

الوحدة : الأولى

الحصة : الأولى

## المذكرة

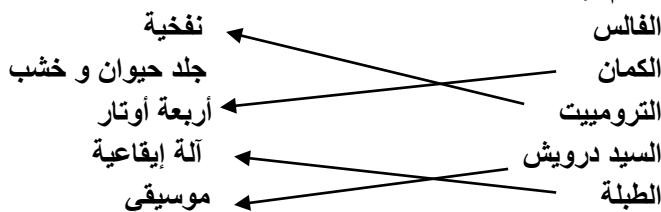
### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** المكتسبات القبلية
2. **الهدف التعلمى :** تذكر المعلومات السابقة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض الآلات الموسيقية  
أن يسمى المتعلم التأليف الموسيقي المستمع إليه  
أن يصنف المتعلم الآلات الموسيقية حسب عائلاتها

**النشاط المقترن** مراجعة بعض المعرف المكتسبة خلال السنة الأولى متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

### سير النشاط

- 1- استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، ملعقات CD ... الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [ لقالب أو قطعة موسيقية ]
  - 2- يحاول التلميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية
  - 3- يسمى التأليف أو القالب الموسيقي المستمع إليه
  - 4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية
- س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟  
س) متى نطق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟  
س) هل تعرف إسم هذا القالب الموسيقي ؟  
س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟
- أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة

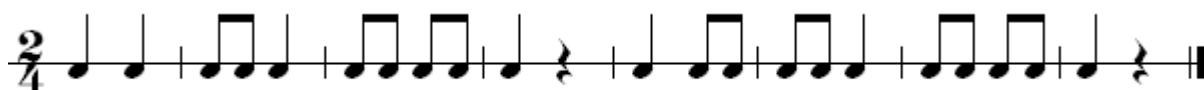


### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مقترحة  
أن يكتب جملة إيقاعية مملاة

**النشاط المقترن** مراجعة الخلايا الإيقاعية المدرستة ( )  
إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية



#### الصوفيج

1. **مجال التعلم :** الأجناس الموسيقية

2. الهدف التعلمـي : التعرـف على مفهـوم الجنس

3. مؤشر الكفاءـة : أن يـقـسم المـعـلـم السـلـم إـلـى أجـنـاسـ

أن يكون المـعـلـم جـنـساً اـنـطـلـاقـاً مـن نـغـمـة مـعـيـنةـ

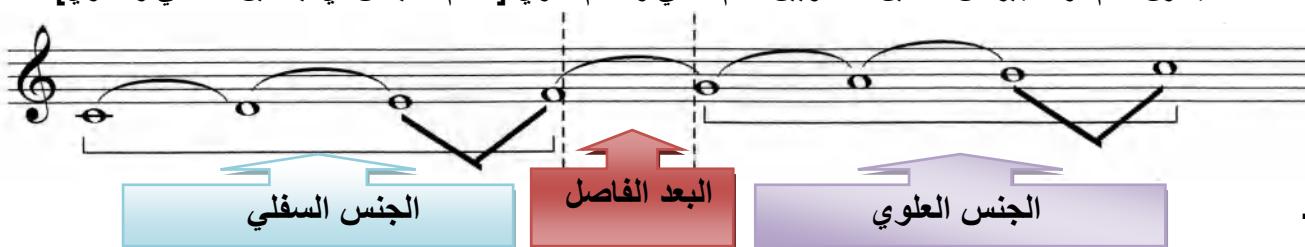
أن يـؤـدي المـعـلـم الجنسـ السـفـلـي و العـلـوـي أـدـاء صـحـيـحاـ

أن يـمـيـز المـعـلـم بـيـن الجنسـ السـفـلـي و العـلـوـي اـسـتـمـاعـاـ

**النشاط المقترن** انطلاقـاً مـن رـسـم سـلـم دـو الكـبـير يـصـل الأـسـتـاذ بـالـمـعـلـم إـلـى 1- تـكـوـين فـكـرـة عن الجنسـ 2- اـسـتـخـرـاج الأـجـنـاسـ المـكـوـنةـ لـلـسـلـم 3- تـدـرـيـبـ المـعـلـم عـلـى تـكـوـين جـنـس اـنـطـلـاقـاـ مـن نـغـمـة مـعـيـنةـ

**سير النشـاط** : يـعـزـفـ الأـسـتـاذ سـلـم دـو الكـبـير بـكـيـفـيـة سـلـيـمة و واـضـحـةـ / نـطـلـبـ مـنـ المـعـلـم تـقـيـدـ هـذـاـ التـسـلـسـلـ النـغـمـيـ بـإـيـعـازـ 1- عـدـةـ مـرـاتـ بـلـفـظـةـ ( لاـ ) أـوـ ( أـ ) / ثـمـ يـطـلـبـ مـنـ المـعـلـم ذـكـرـ هـذـاـ سـلـمـ ؟ / لـمـاـذـاـ أـطـلـقـ عـلـيـهـ اـسـمـ سـلـمـ دـوـ الكـبـيرـ ؟ / الـأـبعـادـ

لـوـ نـقـسـ هـذـاـ سـلـمـ إـلـىـ قـسـمـيـنـ مـتـسـاوـيـنـ مـنـ حـيـثـ النـغـمـاتـ عـلـىـ كـمـ قـسـمـ نـحـصـلـ ؟ / مـاـ هـوـ عـدـ النـغـمـاتـ فـيـ كـلـ قـسـمـ ؟ ذـكـرـهـاـ الخـلاـصـةـ : بـتـكـوـنـ سـلـمـ دـوـ الكـبـيرـ مـنـ قـسـمـيـنـ مـتـسـاوـيـنـ قـسـمـ سـفـلـيـ و قـسـمـ عـلـوـيـ [ قـسـمـ = جـنـسـ أـيـ جـنـسـينـ / سـفـلـيـ و عـلـوـيـ ]



كونـ جـنـساـ مـنـ نـغـمـةـ مـعـيـنةـ مـنـ اـخـتـيـارـكـ ؟ حـاـولـ أـنـ تـمـيـزـ سـمـعـاـ بـيـنـ جـنـسـ سـفـلـيـ و جـنـسـ عـلـوـيـ باـسـتـعـمـالـ إـشـارـةـ بـيـدـكـ تـدـلـ عـلـىـ الـأـرـفـاقـ أـوـ الـأـنـخـفـاضـ

## النشـيدـ وـ الـأـغـنـيـةـ التـرـبـوـيـةـ

1. مجال التـعلمـ : الأـغـنـيـةـ التـرـبـوـيـةـ ( النـشـيدـ الوـطـنـيـ )

2. الـهـدـفـ التـلـعـمـيـ : أـدـاءـ الـجـزـءـ الـأـوـلـ مـنـ النـشـيدـ الوـطـنـيـ قـسـمـاـ

3. مؤـشـرـ الكـفاءـةـ : أـنـ يـؤـديـ المـعـلـمـ الـجـزـءـ الـأـوـلـ مـنـ الـأـغـنـيـةـ أـدـاءـ سـلـيـماـ

## الـنـشـيدـ المـقـتـرـنـ

مـطـالـبـةـ التـلـامـيـذـ بـالـأـدـاءـ الـجـيدـ لـلـنـشـيدـ مـعـ مـرـاعـاـتـ تـصـحـيـحـ الـأـخـطـاءـ الشـائـعـةـ

### سير النـشـاطـ

1. درـاسـةـ النـشـيدـ لـغـوـيـاـ ( تـقـدـيمـ النـشـيدـ ) - درـاسـةـ الـكـلـمـاتـ - تـقـطـيعـ ( النـشـيدـ )

2. تـدـرـيـبـاتـ عـلـىـ التـنـفـسـ ( الشـهـيـقـ - الزـفـيرـ - حـبـسـ النـفـسـ )

3. درـاسـةـ النـشـيدـ مـوـسـيـقـيـاـ

## الـنـشـيدـ الوـطـنـيـ قـسـمـاـ

قـسـمـاـ بـالـنـازـلـاتـ المـاحـقـاتـ وـ الـدـمـاءـ الزـاـكـيـاتـ الطـاهـرـاتـ

وـ الـبـنـودـ الـلـامـعـاتـ الـخـافـقـاتـ فـيـ الـجـبـالـ الشـامـخـاتـ الشـاهـقـاتـ

نـحنـ ثـرـنـاـ فـحـيـةـ أـوـ مـمـاـتـ وـ عـقـدـنـاـ العـزـمـ أـنـ تـحـيـاـ الـجـازـرـ

فـاـشـهـدـواـ فـاـشـهـدـواـ فـاـشـهـدـواـ

## المذكرة

### التدوين الموسيقي

الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( آلة الطبل الكبير )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

### النشاط المقترن

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الطبل الكبير مع عرض صورة لها  
الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها  
الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس :** مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الطبل الكبير (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عند الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟



### آلة الطبل الكبير

آلة موسيقية إيقاعية ذات الرق من الآلات الموسيقية الإيقاعية ذات الصوت الغير المحدد عبارة عن أسطوانة من الخشب و أحيانا من المعدن يشد على طرفيها غشاء رقيق من جلد الحيوان ، يوقع عليها بمضربين

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

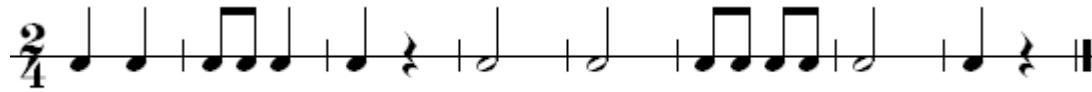
### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم من خلال اللوحة قراءة سلية  
أن يكتب المتعلم تراكيب إيقاعية مفترضة انطلاقا من إملاء المعلم لها

### النشاط المقترن

قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة  
إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدرستة

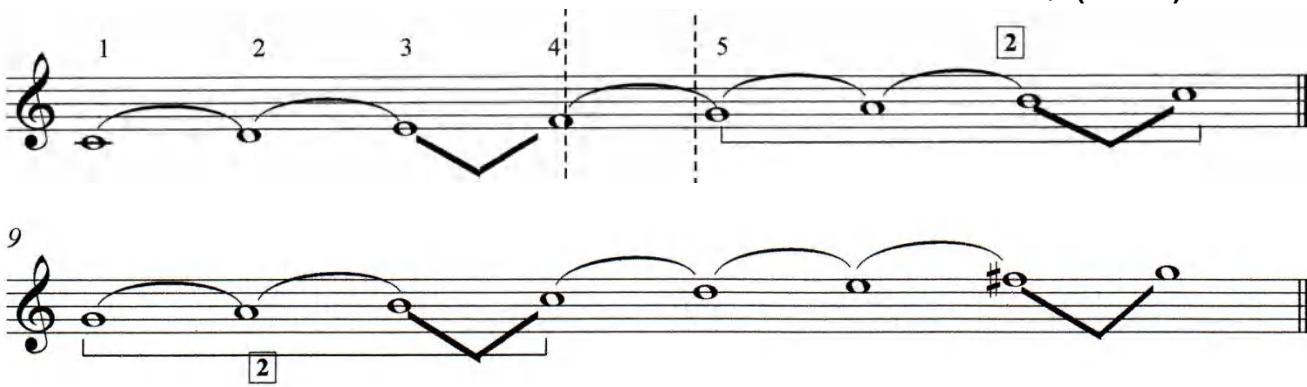
## الصوافيق



- مجال التعلم:** اشتقاد السلام الموسيقية
  - الهدف التعلمى :** التعرف على كيفية اشتقاد سلم صول الكبير
  - مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاد السلام الموسيقية بطريقة الخامسات انطلاقاً من أي نغمة مفترضة
- أن يؤدي المتعلم سلم صول الكبير أداء سليماً

**النشاط المقترن:** الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاد السلام بطريقة الخامسات مع استنتاج سلم صول الكبير أداء سلم صول الكبير صعوداً ونزولاً مع تطبيقات على الأجناس

**سير النشاط:** رسم سلم دو الكبير على السيورة من طرف المعلم / تحديد الأجناس من طرف المتعلم ثم عد النغمات (س) النغمة الخامسة في أي جنس هي ؟ يبدأ بها الجنس العلوي (س) من يرسم لنا هذا الجنس على السيورة ؟ أتم السلم ؟ ماذَا نستنتج من هذه العملية؟ استخراج سلم جديد من النغمة الخامسة إذن هي طريقة تسمى طريقة الخامسات التنفس الجيد (تمارين) الإعداد الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد



## النشيد والأغنية التربوية

- مجال التعلم:** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
- الهدف التعلمى :** أداء الجزء الثاني من النشيد الوطني قسماً
- مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من الأغنية أداء سليماً

## النشاط المقترن

مطلوب التلاميذ بأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

- دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
- تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
- دراسة النشيد موسيقياً

## النشيد الوطني قسماً

نحن جند في سبيل الحق ثنا  
و إلى استقلالنا بالحرب فمن  
لم يكن يصغي لنا لما نطقنا  
فاتخذنا رنة البارود وزنا  
و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
و عزفنا نغمة الرشاش لحنا



## المذكرة

الوحدة : الأولى

الحصة : الثالثة

### التدوين الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الطبل الكبير)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

### النشاط المقترن

- الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الطبل الكبير متبوعة بمحاورة موجهة
- للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانها (دورها) في الفرقة الموسيقية

**مراجعة + تقويم** / أين نصنف هذه الآلة ؟ لإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) مما تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الكشافة - الملعب / فرقة شعبية



### آلة الطبل الكبير

تستعمل آلة الطبل الكبير في  
الفرق الموسيقية التقليدية  
و الفرق الموسيقية النحاسية

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلايا

### النشاط المقترن

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية مع إضافة الخلايا
- إملاء إيقاعي

## الصوفيج

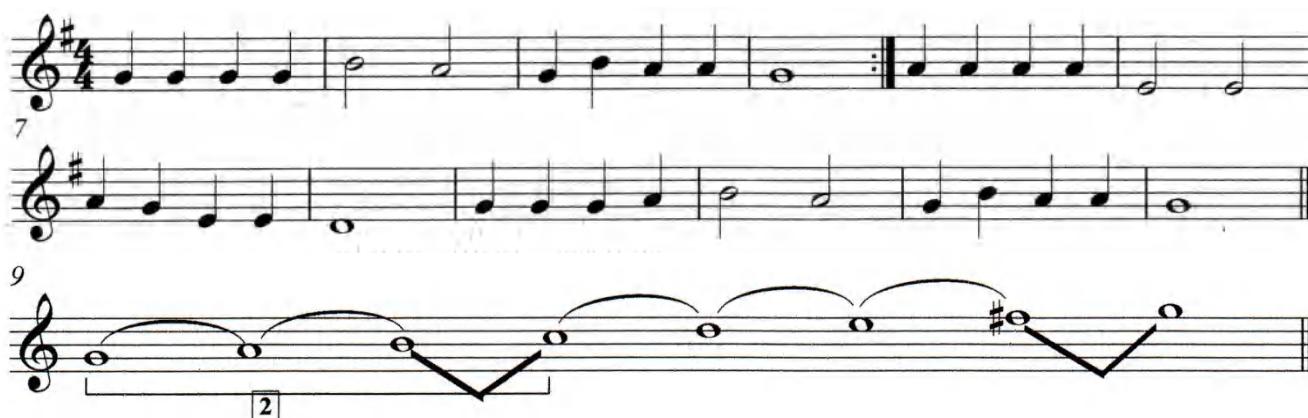
1. **مجال التعلم:** اشتقاد السلام الموسيقية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على اشتقاد سلم معين بطريقة الخامس
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يشق المتعلم سلماً معيناً انتلاقاً من سلم آخر  
أن يؤدي المتعلم تمريناً صوفانيَا من سلم صول الكبير أداء سليماً

### النشاط المقترن :

- الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاد السلام بطريقة الخامس انتلاقاً من أي نغمة من سلم معين دون الإشارة إلى الدليل
- أداء تمرين صوفانيَا من سلم صول الكبير
- التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

### سير الدرس

مراجعة طريقة اشتقاد السلام بالخامسات / نطلب من المتعلم أن يعين سلماً من أي نغمة مع تطبيق الطريقة لاشتقاق سلم جديد  
(س) ما هو أول سلم كبير ؟ إذا استعملنا طريقة الخامسات (س) ما هو السلم المشتق منه ؟



## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
2. **الهدف التعلمى :** أداء الجزء الثالث من النشيد الوطني قسماً
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

## النشيد الوطني قسماً

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب  
وطويناه كما يطوى الكتب  
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب  
فاستعدى وخذلي مني مني الجواب

الوحدة : الأولى

الحصة : الرابعة

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التنوّق الموسيقي

مجال التعلم : الآلات الموسيقية العربية

الهدف التعلمـي : التعرـف على آلة موسيقـية عـربية ( الدـف الصـغير )

مؤشر الكفاءـة : أن يربط المـتعلم العـلاقـة بـيـن صـوت الـآلة و صـورـتها انـطـلاقـاً مـن الاستـمـاع

أن يـذـكر المـتعلم تـرتـيب الـآلة حـسـب تـداـولـها فـي المـقـطـوـعـة الموسيـقـية

أن يـصـف المـتعلـم شـكـل هـذـه الـآلة

### النشاط المقتـرح

اسـمـاع المـتعلـم قـطـعة موـسـيـقـية مـخـتـارـة تـبـرـز فـيـها آـلـة الدـف الصـغـير مـع عـرـض صـورـة لـهـا / الوـصـول بـالـمـتعلـم إـلـى الإـشـارـة إـلـى صـورـة الـآـلـة عـنـد سـمـاع صـورـتها / الوـصـول بـالـمـتعلـم إـلـى وـصـف شـكـل هـذـه الـآـلـة

سـيـرـ الدـرـسـ : مـراجـعة الدـرـسـ السـابـقـ من حيث تـصـنـيفـ المـتعلـمـ الـآـلـاتـ الموـسـيـقـيةـ (ـسـ)ـ ماـنـوـعـ القـطـعةـ الموـسـيـقـيةـ ؟ـ طـابـعـهاـ ؟ـ الـآـلـاتـ المـسـتـعـلـمـةـ ؟ـ وـبـعـدـ إـقـصـاءـ الـآـلـاتـ وـتـصـنـيفـهاـ نـعـيـدـ عـرـضـ بـعـضـ الـآـلـاتـ بـإـضـافـةـ الدـفـ الصـغـيرـ (ـسـ)ـ ماـهـيـ الـآـلـةـ الـبـارـزـةـ ؟ـ عـنـدـهـاـ يـتـمـ إـشـارـةـ إـلـىـ صـورـتهاـ (ـسـ)ـ مـنـ يـصـفـ لـنـاـ شـكـلـ هـذـهـ الـآـلـةـ ؟ـ



### آلة الدف الصغير

آلة موسيقية إيقاعية ذات الرق من الآلات الموسيقية الإيقاعية ذات الصوت الغير المحدد ، و هي عبارة عن إطار مستدير من الخشب الخفيف مشدود عليه غشاء رقيق من جلد الحيوان و محاطة بصنوج نحاسية صغيرة

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

مجال التعلم : الخلايا الإيقاعية

الهدف التعلمـي : التعرـف على الخـلـاـيـاـ الإـيقـاعـيـةـ (ـ )ـ

مؤشر الكفاءـة : أن يـقـرأـ المـتعلـمـ مـنـ خـلـالـ لـوـحـةـ إـيقـاعـيـةـ

### النشاط المقتـرح



### الصوfig

- السلام الموسيقية .1  
التعرف على كيفية اشتئاق سلم فا الكبير .2  
الهدف التعليمي :  
أن يطبق المتعلم قاعدة اشتئاق السلام الموسيقية بطريقة الرباعات .3  
مؤشر الكفاءة :  
أن يؤدي المتعلم سلم فا الكبير أداء سليما

### النشاط المقترن

- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتئاق السلام بطريقة الرباعات مع استنتاج سلم فا الكبير  
أداء سلم فا الكبير صعوداً ونزولاً مع تطبيقات على الأجناس  
التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس:** رسم سلم دو الكبير على السبورة من طرف المعلم / تحديد الأجناس من طرف المتعلم ثم عد النغمات (س) النغمة الرابعة في أي جنس هي ؟ آخر نغمة في الجنس السفلي / (س) من يرسم لنا على السبورة سلماً انطلاقاً من النغمة الرابعة ؟ ماذن نستنتج من هذه العملية ؟ استخراج سلم جديد من النغمة الرابعة إذن هي طريقة تسمى طريقة الرباعات



### النشيد و الأغنية التربوية

- مجال التعليم : الأغنية التربوية (النشيد الوطني) .1  
الهدف التعليمي : أداء النشيد الوطني قسماً .2  
مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الجزء الرابع من النشيد أداء سليماً .3

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالإداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

- دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد) .1  
تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس) .2  
دراسة النشيد موسيقياً .3

## النشيد الوطني قسماً



## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة الدف الصغير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

### النشاط المقترن

- الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الدف الصغير متبوعة بمحاورة موجهة
- للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها ) في الفرقة الموسيقية

### سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الدف الصغير من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج ) باليد ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟  
يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

### آلة الدف الصغير

و الدف آلة قديمة جدا فهي معروفة في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد ، و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين ، ويعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد و تلعب دورا هاما في الفرق الموسيقية العربية و تصاحب إيقاعاتها الألحان و الأنغام العربية



### القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

### الإيقاع

- مجال التعليم :** الخلايا الإيقاعية .1  
**الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية .2  
**مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل خلايا مدرسته .3  
أن يدون تراكيب إيقاعية انطلاقاً من الإملاء الإيقاعي

## النشاط المقترن

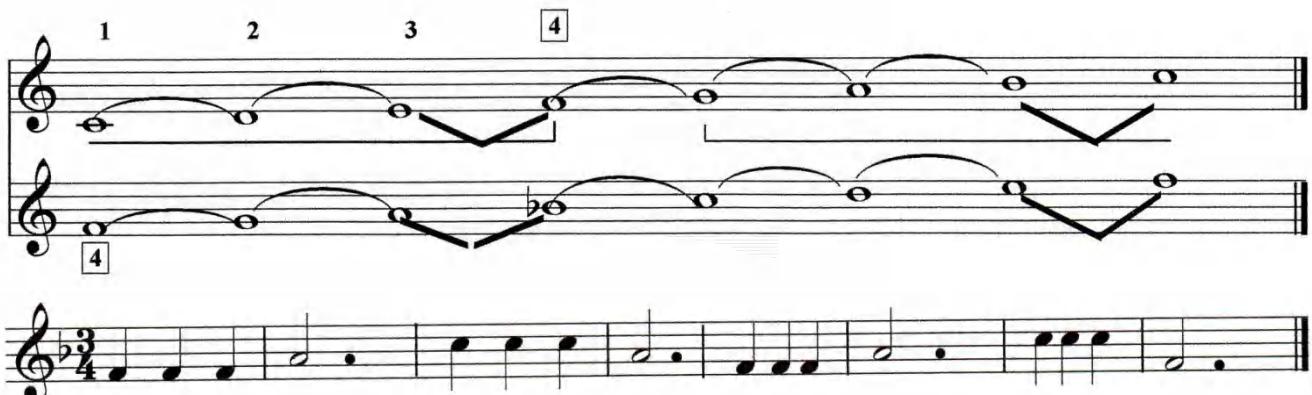
- ## قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة مع إضافة الخلايا ( إملاء إيقاعي )



الصوّل فيج

- |                                                                        |                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----|
| <b>المجال التعليمي:</b>                                                | السلام الموسيقية                                 | 1. |
| <b>الهدف التعليمي :</b>                                                | التعرف على اشتغال سلم معين بطريقة الرباعات       | 2. |
| <b>مؤشر الكفاءة :</b>                                                  | أن يشتق المتعلم سلماً معيناً انتلافاً من سلم آخر | 3. |
| <b>أن يؤدي المتعلم تمريناً صولفانياً من سلم فا الكبير أداءً صحيحاً</b> |                                                  |    |

**النشاط المقترن ← الاستمرار في تطبيق عملية اشتناق السلام بطريقة الرابعات انطلاقاً من أي نغمة من سلم معين دون الإشارة إلى الدليل ↔ أداء تمرين صولفاني من سلم فا الكبير ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد**  
**سير الدرس ← مراجعة الدرس السابق مع التلاميذ حول اشتناق السلام (س) ما هي الطريقة المستعملة لاشتناق السلام ؟ (ج) الرابعات و الخامسات (س) أنذر نغمة موسيقية من سلم دو الكبير ؟ مثلاً { فا - مي - صول } (س) كون سلماً موسيقياً ؟ ثم استعمل طريقة الرابعات لاستخراج سلم جديد ؟**



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
  2. **الهدف التعلمى :** أداء النشيد الوطني قسما
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

## النشيد الوطني، قسمان

حَمْدَهُ خَلِيلَهُ الْأَوَّلِ طَانَ مِنْ سَاحِفَةِ الْفَهْدِ فَاسْتَحْيَهُ هَا وَ اسْتَحْيَهُ لِلْنَّذِيْدَا

الوحدة : الثانية

الحصة : الأولى

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التاليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على تأليف موسيقى غربي ( الصوناتا )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية  
أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

### النشاط المقترن

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع الصوناتا و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

### • سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ ج) تؤدي من طرف آلة واحدة 3 / أي آلة أديت بها هذه القطعة ؟ البيانو جيد // بعد هذا التحليل يتخلل المعلم ويشرح الصوناتا

### الخلاصة



### قائمة الصوناتات

تشتق التسمية من الكلمة اللاتينية Sonar بمعنى معزوفة ، أي أنها مقطوعة موسيقية آلية تعزفها إما آلة واحدة كاملة (الهارموني) كالبيانو أو آلة (ميلودية) كالكمان بمساعدة البيانو

### القواعد الموسيقية

#### اللوحة الإيقاعية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة من خلال لوحة أو جملة إيقاعية

### النشاط المقترن

- اشتغال الخلية ( ) من ( ) و ( )
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قرائتها ، ثم إدماجها في لوحة إيقاعية شاملة



### الصولفيج

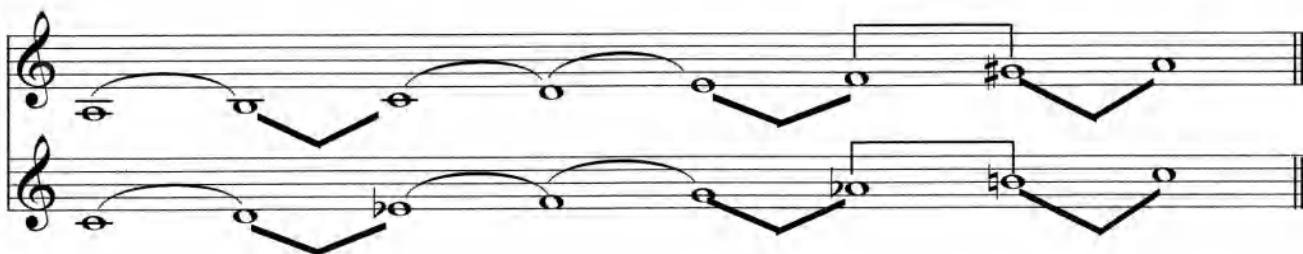
1. **مجال التعلم:** المقامات العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام النهوند
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لمقام النهوند  
أن يؤدي المتعلم جنس النهوند أداء سليما

### النشاط المقترن

- انطلاقا من حساب الأبعاد المكونة للجنس السفلي لسلم لا الصغير ، يتم تطبيق هذه الأبعاد على جنس ينطلق من نغمة دو ، بحيث يكون هذا الأخير جنس نهوند. ↗ أداء جنس نهوند صعودا و نزولا
- التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

### سير الدرس

رسم سلم لا الصغير بأبعاده على السبورة من طرف المعلم // ثم يطلب من المتعلم // من يرسم سلم دو على السبورة (س) من بعض أبعاد العلامات الربعة الأولى؟ عزف الجنس من طرف الأستاذ و أداءه من طرف التلميذ صعودا و نزولا عدة مرات



### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية الوطنية
2. **الهدف التعلمى :** أداء النشيد يا شهيد الوطن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## يا شهيد الوطن

يا شهيد الوطن يا مثال الوفاء (يا شهيد 2)

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الفهد التعلم :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (الصونات)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها  
أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غريبة الصونات و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة  
بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة  
**سير الدرس** ← مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي  
(الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة /  
الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س(ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة  
الثانية ؟ ج) بدأت بطئا ثم أصبحت سريعة // بعد هذا التحليل يتدخل المعلم و يشرح الصونات و حركاتها

## قالب الصونات

و تعرف الصونات عادة من أربع حركات . **الحركة الأولى** : معتدلة السرعة Allegro

**الحركة الثانية** : بطيئة هادئة Adante **الحركة الثالثة** : تؤدي في شكل خفيف مرح

**الحركة الرابعة** : تعرف بسرعة فائقة بمصطلح إيطالي Rondo

و تتميز الحركة الأولى بقالب الصونات الذي ينقسم إلى ثلاثة مراحل

العرض Exposition

التنمية Developement

إعادة العرض Recapitulation

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

### الإيقاع



**مجال التعلم :** الخلايا الزمنية

**الهدف التعلم :** التعرف على الخلية ( )

1.

2.

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

### النشاط المقترن

- قراءة الخلية ( مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة )  
إدماج الخلية ( في تراكيب إيقاعية متنوعة )



### الصولفيج

1. **مجال التعلم** : المقامات العربية

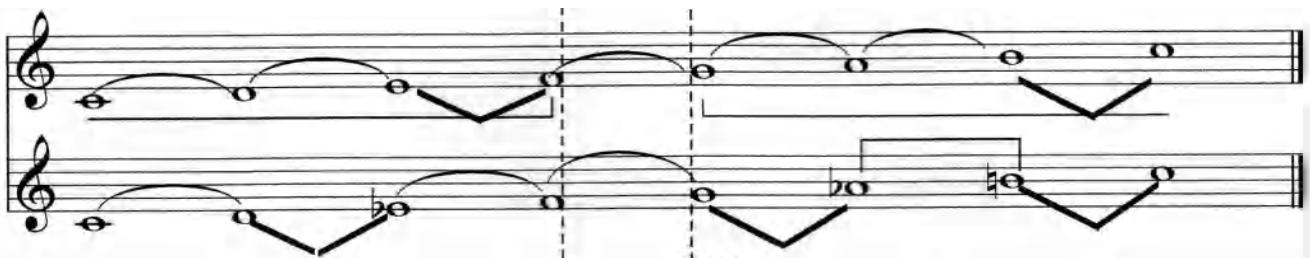
2. **الهدف التعلمى** : مقارنة بين جنسين مختلفين دو (ك) و النهوند

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين جنس النهوند و جنس دو (ك )  
أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين انطلاقاً من الاستماع

### النشاط المقترن

انطلاقاً من الاستماع إلى جنس دو الكبير و جنس نهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما ، و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على 3 كبيرة و 3 صغيرة  
التنفس الجيد ( تمارين ) الاعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلاقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟  
للمزيد آخر يرسم نفس الجنس // ضع بيومولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه  
و أوجه الاختلاف ؟ غناء الجنس الأول و الجنس الثاني حتى التأكيد من هذا الاختلاف



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية الوطنية

2. **الهدف التعلمى** : أداء النشيد يا شهيد الوطن

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

### النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالإداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيف — الزفير — حبس النفس )

3. دراسة النشيد موسيقياً

## يا شهيد الوطن



السنة الثانية متوسط

الوحدة : الثانية

الحصة : الثالثة

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على شخصية موسيقية غربية ( بتهوفن )

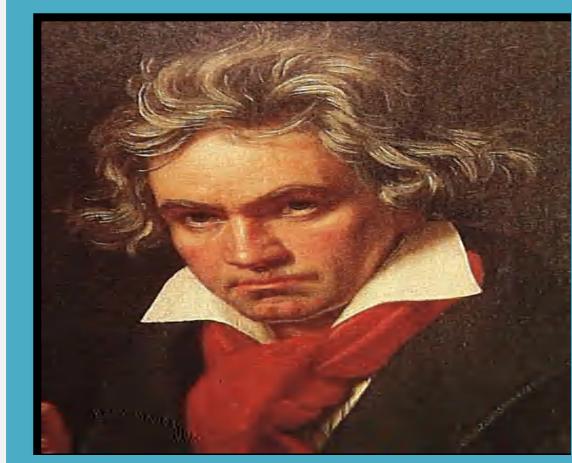
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بتهوفن و عن طريق الحوار اعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم  
أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

**سير الدرس**

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات  
المusicية الإيقاعية و النغمية و الوتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر  
بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / العنقا / وردة / بتهوفن / موزارت ..... مع تقديم أعمال بتهوفن  
القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

### شخصية بتهوفن



**أعماله :** الغنائية : أوبرا فيديليو و أوبرا قداس

- الآلية : صوناتات للبيانو

- موسيقى الحجرة : صوناتات للكمان و البيانو  
ثم للكمان الجهير و البيانو و 17 روباعيات وترية

- السانفونيات : 09 سانفونيات منها :

+ البطولية أو السانفونية رقم 03

+ القدر أو السانفونية رقم 05

+ الريفية أو السانفونية رقم 06

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

**الإيقاع**

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية (

**مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقتربة  
أن يوقع المتعلم جملة إيقاعية سليما

**النشاط المقترن** بقراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة ← إملاء لتراتيب إيقاعية تشمل ( )



### الصوفية

**مجال التعلم :** المقامات الموسيقية

**الهدف التعلمى :** التعرف على أبعاد مقام النهوند بأكمله

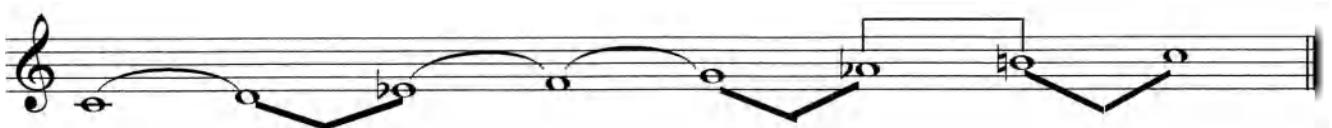
**مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم سلم مقام النهوند

أن يذكر المتعلم دليلاً سلماً مقام النهوند كتابة

أن يؤدي المتعلم سلماً مقام النهوند أداء سليماً

**النشاط المقترن** ← رسم سلم مقام النهوند واستخراج أبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام ↔ أداء سلم مقام النهوند صعوداً ونزولاً ، ثم جزءاً من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔ التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سیر الدرس** ← غناء سلم دو الكبير للذكر // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس النهوند // ما هي أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم وعزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفائي من نفس المقام



### النشيد والأغنية التربوية

**مجال التعلم :** الأناشيد التربوية الوطنية

**الهدف التعلمى :** أداء المتعلم نشيد يا شهيد الوطن

**مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

### النشاط المقترن

التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

**سیر الدرس**

دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)

دراسة النشيد موسيقياً

## يا شهيد الوطن

أنت بالروح أفيت الوطن \_\_\_\_\_ ن \_\_\_\_\_ بعثه الروح فهاك الثم

خنف تمجداً وذكراً حسناً وسن \_\_\_\_\_ جنة البطال

في الذكر الحسن

الوحدة : الثانية متوسط

الحصة : الرابعة

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية

2. **الهدف التعلم :** التعرف على شخصية موسيقية غربية ( بتهوفن )

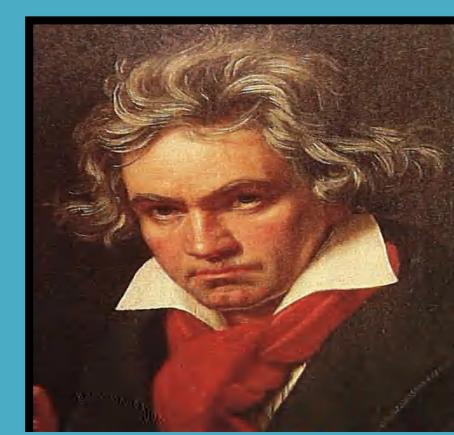
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بتهوفن مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على  
سماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

#### • سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات  
المusicية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم  
يقوم الفوج بقراءة البحث متبع بأسئلة من طرف التلميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات  
هذه الشخصية / تشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

### لود فيج فان بتهوفن



ولد بمدينة بون بألمانيا يوم 16 ديسمبر 1770 من عائلة موسيقية فتلقى دروسه الأولى على يده و قد عكف الصبي منذ سن الخامسة من عمره على دراسة الكمان و البيانو و عندما بلغ الفنان الثلاثين من عمره سلك حياته كمؤلف، له أسلوبه الخاص ، يختلف به عن ( هايدن ) و ( موزار ) و يرجع هذا الأسلوب الجديد إلى النظريات التي اقتبسها من ( كليمونتي ) و ( كروبيني )، و كذا ( كتاب الثورة الفرنسية ) الذي تأثر بهم ( بتهوفن ) الى حد كبير و توفي 1827

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلم :** التعرف على الخلية ( )

### 3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( القراءة سليمة من خلال )

## اللوحة الإيقاعية الشاملة

النشاط المقترن

قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

## ملاء إيقاعي يشمل الخلية (

لصو لفج

## 1. مجال التعليم : المقامات الموسيقية

## الهدف التعليمي : التعرف على أسماء درجات مقام النهوند 2.

### 3. مؤشر الكفاءة : أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام النهوض

أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا من مقام النهوند

**النشاط المقترن** ← رسم سلم مقام النهوند و تسمية أسماء دراجته ← أداء الجزء الثاني من مقام النهوند ← التنفس الجيد ( تمارين ) ← الإعتدال الجيد ← ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← كتابة أسماء درجات سلم مقام النهوند من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفاني من نفس المقام {راست-- دوكاه-- كورد-- جهاركاه-- نوا-- حصار-- ماهور-- كردان }

15

## النشيد والأغنية التربوية

## مجال التعليم: الأنشيد التربوية الوطنية

الهدف التعليمي: أداء المتعلم نشيد يا شهيد الوطن

**مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليمًا

النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

## دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )

٢. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )

### د. اسية النشيد هو سبقنا

شہیدِ وطن

## فِي سَبِيلِ الدِّفَاعِ الدُّفَاعِ لِلَّادِكِ

الوحدة : الرابعة

الحصة : الأولى

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الأوبرا)

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع

أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية

أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترن** ← إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الأوبرا مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

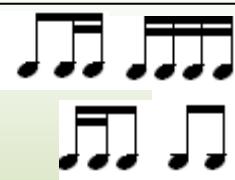
**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية...س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غلظيظ - رقيق - مرتفع .....الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ ← ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلية من الآلات الموجودة على السبورة

### آلة الأوبرا

آلة موسيقية نفخية اخترعت في القرن السابع عشر على يد الموسيقيين الفرنسيين ( جان هوتيتر و ميشيل فيلودور ) اللذان قاما بتعديل آلة موسيقية قديمة اسمها ( شالومو ) قصبتها أغاظ و صوتها أعلى ، و كانت نتيجة التعديل هي آلة الأوبرا



### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية الإيقاعية (

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

**النشاط المقترن**

قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة



### الصوفيف

1. **مجال التعلم:** المسافات الموسيقية

2. **الهدف التعلم:** التعرف على المسافة السادسة الكبيرة و الصغيرة

3. **مؤشر الكفاءة:** ن يميز المتعلم بين المسافة السادسة الكبيرة و الصغيرة انطلاقاً من الاستماع

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة السادسة الكبيرة والصغرى من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل أداء المسافة السادسة الكبيرة والصغرى في سلم دو الكبير ← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم تمارين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكّرنا بالمسافات المدرّسة ؟ المسافة الثالثة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم .... / من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغاء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتاج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك سادسة كبيرة و صغيرة في كلّ الحالتين

### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية

2. **الهدف التعلم:** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد كتبى

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترن

● مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

#### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )

3. دراسة النشيد موسيقيا

### نشيد كتبى

كتبى حولي و لولا كتبى يا ضياعي في دروبي العرب  
علمتني كيف أسمو و عندما حدثني بالساندي العربي

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثانية

السنة الثانية متوسط

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم** : الآلات الموسيقية الغربية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الأوبوا)

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الأوبوا متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول  
بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها ) في الفرقة الموسيقية

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من  
الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و  
تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الأوبوا من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة  
المسموعة ← س(هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية؟ و متى استخدمت؟

### آلة الأوبوا

اعتبارا من عام 1700 دخلت الأوبوا إلى جميع فرق  
الأوركسترا و أصبحت آلة رئيسية فيها لا يتأثر الأوبوا  
بدرجة الحرارة لذلك يمكن استخدامها كمرجع لضبط  
بقية الآلات في الأوركسترا



### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعليم** : الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلمى** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

### النشاط المقترن

قراءة الخلية ( مدمجة في اللوحة الإيقاعية )



## الصوفيج

- مجال التعلم:** المسافات الموسيقية
- الهدف التعلم:** التعرف على المسافة السابعة الكبيرة و الصغيرة
- مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين المسافة السابعة الكبيرة و الصغيرة انطلاقاً من الاستماع

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة السابعة الكبيرة والصغرى من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل → أداء المسافة السابعة الكبيرة والصغرى في سلم دو الكبير ← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم تمارين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكّرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة السادسة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم السابعة .... / من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء ؟ // توظيف إشارة التحويل البيمولي // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتاج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك سبعة كبيرة و صغيرة في كل الحالتين



## النشيد والأغنية التربوية

- مجال التعلم:** الأغنية التربوية
- الهدف التعلم:** أداء نشيد كتبى
- مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

### النشاط المقترن

مطلوبه التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

- دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )
- تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس النفس )
- دراسة النشيد موسيقياً

## نشيد كتبى

كتبي حولي ولو لا كتبى يا ضياعي في دربى العجب  
أجتى منها أزاهر المنى عابقات بأريج طي ب



## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على آلة موسيقية عربية ( الناي )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الناي مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى  
الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير النشاط** ← تقديم مقطوعة موسيقية عربية آلية من التخت العربي مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية+التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء..... ) من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة ؟ إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية...س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفع ..... الخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) القصبة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلية من الآلات الموجودة على السبورة



### آلية الناي

آلية موسيقية نفخية تعد بحق أقدم آلة موسيقية في التاريخ  
وهي قصبة مفتوحة الطرفين يعزف عليها بواسطة الفم  
ولناي ستة ثقوب وأحياناً سبعة و ثقب  
في منتصف القصبة من الأسفل

### القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية



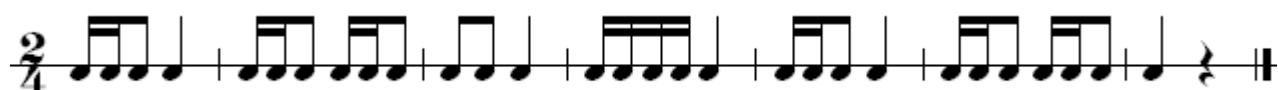
### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقتضية

## النشاط المقترن

قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

إملاء لتراتيب إيقاعية تشمل الخلايا المدرستة



## الصواليق

المسافات الموسيقية

التعرف على المسافة الرابعة التامة

أن يميز المتعلم المسافة الرابعة التامة من خلال الاستماع

أن يؤدي المتعلم المسافة الرابعة التامة أداء سليما

1. **مجال التعلم:**

2. **الهدف التعلم:**

3. **مؤشر الكفاءة:**

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة الرابعة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل  
→ أداء المسافة الرابعة التامة في سلم دو الكبير ← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد  
**سير الدرس** ← رسم تمارين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكّرنا بالمسافات المدرستة؟ المسافة السابعة / جيد / هل  
توجد مسافات أخرى؟ ماذا نلاحظ في المقياس الأول من التمارين؟ أربع علامات/من يرسم هذه المسافة على السبورة؟ بعد الغناء  
// توظيف إشارة التحويل البيموم! // ماذا حصل؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل؟ أرتفع الصوت  
يسنّتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة من مسافة تامة



## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية

2. **الهدف التعلم:** أداء نشيد كتبى

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

## النشاط المقترن

مطلوبه التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )

3. دراسة النشيد موسيقيا

## نشيد كتبى

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على آلة موسيقية عربية (الناي)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

## النشاط المقترن

الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الناي متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها ( دورها ) في الفرقة الموسيقية

### سير النشاط

•

تقديم مقطوعة موسيقية عربية آلية من التخت العربي مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء ..... ) من يبين لنا صوت آلة الناي من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسماة

## الخلاصة



### آلة الناي

الناي كلمة فارسية تعني المزمار و للناي عدة أسماء تعرف بها منها الناي ، القصبة ، الشباية ، المنجيرة ...  
هو أقرب الأصوات و أجملها بالنسبة للإنسان

## اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

## الإيقاع



1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية

2. الهدف التعليمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقتربة

### النشاط المقترن

قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

إملاء لتراتيب إيقاعية متنوعة

### الصوفيج

1. مجال التعليم: المسافات الموسيقية

2. الهدف التعليمي : التعرف على المسافة الخامسة التامة

3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم المسافة الخامسة من خلال الاستماع  
أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة التامة أداء صحيحا

النشاط المقترن ← استنتاج المسافة الخامسة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل

← أداء المسافة الخامسة التامة في سلم دو الكبير ← التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكّرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل

توجد مسافات أخرى ؟ ماذًا نلاحظ بين دو و صول ؟ مي و فا / ما هي العلامة الناقصة ؟ ري // من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذًا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذًا حصل ؟ أرفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة من مسافة تامة



### النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعليم : الأغنية التربوية

2. الهدف التعليمي : أداء أغنية كتبى

3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترن

مطلوبه التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيق – الزفير – حبس النفس )

3. دراسة النشيد موسيقى

# مراجعة نشيد كتبي كاملا

الوحدة . الخامسة

الوحدة . الخامسة

الحصة : الأولى

## المذكورة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلم** : التعرف على تأليف موسيقي عربي (السماعي)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة  
أن يسمى المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

### النشاط المقترن

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع السمعي والوصول بال المتعلّم إلى التعرّف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها ونوعية الآلات التي تعزفها

- **سير الدرس** : تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية والوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س(كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان الجزء الأخير من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير؟ جيد

### الخلاصة

### السماعي



هو عبارة عن قطعة موسيقية آلية ، عربية تركية ، تستهل بها الوصلة الغنائية شأنه شأن المقدمة ، و يتكون السمعي من خمسة أجزاء : أربعة خانات و تسليم الذي يعاد بعد كل خانة مثل ( خانة تسليم خانة تسليم و هكذا .... )

### القواعد الموسيقية

#### اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات العربية

2. الهدف التعليمي : التعرف على إيقاع السمعي الثقيل
3. مؤشر الكفاءة : أن يدون المتعلم إيقاع السمعي الثقيل  
أن يوقع المتعلم إيقاع السمعي توقيعاً صحيحاً

### النشاط المقترن

من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي العربي السمعي

- استخراج إيقاع السمعي الثقيل
- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
- قراءة إيقاعية
- تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة السمعي

#### سير الدرس

إعادة الاستماع مرة أخرى و التركيز على الإيقاع // أحسب عدد الضربات في هذا التمرين؟ حدد الضربة القوية والضربة الضعيفة؟ ندونه معاً على السبورة // من يطبق هذا الإيقاع؟ نعيد المحاولة لكن بتقسيمه إلى جزأين؟ جيد // نسابرره مع القطعة الموسيقية من السمعي // // نطبقه مع النشيد توقيع و غناء



### النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعليم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعليمي : أداء الجزء الأول من موسيقى لما بدأ يتثنى
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً

### النشاط المقترن

▪ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

#### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقياً

#### عرض النشيد

لما بدأ يتثنى

لما بدأ يتثنى حبي جماله فتنى

أو ما بلحظه أسرنا غصن ثنى حين مال

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلم** : التعرف على تأليف موسيقي عربي (السماعي)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة انتلاقاً من الاستماع  
أن يردد المتعلم جزءاً من هذه المقطوعة

### النشاط المقترن

الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية السمعي و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءاً من هذه المقطوعة

#### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مسيرة الإيقاع ؟  
جيد / كم يوجد من ضربة ؟ - 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ تشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع



### السماعي

خانات السمعي قصيرة و يوزن السمعي على موازين مختلفة حيث توزن الخانة الأولى و الثانية و الثالثة و التسلیم على إيقاع السمعي الثقل  $\frac{10}{8}$   
أما الخانة الرابعة و الأخيرة فتوزن على موازين أخرى إما على إيقاع السنكين سمعي  $\frac{6}{4}$   
أو السمعي الدارج  $\frac{6}{8}$  أو السربند  $\frac{3}{8}$  أو البطيء  $\frac{3}{4}$

### اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على إيقاع السمعي الثقيل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم والتك

### النشاط المقترن

- التطرق إلى الدمات و التكاء التي يتكون منها السمعي الثقيل
- تدريب المتعلم على توقع هذا الإيقاع و مصاحبته بلفظة دم و تك

#### سير الدرس

الاستمرار في قراءة إيقاع السمعي الثقيل مع التلاميذ ثم إدخال الدم و التك على الإيقاع و تدريبات متكررة عليه



### الصولفيج

1. **مجال التعلم:** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على إيقاع السمعي الثقيل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصاحب المتعلم خانة من السمعي بأداء إيقاع السمعي

### النشاط المقترن

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

#### سير الدرس

بعد توقع السمعي الثقيل بالدم و التك على المتعلم مصاحبة خانة من السمعي إيقاعيا



### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء أغنية لما بدأ يتنى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

#### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

لما بدأ يتنى

فَالْحَرَّ، مِنْ أَمْعَاتِ  
الْعَدَى وَالْحَرَّاتِ،  
مِنْ لَهَّاتِ  
جِمِيعِ شَكُوتِ  
الْمَلَائِكَةِ،

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على شخصية موسيقية عربية ( زكرياء أحمد )

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم الجملة الأولى لملحنة الموسيقية

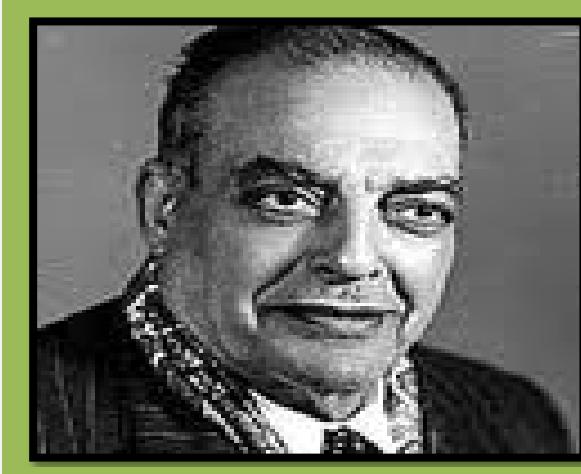
**النشاط المقترن** ← إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف زكرياء أحمد و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته وأعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

#### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقى الآلي الغنائي من (النخت العربي ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم ..... مع تقديم أعمال زكرياء أحمد **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**

#### زكرياء أحمد

ولد الشيخ زكرياً إسماعيل سكر في 07 فبراير 1896 من أب بدوي وأم تركية تلقى علومه الأولى بالأزهر ، و حفظ القرآن و هو صغير ثم تعلم أصول الإنشاد على يد الشيخ ( على محمود ) و الشيخ ( اسماعيل سكر ) ... كما أخذ الموسحات على يد الشيخ درويش الحريري



#### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على إيقاع المسمودي الكبير

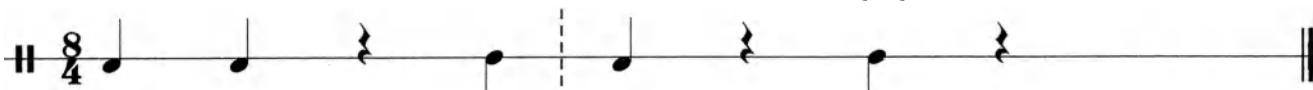
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاع المسمودي الكبير  
أن يوقع المتعلم المسمودي الكبير إيقاعاً سليماً

#### اللوحة الإيقاعية

## النشاط المقترن

من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي العربي الموزون على المصمودي الكبير يتم :

- استخراج إيقاع المصمودي الكبير
  - تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
  - قراءة إيقاعية
  - تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة الموسيقية



الصوّل فيج

1. **مجال التعليم :** المسافات الموسيقية
  2. **الهدف التعلمى :** التعرف على المسافة الثامنة
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم المسافة الثامنة التامة من خلال الاستماع  
أن يؤدي المتعلم المسافة الثامنة التامة أداء سليما

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة الثامنة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل  
أداء المسافة الثامنة التامة في سلم دو الكبير ← التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد  
**سir الدرس** ← رسم تمارين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكّرنا بالمسافات المدرّسة؟ / جيد / هل توجد مسافات أخرى  
ماذا نلاحظ في المقياس الأول والثاني؟ // من يرسم هذه المسافة على السبورة؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول //  
ماذا حصل؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل؟ أرتفع الصوت يستنتاج المتعلم نقص المسافة و  
الزيادة في المسافة [ من مسافة تامة ]



## النشيد والأغنية التربوية

- |    |                                                  |
|----|--------------------------------------------------|
| 1. | مجال التعلم : الأناشيد التربوية                  |
| 2. | الهدف التعلمی : أداء المتعلم نشيد نشاطنا         |
| 3. | مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما |

## النشاط المقترن

## اللّاميد بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس النفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

## شاطئنا

## نظام امنیتی و سیرنامہ



## المذكرة

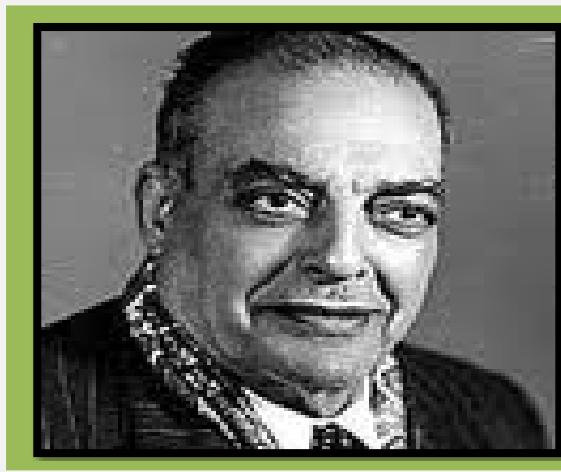
### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على شخصية موسيقية عربية ( زكرياء أحمد )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف زكرياء أحمد مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على  
إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و  
النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث  
متبعاً سلسلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع  
المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



### زكرياء أحمد

اتجه إلى التلحين و هو في العشرين من عمره ،  
و لحن مجموعة من المoshahat الدينية في سنة  
1922 وضع أول أحانه و هو عبارة عن طقطوقة  
لحن لسائر الفرق المسرحية . و بلغ ما لحنه أكثر  
من 50 أوبرا و أوبرا و لحن للفنانة أم كلثوم  
60 أغنية توفي بالقاهرة يوم 15 فبراير 1961 .

### اللوحة الإيقاعية

### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على ايقاع المقصودي الكبير
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يصاحب المتعلم المقطوعة بأداء المقصودي الكبير  
أن يوقع المتعلم المقصودي الكبير مع ذكر الدم و النك

## النشاط المقترن

التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها المصمودي الكبير

تدريب المتعلم على توقيع المصمودي الكبير و مصاحبة بلفظة الدم والتك



## الصواليق

1. **مجال التعلم** : المسافات الموسيقية

2. **الهدف التعلم** : التعرف على المسافة الثانية الكبيرة و الصغيرة

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين المسافة الثانية الكبيرة و الصغيرة

أن يؤدي المتعلم المسافة الثانية الكبيرة و الصغيرة

**النشاط المقترن** ← استنتاج المسافة الثانية الكبيرة والصغرى من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على

إشارة التحويل ↔ أداء المسافة الثانية الكبيرة والصغرى في سلم دو الكبير ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) - الإعتدال الجيد -

ضبط الصوت باشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم تمارين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكّرنا بالمسافات المدروسة ؟ / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم .... من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغاء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت // يستنتاج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك مسافة ثانية كبيرة و صغيرة في كل الحالتين



## الشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأناشيد التربوية

2. **الهدف التعلم** : أداء المتعلم نشيد نشاطنا

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترن

طالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )

2. تدريبات على التنفس ( الشهيف - الزفير - حبس التنفس )

3. دراسة النشيد موسيقيا

## نشاطنا

نشاطنا ماج دد و سيرنا ماس دد  
بنا البلاد تسع دد و تجتني نور الأم

الوحدة : السابعة

الحصة : الأولى

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على آلة موسيقية غربية ( الكمان الجهير )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع  
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية  
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان الجهير مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء؛ إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الورتية ذات القوس ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفع ..... الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج  
الكمان / إذن كيف هو هذا الصوت ؟ غليظ / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة // القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



### آلة الكمان الجهير (التشيللو)

آلة موسيقية وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبياً  
تصنع من الخشب و لها أربعة أوتار و مجالها الصوتي  
 حوالي أربعة أوكتافات ، يوضع التشيللو أثناء العزف  
 بين ركبي العازف و يستند إلى الأرض عن طريق  
 قضيب معدني مثبت في قاعدته

### اللوحة الإيقاعية



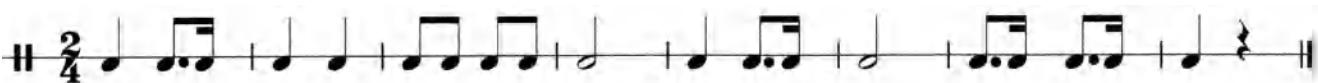
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

### النشاط المقترح

- استناداً إلى ( ) من ( ) استنتاج قيمتها الزمنية ،  
و إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة



### الصوافي

1. **مجال التعلم**: المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على مقام الحجاز
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس مقام الحجاز  
أن يؤدي المتعلم جنس حجاز أداء سليما

### النشاط المقترح

انطلاقاً من الجنس السفلي لمقام الحجاز على دو ينتم / - حساب الأبعاد المكونة له / - أداء جنس الحجاز صعوداً و نزولاً  
التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناءه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب منه المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتغيرة حتى يدرك التغيير في اللحن و من تم يرسم الأستاذ إشارة البيمول أمام نغمة ري // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام الحجاز عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلم** : أداء الجزء الأول من نشيد مولد الهدى سلاما
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

الوحدة : السابعة

الحصة : الثانية

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الجهير)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

**النشاط المقترن** → الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الكمان الجهير متبوعة بمحاورة موجهة ،  
للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانها ( دورها ) في الفرقة الموسيقية

#### Φ سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات  
الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع  
عملية الإقصاء } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوعاً بأسئلته من طرف التلميذ // من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة  
الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) عود - عصا - قوس ← هل لهذه  
آلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟

#### الخلاصة



### آلة الكمان الجهير

ظهر التشيللو لأول مرة عام 1560 في إيطاليا على يد صانع آلات الكمان يدعى (أندريا أماتي) و بقي التشيللو حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كآلة مساندة تعطي بعض نغمات الباص في الفرقة الموسيقية ولكن الوضع تغير في عصر الباروك عندما ألف باخ مقطوعات للتشيللو بدون مصاحبة آلات أخرى

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية

2. الهدف التعلمـي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

3. مؤشر الكفاءـة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

### النشاط المقترـح

قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية

إدماـج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط اللوحة الإيقاعية



### الصـولـفـيـج

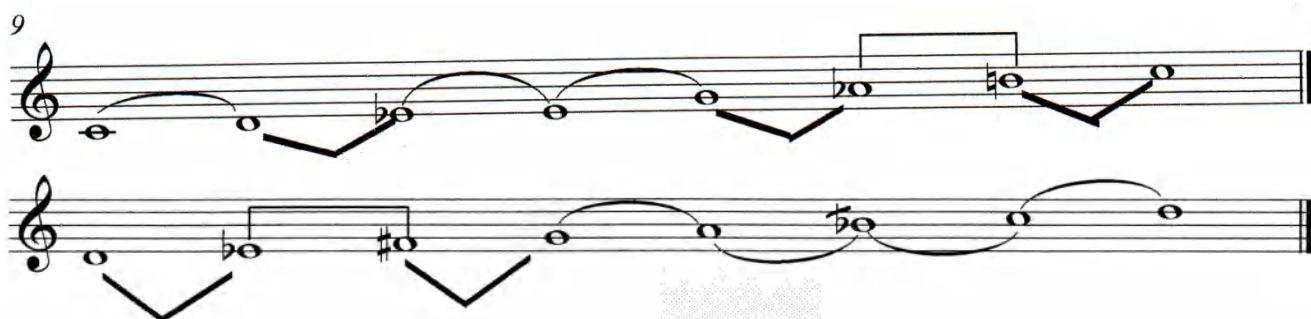
1. مجال التعلمـ: المقامات الموسيقية العربية

2. الهدف التعلمـي : التعرف على مقام الحجاز

3. مؤشر الكفاءـة : أن يميز المتعلم بين جنس نهـاـونـد و جنس حـجازـ اـنـطـلـاقـاـ من الاستـمـاع

النشاط المقترـح ← انـطـلـاقـاـ من الاستـمـاع إلى جنسـ الحـجازـ و جـنسـ نـهـاـونـدـ ، يصلـ المـعـلـمـ بـالـمـعـلـمـ إـلـىـ التـمـيـزـ بـيـنـهـمـ وـ ذـلـكـ عنـ طـرـيـقـ المـقـارـنـةـ وـ الـوـقـوـفـ عـلـىـ وـجـهـ التـشـابـهـ وـ الـاـخـتـلـافـ بـيـنـهـمـ مـعـ التـأـكـيدـ عـلـىـ التـدـرـيـبـاتـ الـكـافـيـةـ عـلـىـ الـمـسـافـةـ الـثـانـيـةـ الـكـبـيرـةـ وـ الـثـنـيـةـ الصـغـيـرـةـ ↔ التـنـفـسـ الـجـيدـ (ـتـمـارـينـ)ـ الإـعـدـالـ الـجـيدـ - ضـبـطـ الصـوتـ بـاـشـارـةـ الـيـدـ

سـيـرـ الدـرـسـ ← مـرـاجـعـةـ : مـاـ يـتـكـونـ جـنسـ ؟ـ 4ـ نـغـمـاتـ //ـ إـذـاـ انـطـلـقـتـاـ مـنـ دـوـ //ـ مـنـ يـرـسـمـ هـذـاـ جـنسـ ؟ـ جـيدـ //ـ ضـعـ بـيـمـوـلاـ عـنـ نـغـمـةـ مـيـ ؟ـ اـحـسـ بـأـبـعـادـ ؟ـ تـلـمـيـذـ آخـرـ يـرـسـمـ جـنسـ مـنـ نـغـمـةـ رـيـ //ـ ضـعـ بـيـمـوـلاـ عـنـ نـغـمـةـ مـيـ وـ دـبـازـ عـنـ نـغـمـةـ فـاـ ؟ـ اـحـسـ بـأـبـعـادـ ؟ـ هـلـ يـتـشـابـهـ هـذـيـنـ جـنـسـيـنـ ؟ـ إـذـنـ مـاـ هـيـ أـوـجـهـ التـشـابـهـ وـ أـوـجـهـ الـاـخـتـلـافـ ؟ـ غـنـيـ الـثـانـيـةـ لـلـجـنسـ الـأـوـلـ وـ الـثـانـيـةـ لـلـجـنسـ الـثـانـيـ



### الـشـيـدـ وـ الـأـغـنـيـةـ التـرـبـوـيـةـ

1. مجال التعلمـ: الأـغـنـيـةـ التـرـبـوـيـةـ

2. الـهـدـفـ التـلـمـيـ: أـداءـ أـغـنـيـةـ مـوـلـدـ الـهـادـيـ سـلـامـاـ

3. مؤـشـرـ الكـفـاءـةـ: أنـ يـؤـذـيـ المـعـلـمـ الأـغـنـيـةـ أـداءـ سـلـيمـاـ

### الـنـشـاطـ المقـرـرـ

مـطـالـبـةـ التـلـمـيـذـ بـالـأـدـاءـ الـجـيدـ لـلـنـشـيدـ مـعـ مـرـاعـاـتـ تـصـحـيـحـ الـأـخـطـاءـ الشـائـعـةـ

### سـيـرـ النـشـاطـ

1. درـاسـةـ النـشـيدـ لـغـوـيـاـ (ـتـقـدـيمـ النـشـيدـ - درـاسـةـ الـكـلـمـاتـ - تـقـطـيعـ النـشـيدـ)

2. تـدـرـيـبـاتـ عـلـىـ النـفـسـ (ـالـشـهـيـقـ - الـزـفـيرـ - حـبـسـ النـفـسـ)

3. درـاسـةـ النـشـيدـ مـوـسـيـقـيـاـ

## مـوـلـدـ الـهـادـيـ سـلـامـاـ



الوحدة : السابعة

الحصة : الثالثة

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلمي** : التعرف على آلة موسيقية عربية (الرباب)

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقاً من الاستماع

أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية

أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الرباب مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

#### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي و الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الورتية ذات القوس .... ( من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفع ..... الخ / ← س ) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج ) الكمان - العود - الرباب ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة



#### آلة الرباب

كانت الرباب تصنع في بداية عهدها من هيكل صوتي مستدير من جلد الماعز ، ويعزف عليها بعصى قصيرة مقوسة مشدود عليها مجموعة من شعر ذيل الحصان أو من ألياف النخيل ، كما كانت تحتوي على وتر واحد ينتج عنه أربعة أصوات ، وكان يطلق عليها برباب الشاعر

#### اللوحة الإيقاعية



#### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية

2. **الهدف التعلمي** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

### النشاط المقترن

- أشتقاق الخلية ( ) من ( ) استنتاج قيمتها الزمنية ،
- و إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة و قراءتها



### الصوافيق

1. **مجال التعلم** : المقامات الموسيقية العربية

2. **الهدف التعلم** : التعرف على مقام الحجاز

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز

أن يذكر المتعلم دليلاً سلم مقام الحجاز كتابة

أن يؤدي المتعلم سلم مقام الحجاز أداء سليماً

**النشاط المقترن** ← رسم سلم مقام الحجاز و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام → أداء سلم مقام الحجاز صعوداً و نزولاً و جزءاً من تمرين صوافيقي من نفس المقام ← التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← غناء سلم دو الكبير للذكر // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس؟ جنس الحجاز // ما هي أبعاده؟ من يرسم هذا الجنس؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي؟ ما هي النغمات المتحولة؟ مي و فا / تدخل الأستاذ / توجد نغمة أخرى متحولة و هي سي نصف بيمول // غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صوافيقي من نفس المقام



### الشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية

2. **الهدف التعلم** : أداء الجزء الأول من أغنية مولد الهدى سلاماً

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليماً

### النشاط المقترن

● مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد للشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

## المذكرة

### التدوين الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على آلة موسيقية عربية (الرباب)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى  
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

### النشاط المقترن

الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الرباب متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها ) في الفرقة الموسيقية

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندرسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الرباب من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) بقوس ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

### الخلاصة



### آلة الرباب

آلة تداول استعمالها في العصر الجاهلي ، حيث كانت تؤدي دورا هاما في مصاحبة أشعار المدح و الهجاء ، والرثاء ، و القصص الشعبية . ويقول علماء التاريخ أن آلة الكمان يرجع مصدرها إلى آلة الرباب العربية القديمة وقد دخلت إسبانيا و أوروبا عن طريق الفتوحات الإسلامية  
منذ القرن الثامن الميلادي

### القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

## الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

## النشاط المقترن

- ( مدمجة في اللوحة الإيقاعية ) قراءة الخلية ( )  
( في تركيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط الإملاء الإيقاعي ) إدماج الخلية ( )



## الصولفيج

1. **مجال التعلم**: المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلم** : التعرف على إشارات التحويل العربية
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوضح المتعلم إشارة التحويل العربية

أن يؤدي المتعلم تمرينا لحننا يحتوي على إشارة التحويل العربية

**النشاط المقترن** ← مراجعة إشارات التحويل الغربية ← تقديم إشارات التحويل العربية مع مقارنتها باشارات التحويل الغربية و ذكر أمثلة لها ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← تقويم تشخيصي : ما هي الإشارات التي ترفع و تخفض الصوت الموسيقي؟ أرسمها على السبورة ؟ جيد // كونها موجودة في الموسيقى الغربية // هل توجد إشارات تحويل عربية؟ كتابة تمرين صولفاجي على السبورة يحتوي على إشارات تحويل عربية // ما هو الفرق بينهما ؟



## النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلم** : أداء نشيد مولد الهدى سلاما
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

## النشاط المقترن

مطلوبه التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## مولد الهدى سلاما

انظروا بين الجبال ناشئين يرعى الغرام

الوحدة : الثامنة

الحصة : الأولى

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي (الجزائري)
2. **الهدف التعلمـي :** التعرف على تأليف موسيقى عربي جزائري (الإنقلاب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة  
أن يسمى المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من نوع الإنقلاب و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على  
مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من  
الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النخجية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و  
تصنيفها ← س) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ ج) لا 2 - 4 - 3 / س) هل القطعة الأولى اتشبه لثانية من  
حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن  
ذلك و تقليد الإيقاع



### الإنقلاب

هي قطع أو مجموعة قطع تشبه في مضمونها  
و تراكبها الشعرية و اللحنية التوبات التقليدية  
غير أنها غالبا ما تكون خفيفة الحركة واللحن،  
فهي متنوعة المقاييس إذ تستعمل فيها  
إيقاعات مختلفة

### القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

### الإيقاع

1. **مجال التعلـلـام :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعلمـي :** التعرف على الإيقاع الجزائري
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاعا جزائريا

أن يوقع المتعلم إيقاعا جزائريا توقيعا صحيحا

النشاط المقترن

- ## تدوين الإيقاع مع تحليله إلى وحدات ثم قراءته تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة



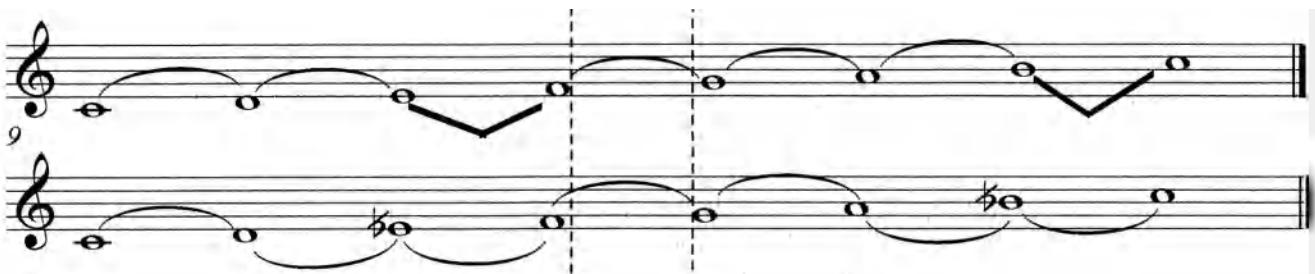
الصوّل في

1. **مجال التعلم:** المقامات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الراست
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس الراست  
أن يؤدي المتعلم جنس مقام الراست أداء سليما

## النشاط المقترن

انطلاقاً من تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير والجنس السفلي لمقام الراس تتم المقارنة بينهما مع استنتاج أوجه التشابه والاختلاف بينهما → أداء جنس الراس صعوداً ونزولاً ↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

**سیر الدرس ←مراجعة :** ما يتكون الجنس ؟ 4 نعمات // إذا انطلقتا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع نصف بييمولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟ هل يتتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التتشابه و أوجه الاختلاف ؟ غنى الثانية للجنس الأول و الثانية للجنس الثاني



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعليم: الأغنية التربوية**
  2. **الهدف التعليمي: أداء الجزء الأول من أغنية ليلة الميلاد**
  3. **مؤشر الكفاءة: أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليماً**

## النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

لِيَالِيَّةِ الْمِيلَادِ

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي (الجزائري )
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (الإنقلاب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقا من الاستماع  
أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

**النشاط المقترن** → الاستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← استماع ثانى لقطعة موسيقية أندلسية مغيرة للأولى س) أين يمكن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطعة الغنائية ؟ بطينة / ملاحظة (المصدر المقطع الأول من النوعية ) تشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليل الإيقاع



### الإنقلاب

من المتعارف عليه أنه بعد أداء سلسلة من هذه الإنقلابات ينتقل الموسيقيين إلى مجموعة أخرى تتنمي إلى طبع جديد و ذلك حسب قاعدة التلوين الآتية / عند القفلة الخاتمية على درجة ارتكاز الطبع ، يحبس الموسيقيون الدرجة المواتية لها صعودا و هي مقابلا درجة قرار الطبع الجديد و هكذا في تسلسل مستمر

### القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على ايقاع جزائري القباهي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم والتك

## النشاط المقترن

- التطرق إلى الدمات و التكاث التي يتكون منها هذا الإيقاع الجازيري  
تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبة بلفظة دم و تك



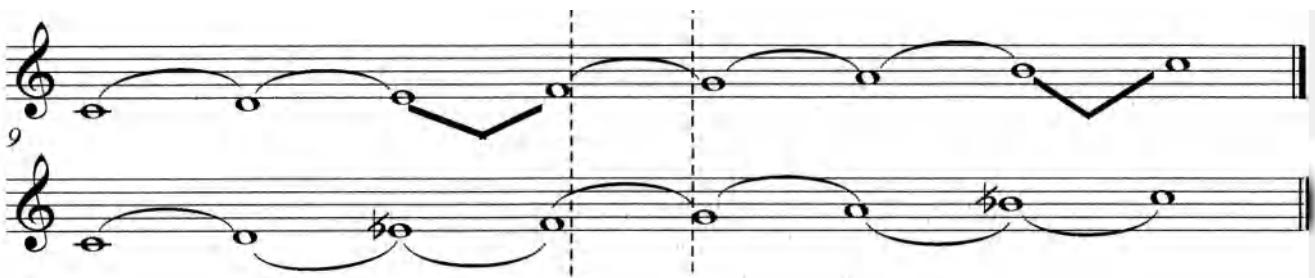
## الصوّل فيج

1. **مجال التعلم:** المقامات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الراست
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس دو الكبير وجنس الراست انطلاقاً من الاستماع  
أن يرتب المتعلم جنس دو و جنس الراست حسب تداولهما من خلال الاستماع

**النشاط المقترن** ← انطلاقاً من الاستماع إلى جنس سلم دو الكبير و جنس مقام الراست يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما عن طريق المقارنة و الوقوف عند أوجه التشابه و الاختلاف بينهما → التنفس الجيد ( تمارين ) الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

## سير الدرس

يقوم المعلم بعزف سلم دو الكبير مع تسخين الحال الصوتية بتمرينات مختلفة // عزف جنس دو الكبير ثم عزف جنس مقام راست // ماذا نلاحظ؟ تشابه في أصوات و اختلاف في أصوات أخرى / جيد / نعيذ الكراة و نقف عند العلامات المتشابهة //مرة أخرى و الآن عند العلامات المختلفة // ما هو الشيء الذي يميز الجنس عن الثاني؟



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية
  2. **الهدف التعلمى** : أداء أغنية يا ليلة الميلاد
  3. **مؤشر الكفاءة** : أن يُؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

## النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويًا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس النفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية )
2. **الهدف التعلم :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية ( العربي بن صاري )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية  
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

**النشاط المقترن** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري العربي بن صاري و عن طريق الحوار اعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقى الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم ..... مع تقديم أعمال العربي بن صاري القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



### الشيخ العربي بن صاري

ولد الشيخ العربي بن صاري في سنة 1870 بمدينة تلمسان ، أين تعلم القرآن في حادثة سن. بدأت علاقته بالموسيقى الأندلسية باحتكاكه بكتار الفنانين الذين كانوا يتواجدون على دكان الحلقة الذي كان يعمل فيه ، من بينهم الشيخ محمد بن شعبان المدعو بوظففة ، ديب محمد و ديب غوتي، وتوفي الشيخ العربي بن صاري يوم 24 ديسمبر 1964 بتلمسان و دفن فيها

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على لوحة إيقاعية شاملة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم تمريناً إيقاعياً سليماً

### النشاط المقترن

قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

إملاء إيقاعي



### الصوفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
  2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مقام الراست
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم مقام الراست
- أن يدون المتعلم دليلاً سلماً مقام الراست  
أن يؤدي المتعلم سلماً مقام الراست أداء سليماً

### النشاط المقترن

رسم سلماً مقام الراست ثم استخراج الأبعاد المكونة له و اكتشاف دليل المقام  
أداء سلماً مقام الراست صعوداً و نزولاً و جزءاً من تمرين صوفيجي من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← غناء سلماً دو الكبير للتنذير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس؟ جنس الراست // ما هي أبعاده؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي؟ تدخل المعلم لوضع إشارات التحويل // ما هي النغمات المتحولة؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزءاً من تمرين صوفيجي من نفس المقام



### النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

### النشاط المقترن

اللاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويها (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

الوحدة : الثامنة

الحصة : الرابعة

السنة الثانية متوسط

## المذكرة

### التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الشخصيات الموسيقية العربية ( الجزائرية )
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية ( العربي بن صاري )
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية  
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

**النشاط المقترن** ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري العربي بن صاري مع شرح مميزات أسلوبه  
و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

**سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقى الآلي الغنائي ( من الموسيقى الأندلسية ) مع عرض مجموعة  
من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة  
و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض  
الصفات أو مميزات هذه الشخصية / تشجيع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



### الشيخ العربي بن صاري

و للحفاظ على ألحان التوبات ، قام الشيخ العربي بن صاري  
و بطريقة عصامية بتدوين الموسيقى الأندلسية و قام الشيخ  
العربي بن صاري بتسجيل العديد من الأسطوانات  
في الموسيقى الأندلسية ، الطبع الغرناطي إضافة إلى المدائح  
الدينية ، و كان يحمل في ذكرياته أكثر  
من ألف شغل من الموسيقى الأندلسية

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم** : العلامات الزمنية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على لوحة إيقاعية شاملة

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة من خلال اللوحة

**النشاط المقترن**

## قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدرستة ضمن التراكيب إيقاعية

الصوّل فيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
  2. **الهدف التعلمی :** التعرف على مقام الراست
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الراست  
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

## النشاط المقترن

رسم سلم مقام الراست و تسمية أسماء درجاته  
أداء سلم مقام الراست صعوداً و نزولاً و الجزء الثاني من نفس المقام  
تنفس الحيد (تمارين) - الاعتدال الحيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الراست من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمارين الصولفاني من نفس المقام {راست - دوكاه - سيكاه - جهاركاه - نوا - حسيني - أوج - كرдан }

A musical score for three staves. The top staff is in 4/4 time, the middle staff is in 6/8 time, and the bottom staff is in 6/8 time. The score consists of three staves of music with various notes and rests.

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأنماط التربوية
  2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليمًا

## النشاط المقترن

## مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
  2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس )
  3. دراسة النشيد موسيقيا

