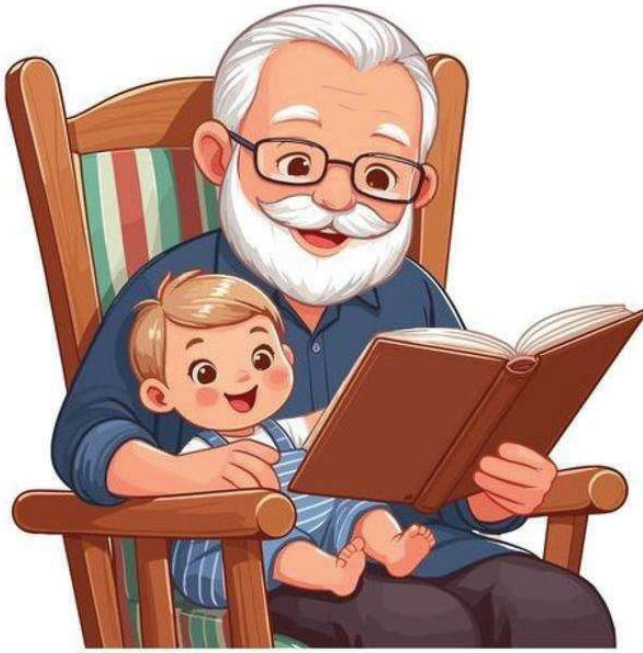




بيت جدي

النص: كانت أحلى لحظات حياتي في طفولتي أن أزور بيت جدي أنا وإخوتي وهناك نلتقي مع أولاد عمومي وأخوالي حيث يلتم شملنا في جوقة تشبه جوقة العصافير المشاغبة، بيت جدي يشبه جنة صغيرة، باحة الدار واسعة تلتف حولها أحواض زرع ملأى بالورد الجوري الأحمر والفل الأبيض والزنبق البلدي وفي زوايا البيت الأربعة تقوم أربع شجرات مثمرات.

كان جدي يفرح بنا كثيراً يضمننا إلى صدره ونجلس معاً، وإذا تبدأ نافورة الماء تندفق يبدأ جدي بحكاياته الجميلة التي تدهشنا وتنقلنا إلى عوالم الأساطير والغرابة وكلنا نصغي إليه كأن على رؤوسنا الطير. وحين جاءت جدتي ومعها الطعام وصينية الفتة اللذيذة ركضنا إليها متسابقين من سيفوز باللقمة الأولى. وبعد الطعام يأتي دور اللعب على الدرج الطويل حيث نمد بساطاً من أول الدرج إلى آخره ثم نجلس وراء بعضنا البعض على البساط ليأتي أحدهم ويشدنا إلى أسفل الدرج وتندرج جميعاً فوق بعضنا وأصوات ضحكاتنا تملأ الدار الواسعة، بينما جدتي تنادي انتبهوا يا أطفال.

وعندما يتناهى إلى مسامعنا صوت بائع الحلوى نركض إلى باب الدار ونخلق حوله، لنشتري أطيب حلوى في العالم إنها «مصاصة التفاح السكري» وهي عبارة عن عود صغير مغروس بتفاحة مغمسة بطبقة من السكر الوردي، وعند المساء نودع جدي وجدتي بقبلاتنا ودموعنا وقلوبنا نقول لهما: سلاماً.. بيت جدي.

[لينا دسوقي، قصص العربي الصغير، مجلة العربي الصغير، العدد: 194، اصدار: نوفمبر 2008]

الأسئلة:

أ.الوضعية الأولى (10 نقاط):

- (1) اختر عنواناً آخر مناسب للنص. (ن1)
- (2) ضع فكرة رئيسية للفقرة الأولى من النص. (ن1)

3) **اذكر** المكان الذي كانت تجد فيه الكاتبة أحلى لحظات

حياتها. (ن1)

4) **حدد** الشيء الذي شُبّهت به الكاتبة بيت جدّها.

..... (ن1)

5) **سم** الحلوى التي قالت عنها الكاتبة أنها أطيب حلوى في

العالم. (ن1)

6) **فسّر** سبب حزن الكاتبة عند المساء.

..... (ن1)



7) **اشرح** من السند بالمرادف: «نستمع»، وبالضد - من السند - «القصير» ووظفهما في جملتين مفيدتين.

• نستمع = (ن1) التوظيف: (ن0.5)

• القصير ± (ن1) التوظيف: (ن0.5)

8) **أبد** رأيك في "الجلسات العائلية مع الجدات والأجداد".

..... (ن1)

ب. **الوضعية الثانية** (10 نقاط):

1) **أعرب** ما تحته خط في النص.

الكلمة	إعرابه
الجميلة	 (ن1)
نجلس	 (ن1)

2) استعن بالجدول استخرج من السند ضميراً متصلاً وآخر منفصلاً، وفعلاً ماضياً وآخر مضارعاً.

ضميراً متصلاً	ضميراً منفصلاً	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً
..... (ن01)	 (ن01)	 (ن01)	 (ن01)

3) **عرّف** النثر. (ن1)

النثر هو: (ن1)

4) **حدّد** النمط الغالب على السند: - (ن1)

مع **ذكر** مؤشر واحد: (ن1)

..... (ن1)

5) **ركّب** جملة من عندك فيها نعت حقيقي.

جملة بها نعت حقيقي = (ن1)

الوضعية الأولى (10 نقاط):

- (1) اختر عنواناً آخر مناسب للنص. في دار الجد / منزل الجد (1ن)
- (2) ضع فكرة رئيسية للفقرة الأولى من النص. بيان الكاتبة اللحظات الحلوة التي كانت تعيشها في طفولتها وهي بيت جدها، ووصفها لبيت الجد (1ن)
- (3) اذكر المكان الذي كانت تجد فيه الكاتبة أحلى لحظات حياتها. بيت جدها (1ن)
- (4) حدد الشيء الذي شَبَّهت به الكاتبة بيت جدها. (1ن)
- (5) سم الحلوى التي قالت عنها الكاتبة أنها أطيب حلوى في العالم. مصاصة التفاح السكري (1ن)
- (6) فسر سبب حزن الكاتبة عند المساء. (1ن)
- (7) اشرح من السند بالمرادف: «نستمع»، وبالضد من السند «القصير» ووظفهما في جملتين مفيدتين.
 - نستمع = نصغي (1ن) التوظيف: تعالوا نصغي لتلاوة جميلة (0.5ن)
 - القصير ± الطويل (1ن) التوظيف: صاحب الببال الطويل دائماً يفوز (0.5ن)
- (8) أبد رأيك في "الجلسات العائلية مع الجدات والأجداد". بيدي رأيك بكل وضوح (1ن)



الوضعية الثانية (10 نقاط):

- (1) أعرب ما تحته خط في النص.

الكلمة	إعرابه
الجميلة	 نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره (1ن)
نجلس	 فعل مضارع مرفوع بالضم، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن (1ن)

- (2) استعن بالجدول استخرج من السند ضميراً متصلاً وآخر منفصلاً، وفعلاً ماضياً وآخر مضارعاً.

ضميراً متصلاً	ضميراً منفصلاً	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً
شملنا (01ن)	هي (01ن)	جاءت (01ن)	أزور (01ن)

(3) **عرف** النثر. (ن1)

النثر هو: هو كلام مرسل غير المتقيد بوزن ولا قافية..... (ن1)

(4) **حدّد** النمط الغالب على السند: - السردى..... (ن1)

(5) مع **ذكر** مؤشر واحد: ✓ غلبة ضمير المتكلم + ضمير الغائب.

✓ غلبة الأفعال الماضية الدالة على حركة تسهم في تطوير الحادثة نحو نهايتها

✓ كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وحروف دالة على المفاجأة والأدوات

المتعلقة بالمكان من ظروف وحروف ✓ سيطرة الأسلوب الخبري. (ن1)

(6) **ركّب** جملة من عندك فيها نعت حقيقي.

جملة بها نعت حقيقي = المواطنُ الصالحُ يبذل جهده لخدمة وطنه..... (ن1)

