

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	محاور الموضوع	
المجموع	مجزأة			
10	2×1	ج1: - يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه. وتأنيب نفسه وخجله منها.	البناء الفكري	
	2×0,75	ج2: تحديد المجال الدلالي: "الغفلة والغواية".		
	2×0,25	ج3: تقسيم النصّ إلى وحداته الفكرية وعنوانتها:		
	2×0,25	[6 - 1] ← إقرار بالذنب وندم عليه.		
	2×0,25	[12 - 7] ← مدح الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم -.		
	2×0,25	[14 - 13] ← شوق الشاعر إلى الحرم الشريف.		
	2×0,5	ج4: في النصّ عاطفتان متباينتان هما: - للشعور بالذنب والندم. - الحبّ والإعجاب وإجلال النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم -.		
	2×1	ج5: نثر الأبيات من "8 - 12" تراعى تقنية النثر. (المضمون + أسلوب المترشح).		
0,5	ج6: النمط الغالب على النصّ: الوصفي.	البناء اللغوي		
3×0,5	التعليل: - كثرة الأوصاف والنعوت (العظيم - يتقلّب - يتوثّب). - كثرة الصور البيانية. (يعنف نفسه - لعبت به الدنيا). - كثرة الأفعال المضارعة (يلعب - يؤنب - يتوثّب).			
06	2×0,25		ج1: الإعراب:	البناء اللغوي
	2×0,25		لولا: حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا عمل له.	
	0,25		جهل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.	
	2×0,25		الهاء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.	
	0,75		إذ: ظرفية زمانية مبنية على السكون في محلّ نصب وهي مضاف.	
	2×0,25		ج2: دلالة الأفعال الماضية: صورت حالة الشاعر قبل التوبة.	
	0,25	ج3: صيغة منتهى الجموع: خلائق على وزن مفاعل أو عوالم على وزن مفاعل.		
	0,5	ج4: نوع الأسلوب في صدر البيت "11": "ردّ واقتبس".		
0,25	- أسلوب إنشائي بصيغة الأمر. - غرضه الترغيب والنصح			
3×0,25	ج5: الصورتان البيانيتان: - استخراج الصورة البيانية الأولى (اقتبس من فضله). شرحها: شبه الفضل وهو شيء معنوي بالنار وهي شيء مادي، حذف المشبه به وأشار إليه بأحد لوازمه (اقتبس) على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: جسدت سعة فضل الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم -.			

	3×0,25 0,5	<p>- استخراج الصورة البيانية الثانية (شموسه ما تغرب) أو (بحاره ما تنتهي) وكلتاها استعارة تصريحية.</p> <p>ج6: علاقة البيت الأول بالأخير علاقة تكاملية فالبيت الأخير يكمل البيت الأول.</p>	تابع البناء اللغوي
4	3×0,5 2×0,5 3×0,5	<p>- شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر أي عصر الضعف لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تردي أحوال المجتمع السياسية. • ردّ فعل عن تيار الفساد الأخلاقي. • اتخذ الشعراء المدائح وسيلة للإصلاح والوعظ. <p>- من خصائص المدائح الفنية في هذا العصر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإكثار من المحسنات البديعية (الزخرفة) والتقليد والاقتراس. <p>- منزلة الشاعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هو من مشاهير شعراء المدائح. - اشتهر أكثر بقصيدته (البردة) التي ترجمت إلى عدة لغات. - صارت بمثابة المرجع الذي يعود إليه المتعبّد وطالّب القدوة. 	التقويم النقدي

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مجموع	مجزأة		
10	2×0,75	1 – القضية التي شغلت بال الكاتب في النص هي: فضل النقد على الأدب وعلاقة الخصومة بالنقد.	I البناء الفكري
	2×0,5	2 – اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة لكونها تهيج مشاعر الأديب وتطلق لسانه كما أنها وسيلة هامة من وسائل تطور الأدب.	
	2×0,25	ثم يبدي المترشح رأيه إيجابيا أو سلبيا مع التعليل.	
	4×0,5	3 – تمثلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم في ظهور فن الهجاء ثم شعر النقائض كالذي كان بين جرير والفرزدق كما نجده في أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي.	
	2×0,5	4 – فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب يكمن في : (أ) أنه يبين أعاليط الأدباء. (ب) ويوضح ضعفهم وعيوبهم.	
	0,5	مما يدفعهم إلى تجويد أدبهم والسعي إلى تحقيق الكمال أو الاقتراب منه.	
	2×0,25	5 – أدت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين هما : (أ) أنصار القديم (أي المقلدون أو المحافظون). (ب) أنصار الجديد (أي المجددون).	
	2×0,25	وطبيعة الصراع بينهما أنه صراع أدبي فني فكل فريق يسعى إلى منافسة الآخر في الإجابة والإمتاع.	
2×0,25	وتتمثل فائدة هذا الصراع في رقي الأدب وتجديده مبنى ومعنى، إضافة إلى توجه الأدباء وجهة جديدة.		
4×0,5	6 – تلخيص مضمون النص (يراعى في إجابة المترشح الفهم الصحيح للمضمون + تقنية التلخيص + سلامة اللغة).		
06	2×0,25	1 – الإعراب: لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	II البناء اللغوي
	2×0,25	<u>الخصومة</u> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. <u>إذا</u> : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
	2×0,5	2 – تبيان المحل الإعرابي للجملتين بين قوسين : أ – (هي التي تنتج الأديب) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ (الخصومة). ب – (فالفضل في ذلك للنقد) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	2×0,5	3- <u>المسند والمسند إليه والوظيفة الإعرابية لكل منهما في الجملة التالية</u> : " فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا "	
	2×0,5	- <u>المسند</u> : هو "يكسب" وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	2×0,5	- <u>المسند إليه</u> : هو " الأدب " وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	4×0,5	4- <u>الصورة البيانية</u> : الكناية في قوله: "ويحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون ويمتعون ". وهي كناية عن صفة تتمثل في غزارة الإنتاج الأدبي والإبداع فيه. وذلك لإبراز فضل النقد على الأدب دائما.	
04	4×0,25	1- <u>تعريف المقال</u> : المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساسا لتتشر على صفحات جريدة أو مجلة، وتتاول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع.	III التقويم النقدي للنص
	4×0,25	2- <u>أبرز أعلامه</u> : ومن أبرز أعلامه الدكتور طه حسين والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ أحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي والشيخ محمد البشير الإبراهيمي...	
	4×0,5	3- <u>أهم خصائصه</u> : ومن أهم خصائصه ما يلي : (أ) السهولة والوضوح. (ج) التركيز والإيجاز. (ب) وحدة الموضوع. (د) الهيكل أو التصميم (المقدمة-العرض-الخاتمة... الخ).	