

المذكرة

التذوق الموسيقي

مجال التعلم : المكتسبات القبلية

الهدف التعلم : تذكر المعلومات السابقة

مؤشر الكفاءة : أن يسمى المتعلم بعض التأليف الموسيقي المستمع إليه \leftrightarrow أن يذكر المتعلم الآلات الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة \leftrightarrow أن يصنف المتعلم هذه الآلات

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة الوصول بالمتعلم إلى التعرف على القوالب الموسيقية الوصول بالكتعلم إلى تصنيف هذه الآلات ← مراجعة بعض المعرف المكتسبة خلال السنة الثالثة متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

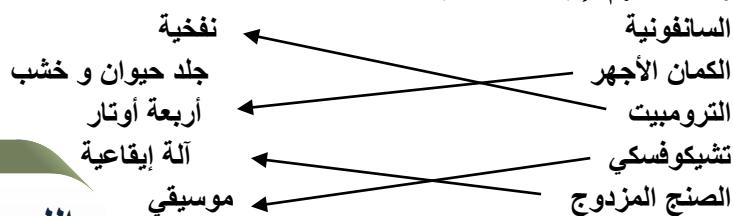
سیر النشاط ← استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، ملعقات CD ... الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [ل قالب أو قطعة موسيقية] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمى التأليف أو القالب الموسيقي المستمع إليه

4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية

(س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟ (س) متى نطق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟

(س) هل تعرف إسم هذا القالب الموسيقي ؟ (س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟

أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلم :** التعرف على الخلية الإيقاعية (

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

أن يكتب جملة إيقاعية مملاة

النشاط المقترن ← مراجعة الخلايا الإيقاعية المدرستة () من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و النفط
+ قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة + إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية

الصولفيج

مجال التعلم : اشتقاق السلام الكبيرة

الهدف التعلم : التعرف على كيفية اشتقاق سلم صول الكبير من سلم دو الكبير

مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم أبعاد سلم دو الكبير

أن يشتق المتعلم سلم صول الكبير بطريقة الخامسة

أن يؤدي المتعلم جنس سلم دو و صول الكبير أداء صحيحا

النشاط المقترن ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلام بطريقة الخامسات مع استنتاج سلم صول الكبير أداء سلم صول الكبير سعوداً و نزواً مع تطبيق الأجناس

سبر الدرس : ← تدوين سلم دو الكبير على السبورة (س) ضع ابعاد و أنصاف الأبعاد لهذا السلم ؟ / رقم درجات هذا السلم ؟ كم قسم أو جزء يوجد في هذا السلم ؟ (ج) **جزأين** (جنسين) جنس سفلي و جنس علوي / انطلاقاً من الجنس العلوي و تدوينه على السبورة من طرف المتعلم يطلب منه اضافة الجنس العلوي للجنس الأول / ثم أداء جزء من تمرين صولفاني على سلم صول الكبير ← التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النَّشِيدُ وَالْأَغْنِيَةُ التَّرَبُّوِيَّةُ

1. **مجال التعليم : الأنشودة الوطنية**
 2. **الهدف التعليمي : أداء المتعلم المقطع الأول و الثاني و الثالث من نشيد قسما**
 3. **مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم التنشيد أداء سليما**

النشاط المقترن

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سید الدین

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني، قسمان

وَ الدَّمَاءُ الزَّاكِيَّاتُ الطَّاهِرَاتُ
فِي الْجَبَلِ الشَّامِخَاتُ الشَّاهِدَاتُ
وَ عَقْدُنَا الْعَزْمُ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِيرُ

فأشهدوا فشهدا
و إلى استقلالنا بالحرب قمنا
فاتخذنا رانة البارود وزن
و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فأشهدوا فأشهدوا
واب طويناه كما يطوى الكتاب
واب فاستعدي وخذلي منا الجواب
ر وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فأشهدوا
يا فرنسا قد مضى وقت العتاب
يا فرنسا.... إن ذا يوم الحساب
إن في ثورتنا فصل الخطاب

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الباتري)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباتري مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم
إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها وكيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟
الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الباتري (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عدتها
يشير المتعلم إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟



آلة الباتري

ت تكون آلة الباتري من مجموعة من الآلات الإيقاعية
الطلبول والصنوج (). وتعتبر هذه الآلة حديثة
العهد، فقد ظهر أول نموذج سنة 1930م. و تتركب
هذه الآلة غالباً من 5 أجزاء :

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترن

قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

1. **مجال التعلم :** السلام الموسيقية
 2. **الهدف التعلمى :** التعرف على كيفية اشتقاء سلم راي الكبير
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يستخرج المتعلم أجناس سلم راي و الأبعاد
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس السلم

النشاط المقترن

الاستمرار في كيفية استناد السلام الكبيرة بطريقة الخامسة مع استنتاج سلم رمي الكبير وأبعاده
أداء سلم رمي الكبير صعوداً ونزولاً مع تطبيق الأجناس ، تطبيق تمرين صولفاتي على سلم رمي الكبير

سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حيث طريقة اشتقاق السلم الكبير بطريقة الخامسة \leftrightarrow تدوين سلم دو الكبير على السبورة من طرف المتعلم (س) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاق سلم جديد و ما هي الطريقة ؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة ؟ (ج) سلم صول الكبير // من هذا السلم استخرج سلم آخر // يقوم المتعلم باشتقاق السلم الجديد باستعانة المعلم

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت ياشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأنسيد الوطنية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قسما
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

٥. مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقى

النشيد الوطني قسم

و على أسلاننا نصنع مجدا	و على أرواحنا نصنع خدا	نحن من أبطالنا ندفع جندا
و على هاماتنا نرفع بندا	جهة التحرير أعطيناك عهدا	
و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر		

فأَشَهُدُوا فَأَشَهُدُوا فَأَشَهُدُوا

صرخة الأوطان من ساح الف دا
و اكتبوها بدماء الشه داء
قد مدنا لك يا محدا ددا

فأَشَهَدُوا فَأَشَهَدُوا فَأَشَهَدُوا

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الباتري)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية (آلة الباتري) و
الوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية
مراجعة + تقويم / أين نصنف هذه الآلة ؟ الإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) مما تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ،
معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الشعبية الأوروبية – / ما هي أجزاءها ؟



آلة الباتري

تتركب هذه الآلة غالبا من 5 أجزاء :
طبل كبير (grosse caisse) :
متوسط الحجم (tom basse) :
طبلان صغيران (toms medium) :
معدن الأسطوانة (caisse claire) :
صنج (cymbales) :
منفرد كبير (cymbale ride) :
صغير (cymbale crash) :
ملحظة (charleston) :

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعليم :** اللوحة الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم ايقاعا سليمة
النشاط المقترن
• قراءة الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم** : السلام الموسيقية
2. **الهدف التعليمي** : التعرف على كيفية اشتغال سلم لا الكبير
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يستخرج المتعلم أجناس سلم لا و الأبعاد
أن يؤدي المتعلم تمارينا من نفس المقام

النشاط المقترن

الاستمرار في كيفية اشتغال السلام الكبيرة بطريقة الخامس مع استنتاج سلم لا الكبير و أبعاده
أداء سلم لا الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس
تطبيق تمارين صولفاني على سلم لا الكبير

سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حيث طريقة اشتغال السلم الكبير بطريقة الخامس ↔ تدوين سلم لا الكبير على السبورة من طرف المتعلم (s) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتغال سلم جديد و ماهي الطريقة؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة؟ (ج) سلم رى الكبير // من هذا السلم استخرج سلم آخر/// يقوم المتعلم باشتغال السلم الجديد باستعانة المعلم
التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأناسيد الوطنية
2. **الهدف التعليمي** : أداء المتعلم نشيد مني السلام
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقى

عليك مني السلام

عليك مني السلام	يا أرض أجدادي
فيك طاب المقام	وطاب إنشادي
أحببت فيك السهر	وبهجة النادي
أحببت ضوء القمر	و الكوكب المادي
والليل لما اعتر	والنهار والوادي
و الفجر لما انتصر	فهي أرض أجدادي

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة الطبل)

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترن

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة آلة الطبل مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها وكيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الطبل التقليدي (س) ما هي الآلة البارزة ؟
عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟ القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

آلة الطبل

- يعتبر الطبل من الآلات الإيقاعية المنتشرة في الوطن العربي.
عبارة عن أسطوانة (cylindre) من الخشب أو في بعض الأحيان المعدن مشدود على قاعدتها طبقتان رقيقتان من الجلد (تسمى كل منهما رقة) ، والجلود المستخدمة في صناعة الطبل هي من الغنم والثور وأحياناً جلد الجمل. ويميزها العازف له إمكانية التحكم في شدة أو لين الجلد (الرقة) من خلال شد الحبال التي تربط الرقتين على أسطوانة جسم الآلة.



اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على الخلايا الإيقاعية

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل الخلايا

النشاط المقترن

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي

1. **مجال التعليم :** اشارات التحويل
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على ترتيب الديازات
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تسلسل الدياز حسب كل عالمة
أن يؤدي المتعلم تمريننا صولفانيما على سلم ملون أداء صحيح

النشاط المقترن

انطلاقاً من دليل سلم لا الكبيرة يستخرج المتعلم ترتيب تسلسل الديازات الأولى فا # دو # صول # ، ثم يقدم ما تبقى من الترتيب التالي : فا # دو # صول # ري # لا # مي # سи #
أداء تمرينا صولفانيا على سلم ملون

سیر الدرس

مراجعة و تقويم → ماهي اشارات التحويل التي استنجدت خلال اشتقاقة للسلام صول و ري و لا الكبير // في كل سلم نصف إشارة الدياز للدرجة السابعة // يتم تدوين سلم ملون من طرف المعلم حسب سلم ذو الكبير تصاعديا بهذه الإشارات // ماذ نلاحظ ؟ كل علامة تحتوي على اشارة // // إذا كان سلم لا الكبير يحتوي على فا # و دو # و صول # من يرتب الديازات الباقية حسب كل سلم؟

- التنفس الحيد (تمارين) - الاعتدال الحيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأنشودة التربوية و الوطنية
 2. **الهدف التعليمي** : أداء المتعلم المقطع الثاني من نشيد عليك مني السلام
 3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

- ## • مطالبة التلميذ بالاداء الجيد مع مراعاة الاخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

عليك مني السلام

المذكرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية (الطلب)

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى

أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية العربية (الطلب) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية آلية محلية (فلكلورية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية

+ ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من بين لنا صوت آلة الطلب

التقليدي من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) باليد /

العصا ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية؟ نعم تكون دائما برفقة آلة نفخية كالغيطة بين ذلك؟ و هذا يكون

عن استماعه إلى // CD يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة الطلب

يعلق الطلب بالكتف أو العنق. وتنوّع أساليب ضرب الرقمة (الجلد) فمنها ما يضرب بالعصا الرقمتين، ومنها ما يضرب بالعصا على والأخرى باليد. ومنها ما يضرب بالعصا جانب واحد فقط. ومنها ما يضرب باليدين الرقمتين دون استخدام العصا. - يدخل الطلب الفرق الفلكلورية والشعبية التي تحفي المناسبات المحلية.

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلايا

النشاط المقترن

• قراءة من خلال لوحة إيقاعية للخلايا

الصوّل في

1. **مجال التعليم :** تمارين صولفانية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على السلم من خلال دليله
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم اشارة الدياز في المكان المناسب

النشاط المقترن ← انطلاقاً من تمرين صولفاني يحتوي على 4 ديازات يستنتج المتعلم اسم السلالم من خلال الدليل في التمرين و هذا حسب ترتيب الديازات المدرّوسة

سير الدرس ← تدوين تمرин صولفاني على السبورة يحتوي على أربع اشارات الدياز // عزف التمرين من طرف المعلم
تجزئته إلى جمل صغيرة سهلة التطبيق س) ماذا يوجد في اللانحة أو ما هو دليل هذا السلم (فا# و دو# و صول # وري #)
إذن أي سلم هذا ؟ ج) سلم مي الكبير

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية و الوطنية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الثالث من نشيد عليك مني السلام
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالاداء الحيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

عليك مني السلام

يَا قَوْمٌ هَذَا الْوَطَنُ	نَفْسِي تَنَاجِي
فَعَالِجُوا فِي الْمَهْنَانِ	جَرَاحٌ أَهْلِي
إِنْ تَهْجُّ رُوْهُ فَمَنْ	فِي الْخُطُبِ بِيْحِمِي
يَا مَا أَحَدٌ إِلَّا سَكَنَنِ	فِي أَرْضِ أَجَدِي

المذكرة

التدوين الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على تأليف موسيقى غربي (الكونشيرتو)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية
أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع الكونشيرتو والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- **سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ ج) تؤدى من طرف آلة واحدة 3 / ما هو هذا التأليف ؟ الصوناتا / السنفونية جيد // بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح الكونشيرتو القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

قالب الكونشيرتو

و هو نوع من التأليف الموسيقي يخصص للآلية المنفردة يصاحبها الأوركسترا. أما التسمية فتشتق الكلمة اللاتينية (كونشتراري) و معناها بتباري أن هناك مبارزة بين آلة موسيقية منفردة يقوم عليها عازف ماهر يصاحبها أفراد الفرقة في حوار موسيقي غاية الروعة والإتقان.



اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** المقاييس المركبة
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على المقاييس المركبة $\frac{6}{8}$
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل الخلايا

النشاط المقترن

- اشتقاء الخلية () () من () () و ()
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم ادماجها في لوحة إيقاعية

سير الدرس

من يذكرنا بالمقاييس الثاني ؟ / جيد / وجود علمتين من السوداء في كل حقل / إذن كيف يكون المقاييس المركب بحيث **السوداء = السوداء المنقوطة**
نلاحظ أن الزمن الأول من المقاييس المركب قابل القسمة على ثلاثة حيث السوداء المنقوطة = 3 ذات السن

الصوافي

1. **مجال التعلم:** اشتقاق السلام

2. **الهدف التعلمى :** اشتقاق سلم سى b كبير

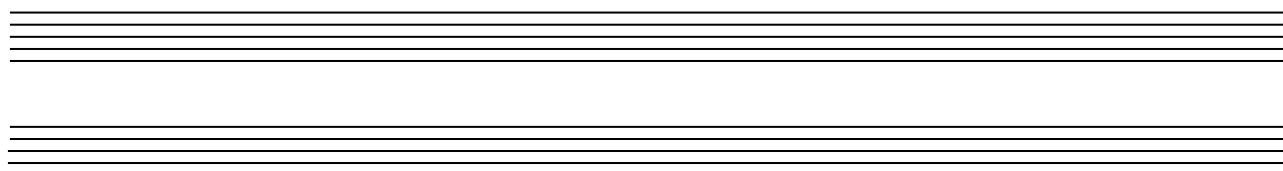
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلام الموسيقية
أن يؤدي المتعلم سلم سى b الكبير أداء سليما

النشاط المقترن

الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلام بطريقة الرباعات مع استنتاج سلم سى b الكبير
أداء سلم سى b الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

سير الدرس ← يقوم المعلم بتدوين سلم فا الكبير على السبورة و يطلب من المتعلم تدوين سلم جديد انطلاقا من الدرجة الرابعة //
ما هي العلامة التي بدا بها السلم سى b // ضع أبعاد هذا السلم / ماذا تلاحظ ؟ تحويل علامة أخرى // ما هي الطريقة المستعملة ؟
ج) طريقة الرباعات

التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1.

مجال التعلم : الأغنية التربوية الوطنية

2.

الهدف التعلمى : أداء النشيد يا أرض الجزائر

3.

مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترن

● مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

يا أرض الجزائر

علوك للجد كل المنى

أحق بأرواحنا — أمنا

عن الأم بالمهج الغالية

يا أرض الجزائر يا أمنا

فحبه يلهج في دمنا

نعاهد على دفع كل بلا

المذكرة

التذوق الموسيقي

مجال التعلم : التأليف الموسيقي الغربي .1

الهدف التعلمی : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الكونشيرتو) .2

مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها
أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة .3

النشاط المقترن ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية الكونشيرتو و تحليلها للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- **سير الدرس** ← مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س(ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة الثانية ؟ ج) القطعة الأولى على البيانو (الصوناتا) و الثانية آلة واحدة و الفرقة الموسيقية // بعد هذا التحليل يتدخل المعلم و يشرح الاكونشيرتو و الحركات التي تكونه



قالب الكونشيرتو

ويتألف الكونشيرتو من ثلاث حركات :

ذات إيقاع سريع .

الحركة الثانية : بطيئة متهدلة .

سريعة جدا .

كما يراعى في الحركات الثلاث ، تطبيق الخطوات الأساسية في عملية العرض و النشر و إعادة العرض أو التلخيص كما هو الحال في تأليف **الصوناتة** .

القواعد الموسيقية

الإيقاع

مجال التعلم : المقاييس المركبة .1

الهدف التعلمی : التعرف على المقاييس المركبة $\frac{6}{8}$.2

مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية .3

النشاط المقترن

(مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة)

(في تراكيب إيقاعية متنوعة)

• قراءة الخلية ()

• إدماج الخلية ()

اللوحة الإيقاعية

مجال التعليم: تمارين صولفانية**الهدف التعليمي:** التعرف على كيفية اشتقاء سلم مي b الكبير**مؤشر الكفاءة:** أن يوضح المتعلم إشارة البيمول في المكان المناسب

أن يؤدي المتعلم تمارينا صولفانيا من سلم مي b الكبير أداء سليما

1.

2.

3.

النشاط المقترن

الاستمرار في كيفية اشتقاء السلام الكبير بطريقة الربعات مع استنتاج سلم مي b الكبير و أبعاده

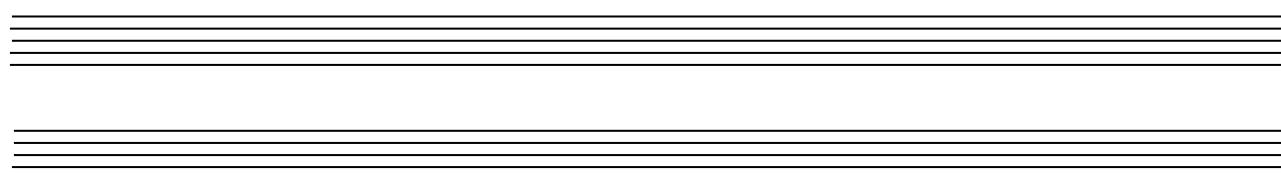
أداء سلم مي b الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

تطبيق تمارين صولفاني على سلم مي b الكبير

سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حيث طريقة اشتقاء السلم الكبير بطريقة الربعات \leftrightarrow تدوين سلم فا الكبير على السبورة من طرف المتعلم (s) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاء سلم جديد و ماهي الطريقة؟ جيد // ما هو السلم المشتق في الحصة السابقة؟ (ج) سلم مي b الكبير // من هذا السلم استخرج سلم آخر/// يقوم المتعلم باشتقاء السلم الجديد باستعانة المعلم حسب طريقة الربعات

التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

**النشيد والأغنية التربوية****مجال التعليم:** الأغنية التربوية الوطنية**الهدف التعليمي:** أداء النشيد يا أرض الجزائر**مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما**النشاط المقترن**

مطالبة التلاميذ بالإداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)

تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)

دراسة النشيد موسيقيا

1.

2.

3.

عرض النشيد**يا أرض الجزائر**

حياة الشعب وب بشاته
ونحن إلى الشعب شباته
لنا همة سوف نعلو به
إلى أن يعم الورى شأنه
و يجيئ العلام من أراد العالية
كذا قضت الهمة العالية

المذكرة

التذوق الموسيقي

مجال التعلم : الشخصيات الموسيقية الغربية

الهدف التعلمی : التعرف على شخصية موسيقية غربية (بلابارتوک)

مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية

أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بلابارتوک و عن طريق الحوار اعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

• سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقى الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النخامية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / هاندل / تشيروفسكي / بيتھوفن / موزار / هایدن / مون مع تقديم أعمال بلابارتوک **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**

شخصية بلابارتوک

ولد بيلا بارتوک بمدينة صغيرة قي المجر سنة 1881م،

والده عاشقا للموسيقى، فظهر نبوغه للموسيقى

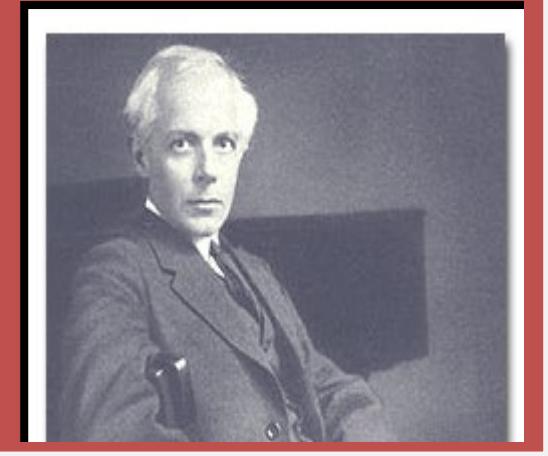
مبكرة. توفي والده عندما بلغ سن الثامنة من عمره

وفي عام 1907 عين كأستاذ لآلية البيانو بكونسرفاتوار

"بودابست و من أهم أعماله الربيعيات الوتيرية و تطوير

الفلكلور وأعماله المسرحية الثلاثة **الذكى** **الزقان**

و الأمير الخببي و الحكيم الصيني العجيب



اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

مجال التعلم : المقاييس المركبة

الهدف التعلمی : التعرف على المقاييس المركبة $\frac{5}{8}$

مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترن

قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

(إملاء لتراتيب إيقاعية تشمل)

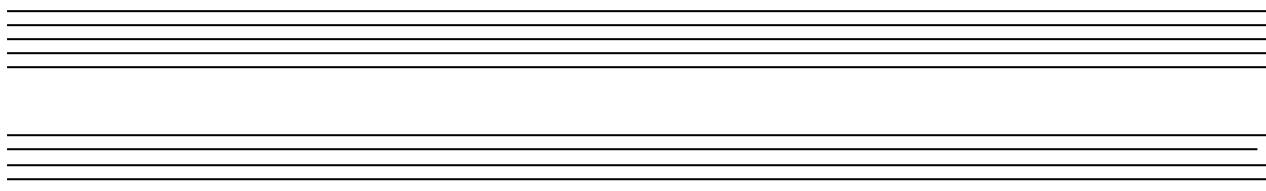
الصولفيج

1. **مجال التعلم** : تمارين صولفانية
 2. **الهدف التعلم** : التعرف على ترتيب البيمولات
 3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوضح المتعلم إشارة البيمول في المكان المناسب
- النشاط المقترن**

انطلاقاً من دليل سلم مي b الكبيرة يستخرج المتعلم ترتيب تسلسل البيمولات الأولى سي b مي b لا b ، ثم يقدم ما تبقى من الترتيب التالي : b فا b دو b صول b ري b لا b مي b سى ← أداء تمارين صولفاني يحتوي على 4 بيمولات

سير الدرس ← مراجعة و تقويم ← ماهي اشارات التحويل التي استنجدت خلال اشتقاقة للسلام فا و سى b و مى b الكبير // في كل سلم نضيف إشارة البيمول للدرجة الرابعة // يتم تدوين سلم ملون من طرف المعلم حسب سلم دو الكبير بهذه الإشارات // ماذا نلاحظ ؟ كل عالمة تحتوي على اشارة // // إذا كان سلم مي b الكبير يحتوي على سى b مى b لا b من يرتيب البيمولات الباقية حسب كل سلم؟

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت باشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأناشيد التربوية الوطنية
2. **الهدف التعلم** : أداء المتعلم نشيد يا أرض الجزائر
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

عرض النشيد

يا أرض الجزائر

مثـال الوفـي، وـ الفـدا ، وـ الإـباء
بـأجـدادـنـا أـسـداـ أـغلـباءـ
يـهـيـبـ بـبـهـمـتـاـ العـالـيـةـ

فـعـقـبـةـ فـيـ مـجـدـكـمـ ضـربـاـ
وـ طـارـقـاـ لـعـلـاـ وـثـبـاـ
وـ فـيـ عـرـوـقـاـ دـمـ أـجـادـنـاـ

المذكرة

التذوق الموسيقى

مجال التعلم : الشخصيات الموسيقية الغربية

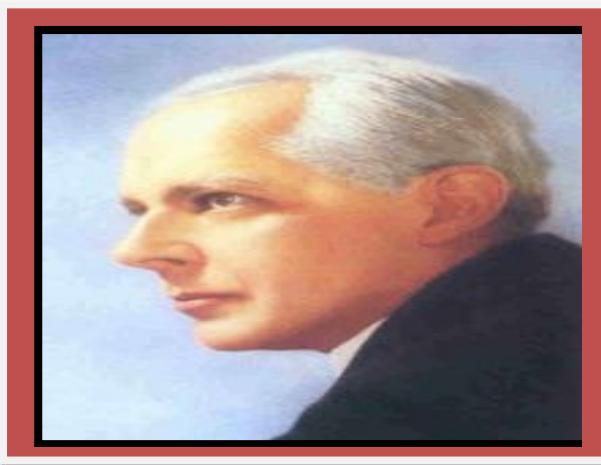
الهدف التعلمى : التعرف على شخصية موسيقية غربية (بلابارتوك)

مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية

أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترن ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بلابارتوك مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على اسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

• **سير الدرس**
تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



شخصية بلابارتوك

من مميزات أسلوبه هو قوميته في تطوير الفلاكلور و التجديفات المقامية و الإيقاعية و الهاارمونية و سيطرته على لغته الموسيقية و يعتبر عبقرى القرن العشرين و ارتباطه بالموسيقى الشعبية ، باحثاً و مؤلفاً و حبه لاستكشاف بحيث زار بسكرة سنة 1913 لتدوين الموسيقى الجزائرية الصحراوية و توفي يوم 26 سبتمبر 1945

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

مجال التعلم : المقاييس المركبة

الهدف التعلمى : التعرف على المقاييس المركبة

مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تسمى الخلية

النشاط المقترن

• قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

• إملاء إيقاعي يشمل الخلية ()

الصوّل فيج

1. **مجال التعليم :** تمارين صولفانية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم موسيقي من خلال دليله
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوضح المتعلم إشارة البيمول في المكان المناسب

النشاط المقترن ← انطلاقاً من تمرين صولفاني يحتوي على 4 بيمولات يستنتج المتعلم اسم السلالم من خلال الدليل في التمارين و هذا حسب ترتيب البيمولات المدروسة

سبر الدرس ← تدوين تمرين صولفاني على السبورة يحتوي على أربع اشارات البيمول // عزف التمارين من طرف المعلم تجزئه إلى جمل صغيرة سهلة التطبيق س) ماذا يوجد في اللائحة أو ما هو دليل هذا السلالم (سب b مي b لا b رى b) إذن أي سلم هذا ؟ ج) سلم لا b الكبير

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النَّشيدُ وَالْأَغْنِيَةُ التَّرَوِيَّةُ

- مجال التعليم :** الأنشيد التربوية الوطنية .1
الهدف التعليمي : أداء المتعلم نشيد يا أرض الجزائر .2
مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم التنشيد أداء سليما .3

النشاط المقترن

- ## • مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد -

أرض الجزائر

هم زينوا الذكرى بالشرف
ونحن نشير دلانكتة ي
لنا همة سوف نعلوا به ا
كذا تكون الهمة العالية
بك ان جددودي و كان أبي
وزانوا جبينه بم بالذهب ب

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية الغربية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكلارينات)

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع

أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية

أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترن → اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكلارينات مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفعالخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ ← ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلية من الآلات الموجودة على السبورة س) من يصف لنا هذه الآلة ؟ القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



آلية الكلارينات

- آلة نفخية خشبية في الأصل و لكنها أصبحت تصنع البلاستيك أحياناً طورها صانع آلات ألماني يدعى

كريستوف دينر حوالي عام 1700 -.

آلية الكلارينيت 20 ثقباً جانبياً أو أكثر لإنتاج الأصوات

وبعض هذه الثقوب يغطيها العازف بأصابعه

الآخر يعطي بواسطة مفاتيح .- وبلغ طول

الشائع حوالي 66 سم و له

أوكتافات و نصف .

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على الخلية الإيقاعية ()

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

أن يكتب المتعلم الخلية من خلال إملاء إيقاعي

النشاط المقترن

• إشتقاق الخلية () من () مع حساب قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و ادماجها في لوحة

• إملاء إيقاعي تشمل الخلية ()

1. **مجال التعلم:** التأليف الموسيقية
2. **الهدف التعلم:** التعرف على التأليف الموسيقي اللحنى و الانسجامي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين التأليف اللحنى و الانسجامي
أن يؤدي المتعلم تمريناً أداءً صحيحاً

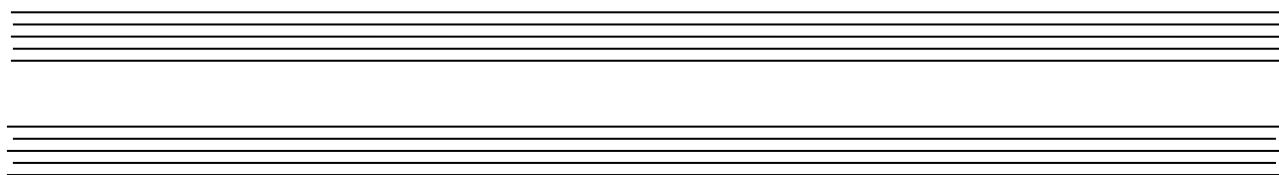
النشاط المقترن

انطلاقاً من سلم دو الكبير نبني التألفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون /

سير الدرس ← رسم السلم دو الكبير على السبورة / من يضع فوق كل درجة درجتين حيث تبعد كل درجة عن الأخرى بمسافة ثلاثة ؟ ما هو عدد العلامات في كل تركيبة ؟ ج) خمسة

ما المفهوم من التألف ؟ / **التألف** : هو مجموعة من الأصوات تؤدي في آن واحد في صورة منسجمة
ماذا نلاحظ من خلال هذه التألفات الثلاث ؟ / درجاتها موجودة في السلم الموسيقى
حدد التألف اللحنى و التألف الانسجامي ؟

التفسير الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلم:** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد نعم نعم الرسول
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

نشيد نعم الرسول

عليه السلام النبي الأمي	ن	عليه الصلاة الرسول الكري	م
أتى رحمة للورى أجمعى	ن	نقى تقي صبور رحيم	م
محا وحيه الشرك والمشركي	ن	أتى نعمة بالهدى منة	ذا
سبيل العلا... بالكتاب المبى	ن	أضاء الدروب أنار السبي	ل
أتى رحمة للورى أجمعى	ن	عليه الصلاة عليه الس	لام

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الكلارينسات)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترن ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الكلارينسات متبوءة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من بين لنا صوت آلة الكلارينسات من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسماومة ← س) هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ / في الفرق الكلاسيكية (الأوركسترا) و الفرق العربية ← متى أصبحت ضمن الأوركسترا ؟



آلة الكلارينسات

أصبحت الكلارينيت آلة شائعة ضمن الأوركسترا 1780 و لكن بعض الأعمال الموسيقية افتتاحية لآلة كلارينيت عام 1748, وكذلك كونشيرتو موتسارت في عام 1791 .

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية () في تراكيب إيقاعية متنوعة ()

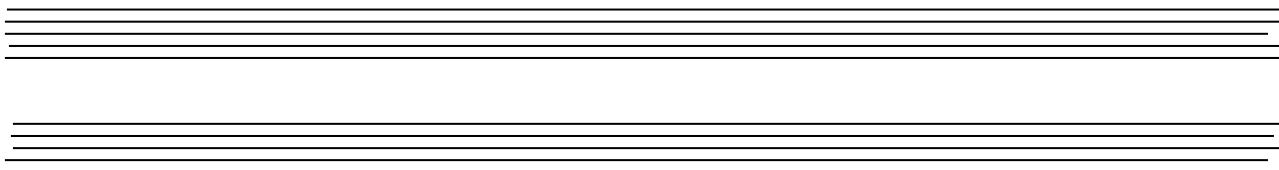
النشاط المقترن

- قراءة الخلية ()
- إدماج الخلية ()

1. **مجال التعلم:** التأليف الموسيقية
2. **الهدف التعلم:** التعرف على التأليف الموسيقي اللحنى و الانسجامي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين التأليف اللحنى و الانسجامي
أن يؤدي المتعلم تماريناً أداءً صحيحاً

النشاط المقترن ← انطلاقاً من سلم دو الكبير نبني التألفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون
سير الدرس ← ماذن نلاحظ من خلال هذه التألفات الثلاث ؟ / درجاتها موجودة في السلم الموسيقي
 استخرج أنواع التألفات الموجودة في سلم دو الكبير ؟ / يوجد نوعان من التألف هما التألف الكبير لأن ثالثته كبيرة و التألف الصغير لأن ثالثته صغيرة

التتنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلم:** أداء نشيد نعم الرسول
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداءً سليماً

النشاط المقترن

مطلوبه التلاميذ بالاداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

نشيد نعم الرسول

عليه السلام النبي الأمي	عليه الصلاة الرسول الكري
أنتي رحمة للورى أجمعى	نقى نقى صبور رحيم
و كان الطبيب المداوى الرزى	فكان الإمام و كان الحكيم
و نعم السبيل سبيل اليقى	فنعم الرسول و نعم الكفاب
أنتي رحمة للورى أجمعى	عليه الصلاة عليه السلام

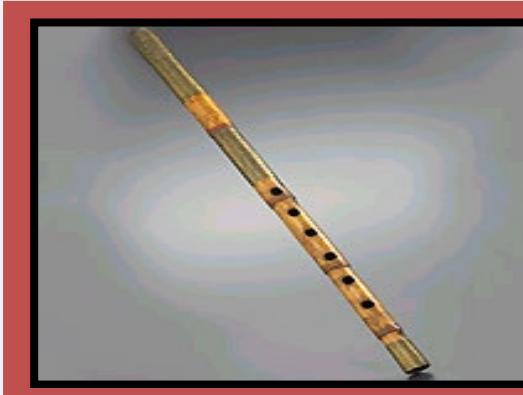
المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية (القصبة)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة القصبة مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير النشاط ← تقديم مقطوعات محلية (الفرق التقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من بينها على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية... (من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) الحزن - الحنان - الفرحة (الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) القصبة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلية من الآلات الموجودة على السبورة ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



آلة القصبة

هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب
تشبهه بآلة الناي إلا أنها تختلف عنه
(السمك والطول) وهي عبارة عن أنبوب
الجانبين، به 6 ثقوب في أسفل الجهة
وغالباً ما يعمد صانعي هذه الآلة إلى
برسوم مزركشة. يتم العزف عليها بطريقة
مائلة مثل الناي. يتميز صوتها بالعمق والحزن
الدال على الشكوى.

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
 2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مقتضية
- النشاط المقترن**

- فراءة الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية () في تراكيب إيقاعية متعددة

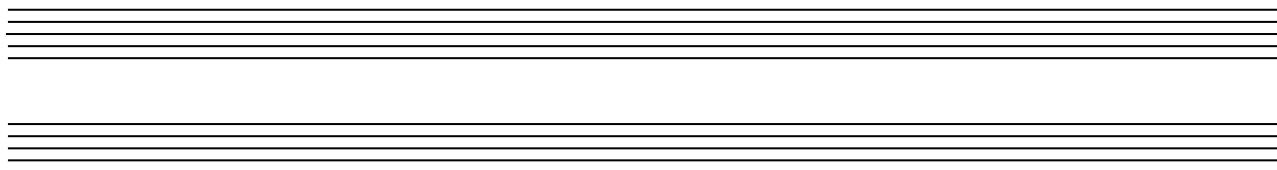
الصولفيج

1. **مجال التعلم:** التألف الموسيقية و تحليل المسافات
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على التألف الموسيقية و المسافات - 5 - 4 - 1 -
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين التألف

النشاط المقترن

انطلاقا من سلم دو الكبير نبني التألفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون
سير الدرس ← نطلب من المتعلم استخراج المسافة الأولى و المسافة الرابعة و المسافة الخامسة التامة
نلاحظ أن المسافة الثالثة في كل مسافة هي مسافة كبيرة و منها نقول أن هذه التألفات تامة كبيرة حيث حيث **تألف دو الكبير و تألف فا الكبير و تألف صول الكبير**

التتنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء نشيد نعم الرسول
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترن

طالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد نعم الرسول

عليه السلام النبي الأمي	عليه الصلاة الرسول الكري
أتى رحمة للورى أجمعى	نقى تقي صبور رحيم
فضل بها كل شر دفى	و أخت عينه بين العباد
و هام الفساد يجر الأنبي	فنعم السلام و نعم الوئام
أتى رحمة للورى أجمعى	عليه الصلاة عليه السلام

المذكرة

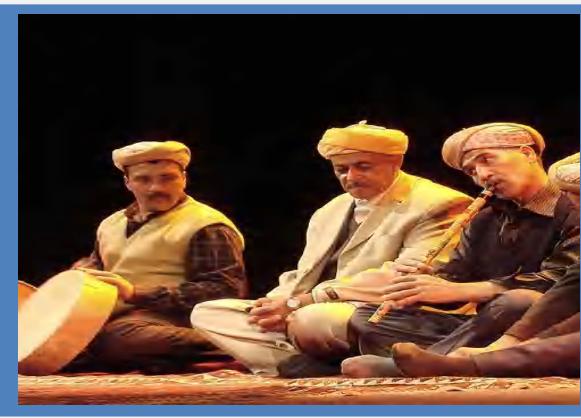
التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على آلة موسيقية عربية (القصبة)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقرح

الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة القصبة متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير النشاط ← تقديم مقطوعات محلية (الفرق التقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من بين لنا صوت آلة القصبة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← س(هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية الجزائرية ؟ ← أي نوع من الغناء يصاحب هذه الآلة ؟



آلة القصبة

وتلعب هذه الآلة دورا رئيسيا في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة، بحيث نجدها منتشرة في كل ربوع القطر الجزائري، فهي لا تتنتمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين. إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى حضرية كانت أم ريفية أم بدوية.

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مقترحة

النشاط المقرح

- قراءة الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية () في تراكيب إيقاعية متنوعة

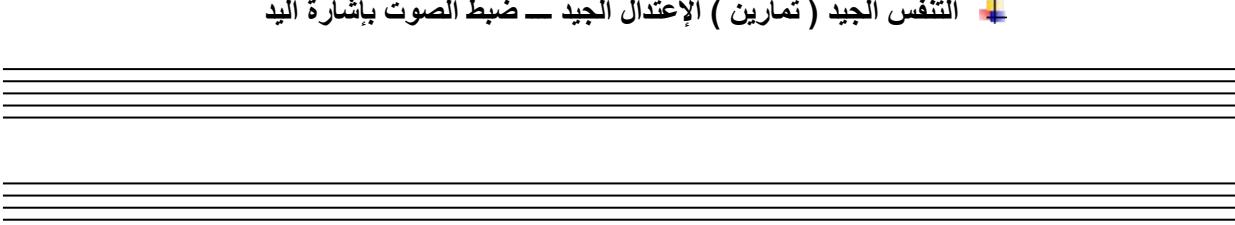
1. **مجال التعلم:** التألف الموسيقية و تحليل المسافات

2. **الهدف التعلمى:** التعرف على التألف الموسيقية و المسافات - 6 - 3 - 2

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين التألف

النشاط المقترن

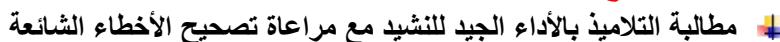
انطلاقاً من سلم ذو الكبير نبني التالفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون
سير الدرس ← نطلب من المتعلم استخراج المسافة الثانية والمسافة الثلاثية والمسافة السادسة
نلاحظ أن المسافة الثالثة في كل مسافة هي مسافة صغيرة و منها نقول أن هذه التالفات تامة صغيرة حيث نجد تالف ربي
الصغير و تالف م، الصغير و تالف لا الصغير



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم** : الأغنية التربوية
 2. **الهدف التعليمي** : أداء أغنية يا مولد المختار
 3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترن



سير الدرس

١. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 ٢. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
 ٣. دراسة النشيد موسيقيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا مَوْلَدُ الْمُخْتَارِ

يَا مَطَّاعَ الْأَنْ	يَا مَوْلَدَ الْمُخْتَار
يَا بَهْجَةَ الْأَبْ	يَا زِينَةَ الدِّينِ
إِنَّا هُنَّا الْأَنْصَار	إِنْ عَلَى الْعَهْدِ
يَا مَوْلَدَ الْمُخْتَار	إِنْ حَيَّكَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : التاليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على تأليف موسيقي عربي (اللونجة)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة أن يسمى المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع اللونجة و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س(كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان هذا التأليف من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير؟ جيد القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



قالب اللونجة

اللونجا قطعة موسيقية ذات طابع سريع ونشط (من أصل تركي)، فهي صورة من البشرف، وتعتبر من المؤلفات الرشيقه والخفيفه. وتعتمد أحانها الفقرات الموسيقية التي تبرز مهارة العازف وقدرته على الأداء الجيد

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات العربية
 2. **الهدف التعلمى** : التعرف على يورك السمعائي^٦
 3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوقع المتعلم يورك السمعائي إيقاعا صحيحا
- النشاط المقترن**
- استخراج إيقاع يورك السمعائي و التعرف على وحداته ثم قراءة إيقاعية
 - تطبيقه عن طريق التوقيع

الصوّل فيج

1. **المقامات العربية:** **مجال التعليم**
 2. **الهدف التعليمي :** **التعرف على مقام الحجاز كار**
 3. **مؤشر الكفاءة :** **أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز كار**
أن يذكر المتعلم دليلاً لهذا المعلم كتابة

النشاط المقترن

انطلاقاً من الجنس السفلي لسلم مقام الحجاز كار على دو يتم: حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس
أداء جنس الحجاز كار سعوداً و نزولاً ← التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم الجنس السفلي لمقام الحجاز كار على السيورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس؟ ضع لكل مسافة كسر؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو (4) ماتبقى من بسط 262 إذن هذا يسمى رقم الإستدلالي لمقام الحجاز كار

ملاحظة أن هذا المقام مشتق من سلم فا الصغير من الدرجة الخامسة أي (دو) و ترفع درجته 7 بنصف بعد ويصبح للمقام حساستين للسلم المشتق،

☞ حاستين للسلم المشتق

النيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم : الأغنية التربوية**
 2. **الهدف التعليمي : أداء الجزء الثاني من نشيد يا مولد المختار**
 3. **مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما**

النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
 3. دراسة النشيد موسيقا

مولد المختار يا

صل	لله	ع	ي	الله	ي	صل	لله	ع	ي	الله	ي
صلى	الله	ع	لله	ع	ي	صلى	الله	ع	لله	ع	ي
صلى	الله	ع	لله	ع	ي	صلى	الله	ع	لله	ع	ي
صلى	الله	ع	لله	ع	ي	صلى	الله	ع	لله	ع	ي
صلى	الله	ع	لله	ع	ي	صلى	الله	ع	لله	ع	ي

المذكرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلم** : التعرف على تأليف موسيقي عربي (اللونجة)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقاً من الاستماع
أن يردد المتعلم جزءاً من هذه المقطوعة

النشاط المقترن ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية اللونجة وتحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءاً من هذه المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مسيرة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ تشجيع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع



قالب اللونجة

ويتكون قالب اللونجا عادة من أربع خانات وقد تصاغ أحياناً من ثلاثة خانات فقط . وتصاغ غالباً في ميزان بسيط $\frac{2}{4}$ وقد تصاغ في ميزان $\frac{6}{8}$ وهو ميزان ثنائي مركب .

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على يورك السمعي $\frac{6}{8}$
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوقع المتعلم يورك السمعي إيقاعاً صحيحاً

النشاط المقترن

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها يورك السمعي
- تدريب المتعلم على توقيع يورك السمعي و مصاحبته بلفظة دم و تك

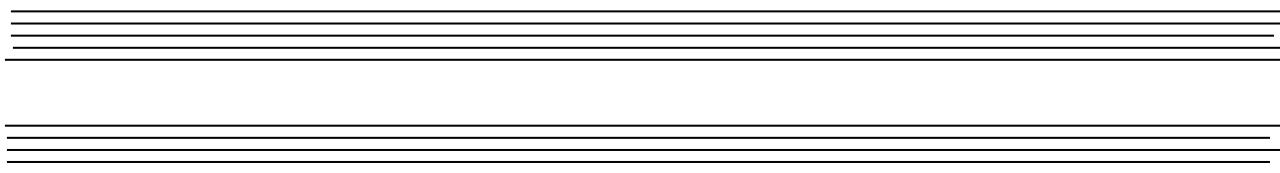
الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المقامات العربية
2. **الهدف التعلم:** التعرف على مقام الحجاز كار
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يستخرج المتعلم أبعاد سلم مقام الحجاز كار
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من نفس المقام

النشاط المقترن ← الاستمرار في دراسة سلم مقام الحجاز كار صعوداً ونزولاً وجزءاً من تمرين صولفانيا من نفس المقام

سير الدرس ← رسم سلم مقام الحجاز كار على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الحجاز كار ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحناً يقدم تمريناً صولفانياً من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) الإعدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلم:** أداء أغنية يا مولد المختار
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

النشاط المقترن

مطلوب التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لنغويها (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

عرض النشيد

يا مولد المختار

يَا مَطْلَعَ الْأَنْ	يَا مَوْلَدَ الْمَختار
يَا بَهْجَةَ الْأَبْ	يَا زِينَةَ الدِّينِ
إِنَّا هَذَا الْأَنْصَار	إِنْ عَلَى الْعَهْدِ
يَا مَوْلَدَ الْمَختار	إِنَّا نَحْيِيَ تَائِ
صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنْتَ الَّذِي يَهْدِي	يَا سَارِبَ الرَّشْدِي
إِنَّا عَلَى الْعَهْدِ	يَا سَارِبَ فَقِيَّا
صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على شخصية موسيقية عربية (رياض السنباطي)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية

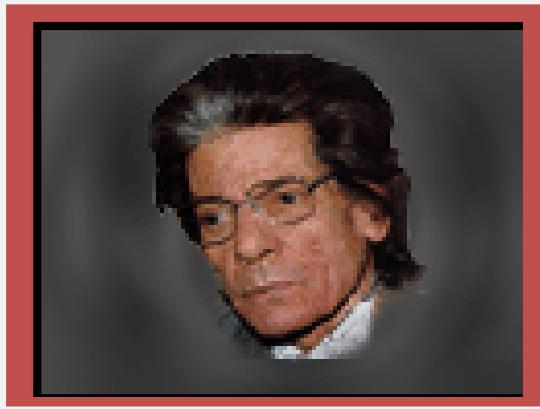
النشاط المقترن ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف رياض السنباطي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي من (النخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / العربي بن صاري / عبد الكريم دالي / محمد القصبيجي / أم كلثوم / السيد درويش / زكرياء أحمد..... مع تقديم أعمال رياض السنباطي **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**

شخصية رياض السنباطي

ولد رياض السنباطي في 30/نوفمبر/1906 ببلدة فارسكور (دمياط). كان والده الشيخ "مقرئاً تعود في الموالد والأفراح والأعياد الدينية. وتنفتح الفتى الصغير على أبيه يعزف على العود الغناء الأصيل والتواشح الدينية. توفي السنباطي صباح يوم الأربعاء 09 سبتمبر 1981 إثر نوبة قلبية .



الغناء
أذنا
غنى

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات العربية
 2. **الهدف التعلم** : التعرف على إيقاع سنكين سماعي $\frac{6}{4}$
 3. **مؤشر الكفاءة** : أن يدون المتعلم إيقاع سنكين سماعي
- أن يوقع المتعلم إيقاع سنكين سماعي إيقاعاً سليماً

النشاط المقترن

- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
- تطبيقه عن طريق التوقيع

1. **مجال التعلم** : المقامات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على سلم مقام الحجاز كار

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز كار

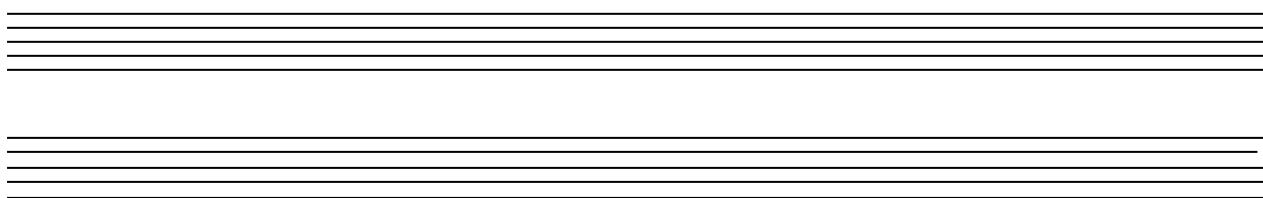
أن يذكر المتعلم دليل السلم كتابة

أن يؤدي المتعلم تمرينا من سلم مقام الحجاز كار أداء سليما

النشاط المقترن ← الاستمرار في رسم سلم مقام الحجاز كار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج دليل هذا المقام و التغيرات الموجودة في بعض النغمات كنغمة سி و نغمة مي

سير الدرس ← ملاحظة : مقام الحجاز كار هو من مستنق من سلم فا الصغير حيث درجته السابعة ترتفع بنصف بعده مي بيكار، و يبدأ تدوين مقام الحجاز كار من الدرجة الخامسة و ترتفع الدرجة السابعة بنصف بعد صوتي فتصبح سி بيكار أي أن له حساسين حساسا للسلم الأصلي و حساسا للسلم المشتق

التنفس الجيد (تمارين) - الإعدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأناشيد التربوية

2. **الهدف التعلمى** : أداء المتعلم نشيد يا مولد المختار

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

يا مولد المختار

يَا مَطْلَعَ الْأَنْوارِ يَا مَوْلَدَ الْمُخْتَارِ

يَا بِهِجَةَ الْأَبْرَارِ يَا زِينَةَ الْذِيَّارِ

إِنْ عَلَىٰ هُنَّا الْأَنْصَارِ إِنْ عَلَىٰ هُنَّا الْمُهَاجِرِ

يَا مَوْلَدَ الْمُخْتَارِ يَا نَحِيَّتَكِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَنْتَ الَّذِي يَهُدِي يَهُدِي يَهُدِي يَهُدِي

إِنَّا عَلَىٰ هُنَّا سَارِبَ لِلرَّشْدِي إِنَّا عَلَىٰ هُنَّا سَارِبَ فَاقِبَانِي

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

المنـذـرة

التذوق الموسيقي

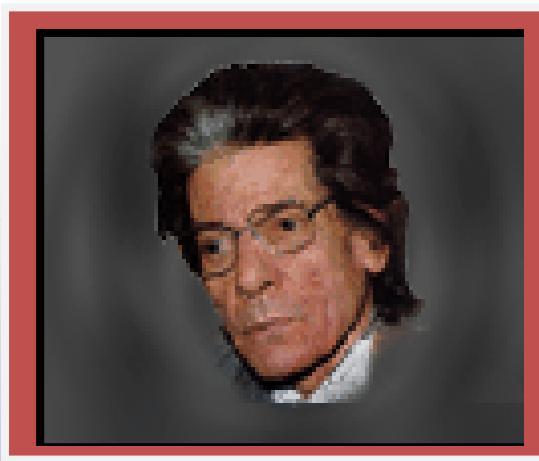
1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمـي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (رياض السنباطي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف رياض السنباطي مع شرح مميزات اسلوبه و التركيز على اسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات اسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده

شخصية رياض السنباطي



قبل عام 1948 ظهرت ملامح التلحين بالأسلوب السنباطي المعتمد على الإيقاعات العربية الورقة، والبحور الشعرية التقليدية الفسيحة، والكلمة الفصحي التي تقضي في الإجمال لحنا مركزاً، والسكك المقامية البعيدة عن المغامرة، لكن كثيراً من ألحان قبل 1948 كانت تتم منها أعراض التأثر الصريح بمن عملوا معه من عبارة اللحن، إلى أسلوبه الخاص يعلو صرخه لبنة لبنة، حتى اختلط الأسلوب الكلوبي في الغناء بالأسلوب السنباطي في التلحين، وأمكن لرياض أن يقول: {قصة حياتي هي ام كلثوم}.

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمـي :** التعرف على ايقاع سنكين سماعي⁶
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم سنكين سماعي مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترن

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها ايقاع سنكين سماعي⁶
- تدريب المتعلم على توقيع سنكين سماعي⁶ و مصاحبته بلفظة الدم والتك

الصواليج

1. **مجال التعلم** : المقامات العربية

2. **الهدف التعلم** : التعرف على سلم مقام الحجاز كار

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الحجاز كار

أن يؤدي المتعلم تمارين صواليج مقام الحجاز كار

النشاط المقترن ← رسم سلم مقام الحجاز كار و تسمية أسماء درجاته

أداء سلم مقام الحجاز كار صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمارين صواليج من نفس المقام

سير الدرس ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الحجاز كار من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و

جزء من التمارين الصواليج من نفس المقام {راس- زيركله - بوسليك - جهاركا- نوا - حصار - ماهور -

كردان }

- التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأناشيد التربوية

2. **الهدف التعلم** : أداء المتعلم نشيد الأم

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

- عرض النشيد

الأم

مقامك يا أم أصل الوجه ود و مبعث ما في الورى من نعم

مررت على الكون مثل الربيع و طوفت أرجاءه كالنغم

محوت ببشرك ليل الأسى و ما في تضاعيفه من ظالم

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية (البيانو)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة البيانو مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← (ج) غليظ - رقيق - مرتفع (خ / س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← (ج) البيانو / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) الطرق ← يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة !!! القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



آلة البيانو

هي آلة من أشهر الآلات الموسيقية الغربية، انتشرت في العالم إلى حد لم يسبق لآلة موسيقية أخرى. واستعمالها في الموسيقى الغربية يكاد يكون عاماً. حدث العهد بين الآلات الموسيقية الأخرى، اشتقت من أسلافها " **الكلافasan** ، **والأبيبات** ، **والكلافيكورد** ، وهي كلها آلات وترية ذات ملامس تتشابه مع بعضها البعض في التركيبة الداخلية، بحيث يصدر منها الصوت بواسطة ريشة أو قطعة من جلد البقر أو لسان من النحاس تتحرك بقوة وسرعة فتنفر الأوتار فتهتز.

لوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعليم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية () قراءة سليمة

النشاط المقترن

- تقديم الخلية () استنتاج قيمتها الزمنية
- إدماجها في لوحة إيقاعية شاملة

1. **مجال التعلم** : المقامات العربية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على مقام الحجاز كار كورد

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الحجاز كار كورد كتابة
أن يؤدي المتعلم جنس مقام الحجاز كار كورد أداء صحيحا

النشاط المقترن ← انطلاقاً من الجنس السفلي لسلم مقام الحجاز كار كورد على دو يتم :

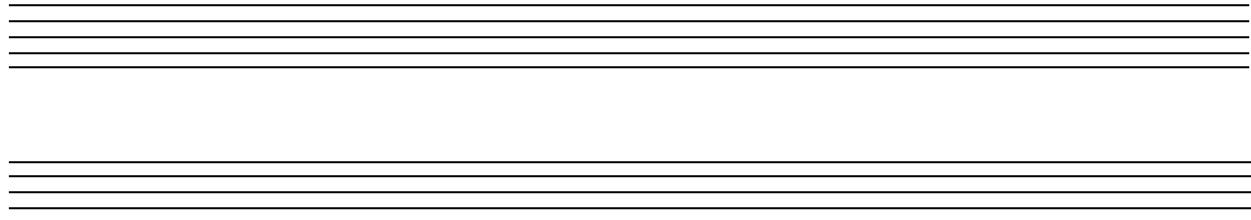
حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس أداء جنس الحجاز كار كورد صعوداً و نزولاً

سير الدرس ← رسم الجنس السفلي لمقام الحجاز كار كورد على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس

؟ ضع لكل مسافة كسر ؟ تلاحظ أن لها نفس المقام و هو (4) ماتبقى من بسط 244 إذن هذا يسمى رقم الإستدلالي

لمقام الحجاز كار كورد **ملاحظة** : هو نفس دليل سلم فا الصغير أو سلم لا b الكبير و يبدأ من الدرجة الخامسة لسلم
فا الصغير ↗

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأشودة التربوية

2. **الهدف التعلمى** : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد الأم

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

الأم

و أطللت كالفجر لما ابتسـم

و منقذها من إسار الأـلـم

و سر النبـوغ و معنى العـظـم

و لمـلتـ هـذـاـ الشـقـاءـ الطـوـيـلـ

فـأـتـ أـمـانـيـ هـذـيـ القـاـلـوبـ

و أـنـتـ مـبـاهـجـ هـذـيـ الـحـيـاـةـ

المذكرة

التدوّق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية (البيانو)
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية (البيانو) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلميذ // من يبين لنا صوت آلة البيانو من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟
أين صنع و على يد من ؟



آلة البيانو

وأول من أقدم على تحسين وترقية البيانو، هو رجل إيطالي يدعى "بارتولومو كريستوفوري" بحيث صنع في فرنسا أول بيانو بمطارق صغيرة تتحرك بواسطة الملامس (touches) فنطرق فيصدر عنها . وكانت غايتها المثلى التي إليها، هي أن يستطيع العازف الصوت (piano) ونقويته (forte) كما يشاء .

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترن

- قراءة الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية

الصوافي

1. **مجال التعلم** : المقامات العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على مقام الحجاز كار كورد
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين جنس الحجاز كار و جنس الحجاز كار كورد انطلاقاً من الاستماع
أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين

النشاط المقترن ← انطلاقاً من الاستماع إلى جنس الحجاز كار كورد ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الجنسين

سير الدرس ← عزف الجنسين من طرف المعلم ثم أداء من طرف المتعلم / س) ما الفرق بين الجنسين ؟ أبعاده // ما هي أوجه التشابه العلامات الموسيقية رسم جنس حجاز كار و جنس حجاز كار كورد على السبورة // محاولات زمرة مع تشجيع الأداء الفردي للتأكد من الألحان

- التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت باشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأنشودة التربوية
2. **الهدف التعلم** : أداء المتعلم نشيد الأم
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة
سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

عرض النشيد

الأم

مقامك يا أم أصل الوجود
و مبعث ما في الورى من نعم
مررت على الكون مثل الربيع
و طوفت أرجاءه كالنغم
محوت ببشرك ليل الأسى
و ما في تضاعيفه من ظلم
و لملمت هذا الشقاء الطويل
فأنت أمانى هذى القاوب
و منقذها من إسار الألم
و سر النبوغ و معنى العظم

المنـذـرة

التنـوـق الموسيـقـي

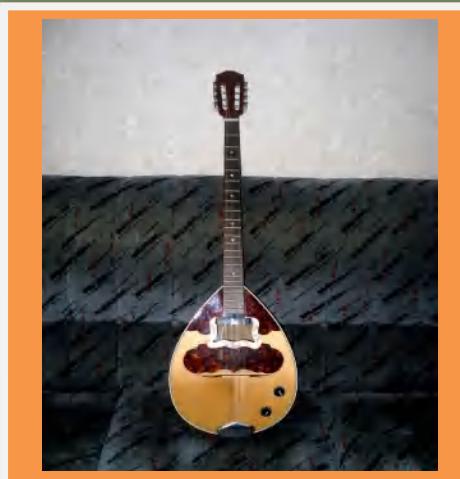
1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمـي** : التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة البزق)
3. **مؤشر الكفاءـة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستـماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شـكل هذه الآلة

النشاط المقترـح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة البزق مع عرض صورة لها و الوصول بالمتـعلم
إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتـعلم إلى وصف شـكل هذه الآلة

سـير الـدـرـس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقى الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية
الإيقاعية و النـفـخـية و الـوـتـرـية + ← التـحلـيل { نوع القطـعة / الطـابـع / الآلات الموسيـقـية المستـعملـة و تـصـنـيفـها مع عمـلـيـة
الـإـقـصـاء } إعادة الاستـماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الـوـتـرـية ذات النـبـرسـ) من يحدد بعض الأصوات في
هـذـهـ القـطـعة ← جـ) غـلـيـظـ - رـقـيقـ - مـرـتفـعـالـخـ / ← سـ) هل يوجد صـوتـ مـمـيـزـ ؟ يـشـبـهـ أي صـوتـ ؟ ← جـ) العـودـ - القـانـونـ -
- الـقـيـتـارـ ← كـيـفـ يـتـمـ العـزـفـ عـلـيـهـاـ؟ جـ) بـرـيـشـةـ ← يـتـرـقـ المـتـلـعـمـ إـلـىـ وـصـفـ هـذـهـ الآـلـةـ القـيـامـ بـبـحـثـ منـ طـرـفـ فـوـجـ منـ

الـتـلـمـيـذـ



آلة البـزـق

آلة البـزـق: آلة موسيـقـية وـتـرـية من آلات ذات النـبـر
ذـاتـ صـنـدـوقـ صـوتـيـ صـغـيرـ وـ زـنـدـ طـوـيلـ
وـ تـشـدـ عـلـيـهـاـ أـرـبـعـةـ أـوـتـارـ مـزـدـوـجـةـ

الـلـوـحـةـ الإـيقـاعـيـةـ

الـقـوـاـعـدـ الموـسـيـقـيـةـ

الـإـيقـاعـ

1. **مجال التعلمـ** : الخـلـاـيـاـ الإـيقـاعـيـةـ
2. **الـهـدـفـ التـعـلـمـيـ** : التـعـرـفـ عـلـىـ الخـلـيـةـ الإـيقـاعـيـةـ ()
3. **مؤشر الكـفاءـةـ** : أن يـقـرـأـ المـتـلـعـمـ الخـلـيـةـ قـرـاءـةـ سـلـيـمـةـ

الـنـشـاطـ المقـترـحـ

- تقديم الخلية () استنتاج قيمتها الزمنية ، إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
 2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الحجاز كار كورد
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم أبعاد و دليل سلم مقام الحجاز كار كورد
أن يهدى، المتعلم سلم حجاز كار كورد أداء سلما

النشاط المقترن ← رسم سلم مقام الحجاز كاركورد واستخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الحجاز كار كورد صعوداً ونزولاً و جزءاً من تمرين صولفاني من نفس المقام

سير الدرس ← رسم سلم مقام الحجاز كاركورد على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الحجاز كاركورد ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحناً يقدم تمريناً صولفانياً من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

لتشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم : الأساسيات التربوية**
 2. **الهدف التعليمي : أداء المتعلم نشيد فتاة العرب**
 3. **مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما**

النشاط المقترن

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقى

فتاة العرب

المذكرة

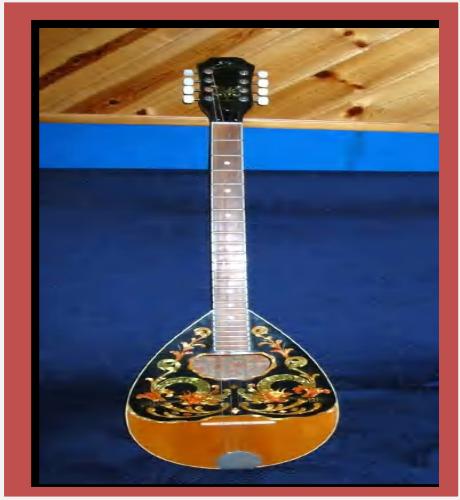
التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة البزق)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترن → الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة البزق متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول
بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية
الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية
الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة البزق من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← هل
لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة البزق

البزق آلة موسيقية وترية مصنوعة من الخشب ذات
شخصية خاصة من حيث الشكل والمضمون.
والبزق تسمية حديثة ظهرت في القرن العشرين،
وهي مستنبطة من الكلمة (BOUZOUKI) وهي
آلة الطرب المعروفة في اليونان. فالبزق سليل الطنبور
البغدادي، والطنبور البغدادي سليل الطنبور الآشوري

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترن

- قراءة الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية () في تراكيب إيقاعية متنوعة

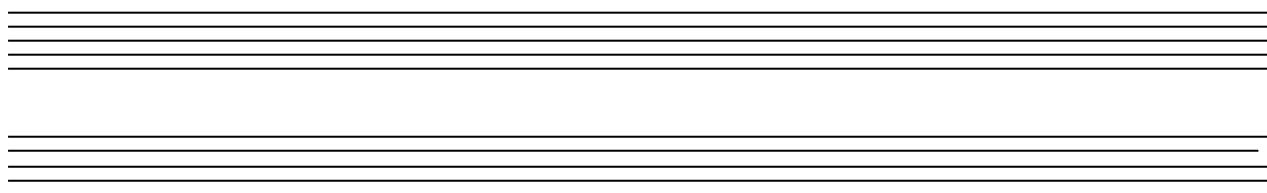
1. **مجال التعليم :** المقامات العربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الحجاز كار كورد
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يستخرج المتعلم أسماء درجات سلم مقام الحجاز كار كورد
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترن ← رسم سلم مقام الحجاز كار كورد و تسمية أسماء درجاته

أداء سلم مقام الحجاز كار كورد سعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرین صولفانی من نفس المقام

سير الدرس ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الحجاز كاركورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصوlawاني من نفس المقام {راسـت - زـيرـكـلـه - كـورـد - جـهـارـكـاه - نـوا - حـصـار - عـجم - كـرـدان }

التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت ياشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم : الأنماط التربوية**
 2. **الهدف التعليمي : أداء المتعلم نشيد فتاة العرب**
 3. **مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما**

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقى

عرض النشيد -

فتاة العرب

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلم** : التعرف على تأليف موسيقي عربي (قالب الشعبي)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي يتكون منها هذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع

أن يسمى المتعلم الأجزاء التي يتكون منها المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من الشعبي و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغاني (من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ ج) لا 2 - 4 - 3 / س) هل القطعة الأولى تشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده و تقليد الإيقاع // القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

قالب الشعبي

وهي تسمية حديثة لنوع من الموسيقى انتشر في منطقة الجزر العائدية، وهو نتيجة تداخل بين قوالب محلية وأجنبية يعتمد في الغالب على اللحن السهل والكلمات الحرة الساذجة غالبا ما تعبر عن شعور طويلة من لوعة الحب مع استعمال إيقاعات مختلفة منها المحلية "كالقباحي" و "الهداوي" و "البرولي" ومنها الأجنبية خاصة تلك المستعملة في موسيقى أمريكا اللاتينية وموسيقى الجاز وذلك حتى في استعمال الآلات "المندول" و "البانجو" و "القيثارة"



القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على ايقاع القباحي
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوقع المتعلم ايقاعا سليمة

النشاط المقترح

الصوّل فيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
 2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الصبا
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الصبا
أن يؤدي المتعلم جنس الصبا أداء سليما

النشاط المقترن

انطلاقاً من الجنس السفلي لسلم مقام الصبا على ري يتم : حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس
أداء جنس الصبا سعوداً و نزولاً سير الدرس
سير الدرس ← رسم الجنس السفلي لمقام الصبا على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس ؟ ضع
كل مسافة كسر ؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو (4) ماتبقى من بسط 332 إذن هذا يسمى رقم الإستدالي لمقام

ملاحظة : هو من مشقات مقام البياتي حيث تنقص دراجته الرابعة بنصف البعد فتصبح (صول b)

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم : الأنسيد التربوية**
 2. **الهدف التعليمي : أداء المتعلم نشيد فتاة العرب**
 3. **مؤشر الكفاءة : أن ي يؤدي المتعلم التنشيد أداء سليمًا**

النشاط المقترن

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

فتاة العرب

كاظبی عـدـا[2]

إِلَيْكَ الْعَلَمُ سِيرِيْ فَتَّاةُ الْعَرَبِ

فبالعاً م يش رق نج م الأرب

أجيبي الندي 2

دیارک بینت المعاوی تے مادی

وَفِيهَا الرَّدِي [٢]

يَمْنُوكَ بَنَتْ فِيهَا حَيَاةُ الْبَلَادِ

[الحمد لله رب العالمين]

وَفِيمَا سَبَقَ تَرْدَ الْأَعْدَادِ

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على ثاليف موسيقى عربي (قالب الشعبي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الأجزاء المكونة لهذه المقطوعة انطلاقاً من الاستماع
أن يردد المتعلم جزءاً من هذه المقطوعة

النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية و تحليلها و الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و أخرى مخالفة لها في الشكل ثم تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءاً منها

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلاميذ ← استماع ثانٍ لقطعة موسيقية أندلسية مغایرة للأولى س) ← أين يمكن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقات القطعة الغنائية ؟ سريعة / ملاحظة (مقطع لدحمن الحراشي)
تشجيع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده و تقليد الإيقاع

قالب الشعبي

من مميزات هذا النوع من الموسيقى :- أنه غالباً ما يستهل باستخبار صوتي و آلي. - ثم يشرع في غناء القصيدة على إيقاع خفيف قريب من النوع الأعرج "القلباجي البربري" يتتنوع بين المهدوء والهيجان الراقي حسب طريقة أداء يستعمل فيها السكوت المفاجئ و التتممة في نطق بعض العبارات مع اللجوء إلى الأسلوب الإلقاء حيث يفسح المجال إلى الإيقاع دون لحن.



القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على إيقاع القباهي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترن

- التطرق إلى الدم و التك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقع هذا الإيقاع و مصاحبته بالدم و التك

1. **مجال التعليم :** المقامات العربية
 2. **الهدف التعلمی :** التعرف على مقام الصبا
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم مقام الحجاز كار و مقام الصبا
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترن ← رسم سلم مقام الصبا و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الصبا
صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام
سير الدرس ← رسم سلم مقام الصبا على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام /
يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الصبا ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحنا يقدم تمرينا صولفانيا من
نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم** : الأنماط التربوية
 2. **الهدف التعليمي** : أداء المتعلم نشيد قم ترى
 3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

متن نسخه

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. **الهدف التعليمي** : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (الحاج محمد العنقا)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية

أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري الحاج محمد العنقا و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنفيها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم / العربي بن صاري مع تقديم أعمال الحاج محمد العنقا القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



الحاج محمد العنقا

آيت أو عراب محمد إيدير هالو هو الاسم الحقيقي للحاج محمد العنقا المولود بالقصبة (الجزائر العاصمة) 20 ماي 1907 من عائلة بسيطة ترجع أصولها جناد" (تizi وزو). والده محمد بن حاج سعيد، بوجمة التي لم تذخر جهدا في السهر المدرسة القرآنية ينتقل إلى سنوات ليغادرها العمل في الحياة كثيرا فضمه وهو مازال طفلا صغيرا .

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي** : التعرف على إيقاع بورجيبة
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوقع المتعلم إيقاعا سليمة

النشاط المقترن

استخراج الإيقاع مع تدوينه و تحليله الى وحدات و التوقيع مع مصاحبة القطعة

1. **مجال التعلم** : المقامات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلم** : التعرف على مقام الصبا

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يرسم المتعلم مقام الصبا

أن يدون المتعلم دليلاً سلماً مقام الصبا

أن يؤدي المتعلم سلماً مقام الصبا أداءً سليماً

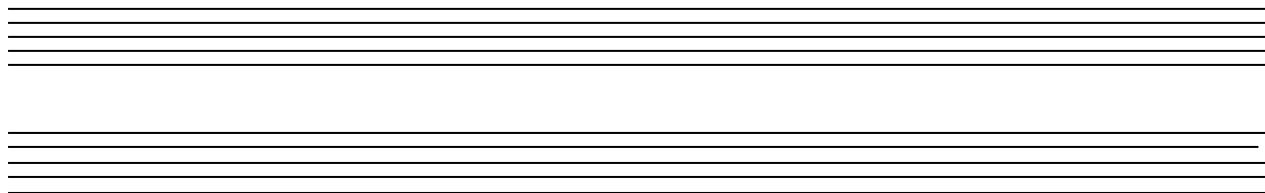
النشاط المقترن ← الاستمرار في رسم سلماً مقام الصبا يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج دليلاً لهذا المقام و التغيرات

الموجودة في بعض النغمات كنغمة صول

سير الدرس ← مقام الصبا من مشتقات مقام البياتي وقد تتغير بعض درجات المقام إذا ما تعدى اللحن منطقة الجوبات

تستبدل درجة المحير بعرية شهناز وبالزرك عربة اليوسليك فيظهر جنس حجاز على الكردان

- التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأنماط التربوية

2. **الهدف التعلم** : أداء المتعلم نشيد قم ترى

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداءً سليماً

النشاط المقترن

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

عرض النشيد

متى نستريح

يَا قلْبِي اصْبِرْ وَ ثِبْتْ يَقِينَكَ
بِالْمَحْبُوبِ تَظْهَرْ وَ الْمَوْلَى بَعْنَكَ
كُلَّ شَيْءٍ مَقْدَرْ مَكْتَبْ عَلَى جَبَنَكَ
مَقْصُودِي نَرَاهُمْ فِي سَاعَةٍ هَنِيَّةَ
وَاللَّهُ مَا نَسَاهُمْ مَا هَانَ وَاللهُ مَا دَامَنَيَ
وَاللهُ مَا نَسَاهُمْ مَا دَامَنَيَ

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. **الهدف التعلم** : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (الحاج محمد العنقا)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري الحاج محمد العنقا مع شرح مميزات
أسلوبه و التركيز على اسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلی من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغانى (من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور
للات موسيقية الإيقاعية و النخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و
تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض
الصفات أو مميزات هذه الشخصية / تشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده

الحاج محمد العنقا



أعطى هذا الفنان العبقري الكثير من العمل و الجهد
سنة من حياته للفن وكون المئات من الطلبة
أصبحوا من كبار فناني هذا النوع. وأكبر قدرات
هذه الموسيقى، وعلمتها لغيره فطبع فنهم
في الأداء، وخلد قصائد كان يمكن
ألبسها ثوباً من الأنغام بفضل عبقريته
الفنية. توفي الحاج محمد العنقا في
باليمن العاصمة تاركاً
موسيقياً متميزاً في اللحن و في الأداء.

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على إيقاع بورجيبة
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترن

- التطرق إلى الدم و التك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقع هذا الإيقاع و مصاحبة بالدم و التك

1. **مجال التعليم** : المقامات العربية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على مقام الصبا
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الصبا
أن يؤدي المتعلم تمارينا من نفس المقام

النشاط المقرح ← رسم سلم مقام الصبا و تسمية أسماء درجاته

أداء سلم مقام الصبا صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمارين صولفاني من نفس المقام

سير الدرس

كتابة أسماء درجات سلم مقام الصبا من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمارين
الصولفاني من نفس المقام { دوكاه- سيكاه - جهاركا - صبا - حسين - عجم - كردان -- محير }

- التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم** : الأنماط التربوية
2. **الهدف التعلمى** : أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقرح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

- عرض النشيد

متى نستريح مراجعة