

الوحدة : الأولى

الحصة : الأولى

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** المكتسبات القبلية
2. **الهدف التعليمي :** تذكر المعلومات السابقة
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يسمى المتعلم بعض التأليف الموسيقي المستمع إليه  
أن يذكر المتعلم الآلات الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة  
أن يصنف المتعلم هذه الآلات

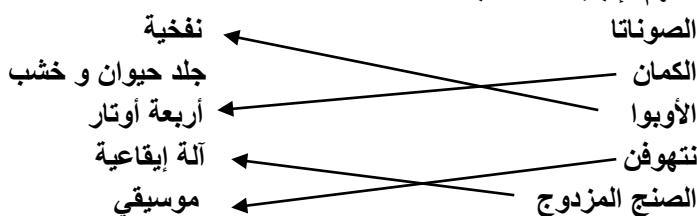
## النشاط المقترن

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة الوصول بالمتعلم إلى التعرف على القوالب الموسيقية الوصول بالكتعلم إلى تصنيف هذه الآلات

مراجعة بعض المعرف المكتسبة خلال السنة الثانية متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

### سير النشاط

- 1 استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، معلقات CD ... الخ / من خلال الاستماع الجاد و العميق [ لقالب أو قطعة موسيقية ] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمى التأليف أو القالب الموسيقي المستمع إليه 4- يصنف حسي العانلات مختلف الآلات الموسيقية  
س) إلى كم قسم تصنف عانلات الآلات الموسيقية ؟  
س) متى نطق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟  
س) هل تعرف إسم هذا القالب الموسيقي ؟  
س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟  
أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة



القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة  
أن يكتب جملة إيقاعية مملاة

## النشاط المقترن

مراجعة الخلايا الإيقاعية المدرستة ) من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و اللفظ + قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة + إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية



1. **مجال التعلم :** اشتقاد السلام الكبيرة
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على كيفية اشتقاد سلم صول الكبير من سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم أبعاد سلم دو الكبير

أن يشتق المتعلم سلم صول الكبير بطريقة الخامس

أن يؤدي المتعلم جنس سلم دو و صول الكبير أداء صحيحا

**النشاط المقترن** ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاد السلام بطريقة الخامس مع استنتاج سلم صول الكبير

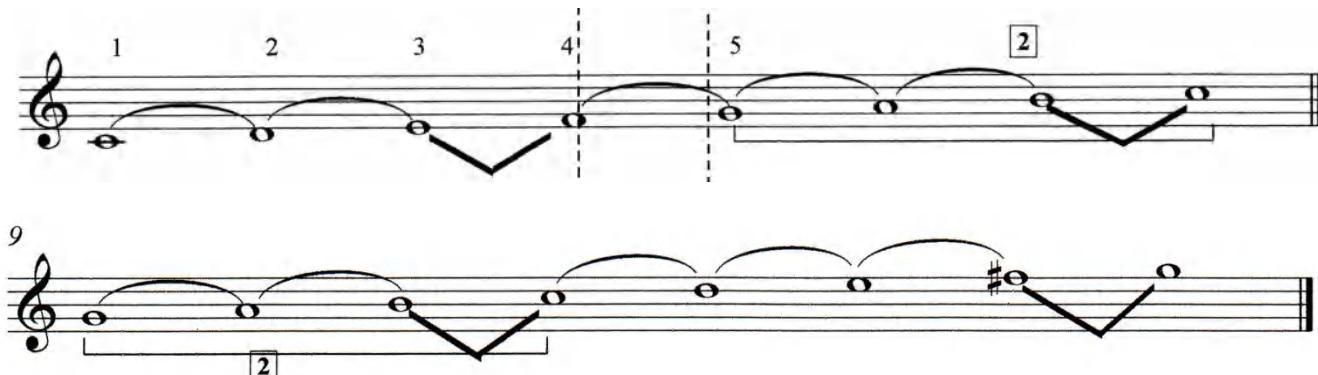
أداء سلم صول الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

التنفس الجيد ( تمارين ) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← انطلاقا من سلم دو الكبير و تدوينه على السبورة س( كم جنس يحتوي عليه سلم دو الكبير؟ (ج) جنسين ، سفلي و

علوي (س) ماهي العلامة التي يبدأ بها الجنس العلوي ؟ (ج) SOL ← إذن أي الدرجة هي ؟ (ج) الخامسة ← السلم الجديد الذي

نحصل عليه هو سلم صول الكبير



### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة الوطنية
2. **الهدف التعلمى :** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

#### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس التنفس )

3. دراسة النشيد موسيقيا

### النشيد الوطني قسما

قسمًا بالنزلات الماحات  
و الدماء الزاكيات الطاهرات  
في الجبال الشامخات الشاهفات  
ونحن ثرنا فحية أو ممات  
فأشهدوا فأشهدوا فأشهدوا

الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( الصنج المزدوج )
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

## النشاط المقترن

اسمع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الصنج المزدوج مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها وكيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس :** مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ وبعد إقصاء الآلات وتصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الصنج المزدوج (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عند الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟

## الخلاصة



## آلة الصنج المزدوج

عبارة عن صفتين من النحاس دائريتي الشكل  
تمسك إحداهما باليد اليمنى و تمسك الثانية  
باليد اليسير ، ويتم التوقيع على الصنج المزدوج  
بطرق الصفتين ببعضهما بحركة هابطة  
لليد اليمنى و صاعدة لليد اليسير في آن واحد

## اللوحة الإيقاعية



## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

## النشاط المقترن

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- املاء إيقاعي يشمل الخلايا المدرosaة

## الصواليج



**مجال التعلم :** اشتقاد السلام

.1

**الهدف التعلمى :** التعرف على اشتقاد سلم معين بطريقة الخامس

.2

**مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم اشتقاد السلام الكبيرة بطريقة الخامس انطلاقا من نغمة معينة

.3

أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم صول الكبير أداء صحيحا

**النشاط المقترن** ← تدريب المتعلم على كيفية اشتقاد السلام الكبيرة بطريقة الخامس انطلاقا من أي نغمة مقتربة ↔ أداء تمرين صولفاني من سلم صول الكبير ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← مراجعة الأجناس // مما يتكون الجنس ؟ من أربع علامات // من يرقم الدرجات على سلم دو الكبير ؟ نلاحظ أن الدرجة الأولى تحمل رقم 1 في الجنس السفلي // ما هو الرقم الموجود عند الدرجة الأولى في الجنس العلوي؟

تقويم : أرسم سلما من أي نغمة مستعملها اشتقاد سلما آخر بطريقة الخامس ؟



## النشيد والأغنية التربوية

**مجال التعلم :** الأغنية الوطنية

.1

**الهدف التعلمى :** أداء المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني قسما

.2

**مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما

.3

## النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )

.1

تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )

.2

دراسة النشيد موسيقيا

.3

### عرض النشيد

## النشيد الوطني قسما

نحن جند في سبيل الحق ثرنا و إلى استقلالنا بالحرب قمنا

لم يكن يصفى لنا لما نطقنا فاتخذنا رنة البارود وزنة

و عزفنا نغمة الرشاش لحزنا و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فأشهدوا فأشهدوا فأشهدوا

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( الصنجر المزدوج )

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية ( الصنجر المزدوج ) والوصول

بال المتعلّم إلى التعرّف على شخصيّة هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

**مراجعة + تقويم** / أين نصنف هذه الآلة ؟ الإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) مما تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الكشافة - / الفرقة الكلاسيكية / الفرقة العسكرية



## آلة الصنجر المزدوج

لقد ظهرت الصنوج الأولى عند الأشوريين

و الفراعنة . أمّا الصنوج كما هي الآن

فقد انتشرت في أوربا آتية من الترك

## اللوحة الإيقاعية



## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

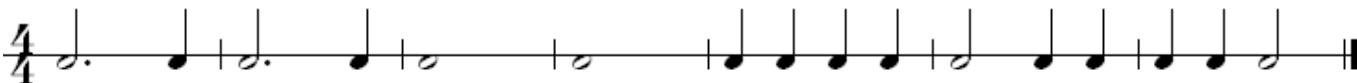
1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

## النشاط المقترن

• قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية + إملاء إيقاعي



الصوافي

- مجال التعلم :** اشتقاد السلام .1  
**الهدف التعلمى :** التعرف على اشتقاد السلام الصغير .2  
**مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم اشتقاد السلام الموسيقية الصغيرة .3  
 أن يؤدي المتعلم تمارينا صولفانيا من سلم مي الصغير أداء صحيحا

**النشاط المقترن** ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاد السلام الصغيرة مع استنتاج سلم مي الصغير ↔ أداء تمارين صولفاني من سلم مي الصغير ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم سلم دو الكبير على السبورة بأبعاده // استخرج من سلم دو الكبير مسافة ثلاثة نازلة ؟ عدة أجوية لهذه المسافة // منها (دو - سى - لا ) أرسم سلم لا ؟ جيد // **بتذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#)** // استخرج سلما جديدا باستعمال طريقة الخامسات؟

The image shows three musical staves. The top staff (measures 17-18) illustrates a scale pattern with slurs and sharp signs. The middle staff (measures 15-16) shows eighth-note patterns in 2/4 time. The bottom staff (measures 1-4) shows sixteenth-note patterns in common time.

### النشيد و الأغنية التربوية

- 1. مجال التعلم :** الأغنية الوطنية  
**2. الهدف التعلمى :** أداء المتعلم المقطع الثالث من نشيد قسما  
**3. مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة  
**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### النشيد الوطني قسما

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب  
 و طويناه كما يطوى الكتاب  
 يا فرنسا إن ذا يوم الحساب  
 فاستعدى و خذى منا الجواب  
 إن في ثورتنا فصل الخطاب  
 و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
 فأشهدوا فأشهدوا

الوحدة : الأولى

الحصة : الرابعة

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

- .1 **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
- .2 **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( الدربوكة )
- .3 **مؤشر الكفاءة:** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

## النشاط المقترن

اسمع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدربوكة مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس :** مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الدربوكة (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟



## آلة الدربوكة

يصنع جسم الدربوكة من الخزف أو الخشب و يشد على الطرف العريض منها سطح جلي أو بلاستيكي يمسك العازف الدربوكة تحت ذراعه و ينقر على سطحها بكلتا يديه ، و يتم النقر على وسط السطح أو على طرفه لإنتاج الصوتين المختلفين في الإيقاع : الدم و التك

## اللوحة الإيقاعية



## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

- .1 **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
- .2 **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
- .3 **مؤشر الكفاءة:** أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة  
أن يكتب تراكيب إيقاعية مقترنة انطلاقاً من إملاء المعلم

## النشاط المقترن

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

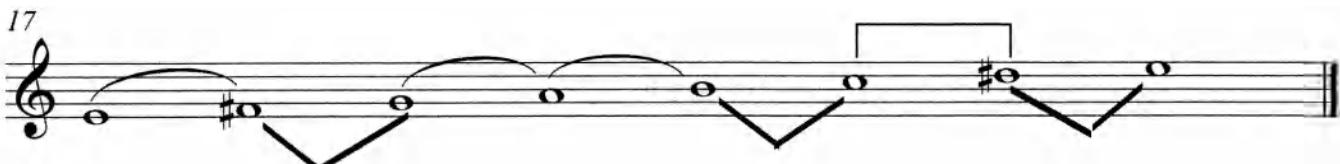


الصوّل في

- مجال التعلم:** اشتقاق السلام  
**الهدف التعلمى:** التعرف على اشتقاق السلام الصغير  
**مؤشر الكفاءة:** أن يطبق المتعلم اشتقاق السلام الكبيرة بطريقة الرابعات انطلاقاً من نغمة معينة  
أن يؤدي المتعلم سلم مي الصغير أداء صحجا

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاء السلام الصغيرة من أي سلم كبير دون الإشارة إلى الدليل ↔ أداء سلم مي الصغير صعوداً ونزولاً مع تطبيقات على الأجناس ↔ التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سیر الدرس** ← رسم سلم كبير على السبورة بأبعاده // استخرج من السلم الكبير مسافة ثلاثة نازلة؟ عدّة أجيوبة لهذه المسافة //  
أرسم سلم صغير من النغمة المحصل عليها؟ جيد // بتذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#) // تدوين سلم مي الصغير على  
السبورة ثم تطبيقه بالأجناس



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأنشودة التربوية
  2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطوع الرابع من نشيد قسما
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطوع الرابع من النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالاداء الحيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطنى قسما

الوحدة : الأولى

الحصة : الخامسة

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

مجال التعلم : الآلات الموسيقية العربية

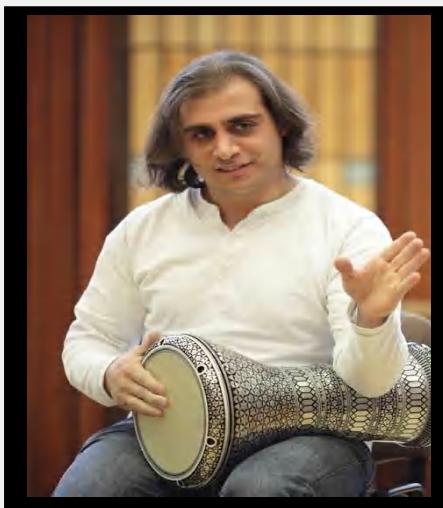
الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية ( الدربوكة )

مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية العربية ( الدربوكة ) متبوع بمحاورة  
وجهة للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآتي ( من التخت العربي ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و  
النفخية والوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا  
صوت آلة الدربوكة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج ) باليد  
← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



## آلة الدربوكة

هي إحدى الآلات الإيقاعية المنتشرة في البلدان العربية  
و تركيا ، و هي آلة قديمة عرفها البابليون و السومريون  
منذ عام 1100 قبل الميلاد استخدم هكتور برليوز الدربوكة  
في إحدى أوبراته في عام 1890 و كذلك استخدمها المؤلف  
الموسيقي دوريس ميلها ود في عام 1932

## اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

مجال التعلم : الخلايا الإيقاعية

الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية  
أن يدون تراكيب إيقاعية انطلاقاً من الإملاء الإيقاعي

### النشاط المقترن

+ إملاء إيقاعي

قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة مع إضافة للخلايا ( )

## الصوقيف

- .1. **مجال التعلم :** اشارات التكرار
- .2. **الهدف التعليمي :** توظيف اشارة الإعادة ( التكرار ) **Reprise**
- .3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم اشارة التكرار في المكان المناسب

### النشاط المقترن

انطلاقا من الاستماع إلى جمل موسيقية مكررة يصل المعلم بالمتعلم إلى التعرف على نوعية التكرار ( الإعادة ) مع تقديم الكتابة الخاصة بذلك **التنفس الجيد** ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد  
**سير الدرس** ← تقديم تمرين صولفاني يحتوي على إشارة التكرار // عزف التمرين من طرف الأستاذ و أدائه من طرف المتعلم //  
ماذا تلاحظ ؟ حاجزان و نقطتان في نهاية التمرين // ما هو دورها ؟ أخيرا يقدم المعلم كتابات أخرى لإشارات التكرار

#### EXERCICE A 2 VOIX

## النشيد والأغنية التربوية

- .1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
- .2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الخامس من نشيد قسما
- .3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

• مطالبة التلميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

#### سير الدرس

- .1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
- .2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )
- .3. دراسة النشيد موسيقيا

## النشيد الوطني قسما

صرخة الأوطان من ساح الف دا فاسمعوها و استجيبوا للن دا

و اكتبوها بدماء الشه داء و اقرؤوها لبني الجيل غ دا



الوحدة : الثانية

الحصة : الأولى

السنة الثالثة متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

مجال التعلم : التأليف الموسيقي الغربي

الهدف التعلمى : التعرف على تأليف موسيقى عربي ( السانفونية )

مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية

أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

1.

2.

3.

### النشاط المقترن

اسمع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع السانفونية والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها ونوعية الآلات التي تعزفها ونشأتها

#### • سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة وتصنيفها } ← س ) جيد / مادا يميز هذه القطعة ؟ ج ) تؤدى من طرف آلة واحدة 3 / ما هو هذا التأليف ؟ الصوناتا جيد // بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح السانفونية القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



### قالب السانفونية

و هي عبارة عن قطعة موسيقية طويلة تعزفها

الأوركسترا (عدد كبير من العازفين) ويراعي

في تأليفها قالب الصوناتا الذي يخضع بدوره

إلى أصول وقواعد ، كي تساعد المجموعة

الأوركسترالية على تصوير الفكرة الموسيقية

في أشكال عديدة والإفصاح عنها بشتى المشاعر

والعواطف

### القواعد الموسيقية

#### اللوحة الإيقاعية



#### الإيقاع

1. مجال التعلم : الخلايا الزمنية

- الهدف التعليمي:** التعرف على الخلية ( ) .2

**مؤشر الكفاءة:** أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة .3  
من خلال لوحة أو جملة إيقاعية

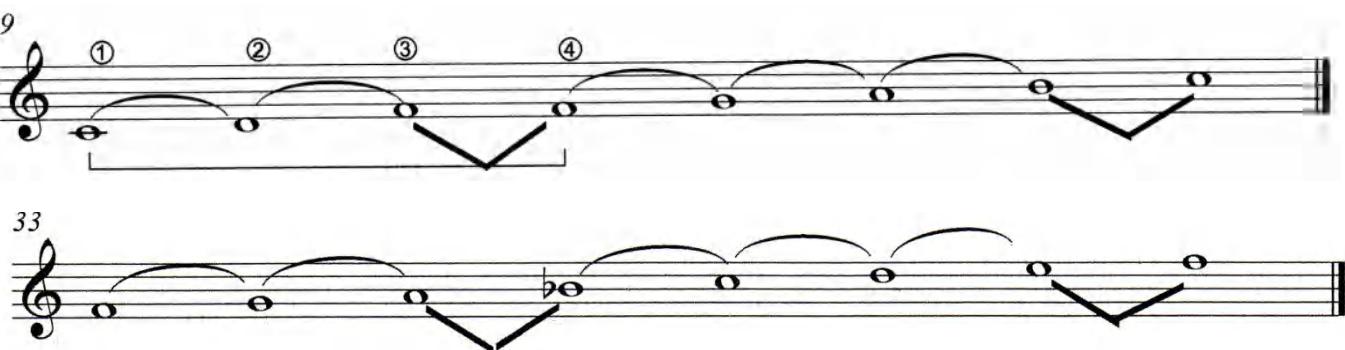
النشاط المقترن

- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم ادماجها في لوحة إيقاعية  
• اشتقاق الخلية ( ) من ( ) و ( )

الصوّل في

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>مجال التعليم:</b>    | اشتقاق السلام  |
| <b>الهدف التعليمي :</b> | اشتقاق سلم كبير معين بطريقة الربعات                          |
| <b>مؤشر الكفاءة :</b>   | أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلام الموسيقية بطريقة الربعات |
|                         | أن يؤدي المتعلم سلم فا الكبير أداء سلیما                     |

**النشاط المقترن** ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلام بطريقة الرباعات مع استنتاج سلم فا الكبير ← أداء سلم فا الكبير صعوداً و نزولاً مع تطبيقات على الأجناس ← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد ← سير الدرس ← تقويم : أرسم سلم دو الكبار بأبعداه ؟ مراجعة طريقة اشتقاق السلام بطريقة الخامسة // ثم يطلب المعلم من المتعلم أن يرقم الدرجات و انطلاقاً من الدرجة الرابعة يبني سلماً جديداً و بهذه الكيفية نستنتج طريقة الرباعات



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية الوطنية
  2. **الهدف التعليمي :** أداء النشيد هامات المجد
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترن

- مطالبة التلميذ بالاداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

هامت المجد

# من أجلك عشنا يا وطن يا نفدي بالروح أراضينا

الوحدة : الثانية

الحصة : الثانية

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمی : التعرف على تأليف موسيقى غربي (السانفونية)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها  
أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترن ← الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غربية السانفونية و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة  
بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- سير الدرس ← مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي  
(الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س(ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميّز القطعة الثانية ؟ ج) بدأت بطيئة ثم أصبحت سريعة // بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح السانفونية و حركاتها و من ساهم في تطوير هذا النوع من التأليف



### قالب السانفونية

كانت السانفونيات الأولى قبل هايدن تألف على أساس حركات ثلاثة و لكن فكرة التطورات سنة 1740  
فوضع مسيقار نمساوي يدعى مون ، سانفونية من أربع حركات و في عصر بتهوفن أخذت السانفونية تخطو خطوات واسعة نحو الكمال ، أدخل بتهوفن مكانها حركة خفيفة مرحة تسمى سكر تزو أي مداعبة

### القواعد الموسيقية

#### اللوحة الإيقاعية



#### الإيقاع

1. مجال التعلم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعلمی : التعرف على الخلية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترن

- قراءة الخلية ( مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة )
  - إدماج الخلية ( في تراكيب إيقاعية متعددة )



الصوّل فيج

- .1. **مجال التعليم:** اشتقاء السلام
  - .2. **الهدف التعليمي:** التعرف على كيفية
  - .3. **مؤشر الكفاءة:** أن يطبق المتعلم

أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم ري الصغير أداء سلیما

**النشاط المقترن** ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاء السلام الصغيرة مع استنتاج سلم رى الصغير

أداء تمرين صولفاني من سلم رى الصغير ↔ التنفس الحيد (تمارين) الاعتدال الحيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سید الدین

رسم سلم ذو الكبير على السبورة // مراجعة المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة // استخرج مسافة ثالثة نازلة انطلاقا من دو ؟ أرسم هذه السلم ؟ ماهي آخر طريقة استعملت لاشتقاق السلام ؟ جيد // طبقها على هذا السلم و استخرج سلما جديدا

النشيد والأغنية التربوية

- مجال التعليم :** الأغنية التربوية الوطنية .1
  - الهدف التعلمى :** أداء النشيد هامات المجد .2
  - مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد سليما .3

النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس النفس )
  3. دراسة النشيد موسيقا

هامت المجد

أبطالنا لا نرضي  
غير الأمجاد تحيز  
نذهبوا بالماضي في ثقة  
والحاضر يعلو ماضينا  
فرحننا الثورة من عزم  
سجل بادهير معاليز  
مجاً من صنع أيادي زمان  
و النصر الأكبر ركان لـ

الوحدة : الثانية

الحصة : الثالثة

السنة الثالثة متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

مجال التعلم : الشخصيات الموسيقية الغربية

الهدف التعلمی : التعرف على شخصية موسيقية غربية ( تشايكوفسكي )

مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية

أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف

النشاط المقترن ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف تشايكوفسكي و عن طريق الحوار اعطاء نبذة تاريخية عن حياته وأهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقى الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتوفن / موزارت / هايدن / مون ..... مع تقديم أعمال تشايكوفسكي

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

### شخصية تشايكوفسكي

ولد يوم 07 مارس 1840 أول الموسيقيين الروس

الذين اشتهروا عالميا ، كتب العديد من السانfonيات

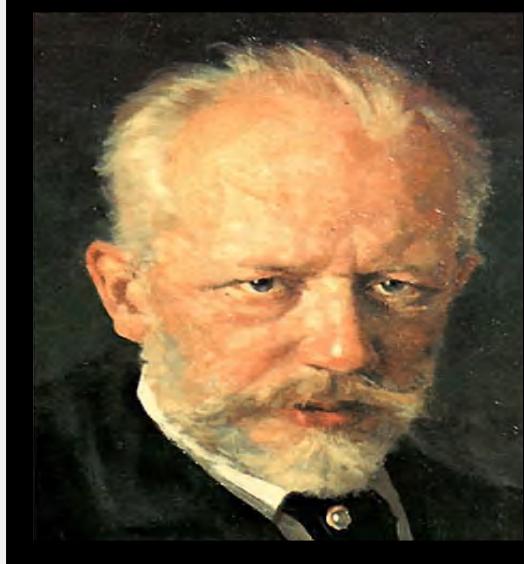
الرائعة أجملها السانفونية الخامسة و السادسة ،

كما تعد أعماله الموسيقية كونشيرتو للبيانو

و الأوركسترا رقم 1 و الكابريشيو الإيطالي

نكر اكرسوait من الأعمال الفذة في هذا المجال

و توفي يوم 06 نوفمبر 1893 .



### القواعد الموسيقية

#### اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلم : الخلايا الزمنية

- الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ( )  
**مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقتضية  
 أن يوقع المتعلم جملة إيقاعية سليما

### النشاط المقترن

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة ( )
- إملاء لتراتيب إيقاعية تشمل ( )



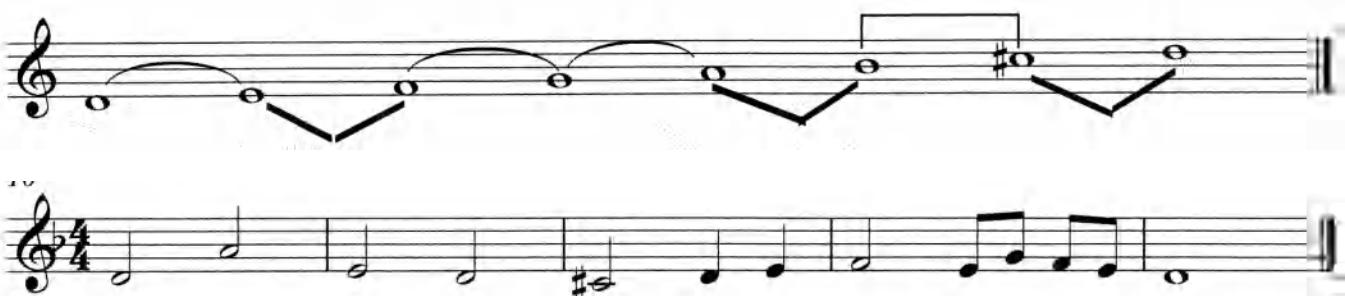
### الصولفنج

- مجال التعلم :** اشتقاق السلام  
**الهدف التعليمي :** التعرف على اشتقاق سلم صغير  
**مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلام الموسيقية بطريقة الرابعات انطلاقا من نغمة مقتضية

أن يؤدي المتعلم سلم رى الصغير أداء سليما

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلام الصغيرة انطلاقا من أي سلم كبير دون الإشارة إلى الدليل ← أداء سلم رى الصغير صعودا ونزولا مع تطبيقات على الجنس **التنفس الجيد** (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم سلم كبير على السبورة بأياديه // استخرج من السلم الكبير مسافة ثلاثة نازلة؟ عدة أجوبة لهذه المسافة // أرسم سلم صغير من النغمة المحصل عليها من أي سلم؟ جيد // **بتذكرة المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#)** // تدوين سلم رى الصغير على السبورة ثم تطبيقه بالأجناس



### النشيد والأغنية التربوية

- مجال التعلم :** الأناشيد التربوية الوطنية  
**الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد هامات المجد  
**مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

- اللاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة **سير الدرس**

- دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
- تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
- دراسة النشيد موسيقيا

### هامات المجد

جيش التحرير و جبهته \_\_\_\_\_  
 كان ضئيل من بدايته \_\_\_\_\_  
 قالا : في البدء كرامت \_\_\_\_\_  
 و الشعب يسود هنا فين \_\_\_\_\_  
 خيرات الشعب نقسمه \_\_\_\_\_  
 فين بالع \_\_\_\_\_ دل موازيين \_\_\_\_\_

الوحدة : الثانية

الحصة : الرابعة

السنة الثالثة متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (تشايروف斯基)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف تشايروف斯基 مع شرح لمميزات أسلوبه  
الموسيقي والتركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

#### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية  
الإيقاعية والنفخية والوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة وتصنيفها } ثم يقوم الفوج  
بقراءة البحث متبعاً سلسلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها وذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية  
/ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة ومحاولته ترديده إن أمكن ذلك



#### شخصية تشايروف斯基

ألف كذلك قطعاً موسيقية صوتية وأعمال للعزف  
المنفرد على آلة البيانو ، وقد أصبحت الرقصات  
التعبيرية الثلاث الباليهات التي ألفها تشايروف斯基  
من الأعمال البدعة وهي **بحيرة البجع و الجمال**  
**النائم و كساره البندق** كما كتب تشايروف斯基 11  
مؤلفاً للأوبراء ، و امتازت موسيقاه بالطابع الغربي  
حيث يميل بعض النقاد إلى الاعتقاد بأن نغمة الحزن  
في موسيقاه هي الأثر الوحيد الدال على أصلها  
الروسي

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعليم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** قراءة سليمة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة ( )

### النشاط المقترن

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلية ( )



## الصوليفج

1. **مجال التعليم :** اشارات التعبير الموسيقي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على اشارات التعبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم طريقة التعبير الموسيقي من الاستماع والأداء أن يسمى المتعلم الإشارات الدالة عن تعبير موسيقي معين

**النشاط المقترن** ← انطلاقاً من الاستماع أو الأداء ( مع التذكير بمعايير الصوت ) تستنتج طريقة التعبير الموسيقي يقدم المعلم للمتعلم بعض إشارات المشهورة ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد **سير الدرس** تذكير المتعلم بمعايير الصوت // ما هي معايير الصوت التي درستها؟ الارتفاع - الانخفاض - القوة - الضعف - الحدة و الغلة // عزف و غناء التمارين بتوظيف إشارات التعبير و يسمى المتعلم الإشارة حسب توظيفها



## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأناشيد التربوية الوطنية
2. **الهدف التعلمى :** أداء المتعلم نشيد نوفمبر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## نوفمبر

بأيُّت من بين الشهور نُوفُمبر ر و رفعت منه صَنْ شَعْبَ مِنْ

الوحدة : الرابعة

الحصة : الأولى

السنة الثالثة متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على آلة موسيقية غربية ( الترومبيت )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الترومبيت مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية...س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة → ج) غلطيظ - رقيق - مرتفع ..... الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ → ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلية من الآلات الموجودة على السبورة س) من يصف لنا هذه الآلة ؟



### آلة الترومبيت

هي آلة موسيقية نفخية نحاسية ذات فوهة تنتهي بصوان يضخم الصوت ، تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية و ذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنوب

### اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمـي** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة  
أن يكتب المتعلم الخلية من خلال إملاء إيقاعي

## النشاط المقترن

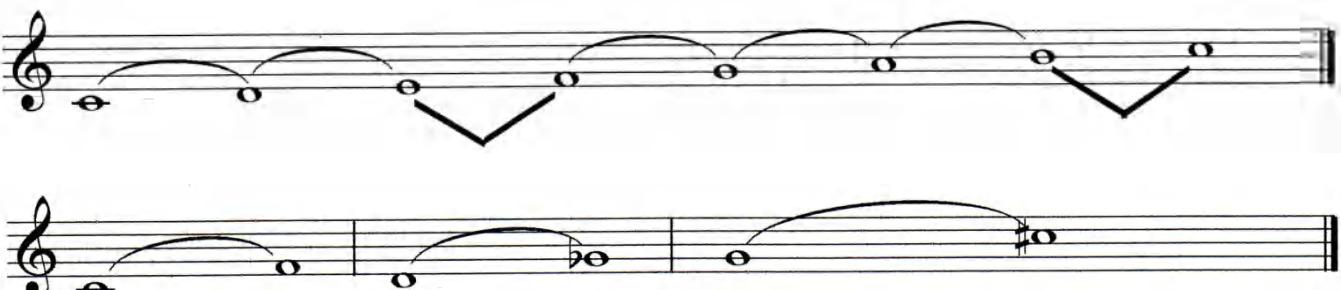
- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) مع حساب قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و ادماجها في لوحة ( )
- إملاء إيقاعي تشمل الخلية ( )

## الصوـلـفـيـج

1. **مجال التعلمـ**: المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعلمـي** : التعرف على المسافة الرابعة الزائدة والناقصة
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين المسافة ١ الرابعة الزائدة والناقصة نطلاقاً من الاستماع  
أن يؤدي المتعلم المسافة ١ الرابعة الزائدة والناقصة أداءً صحيحاً

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة الرابعة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل أداء المسافة الرابعة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير ← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرون بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الثالثة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم الرابعة / من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلمـ**: الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمـي** : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد يا شعلة العلم
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداءً سليماً

## النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة  
**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويـا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقـيا



الوحدة : الرابعة

الحصة : الثانية

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي** : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الترومبيت)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الترومبيت متبوعة بمحاورة موجهة ،  
للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها ) في الفرقة الموسيقية  
**سیر الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور  
للات الآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها  
مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الترومبيت من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسماة  
← هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ الملعب / الكشافة / الفرقة العسكرية / و في الفرق الكلاسيكية ← و متى طورت  
و أين ؟ **الخلاصة**



### آلة الترومبيت

و تعتبر من أقدم الآلات النحاسية في التاريخ حوالي 1500 سنة بحيث عثر على نماذج قديمة مصنوعة من الفضة و من النحاس في أثار الفراعنة ، طورت هذه الآلة في أوربا ألمانية خاصة سنة 1820 ثم الولايات المتحدة سنة 1825 و لقد عمّ استعمالها في جميع الميدانين الموسيقية بدأً من الفرق العسكرية و الكلاسيكية إلى بعض الفرق الشعبية

### اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمـي** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية  
أن يرتب تراكيب إيقاعية تشمل الخلية حسب تداولها في الإملاء

### النشاط المقترن

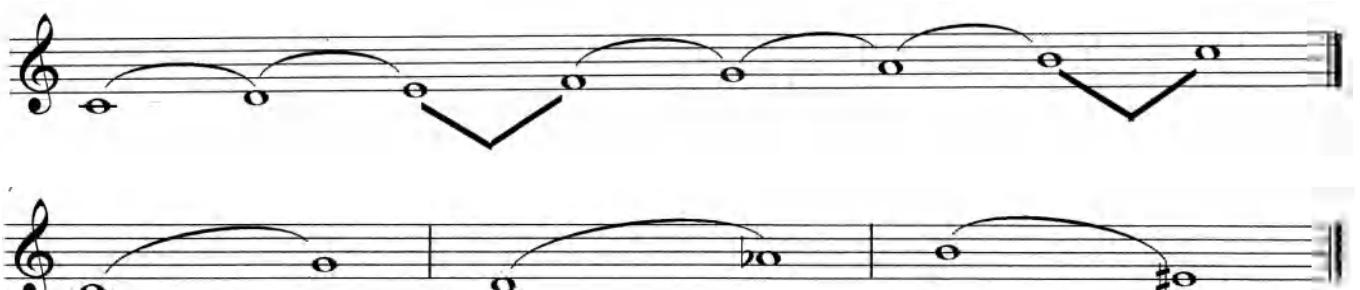
- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

### الصوـلـفـيج

1. **مجال التعلمـ**: المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعلمـي** : التعرف على المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة انطلاقاً من الاستماع  
أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة أداء صحيحاً

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ↔ أداء المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير ← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

**سـيرـ الدـرـس** ← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكـرـنا بالمسافـاتـ المـدـرـوـسـةـ ؟ المسـافـةـ الـرـابـعـةـ / جـيدـ / هل تـوـجـدـ مـسـافـاتـ أـخـرىـ ؟ نـعـمـ الـخـامـسـةـ / من يـرـسـمـ هـذـهـ الـمـسـافـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ ؟ بـعـدـ الـغـنـاءـ // توـظـيفـ إـشـارـةـ التـحـولـ الـبـيـمـولـ // ماـذـاـ حـصـلـ ؟ اـنـخـفـضـ صـوـتـ // ثـمـ نـوـظـفـ إـشـارـةـ التـحـولـ الـدـيـاـزـ // ماـذـاـ حـصـلـ ؟ أـرـتفـعـ الـصـوـتـ يـسـتـنـجـ المـتـعـلـمـ نـقـصـ الـمـسـافـةـ وـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـمـسـافـةـ



### النـشـيدـ وـ الأـغـنـيـةـ التـرـبـوـيـةـ

1. **مـجالـ التـعلـمـ** : الأـغـنـيـةـ التـرـبـوـيـةـ
2. **الـهـدـفـ التـعلـمـيـ** : أـداءـ المـقطـعـ الثـانـيـ منـ نـشـيدـ يـاـ شـعـلـةـ الـعـلـمـ
3. **مؤشرـ الكـفاءـةـ** : أنـ يـؤـديـ المـتـعـلـمـ الأـغـنـيـةـ أـداءـ سـلـيـماـ

### الـنشـاطـ المقـترـنـ

- مـطـالـبـ التـلـامـيـدـ بـالـأـدـاءـ الـجـيدـ لـلـنـشـيدـ مـعـ مـراـعـاـةـ تـصـحـيـحـ الـأـخـطـاءـ الشـانـعـةـ

#### سـيرـ الدـرـس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## شعـلـةـ الـعـلـمـ

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثالثة

السنة الثالثة متوسط

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على آلة موسيقية عربية ( المزود )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة المزود مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة  
إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير النشاط** ← تقديم مقطوعات محلية ( أو فرق من العالم العربي التقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض  
صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء..... ) من يبين لنا على الصور  
الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية... ( س ) من يحدد بعض الأصوات في  
هذه القطعة ← ( ج ) غلطيظ - رقيق - مرتفع ..... الخ / ← ( س ) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ( ج ) كيس هوائي  
← جيد إذن هل توجد علاقة بآلية من الآلات الموجودة على السبورة



آلة المزود

آلة موسيقية نفخية يعزف عليها بواسطة الفم

تصنع من جلد الحيوان

لوحة إيقاعية

القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقتربة

### النشاط المقترن

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لstrukturen إيقاعية تشمل الخلايا المدرّسة

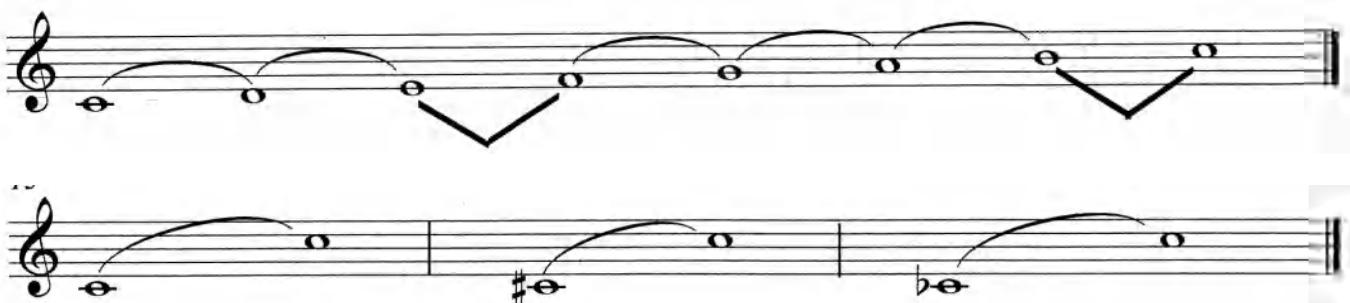


## الصوتفيج

1. **مجال التعلم**: المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من خلال الاستماع أن يؤدي المتعلم المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة أداء سليما

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ← أداء المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير ← التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكّرنا بالمسافات المدرّسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم السادسة و السابعة و الثامنة / من يرسم هذه المسافة الثامنة على السبورة ؟ (ج) هو سلم دو // جيد // بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمولي // ماذا حصل // انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي** : أداء المقطع الثالث من نشيد يا شعلة العلم
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة  
**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## شعـلـة العـلـم

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الرابعة

## المذكرة

الحصة : الرابعة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على آلة موسيقية عربية (المزود)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة المزود متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى  
التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها ) في الفرقة الموسيقية

**سير النشاط** ← تقديم مقطوعات محلية (أو فرق من العالم العربي التقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور  
للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من يبين لنا صوت آلة المزود من بين  
مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة



### آلة المزود

تتألف هذه الآلة من قربة (جراب ) أو ما يشبه الكيس المصنوع من الجلد ، و ينفخ فيه العازف بواسطة مزمار و العادة أن تحتوي القربة على بضعة مزامير أخرى تأخذ الهواء الذي تحتاجه لإخراج صوت من نفس الجراب بعد الضغط عليه

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

## النشاط المقترن

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراتيب إيقاعية متنوعة

## الصواليق

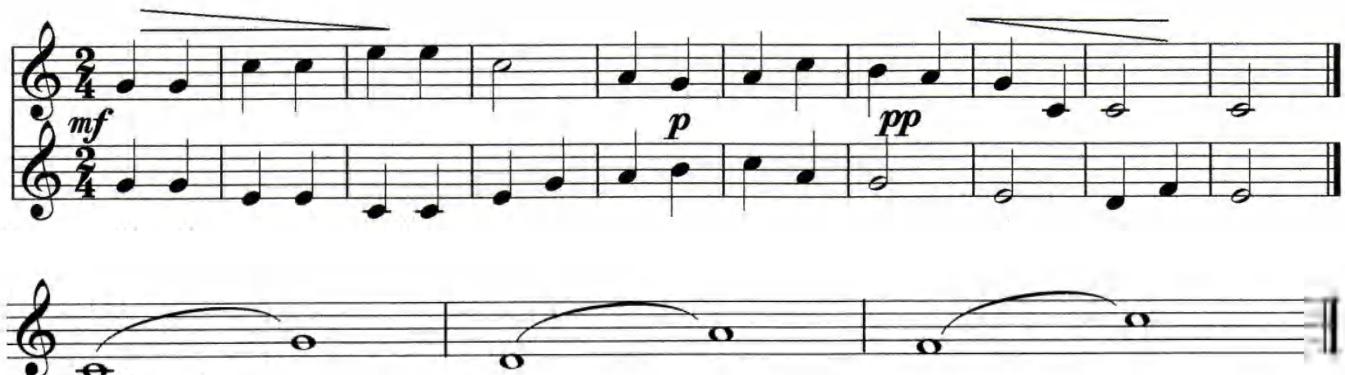
1. **مجال التعلم:** إشارات التعبير الموسيقي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على إشارات التعبير الموسيقي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين نماذج التعبير الموسيقي من خلال الاستماع  
أن يرسم المتعلم إشارات التعبير الموسيقي المناسبة لتعبير معين

## النشاط المقترن

الاستمرار في تقديم إشارات التعبير الموسيقي من خلال إعطاء أمثلة انطلاقاً من الاستماع  
أداء المسافة الخامسة التامة من سلم دو الكبير  
التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

## سير الدرس

تذكير المتعلم بمعايير الصوت // ما هي معايير الصوت التي درستها ؟ الارتفاع – الانخفاض – القوة – الضعف – الحدة و الغلظة  
// عزف و غناء التمرين بتوظيف إشارات التعبير و يسمى المتعلم الإشارة حسب توظيفها // أداء نماذج للمسافة الخامسة التامة من سلم دو الكبير



## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء أغنية يا كتابي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

## النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقياً

یا کتابی

<p>روضـة فـيـه اـلـثـمـار</p> <p>بـاعـتـهـا وـاصـطـبـار</p> <p>بـيـنـ بـحـثـ وـاعـتـبـار</p>	<p>يـاـ كـاتـانـيـ أـنـتـ عـذـدـي</p> <p>أـقـطـافـ الـأـزـهـارـ مـنـهـا</p> <p>وـأـمـضـيـ الـوـقـتـ فـيـهـا</p>
--	---

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الخامسة

الحصة الأولى

# المذكرة

التذوق الموسيقى

- 1. مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
  - 2. الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (البشرف)
  - 3. مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة  
أن يسمى المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع البشرف و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعرفها

- سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← (س)كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان الجزء الأخير من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ،في الوسط أم في الأخير؟ جيد



قلب البشر

البشرف كلمة فارسية معناها المقدمة و هو مؤلف موسيقي ذو صيغة مقيدة ، وهو من أطول المؤلفات التقليدية في التراث العربي ، و يزخر البشرف بالجمل الموسيقية ذات القيمة الفنية العالية و يصاغ البشرف عادة في الموازين الإيقاعية الكبيرة البسيطة و غالبا ما يكون في ميزان  $\frac{4}{4}$ .

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

## الإيقاع

- مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
- الهدف التعلمى :** التعرف على خلية إيقاعية
- مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مفترحة من خلال الإملاء الإيقاعي

### النشاط المقترن

- قراءة للوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لstrukturen إيقاعية تشمل الخلايا المدرستة



### الصواليق

- مجال التعلم:** المقامات العربية
- الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الكورد
- مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس كورد كتابة أن يؤدي المتعلم جنس الكورد أداء سليما

### النشاط المقترن

انطلاقاً من الجنس السفلي لسلم مقام الكورد على دو يتم : ↪ حساب الأبعاد المكونة له ↪ أداء جنس الكورد صعوداً ونزولاً ↪ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد سير الدرس ← تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناءه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب منه المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من تم يرسم الأستاذ إشارة البيمول أمام نغمة ري و نغمة مي // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام الكورد عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



### النشيد والأغنية التربوية

- مجال التعلم :** الأغنية التربوية
- الهدف التعلمى :** أداء الجزء الثاني من نشيد يا كتابي
- مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

- دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
- تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
- دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد



## يا كتابي

يا كتابي أنت عندي روضة فيها الثمار  
أنت باللي سمي ربي و صديقك بالنهار  
يا كتابي أنت بباب المعالج والفار

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثانية

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (البشرف)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقاً من الاستماع  
أن يردد المتعلم جزءاً من هذه المقطوعة

**النشاط المقترن** ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية البشرف و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة  
بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءاً من هذه المقطوعة

#### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و  
الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مسيرة الإيقاع ؟ جيد /  
كم يوجد من ضربة ؟ 2 - 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ تشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة  
و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع



#### قالب البشرف

و قالب البشرف يتكون من أربعة أقسام رئيسية  
تسمى كل منها خانة و يفصل بين كل خانة وأخرى  
جزء أصغر يسمى التسليم ، و التسليم كلمة تركية  
الأصل ، و يصاغ التسليم في جمل موسيقية رشيقه  
و عادة ما تنتهي على درجة الرکوز أي أساس المقام،  
مما يجذب أذن المستمع و يشد انتباهه

1. **مجال التعليم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مفترحة من خلال إملاء إيقاعي

### النشاط المقترن

- قراءة للوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لstrukturen إيقاعية تشمل الخلايا المدرّسة

### الصواليق

1. **مجال التعليم:** المقامات العربية
  2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الكورد
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس النهوند و جنس الكوردانطلاقاً من الاستماع
- أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين**

**النشاط المقترن** ← انطلاقاً من الاستماع إلى جنس الكورد و جنس النهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الثانية الكبيرة و الثانية الصغيرة

**٥٨ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد** — ضبط الصوت بإشارة اليد

**سیر الدرس** ← مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع بيمولا عند نغمة ريه و آخر عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ هل يتتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثانية للجنس الأول و الثانية للجنس الثاني

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء أغنية أغرس الشجرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق — الزفير — حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقياً

اغرس الشجرة

أرضاً أرض الغنى  
فاجعلوه جنة  
كل ما فيه لانا  
آذت فيه ا و آننا  
كل ما فيه لانا

من جبال و بحوار  
و حذرانجني الثمار  
من جبال و بحوار  
و انت على زهر

السنة الثالثة متوسط

# المذكرة

التذوق الموسيقي

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

- النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف القصبي و عن طريق الحوار اعطاء نبذة

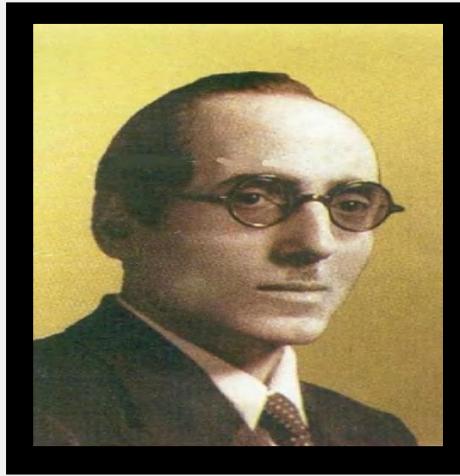
  1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعلمى :** التعرف على شخصية موسيقية عربية ( محمد القصبي )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم الجملة الأولى لقطعة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف القصجي و عن طريق الحوار اعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

شخصية محمد القصبي

- نشأته:** ولد محمد القصبي في 15 أبريل 1892 و تلقى علومه الابتدائية بمدرسة عثمان باشا ماهر و حفظ القرآن و هو صغير ثم التحق بالأزهر. و لقد ورث حب الموسيقى عن والده الشيخ علي القصبي الذي كان منشدا و مقرئا و عوادا و ملحنا معروفا

**دراسته:** أتم تعليمه بمدرسة المعلمين و حصل على شهادة التخرج سنة 1914 و عين مدرسا بمدرسة بو لاق، الابتدائية و استقال بعد سنتين لتفرغ للموسقى.



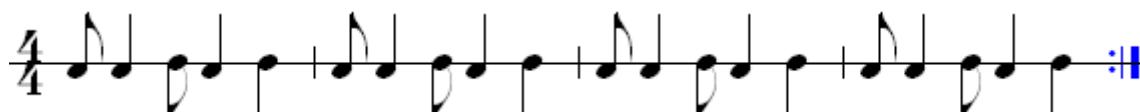
القواعد الموسيقية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على إيقاع المصمودي الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاع المصمودي الصغير  
أن يوقع المتعلم المصمودي الكبير إيقاعاً سليماً

## النشاط المقترن

من خلال الاستماع إلى تأليف موسيقي عربي موزون على المصمودي الصغير يتم : / استخراج إيقاع المصمودي الصغير // و تدوين الإيقاع مع تحبله إلى الوحدات المكونة له // // تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبةقطعة الموسيقية



## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على سلم مقام الكورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم سلم مقام الكورد  
أن يذكر المتعلم دليل السلم كتابة  
أن يؤدي المتعلم سلم مقام الكورد أداء سليماً

**النشاط المقترن** ← رسم سلم مقام الكورد و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الكورد صعوداً و نزولاً  
و جزءاً من تمرين صولفاني من نفس المقام → التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس؟ جنس الكورد // ما هي أبعاده؟ من يرسم هذا الجنس من نغمة رى؟ ضع هذه الأبعاد على الجنس الثاني من نغمة رى؟ أحسب أبعاده؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي؟ ملاحظة للمتعلم الجنسيين متباينين من حيث الأبعاد ما هي النغمات المتحولة؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفاني من نفس المقام

## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنماط التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المتعلم نشيد اغرس الشجرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

## النشاط المقترن

- التلميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة**

**سير الدرس**

  1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

اغرس الشجرة

السنة الثالثة متوسط

# المذكرة

الوحدة الخامسة

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

- 1. مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
  - 2. الهدف التعلمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية ( محمد القصبجي )
  - 3. مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترن ←** الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف محمد القصبي مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على اسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سیر الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النغمية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسللة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

شخصية محمد القصبي

أنظم سنة 1919 إلى تحت محمد العقاد الكبير الذي كان يغنى عليه مشاهير المغنيين

- لحن للمطرية منيرة المهدية سنة 1920 بعض الطقاطيق الشائعة  
تعرف على الفنانة أم كلثوم سنة 1924 و لحن لها حوالي 100 أغنية كانت أولها قصيدة  
إن حالي، في، هو اها عجيب

و في سنة 1928 لحن مونولوج إن كنت أسامح فكان نقطة تحول في التأليف الغنائي العربي ، و آخر الحانه للسيدة أم كلثوم كان رق الحبيب . و يعتبر من أشهر و أقدر عازفي العود ، وقد تأثر به الأستاذان محمد عبد الوهاب و رياض السنباطي .

وَضَعَ بَعْضُ الْمَؤْلِفَاتِ الْمُوسَقَةَ فِي قَهْرَالِبِ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْهَا التَّقْلِيدُ، وَالْمَنْطَوْرُ

## اللوحة الإيقاعية

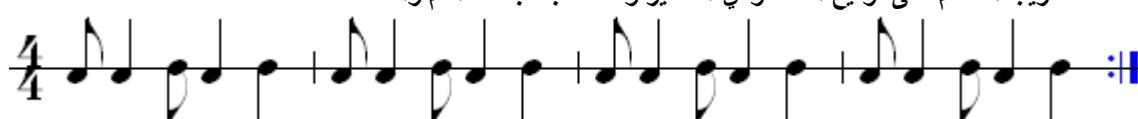
### القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على إيقاع المصمودي الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصاحب المتعلم المقطوعة بأداء المصمودي الصغير  
أن يوقع المتعلم المصمودي الصغير مع ذكر الدم و التك

### النشاط المقترن

- النطق إلى الدم والتك التي يتكون منها المصمودي الصغير
- تدريب المتعلم على توقيع المصمودي الصغير و مصاحبته بلفظة الدم والتك



الصولفنج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على سلم مقام الكورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الكورد  
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفنجايمن مقام الكورد

### النشاط المقترن

رسم سلم مقام الكورد و تسمية أسماء درجاته  $\rightarrow$  أداء سلم مقام الكورد صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفنجي من نفس المقام  $\rightarrow$  التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد  
**سير الدرس**  $\rightarrow$  كتابة أسماء درجات سلم مقام الكورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفنجي من نفس المقام { دوكاه- كورد - جهارakah - نوا - حسيني - عجم- كردان -- محير }



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء المتعلم نشيد اغرس الشجرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

  1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

اغرس الشجرة

أرضنَا أرض النعيم  
فاحفظْ وَا الخير العميم  
رخِيْر أوطان البشَّر  
رخِيْر أوطان البشَّر

السنة الثالثة متوسط

# المذكرة

الوحدة : السابعة

الحصة الأولى

التذوق الموسيقي

- |  |
|--|
| <b>مجال التعلم :</b> الآلات الموسيقية الغربية  |
| <b>الهدف التعلمى :</b> التعرف على آلة موسيقية غربية ( الكمان الأجهز )                    |
| <b>مؤشر الكفاءة:</b> أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع |
| أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة                   |
| أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة   |

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان الاجهر مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

- سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفع .....الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) الكمان / إذن كيف هو هذا الصوت ؟ غليظ / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) عود - عصا - قوس ← يطرق المعلم إلى حث المتعلمين عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة // القيام ببحث من طرف فوج من

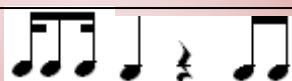
اللَّامَدُ



آلہ الکمان الاجھر

تعد أكبر آلة موسيقية في عائلة الكمان . و لقد ظهرت  
كتطوير لآلية الكمان الكبيرة الحجم و المتداولة  
في أوروبا في أواخر القرن 16 و بداية 17 .

## اللوحة الإيقاعية



## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

### النشاط المقترن

تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها و إدماجها في اللوحة الإيقاعية



### الصواليق

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام البياتي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام البياتي كتابة أن يؤدي المتعلم جنس مقام البياتي أداء صحيحا

### النشاط المقترن

انطلاقاً من الجنس السفلي لمقام البياتي على دو يتم // حساب الأبعاد المكونة له // أداء جنس البياتي صفودا و نزولا ↪ التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناءه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من تم يرسم الأستاذ إشارة النصف البيمول أمام نغمة رى والبيمول عند نغمة مي // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام البياتي عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد ربنا إياك ندعوا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )  
 3. دراسة النشيد موسيقيا

## ربنا إياك ندعوا

ربنا إياك ندعوا ربنا أتنا النصر الذي وعدتنا  
 إننا نبغى رضاك إننا ما ارتضينا غير ما ترضي لنا  
 للهلا إلى العلا واجبات المسلمين  
 خير عالم خلي كأن فينا ينتهي  
 على النبي أزكي السلام على النبي أبهي السلام

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : السابعة

الحصة : الثانية

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية  
 2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( الكمان الأجهر )  
 3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى  
 أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية ( الكمان الأجهر ) و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

### Φ سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي ( الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً سلسلة من طرف التلاميذ // من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسماة ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟



## آلة الكمان الأجهر

بدأت مكانتها تبرز بعد إدخالها في تشيكولة موسيقى الحجرة و كذا الفرق السانفونية و لقد عم استعمالها في الحقبة المعاصرة في تشكيلات مختلفة كفرق موسيقى الجاز و الفرق الموسيقية العربية . صوتها يمتاز بالغلظة و الوقار . يتم العزف عليها وقوفا نظراً لحجمها الكبير

## القواعد الموسيقية

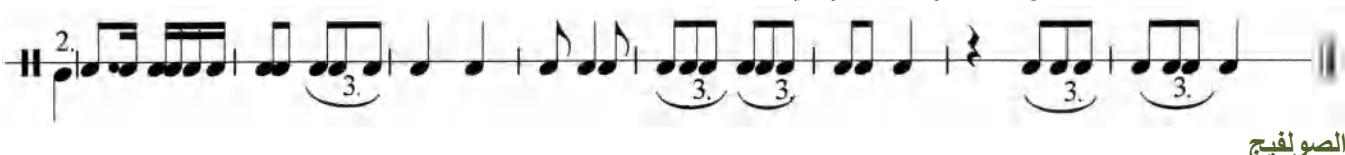
### الإيقاع

1. مجال التعلم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

### النشاط المقترن

قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية

( ) في تركيب إيقاعية متعددة ضمن نشاط اللوحة الإيقاعية



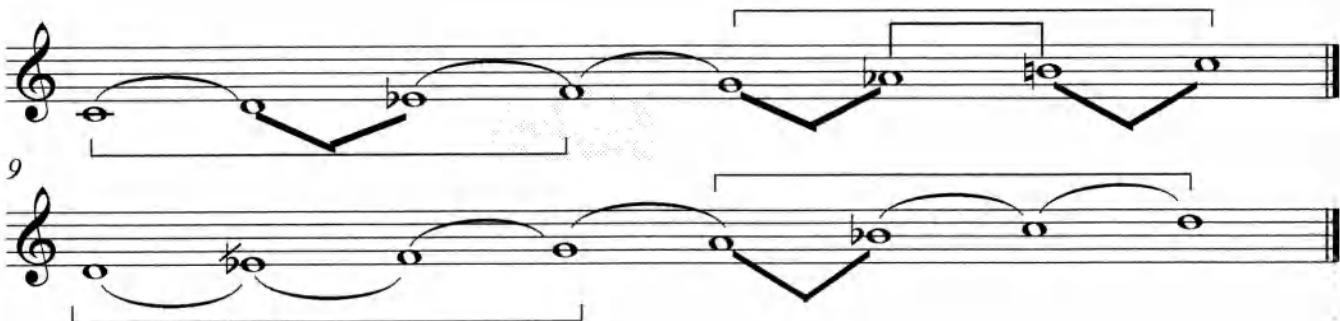
### الصواليق

1. مجال التعلم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام البياتي
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين جنس مقام النهوند و جنس البياتي انطلاقاً من الاستماع  
أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين

**النشاط المقترن** ← انطلاقاً من الاستماع إلى جنس البياتي و جنس نهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الثانية الكبيرة و الثانية الصغيرة

التفسير الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سیر الدرس** ← مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بيومولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم جنس انطلاقاً من نغمة ريمي // ضع نصف بيومولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟ هل يتتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثانية للجنس الأول و الثانية للجنس الثاني



### النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد ربنا إياك ندعوا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

### النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة  
**سیر الدرس**

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقياً

ربنا إياك ندعوا

السنة الثالثة متوسط

# المذكرة

الوحدة : السابعة

الحصة : الثالثة

التذوق الموسيقي

- مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية

**الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( القانون )

**مؤشر الكفاءة:** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة القانون مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكلم إلى وصف شكل هذه الآلة

آلہ القانون

يتألف القانون من ثلاثة دواوين و يبلغ عدد أوتارها 78 وترا ، يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتين بواسطة كستانين يلسان في إصبعي السبابية ، وكان العازف عند بدء ظهور القانون يستعمل البصم بإيمان يده اليسرى لتقصير الأوتار لرفع الصوت



## القواعد الموسيقية

الإيقاع



### اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم:** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلم:** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

### النشاط المقترن

- تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها و إدماجها في اللوحة الشاملة الإيقاعية و قراءتها



الصوافيق

1. **مجال التعلم:** المقامات العربية

2. **الهدف التعلم:** التعرف على مقام البياتي

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يرسم المتعلم سلم مقام البياتي

أن يذكر المتعلم دليل سلم مقام البياتي كتابة

أن يؤدي المتعلم سلم مقام البياتي أداء سليما

**النشاط المقترن** ← رسم سلم مقام البياتي و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام // // أداء سلم مقام البياتي سعودا وزنولا ، و جزءا من تمرين صوافيقي من نفس المقام → التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← غناء سلم دو الكبير للتنكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس البياتي // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس من نغمة رى ؟ ضع هذه الأبعاد على الجنس الثاني من نغمة رى ؟ أحسب أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ملاحظة للمتعلم الجنس العلوي يشبه جنس الكورد ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صوافيقي من نفس المقام



### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأنشودة التربوية

2. **الهدف التعلم:** أداء المتعلم المقطع من نشيد ربنا إياك ندعوا

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )

3. دراسة النشيد موسيقيا

### ربنا إياك ندعوا

أتنا النصر الذي وعدتنا	ربنا إياك ندعوا ربنا
ما ارتضينا غير ما ترضى لنا	إتنا نبغى رضاك إتنا
واجبات المسلمين	للعلا إلى العلا
كان فينا ينتهي	خير عالم خارى
على النبي أبهى السلام	على النبي أزكي السلام
تملا التاريخ مجد و كرم	أنفس طاهرة طهر الحرم
رافقات للمعالي و الهم	وافيات بالعهد و الذمم
أميرة التقديم	لعل لا فانتنا
بحياتي و دم	للعلاء و ها أنا
على النبي أبهى السلام	على النبي أزكي السلام

الوحدة

الحصة : الرابعة

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( القانون )

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية ( القانون ) و الوصول بال المتعلّم  
إلى التعرّف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

#### • سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي ( من التخت العربي ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية  
و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا  
صوت آلة القانون من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في  
الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حيث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

### آل القانون

أصله آلة وترية قديمة ، عرفت عند الأشوريين

و قدماء المصريين و ظهرت عند العرب

في القرن الرابع للهجرة بالعراق و الأندلس



لوحة الإيقاعية

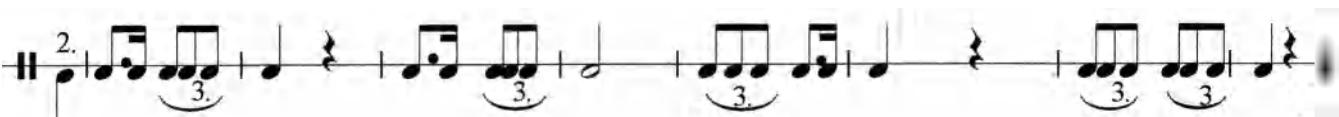
## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

### النشاط المقترن

- ( مدمجة في اللوحة الإيقاعية ) قراءة الخلية ( )
- ( في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط افملاء الإيقاعي ) إدماج الخلية ( )



### الصوفيج

1. **مجال التعلم** : المقامات العربية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على مقام البياتي
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام البياتي  
أن يؤدي المتعلم سلم مقام البياتي أداء سليما

**النشاط المقترن** ← رسم سلم مقام البياتي و تسمية أسماء درجاته // أداء سلم مقام البياتي صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمارين صولفاني من نفس المقام → التنفس الجيد ( تمارين ) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سیر الدرس** ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الكورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمارين الصولفاني من نفس المقام { دوكاه- سيكاه - جهارکاه - نوا - حسيني - عجم- کردان -- محير }

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأنشودة التربوية
2. **الهدف التعلمي** : أداء المتعلم نشيد ربنا إياك ندعوا
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

## مراجعة للنشيد كاملا

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الثامنة

الحصة : الأولى

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي الجزائري
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري ( النوبة الجزائرية )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي يتكون منها هذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع  
أن يسمى المتعلم الأجزاء التي يتكون منها المقطوعة الموسيقية

### النشاط المقترن

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من نوع النوبة الجزائرية و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعرفها

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الأندرسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س)  
كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ / ج ) لا 2 - 4 - 3 / س) هل القطعة الأولى اتشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ تشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع // القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



### النوبة الجزائرية

مصطلح "نوبة" هو معنى خاص يطلق على تأليف موسيقي متكملا يتضمن مجموعة من القوالب الآلية و الصوتية تعتمد في تراكبها الحنية على وحدة الطبع أو المقام ( تستمد منه النوبة اسمها فنقول "نوبة المايه" أو النوبة الملحنة في طبع المايه ) مع استعمال إيقاعات

و حركات مختلفة تتعاقب حسب نظام معين

## اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على إيقاع بورجilla
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاعاً جزائرياً  
أن يوقع المتعلم إيقاعاً سليماً

### النشاط المقترن

من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي الجزائري يتم // استخراج الإيقاع مع تدوينه وتحليله إلى وحدات وتطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة



### الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الهزام  
أن يؤدي المتعلم جنس الهزام أداء سليماً

### النشاط المقترن

انطلاقاً من الجنس السفلي لمقام الهزام على [مي نصف البيمول] يتم + حساب البعد المكونة له /// أداء جنس الهزام صعوداً و  
نزولاً ← التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

ما هي النغمة المتحولة بنصف البيمول في مقام البياتي؟ من هذه النغمة من يرسم جنساً على السبورة؟ ضف بييمولا لنغمة لا؟  
أحسب أبعاد هذا الجنس؟ أداء هذا الجنس أداء سليماً



### النشيد والأغنية التربوية

ملاحظة :  
يوجد في المذكرة الأخيرة  
صولفيج لنشيد طلع البدار

1. **مجال التعلم :** الأنماط التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء المتعلم نشيد طلع البدار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

### النشاط المقترن

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة  
سir الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقدير النشيد - دراسة الكلمات - تقدير النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

## طلع البدر

نور خير المرسلين	طلع النور المبين	من ثنيات الوداع	طلع البدر علينا
نور حق و يقين	نور أمن و سلام	ما دعا له داع	وجب الشكر علينا
رحمة للعالمين	ساقه الله تعالى	جئت بالأمر المطاع	أيها البعوث فبنا
( وعلى البر شاع ) 2	فعلى البر شاع	جئت شرفت المدينة ( مرحبا يا خير داع ) 2	جئت شرفت المدينة ( مرحبا يا خير داع ) 2

السنة الثالثة متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم**: التأليف الموسيقي العربي الجزائري
2. **الهدف التعليمي**: التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري (النوبة الجزائرية)
3. **مؤشر الكفاءة**: أن يميز المتعلم بين الأجزاء المكونة لهذه المقطوعة انتلافاً من الاستماع أن يردد المتعلم جزءاً من هذه المقطوعة

**النشاط المقترن** ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية من نوع النوبة الجزائرية وتحليلها والوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و أخرى مخالفة لها في الشكل و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءاً منها

**سir الدرس**

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلاميذ ← استماع ثانى لقطعة موسيقية أندلسية مغايرة للأولى س) أين يمكن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطة الغنائية ؟ سريعة / ملاحظة ( مقطع من الإنقلاب ) نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

**النوبة الجزائرية** أجزاء النوبة الجزائرية : و تتركب من القطع التالية:

**الدائرة** : عبارة عن افتتاحية صوتية ذات إيقاع حر

\* **مستخمر الصنعة** : (الجزائر العاصمة) أو المتسلالية (تلمسان)

عبارة عن استفتاح آلي إيقاعه حر و هو يعتبر أهم قطع النوبة

**التوشية** : عبارة عن فاصل آلي يتربّك من مقاطع مستوحة

من مختلف أجزاء النوبة يضبطها إيقاع القصيدة أو البشوف

في حركة متوسطة

**المصدر**: أداء المجموعة الأولى من القطع الغنائية

**الدرج**: وهي المجموعة الغنائية الثالثة

اللهم آمين ← هذه المجموعة الغنائية الثالثة



## اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
  2. **الهدف التعلمي :** التعرف على إيقاع بورجilla
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التك
- النشاط المقترن**

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقع هذا الإيقاع و مصاحبةه بالدم و التك



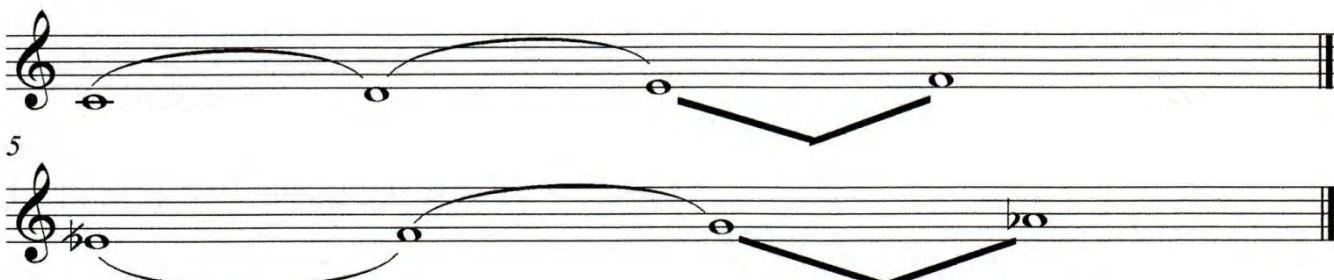
الصوافيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم جنس دو الكبير و مقام الهزام  
أن يؤدي المتعلم تعرينا من نفس المقام

**النشاط المقترن**

انطلاقاً من الاستماع إلى جنس دو الكبير و جنس الهزام ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما **← التنفس الجيد ( تمارين ) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد**

**سir الدرس ← مراجعة :** مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ ثم يميز آخر يرسم جنس انطلاقاً من نغمة مي // أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟ هل يتتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثانية للجنس الأول و الثانية للجنس الثاني



**النشيد والأغنية التربوية**

1. **مجال التعلم :** الأنماط التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المتعلم نشيد يا طلع البدر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليم

## النشاط المقترن

• مطالبة التلميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## طلع البدر

مرسل بالحق جاء	نطقة وهي السماء	جاننا الهدى البشير	مطرق العاني الأسير
قوله قول فصيح	يتحدى البلاغة	مرشد الساعي إذا ما	أخطأ الساعي المسير
فيه للروح دواء	فيه للجسم شفاء	دينه حق صراح	دينه ملك كبير
إيها الهدى سلاما ( ما وعى القرآن واع ) 2			هو في الدنيا نعيم ( وهو في الأخرى متاع ) 2

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثالثة

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية ( عبد الكريم دالي )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية  
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للفقرة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري عبد الكريم دالي و عن طريق الحوار اعطاء نبذة تاريخية عن حياته وأهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي ( من الموسيقى الأندرسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النخامية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم / العربي بن صاري ..... مع تقديم أعمال عبد الكريم دالي القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

### عبد الكريم دالي



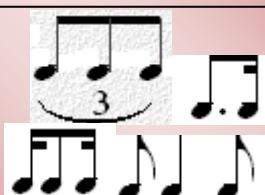
ولد الشيخ عبد الكريم دالي في 21 نوفمبر 1914 بتلمسان أين نشا و تتلمذ و تلقى تكويناً جيداً في الفن الأندرس على يد مشايخ بارزين مثل الشيخ الأزهر دالي يحيى ثم الشيخ عمر البخشى . رغم أنه لم يبلغ 14 سنة من العمر ، صار يتقن العزف على آلة الرباب و العود و الناي و آلة الألة للأغنية الشرقية .

## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى** : توضيف العلامات الإيقاعية المدرستة
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يقرأ المتعلم من خلال لوحة إيقاعية

### لوحة الإيقاعية



### النشاط المقترن

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة



### الصولفنج

1. **مجال التعلم** : المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يرسم المتعلم مقام الهزام  
أن يدون المتعلم دليلاً سلماً مقام الهزام  
أن يؤدي المتعلم سلماً مقام الهزام أداءً سليماً

### النشاط المقترن

رسم سلماً مقام الهزام ثم استخراج الأبعاد المكونة له و اكتشاف دليل المقام  $\leftrightarrow$  أداء سلماً مقام الهزام صعوداً و نزولاً و جزءاً من تمرين صولفاني من نفس المقام  $\leftrightarrow$  التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليدي

سبر الدرس  $\leftarrow$  غناء سلماً دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس؟ جنس الهزام // ما هي أبعاده؟ من يرسم هذا الجنس على السبورة؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي؟ ما هي النغمات المتحولة؟ غناء هذا السلالم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفاني من نفس المقام

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأنماط التربوية

2. **الهدف التعلمى** : أداء المتعلم نشيد طلع البر

**3. مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

- التلاميذ بالاداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة  
سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

طلع البدر

أَنْفُسَهُ	تَقْلِبُهُ	(شَفَاعَةُ الْمُصْرِاعِ)	شَهَادَاتُ الْمُشَاهِدَاتِ	لِيَسْ لِلْعَزَّةِ ثَبَاتٌ	هَذِهِ الْمَهَاتِزَاتُ
وَحْدَاللَّهِ وَحْدَهُ	شَهَادَاتُ الشَّهَادَاتِ	شَهَادَاتُ الْمُشَاهِدَاتِ	لِيَسْ لِلْعَزَّةِ ثَبَاتٌ	هَذِهِ الْمَهَاتِزَاتُ	يَا نَبِيَّ الْمُجَاهِدَاتِ
لِيَسْ لِلْعَزَّةِ ثَبَاتٌ	هَذِهِ الْمَهَاتِزَاتُ	لِيَسْ لِلْعَزَّةِ ثَبَاتٌ	هَذِهِ الْمَهَاتِزَاتُ	هَذِهِ الْمَهَاتِزَاتُ	يَا نَبِيَّ الْمُجَاهِدَاتِ

الوحدة : التامنه

الحصة : الرابعة

# المذا رة

التذوق الموسيقى

- 1. مجال التعليم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
  - 2. الهدف التعلمى :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية ( عبد الكريم دالي )
  - 3. مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقرّح** ← الاستمرار في اسماع المتعلّم قطعة موسيقية للمؤلّف جزائري عبد الكريم دالي مع شرح مميزات أسلوبه ويز على اسماع المتعلّم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات اسلوبه

سیر الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندرسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة وتصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها وذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة ومحاولة ترديده إن أمكن ذلك



عبدالكريم دالي

إنضم فيما بعد إلى جوق الشيخ العربي بن صاري ثم انتقل إلى جوق الشيخة ثابت طيطمة التي أحيا معها عدة حفلات اكتشفه محى الدين بشتارزي خلال جولة فنية قام بها في الغرب الجزائري في سنة 1947 لينضم إلى الجوق الموسيقي الأندلسي لإذاعة الجزائر تحت قيادة محمد فخار. كعازف على آلة العود وفي سنة 1965 شغل منصب استاذ الموسيقى

## اللوحة الإيقاعية



## القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم**: الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي**: توضيف العلامات الإيقاعية المدرستة
3. **مؤشر الكفاءة**: أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة

### النشاط المقترن

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدرستة ضمن تراكيب إيقاعية

الصواليق

1. **مجال التعلم**: المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي**: التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة**: أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الهزام  
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

**النشاط المقترن** ← رسم سلم مقام الهزام و تسمية أسماء درجاته   ↔ أداء سلم مقام الهزام صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صواليقي من نفس المقام   ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سیر الدرس** ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الهزام من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصواليقي من نفس المقام { سيكاه - جهارکاه - نوا - حصار - ماہور - کردان - محیر -- بزرگ }

النشيد والأغنية التربوية

١. **مجال التعلم**: الأنماط التربوية

### النشاط المقترن

2. الهدف التعلمي : أداء نشيد طلع البدر كاملا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

The musical score for 'طلع البدر' is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It consists of a series of eighth-note patterns. The second staff continues the pattern and concludes with a final cadence, indicated by a double bar line and the text 'Fin DC'.