

## الموضوع: التركيب الفني

### الخطة التعليمية

إن هذا الدرس يمكن التلميذ من معرفة أساس البناء والتنظيم المحكم

التشكيلية وتميزها في مختلف التحف والأعمال الفنية، وتحديد

توازن البنية الخطية واللونية تشكيلياً بالتوسيع الأنسب و

للفراغات والملء وخلق تواصل غير محسوس يوحد مختلف

أجزاء العمل الفني.

#### وصف الدرس

كما أن هذا الدرس يساعد على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات تعليمية خاصة بقراءة وتحليل الرسائل المرئية، التي تمكّنه من تحديد المبادئ الجمالية للوحدة التشكيلية وتنوعها من حيث التوازن والانسجام، والحركة وإيقاع الخطوط والألوان. وبناء على ما ذكر فإن التلميذ يتوصّل إلى ما يلي:

#### نص الكفاءة:

إنجاز أعمال فنية محكمة البناء و

التركيب من حيث

تنظيم العناصر التشكيلية على أساس المبادئ الجمالية: التوازن ،

الانسجام ، الحركة ، الوحدة ، التنوع.

#### عناصر الكفاءة/

1- التعرف على أساس البناء المحكم لللوحة الفنية من حيث توازن العناصر التشكيلية في وحدة منسجمة.

- التعرف على مركز الاهتمام "النقطة الذهبية".

1. إستكشاف المسعى الفني الذي يؤدي إلى البناء المحكم والتكون الجيد للتحف الفنية و المتمثل في المبادئ الجمالية والقواعد الفنية و تجسيدها تشكيليا.

2. تذوق جماليات الوحدة و التنوع و البناء المحكم في الأعمال الفنية.

#### الوضعية التعليمية/

رسم طبيعة صامدة لمجموعة من الفواكه المختلفة الأحجام والألوان أو مجموعة من العناصر الاصطناعية ثم كونها تكويناً أو بناء محكم تجسد فيه مبدأ الوحدة و التنوع مبرزاً مركز الاهتمام .

الوثائق/ كتب فنية حديثة - صور ونماذج - الأقراص المضغوطة- الانترن.....

## خطة المشروع

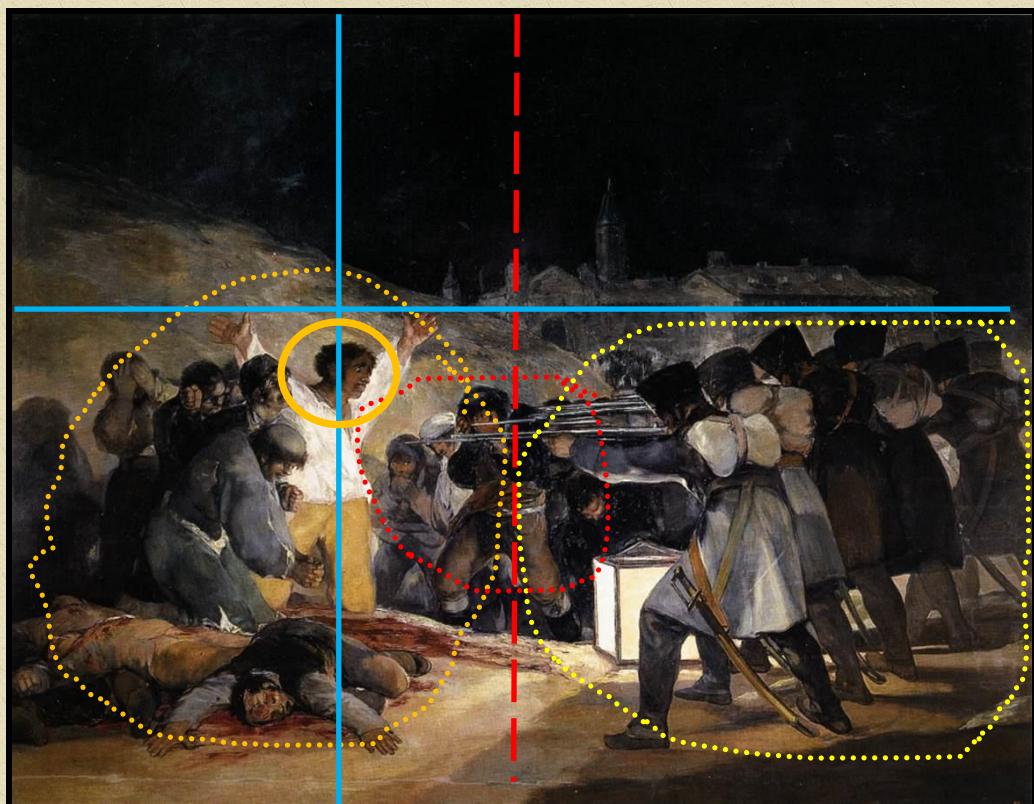
### الحصة الأولى

#### النشاط التعليمي/ الإستكشاف

مراجعة المكتسبات القبلية حول التركيب الفني ، التوازن ، الانسجام ، الحركة و الإيقاع .

1- عرض رسم نموذجي من طرف الأستاذ يتمثل في لوحة فنية (les fusillés du 3 mai) للفنان غويا .

تزويد التلميذ بمفاتيح تسهل قراءتها من خلال طرح الأسئلة المناسبة و ملاحظة اللوحة بدقة ثم الاستكشاف:



1- عدد كل ما تراه في اللوحة (المكان ، الزمان ، الأشخاص )

2- عرف كل مجموعة أشخاص "الفرق بين مجموعة الأشخاص".

3- ما هي وضعياتهم (حركاتهم ، نظراتهم ، اللباس ...)؟

5- التركيب (التناظر=التواجة )

6- الألوان (الأحمر .... الأبيض )

6- ما مصدر الضوء ودوره (إبراز مركز الجاذبية) الداكن و الفاتح؟

## 7-هات عنواناً للّوحة .

8- تخيل قصة اللّوحة وكتابة انتبهات ، إعادة رسم اللّوحة من زاوية نظر أخرى . أو ربطها بثورة التحرير

\* كيف تم توزيع العناصر في اللّوحة ؟ عناصر شبه متناظرة أو متقابلة و هي 3 مجموعات متماسكة و متربطة حول فكرة واحدة و هي قضية الإعدام و الكل متوجه نحو مركز الضوء الذي يمثل مركز جاذبية اللّوحة .

\* استكشاف المبادئ الجمالية : التوازن والانسجام ، الوحدة و التنوع ...

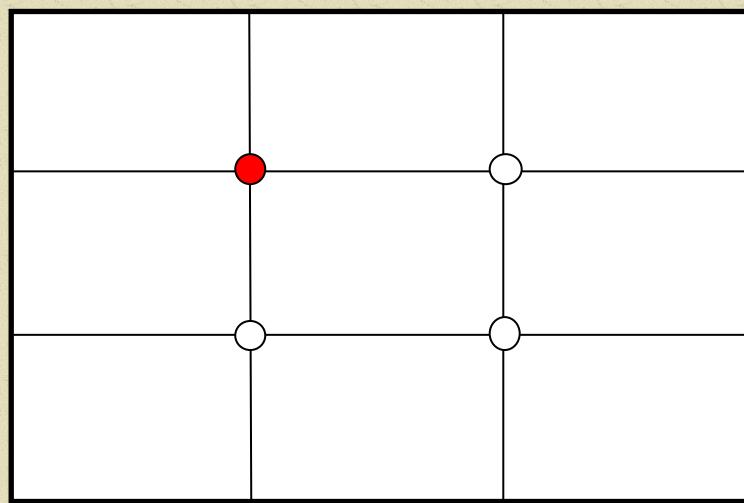
- نوع الرسم : رسم فني واقعي تعبييري .

### مركز جاذبية اللّوحة :

هو المركز الرئيسي في الصورة تنجذب إليه العين مباشرة .

### قاعدة الثالث :

نقسم مساحة الصورة بالثالث عن طريق خطين عموديين وخطين أفقيين تنتج عن تقاطعها أربع نقاط قوة توضع فيها العناصر الأكثر أهمية في الموضوع . كما تسمى النقطة بالنقطة الذهبية .



2- عرض رسومات و نماذج أخرى لاستكشاف قواعد فنية و مبادئ جمالية أخرى ..



## خلصة

**التوازن:** هو توزيع الكتل و الفراغات بطريقة متعادلة حول مركز جاذبية اللوحة.

**مركز الاهتمام:** هو النقطة المركزية في اللوحة الذي تنجذب إليه العين مباشرة حيث يحدد بقاعدة الثلث.

**الوحدة:** هي ترابط وتماسك العناصر في اللوحة و تشكيل كتلة واحدة حول فكرة معينة.

**التنوع:**

## نشاط التقويم:

- الطلب من المتعلمين بحوصلة حول ما جاء في الحصة.

**التحضير للحصة القادمة:**

- إحضار صورة مقاسها لا يقل عن نصف ورقة الرسم متعددة ومختلفة العناصر

## الحصة الثانية وضعية بناء التعلم

مراجعة المكتسبات الخاصة للتذكير بما جاء في الحصة الأولى حول التركيب و المبادئ الجمالية.

1- قراءة بعض البحوث المنجزة من طرف بعض المتعلمين و حوصلتها ثم استكشاف المصطلحات الجديدة...

- تنظيم المعلومات و تلخيصها في بحث واحد.

- كتابة البحث في ورق مقوى مع التنظيم المحكم...

2- القيام بتجارب فردية على الكراس القصد منها بناء المشروع و الوصول إلى تحديد فكرة من خلال بناء خطوط و مساحات منتظمة يوظف فيها الحركة والإيقاع باعتماد التكرار والترتيب ، التنوع و الوحدة والاستعانة بالمسطرة والمدور...

## النشاط التوسيي المقترن/

### **تجسيد المشروع**

ينجز المتعلم تركيب فني حديث بواسطة أشكال هندسية أو طبيعية على طريقة الفنان فزاريلي مثلا يجسد فيه المبادئ الجمالية " التوازن ، الوحدة ، التنوع ، الحركة والإيقاع و التضاد اللوني للألوان المتكاملة أو الحيادية.

- 1 - بداية الإنجاز " التبوب و التأطير المحكم مع التصميم..."
- 2 - تنفيذ المشروع المحدد وفق الشروط الحددة في التركيب الفني...
- 3 - يلوون بالحبر الصيفي أو الألوان الترابية.
- 4 - متابعة أثناء العمل وإعطاء بعض التوجيهات التربوية العملية .....

### **الحصة الثالثة**

#### النشاط 01/ مراجعة الدرس الماضي بأسئلة اختبارية.

- ❖ تفقد الأعمال المنجزة و مراقبتها.
- ❖ تكملة إنجاز في مرحلته الأخيرة وفق الشروط المحددة.
- ❖ متابعة أثناء الإنجاز و توجيه المعلمين.
- ❖ المطالبة بإنهاء الأعمال.

#### النشاط 02/ عرض بعض المشاريع الفنية المنجزة ومناقشتها.

- 1- نقد المشاريع المعروضة من طرف التلاميذ بمساعدة الأستاذ و تقييمها من حيث:
  - التبوب و النظافة...
  - التخطيط للموضوع أو الفكرة المختارة..
  - تطبيق المبادئ الجمالية والقواعد الفنية للتركيب.
  - تطبيق القواعد الفنية في التلوين وحسن استعمال الخامات والأدوات.
  - استكشاف الأخطاء الشائعة وتصحيحها وبعض الأخطاء الأخرى...
- 2- نقد ذاتي لعمل فني و ذلك بقراءة العمل من طرف منجزه..

### مراحل التقييم/

أ-التبوب:

1- التبوب " الإطار و التخطيط".

2- واحترام شروط النظافة

ب- الموضع:

- 1- شروط إنجاز وتطبيق المشروع الفني " مركز الجاذبية ، الوحدة و التنوع..."
- 2- الألوان " التضاد اللوني للقواتم و الفواتح".
- 3- التعبير الفني و الفكرة من المشروع...

ج- التقنيات:

1 - ما هي التقنيات والخامات والمواد المستعملة؟

2- مدى التحكم و حسن استغلال الخامدة و التقنية.

د-الإنهاء:

- عمل متقن أو كامل - متوسط - ناقص أو غير منجز على الإطلاق.

