

العلامة		عناصر الإجابة												
مجموع	مجزأة													
04ن	01 [2×0.5]	الجزء الأول: الوضعية الأولى: (04 نقاط) (1) من المشكلات التي واجهها القراء للاطلاع على الكتب في المكتبات العامة: أ- استغراقُ البحث فترةً زمنيةً طويلةً تدوم عدداً من الساعات أو الأيام. ب- إلزام القارئ أو الباحث بإعادة ما استعاره من الكتب والوثائق بعد وقت معلوم. ج- اضطرار القارئ أو الباحث للجلوس في المكتبة للاطلاع، أو لتصوير ما يحتاجه. <u>ملحوظة:</u> يكتفي المترشح بذكر مشكلتين. (2) الحل الذي أقره الكاتب للقضاء على المشكلات التي اعترضت المكتبات الرقمية: أن يطوّر العاملون في هذا المجال أنفسهم وقدراتهم بصفة مستمرة، ليجاروا كلّ جديد. (3) تعيين الضدّ والمرادف من السند: أ- ضدّ كلمة "كثرة": نُذرة، عدم توافر. - ب- مرادف كلمة "سيطرة": هيمنة. (4) الفكرة العامة المناسبة للسند: الكتب والمكتبات بين الورقية والرقمية. <u>ملحوظة:</u> تُقبل كلّ إجابة سليمة المبنى، وتحقّق هذا المعنى.												
	01													
	01 [2×0.5]													
	01													
08ن	01 [2×0.5]	الوضعية الثانية: (08 نقاط) (1) إعراب ما تحته خطّ في السند إعراب كلمات: <table><tr><th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr><tr><td>الباحثُ</td><td>اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</td></tr><tr><td>المجال</td><td>بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</td></tr></table> <u>ملحوظة:</u> تُقبل الإجابة في إعراب كلمة "المجال": عطف بيان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (2) محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في السند من الإعراب: <table><tr><th>الجملة</th><th>محلّها من الإعراب</th></tr><tr><td>(أن يظهِر):</td><td>مصدر مؤوّل (0.5ن) في محلّ جرّ مضاف إليه (0.5ن).</td></tr><tr><td>(يستغرقُ)</td><td>جملة فعلية (0.5ن) في محلّ نصب خبر كان (0.5ن).</td></tr></table> <u>ملحوظة:</u> تُقبل الإجابة: جملة فعلية بدلا من المصدر المؤوّل في إعراب الجملة الأولى.	الكلمة	إعرابها	الباحثُ	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	المجال	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الجملة	محلّها من الإعراب	(أن يظهِر):	مصدر مؤوّل (0.5ن) في محلّ جرّ مضاف إليه (0.5ن).	(يستغرقُ)	جملة فعلية (0.5ن) في محلّ نصب خبر كان (0.5ن).
	الكلمة	إعرابها												
	الباحثُ	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.												
	المجال	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.												
الجملة	محلّها من الإعراب													
(أن يظهِر):	مصدر مؤوّل (0.5ن) في محلّ جرّ مضاف إليه (0.5ن).													
(يستغرقُ)	جملة فعلية (0.5ن) في محلّ نصب خبر كان (0.5ن).													
02 [4×0.5]														

01 [2×0.5]	(3) استخراج اسم ممنوع من الصّرف من الفقرة الثّانية، مع تبين علّة منعه:		
	الاسم الممنوع من الصّرف	علّة منعه	
	وثائق، خرائط، جرائد	مُنعت لعلّة واحدة هي ورودها على صيغة منتهى الجموع.	
	ملحوظة: يكتفي المترشّح بذكر اسم واحد ممنوع من الصّرف.		
	(4) تسمية الصّورة البيانية مع الشّرح:		
01 [2×0.5]	الصّورة البيانية	تسميتها	شرحها
	"... لتدقّق المعلومات..."	استعارة مكنية	شبه الكاتب المعلومات بالماء المتدفّق، حذف المشبه به، وترك لازمة من لوازمه (تدقّق).
	(5) تحديد الأسلوب الإنشائيّ الموجود في الفقرة الثّالثة وتبيين نوعه:		
01 [2×0.5]	الأسلوب الإنشائيّ		نوعه
	فكيف سيتمّ التّواصل والدّخول على تلك المكتبات وقت الحاجة إليها؟		طلبي/استفهام
	ملحوظة: بالنسبة للنوع تُقبل إجابة من الإجابتين (طلبي أو استفهام وتُقبل كذلك الإجابتان معا).		
01	(6) التّبرير بالحجّة من الفقرة الثّانية: تكون المادّة المطلوبة ممنوعة من التّداول خارج المكتبة إمّا لندرتها، أو لعدم توافر نسخ كثيرة منها.		
01	(7) القيمة المستفادة من السّند: - المكتبة الرّقمية مجال واسع ومُتاح للبحث والقراءة.		
	- تكنولوجيا الإعلام والاتّصال مكسب إنسانيّ.		
	- تطوير الذات وتنمية القدرات لمواجهة التّحديات الرّقمية.		
	ملحوظة: تُقبل جميع القيم المستفادة من النّص التي تفيد هذا المعنى.		

الجزء الثاني: (08 نقطة)

الوضعية الإدماجية:

المعايير	المؤشرات	مجزأة	المجموع
الملاءمة والوجاهة	- الالتزام بحجم المنتج (لا يقل عن ستة عشر سطرا). - المفاضلة بين الكتابين الورقي والرقمي. - إبراز دور الكتاب الرقمي في تيسير القراءة وجذب القراء. - استخدام النمط الحجائي غالبا، والنمط التفسيري خادما.	0.5 01 01 0.5	03
الاتساق والانسجام	* ترابط الأفكار وتسلسلها ووضوحها. * التوافق بين الأفكار وتغادي التناقض والتعارض بينها. * توظيف الروابط النصية التي تناسب النمطين الحجائي والتفسيري. * استعمال علامات الوقف في المواضع المناسبة.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	* التوظيف السليم لقواعد اللغة: أ) الإملائية. ب) النحوية. ج) الصرفية. د) التركيبية.	4×0.5	02
الإبداع والإتقان	* حسن التصميم والعرض وجودة الخط. * التنوع في إنتاج التراكيب والأساليب.	2×0.5	01