تصميم الدرس

أتعرف على صاحب النص

من مصادره الثقافية

أكتشف معنى النص

إثراء الرصيد اللغوي

أكتشف المبنى

أستخلص المعنى والمبنى

أصحح منجزاتي

http://www.onefd.edu.dz

جميع الحقوق محفوظة ©

أتعرف على صاحب النص

إيليا أبو ماضي شاعر لبناني، ولد في قرية (المحيدثة) بلبنان عام 1889 م. هاجر إلى مصر صغيرا، سنة 1900 م . واشتغل في التجارة . وفي أوقات فراغه ينكب على الأدب العربي القديم، يدرسه، ويحفظ الشعر. وخلال هذه الفترة نشر أولى قصائده، ثم جمعها في ديوان سماه (تذكار الماضي).

في سنة 1911 م. هاجر إلى أمريكا، حيث اشتغل بالتجارة بعض الأعوام، في مدينة (سنسناتي). وفي عام 1916 م. انتقل إلى مدينة (نيويورك)، واشتغل في الصحافة. ثم أسس مع رفاقه الأدباء، سنة 1920 م، (الرابطة القلمية). وكان لها تأثير بليغ في الشعر العربي الحديث، بما أحدثته من تجديد في الشعر، شكلا ومضمونا. بعدها أصدر في سنة 929 م مجلة (السمير)، التي حولها إلى جريدة يومية .

وظل إيليا أبو ماضي يبدع الروائع حتىتوفي سنة 1957 م. ب (نيويورك). والشاعر، في نظر إيليا أبي ماضي، صاحب رسالة، هي رسالة الحق والخير والجمال . وكان يطيل التأمل في الكون، والتفكير في الحياة، وفي الصراع الدائم بين الخير والشر. وتقوم فلسفته على اتجاهين:

ا - الأخوة والإنسانية، وحاجة الإنسان إلى أخيه .

ب - التفاؤل

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

من مصادره الثقافية :

أ – الشعر العربي القديم، الذي ظهر تأثره به في أشعاره الأولى .

ب – الرابطة القلمية .

جـ – ظروفه الخاصة وأحداث عصره .

د – إجادته للغة الإنجليزية .

نجد في شعره، النزعة القومية، الشعر الاجتماعي، المزج بين الطبيعة والذات. وأهم أفكاره ومبادئه : الحنين إلى الوطن والتفاؤل، والنزعتين الإنسانية والتأملية .

ترك الشاعر عدة دواوين؛ تذكار الماضي، الجداول، الخمائل، تبر وتراب. وهو أكثر أصحاب الرابطة القلمية نظما، وأطولهم نفسا في الشعر، وأكثرهم استعمالا للقافية الواحدة . وأوفرهم نظما للمطولات مثل : الطلاسم 284 بيتا، الأسطورة الأزلية 142 بيتا، الشاعر والسلطان الجائر 79 بيتا. وهو في هذا كله موفق و مجيد إلى أبعد الحدود .

فلسطين

أ

1) ديار السلام ، وأرض الهنا يشقّ على الكل أن تحزنـــا
2) فخطب فلسطين خطب العلى وما كان رزء العلى هيّنا
3) سهرنا له فكأنّ السيوف تحزّ بأكبادنـــا ههنـــا
4) وكيف يزور الكرى أعينا ترى حولها للردى أعينا؟
5) وكيف تطيب الحياة لقوم تسدّ عليهم دروبها المنى

http://www.bu.edu.dz

6) بلاد عرضة للضياع وأمتهم عرضـــة للفنـــا
7) يريد اليهود بأن يصلبوها وتأبى فلسطين أن تذعنـــا
8) وتأبى المروءة في أهلها وتأبى السيوف، وتأبى القنا
9) أأرض الخيال وآياته وذات الجلال، وذات السنا
10) تصير لغوغائهم مسرحا وتغدو لشذاذهم مكمنا ؟

ب

11) بنفسي (أردنها) السلسبيل ومن جاوروا ذلك الأردنا
12) لقد دافعوا أمس دون الحمى فكانت حروبهم حربنا
13) وجادوا بكل الذي عندهم ونحن سنبذل ما عندنا
14) فقل لليهود وأشياعهم لقد خدعتكم بروق المنى
15) ألا ليت بلفور أعطاكم بلادا له لا بلادا لنا
16) ومناكم وطنا في النجوم فلا عربى بتلك الدنى
17) أيسلب قومكم رشدهم ويدعوه قومكم محسنا ؟
18) ويدفع للموت بالأبرياء ويحسبه معشر دينا ؟

- ج -

19) ويا عجبا لكم توغرون على العرب (التامز والهدسنا)
20) وترمونهم بقبيح الكلام وكانوا أحق بضافي الثنا
21) وكل خطيئاتهم أنهم يقولون : لا تسرقوا بيتنا

- د -

22) فليست فلسطين أرضا مشاعا فتعطى لمن شاء أن يسكنا
23) فان تطلبوها بسمر القنا نردكم بطوال القنا

http://www.oneld.edu.dz
جميع الحقوق محفوظة ©

24) ففي العرب صفات الأنام سوى أن يخاف وأن يجبنا
25) وان تحجلوا بيننا بالخداع فلن تخدعوا رجلا مؤمنـــا
26) وأن تهجروها فذلك أولى فإن فلسطيـــن ملك لنـــا
27) وكانت لأجدادنا قبلنا وتبقـــى لأحفادنـــا بعدنـــا
28) وإن لكم بسواها غنى وليـــس لنـــا بسواها غنى

29) فلا تحسبوها لكم موطنا فلم تك يوما لكم موطنـــا
30) وليس الذي نبتغيه محالا وليس الذي رمتـــم ممكنـــا
31) نصحناكم فارعووا وانبذوا بليفـــور ذيـــالك الأرعنـــا
32) واما أبيتم فأوصيكم بأن تحملوا معكم الأكفنـــا
33) فإنا سنجعل من أرضنا لنا وطنـــا ولكـــم مدفنـــا

إثراء الرصيد اللغوي :

ابحث عن معاني المفردات الآتية :

(يشقّ الخطب الرزء تحزّ الكرى السنا للفنا أشياعهم يسلب توغرون مشاعا الأنام فارعووا الأرعنا أبيتم) .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

أكتشف معنى النص :

الشاعر هجر وطنه لبنان صغيرا إلى أمريكا. ومع ذلك فحب وطنه لم يبرح فؤاده، وإحساسه بالانتماء للأمة العربية قد غمر مشاعره، والقومية العربية متحكمة في تفكيره. لهذا نجده يتألم لآلام أمته، ويتابع عن كثب ما يحدث في وطنه، ويساهم بإمكاناته في الدفاع عن حقوق شعبه. دون التنكر لنزعته الإنسانية، التي تدفعه إلى بث أفكار الأخوة والتفاهم بين البشر، ونبذ الظلم والسيطرة . ونسمعه في هذه القصيدة يصدر أنينا عميقا، دون ضعف، لما أصاب قطرا عزيزا على الأمة العربية. ويخاطب المتسبب فيه بحزم، دون توسل أو استعطاف. فلنتمعن في معاني الأبيات،معتمدين على الأسئلة التالية.

1 – كيف صور الشاعر فلسطين في مطلع القصيدة ؟
2 – لماذا يشعر بالضيق ويعيش في مشقة ؟
3 – ما هو سبب حزن فلسطين ؟ وبم وصف ما وقع لها ؟
4 – من تأثر بما وقع ؟
5 – لماذا لا يقترب منهم النوم ؟
6 – لماذا لا يتمتعون بحياتهم ؟
7 – ما هو هدف اليهود ؟
8 – من الذي سيتصدى لهدفهم ؟
9 – بم يتم منع تحقيق رغبتهم ؟
10 – لماذا يستهجن الشاعر تحكم اليهود في فلسطين ؟

http://www.onefd.edu.dz
جميع الحقوق محفوظة ©

11 – ما الذي يفديه الشاعر بنفسه ، حسب البيت (11) ؟

12 – بمن يفتخر الشاعر ويقتفي أثرهم ؟

13 – كيف اعتبر أطماع اليهود ومناصريهم ؟

14 – بم رد على وعد بلفور ؟

15 – بم وصف عمل بلفور ؟ لماذا ؟

16 – ماذا يستنكر الشاعر في الفقرة (ج) ؟ ولماذا ؟

17 – بم دافع عن قومه ؟

18 – إلام ينبه الشاعر اليهود في مطلع الفقرة (د) ؟

19 – مم يحذرهم ؟

20 – علام ارتكز الشاعر في تحذيره ؟

21 – فما المطلوب منهم ؟

22 – بم حاول إقناعهم بالرحيل عن الأرض العربية ؟

23 – عم ينهاهم في مطلع الفقرة (ه) ؟ لماذا ؟

24 – ماذا اعتبر مزاعم اليهود وبغية العرب ؟

25 – بم ينصحهم ؟

26 – بم يهددهم إن لم يتبعوا نصائحه ؟

27 – فما مصير فلسطين ؟

28 – إلى أي صنف من الشعر تنتمي هذه القصيدة ؟ لماذا ؟

29 – أللقصيدة موضوع واحد أم عدة مواضيع ؟

30 – فيم تختلف عن القصيدة القديمة من حيث تعدد الأغراض ؟

31 – ما رأيك في الأفكار من حيث الوضوح والترابط ؟

http://www.oneld.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

32 – كيف ترى الأفكار من حيث العمق والإيحاء في الفقرات (أ) و (ج) و(د) ؟

33 – أتميل الأفكار في الفقرتين (**ب**) و(ه) ، إلى الإقناع أم إلى التأثير وإثارة العواطف ؟

34 – هل نجح الشاعر في تصوير خطورة ما أقدم عليه اليهود ؟ وضّح .

35 – إلى أيّ مدى وفق الشاعر في اختيار ما يفند به ادّعاءات اليهود ؟

36 – يلمح الشاعر لبعض صفات اليهود وأخلاقهم في الأبيات **(7)** و**(10)** و**(25)**، وضحها .

37 – كيف تبدو لك نزعة الشاعر و فلسفته، في الفقرة (**ب**) ؟

38 – ما هي العاطفة البارزة في الفقرات ؛ أ – ج – د .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

أكتشف المبنى :

الشاعر الكبير، إيليا أبو ماضي، من الساعين لتجديد أسلوب اللغة العربيـــة في الشعر، فاتصف أسلوبه بخصائص مميزة ؛ في الألفـــاظ والعبـــارات . والقصيدة هذه نموذج يبرز الكثير من هذه الخصائص .

الأسئلة :

1 – بم تتصف التعابير المستعملة في ؛ عجز البيت 1 – عجز البيت 1 – الأبيات (7 ، 13 ، 15 ، 18 ، 22 ، 24 ، 26 ، 30) .

2 – كيف كانت قوة اللغة في مثل قوله ؛ ديار السلام – خطب فلسطين – سهرنا – يزور – عرضة – يصلبوها – تصير – مكمنا – جاوروا – عندهم – بسواها – لا تحسبوها .

3 – ماذا نستنتج من دراسة التعابير والألفاظ ؟

4 – أكانت صياغة الأبيات بالأسلوب الخبري أم بالإنشائي ؟

5 – ما هو أسلوب الأبيات التالية، وما هو غرضه البلاغي ؟، (1 ،2 ، 3 ، 12 ، 13 ، 16 ،21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 32 ، 33).

6 – ما نوع أساليب الأبيات التالية، وما هي أغراضها البلاغية ؟ ، 4 ، 5، 9 ، 10، 14 ، 17 ، 18 ، 29 ، 31 .

7 – أكانت هذه الأساليب ملائمة لغرض الشاعر ؟

8 – ما نوع الصور البيانية المستعملة في العبارات التالية ؟ وما قيمتها في الدلالة عن المعنى ؟، (**فكأن السيوف تجز بأكبادنا**)، (**ترى حولها**

للردى أعينا)، (بروق المنى)، (ومناكم وطنا في النجوم)، (أيسلب قومكم رشدهم)، (تحملوا معكم الأكفنا).

9- ما نوع البديع المستعمل في الأبيات ؛ **20 - 28 - 30 - 33** ؟

10 - أكان ضروريا أم صاغه لتزيين التعبير ؟

11 - ماذا نستنتج من اعتماده الصور البيانية والأساليب البلاغية ، في علاقتها بالأسلوب والمعنى ؟

12 - في القصيدة تكرار لبعض الكلمات، وأخرى تشترك في أصل الاشتقاق، فما هي ؟ وبين ضررها بقيمة القصيدة إن حدث، أو انسجامها مع أسلوب الشاعر .

13 - بم نحكم على الأسلوب عموما ؟

14 - فيم يختلف عن أسلوب القصيدة العمودية التقليدية ؟

15 - ماذا نكتشف من منهج الشاعر ومبدئه الفني ؟

16 - أحدث الشاعر تغييرا في كتابة بعض الكلمات، فخالفت قواعد الإملاء والصرف، مثل (الهنا تحزنا للفنا - تذعنا السنا الثنا الأكفنا)، فما هي كتابتها الكاملة ؟ وما هو الدّاعي إلى هذا التغيير ؟

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

أستخلص المعنى والمبنى :

القضية الفلسطينية، شغلت العقل العربي وألهمت الشعراء والكتاب، من المشرق إلى المغرب. للأهمية العظيمة التي يملكها هذا القطر في قلب الأمة العربية . وكان الإنتاج ضخما، في الشعر والنثر . ينقل تألم الأدباء من الاعتداء الصهيوني على قطعة عزيزة من الوطن العربي، و يؤكد مساندة الشعوب العربية لفلسطين في استرجاع سيادتها على نفسها . وهذه القصيدة مثل لصيحة الشعراء في وجه المحتل . أبرز فيها الشاعر حنينه البالغ لفلسطين، وتألمه الشديد من المصيبة التي حلت بها، مؤكدا حبه لقاطني ذلك القطر العزيز وما جاوره، فهي أرض عربية، كانت لأجداده، وستبقى لأولادهم، ولن تكون لغيرهم . ويكرر تمسك العرب بهذه الأرض، والدفاع عنها كما حماها الأوائل، ولن يسلموها لهمجية اليهود وشذاذهم، إنها أرض مقدسة، أرض النبوة والمعجزات، أرض السلام، لن يقبل العرب تدنيسها .

كما يهدد اليهود ويحذرهم من غيهم، ويكرر التنبيه لضلالهم وخيبتهم، في سعيهم لاحتلال أرض لها أهلها، وليست خالية . فالأفضل لهم أن يعودوا إلى رشدهم، فالذي حرضهم على هذا الفعل مجنون أحمق، ويرمي بهم إلى الهلاك . والأرض التي وعدهم بها ليست ملكا له ، ولن تكون لهم، ولم تكن ملكهم قط . فعليهم أن يرحلوا عنها، وإلا ستصير قبرهم، لأنها أرض العرب وستبقى للعرب .

والشاعر، في عرض أفكاره، اجتنب المبالغة والتهويل. فجاءت هادئة واضحة، مقنعة. يحاول تبصير الخصم بضلاله. وغلب عليها- أحيانا-

http://www.oneld.edu.dz جميع الحقوق محفوظة

العرض المباشر، كما في الأبيات (6 ، 7 ، 12 ، 13 ، 16 ، 18 ، 20) فهي قريبة التناول .

والأسلوب جاء مناسبا للأفكار، المفردات سهلة، مفهومة، والعبارات مألوفة ليس فيها تعقيد. يغلب عليه الجانب التلقائي في القول، ليبث في شعره الروح والحيوية ، كأن المخاطب أمامه . فاهتمام الشاعر منصب على الفكرة، ولا يبالي بقوة الأسلوب، وجزالة العبارة. وهو يسعى دائما إلى تبسيط التعبير، ليعطي اللغة مرونة جذابة، وسلاسة حلوة . ويبلغ أفكاره بسهولة. خلاف ما نعرفه عن الشعر القديم. وتبعا لهذه الطريقة في النظم ، لم يكثر من الصور البلاغية، ولم يهتم بالمحسنات البديعية، إلا ما جاء عفويا .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

أصحح منجزاتي :

أ) في إثراء الرصيد اللغوي :

يشق : يصعب / **الخطب** : الأمر العظيم المكروه، والمصيبة المؤلمة. **الرزء** : الجمع أرزاء، المصيبة العظيمة / **تحز** : تقطع / **الكرى**: النعاس، النوم / **السنا** : أصلها **السناء** وهو النور / **للفنا** : أصلها الفناء : العدم / **أشياع** : أتباع ، ومشجعون / الدنى : جمع دنيا، وهي الحياة / **يسلب** : ينتزع قهرا / **توغرون** : تغضبون / **مشاع** : مشترك، غير مقسوم ولا له مالك معين / **فارعووا** : فعل أمر من ارعوى بمعنى كفّ، تراجع / **الأرعن** : الأحمق / **أبيتم** : رفضتم، لم ترضوا. **الأنام** : الخلق، البشر .

ب) في معنى النص :

ج 1 – قدمها لنا في صورة أرض السلام والهناء، ولكنها حزينة .

ج 2 – متأثرا بحالة فلسطين وحزنها .

ج 3 – احتلال اليهود لها، واعتبر ذلك مصيبة عظيمة .

ج 4 – الشاعر ومن معه من العرب، والأمة العربية كلها .

ج 5 – لأن الألم في أفئدتهم حاد، وصورة الموت لا تفارق أعينهم .

ج 6 – لأن احتلال فلسطين أفقدهم الأمل، فهي على وشك الضياع، وأمتهم على حافة الفناء .

ج 7 – يريدون تدميرها وهلاكها، فمبدأهم مبني على القتل والتخريب .

ج 8 – الشعب العربي الفلسطيني، والأمة العربية لشهامتها .

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

ج 9 – بالقوة والسلاح، وما يملكونه من وسائل الردع .

ج 10 – لأنهم همجيون واستوطنها أراذلهم المنبوذون في العالم، وهي أرض الوحي، طاهرة، أرض النور والنبوة .

ج 11 – نهر الأردن العذب، وما جاوره من الأرض والسكان العرب.

ج 12 – بالذين دافعوا عن هذه الأرض في الحروب المتعددة، وكما ضحوا بما يملكون ، سيبذل العرب حاليا ما في وسعهم لصد هذا العدوان الجديد .

ج 13 – إنها أطماع زائفة، فهي بريق وسراب، لا وجود لها في الواقع

ج 14 – إنه وعد غير شرعي، فهو يهدي أرضا لا يملكها، وكأنها شاغرة. كان عليه أن يعطي اليهود وطنه وأرضه لا أرض العرب.

ج 15 – احتيال على اليهود، أفقدهم رشدهم. و قذف الأبرياء إلى الهلاك، ولا علاقة له بالدين .

ج 16 – استعانة اليهود بالدول الأخرى مثل انجلترا على العرب، والتهجم عليهم.

ج 17– العرب أهل للثناء والشكر لمعاملتهم الحسنة لليهود خلال حكمهم، وهم لا يريدون إلا حماية أرضهم وممتلكاتهم الشرعية .

ج 18– إلى أن للأرض أهلها الشرعيين، وليست ملكية جماعية فتعطى لمن أرادها.

ج 19 – من المقاومة الشديدة التي سيجدونها فيها.

ج 20 – على شجاعة العرب وتفطنهم لاحتيال اليهود في تعاملهم مع العرب.

ج 21 – الرحيل عنها وتركها لأهلها .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة

ج 22 – بأن الأرض للعرب، كانت لأجدادهم وستبقى لأحفادهم.

ج 23 – عن اعتبارها أرضهم . لأنها لم تكن لهم قط .

ج 24 – أن ما يريده اليهود مستحيل، وما يطلبه العرب شرعي وواقعي.

ج 25 – بالعودة إلى جادة الصواب والرحيل، وألا ينقادوا لبلفور الأحمق .

ج 26 – بأن يستعدوا للموت هناك.

ج 27 – ستكون قبرا لليهود، وستبقى وطنا ومسكنا للعرب أهلها .

ج 28 – القصيدة من الشعر السياسي القومي، لأنها تتناول قضية سياسية، والشاعر نظمها من منطلق أنه عربي وليس فلسطينيا، فالرابط بينهما هي العروبة.

ج 29 – للقصيدة موضوع واحد، أحاط به الشاعر من كل الجوانب.

ج 30 – ليس فيها مقدمة غزلية أو وصف، أو حكمة، كما هي العادة .

ج 31 – الأفكار واضحة ومترابطة، كلها تدور حول احتلال فلسطين ونتائجه.

ج 32 – أفكار غير عميقة، قريبة للفهم، ما عدا (أ) التي تحمل الإيحاء بمعاناة الفلسطينيين والأمة العربية، واستعدادهم للدفاع عن أرضهم. كما تنقل استنكار الشاعر على احتلال اليهود للأراضي المقدسة الطاهرة. أما ج ود، فأفكارها تتسم بالبساطة، فالشاعر عبر عنها بطريقة مباشرة .

ج 33 – سعى الشاعر لإقناع الخصم بضلاله ، لهذا كان يخاطب عقله بالأدلة . لا يريد منه أن يشفق على العرب، بل يريد أن يقتنع بحق العرب، وأن يخاف منهم. فهي تميل إلى الإقناع والتأثير .

http://www.ulcld.edu.dz

ج 34 – استطاع الشاعر أن ينقل هذه الخطورة، بتكرار ذكر الحروب والمأساة التي ستنتج عن ذلك بموت الأبرياء، وتعرض شعب كامل للفناء . واستنكاره الفساد الذي سيحدثه اليهود هناك، وإبراز ظلم اليهود في احتلالهم أرضا ليست لهم.

ج 35 – لقد وفق الشاعر في ذلك كثيرا، إذ نبههم إلى فساد رأي بلفور وجنونه، وذكرهم مرارا بأن الأرض للعرب، وليست لهم ماضيا ولا حاضرا، وأنهم يعتدون على حقوق غيرهم، فهم ظالمون، وما يفعلونه لا علاقة له بالدين كما يدعون.

ج 36 – الهمجية والبطش، فهم تعودوا على صلب الأنبياء. والمكر والخداع للوصول إلى مبتغاهم .

ج 37 – نجد النزعة القومية، إذ يفتخر ببطولات العرب ويستعد لاستئناف القتال الذي قادوه على كل من يريد احتلال الأرض العربية. كما نلمح النزعة الإنسانية في كلامه، فهولا يحارب اليهود لأنهم ليسوا عربا، ولا لأنهم يريدون وطنا لهم، بل يحاربهم لأنهم أخذوا أرضه وأرض العرب، لأنهم معتدون ظالمون. وهو يدافع عن احترام الإنسان للإنسان ، أيا كان جنسه ودينه . ويحارب السيطرة والظلم .

ج 38 – في (أ) نجد عاطفة الحنان للأرض، والحزن والحسرة على ما أصابها، كما نلمح الغضب على ما أقدم عليه اليهود. في (ج) الاستغراب والتعجب من تصرف اليهود مع العرب. أما في (د) يبرز الفخر بالعرب، وإنكار فعل المحتل .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

ج) في مبنى النص :

ج 1 – التعابير المحددة في السؤال كلها بسيطة، قريبة التناول، ليس فيها تعقيد، وتنقل المعنى بشكل مباشر. إلا في البيت (7) حيث نجد الإيحاء بطبع اليهود وعادتهم، والإيحاء بصمود الفلسطينيين .

ج 2 – الألفاظ كلها سهلة مألوفة الاستعمال، وتدل على المعنى اللغوي الذي وضعت له، ما عدا بعضها الذي يحمل إيحاء معنويا؛ **ديار السلام:** التي تجعل فلسطين أرضا آمنة لا يصح أن تحزن أو يكون فيها قتال. **خطب** : توحي بضخامة المصيبة الواقعة. **يزور** : توحي بانعدام النوم، فهو لم يزرهم، والزيارة عادة لا تكون طويلة. **يصلبوها** : توحي بعادة اليهود الذين تعودوا على الصلب والبطش، مثل فعلهم بالأنبياء. **مكمنا** : تصور اختفاء اليهود فيها بعاداتهم القبيحة .

ج 3 – أستنتج أن الشاعر يوظف اللغة المعبرة عن أفكاره، ولا يهمه إن كانت جزلة أو قوية، فاهتمامه منصب على نقل فكرته فحسب، لهذا فلغته تدرك قوتها في التعبير، أما وحدها فهي لغة بسيطة كثيرة التداول .

ج 4 – استعمل الشاعر الأسلوبين معا، تبعا لمواقفه والغرض الذي يريده.

ج 5 كلها أساليب خبرية . **(1، 2، 3** : غرضها إظهار الحزن والحسرة) **(12، 13:** الفخر والاعتزاز)، (**16:** استنكار)، **(21، 23، 24:** التحذير)، **(22، 25** : التقرير) ، **(32، 33** : التهديد) .

ج 6 – كلها أساليب إنشائية.(**4، 5** : استفهام غرضه إظهار الحزن والحسرة)، (**9، 10، 17، 18:** استفهام غرضه التعجب والاستنكار)، **(14، 31** : أمر غرضه التنبيه والتحذير)، (**29:** نهي غرضه التقرير).

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

ج 7 – كانت الأساليب مناسبة لغرض الشاعر، الذي قصد التأثير على الخصم وإقناعه. كما عبرت عن إحساسه بصدق ووضوح .

ج 8 – **(كأن السيوف تحز بأكبادنا** : كناية عن شدة التألم. ولنتمعن في الصورة، ونتخيل مع الشاعر السيوف وهي تقطع أكبادهم وهم على قيد الحياة. وهذا الألم الفظيع الذي يستولي على كيان المرء الخاضع لهذه التجربة). **(ترى حولها للردى أعينا** : استعارة مكنية، فكأن الموت حيوان رهيب له عيون يراقبهم بها . والصورة تنقل بوضوح الاضطراب والخوف، الذين استوليا على مشاعر الشاعر والعرب، فعيونهم ترى الموت يتربص بهم من كل ناحية، كأنهم في غابة تعجّ بالوحوش المفترسة . فلا يمكن أن يقترب منهم الاطمئنان، أو تزورهم راحة البال). **(بروق المنى** : تشبيه بليغ، بإضافة المشبه به إلى المشبه . الصورة تجسد سرعة زوال هذه الأماني، فهي برق تظهر وتختفي، ولن تتحقق أطماعهم.). **(ومناكم وطنا في النجوم**: كناية على نفاسة الأرض التي وعدهم بها بلفور). **(أيسلب قومكم رشدهم** : استعارة مكنية، إذ جعل الرشد وهو معنوي شيئا يسلب ويؤخذ . ونرى كيف جسّد الشاعر ضياع رشد هذا القوم. فقد استطاع بلفور أن يفرغ عقول اليهود من الصواب وينتزعه انتزاعا، كما يبيّن سهولة استسلامهم له، ورضاهم بالجنون الذي أوقعهم فيه.).

(تحملوا معكم الأكفنا : كناية على الاستعداد للموت هناك. وبهذه الصورة أحضر لهم وضعهم المرعب، ليعدلوا عن رغبتهم خوفا مما ينتظرهم. وكيف لا يخاف من يسير إلى مكان حاملا كفنه ليدفن به فيه ؟).

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة

وقد كانت هذه الصور ملائمة للأفكار ، إذ وضحتها وزادتها قوة وتأثيرا.

ج 9 – في البيت (20) نجد الطباق بين **قبيح** و **الثناء**. وفي (28) طباق السلب في **لكم .. غنى**، و **ليس .. غنى**). وفي (30) طباق بين **محالا** و **ممكنا**) .

ج 10 – فرضه المعنى ولم يتكلفه الشاعر، فهولا يزين أسلوبه بهذه الصيغ.

ج 11 – أن الشاعر لا يوظف من هذه الصور وهذه الصيغ إلا ما يلائم المعنى ويوضحه، فارتباطها بالمعنى وثيق جدا، ولا يستحضرها لذاتها أو لتزيين أسلوبه .

ج 12 – تكررت الألفاظ التالية :(**أعينا**، في البيت 4) و(**عرضة**، في البيت 6) و(**تأبى**، في البيت 8) و (**بالخداع تخدعوا**، في البيت 25) ... وهي تزيد من تبسيط الأسلوب وتسهيله . وبعضها يفيد التأكيد والإلحاح مثل (تأبى). ولم تحدث ضررا بالقصيدة ، فهي نتيجة طريقة الشاعر في التعبير .

ج 13 – بالسهولة والبساطة والوضوح .

ج 14 – بالألفاظ السهلة المتداولة في الاستعمال العادي، وندرة البديع، وقلة الصور البلاغية، وعدم الاهتمام بقوة تركيب الجمل. وما وظف من البديع والبيان فرضه المعنى.

ج 15 – الشاعر من المجددين في أسلوب الشعر، وليس من المقلدين للشعر العربي القديم. وأنه يرتكز على ابتكار المعنى وقوة الفكرة. لا على جزالة اللغة

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

ج 16- كتابتها الكاملة كالتالي (الهناء تحزن للفناء تذعن السناء الثناء الأكفان) . وغيرها لتستقيم مع تفعيلات البحر ، أي لتتطبق مع الوزن .

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©