

# UEM 1 : DESSIN ET ARTS GRAPHIQUES

**Titre :** DESSIN ET ARTS GRAPHIQUES

**Responsables :** Mr ABBACI A., Mr CHERGOU F.

**Semestre d'études :** S1

**Nombre de semaines :** 14

<b>Equipe pédagogique :</b>		
Obligatoire	<b>X</b>	<b>Objectifs</b>  Ce cours a pour but essentiel de contribuer à éduquer et à développer les aptitudes sensibles et intellectuelles, la créativité et l'esprit critique chez l'étudiant. Il est conçu comme un « atelier » au cours duquel l'étudiant commence par prendre connaissance d'un certain nombre de principes concernant le graphisme avant de les mettre en application. Le cours de dessin et arts graphiques est aussi tout ce qui est lignes, formes, couleurs et matières visuelles, exprimés à l'aide d'instruments divers. Il porte sur la connaissance de diverses techniques comme la gouache, l'acrylique, le collage etc. qui permettent à l'étudiant de les exploiter et les intégrer dans ses futurs projets et créations. Ce cours a donc pour objectif de permettre à l'étudiant de : -Maitriser le dessin d'observation et d'imagination. -Maitriser l'usage du dessin, du graphisme et des couleurs, et savoir les intégrer dans ses projets architecturaux futurs. -Acquérir une culture artistique générale.
Obligatoire au choix		
Optionnelle		
Semestrielle	<b>X</b>	<b>Contenu</b>  Ce cours se compose d'une partie théorique et d'une partie pratique. 1. La partie théorique accompagne l'étudiant durant tout le semestre et consiste en l'étude de la renaissance italienne et des avant-gardes artistiques du XX <sup>e</sup> siècle. Elle est étudiée sous forme d'exposés et d'analyse d'œuvres. Ainsi que les visites des musées et des expositions dans des galeries. 2. La partie pratique se déroule en atelier. <u>-Education de la main.</u> Les différents traits de base, les grisés et les dégradés. <u>-Education du regard.</u> Le calcul des distances et des proportions. Comment mesurer avec un crayon. Une façade de maison rustique comme modèle. <u>-Le croquis.</u> Les principes de base du croquis. Croquis rapides aux crayons 2b/4b et à la plume. Réalisation de carnets de croquis de personnages, édifices, objets, etc. <u>-La perspective des formes géométriques de base.</u> Un cube en perspective oblique, aérienne, cavalière, frontale. Dessin d'une maison en perspective. La perspective d'un intérieur de maison et son aménagement. <u>-Etude du cercle chromatique.</u> La construction des couleurs. Les complémentaires. Les contrastes et harmonies.
Annuelle		
Coefficient de pondération	2	
Volume horaire hebdomadaire	1h30	
Volume horaire semestriel	21	

		-Les différentes techniques de la peinture. Gouache, acrylique, aquarelle, collage.
<b>Modalités pédagogiques:</b> CM TD TPE	<b>X</b>	<b>Modalités de validation</b>  1. La partie théorique est validée sur la base d'exposés individuels ou collectifs présentés et expliqués en présence des autres étudiants. 20°/° (coefficient 1). 2. La partie pratique est validée sur travaux, soit à la fin de chaque exercice, soit sur présentation d'un porte-folio de l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant à la fin de semestre. L'évaluation s'effectue devant l'ensemble de l'atelier, par un mini jury composé ou désigné par l'enseignant du module. Les meilleurs travaux peuvent être retenus et destinés à des expositions internes ou externes ou accrochés dans les espaces communs de l'Ecole. 80°/° (coefficient 3).
<b>Modalités d'évaluation:</b> sur travaux contrôle continu examen	100%	<b>Eléments de bibliographie</b>  1. Jean Monneret, <i>L'apprentissage du dessin</i> , Dessain, Paris, 1988. 2. José Parramon, <i>Premiers pas en dessin artistique</i> , Bordas, Paris, 1988. 3. M.D. Yannas et E.R. Dominguez, <i>Le dessin d'architecture à main levée</i> , Eyrolles, Paris, 2005.

## UEM 2 : SCULPTURE

**Titre :** SCULPTURE

**Responsables :** Mr ABBACI A., Mr CHERGOU F.

**Semestre d'études :** S2

**Nombre de semaines :** 14

<b>Equipe pédagogique :</b>		
Obligatoire	<b>X</b>	<b>Objectifs</b>  Entourés quotidiennement d'objets à trois dimensions, donc il ne devrait y avoir aucune raison pour que la réalisation d'une sculpture ou d'un objet tridimensionnel ne soit une tâche aussi difficile. L'initiation aux différentes techniques de la sculpture pour les architectes est l'un des moyens d'apprendre à approcher l'œuvre bâtie en tant qu'objet d'art, compris non seulement comme une fin à soi, mais comme un élément intégral d'un système relationnel. C'est un cours qui permettra aux étudiants de découvrir des aspects de la sculpture qui s'appliquent à l'ensemble des techniques utilisées et qu'il est extrêmement important de connaître et de comprendre. Ces connaissances une fois acquises, les étudiants pourront s'approprier pleinement l'acte de sculpter et d'exprimer leur propre créativité. En exécutant les travaux proposés, les étudiants vont expérimenter cinq manières différentes de créer une sculpture : la taille directe, le modelage, la construction spatiale, le moulage et l'assemblage. En outre, ce cours leur permettra de : -Se familiariser, par contact, avec les différentes textures et matériaux. -Elargir leurs connaissances artistiques et culturelles.
Obligatoire au choix		
Optionnelle		
Semestrielle	<b>X</b>	<b>Contenu</b>  1. La partie théorique accompagne l'étudiant durant tout le semestre et consiste en l'étude de l'histoire de la sculpture moderne et des différentes techniques de la sculpture. 2. La partie pratique se déroule en atelier. <u>La taille directe.</u> La sculpture au toucher. Le rugueux et le lisse. <u>Le modelage.</u> Sculpture abstraite. La pesanteur. <u>La construction spatiale.</u> Formes géométriques. Le bas relief. - <u>Le moulage.</u>
Annuelle		
Coefficient de pondération	2	
Volume horaire hebdomadaire	1h30	
Volume horaire semestriel	21	
<b>Modalités pédagogiques :</b> CM	<b>X</b>	<b>Modalités de validation</b>  1. La partie théorique est validée sur la base d'exposés et de lecture personnelle de l'étudiant.
TD		
TPE		

		<p>20°° (coefficient 1).</p> <p>2. La partie pratique est évaluée sur travaux, à la fin de chaque travail et sur présentation commentée par l'étudiant de son travail devant l'ensemble de l'atelier. 80°° (coefficient 3).</p>
<p><b>Modalités d'évaluation:</b> sur travaux contrôle continu examen</p>	100%	<p><b>Eléments de bibliographie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. H. Herbert, <i>Histoire de la sculpture moderne</i>, Ed. d'art, Paris, 1985.</li> <li>2. G. Bazin, <i>Le monde de la sculpture : des origines à nos jours</i>, VNU books international, Pays Bas, 1976.</li> <li>3. J. Plowman, <i>L'art de la sculpture</i>, Succès du Livre, Paris, 2004.</li> </ol>