

Séquence 2 :

ANALYSER DES DIALOGUES ARGUMENTATIFS

Séance 1 : compréhension de l'écrit

Le loup et l'agneau (Jean de La Fontaine)

Séance 2 : compréhension orale

Le malade imaginaire (Molière)

Séance 3 : syntaxe

L'opposition et la concession

Séance 4 : lexique

- 1- Vocabulaire de l'argumentation.
- 2- L'expression de l'accord et de l'opposition

Séance 5 : Lecture d'élargissement

Les devoirs du médecin et du citoyen (D. Diderot)

Séance 6 : activités d'écriture

Construire une argumentation.

Annexe :

Corrigés :

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Le loup et l'agneau

Objectifs de la séance :

- analyser la construction du dialogue ;
- identifier la structure du dialogue argumentatif ;
- saisir comment se développe l'alternance des prises de paroles ;
- saisir la particularité du dialogue comme moyen privilégié du débat ;
- repérer le thème du dialogue ;
- repérer les enjeux de l'argumentation ;
- repérer la thèse défendue par chacun des interlocuteurs ;

repérer les arguments utilisés par chacun des interlocuteurs.

Durée de la séance : 1 heure 30 mn à 2 heures

Plan de la séance

- observation
- Question
- Retiens.

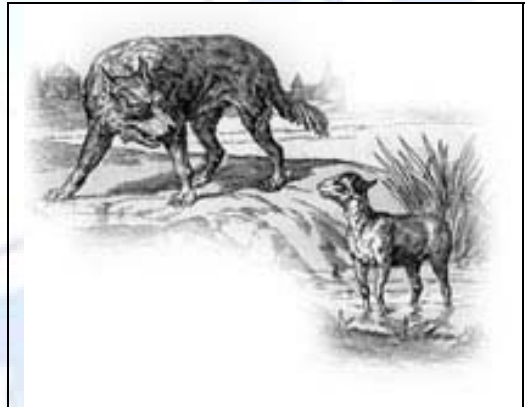
Déroulement de la séance :

observation

Le loup et l'agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure ;
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
- Sire, répond l'agneau, que votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;
Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle ;



Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'agneau ; je tète encore ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
- Je n'en ai point.
- C'est donc quelqu'un des tiens ;
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers et vos chiens.
On me l'a dit, il faut que je me venge. »
Là-dessus, au fond des forêts

Le loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

Jean de La Fontaine, Fables, 1 - 10, 1668.



La Fontaine

Questions :

- 1- Quels sont les interlocuteurs en présence dans le texte ?
- 2- Que font-ils ?
- 3- Quels indices nous permettent de repérer le changement d'interlocuteur ?
- 4- Qui nous rapporte les faits ?
- 5- Dans quel but ?
- 6- Comment appelle-t-on ce type de texte ?
- 7- Que représentent les deux premiers vers par rapport au reste du texte ?
- 8- Que représente le reste du texte par rapport à ces deux premiers vers ?
- 9- Quelle est la thèse défendue par le loup ?
- 10- Quelle est la thèse défendue par l'agneau ?
- 11- Repère et relève, sous forme de tableau, les arguments de l'agneau et les contre-arguments du le loup ?

- 12- Selon toi, le dialogue a-t-il réussi ou échoué ?
- 13- Le loup est-il honnête ?
- 14- Quel rapport y a-t-il entre les deux ? (Qu'est-ce qui permet au loup de s'adresser de cette manière à l'agneau ?)

Retiens :

Le dialogue est un moyen essentiel de confrontation des **idées** : dans la vie courante, personnelle ou professionnelle, en politique, en philosophie, etc.

Dans un dialogue s'opposent non seulement des idées mais des **valeurs** :

- morales (le bien/le mal, le juste/l'injuste...);
- esthétique (le beau/le laid);
- intellectuelles (le vrai/le faux, le cohérent/l'incohérent, le réel/l'illusoire...);
- pratiques (l'utile/l'inutile, le rentable/le non rentable, l'efficace/l'inefficace...);

Principaux genres du dialogue d'idées :

- théâtre;
- roman ou nouvelle;
- apologue (fable ou conte);
- dialogue philosophique, etc.

Séance 2 : Compréhension orale

Texte extrait de *Le malade imaginaire*, de Molière

Objectifs de la leçon :

- développer le sens de l'écoute ;
- repérer les interlocuteurs d'un dialogue oral ;
- comprendre le texte ;
- saisir la visée argumentative de ce dialogue.

Durée de la leçon : 1 heure

Plan de la leçon

- écoute de l'enregistrement
- questions de compréhension

Portrait de Molière



Déroulement de la leçon :

écoute de l'enregistrement

Ecoute attentivement l'enregistrement.

Lis les questions. Réécoute l'enregistrement et réponds aux questions.

Questions :

- 1- Quels sont les interlocuteurs de ce dialogue ? Quelle relation y a-t-il entre eux ?
 - 2- Quel est le thème de ce dialogue ?
 - 3- Béralde dit à propos de la médecine que c'est « l'une des plus grandes folies » ; cela veut dire qu'il pense :
 - que la médecine est une farce, une mascarade ;
 - que tous les médecins sont fous ;
 - que tous ceux qui vont chez les médecins sont atteints de folie.
- Choisis la bonne réponse.

- 4- « Ils savent la plupart de fort belles humanités ». Cela signifie :
- qu'ils ont rencontrés les plus belles choses de l'humanité ;
 - qu'ils ont étudié le grec et le latin ;
 - qu'ils ont rencontré les hommes les plus savants de l'humanité.

Choisis la bonne réponse.

- 5- Selon Béralde, « toute l'excellence de l'art des médecins consiste en un pompeux galimatias ». Un pompeux galimatias est :

- un langage pédant ;
- un langage incompréhensible ;
- un langage peu courant ;

Choisis la bonne réponse (aide-toi du dictionnaire).

- 6- Par « les ressorts de notre machine », Béralde veut dire :

- les machines inventées par les médecins ;
- les mécanismes de notre organisme ;
- les mécanismes des machines inventées ;

Choisis la bonne réponse.

- 7- Lequel des deux personnages présente une argumentation plus riche ?

- 8- Lequel des deux croit à la médecine ? Lequel n'y croit pas ?

Séance 3 : Syntaxe

L'opposition et la concession

Objectifs de la leçon :

- étudier l'expression de l'opposition et de la concession ;
- exprimer des rapports d'opposition et de concession.

Durée de la leçon : 1 heure.

Documents à consulter : livre de grammaire

Plan de la leçon :

- **Rappel**
- **Exercices**

Déroulement de la leçon :

Rappel :

Rappel des principaux articulateurs exprimant l'opposition et la concession.

1- **L'opposition** consiste en la mise en relation de deux actions, deux idées, deux faits différents :

- **mais** introduit une opposition de type général ;
- **par contre** est employé dans le langage courant, **en revanche** dans le langage soutenu ; ils expriment une opposition renforcée ;
- **tandis que** et **alors que** expriment des oppositions en simultanéité.

2- **La concession** consiste en l'expression de deux aspects contradictoires, dont l'un devrait exclure l'autre, à l'aide des structures suivantes :

- une préposition suivie d'un nom : **malgré / en dépit de** ;
- deux propositions reliées par : **pourtant / cependant / toutefois / néanmoins / tout de même / quand même / même si** ;
- une conjonction de subordination : **bien que / quoi que / encore que / il n'en reste pas moins que**.

Exercice

Exercice 1 :

Lis attentivement les phrases suivantes et réponds aux questions :

- Je travaille le jeudi mais pas le samedi.
- Le samedi est très chargé, par contre le mercredi l'est beaucoup moins.

- c- Certains commerçants sont très polis tandis que d'autres sont vraiment désagréables.
- d- Il fait très beau alors que nous sommes en hiver.
- 1- Qu'expriment les mots soulignés ?
- 2- Ont-ils tous la même valeur ?

Exercice 2 :

Fais des phrases en utilisant un mot exprimant l'opposition pour mettre en relation deux idées différentes. Inspire-toi du modèle suivant : l'agneau est innocent alors que le loup est coupable.

	L'agneau	Le loup
1-	innocent	coupable
2-	naïf	rusé
3-	se défend	provoque
4-	est sincère	est de mauvaise foi

Exercice 3 :

Relie les deux phrases par l'expression appropriée pour marquer la concession.

- 1- L'agneau était innocent. Il a été dévoré.
- 2- Tu n'as pas envie de sortir. Tu vas venir avec nous.

Exercice 4 :

Relie les deux phrases de manière à exprimer la concession en utilisant :

- a- bien que + subjonctif
- b- avoir beau + infinitif
- c- en dépit de + nom
- 1- Il existe une loi interdisant de fumer dans les lieux publics.
- 2- Beaucoup ne la respectent pas.

Séance 4 :Lexique

1- Vocabulaire de l'argumentation

2- vocabulaire de l'accord et de l'opposition.

Objectifs de la leçon :

- repérer le vocabulaire de l'argumentation ;
- en saisir le sens et l'usage,
- le réutiliser correctement ;
- enrichir son vocabulaire sur l'accord et l'opposition ;
- exprimer l'accord et l'opposition.

Durée de la leçon : 1 heure.

Documents à consulter : dictionnaire

Plan de la leçon :

1- Vocabulaire de l'argumentation

2- Vocabulaire de l'accord et de l'opposition.

Déroulement de la leçon :

1- Vocabulaire de l'argumentation

Exercice 1 :

Retrouve la définition de chaque type d'argument.

Types d'arguments	Définition
L'appui sur les valeurs	Une idée, les caractéristiques d'une personne ou d'une chose sont affirmées comme incontestables.
L'argument d'autorité	L'explication d'un fait précis, un témoignage, un cas particulier servent d'arguments.
Le recours aux faits	C'est la référence à un ouvrage célèbre, un auteur un spécialiste reconnu ou à des données chiffrées.
L'assertion	C'est l'appel à des valeurs, au beau ou au bien dans la société : le Vrai, la Justice, la Solidarité, l'Honnêteté, etc.

Exercice 2 :

Voici une série de définitions. Essaie de retrouver le terme correspondant à chacune d'entre elles.

- a- « Ouvrage qui traite d'un sujet ou d'un problème de société. Il exprime un point de vue personnel, renouvelle la façon d'aborder une question de littérature, d'histoire ou d'art ».
- b- « Phrase longue, composée de plusieurs, dont l'ensemble respecte l'équilibre de contenu et de construction ».
- c- « Raisonnement par lequel on tire une conséquence d'une ou deux propositions ».
- d- « Tout proposition que, dans le discours ordinaire, on met en avant pour la défendre, si elle est attaquée ».
- e- « L'art de bien dire ou de bien parler de manière à persuader ».

Exercice 3 :

Relis attentivement le texte de Marivaux : "La seconde surprise de l'amour", 1727. Relève les termes appartenant au vocabulaire de l'argumentation.

Exercice 4 :

Repère dans "Le loup et l'agneau" les différents types d'arguments :

- le recours aux faits ;
- l'assertion ;
- l'appui sur des valeurs ;
- l'argument d'autorité.

2- Vocabulaire de l'accord et de l'opposition

Exercice 1 :

Classe les mots suivants selon qu'ils expriment l'accord ou l'opposition :

rival – malentendu – adhérer – connivence – contrecarrer – différend – hostile – ennemi – intransigeant – brouiller – solidaire – querelle.

Exercice 2 :

Complète les phrases suivantes à l'aide des mots de l'exercice 1. Attention à l'orthographe (accord) :

- 1- L'assistance a au projet présenté sur l'aide aux associations.
- 2- Ils échangent des sourires de
- 3- Une fracture de sa jambe ses projets de randonnées en montagne.
- 4- A la suite d'un qui l'a opposé à ses associés, il a quitté l'entreprise.
- 5- Il a tenu des propos, c'est pourquoi la discussion n'a pas été plus loin.

6- Tous les élèves de la classe se montrent de leur camarade accusé injustement.

Exercice 3 :

Complète avec : différend – brouiller – malentendu (2 fois) – hostiles (3 fois) – intransigeant – querelle – ennemi.

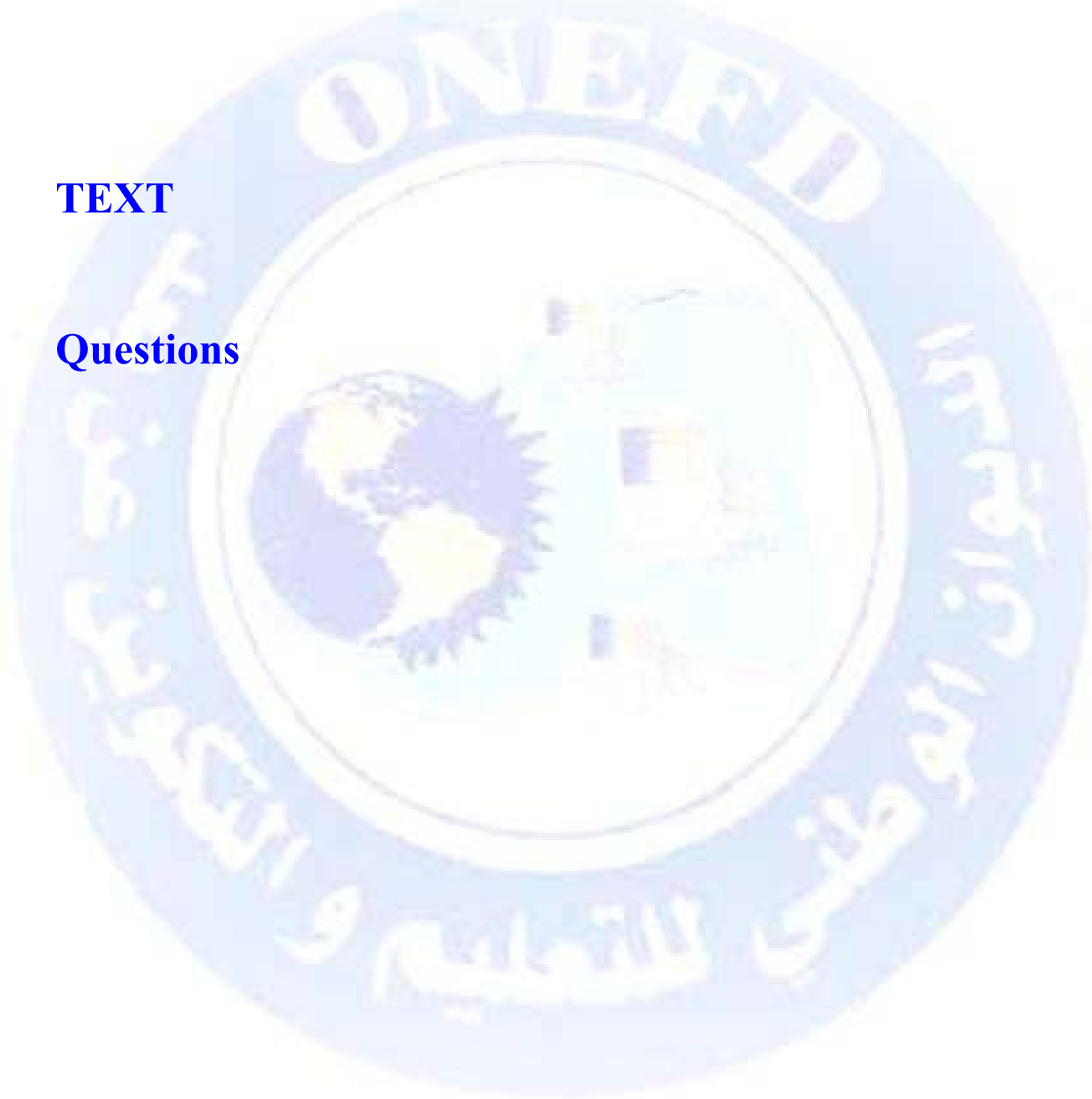
- Pas de propos ! Vous n'allez pas vous avec votre meilleur ami pour un fondé sur un
- Le loup tient des propos afin de provoquer l'agneau et lui chercher L'agneau tente d'expliquer à son qu'il s'agit d'un mais son..... demeure



Séance 5 : Lecture d'élargissement

TEXT

Questions



TEXT

Lis attentivement le texte et réponds aux questions :

Les devoirs du médecin et du citoyen.

S'entretenant avec le docteur Bissei, le narrateur (désigné ici par Moi) juge que c'est « une très mauvaise action » que de soigner et guérir un malade qui est coupable de méfaits.

Le docteur Bissei : Une mauvaise action ! Et la raison, s'il vous plaît ?

Moi : C'est qu'il y a tant de méchants dans ce monde, qu'il n'y faut pas retenir ceux à qui il prend envie d'en sortir.

Le docteur Bissei : Mon affaire est de le guérir, et non de le juger ; je le guérirai, parce que c'est mon métier ; ensuite le magistrat le fera pendre parce que c'est le sien.

Moi : Docteur, mais il y a une fonction commune à tout bon citoyen, à vous, à moi, c'est de travailler de toute notre force à l'avantage de la république ; et il me semble que ce n'en est pas un pour elle que le salut d'un malfaiteur, dont incessamment les lois la délivreront.

Le docteur Bissei : Et à qui appartient-il de le déclarer malfaiteur ? Est-ce à moi ?

Moi : Non, c'est à ses actions.

Le docteur Bissei : Et à qui appartient-il de connaître de ses actions ? Est-ce à moi ?

Moi : Non ; mais permettez, docteur, que je change un peu la thèse, en supposant un malade dont les crimes soient de notoriété publique. On vous appelle ; vous accourez, vous ouvrez les rideaux, et vous reconnaissez Cartouche ou Nivet¹. Guéririez-vous Cartouche ou Nivet ?

Le docteur Bissei, après un moment d'incertitude, répondit ferme qu'il le guérirait ; qu'il oublierait le nom du malade, pour ne s'occuper que du caractère de la maladie ; que c'était la seule chose dont il lui fût permis de connaître ; que s'il faisait un pas au-delà, bientôt il ne saurait plus où s'arrêter ; que ce serait abandonner la vie des hommes à la merci de l'ignorance, des passions, du préjugé, si l'ordonnance devait être précédée de l'examen de la vie et des mœurs du malade. « Ce que vous me dites de Nivet, un janséniste me le dira d'un

¹ Cartouche et Nivet : célèbres malfaiteurs du XVIII^e siècle, exécutés pour leur crimes.

moliniste², un catholique d'un protestant. Si vous m'écartez du lit de Cartouche, un fanatique m'écartera du lit d'un athée. C'est bien assez que d'avoir à doser le remède, sans avoir encore à doser la méchanceté qui permettrait ou non de l'administrer...

- Mais, docteur, lui répondis-je, si après votre belle cure, le premier essai que le scélérat fera de sa convalescence, c'est d'assassiner votre ami, que direz-vous ? Mettez la main sur la conscience ; ne vous repentirez-vous point de l'avoir guéri ? Ne vous écrierez-vous point avec amertume : Pourquoi l'ai-je secouru ! Que ne le laissai-je mourir ! N'y a-t-il pas là de quoi empoisonner le reste de votre vie ?

Le docteur Bissei : Assurément, je serai consumé de douleur ; mais je n'aurai point de remords.

Moi : Et quels remords pourriez-vous avoir, je ne dis point d'avoir tué, car il ne s'agit pas de cela ; mais d'avoir laissé périr un chien enragé ? Docteur, écoutez-moi. Je suis plus intrépide que vous ; je ne me laisse point brider par de vains raisonnements. Je suis médecin. Je regarde mon malade ; en le regardant, je reconnais un scélérat, et voici le discours que je lui tiens : « Malheureux, dépêche-toi de mourir ; c'est tout ce qu'il y aurait à faire pour dissiper ce point de côté qui t'opresse, mais je n'ai garde de l'ordonner ; je ne hais pas assez mes concitoyens pour te renvoyer de nouveau au milieu d'eux, et me préparer à moi-même une douleur éternelle par les nouveaux forfaits que tu commettrais. Je ne serai point ton complice. On punirait celui qui te recèle³ dans sa maison, et je croirais innocent celui qui t'aurait sauvé ! Cela ne se peut. Si j'ai un regret, c'est qu'en te livrant à la mort, je t'arrache au dernier supplice. Je ne m'occuperai point de rendre à la vie celui dont il m'est enjoint⁴ par l'équité naturelle, le bien de la société, le salut de mes semblables, d'être le dénonciateur. Meurs, et qu'il ne soit pas dit que par mon art et mes soins il existe un monstre de plus. »

Denis DIDEROT, *Entretien d'un père avec ses enfants*, 1771.

² Janséniste, moliniste : partisans de doctrines radicalement opposées, et s'écartant de la religion catholique communément pratiquée aux XVII^e et XVIII^e siècles.

³ Receler : cacher.

⁴ Enjoindre : ordonner.



Diderot

Questions :

- 1- Quels sont les interlocuteurs du dialogue rapporté dans ce texte ?
- 2- Qui est désigné par "Moi" ?
- 3- Qui est Bissei ?
- 4- Quel est le thème de leur discussion ?
 - Est-il bien ou non de soigner et guérir un malade qui est coupable de méfaits ?
 - Est-il obligatoire de soigner et guérir un malade qui est coupable de méfaits ?
 - Un malade qui est coupable de méfaits a-t-il besoin d'un médecin pour le soigner et le guérir ?

Choisis la bonne réponse.

- 5- Quelle est la thèse défendue par "Moi" ?
- 6- Quelle est la thèse défendue par Bissei ?
- 7- Lequel des deux personnages se base, pour défendre sa thèse, sur la morale publique et lequel se base sur la morale professionnelle ?

Séance 6 : Activités d'écriture. Produire, construire une argumentation

Objectifs de la séance :

- organiser des informations pour construire un texte argumentatif en repérant thèse, arguments et exemples ;
- articuler une argumentation ;
- exprimer son accord ou son opposition par rapport à une décision ;
- développer des arguments ;
- produire des arguments.

Durée de la séance : 1 heure.

Documents à consulter : livre de grammaire, dictionnaire.

Plan de la séance

- **Activité 1**
- **Activité 2**
- **Activité 3**
- **Activité 4**

Déroulement de la séance :

Activité 1 :

Lis attentivement les informations ci-dessous. Elles sont données en vrac.

- 1- Repère la thèse, les arguments et les exemples.
- 2- Rédige un paragraphe qui présente la thèse et les arguments assortis de leurs exemples respectifs.
- 3- N'oublie pas d'introduire les arguments et les exemples à l'aide d'articulateurs.
 - a- De nombreux fumeurs sont atteints d'un cancer.
 - b- Le tabac est une drogue qui entrave la liberté individuelle.
 - c- Il faut cesser de fumer.
 - d- Le tabac représente une dépense importante.
 - e- Le tabac est nocif pour la santé.
 - f- Une personne qui fume un paquet de cigarettes par jour dépense au moins 2500 dinars par mois.

Activité 2 :

« Il est interdit de fumer dans les lieux publics. »

Construis trois phrases pour exprimer ton opposition et trois phrases pour exprimer ton accord avec cette décision en utilisant les verbes qui conviennent.

Activité 3 :

Voici des arguments contre la publicité :

- elle nous envahit ;
- elle nous pousse à acheter ;
- elle nous trompe.

Développe chacun de ces arguments.

Pour t'aider :

- Elle nous envahit où ? quand ? comment ?
- Elle nous pousse à acheter quoi ?
- Qui influence-t-elle surtout ?
- Elle nous trompe comment ?

Activité 4 :

Les guerres sont détestables parce qu'elles sont inutiles.

Leur nombre montre qu'elles n'ont jamais permis d'apporter une solution définitive aux conflits.

Trouve encore deux ou trois arguments pour développer ce texte.

Annexe

Texte de l'enregistrement de la séance n° 2 :

Le malade imaginaire.

Argan est persuadé qu'il est malade et qu'il doit être en permanence entouré de médecins au point qu'il destine sa fille, Angélique, à un fils de médecin, Thomas Diaforus. Dans la scène 3 de l'acte III, son frère Béralde vient le dissuader de donner sa fille à un pédant. Il s'engage entre les deux hommes une discussion sur l'utilité de la médecine.



Molière



ARGAN – Mais raisonnons un peu, mon frère. Vous ne croyez donc point à la médecine ?

BERALDE – Non, mon frère, et je ne vois pas que, pour son salut, il soit nécessaire d'y croire.

ARGAN – Quoi ? Vous ne tenez pas véritable une chose établie pour tout le monde, et que tous les siècles ont révérée ?

BERALDE – Bien loin de la tenir véritable, je la trouve, entre nous, une des plus grandes folies qui soit parmi les hommes ; et à regarder les choses en philosophe, je ne vois point de plus plaisante momerie, je ne vois rien de plus ridicule qu'un homme qui se veut mêler d'en guérir un autre.

ARGAN – Pourquoi ne voulez-vous pas, mon frère, qu'un homme en puisse guérir un autre ?

BERALDE – Pour la raison, mon frère, que les ressorts de notre machine sont des mystères, jusques ici, où les hommes ne voient goutte, et que la nature nous a mis au-devant des yeux des voiles trop épais pour y connaître quelque chose.

ARGAN – Les médecins ne savent donc rien, à votre compte ?

BERALDE – Si fait, mon frère. Ils savent la plupart de fort belles humanités, savent parler en beau latin, savent nommer en grec toutes les maladies, les définir et les diviser ; mais, pour ce qui est de les guérir, c'est ce qu'ils ne savent point du tout.

ARGAN – Mais toujours faut-il demeurer d'accord que, sur cette manière, les médecins en savent plus que les autres.

BERALDE – Ils savent, mon frère, ce que je vous ai dit, qui ne guérit pas de grand chose ; et toute l'excellence de leur art consiste en un pompeux galimatias, en spécieux babil, qui vous donne des mots pour des raisons, et des promesses pour des effets.

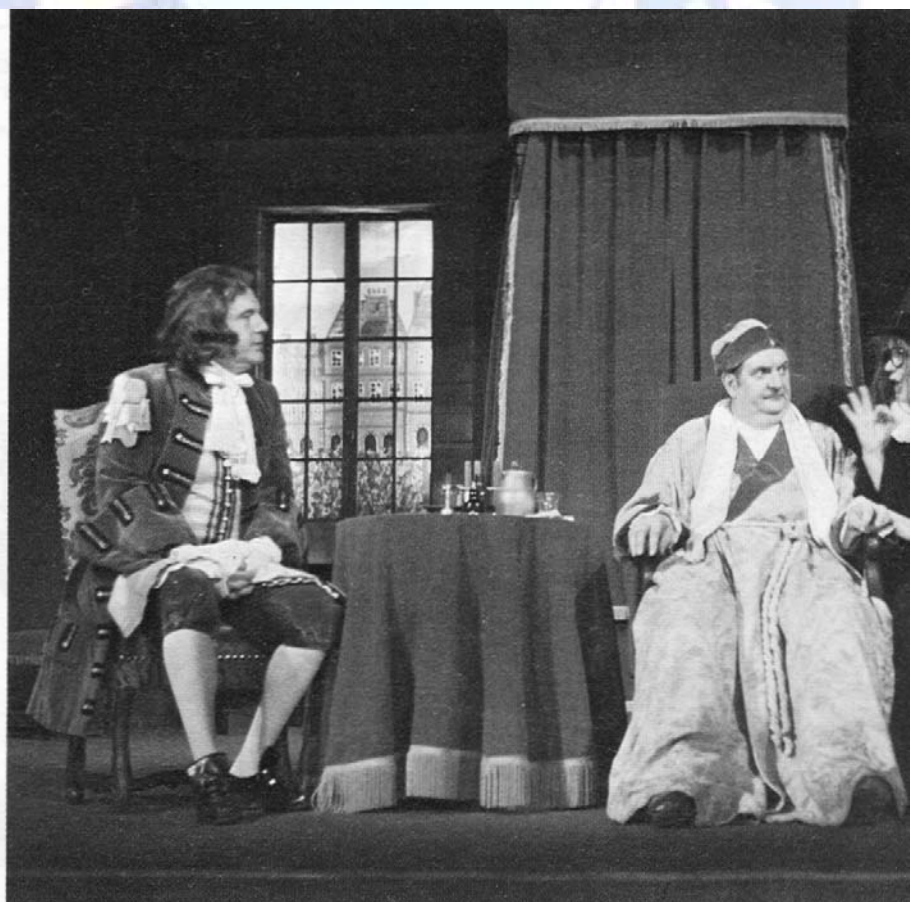
ARGAN – Mais enfin, mon frère, il y a des gens aussi sages et aussi habiles que vous ; et nous voyons que, dans la maladie, tout le monde a recours aux médecins.

BERALDE – C'est une marque de la faiblesse humaine, et non pas de la vérité de leur art.

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673.



Une scène du *Malade Imaginaire*, à la Comédie-Française, avec Jacques Charon (mort en 1976) dans le rôle du malade.



CORRIGES

1- Compréhension de l'écrit

2- Compréhension orale

3- Syntaxe

4- Lexique

5- Lecture d'élargissement

6- Activités d'écriture



1- Compréhension de l'écrit :

- 1- Deux animaux : le loup et l'agneau.
- 2- Ils discutent.
- 3- Les deux-points, le retour à la ligne, le tiret ...
- 4- Jean de La Fontaine.
- 5- Donner une leçon de morale.
- 6- Une fable.
- 7- La morale.
- 8- Le récit pour illustrer la morale.
- 9- Le loup affirme que l'agneau mérite d'être puni parce qu'il a enfreint les règles de la bienséance.
- 10- L'agneau affirme qu'il est innocent car il n'a pas commis de fautes.
- 11-

Arguments de l'agneau	Contre-arguments du loup
<ul style="list-style-type: none">- vers 10 à 17 : l'agneau affirme qu'il ne pouvait troubler l'eau du loup car il se trouvait situé en aval de celui-ci : recours aux faits.- vers 20 à 21 : l'agneau répond au loup qu'il n'a pas un an et qu'il ne pouvait donc le calomnier un an auparavant : recours aux faits. <p>vers 23 : l'agneau affirme qu'il n'a pas de frère : recours aux faits. ⇒ l'agneau est à court d'arguments.</p>	<ul style="list-style-type: none">- vers 8 à 19 : le loup rétorque à l'agneau qu'il troublait son eau quand même (assertion) ; il ajoute que l'agneau l'a calomnié l'année précédente (assertion).- vers 22 : le loup renvoie la responsabilité de l'injure au frère de l'agneau et, implicitement, à l'agneau lui-même (appui sur les valeurs)- vers 22 à 25 : le loup élargit la responsabilité à la communauté dans laquelle vit l'agneau (appui sur les valeurs) ; il en appelle à un témoignage ("on me l'a dit") qui justifierait sa vengeance (argument d'autorité) ⇒ le loup mange l'agneau.

- 12- Il a échoué car, comme l'affirme la morale, "la raison du plus fort est toujours la meilleure".

- 13- Non, le loup est de mauvaise foi.
- 14- Rapport de force.

2- Compréhension orale :

- 1- ARGAN et BERLALDE. Ils sont frères.
- 2- La médecine.
- 3- La médecine est une farce, une mascarade.
- 4- Qu'ils ont étudié le grec et le latin.
- 5- Un langage incompréhensible.
- 6- Les mécanismes de notre organisme.
- 7- BERLALDE.
- 8- ARGAN y croit. BERLALDE n'y croit pas.

3- Syntaxe :

Exercice 1 :

L'opposition. Non, ils n'ont pas tous la même valeur.

Exercice 2 : on peut avoir par exemple :

- 1- L'agneau est innocent alors que le loup est coupable.
- 2- L'agneau est naïf alors que le loup est rusé.
- 3- L'agneau se défend, par contre le loup provoque.
- 4- L'agneau est sincère, en revanche le loup est de mauvaise foi.

Exercice 3 :

- 1- L'agneau était innocent, pourtant il a été dévoré.
- 2- Tu n'as pas envie de sortir, tu vas quand même venir avec nous.

Exercice 4 : (à titre d'exemples)

- a. Bien qu'il soit interdit de fumer dans les lieux publics, beaucoup ne respectent pas la loi.
- b. On a beau interdire de fumer dans les lieux publics, beaucoup ne respectent pas la loi.
- c. En dépit de la loi interdisant de fumer dans les lieux publics, beaucoup continuent le faire.

4- Lexique :

Retrouve pour chaque type d'argument sa définition.

Types d'arguments	Définition
L'assertion	Une idée, les caractéristiques d'une personne ou d'une chose sont affirmées comme incontestables.
Le recours aux faits	L'explication d'un fait précis, un témoignage, un cas particulier servent d'arguments.
L'argument d'autorité	C'est la référence à un ouvrage célèbre, un auteur un spécialiste reconnu ou à des données chiffrées.
L'appui sur les valeurs	C'est l'appel à des valeurs, au beau ou au bien dans la société : le Vrai, la Justice, la Solidarité, l'Honnêteté, etc.

Exercice2 :

a. ⇒ essai ; b. ⇒ période ; c. ⇒ argument ; d. ⇒ thèse ; e. ⇒ rhétorique.

Exercice3 :

Période, rhétorique, thèse, essai, argument.

Exercice 4 : Voir corrigé compréhension de l'écrit en caractères gras.

5- Lecture d'élargissement :

- 1- « Moi » et « BISSEI »,
- 2- « Moi » désigne le narrateur.
- 3- « Bissei » est un médecin.
- 4- Est-ce bien de soigner et guérir un malade qui est coupable de méfaits ?
- 5- C'est une mauvaise action de soigner et guérir un malade qui est coupable de méfaits.
- 6- Un médecin a le devoir de guérir le malade, fût-il criminel, et non pas de le juger.
- 7- « Moi » se base sur la morale publique car il agit comme un simple citoyen. Bissei se base sur la morale professionnelle parce qu'il est médecin.

6- Activités d'écriture :

Activité 1 :

Ordre : c – e – a – d – f – b.

Il faut cesser de fumer parce que le tabac est nocif pour la santé. De nombreux fumeurs sont atteints d'un cancer.

De plus, le tabac représente une dépense importante. En effet, une personne qui fume un paquet de cigarettes par jour dépense au moins 2500 dinars par mois. Enfin, le tabac est une drogue qui entrave la liberté individuelle.

Activités 2, 3, 4 :

Réponses libres.

