

Annexe

Transcription de l'enregistrement de la séance 2

Villes et campagnes

Dans l'empire musulman où le climat est le plus souvent aride, les Arabes mettent en valeur des régions jusque-là inexploitées grâce à l'adoption de remarquables techniques d'irrigation. En Europe, l'agriculture espagnole tire largement profit de cette innovation ; les Arabes y introduisent aussi des cultures orientales jusqu'alors inconnues, comme celles du riz, du mûrier (pour l'élevage du ver à soie) et de l'abricotier.

Mais, comme dans l'Empire byzantin, les villes sont le siège principal de la civilisation.

Les villes musulmanes s'ordonnent autour de la grande mosquée, au voisinage de laquelle se trouvent les quartiers commerçants. L'artisanat y est actif, notamment le travail du cuir qui se développe à Cordoue (dont nous tirons le mot *cordonnier*).

A proximité des grands centres urbains, Cordoue, Kairouan, Bagdad, se dressent les résidences somptueuses de califes, protégées par d'imposants remparts.

Sciences, lettres et arts

La vie intellectuelle et artistique est également très brillante. Les califes abbassides encouragent les recherches en astronomie, en médecine comme en arithmétique et en algèbre ; nous en avons retenu la numérotation arabe qui utilise le zéro. La vie de l'esprit brille également dans l'œuvre des philosophes antiques.[...] La production littéraire n'est pas moins importante, illustrée par la poésie, de tous temps chère aux Arabes, les fables et les contes, dont les plus célèbres sont réunis dans le recueil des *Mille et Une Nuits*.

L'architecture musulmane est encore visible dans les vestiges des palais et des nombreuses mosquées. On constate que les architectes arabes empruntent

à Byzance les voûtes à coupoles et à la Perse les arcs aux dessins capricieux. L'originalité des artistes s'exprime dans la décoration d'où est proscrite la représentation des créatures animées (que seul Allah est capable de modeler), au profit de figures géométriques aux lignes compliquées.

Histoire 5^e, « Le Moyen-âge », éd. Nathan



Art musulman : céramique