

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

مجال التعلم : المكتسبات القبلية

الهدف التعليمي : تذكر المعلومات السابقة

مؤشر الكفاءة : أن يسمي المتعلم بعض التأليف الموسيقي المستمع إليه → أن يذكر المتعلم الآلات الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة → أن يصنف المتعلم هذه الآلات

النشاط المقترح : اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة الوصول بالمتعلم إلى التعرف على القوالب الموسيقية الوصول بالمتعلم إلى تصنيف هذه الآلات → مراجعة بعض المعارف المكتسبة خلال السنة الثالثة متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

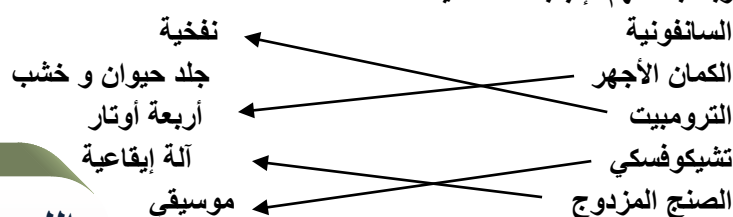
سير النشاط : استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، معلقات CD ... الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [ لقلب أو قطعة موسيقية ] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمي التأليف أو القالب الموسيقي المستمع إليه

4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية

(س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟ (س) متى نطلق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟

(س) هل تعرف إسم هذا القالب الموسيقي ؟ (س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟

أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة



## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. مجال التعلم : الخلايا الإيقاعية

2. الهدف التعليمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

أن يكتب جملة إيقاعية مملدة

النشاط المقترح : مراجعة الخلايا الإيقاعية المدروسة ( من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و اللفظ + قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة + إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية

## الصولفيج

1. مجال التعلم : اشتقاق السلالم الكبيرة

2. الهدف التعليمي : التعرف على كيفية اشتقاق سلم صول الكبير من سلم دو الكبير

3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم أبعاد سلم دو الكبير

أن يشق المتعلم سلم صول الكبير بطريقة الخامسة

أن يؤدي المتعلم جنس سلم دو و صول الكبير أداء صحيحا

**النشاط المقترح** → الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسة مع استنتاج سلم صول الكبير

أداء سلم صول الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

**سير الدرس :** ← تدوين سلم دو الكبير على السيورة (س) ضع ابعاد و أنصاف الأبعاد لهذا السلم ؟ / رقم درجات هذا السلم؟  
كم قسم أو جزء يوجد في هذا السلم ؟ (ج) **جزاين** ( جنسين ) جنس سفلي و جنس علوي / انطلاقا من الجنس العلوي و تدوينه  
على السيورة من طرف المتعلم يطلب منه اضافة الجنس العلوي للجنس الأول / ثم أداء جزء من تمرين صولفاني على سلم  
صول الكبير → التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الأول و الثاني و الثالث من نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

#### النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

#### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### النشيد الوطني قسما

قسما بالنـ	ازلات الماحقـ	ات
و البنود اللامعـ	ات الخافقـ	ات
نحن ثرنا فحيـ	اة أو ممـ	ات

فاشهدوا	فاشهدوا	فاشهدوا
نحن جند في سبيل الحـ	ق ثرنا	
لم يكن يصغى لنا لما نطقـ		
و عزفنا نغمة الرشاش لحنـ		

فاشهدوا	فاشهدوا	فاشهدوا
يا فرنسا قد مضى وقت العتـ	اب	
يا فرنسا ....إن ذا يوم الحسـ	اب	
إن في ثورتنا فصل الخطـ	اب	

فاشهدوا	فاشهدوا	فاشهدوا
---------	---------	---------

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( آلة الباتري )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترح** — إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباتري مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس :** مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الباتري (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يشير المتعلم إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟

### آلة الباتري



تتكون آلة الباتري من مجموعة من الآلات الإيقاعية **الطبول والصنوج**. وتعتبر هذه الآلة حديثة العهد, فقد ظهر أول نموذج سنة 1930م. و تتركب هذه الآلة غالبا من 5 أجزاء :

### اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

#### النشاط المقترح

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على كيفية اشتقاق سلم ري الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يستخرج المتعلم أجناس سلم ري و الأبعاد أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس السلم

### النشاط المقترح

الاستمرار في كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسة مع استنتاج سلم ري الكبير و أبعاده أداء سلم ري الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس ، تطبيق تمرين صولفاني على سلم ري الكبير

### سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حيث طريقة اشتقاق السلم الكبير بطريقة الخامسة → تدوين سلم دو الكبير على السبورة من طرف المتعلم س) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاق سلم جديد و ماهي الطريقة ؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة ؟ ج) سلم صول الكبير // من هذا السلم استخرج سلم آخر //// يقوم المتعلم باشتقاق السلم الجديد باستعانة المعلم

التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناسيد الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## النشيد الوطني قسما

نحن من أبطالنا ندفع جنـدا	و على أشلائنا نصنع مجـدا
و على أرواحنا نصعد خلـدا	و على هاماتنا نرفع بنـدا
جبهة التحرير أعطيناك عهـدا	و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا      فاشهدوا      فاشهدوا

صرخة الأوطان من ساح الفـدا	فاسمعوها و استجيبوا للـدا
و اكتبوها بدماء الشهـدا	و اقرؤوها لبني الجيل غـدا
قد مددنا لك يا مجدا يـدا	و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا      فاشهدوا      فاشهدوا

# المذاكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( آلة الباتري )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
- أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
- النشاط المقترح** ← الإستمرار في إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية ( آلة الباتري ) و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- مراجعة + تقويم /** أين نصنف هذه الآلة ؟ الإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطوانتي (س) ممّا تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الشعبية الأوربية – / ما هي أجزائها ؟



### آلة الباتري

تتركب هذه الآلة غالبا من 5 أجزاء :

**طبل كبير (grosse caisse) :**

**متوسط الحجم (tom basse) :**

**طبلان صغيران (toms medium) :**

**معدني الأسطوانة (caisse claire) :**

**صنوج (cymbales) :**

**منفرد كبير (cymbale ride) :**

**صغير (cymbale crash) :**

**(charleston) ملاحظة :** يستعمل العازف

صوتين يبرز بهما على الأجزاء المختلفة للآلة.

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** اللوحة الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم إيقاعا سليمة

#### النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على كيفية اشتقاق سلم لا الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يستخرج المتعلم أجناس سلم لا و الأبعاد  
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

### النشاط المقترح

الاستمرار في كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسة مع استنتاج سلم لا الكبير و أبعاده  
أداء سلم لا الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس  
تطبيق تمرين صولفائي على سلم لا الكبير

### سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حيث طريقة اشتقاق السلم الكبير بطريقة الخامسة (← تدوين سلم دو الكبير على السبورة من طرف المتعلم س) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاق سلم جديد و ماهي الطريقة ؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة ؟ (ج) سلم ري الكبير // من هذا السلم استخرج سلم آخر // يقوم المتعلم باشتقاق السلم الجديد باستعانة المعلم  
التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد عليك مني السلام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عليك مني السلام

عليك مني السلام	يا أرض أجـدادي
ففيك طاب المقام	و طاب إنشادي
أحببت فيك السهر	و بهجة النـادي
أحببت ضوء القمر	و الكوكب الهـادي
و الليل لما اعتكر	و النهر و الوادي
و الفجر لما انتشر	ففي أرض أجـدادي

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( آلة الطبل )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

### النشاط المقترح

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة آلة الطبل مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس :** مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الطبل التقليدي (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟ **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**

## آلة الطبل



- يعتبر الطبل من الآلات الإيقاعية المنتشرة في الوطن العربي.  
عبارة عن أسطوانة (cylindre) من الخشب أوفي بعض الأحيان المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد (تسمى كل منهما رقمة). والجلود المستخدمة في صناعة الطبول هي من الغنم والثور وأحيانا جلد الجمل. ويميزها العازف له إمكانية التحكم في شدة أو لين الجلد (الرقمة) من خلال شد الحبال التي تربط الرقمتين على اسطوانة جسم الآلة.

## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلايا الإيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل الخلايا

### النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي

## اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** اشارات التحويل
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على ترتيب الديازات
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تسلسل الدياز حسب كل علامة
- أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا على سلم ملون أداء صحيحا

## النشاط المقترح

انطلاقاً من دليل سلم لا الكبيرة يستخرج المتعلم ترتيب تسلسل الديازات الأولى فا # دو # صول # ، ثم يقدم ما تبقى من الترتيب التالي : فا # دو # صول # ري # لا # مي # سي #  
أداء تمريننا صولفانيا على سلم ملون

## سير الدرس

مراجعة و تقويم → ماهي اشارات التحويل التي استنتجت خلال اشتقاقنا للسلاسل صول و ري و لا الكبير // في كل سلم نضيف إشارة الدياز للدرجة السابعة // يتم تدوين سلم ملون من طرف المعلم حسب سلم دو الكبير تصاعديا بهذه الإشارات // ماذا نلاحظ ؟ كل علامة تحتوي على إشارة /// إذا كان سلم لا الكبير يحتوي على فا # و دو# وصول# من يرتب الديازات الباقية حسب كل سلم؟

- **التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد**

---

---

---

---

---

## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الانشودة التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الثاني من نشيد عليك مني السلام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

- **مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة**

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

عليك مني السلام

أهوى عيون العسل	أهوى سواقيه
أهوى ثلوج الجبل	ذابت لآليه
هذي مجاري الأمـل	سبحان مجريه
سالت كدمع المقـل	ففى أرض أجـدادى

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( الطبل )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
- أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
- النشاط المقترح** ← الإستمرار في إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية العربية ( الطبل ) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية آلية محلية (فلكلورية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الطبل التقليدي من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) باليد / العصا ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ نعم تكون دائما برفقة آلة نفخية كالغايطة بين ذلك ؟ و هذا يكون عن استماعه إلى CD /// يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



## آلة الطبل

يلق الطبل بالكتف أو العنق. وتتنوع أساليب ضرب الرقمة (الجلد) فمنها ما يضرب بالعصا الرقمتين، ومنها ما يضرب بالعصا على والأخرى باليد. ومنها ما يضرب بالعصا جانب واحد فقط. ومنها ما يضرب باليدين الرقمتين دون استخدام العصا. يدخل الطبل الفرق الفلكلورية والشعبية التي تحيي المناسبات المحلية.

## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلايا

## النشاط المقترح

- قراءة من خلال لوحة إيقاعية للخلايا

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** تمارين صولفائية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على السلم من خلال دليله
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم اشارة الدياز في المكان المناسب

**النشاط المقترح** ← انطلاقا من تمرين صولفائي يحتوي على 4 ديازات يستنتج المتعلم اسم السلم من خلال الدليل في التمرين و هذا حسب ترتيب الديازات المدروسة

**سير الدرس** ← تدوين تمرين صولفائي على السبورة يحتوي على أربع اشارات الدياز // عزف التمرين من طرف المعلم تجزئته إلى جمل صغيرة سهلة التطبيق (س) ماذا يوجد في اللانحة أو ماهو دليل هذا السلم ( ف# و دو# و صول # و ري# ) إذن أي سلم هذا ؟ (ج) سلم مي الكبير

التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الثالث من نشيد عليك مني السلام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## عرض النشيد

### عليك مني السلام

يا قوم هذا الوطن	نفسني تناجي
فعالجوا في المحن	جراح أهلي
إن تهجروه فمحن	في الخطب يحمي
يا ما أحلى السكن	ففي أرض أجـدادي

# المذاكرة

## التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي ( الكونشيرتو )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية  
أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

**النشاط المقترح ←** اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع الكونشيرتو والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- **سير الدرس ←** تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها { ← س ) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ ج ) تؤدي من طرف آلة واحدة 3 / ما هو هذا التأليف ؟ الصوناتا / السنفونية جيد /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح الكونشيرتو القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

### قالب الكونشيرتو



وهو نوع من التأليف الموسيقي يخصص للآلة المنفردة يصاحبها الأوركسترا. أما التسمية فتشتق الكلمة اللاتينية (كونشرتاري) ومعناها يتبارى أن هناك مباراة بين آلة موسيقية منفردة يقوم عليها عازف ماهر يصاحبه أفراد الفرقة في حوار موسيقي غاية الروعة والإتقان.

### القواعد الموسيقية

#### اللوحة الإيقاعية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** المقاييس المركبة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقياس المركب  $\frac{6}{8}$
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل الخلايا

#### النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) و ( )
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم ادماجها في لوحة إيقاعية

### سير الدرس

من يذكرنا بالمقياس الثنائي ؟ / جيد / وجود علمتين من السوداء في كل حقل / إذن كيف يكون المقياس المركب بحيث السوداء = السوداء المنقوطة

نلاحظ أن الزمن الأول من المقياس المركب قابل القسمة على ثلاثة حيث السوداء المنقوطة = 3 ذات السن

### الصولفيج

1. **مجال التعلم:** اشتقاق السلالم
2. **الهدف التعليمي:** اشتقاق سلم سي b كبير
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية

أن يؤدي المتعلم سلم سي b الكبير أداء سليما

### النشاط المقترح

الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الرابعة مع استنتاج سلم سي b الكبير أداء سلم سي b الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

**سير الدرس** ← يقوم المعلم بتدوين سلم فا الكبير على السبورة و يطلب من المتعلم تدوين سلم جديد انطلاقا من الدرجة الرابعة // ماهي العلامة التي بدا بها السلم سي b // ضع أبعاد هذا السلم / ماذا تلاحظ ؟ تحويل علامة أخرى // ماهي الطريقة المستعملة ؟ (ج) طريقة الرابعة

التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي:** أداء النشيد يا أرض الجزائر
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## يا أرض الجزائر

يا أرض الجزائر يا أمنا	علوك للمجد كل المنى
فحبه يلهج في دمننا	أحق بأرواحنا أمنا
نعاهد على دفع كل بلا	عن الأم بالمهج الغالية

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (الكونشيرتو)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غربية الكونشيرتو و تحليلها للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- **سير الدرس** ← مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س) ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة الثانية ؟ ج) القطعة الأولى على البيانو ( الصوناتا ) و الثانية آلة واحدة و الفرقة الموسيقية /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم و يشرح الاكونشيرتو و الحركات التي تكونه



## قالب الكونشيرتو

ويتألف الكونشيرتو من ثلاث حركات :  
ذات إيقاع سريع.  
**الحركة الثانية :** بطيئة متهادية.  
سريعة جدا.

كما يراعى في الحركات الثلاث، تطبيق الخطوات الأساسية في عملية العرض والنشر وإعادة العرض أو التلخيص كما هو الحال في تأليف **الصوناتة**.

## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** المقاييس المركبة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقياس المركب  $\frac{6}{8}$
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

## النشاط المقترح

- قراءة الخلية ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إدماج الخلية ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

1. **مجال التعلم:** تمارين صولفائية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على كيفية اشتقاق سلم مي b الكبير
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يوضف المتعلم إشارة البيمول في المكان المناسب  
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم مي b الكبير أداء سليما

### النشاط المقترح

الاستمرار في كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الرابعة مع استنتاج سلم مي b الكبير و أبعاده  
أداء سلم مي b الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس  
تطبيق تمرين صولفائي على سلم مي b الكبير

### سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حيث طريقة اشتقاق السلم الكبير بطريقة الرابعة → تدوين سلم فا الكبير على السبورة من طرف المتعلم (س) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاق سلم جديد و ماهي الطريقة ؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة ؟ (ج) سلم سي b الكبير // من هذا السلم استخرج سلم آخر // يقوم المتعلم باشتقاق السلم الجديد باستعانة المعلم حسب طريقة الرابعة

التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي:** أداء النشيد بأرض الجزائر
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

## يا أرض الجزائر

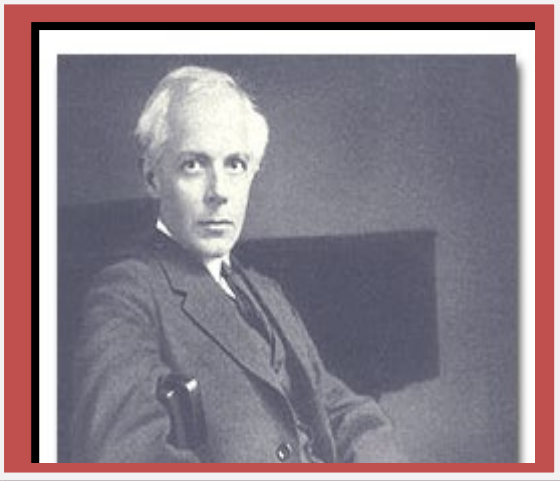
و نحن إلى الشعب شبانه	حياة الشعوب بشبانه
إلى أن يعم الوري شائه	لنا همة سوف نعلو به
كذا قضت الهمة العالية	و يجتني العلا من أراد العلا

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية ( بلابارتوك )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
- أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف
- النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بلابارتوك و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله وتشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية
- سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / هاندل / تشيكوفسكي / بيتهوفن / موزارت / هايدن / مون ..... مع تقديم أعمال بلابارتوك القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

## شخصية بلابارتوك



ولد بيلا بارتوك بمدينة صغيرة في المجر سنة 1881م،  
والده عاشقا للموسيقى، فظهر نبوغه للموسيقى  
مبكرة. توفي والده عندما بلغ سن الثامنة من عمره

وفي عام 1907م عين كأستاذ لآلة البيانو بكونسرفتوار  
"بودابست و من أهم أعماله الرباعيات الوترية و تطوير  
الفلكلور وأعماله المسرحية الثلاث **الدوك ذي اللحية الزرقاء**  
و **الأمير الخشبي** و **الحكيم الصيني العجيب**

## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** المقاييس المركبة
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقاييس المركب  $\frac{6}{8}$
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية
- النشاط المقترح**

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل ( )

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** تمارين صولفائية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على ترتيب البيمولات
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوضف المتعلم إشارة البيمول في المكان المناسب
- ### النشاط المقترح

انطلاقا من دليل سلم مي b الكبيرة يستخرج المتعلم ترتيب تسلسل البيمولات الأولى سي b مي b لا b ، ثم يقدم ما تبقى من الترتيب التالي : b فا b دو b صول b ري b لا b مي b سي-أداء تمرين صولفاتي يحتوي على 4 بيمولات

**سير الدرس** ←مراجعة و تقويم →ماهي اشارات التحويل التي استنتجت خلال اشتقاقنا للسلاسل فا و سي b و مي b الكبير //في كل سلم نضيف إشارة البيمول للدرجة الرابعة // يتم تدوين سلم ملون من طرف المعلم حسب سلم دو الكبير بهذه الإشارات //ماذا نلاحظ ؟ كل علامة تحتوي على إشارة /// إذا كان سلم مي b الكبير يحتوي على سي b مي b لا b من يرتب البيمولات الباقية حسب كل سلم؟

التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد يا أرض الجزائر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

## يا أرض الجزائر

فعبقة في مجدكم ضربا	مثال الوفي، و الفدا ، والإبـا
و طارقتا للعلا وثبـا	بأجدادنا أسدا أغلبـا
و في عروقتنا دم أجدادنا	يهيب بهمتنا العالـية

## المذكرة

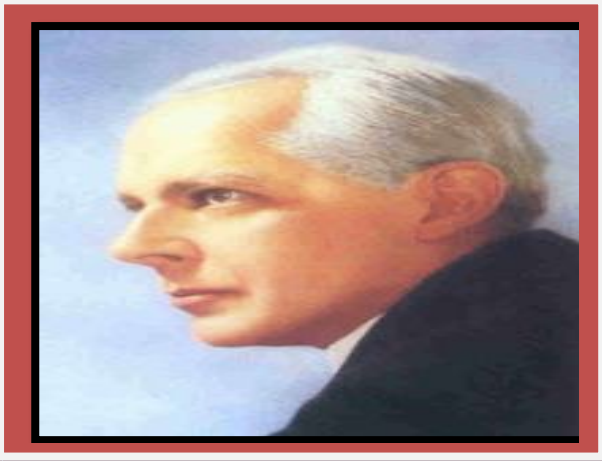
## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية ( بلابارتوك )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بلابارتوك مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على اسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

## سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



## شخصية بلابارتوك

من مميزات أسلوبه هو قوميته في تطوير الفلكلور و التجديدات المقامية و الإيقاعية و الهارمونية و سيطرته على لغته الموسيقية و يعتبر عبقرى القرن العشرين و ارتباطه بالموسيقى الشعبية ، باحثا و مؤلفا و حبه لاستكشاف بحيث زار بسكرة سنة 1913 لتدوين الموسيقى الجزائرية الصحرائية و توفي يوم 26 سبتمبر 1945

## القواعد الموسيقية

## اللوحة الإيقاعية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** المقاييس المركبة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقياس المركب  $\frac{6}{8}$
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل الخلايا

## النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملأ إيقاعي يشمل الخلية ( )

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** تمارين صولفائية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم موسيقي من خلال دليله
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوضف المتعلم إشارة البيمول في المكان المناسب

**النشاط المقترح** ← انطلاقا من تمرين صولفائي يحتوي على 4 بيمولات يستنتج المتعلم اسم السلم من خلال الدليل في التمرين و هذا حسب ترتيب البيمولات المدروسة

**سير الدرس** ← تدوين تمرين صولفائي على السبورة يحتوي على أربع اشارات البيمول // عزف التمرين من طرف المعلم تجزئته إلى جمل صغيرة سهلة التطبيق (س) ماذا يوجد في اللانحة أو ماهو دليل هذا السلم ( سي b مي b لا b ري b ) إذن أي سلم هذا ؟ (ج) سلم لا b الكبير

التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد يا أرض الجزائر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## - عرض النشيد

## يا أرض الجزائر

هم زينوا الذكرى بالشرف	و زانوا جبينهم بالذهاب
ونحن نشيد ولا نكتفي	بكان جدودي و كان أبي
لنا همة سوف نعلوا بها	كذا تكن الهمة العالمة

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( الكلارينات )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترح** - إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكلارينات مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس** - تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة - (ج) غليظ - رقيق - مرتفع ..... إلخ / (س) هل يوجد صوت مميز ؟ - (ج) نعم - جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة (س) من يصف لنا هذه الآلة ؟ **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**



## آلة الكلارينات

- آلة نفخية خشبية في الأصل و لكنها أصبحت تصنع البلاستيك أحيانا طورها صانع آلات ألماني يدعى **كريستوف دينر** حوالي عام 1700.-  
لآلة الكلارينيت 20 ثقباً جانبياً أو أكثر لإنتاج الأصوات وبعض هذه الثقوب يغطيها العازف بأصابعه الأخرى يغطي بواسطة مفاتيح -. و يبلغ طول الشائع حوالي 66 سم و له أوكتافات و نصف.

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة  
أن يكتب المتعلم الخلية من خلال إملاء إيقاعي

#### النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) مع حساب قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و ادماجها في لوحة
- إملاء إيقاعي تشمل الخلية ( )

1. **مجال التعلم:** التأليف الموسيقية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على التأليف الموسيقي اللحني و الإنسجامي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين التأليف اللحني و الانسجامي أن يؤدي المتعلم تمرينا أداء صحيحا

#### النشاط المقترح

انطلاقا من سلم دو الكبير نبني التآلفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون / **سير الدرس** — رسم السلم دو الكبير على السبورة / من يضع فوق كل درجة درجتين حيث تبعد كل درجة عن الأخرى بمسافة ثلاثية ؟ ماهو عدد العلامات في كل تركيبة ؟ ( ج ) خمسة  
ما المفهوم من التآلف ؟ / **التآلف:** هو مجموعة من الأصوات تؤدي في آن واحد في صورة منسجمة  
ماذا نلاحظ من خلال هذه التآلفات الثلاث ؟ / درجاتها موجودة في السلم الموسيقي  
حدد التآلف اللحني و التآلف الانسجامي ؟  
✚ التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد نعم الرسول
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

#### النشاط المقترح

✚ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

#### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيقي — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

#### نشيد نعم الرسول

عليه الصلاة الرسول الكريم	م	عليه السلام النبي الأمي	ن
نقي تقي صبور رحيم	م	أتى رحمة للورى أجمعين	ن
أتى نعمة بالهدى منق	ذا	محا وحيه الشرك والمشركي	ن
أضاء الدروب أنار السبي	ل	سبيل العلا... بالكتاب المبين	ن
عليه الصلاة عليه السلام	لام	أتى رحمة للورى أجمعين	ن

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الكلارينات)
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
- النشاط المقترح ←** الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الكلارينات متبوعة بمحاورة موجهة ،  
للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها ( دورها ) في الفرقة الموسيقية

**سير الدرس ←** تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الكلارينات من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← (س) هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ / في الفرق الكلاسيكية ( الأوركسترا ) و الفرق العربية ← و متى أصبحت ضمن الأوركسترا ؟



### آلة الكلارينات

أصبحت الكلارينيت آلة شائعة ضمن الأوركسترا 1780 و لكن بعض الأعمال الموسيقية افتتاحية لآلتي كلارينيت عام 1748, وكذلك كونشيرتو موتسارت في عام 1791.

## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

### النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( مدمجة في اللوحة الإيقاعية )
- إدماج الخلية ( في تراكيب إيقاعية متنوعة )

1. **مجال التعلم:** التأليف الموسيقية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على التأليف الموسيقي اللحني و الإنسجامي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين التأليف اللحني و الانسجامي أن يؤدي المتعلم تمرينا أداء صحيحا

**النشاط المقترح** ← انطلاقا من سلم دو الكبير نبني التألفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون  
**سير الدرس** ← ماذا نلاحظ من خلال هذه التألفات الثلاث ؟ / درجاتها موجودة في السلم الموسيقي  
استخرج أنواع التألفات الموجودة في سلم دو الكبير ؟ / يوجد نوعان من التألف هما التألف الكبير لأن ثالثته كبيرة و التألف الصغير لأن ثالثته صغيرة

🎵 التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء نشيد نعم الرسول
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترح

🎵 مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## نشيد نعم الرسول

عليه الصلاة الرسول الكريم	م	عليه السلام النبي الأمي	ن
نقي تقي صبور رحي	م	أتى رحمة للورى أجمع	ن
فكان الإمام و كان الحكيم	م	و كان الطبيب المداوي الرزي	ن
فنعم الرسول و نعم الكت	اب	و نعم السبيل سبيل اليقين	ن
عليه الصلاة عليه الس	لام	أتى رحمة للورى أجمع	ن

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( القصبة )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة القصبة مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير النشاط** ← تقديم مقطوعات محلية ( الفرق التقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء..... ) من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية.... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة (ج) الحزن - الحنان - الفرحة..... (الخ / س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ (ج) القصبة ← جيد إذن هل توجد علاقة بالآلة من الآلات الموجودة على السبورة ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**



## آلة القصبة

هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب شبيهة بالآلة الناي إلا أنها تختلف عنه ( **السمك والطول** ). وهي عبارة عن أنبوب الجانبين، به 6 ثقوب في أسفل الجهة وغالبا ما يعتمد صانعي هذه الآلة إلى برسوم مزركشة. يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي. يتميز صوتها بالعمق والحزن الدال على الشكوى.

## القواعد الموسيقية

## اللوحة الإيقاعية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مقترحة

**النشاط المقترح**

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

## الصولفيج

1. **مجال التعلم:** التألف الموسيقية و تحليل المسافات
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على التألف الموسيقية و المسافات - 5 - 4 - 1 -
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين التألف

### النشاط المقترح

انطلاقاً من سلم دو الكبير نبني التألفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون  
**سير الدرس** ← نطلب من المتعلم استخراج المسافة الأولى و المسافة الرابعة و المسافة الخامسة التامة  
نلاحظ أن المسافة الثالثة في كل مسافة هي مسافة كبيرة و منها نقول أن هذه التألفات تامة كبيرة حيث نجد **تألف دو الكبير و تألف فا الكبير و تألف صول الكبير**

🎵 التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء نشيد نعم الرسول
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

### النشاط المقترح

🎵 مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغوياً ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقياً

## نشيد نعم الرسول

عليه الصلاة الرسول الكريم	م	عليه السلام النبي الأمي	ن
نقي تقي صبور رحي	م	أتى رحمة للورى أجمع	ن
و أخت عينه بين العباد		فضل بها كل شر دفي	ن
فنعم السلام و نعم الوئام		و هام الفساد يجر الأنبي	ن
عليه الصلاة عليه السلام		أتى رحمة للورى أجمع	ن

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (القصبة)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

## النشاط المقترح

الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة القصبة متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها ( دورها ) في الفرقة الموسيقية

**سير النشاط** ← تقديم مقطوعات محلية ( الفرق التقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء..... ) من يبين لنا صوت آلة القصبة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← (س) هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية الجزائرية ؟ ← أي نوع من الغناء يصاحبه هذه الآلة ؟



## آلة القصبة

وتلعب هذه الآلة دورا رئيسيا في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة، بحيث نجدها منتشرة في كل ربوع القطر الجزائري، فهي لا تنتمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين. إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى حضرية كانت أم ريفية أم بدوية.

## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مقترحة

## النشاط المقترح

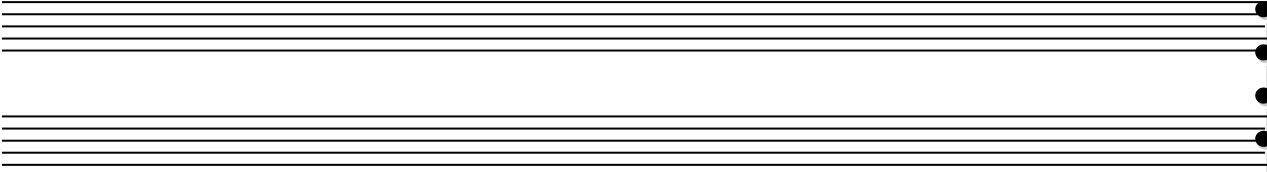
- قراءة الخلية ( )
- إدماج الخلية ( )
- مدمجة في اللوحة الإيقاعية ( )
- في تراكيب إيقاعية متنوعة ( )

1. **مجال التعلم:** التألف الموسيقية و تحليل المسافات
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على التألف الموسيقية و المسافات - 6 - 3 - 2 -
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين التألف

#### النشاط المقترح

انطلاقاً من سلم دو الكبير نبني التألفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون  
**سير الدرس** ← نطلب من المتعلم استخراج المسافة الثنائية و المسافة الثلاثية و المسافة السادسة  
 نلاحظ أن المسافة الثالثة في كل مسافة هي مسافة صغيرة و منها نقول أن هذه التألفات تامة صغيرة حيث نجد **تألف ري الصغير و تألف مي الصغير و تألف لا الصغير**

🎵 التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء أغنية يا مولد المختار
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

#### النشاط المقترح

🎵 مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

#### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغوياً ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقياً

### يا مولد المختار

يا مـظـلـع الأـنـسـوار	يا مـولـد المـخـتـار
يا بـهـجـة الأبـرار	يا زـيـنة الدنـيـا
إنـا هـنـا الأـنـصـار	إنـ عـلـى العـهـدـي
يا مـولـد المـخـتـار	إنـنـا نـحـيـيـك
صـلـى اللـه صـلـى اللـه	صـلـى اللـه عـلـيـه و سـلـم
صـلـى اللـه	صـلـى اللـه

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي ( اللونجة )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة  
أن يسمي المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

**النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع اللونجة و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← (س) كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان هذا التأليف من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير؟ جيد **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**



### قالب اللونجة

اللونجا قطعة موسيقية ذات طابع سريع ونشط (من أصل تركي)، فهي صورة من البشرف، وتعتبر من المؤلفات الرشيقة والخفيفة. وتعتمد ألحانها الفقرات الموسيقية التي تبرز مهارة العازف وقدرته على الأداء الجيد

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على يورك السماعي  $\frac{6}{8}$
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم يورك السماعي إيقاعا صحيحا
- النشاط المقترح**
- استخراج إيقاع يورك السماعي و التعرف على وحداته ثم قراءة إيقاعية
  - تطبيقه عن طريق التوقيع

## الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على مقام الحجاز كار
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز كار  
أن يذكر المتعلم دليل هذا المقلم كتابة

### النشاط المقترح

انطلاقاً من الجنس السفلي لسلم مقام الحجاز كار على دو يتم :حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس  
أداء جنس الحجاز كار صعوداً و نزولاً← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ←رسم الجنس السفلي لمقام الحجاز كار على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس ؟ ضع لكل  
مسافة كسر ؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو ( 4 ) ماتبقى من بسط 262 إذن هذا يسمى رقم الإستدلال لمقام الحجاز كار

**ملاحظة** أن هذا المقام مشتق من سلم فا الصغير من الدرجة الخامسة أي ( دو ) و ترفع درجته 7 بنصف بعد و يصبح للمقام  
حساستين للسلم المشتق

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء الجزء الثاني من نشيد يا مولد المختار
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

#### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغوياً ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقياً

## يا مولد المختار

يا مظلوع الأنوار	يامولد المختار
يا بهجة الأبرار	يا زينة الدنيا
يا رب الرشدي	أنت الذي يهدي
يا رب فاقبلنا	إننا على العهد
صلى الله صلى الله	صلى الله عليه وسلم
صلى الله	

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم:** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على تأليف موسيقي عربي (اللونجة)
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقا من الإستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية اللونجة و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

## سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + < التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مسابقة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربية ؟ 2 - 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع



## قالب اللونجة

ويتكون قالب اللونجا عادة من أربع خانات  
وقد تصاغ أحيانا من ثلاث خانات  
فقط . وتصاغ غالباً في ميزان بسيط  $\frac{2}{4}$  ,  
وقد تصاغ في ميزان  $\frac{6}{8}$  وهو ميزان  
ثنائي مركب.

## القواعد الموسيقية

## اللوحة الإيقاعية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم:** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على يورك السماعي  $\frac{6}{8}$
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يوقع المتعلم يورك السماعي إيقاعا صحيحا

## النشاط المقترح

- التطرق الى الدم والتك التي يتكون منها يورك السماعي
- تدريب المتعلم على توقيع يورك السماعي و مصاحبته بلفظة دم و تك

1. **مجال التعلم:** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على مقام الحجاز كار
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يستخرج المتعلم أبعاد سلم مقام الحجاز كار  
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من نفس المقام

**النشاط المقترح** ← الاستمرار في دراسة سلم مقام الحجاز كار صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام

**سير الدرس** ← رسم سلم مقام الحجاز كار على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الحجاز كار ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحنا يقدم تمرينا صولفانيا من نفس المقام

التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
  2. **الهدف التعليمي:** أداء أغنية يا مولد المختار
  3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما
- النشاط المقترح**  
مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

## يا مولد المختار

يا مطلق الأنوار	يا مولد المختار
يا بهجة الأبصار	يا زينة الدنيا
إننا هنا الأنصار	إننا على العهد
يا مولد المختار	إننا نحيبك
صلى الله صلى الله	صلى الله عليه وسلم
صلى الله	صلى الله
يا رب للرشد	أنت الذي يهدي
يا رب فاقبلنا	إننا على العهد
صلى الله صلى الله	صلى الله عليه وسلم
صلى الله	صلى الله

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية ( رياض السنباطي)
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية
- النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف رياض السنباطي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

## سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي من (التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العربي بن صاري / عبد الكريم دالي / محمد القصبي / أم كلثوم / السيد درويش / زكرياء أحمد..... مع تقديم أعمال رياض السنباطي **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**

## شخصية رياض السنباطي

الغناء  
أدنا  
غني



ولد رياض السنباطي في 30/نوفمبر/1906 ببلدة فارسكور (دمياط). كان والده الشيخ "مقرنا تعود في الموالد والأفراح والأعياد الدينية. وتفتح الفتى الصغير على أبيه يعزف على العود الغناء الأصيل والتواشيح الدينية. توفي السنباطي صباح يوم الأربعاء 09 سبتمبر 1981 إثر نوبة قلبية .

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع سنكين سماعي<sup>6</sup>/<sub>4</sub>
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاع سنكين سماعي  
أن يوقع المتعلم إيقاع سنكين سماعي إيقاعا سليما

## النشاط المقترح

- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
- تطبيقه عن طريق التوقيع

## اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم مقام الحجاز كار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز كار  
أن يذكر المتعلم دليل السلم كتابة

أن يؤدي المتعلم تمرينا من سلم مقام الحجاز كار أداء سليما  
**النشاط المقترح** ← الاستمرار في رسم سلم مقام الحجاز كار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج دليل هذا المقام و التغيرات الموجودة في بعض النغمات كنغمة سي و نغمة مي

**سير الدرس** ← **ملاحظة :** مقام الحجاز كار هو من مستق من سلم فا الصغير حيث درجته السابعة ترفع بنصف بعد مي بيكار، و يبدأ تدوين مقام الحجاز كار من الدرجة الخامسة و ترفع الدرجة السابعة بنصف بعد صوتي فتصبح سي بيكار أي أن له حساسين حساسا للسلم الأصلي و حساسا للسلم المشتق

التنفس الجيد ( تمارين ) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد يا مولد المختار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف – الزفير – حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

### يا مولد المختار

يا مولد المختار	يا مولد المختار
يا زينة الدنيا	يا زينة الدنيا
إن على العهدي	إن على العهدي
إننا نحيتك	إننا نحيتك
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
أنت الذي يهدي	أنت الذي يهدي
إننا على العهدي	إننا على العهدي
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية ( رياض السنباطي )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف رياض السنباطي مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

## سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده

## شخصية رياض السنباطي



قبل عام 1948 ظهرت ملامح التلحين بالأسلوب السنباطي المعتمد على الإيقاعات العربية الوقورة، والبحور الشعرية التقليدية الفسيحة، والكلمة الفصحى التي تقتضي في الإجمال لحنا مركزا، والسكك المقامية البعيدة عن المغامرة، لكن كثيرا من ألحان قبل 1948 كانت تنم منها أعراض التأثير الصريح بمن عملوا معه من عباقرة اللحن، إلى أسلوبه الخاص يعلي صرحه لبنة لبنة، حتى اختلط الأسلوب الكلثومي في الغناء بالأسلوب السنباطي في التلحين، وأمكن لرياض أن يقول: { قصة حياتي هي ام كلثوم }.

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

## اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع سنكين سماعي  $\frac{6}{4}$
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم سنكين سماعي مع ذكر الدم و التكت

## النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتكت التي يتكون منها إيقاع سنكين سماعي  $\frac{6}{4}$
- تدريب المتعلم على توقيع سنكين سماعي  $\frac{6}{4}$  و مصاحبته بلفظة الدم والتكت

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم مقام الحجازكار
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الحجاز كار  
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيامن مقام الحجاز كار
- النشاط المقترح** ← رسم سلم مقام الحجاز كار و تسمية أسماء درجاته
- أداء سلم مقام الحجاز كار صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفاني من نفس المقام
- سير الدرس** ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الحجاز كار من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و جزء من التمرين الصولفاني من نفس المقام {راست - زيركله - بوسليك - جهاركاه - نوا - حصار - ماهور - كردان }
- التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
  2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد الأم
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما
- النشاط المقترح**
- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة
- سير الدرس**
1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

## - عرض النشيد

### الأم

مقامك يا أم أصل الوجود	و مبعث ما في الورى من نعم
مررت على الكون مثل الربيع	و طوفت أرجاءه كالنغم
محوت ببشرى ليل الأسى	و ما في تضاعيفه من ظلم

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( البيانو )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة البيانو مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ...س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفع .....الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟  
← ج) البيانو / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) الطرق ← يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة /// القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



## آلة البيانو

هي آلة من أشهر الآلات الموسيقية الغربية، انتشرت في العالم إلى حد لم يسبق لآلة موسيقية أخرى. واستعملها في الموسيقى الغربية يكاد يكون عاما. حديثة العهد بين الآلات الموسيقية الأخرى، اشتقت من أسلافها "كالكلافسان، والأيبينات، والكلافيكورد، وهي كلها آلات وترية ذات ملامس تتشابه مع بعضها البعض في التركيبة الداخلية، بحيث يصدر منها الصوت بواسطة ريشة أو قطعة من جلد البقر أو لسان من النحاس تتحرك بقوة وسرعة فتتقر الأوتار فتتهتز،

## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

## النشاط المقترح

- تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها الزمنية
- إدماجها في لوحة إيقاعية شاملة

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الحجاز كار كورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الحجاز كار كورد كتابة أن يؤدي المتعلم جنس مقام الحجاز كار كورد أداء صحيحا

**النشاط المقترح** ← انطلاقاً من الجنس السفلي لسلم مقام الحجاز كار كوردعلى دو ييم :

حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس أداء جنس الحجاز كار كورد صعودا و نزولا

**سير الدرس** ← رسم الجنس السفلي لمقام الحجاز كار كورد على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس ؟ ضع لكل مسافة كسر ؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو ( 4 ) ماتبقى من بسط 244 إذن هذا يسمى رقم الإستدلال

لمقام الحجاز كار كورد **ملاحظة** : هو نفس دليل سلم فا الصغير أو سلم لا b الكبير و يبدأ من الدرجة الخامسة لسلم فا الصغير

**التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد**

---

---

---

---

---

---

---

## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشطة التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد الأم
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

- **مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة**

## سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

الأم

و لملت هذا الشقاء الطويل	و أطلت كالفجر لما ابتسم
فأنت أمانى هذي القلوب	و منقذها من إसार الألـم
و أنت مباهج هذي الحياة	و سر النبوغ و معنى العظم

# المذاكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( البيانو )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية ( البيانو ) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ // من يبين لنا صوت آلة البيانو من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ أين صنع و على يد من ؟



## آلة البيانو

وأول من أقدم على تحسين وترقية البيانو , هو رجل إيطالي يدعى " **بارتولوميو كريستوفوري** " بحيث صنع في فرنسا أول بيانو بمطارق صغيرة تتحرك بواسطة **الملامس ( touches )** فتطرق فيصدر عنها . وكانت غايته المثلث التي إليها , هي أن يستطيع العازف الصوت ( **piano** ) وتقويته ( **forte** ) كما يشاء .

## اللوحة الإيقاعية

## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية
- النشاط المقترح**  
• قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الحجاز كار كورد

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس الحجاز كار و جنس الحجاز كار كورد انطلاقا من الإستماع أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين

**النشاط المقترح** ← انطلاقا من الاستماع إلى جنس الحجاز كار و جنس الحجاز كار كورد ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الجنسين

**سير الدرس** ← عزف الجنسين من طرف المعلم ثم أداء من طرف المتعلم / س) ما الفرق بين الجنسين ؟ أبعاده // ما هي أوجه التشابه العلامات الموسيقية رسم جنس حجاز كار و جنس حجاز كار كورد على السبورة // محاولات زمرية مع تشجيع الأداء الفردي للتأكد من الألحان

• التنفس الجيد ( تمارين ) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة التربوية

2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد الأم

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

#### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس التنفس )

3. دراسة النشيد موسيقيا

#### عرض النشيد

### الأم

مقامك يا أم أصل الوجود	و مبعث ما في الورى من نعم
مررت على الكون مثل الربيع	و طوفت أرجاءه كالنغم
محوت ببشرى ليل الأسى	و ما في تضاعيفه من ظلم
و لملت هذا الشقاء الطويل	و أطلت كالفجر لما ابتسم
فأنت أمانى هذى القلوب	و منقذها من إसार الألم
و أنت مباهج هذى الحياة	و سر النبوغ و معنى العظم

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( آلة البزق )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة البزق مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

## سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبر .... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← (ج) غليظ - رقيق - مرتفع ..... إلخ / ← (س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← (ج) العود -- القانون - - الفيتارة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) بريشة ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**



## آلة البزق

آلة البزق: آلة موسيقية وترية من آلات ذات النبر ذات صندوق صوتي صغير و زند طويل و تشد عليها أربعة أوتار مزدوجة

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

## النشاط المقترح

- تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها الزمنية ، إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الحجاز كار كورد
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم أبعاد و دليل سلم مقام الحجاز كار كورد  
أن يؤدي المتعلم سلم حجاز كار كورد أداء سليما
- النشاط المقترح** ← رسم سلم مقام الحجاز كار كورد و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الحجاز كار كورد صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام

**سير الدرس** ← رسم سلم مقام الحجاز كار كورد على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الحجاز كار كورد ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحنا يقدم تمرينا صولفانيا من نفس المقام

التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الاناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد فتاة العرب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## فتاة العرب

إلى العلم سيري فتاة العرب	[ كظبي عدا ] 2
فبالعلم يشرق نجم الأرب	[ كصبح بـدا ] 2
أيا زهرة في رياض الأمـل	[ سقاها الندى ] 2
أريجك ينعش ما قد ذبل	[ و يحي المنى ] 2
و يهدي الذي عن سوى المجد ضل	[ سبيل الهدى ] 2

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( آلة البزق )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة البزق متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها ( دورها ) في الفرقة الموسيقية

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة البزق من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



### آلة البزق

البزق آلة موسيقية وترية مصنوعة من الخشب ذات شخصية خاصة من حيث الشكل والمضمون. والبزق تسمية حديثة ظهرت في القرن العشرين، وهي مستنبطة من كلمة (BOUZOUKI) وهي آلة الطرب المعروفة في اليونان. فالبزق سليل الطنبور البغدادي، والطنبور البغدادي سليل الطنبور الآشوري

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

### النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( مدمجة في اللوحة الإيقاعية )
- إدماج الخلية ( في تراكيب إيقاعية متنوعة )

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الحجاز كار كورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يستخرج المتعلم أسماء درجات سلم مقام الحجاز كار كورد أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

**النشاط المقترح** ← رسم سلم مقام الحجاز كار كورد و تسمية أسماء درجاته أداء سلم مقام الحجاز كار كورد صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفاني من نفس المقام

**سير الدرس** ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الحجاز كار كورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و جزء من التمرين الصولفاني من نفس المقام {راست - زيركله - كورد - چهارگاه - نوا - حصار - عجم - كردان }

التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد فتاة العرب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### - عرض النشيد

### فتاة العرب

إلى العلم سيري فتاة العرب	[ كظبي عدا ] 2
فبالعلم يشـرق نجم الأرب	[ كصبح بـدا ] 2
أفيض الشـذا فوق هـذي الربـى	[ فيروي الصدى ] 2
فقد بلغ السبيل هـام الذبـى	[ و جار الندى ] 2
و أيدي الخطوب تجـدد الظبـى	[ وتدكي اللظى ] 2

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي ( قالب الشعبي )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي يتكون منها هذه المقطوعة انطلاقا من الإستماع  
أن يسمى المتعلم الأجزاء التي يتكون منها المقطوعة الموسيقية

**النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من الشعبي و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

### سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي ( من الموسيقى الشعبية الأندلسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س ) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ ( ج / لا 2 - 4 - 3 / س ) هل القطعة الأولى تشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده و تقليد الإيقاع /// القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

## قالب الشعبي

وهي تسمية حديثة لنوع من الموسيقى انتشر في منطقة الجزائر العاصمة, وهو نتيجة تداخل بين قوالب محلية وأجنبية يعتمد في الغالب على اللحن السهل والكلمات الحرة الساذجة غالبا ما تعبر عن شكوى طويلة من لوعة الحب مع استعمال إيقاعات مختلفة منها المحلية "كالبقاعي" و "الهداوي" و "البروالي" .... ومنها الأجنبية خاصة تلك المستعملة في موسيقى أمريكا اللاتينية وموسيقى الجاز وذلك حتى في استعمال الآلات "كالمندول" و "البانجو" و "القيثارة"



## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع القباقي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم إيقاعا سليمة

### النشاط المقترح

### الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الصبا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الصبا  
أن يؤدي المتعلم جنس الصبا أداء سليما

### النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لسلم مقام الصبا على ري يتم : حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس أداء جنس الصبا صعودا و نزولا سير الدرس

**سير الدرس** ← رسم الجنس السفلي لمقام الصبا على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس ؟ ضع لكل مسافة كسر ؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو ( 4 ) ماتبقى من بسط 332 إذن هذا يسمى رقم الإستدلالي لمقام الصبا

**ملاحظة :** هو من مشقات مقام البياتي حيث تنقص دراجته الرابعة بنصف البعد فتصبح ( صول b )

التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد فتاة العرب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة
- سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### فتاة العرب

إلى العلم سيري فتاة العرب	[ كظبي عدا ] 2
فبالعلم يشرق نجم الأرب	[ كصبح بدا ] 2
ديارك بنت المعالي تنادي	[ أجيبني الندى ] 2
يمنك بنت فيها حياة البلاد	[ وفيها الردى ] 2
وفيهما سيوف ترد الأعادي	[ وتحمي الحمى ] 2

## المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي ( قالب الشعبي )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الأجزاء المكونة لهذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

**النشاط المقترح ←** الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية و تحليلها و الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و أخرى مخالفة لها في الشكل ثم تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا منها

## سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي ( من الموسيقى الشعبية الأندلسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ ← استماع ثاني لقطعة موسيقية أندلسية مغايرة للأولى س) أين يكمن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطعة الغنائية ؟ سريعة / ملاحظة ( مقطع لدحمان الحراشي )  
نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده و تقليد الإيقاع

## قالب الشعبي

من مميزات هذا النوع من الموسيقى :- أنه غالبا ما يستهل باستخبار صوتي و آلي. - ثم يشرع في غناء القصيد على إيقاع خفيف قريب من النوع الأعرج "كالباحي البربري" يتنوع بين الهدوء والهيجان الراقص حسب طريقة أداء يستعمل فيها السكوت المفاجئ و التمتمة في نطق بعض العبارات مع اللجوء إلى الأسلوب الإلقائي حيث يفسح المجال إلى الإيقاع دون لحن.



## القواعد الموسيقية

## اللوحة الإيقاعية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع القباحي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التذك

## النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بالدم و التك

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الصبا
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم مقام الحجاز كار و مقام الصبا  
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام
- النشاط المقترح** — رسم سلم مقام الصبا و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الصبا صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام
- سير الدرس** — رسم سلم مقام الصبا على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الصبا ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحنا يقدم تمرينا صولفانيا من نفس المقام
- التنفس الجيد ( تمارين ) — الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الاناسيد التربوية
  2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما
- النشاط المقترح**
- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة
- سير الدرس**
1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس ( الشهيف — الزفير — حبس التنفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

## متى نستريح

متى نستريح	من وحش الحبايب
و برق يلوح	من تحت السحاب
و شاب مليح	تخضع له الركائب
عذبي هواهم	و كوى قلبي كيسة
والله ما ننساهاهم	ما هانوا عليّ
والله ما ننساهاهم	ما دامني في الدنيا

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية )
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية ( الحاج محمد العنقا )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية
- النشاط المقترح ←** اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري الحاج محمد العنقا و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية
- سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي ( من الموسيقى الشعبية الأندلسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم /العربي بن صاري ..... مع تقديم أعمال الحاج محمد العنقا **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**



### الحاج محمد العنقا

آيت أوعراب محمد إيدير هالو هو الاسم الحقيقي  
للحاج محمد العنقا المولود بالقصبة (الجزائر العاصمة)  
**20 ماي 1907** من عائلة بسيطة ترجع أصولها  
**جناد" (تيزي وزو)**. والده محمد بن حاج سعيد,  
بوجمعة التي لم تذخر جهدا في السهر  
المدرسة القرآنية ينتقل إلى  
سنوات ليغادرها  
العمل في الحياة  
كثيرا فضمه  
وهو مازال طفلا صغيرا .

## اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع بوجيلة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم إيقاعا سليمة

#### النشاط المقترح

- استخراج الإيقاع مع تدوينه و تحليله الى وحدات و التوقيع مع مصاحبة القطعة

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الصبا
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم مقام الصبا  
أن يدون المتعلم دليل سلم مقام الصبا  
أن يؤدي المتعلم سلم مقام الصبا أداء سليماً
- النشاط المقترح** ← الاستمرار في رسم سلم مقام الصبا يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج دليل هذا المقام و التغيرات الموجودة في بعض النغمات كنغمة صول
- سير الدرس** ← مقام الصبا من مشتقات مقام البياتي و قد تتغير بعض درجات المقام إذا ما تعدى اللحن منطقة الجوابات تستبدل درجة المحير بعريّة شهنواز و بالزرك عريّة البوسليك فيظهر جنس حجاز على الكردان

• التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الاناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

### النشاط المقترح

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

### متى نستريح

يا قلبي اصبر	و ثبّت يقينك
بالمحبوب تظفر	و المولى بعينك
كل شيء مقدر	مكتوب على جبينك
مقصودي نراه	في ساعة هنيئة
والله ما ننساه	ما هانوا على
والله ما ننساه	ما دامني في الدنيا

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية ( الجزائرية )
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية ( الحاج محمد العنقا )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري الحاج محمد العنقا مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي ( من الموسيقى الشعبية الأندلسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده

### الحاج محمد العنقا



أعطى هذا الفنان العبقرى الكثير من العمل و الجهد سنة من حياته للفن وكون المئات من الطلبة أصبحوا من كبار فناني هذا النوع. وأكبر قدرات هذه الموسيقى، و علمها لغيره فطبع فنهم في الأداء، و خلد قصائد كان يمكن ألبسها ثوبا من الأنغام بفضل عبقريته الفنية. توفي الحاج محمد العنقا في بالجزائر العاصمة تاركا موسيقيا متميزا في اللحن و في الأداء.

### اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع بورجيلة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التاك

### النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم و التاك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بالدم و التاك

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الصبا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الصبا أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

**النشاط المقترح** ← رسم سلم مقام الصبا و تسمية أسماء درجاته

أداء سلم مقام الصبا صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفاني من نفس المقام

### سير الدرس

كتابة أسماء درجات سلم مقام الصبا من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزم من التمرين الصولفاني من نفس المقام { دوگاه- سيگاه - جهارگاه - صبا - حسين - عجم - كردان -- محير }

- التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الاناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## - عرض النشيد

متى نستريح  
مراجعة