

امتحان تقييم المكتسبات في مادة اللغة العربية

كفاءة فهم المكتوب

فهم المحمول الفكري

الجزء الأول

النص الأول:

1- وقف عبد الله كعادته على حافة الطريق، قريبا من موقف الحافلات ينتظرها، وقد تعود أن يطول

انتظاره، حتى لقد فقد معنى الوقت في الموقف، تراه في وقوفه كأنه لا ينتظر بل مسافرا بخيالاته، رغم أنه لا يرفع رأسه عن هاتفه المضيء، يحرك أصابعه على شاشته وبشاشته تعلو وجهه بين الفينة والأخرى، تتخللها عبوسات متقطعة، توحى بخبر سيء قرأه لتوه.



2- استمر منتظرا يراقب يمينه ويسرى، وغرب أمره، فهو يعلم جهة قدوم الحافلة، ورغم ذلك يدير رأسه للجهتين تدويرا دائما لا يتوقف، وكأنه في تلك الصورة حارس يخشى أن يتخطفه شيء

يتوجسه، وبعد حوالي اثنتي عشرة دقيقة، أوقف عبد الله مؤقتا استعمله لحساب مدة تأخر الحافلة وصعد إليها وقد دار في خله مدى رتبة هذا التأخر، فالمدة التي يحسبها منذ نصف عام تقريبا هي نفسها لم تتغير، حتى قرر في نفسه أن صاحب الحافلة دقيق في تأخره بل أصبح يراه وقته الرسمي.

3- وقبل لحظة من مغادرة الحافلة مكان توقفها، أتاه اتصال على هاتفه الخليوي فقرر في لحظة الترحل عن الحافلة، يريد بذلك خلوة في الحديث مع المتصل به، وعاد إلى مكانه الأول، وقد تكون عودته اشتياقا خفيا في النفس لطالها عمدنا إلى تهميشه، بقصد أو دون قصد.

بشاشته = ابتسامته	دائبا = مستمرا	خلده = قلبه وفؤاده	الترجل = النزول	خلوة = انفرادا
-------------------	----------------	--------------------	-----------------	----------------

عن قصة قصيرة للأستاذ محمد سعد عيسوس، على حافة حلم. (مخطوطة)، 2018

المطلب 01 ما الفكرة العامة التي يتناولها النص ؟			
عبد الله منتظرا	مدة الانتظار الطويلة	في موقف الحافلات	
الطريق العمومي	إجابة أخرى		
المطلب 02 ما مدة تأخر الحافلة ؟			
اثنا وعشرون دقيقة	حوالي ربع ساعة	اثنا عشر ثانية	
12 د	إجابة أخرى		
العبارة التي تصف عبد الله جيدا			
رجل لديه هاتف	رجل يقف طويلا	رجل يحترم الوقت	
رجل يستند إلى جدار	إجابة أخرى		

المطلب 03 أجب عن الأسئلة التالية:	
ما الجهة التي يقف فيها الطفل ؟	ما الحيوان التي مع الطفلة ؟
أين نقطع الطريق ؟	ما الإشارة التي تظهر ؟
المطلب 04 لماذا ترجل عبد الله من الحافلة فجأة؟	
لأنه يريد الكلام براحته	لأنه نسي شيئا
لورود اتصال هاتفي	إجابة أخرى
المطلب 05 اختر من النص مقطعا يلخص الفقرة الأولى، ثم برر اختيارك	
المقطع	التبرير
المطلب 06 حتى قرر في نفسه أن صاحب الحافلة دقيق في تأخره بل أصبح يراه وقته الرسمي.	
أ- لماذا تتأخر الحافلة ؟	
ب- كيف نجعلها لا تتأخر ؟	

الجزء الثاني فهم نظام اللغة

النص الثاني:

- 1- كان المشهد مربعاً وظهر ذلك على قسمات وجه عبد الله فقد اصفرّ لونه وشحب وفتح فاه ولغّب وتسمر مكانه بعد أن ابتعد قليلاً برودة فعل طبيعية يلجأ إليها الجسم عند الخطر.
- 2- والناظر إلى عبد الله وهو على تلك الحالة يعتقد نفسه أمام عالم واجهته معضلة صارمة، <<أفنى فيها شهور حياته باحثاً عن حل يرضيه، أو كأنه طبيب صالح يقف أمام مريض تعاوده بالزيارة، فقابله بالجهد والمثابرة>>، (فقد وعد ربه وحتم على نفسه أن يداويه باذلاً أقصى ما يقدر عليه، ضارباً بعرف الأطباء هذه الأيام عرض الحائط).
- 3- وهو على ذلك الوجل والخوف، إذ بالسيارتين تستقران مقلوبتين رأساً على عقب بقرب الجدار الذي ارتطمتا به قريباً، [هرع عبد الله وبعض الشباب إلى موقع الفاجعة]، وذلك ما كان يرد على أذهانهم صور ضحايا ودماء وعظام مكسورة وأشلاء مبعثرة، في صورة سيئة لا يرضاها العدو لعدوه.
- 4-

المطلب 01 استبدل أكبر عدد ممكن من الكلمات في الجملة بين عارضتين:

[هرع عبد الله وبعض الشباب إلى موقع الفاجعة]

المطلب 02 أعد تركيب كل جملة مرتين مع الحفاظ على المعنى نفسه:

- 1- يلجأ إليها الجسم عند الخطر.
- 2- حتم على نفسه أن يداويه

.....

.....

.....

.....

المطلب 03 اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها في الفقرة 2: <<أفنى المثابرة>>
<<أفنى فيها شهور حياته باحثاً عن حل يرضيه، أو كأنه طبيب صالح يقف أمام مريض تعاوده بالزيارة، فقابله بالجهد والمثابرة>>

المطلب 04 ضع علامات الوقف المناسبة في الفقرة الأولى بعناية:

كان المشهد مربعاً وظهر ذلك على قسمات وجه عبد الله فقد اصفرّ لونه وشحب وفتح فاه ولغّب وتسمر مكانه بعد أن ابتعد قليلاً برودة فعل طبيعية يلجأ إليها الجسم عند الخطر

المطلب 05 حول الضمير في الجملة بين قوسين إلى ضمير المخاطبين ثم ضمير الغائبين
الجملة: (فقد وعد ربه وحتم على نفسه أن يداويه بأذلا أقصى ما يقدر عليه، ضاربا بعرف الأطباء هذه الأيام عرض الحائط).

تحويل 1:

.....

تحويل 2:

.....

إملاء الفقرة 4:

المطلب 06

وحي عبد الله وحي من خوفه عند مخرجته الحال. وحسن انما هو في نفس الجبابرة
سوف يحاول ان يمد يده الى جوارحه خيرا لها وحقا مقلدا من الذي عليه حديد اسبارة والدماء تليلا وجرحه
من حبه عرفه فيم بعد انما ذراع ام الطفل. وحسن انما هو في نفس الجبابرة والدماء تليلا وجرحه
ان قتل من انما هو الموت ولو يوشع لداها عليه نائفا قد عده للثوم لا للموت.

كفاءة الإنتاج الكتابي

النص الثالث:

كتب إليك صديق الطفولة الرسالة التالية:

صديقي العزيز...

أكتب إليك هذا الرسالة، وأنا في عافية وطيب عيش، لا ينقص علي فيه شيء إلا بعدك عن ناظري. وانقطاع أخبارك عن خاطري، رغم ذلك ما يزال ذكرك على لساني، وحبك في وسط جناني، كلما رأيت طائرا قلت: حمام من صديقي، أو رأيت ساعي بريد صحت: رسالة في الطريق. صديقي الحبيب...

أكتب إليك وكم كتبت، أخبرك عني أحوالي، فقد أكملت دراستي في جامعة راقية، وتخرجت بمرتبة الشرف، ثم توظفت في شركة عالمية، أعمل في تخصص لطالما نصحتني بالتركيز عليه، والطموح إليه، رأس فريقا من الشباب، وأدير مشروعا يرفع علم الوطن عاليا، إن شاء الله. صديقي العزيز: أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت وافر الصحة مجموعها، ومنبسط الحياة موفورها، كما أرجوك أن ترد علي رسالتي، فإنه لا يطيب لي عيش حتى أسمع منك ما يرضيني. والسلام.

الأستاذ محمد سعد عيسوس

بعد وصول الرسالة إليك فتحتها بسرعة وقرأتها بلهفة، فاغرورقت عيناك شوقا لصديقك، فلما اضطر والدك للسفر بعيدا إلى المدينة التي يقطن فيها صديقك صاحب الرسالة، الذي كنت تحبه ولا تلعب مع أحد إلا هو، فقررت كتابة رسالة له.

المطلوب: اكتب رسالة تحتوي على أركان الرسالة الفنية.

المهمات: تتضمن رسالتك لصديقك ما يلي:

- 1- ذكرياتك مع صديقك العزيز.
- 2- الظروف التي مرت بها عندما غادر المدينة.
- 3- عهد الصداقة التي تحافظ عليه.
- 4- الدعاء لصديقك.