

النص

سَعِيدٌ وَعَبْدُ الْقَادِرِ شَقِيقَانِ، يَعِيشَانِ مِنْ حَقْلٍ وَرَثَاهُ وَيَقْتَسِمَانِ غَلَّتَهُ بِالتَّسَاوِي. فِي إِحْدَى السَّنَوَاتِ، وَبَعْدَ حَصَادِ الْقَمْحِ، جَلَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي أَخِيهِ. فَقَالَ عَبْدُ الْقَادِرِ فِي نَفْسِهِ: "أَخِي لَهُ زَوْجَةٌ وَأَطْفَالٌ، وَمَصَارِفُهُمْ كَثِيرَةٌ؛ يَجِبُ أَنْ أَعَاوَنَهُ سِرًّا". وَفِي اللَّيْلَةِ نَفْسَهَا، قَالَ سَعِيدٌ مِثْلَهُ: "أَخِي مُقْبِلٌ عَلَى الزَّوْاجِ، وَمَصَارِفُهُ كَثِيرَةٌ؛ فَلَا بُدَّ مِنْ مُعَاوَنَتِهِ سِرًّا". فَقَامَ كُلُّ مِنْهُمَا وَأَصَافَ مِنْ قَمْحِهِ إِلَى قَمْحِ أَخِيهِ، دُونَ أَنْ يَرَاهُ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، تَكَرَّرَ الْأَمْرُ، وَفِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ، خَرَجَ الْأَخَوَانِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ لِيُعَاوَنَ كُلُّ مِنْهُمَا أَخَاهُ، فَالتَقِيَا فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، فَعَلِمَا سِرًّا مَا كَانَا يَفْعَلَانِ، فَتَعَانَقَا وَهُمَا يَضْحَكَانِ.

أَسْئَلَةُ الْفَهْمِ

- ❖ مَا هُوَ عُنْوَانُ النَّصِّ؟
- ❖ مَاذَا قَرَّرَ عَبْدُ الْقَادِرِ أَنْ يَفْعَلَ لِأَخِيهِ سَعِيدٍ؟
- ❖ وَلِمَاذَا؟
- ❖ كَيْفَ اكْتَشَفَ الْأَخَوَانِ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُسَاعِدُ الْآخَرَ سِرًّا؟

- ❖ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَهَا نَفْسُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ أَذْنَاهُ:
- الْمَحْضُولُ : / اسْتَعَانَهُ : / تَقَابَلَا :
- ❖ مَا هِيَ الْقِيَمَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي تُبْرِزُهَا الْقِصَّةُ؟

أَسْئَلَةُ اللَّغَةِ

❖ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي :

إِسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفُ جَرٍ	إِسْمٌ مُؤَنَّثٌ	إِسْمٌ مُذَكَّرٌ	حَرْفُ رِبْطٍ

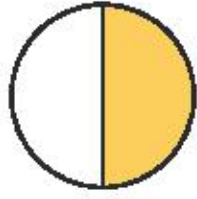
❖ حَوِّلْ مِنَ الْمَذَكَّرِ إِلَى الْمُوَنَّثِ أَوْ الْعَكْسِ :

- طَبِيبٌ ←
- طَائِرَةٌ ←
- مُعَلِّمَةٌ ←
- مُهَنْدِسٌ ←

❖ وظف كل صيغة في المكان المناسب لها : (لَكِنْ - ثُمَّ - فَ - وَ - أَوْ)

خَرَجَ سَلِيمٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً الْعَصَافِيرُ تُغَرِّدُ عَلَى الْأَغْصَانِ.
جَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ بَدَأَ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ فَكَّرَ: هَلْ يُوَصِلُ الْقِرَاءَةَ
يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ؟ قَرَّرَ أَنْ يُنْهِيَ وَاجِبَهُ أَوَّلًا.

❖ وظف كل صيغة في المكان المناسب لها : (زُبْع - جُزْء - كُل - نِصْف)



.....

.....

.....

.....

❖ صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْجَدُولِ.

كِتَابٌ - كَتَبَ - فِي - الطَّالِبُ - يَجْلِسُ - عَلَى - الْمَدْرَسَةِ - وَ - أَخْرَجَ .

حَرْفٌ	فِعْلٌ	اسْمٌ

❖ اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالِاسْمِ أَوْ الْفِعْلِ أَوْ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ

يَكْتُبُ التَّلْمِيذُ فِي الْكُرَّاسِ.

ذَهَبَ الْأَبُ الْمَسْجِدِ لِيُصَلِّيَ.

الْكِتَابُ الْمَكْتَبِ.

..... يُسَاعِدُ أُمَّهُ فِي تَرْتِيبِ الْغُرْفَةِ.

..... أَلْوَلَدُ بَاكِرًا .

..... الطُّيُورُ فِي السَّمَاءِ.

حَوِّلْ مِنَ الْمَذَكَّرِ إِلَى الْمَوْثَبِ :

1. التِّلْمِيذُ مُجْتَهِدٌ فِي دِرَاسَتِهِ 1. التِّلْمِيذَةُ
2. الْآبُ يَعْمَلُ فِي الْحَدِيقَةِ. 2.
3. الطِّفْلُ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ. 3.
4. الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ. 4.

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ
تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة)

1. ذَهَبْتُ لَيْلَى إِلَى بَاكِراً.
2. شَاهَدْتُ فِي السَّمَاءِ لَامِعَةً.
3. اشْتَرَيْتِ الْأُمَّ جَمِيلَةً لِلصَّغِيرَةِ.
4. رَسَمَ التِّلْمِيذُ مُلَوَّنَةً.

ضَعْ عَلَامَةَ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةَ
فِي نِهَآيَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ:

1. مَنْ يَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ
2. مَا أَرْوَعَ السَّمَاءَ الزَّرْقَاءَ
3. يَكْتُبُ التِّلْمِيذُ دَرْسَهُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ
4. لِمَآذَا غَابَ صَدِيقُكَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

ضَعْ عَلَامَةَ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةَ (، . ! ؟) فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ

فِي صَبَاحٍ جَمِيلٍ خَرَجَ سَامِي إِلَى الْحَدِيقَةِ فَرَأَى عُصْفُورًا صَغِيرًا مَمَدَّدًا عَلَى
الْعُشْبِ □ اقْتَرَبَ مِنْهُ بِخَوْفٍ وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ رِيشَهُ الْمُلَوَّنَ □ ثُمَّ نَادَى أُمَّهُ
بِصَوْتٍ عَالٍ: أُمِّي أُمِّي، هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْتَنِيَ بِهِ فِي الْبَيْتِ □ ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ
وَقَالَتْ: يُمَكِّنُكَ ذَلِكَ يَا بُنَيَّ، وَلَكِنْ كُنْ رَفِيقًا بِهِ □ فَرِحَ سَامِي كَثِيرًا وَأَخَذَ
الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ إِلَى الْبَيْتِ □

الإنتاج الكتابي

سَنُقَدِّمُ لَكَ أَحَدًا قِصَّةً مُشَوِّقَةً بِصُورَةٍ غَيْرِ مُرَتَّبَةٍ. إِقْرَأْهَا جَيِّدًا ثُمَّ قُمْ بِتَرْتِيبِهَا.

في الشتاء، وَبَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ الْجَوُّ بَارِدًا، شَعَرَ الصَّرْصُورُ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ.

قَضَى الصَّرْضُورُ الصَّيْفَ بِالْغِنَاءِ وَاللَّعِبِ، وَلَمْ يُجْهَزْ لِنَفْسِهِ طَعَامًا لِلشَّتَاءِ.

ذَهَبَ الصَّرْصُورُ إِلَى النَّمْلَةِ وَطَلَبَ مِنْهَا بَعْضَ الطَّعَامِ.

أَجَابَتْهُ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: "هَلْ قَضَيْتَ صَيْفَكَ فِي اللَّعِبِ بَدَلًا مِنَ الْعَمَلِ؟"

عَادَ الصَّرْصُورُ نَادِمًا، وَتَعَلَّمَ دَرْسًا قِيَمًا فِي ضَرُورَةِ الْعَمَلِ وَالْإِجْتِهَادِ.

أَمَّا النَّمْلَةُ، فَقَدْ ظَلَّتْ تَعْمَلُ بِحِدِّ طَوَالَ الصَّيْفِ وَتَجْمَعُ طَعَامَهَا فِي الْمَخْزَنِ.

رَتَّبَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ فِي الْفَرَائِغِ التَّالِيَةِ:

A blank sheet of graph paper featuring a uniform grid of light blue horizontal lines and dark grey vertical lines. The grid covers the entire page, providing a structured background for writing or drawing.

إِسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ الْعُنَاوَةَ:

الشَّخِصِيَّاتُ: مَنْ هُمْ أَبْطَالُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

الْمَكَانُ: أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

الزَّمانُ: مَتَى وَقَعَتْ أَخْذَاتُ الْقِصَّةِ؟

مَا هِيَ الْقِيَمُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنْ تَصَرُّفِ النَّمْلَةِ؟

مَا الْعِبْرَةُ (الدَّرْسُ) الَّذِي تَعَلَّمَهُ الصَّرْصُورُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟