

المذكرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** اللغة الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الموسيقى كلغة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات اللغة الموسيقية

النشاط المقرّح :

- انطلاقاً من الإسماع لقطعة موسيقية متبوعة بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم إلى أن الموسيقى هي :
- علم و فن و لغة يعبر بها كسائر اللغات الأخرى

♣ تقويم تشخيصي

- ♣ كلنا نحب الغناء . أسمعونا أغنية ، أنشودة تعرفونها ؟ / طبق ! --- من يقرأ لنا كلمات هذه الأغنية بدون لحن ؟ فقط الكلمات كالشعر --- ماذا ينقص هذه الكلمات كي تصبح أغنية متكاملة
 - ♣ طبعاً موسيقى ، اللحن إلخ
 - ♣ في هذه الحالة من يعرف لنا معنى أنشودة (أغنية)
- ♣ **الأنشودة [الأغنية]** مكونة من كلمات + موسيقى + لحن
- ماذا تقصد كلمة موسيقى ؟ / صوت ، لحن ، رنة غناء إلخ
 - من يعرف لنا الصوت ؟ ما هو الصوت ؟
- رنة تقع على السمع (الأذن) { ديدبات دورية - ضجيج - دوي - خرير المياه إلخ }
- نعم كلها أصوات

- ♣ هل كل الأصوات جميلة عندما نسمعها ؟ نقوم بتجربة / لا / إذن هناك نوعان من الأصوات
- ♣ ما هي ؟ صوت جميل ≠ صوت قبيح = ضجيج إلخ

{ إذن الصوت الجميل هو الصوت الموسيقي الرنان — والصوت القبيح هو عبارة عن ضجيج

- ✓ الصوت ديدبات دورية طبيعية .. تقع على الأذن ، و هي نوعان :
 - ✓ ديدبات تقع على توال منتظم تنتج صوت جميل تتلازمه الأذن
 - ✓ ديدبات تقع على توال غير منتظم تنتج صوت قبيحا | ضجيج غير موسيقي
- ♣ ما هو مصدر الصوت ؟ (من أين يخرج الصوت) الفم ، الحنجرة ، آلة
- ✓ الصوت جميل ← الموسيقى المنظم ← يخرج من الفم أو من آلة موسيقية

الموسيقى: هي مجموعة الأصوات الجميلة و المنتظمة التي تستمع بها الأذن، تحرك مشاعرنا و إحساساتنا فرحاً أو حزناً حسب التعبير الذي يريده الموسيقي (المؤلف) و هي لغة عالمية ليس لها حدود أو وطن معين

الصوت : الصوت الموسيقي هو الكلمة المعبرة لحناً بكيفية فنية و نظامية و حسابية تقع على السمع موقعاً حسناً.

الصوت الموسيقي : فن وضع من أجل الترفيه عن النفس و الاسترخاء عند الحاجة . يفرجنا تارة و يحزننا تارة آخر حسب الأثر النفسي

الفن الموسيقي : تعبير فني عالمي . وجد منذ القدم و عبر العصور مع وجود الإنسان ، استعمالها في حياته اليومية و طقوسيه الدينية و الاعتقادية و مع مرور الزمن أصبح هذا الفن شيء جميل و نبيل يساعد على الارتفاع و التحضر و تذوق كل ما هو جميل

النظريات الموسيقية

الكافأة القاعدية : ضبط إيقاع و محاكاة أصوات موسيقية

1. **مجال التعلم :** إيقاع و أصوات

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الإحساس بالنبض

Pulsion Rythmique

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقلد المتعلم نبضا معينا عن طريق النقر

أن يميز المتعلم بين نبض سريع و نبض بطيء

النشاط المقترن :

انطلاقا من الاستماع لقطعة موسيقية واضحة الإيقاع يحث المعلم المتعلم على مسيرة إيقاعها
استنتاج النبض مدعما ذلك بتطبيقات جماعية و فردية

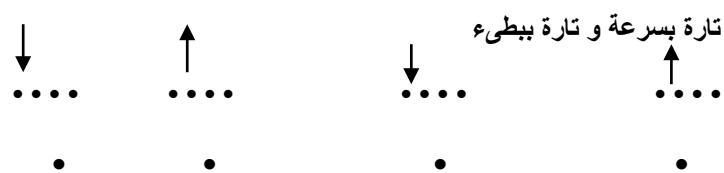
سير النشاط

من يقلد لنا دقات القلب ؟ كيف هي ؟ منتظمة أو عشوائية ؟ إن نسميتها نبضات القلب
نبضات : جمع نبضة = دقة = إيقاع

نسمع التلميذ مقاطع إيقاعية من CD (نبضات مختلفة)

دم ٠ دم ٠ دم ٠ دم ٠ دم ٠ (إعز 1 — 2 نظام معين)

[تقرا على الطاولة] [بالتصفيق المنتظم] [سيرا داخل الحجرة] ← محاكاة [IMITATION]



نطلب من التلاميذ محاكاة و إعادة هذه النبضات مرات و مرات

النبض : هو إيقاع منتظم يدركه المستمع و يجعله يشعر بالرغبة في التصفيق أو النقر أثناء الاستماع إليه

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية

2. **الهدف التعلمى :** أداء المقطع الأول من النشيد الوطني قسما

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

عزم، النشيد

النشيد الوطني قسما

قسمًا بالنماذج الماحقة و الدماء الزاكيةات الطاهرات

و البنود اللامعات الخافقات في الجبال الشامخات الشاهقات

نحن ثرنا فحية أو ممات و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فأشهدوا فأشهدوا

الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

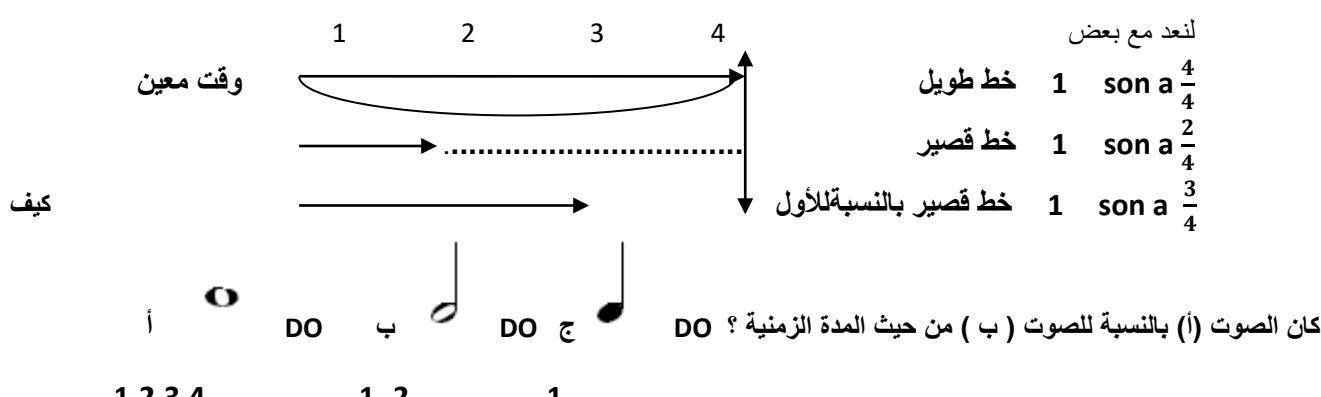
المذكرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على معايير الصوت (المدة و الارتفاع)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الصوت الطويل و الصوت القصير
أن يميز المتعلم بين الصوت المرتفع و الصوت المنخفض

النشاط المقترن ← الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الطول ، الصغر ، الارتفاع ، الانخفاض و حد المتعلم على المقارنة بينها لاستنتاج معيار المدة التي يستغرقها الصوت و معيار الارتفاع



من المعلوم أنه لا يمكن إحداث الصوت دون أن يستغرق ذلك زمناً معيناً مهما بلغ هذا الزمن من القصر

- φ لنستمع إلى هذه الأصوات 5 (DO)
- { (DO) } نقلد بلفظة (DO)
- φ نستمع وندع هذه الأصوات مستعملة اليدي !
- φ نعيد الكرة = نستمع وندع فقط 1 2 3 4 5 ↘ SI

ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟ هل هناك شيء تغير ؟

- الصوت رقم 4 انخفض أم بقي على حاله ← انخفض
- اذن في الموسيقى هناك صوت مرتفع و آخر منخفض و صوت طويل و الآخر قصير من حيث المدة الزمنية

تقليد : أصوات طويلة من حيث المدة الزمنية (تمييز مدة الصوت)

أصوات قصيرة من حيث المدة الزمنية

(تمييز ارتفاع الصوت)

تمييز : أصوات حادة

أصوات غليظة

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثاني من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

نحن جند في سبيل الحق ثرنا
و إلى استقلالنا بالحرب قمنا

لم يكن يصغى لنا لما نطقنا
فاتخذنا رنة البارود وزنة

و عزفنا نغمة الرشاش لحننا
و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فأشهدوا فأشهدوا فأشهدوا



المذكرة

السنة الأولى متوسط

الذوق الموسيقي

- مجال التعلم :** معيار الصوت

الهدف التعليمي : التعرف على معيار الصوت (الشدة و الطابع الصوتي)

مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم الشدة و الليونة في الأصوات

أن يفرق المتعلم بين طابع صوتي و آخر

1.

2.

3.

النشاط المقترن :

- الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الشدة و ، و الليونة ، و تدريب المتعلم على التمييز بين هذه الأصوات
 - الطريقة METHODE س : ماذا جرى للصوت رقم 3 ؟
 - ج : كان الصوت قويا عن الأصوات الأخرى

يغنى المعلم الأرقام الخمسة وفق طبقة (دو) (Aigue) مظهرا القوة < في احدى هذه الأرقام و ليكن رقم (3) مثلاً و على التلاميذ أن يظهروا ثلاثة أصابع للدلالة على أن الرقم (3) هو الذي وقع فيه تغيير في الشدة l'intensité

الشدة :

هي مقدار ما يكون عليه الصوت من قوة أو ضعف عند يصل إلى الأذن و كلما كان الصوت قوياً كان تأثيره أشد على الأذن

- س) نطلب من التلاميذ التمييز بين الأصوات الصادرة عن الخشب الزجاج الورق التصفيق السعالالخ
- تارة تكون أعين التلاميذ مغمضة
• ماذا تستنتج ؟ • هل تتشابه ؟

الطبع الصوتي :

و هو الصفة المميزة للصوت و بواسطة الطابع يمكننا أن نميز بين صوت الله و أخرى (الفلوت عن الكمان عن الطلب)

1. **مجال التعليم :** التحكم في ضبط الإيقاع ومحاكاة أصوات موسيقية وفن معيار الصوت
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على التحكم في ضبط الإيقاع و معيار الصوت
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الإيقاع
أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الصوت الموسيقي

النشاط المقترن

- تدريب المتعلم على استغلال معايير الصوت في ابتكار نماذج إ

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

مطلوبه التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب
و طويناه كما يطوى الكتاب
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب
فاستعدى و خذى منا الجواب
إن في ثورتنا فصل الخطاب
و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فأشهدوا فأشهدوا

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية اعتماداً على مبدأ التصويت فيها

النشاط المقترن

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
 - الوصول بالمتعلم إلى معرفة مبدأ التصويت و طريقة تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات
 - (1) نعرض مجموعة من الصور على السبورة [إيقاعية و نفخية و وترية]
 - (2) تقويم تشخيصي (من 3 إلى 4 دقائق)
 - من يذكر لنا بعض الآلات الموسيقية { الاسم إذا ممكن }
 - أين نجدها مثلاً؟ الفرق الموسيقية ، المسرح ، البائع ، نراها في التلفاز
 - هل تعرفون بعض الآلات التقليدية ؟ / مثل ماذا ؟ الدف ، البندير ، الدربوكة ، البيانو ، العود
 - (3) نسمع التلاميذ الشريط (CD) ونحثهم على الاستماع الجاد و المعمق
 - ماذا استمعنا ؟ ما نوع هذه الموسيقى ؟ عربية أم أوروبية ؟ لماذا ؟ مثل ماذا (الإشارة إلى الآلات الأوروبية أو ذكر البعض منها) من السبورة
 - انتبه إلى العزف الانفرادي من تذكر أو يبين على الصورة هذه الآلات ؟
 - الأكورديون - القيثارة - الدف الصغير - الكمان - الناي - الطبلة الخ
 - (4) التقويم التحصيلي
 - من يقصى لنا الصور التي لا تتماشى مع نوع الموسيقى / عربية (محاولة اقصاء الآلات الأوروبية)
 - نعيد عملية الاستماع = نطلب من التلاميذ تصنيف الآلات انطلاقاً من مبدأ التصويت فيها بالإشارة .
 - ملاحظة : اذا تطلب الوقت أكثر من ذلك فلا مانع من أن تطيل قليلاً هذا النشاط المميز
- الخلاصة

الآلات الموسيقية ثلاثة أصناف : - إيقاعية / نفخية / وترية

القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلم :** الكتابة الموسيقية
 2. **الهدف التعلمى :** التعرف على المدرج- المفتاح- النغمات الموسيقية
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول
- أن يذكر المتعلم التسلسل النغمي

انطلاقاً من التمرين الحني المدون على السبورة من طرف الأستاذ يتعرف المتعلم على الكتابة الموسيقية (الرموز الأساسية)

نطلب من التلاميذ الاستماع إلى هذه النغمات المتتالية

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
1	→	2	→	3	→	4

-

-

-

-

-

-

(HAUTEUR) إلى ماذا استمعنا ؟ / هل هي من نغم أو صوت واحد ؟ هل هي مؤشرات صوتية صاعدة أم نازلة ؟ (الارتفاع)

الخلاصة: نغمات متالية في شكل تصاعدي و عددها (7) مختلفة الألحان

نطيق / محاكة بلفظة (لا) ثم دو - رى - مى - فا - صول - لا - سى

رسم الشكل على السير



ماطنا نلاحظ على السيورة؟ من يفكّ لنا هذه الرموز المرسومة؟

من مادا يتكون هذا الرسم؟ خطوط و عددها (5)

ماذا يتخللها؟ / فراغات ، مسافات متساوية

(4) عددها هو كم

شكل المكون من خمسة خطوط متوازية تتخللها أربع مسافات متساوية [يدعى المدرج الموسيقي Portée]

ماذا يرسم في بداية هذا المدرج ؟ / رمز ، شكل حلزوني ، ربما مفتاح هذا الرمز يدعى (مفتاح صول) ///* / كلمة صول - نغمة من النغمات التي ذكرت سالفا .

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية و الوطنية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد قسم المقطع الرابع
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالادلاء الجيد للتشديد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة**

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطنى قسما

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية إلى عائلات

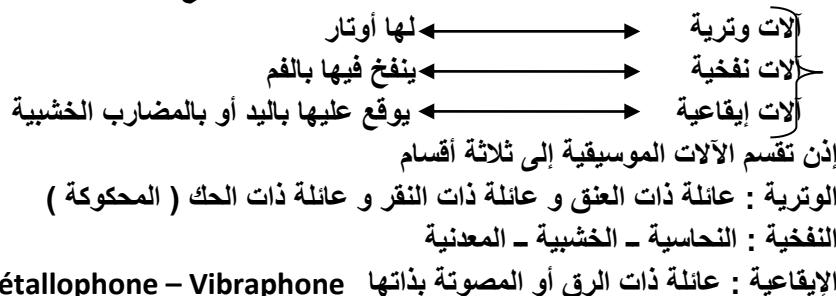
النشاط المقترن

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
- الوصول بالمتعلم إلى معرفة كيفية تصنيف الآلات الموسيقية

مراجعة

عرض الصور (عائلات ، عائلات)

هل هذه الآلات كلها متشابهة ؟ من حيث الشكل ؟ من حيث الصنع ؟ طريقة العزف عليها ؟ [مبدأ التصويت]



Xylophone – Métallophone – Vibraphone

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الكتابة الموسيقية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الحقل و الحاجز - () + النغمات (7)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول السوداء + السكتة

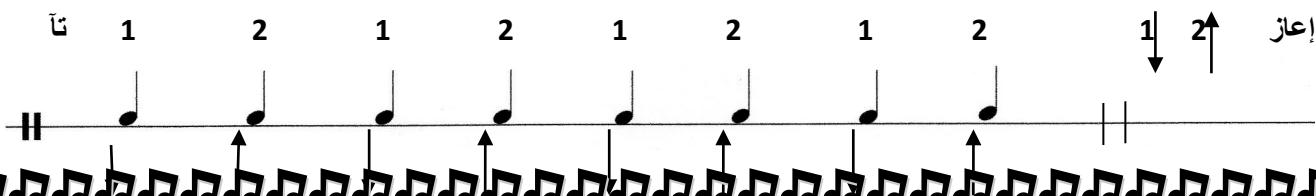
أن يستنتج المتعلم الحقل و الحاجز من تجزئة جملة إيقاعية

النشاط المقترن

تقديم السوداء () كوحدة أساسية تعادل زمن واحد ، إضافة إلى إشارة السكتة ()
استنتاج الحقل و الحاجز انطلاقاً من تجزئة جملة إيقاعية بتجزئة متساوية

طريقة أبي باري

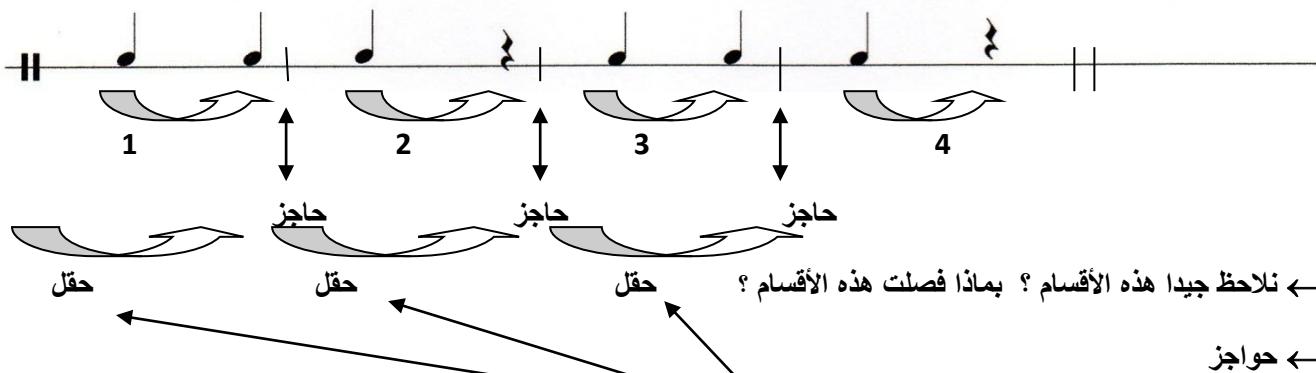
(ل) = رمز موسيقي → ← تسمى السوداء → ← تلفظ (تا) → ← تساوي زمن (1) و دقة واحدة



(٤) رمز موسيقي \leftrightarrow تسمى الزفارة أو السكتة \leftrightarrow تلفظ (أس) \leftrightarrow أسكت = زمن = دقة واحدة



من تقسم لنا التمريرات إلى أقسام متساوية بحيث يكون في كل قسم سودوين أو ما يعادلها؟



كم هو عدد الحقول المحصل عليها في هذا التمرин؟ (ج) عددها (4) وهو زوجي

- 1 أرسم مدرجاً موسيقياً مع مفتاح
صول؟

-2 قسم هذا المدرج إلى حقول
متقاربة بحيث يوجد في كل منها
زمنين بالرمزين (السوداء و
البيضاء)

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم**: الأغنية التربوية و الوطنية
 2. **الهدف التعليمي**: أداء نشيد قسم المقطع الخامس
 3. **مؤشر الكفاءة**: أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليمًا

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالادلاء الحد للنshirt مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطنى قسا

صرخة الأوطان من ساح الف دا
فاسمعوها و استجيبوا للن دا
اكتبوها بدماء الشه داء
و اقرؤوها لبني الجيل غ دا
د مدنا لك يا مجد يا ي دا
و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فأشهدوا فأشهدوا فأشهدوا

الوحدة : الثالثة

الحصة : الأولى

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية (التمباني)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترن :

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة التمباني مع عرض صورة لها ، والوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

1- نشخاص 2- نراجع 3- نطق الصور 4- نسمع التلاميذ الشريط (لمدة كافية) = استرخاء = استماع

س) ما نوع القطعة المسماة ؟ (ج) أوروبية ————— (س) لماذا ؟ (ج) كلاسيكية غربية (س) من يقصى لنا الآلات العربية الموجودة هنا ؟ (ج) جيد ← (س) صنفنا الآلات الموسيقية إلى (3) عائلات : هل هي موجودة ؟ أعطى أمثلة ؟
(س) استمع جيدا إلى هذه الدمات [دم] ————— (س) هل هي ناتجة عن آلة نفخية أم وترية أم إيقاعية ؟ لماذا ؟ (ج) نحس بالجلد ! أي بالرق ! ————— (س) كيف هو صوتها ؟ (ج) قوية، جوهريا
س) من يربط لنا هذا الصوت القوي بالصورة هنا ؟ (ج) توضيح الصورة .

هذه الآلة نسميه آلة التمباني **EXPOSE**⊕ من طرف المجموعة { عمل منزلي }

تقويم

س) أذكر مجموعة من الآلات الموسيقية الإيقاعية التي تعرفها ؟

ج) الدربوكة - الطبل - التمباني - الدف - البندير

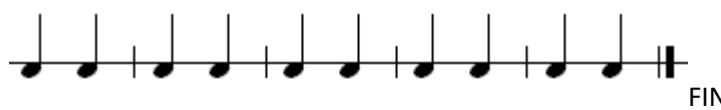
القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلم :** المقياس الثاني $\frac{2}{4}$ و النغمات
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على المقياس البسيط $\frac{2}{4}$ و النغمات دو - مي - صول
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقسم المتعلم جملة موسيقية إلى حقول باستعمال المقياس الثاني
أن يتذكر المتعلم جملة موسيقية تحتوي على دو - مي - صول باستعمال $\frac{2}{4}$

النشاط المقترن

• قراءة جملة إيقاعية مع تجزئتها إلى حقول يحتوي كل منها على وحدتين زمنيتين ثم استنتاج المقياس البسيط $\frac{2}{4}$

• أداء جملة لحنية تشمل دو - مي - صول باستعمال المقياس الثاني

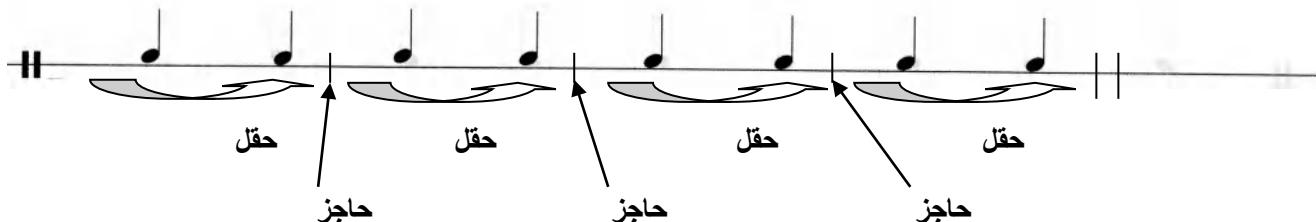


جملة إيقاعية

تا

س) من يجزء لنا هذا التمرین الى حقول متساوية ، حيث يكون في كل حقل وحدتين زمنيتين من () ؟ (ج)

س) كم لدينا من سوداء في كل حقل ؟ (ج) لدينا سوداويين (2) / وضع **سوداء** في بداية التمرن الإيقاعي ، كي يدل على عدد **السوداء في كل حقل**



إذن المقياس الثاني: $\frac{2}{4} = \frac{\text{إثنان}}{\text{سوداء}}$

السُّوْدَاء

علامه السواداء : نرمز لها برقم 4

تقويم: كون تمرينا إيقاعيا من 8 حقول متساوية على المقياس الثاني؟

الخلاصة : يدل المقاييس الثانية، على وجود متن في كل حقل

تربية الصوت : مراجعة التسلسل النغفي (دو - رى - مى - فا - صول - لا - سى)



تقويم : من يبتكر لنا جملة موسيقية باستعمال المقاييس الثاني بعلامات السوداء و السكتة :



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية و الوطنية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد موطنى
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

- ## **٠ مطالبة التلاميذ بالأدلة الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة**

دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد) # تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس) # دراسة النشيد موسيقيا

الوحدة : الثالثة

الحصة : الثانية

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم :** الآلات الموسيقية الغربية

2. **الهدف التعلمی :** التعرف على آلة موسيقية غربية (التمباني)

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترن

- الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة التمباني مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير النشاط

نطلب من التلاميذ المكلفين بالبحث القيام بهذا النشاط / مراجعة / إعادة الاستماع / التحليل / الخلاصة / استنتاج / تعريف

تقويم

كيف نعرف سمعاً وجود هذه الآلة في الفرقة الموسيقية؟ / كيف نسمى الفرقة التي توظف هذه الآلة؟

الخلاصة

آلة التمباني

يرجع مصدرها إلى الطبلول العربية ، و ت تكون هذه الآلة على **وعانين** معدنيين مجوفين على شكل نصف كروي و يعطي كل من الوعانين بطبقة من الجلد ، تشد بواسطة مفاتيح يضبط بها نغم أحد **الوعانين** على أساس المقطوعة . و يضبط الثاني على خامستها و يوقع عليهما بمضربين ينتهي كل منها عند طرفه بكرة من اللباد



اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

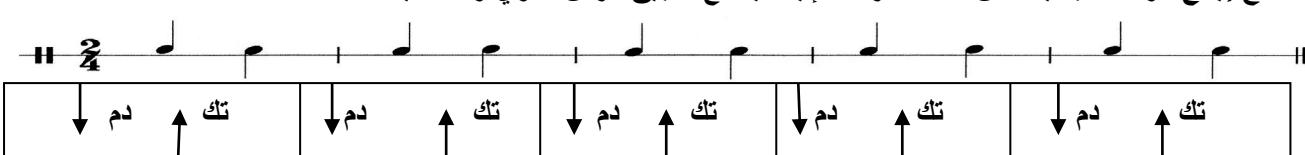
1. **مجال التعليم :** العلامة الزمنية

2. **الهدف التعلمی :** التعرف على الوحدة البسيطة

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم إيقاع الوحدة البسيطة أداء صحيحاً

النشاط المقترن

استنتاج إيقاع الوحدة البسيطة من خلال القراءة الافتراضية مع تطبيق الزمن القوي والضعيف



الصوّل فيج

- 1. مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
 - 2. الهدف التعلمى :** التعرف على مفهوم المسافة
 - 3. مؤشر الكفاءة :** أن يعطي المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة

النشاط المقترن

- إنطلاقاً من أداء نفختي دو و مي يستنتج المتعلم مفهوم المسافة الموسيقية
التنفس الجيد (تمارين) - اعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

تحضير التلامذة لاستعمال المختبر - و - م، عددة مرات عمل، شكل، بضماء أداء فــهـ - جماعـ، مع اعطاء كل نغمة دقتان

مفهوم المسافة : هي، البعد الفاصل بين نقطتين مثل : (دو - مي)



النشيد والأغنية التربوية

- 1. مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
 - 2. الهدف التعلمي :** أداء نشيد موطنى
 - 3.مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأدلة الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

١. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 ٢. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 ٣. دراسة النشيد موسقيا

الوحدة : الثالثة
الحصة : الثالثة

المذكرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم** : الآلات الموسيقية العربية الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على آلة إيقاعية (الدف الكبير)
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترن :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صور لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير النشاط

تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء) من يبين لنا عما الصور الآلات الإيقاعية المستعملة

آلة الدف الكبير



و الدف آلة قديمة جدا ، و استنادا إلى المكتشفات الأثرية فالدف معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين و يعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم** : الوحدة الزمنية
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على الوحدة الزمنية بالربط الزمني
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوظف المتعلم الربط الزمني كتابة و أداء

النشاط المقترن :

مفهوم الربط الزمني انطلاقا من قراءة جملة إيقاعية



سير النشاط

1. ماذا نلاحظ في هذا التمرين ؟ - قوس - 2 - ما هو عدد الحقول في هذا التمرين ؟ -- 8 - قراءة نموذجية ، ثم فردية ، جماعية مع التركيز على الحقول التي بها ربط

-2- مادا فعلنا؟ أو كيف قرعنا العلامات المريبوطة بالقوس؟ مدننا الزمن

الربط الزمني : دوره تمديد الزمن أداء (أى نوّق عادياً ونمدد دون انقطاع الصوت لاتمام الزمن)

الصوّل في

1. **مجال التعليم**: المسافة + دو - مي صول - مي
 2. **الهدف التعلمى**: التعرف على مفهوم المسافة الثالثة
 3. **مؤشر الكفاءة**: أن يعطي المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة الثالثة

النشاط المقترن :

- أداء جملة لحنية تحتوي على الرابط الزمني في حدود نغمات دو - مي - صول استنتاج المسافة الثالثة انطلاقاً من أداء (دو - مي) و (صول - مي) التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سیر الدرس

قراءة موقع الأصوات على المدرج - تذكر النغمات + أداء دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو // ماذا يوجد بين الصوت و الصوت ؟ وإذا كان بين الصوت الأول و الثالث ؟ أيضاً مسافة // كيف تسمى الأولى بين الصوت و الصوت ؟ ثنائية // وبين الصوت الأول و الثالث ؟ ثلاثة // يوجد نوعان من المسافة الثالثة / مسافة كبيرة دو ---- ري ---- مي (بعدين) / مسافة صغيرة مي ---- فا ----- صول (بعد و نصف بعد)



النشيد والأغنية التربوية

- مجال التعليم :** الأغنية التربوية و الوطنية
الهدف التعليمي : أداء المقطع الثالث من نشيد موطنى
مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالاداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
 3. دراسة النشيد موسيقا

موطئ

الحسام والي راع	لا الكلام والنزاع	را
مجدنا وعهدا	وواجب إلى الوفاء	عا
عزنا	عزنا	زا
غاية تش رف	ورأية ترف رف	غایة تش رف
ما هناك في ع لاك	قاها راء داك	ما هناك في ع لاك

موطنی

الوحدة : الثالثة

الحصة : الرابعة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية الإيقاعية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة إيقاعية عربية (الدف الكبير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترن

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صورة لها الإشارة إلى صوت الآلة برفع اليد من خلال مجموعة من الآلات قصد التأكيد من طابعها الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير النشاط

- تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النخجية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من بينها صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

الخلاصة

آلية الدف الكبير

آلية موسيقية إيقاعية عربية تشبه آلية الدف الصغير من حيث الشكل إلا أنها أكبر منها حجماً و خال من الصفائح النحاسية و يوضع عليها بالكف و تستعمل في الموسيقى التقليدية و الفلكلورية



اللوحة الإيقاعية



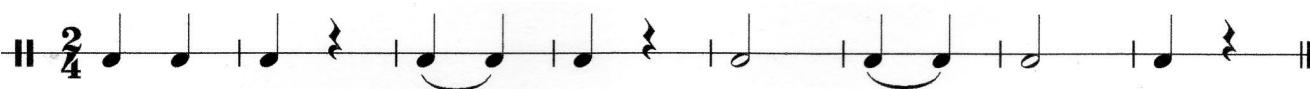
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الوحدة الزمنية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الوحدة الزمنية البيضاء
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يتذكر المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على البيضاء

النشاط المقترن ← استنتاج البيضاء من خلال في جملة إيقاعية و قراءتها

سير الدرس ← مراجعة الخلايا السوداء و سكتتها، و الرابط الزمني ----- ملاحظة التمرين جيدا (س) ماذا نلاحظ؟ -- هل هناك شيء جديد يذكر؟ -- ج) نعم الحقل 5 و 7 – إذن تسمى البيضاء = زمان = دقтан تلفظ (تاً)

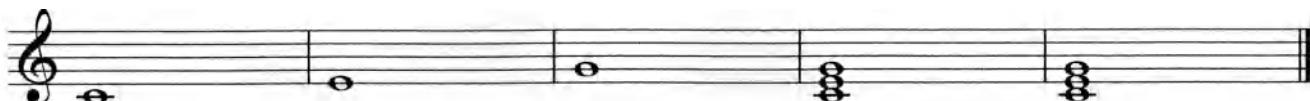


الصوّل فيج

- مجال التعلم :** التألف
الهدف التعليمي : التعرف على مفهوم التألف
مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم التألف ذو مي صول

النشاط المقترن ← انطلاقاً من أداء نغمات دو - مي - صول يستنتج المتعلم مفهوم التألف (الإنسجام) التنفس الجيد (تمارين) - افتعال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سیر الدرس ←مراجعة : ما المقصود بالمسافة ؟ أي مسافة درسنا ؟ كم يوجد من علامة ؟ هل المسافات متشابهة ؟ إذا رتبنا دو - مي ثم مي صول نحصل على ماذا ؟ نحصل على مسافة ثلاثة كبيرة و مسافة ثلاثة صغيرة إذن نلاحظ هذا على السبورة



النشيد والأغنية التربوية

- مجال التعليم :** الأغنية التربوية .1.
الهدف التعليمي : أداء نشيد اللعب .2.
مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما .3.

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالادلاء الحيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسقيا

عرض النشيد

نَشِيدُ الْعِبْد

رب	ل المغ	ب	هـ
فـ	ي أشكـ	ـالـ	ـةـ
ـبـ	ـلـ المـوـكـ	ـبـ	ـمـثـ

الوحدة : الخامسة
الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية الغربية النفخية
2. الهدف التعلمی : التعرف على آلة نفخية (الباصون)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترن : إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورت لها الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سیر الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية...س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غنيظ - رقيق - مرتفعإلخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) الشاحنة / الباخرة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلية من الآلات الموجودة على السيارة



آلة الباصون

آلة موسيقية نفخية غربية تصنع من الخشب والمعدن وبلغ طولها حوالي 134 سم وهي مكونة من أنبوبين متوازيين موصلين من الأسفل بأنبوب على شكل u و يبلغ طول المجرى الذي يمر فيه الهواء 2,4 م و لها 8 ثقوب للأصابع و التحكم بها بالمفاتيح و لها أيضا 10 ثقوب إضافية و التحكم بها بمفاتيح خاصة

لوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمی : التعرف على علامة البيضاء
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمرين إيقاعيا يحتوي على البيضاء

النشاط المقترن

قراءة البيضاء في تمرين إيقاعي

سیر الدرس

مراجعة السوداء بالربط الزمني (س) كيف تلفظ ؟ و كم لها من زمن ؟ هل توجد علامة تشبهها من حيث اللفظة و الزمن ؟

الصوّل فيج

1. **مجال التعليم :** مفهوم التالفة
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم التالفة + دوري مي صول دو 1
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تعليناً لحنيناً يحتوي على النعمات دوري مي صول دو 1
أن يذكر المتعلم تركيب التالفة دو مي صول

النشاط المقترن :←تطبيقات على البيضاء () من خلال تمرين لحن يحتوي على دوري مي صول دو ١ ← التنفس الجيد (تمرين) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← انطلاقاً من أداء التالف دو مي صول نستنتاج تركيبه $3 + 3$ // يعني المتلعلم التالف دو - مي - صول بإضافة دو 1 مي المدارس // كيف سميّنا هذه الأصوات عندما تكون منسجمة؟ التالف // جيد نعيد غناء التالف ماذا وقع للصوت؟ ارتفع و كان منسجماً //

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع من نشيد اللعب
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

مطالبة التلاميذ بالاداء الحدي للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

الطب

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثانية

التدفق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية النفخية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة نفخية غربية (الباصون)

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الباصون من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترن

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من بين لنا صوت آلة الباصون من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسماة

آل الباصون



طورت آلة الباصون حوالي عام 1650 من آلة شبيهة بها ، وهي من الآلات النفخية ذات الصوت الأعمق بين أفراد عائلتها من الآلات الشبيهة ، وهي تؤمن صوت الباص ضمن الأوركسترا . يوجد أنواع من الباصون مثل الباصون الفرنسي الذي طور في منتصف القرن 19 و الباصون الألماني

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على ذات السن

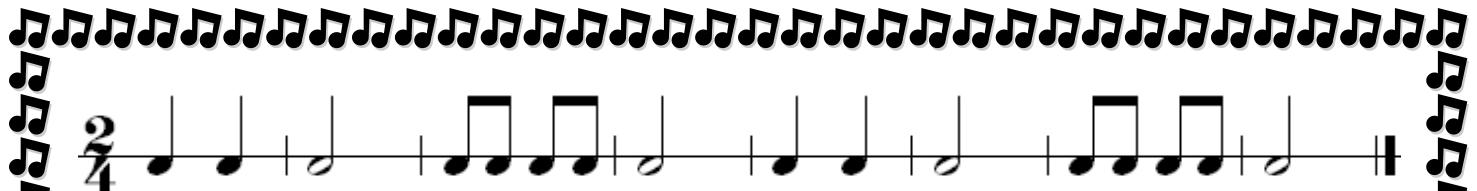
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الخلية ()

النشاط المقترن

استنتاج الخلية الإيقاعية () انطلاقاً من جملة إيقاعية تحتوي على هذا الشكل

سير الدرس

مراجعة العلامات الزمنية من حيث التضاعف و التجزئة للوصول إلى العلامة التي تساوي نصف زمن (ذات السن)



الصوّل فيج

البنتاكورد : يتكون من
خمسة نغمات موسيقية
متتالية

1. **مجال التعلم :** البتاكورد
 2. **الهدف التعلمي :** التعرف على النغمات دو- ري- مي - فا - صول
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم تمرينا لحننا يحتوي على ذات السن
أن يؤدي المتعلم البتاكورد أداء سليما

النشاط المقترن \rightarrow تسمية نغمات دو ري مي فا صول بالبياناكورد (خامسي النغمات) و أدائها
التفس الجيد (تمارين) - افتدال الجيد - ضبط الصوت باشارة اليد

سیر الدرس ←مراجعة دو - مي - صول عزفا و غناء من طرف المتعلم // كتابة تمرين يحتوي على هذه النغمات + ريم و فا // أداءها // ما هي النغمات المضافة لهذا التمرين؟ ريم و فا // كم يوجد من نغمة الآن؟ خمسة دو - ريم - مي - فا - صول // تسمى بـ **بنتاكورد**

A musical score for 'البنت الورد' (Al-Bint Al-Ward). The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has four notes. The bottom staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, featuring eighth and sixteenth note patterns. A red rectangular box highlights the lyrics 'البنت الورد' (The girl rose) in black text.

الن Sidney و الأغنية التربوية

- | | |
|---|----|
| مجال التعليم : الأغنية التربوية | 1. |
| الهدف التعليمي : أداء نشيد اللعب | 2. |
| مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما | 3. |

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالآدلة الحيد للنثيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

١. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 ٢. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
 ٣. دراسة النشيد موسيقى

نشيد العِبْد

د و ر و ا د و ر و ا	كالعصف ور
ث م انضم وا	م ث ل الص وف
هذا عه د	لا نس ااه
هبة لطفا	ي ب ا ر ب اه

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

المذكرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

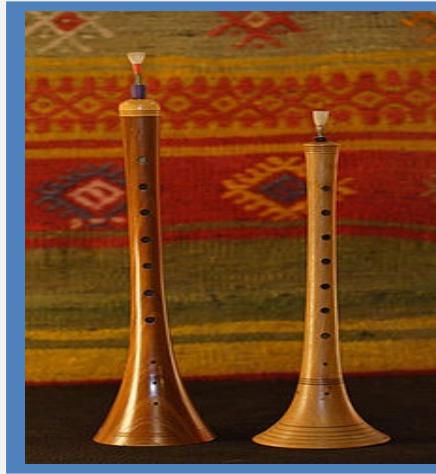
1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية العربية النفخية

2. الهدف التعلمی : التعرف على آلة نفخية (الغايتة)

3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترن : ← إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايتة مع عرض صورت لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صورتها

سير النشاط ← تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من بينها على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية.... من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غلظ - رفيق - مرتفعإلخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) الصفارة ← جيد إن هل توجد علاقة بالآلة من الآلات الموجودة على السبورة



آلة الغايتة

آلة موسيقية نفخية عربية تصنع من الخشب لها شكل مخروطي يثبت في غتحتها العليا ريشة مزدوجة و تحمل عدد من التقويب اتبديل الدرجات الصوتية و يتم النفح فيها بواسطة الفم و يبلغ طولها 36 سم و هي آلة فلكلورية

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلم : العلامات الزمنية

2. الهدف التعلمی : التعرف على علامة ذات السن

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمرينا إيقاعيا يحتوي على ذات السن



سير الدرس

من خلال ما درسه المتعلم من علامات زمنية يحاول ابتكار تمرينا إيقاعيا يحتوي على (تاتي)

الصوافيق

1. **مجال التعلم :** المسافة

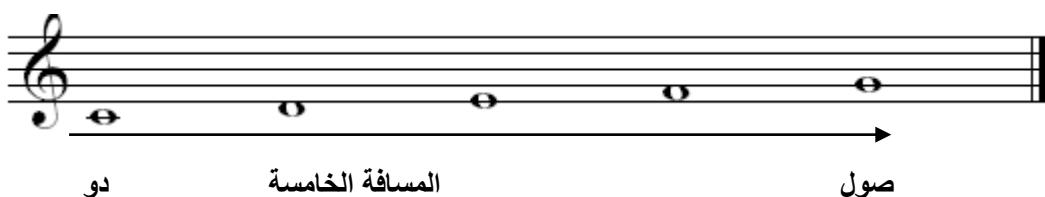
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على المسافة الخامسة + دوري مي فا صول

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا لحننا يحتوي على النغمات دوري مي فا صول
أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة صعودا و نزولا

النشاط المقترن :

أداء تمرين لحننا يحتوي على () و النغمات المدروسة استنتاج المسافة الخامسة انطلاقا من أداء دو صول صعودا و صول دو نزولا \leftrightarrow التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تدوين تمرين صولفاني على السبورة عزفه و غنائه من طرف المعلم ثم من طرف المتعلم عدة مرات حتى يضبط و منه يستنتج المتعلم وجود العلامات الخمس المدروسة // من يرسم النغمات الخمس على مدرج موسيقي؟ ماذًا يفصل دو عن صول ؟ ربي ، مي ، فا // ما هي المسافة المدروسة ؟ الثالثة دو - مي و مي - صول // كيف نسميهما من دو إلى صول؟



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية

2. **الهدف التعلمى :** أداء المقطع الأول من نشيد المطر

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

طالة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

المطر

اسم	صوت	ر	قال	المطر
ف	وق البي	ر	اذ	أنهم
اذ	أنص	ي	اسم	لحز
ل	عن ع	ي	ذا	من
و	قب	ر	أنظر	ر
مث	ل الجم	ر	فق	الأنه

المذكرة

التنوّق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية النفخية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على آلة نفخية عربية (الغايتة)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الغايتة من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترن

- الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايتة مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- سير النشاط
- تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
- + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من بينها صوت آلة الغايتة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة



آلية الغايتة

انتشرت هذه الآلة في البلاد الغربية وتركيا و الغايتة صوتها عال جداً لذلك لا يعزف عليها في الأماكن المغلقة وإنما في العراء و غالباً ما يرافق الطبل الغايتة في الاحتفالات الشعبية

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على ذات السن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الخلية (أداء صحيحاً)

النشاط المقترن

انطلاقاً من قراءة تاتي () نستنتج أنس تي من خلال تمرين إيقاعي



قراءة التمرين من طرف المعلم حتى يتضمنى للمتعلم إدراك سكتة ذات السن (س) ما هي الملاحظة الأولى (ج) أنس (س) من حيث اللفظ تشبه أي علامة؟ تأتى

الصوّل فيج

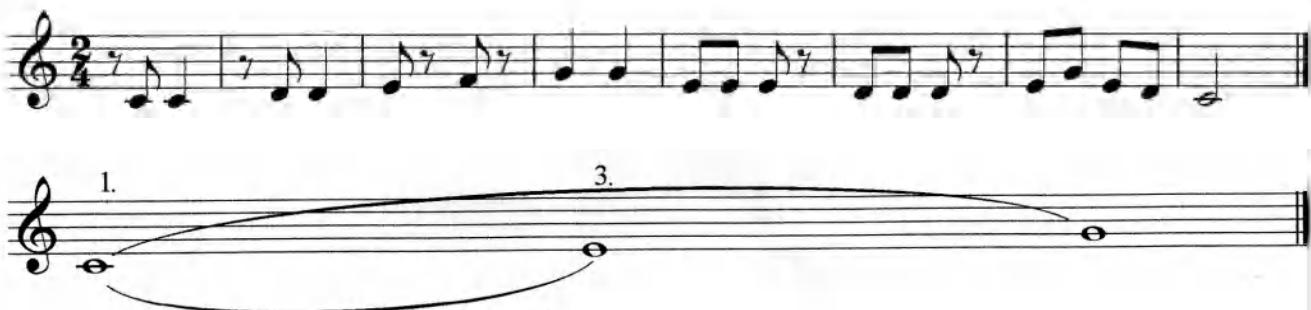
- مجال التعليم : التألف**

الهدف التعليمي : التعرف على تركيب التألف $3 + 5$

مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمريننا لاحنيا يحتوي على ذات السن و سكتتها
أن يذكر المتعلم تركيب التألف ذو مي صول $3 + 5$

النشاط المفترض ← انطلاقاً من قراءة تاتي () نستنتج أَسْ تي من خلال تمرين لاحني نستنتج تركيب تألف دو مي صول انطلاقاً من أداء دو مي 3 + دو صول 5 ↔ التنفس الجيد (تمارين) - افتعال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سیر الدرس ← كتابة تمرين صولفاني على السبورة // أداء من طرف التلاميذ أداء صحيحا ثم يراجع الأستاذ المسافة الثالثة ثم المسافة الخامسة حتى نجعل منه تألف 5 + 3



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد المطر
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالأدلة الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

میر الدرس

١. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 ٢. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 ٣. دراسة النشيد موسيقى

نشيد المطر

فوق الأرض	فوق الأرض	ي جري	ماه
تحت الأرض	تحت الأرض	ي يسري	ماه
بأعلى التراب	بأعلى التراب	ي يحيى	ماه
في التراب	في التراب	ي يغوي	ماه

الوحدة : السادسة

الحصة : الأولى

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي الغربي

2. الهدف التعلمـي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الفالـس)

3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الفالـس و قالـب آخر

النشاط المقترـح :

• إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الفالـس

• الوصول بالمتـعلم إلى المقارنة بين الفالـس و قطعة موسيقية آلية من خلال الاستـماع

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س(ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 3 / بماذا نحس أو بماذا نشعر عند سماعنا لهذه القطعة ؟ بالرقص جيد / ماهي الحركة التي تقوم بها خلال الرقص ؟

قالـب الفالـس

رقصة كلاسيكية ، انتشرت خلال القرن التاسع عشر ، و يجـع مصدرـها إلى رقصة ألمانية **نـادـلـر** ثم تطورـت بـالتـالي إلى رقصة خفـيفة مرحة تـسمـى الفـالـسـ: هي مشـتـقة من اللـغـة الـأـلـمـانـيـة **فالـسانـ** أي يدور



اللوحة الإيقاعـية



القواعد الموسيقـية

الإيقـاع

1. مجال التعلمـ: العلامـات الزـمنـية

2. الهدف التعلمـي : التـعرف على المـقياسـ الـثـلـاثـي $\frac{3}{4}$

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المـتعلـم العـلامـات الإـيقـاعـية بـالـرـبـطـ الزـمنـي

الـنشـاطـ المقـترـح

قراءـة جـملـة إـيقـاعـية و تـجزـنـتها إـلى حـقولـ تحـتـوي كلـ وـاحـدةـ عـلـى 3 وـحدـاتـ تمـ استـنـتـاجـ المـقياسـ الـثـلـاثـي

سير الدرس ← انطلاقـاـ من تـمـرينـ إـيقـاعـيـ مـدوـنـ عـلـى السـبـورـةـ و تـرـقـيمـ الـحـقولـ يـطـلـبـ المـعلـمـ منـ المـتعلـمـ (سـ) ماـذاـ نـلـاحـظـ فيـ التـمـرينـ المـوجـودـ عـلـى السـبـورـةـ ؟ عـلامـاتـ و قـوسـ / أـبـ نوعـ منـ العـلامـاتـ ؟ بـيـضاءـ و سـوـداءـ / ماـ هوـ زـمـنـ كلـ عـلامـةـ ؟ ماـذاـ بـنـقـصـناـ فـي بـدـلـيـةـ التـمـرينـ ؟ المـقياسـ الثـلـاثـي $\frac{2}{4}$ / هلـ فـعلاـ مـقياسـ ثـانـيـ ؟ لاـ بلـ $\frac{3}{4}$ لأنـ يـوجـدـ ثـلـاثـ أـزـمـنـةـ فـيـ الـحـقـلـ // إـذـنـ ايـ مـقياسـ هـذـاـ ؟ مـقياسـ ثـلـاثـيـ

الصوّل فيج

- مجال التعلم : النغمات الموسيقية**

 1. الهدف التعليمي : التعرف على دو - ري - مي - فا - صول - لا + الرابط الزمني
 2. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا لحننا يحتوي على النغمات + الرابط الزمني

النشاط المقترن ← قراءة تمرين يحتوي على (ل) مع استنتاج القيمة الزمنية لهذه الخلية في تطبيقات تحتوي على دو رى مي فا صول ↔ التنفس الجيد (تمارين) - افتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدروس ← تدوين تمرين صولفاني على السبورة // من تقرأ العلامات قراءة إيقاعية صولفانية؟ أي درجة من حيث الترتيب؟ السادسة // كيف تسمى إذن؟ لا // يقوم المعلم بتدريبات صوتية من دو إلى لا صعوداً ونزولاً ثم غناء التمارين

The image shows two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has six vertical stems with small circles at their ends, representing notes. Above each note is a label: 'DO' above the first note, 'RE' above the second, 'MI' above the third, 'FA' above the fourth, 'SOL' above the fifth, and 'LA' above the sixth. The bottom staff is in 3/4 time (indicated by a '3/4') and has six vertical stems. The first five stems each have a small circle at their end, corresponding to the notes on the top staff. The sixth stem has a small circle at its end but lacks a label. Above the first note of this group is the label 'LA', and above the fifth note is another 'LA'. A curved brace groups the last two notes together.

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعليم : الأغنية التربوية
 2. الهدف التعليمي : أداء نشيد محمد روح الوجود
 3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليمًا

النشاط المقترن

- مطالبة التلاميذ بالأدلة الجيد للنշید مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة سير الدرس

١. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 ٢. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
 ٣. دراسة النشيد موسيقيا

محمد روح الوجود

د روح الوجه ود محمد
إمام أصحاب السجدة ود فمالئه ثانية وان وسر الأك

الوحدة : السادسة

الحصة : الثانية

المذكرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (الفالس)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم إيقاع الفالس بدون خطأ

النشاط المقترن ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الفالس مع حثه على مسايرة إيقاعها بالنقر تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الورتية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } ← س(من يحاول مسايرة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 3 / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

قالب الفالس



هي مشتقة من اللغة الألمانية **فالسان** أي يدور و الفالس نوعان البطيء و السريع و هذا الأخير ظهر سنة 1870 أما البطيء يطلق عليه **سلاو فالس** و هذا النوع محبوب ، و يحتوي الفالس على جماثين موسيقيتين تتكراراً

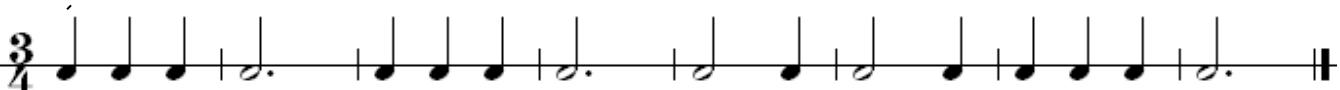
اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية + النقطة
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على البيضاء المنقوطة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمريننا إيقاعية أداء صحيحاً يحتوي على الخلية ()



النقطة : تساوي نصف قيمة
العلامة الموسيقية التي تسبقها

الصولفيج

1. **مجال التعلم :** النغمات الموسيقية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على دو - ري - مي - فا - صول على شكل ()

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم النقطة بإعطاء أمثلة
أن يؤدي المتعلم النغمات أداءً صحيحاً

النشاط المقترن ← انطلاقاً من () يتم تعويض السوداء بالنقطة (٠) و حساب القيمة الزمنية لهذه الأخيرة مع استنتاج مفعولها تطبيقات على () باستعمال دو ري مي فا صول لا **التفسير الجيد (تمارين) - افتتاح الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد**

سیر الدرس ← مراجعة الرابط الزمني // ما هي الملاحظة الأولى في التمرين؟ وجود النقطة // ما هو دورها؟ تمدد العلامة
// نطبقها على تمرين صولفاني

The image shows three staves of musical notation. The top two staves are identical, each consisting of five horizontal lines and four spaces. They are in common time (indicated by a '4' in the top right corner) and feature a treble clef on the left. The first measure contains a dotted half note. The second measure contains a dotted half note. The third measure contains three eighth notes. The fourth measure contains a dotted half note followed by a vertical brace indicating a repeat. The fifth measure contains three eighth notes. The sixth measure contains a dotted half note. The bottom staff is also in common time (indicated by a '4' in the top right corner) and features a treble clef on the left. It follows the same pattern as the top two staves, starting with a dotted half note.

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأدلة الحديدة للنضيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

١. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 ٢. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
 ٣. دراسة النشيد موسيقا

محمد روح الوجود

الآواه	نبین	وري	د خير ال	محمد
سبحان من من أنشاه	سبحان	درس	درس	محمد
أشتري عليهه السلام	أشتري	يري	يري	ومثله

الوحدة : السادسة

الحصة : الثالثة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (موزارت)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال موزارت

النشاط المقترن :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزارت و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله
- تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى لقطعة
- **سير الدرس**

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النخامية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتھوفن / موزارت

الخلاصة

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



شخصية موزارت

ولد يوم 27 يناير 1756 بمدينة سالسبورغ ، لقب بطفل المعجزات فقد لحن في سن الخامسة قطعة موسيقية صغيرة و عزفها على آلة البيانو ، و في السابعة كان يعزف على آلة الكمان قطع موسيقية بصاحبة والده . توفي يوم 05 ديسمبر 1791 و هو في سن 35 . بعد أن نجح في إنتاج 626 عملاً موسيقياً أهمها 49 سانفونية و عدد كبير من الصوناتا و كونشيوتو للبيانو و كونشيرتو للكمان و غيرها و 20 أوبرا و غيرها

اللوحة الإيقاعية

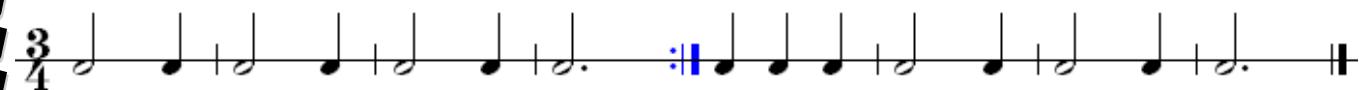


القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشارة التكرار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم اشارة التكرار في المكان المناسب

النشاط المقترن



الصوفيج

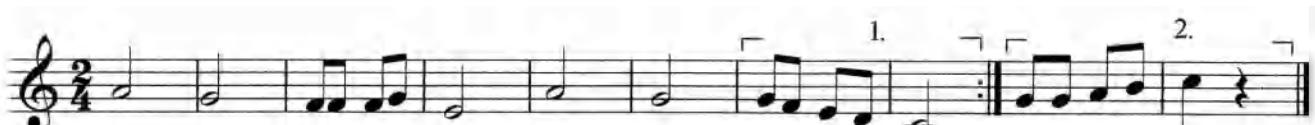
1. **مجال التعلم** : اشارة التكرار
2. **الهدف التعليمي** : التعرف على اشارة التكرار
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يكرر المتعلم تمرين صوفاني متى توفرت اشارة التكرار

النشاط المقترن

استعمال إشارة التكرار ||: في تمرين صوفاني بالنغمات المدروسة

سير الدرس ← يطلب المعلم من المتعلم أداء جملة موسيقية مرة واحدة ثم يطالبه بإعادة الأداء مرة أخرى ، يشير المعلم أن طلب الإعادة يمكن أن نرمز ||: في الكتابة الموسيقية

التنفس الجيد (تمارين) - افتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي** : أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

محمد روح الوجود

قد انتقى له الجدد
من كل ذي شأن
يوجد رب الودود
صحيحة أيام

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (موزار特)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترن

• الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزار特 مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
• **سير الدرس**

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة وتصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها وذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / تشجيع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة ومحاولة ترديده إن أمكن ذلك

الخلاصة



شخصية موزار特

يعتبر أول أستاذ لتأليف كونشيرتوهات البيانو و تقدماً محسوساً إلى السانفونية ؛ و كان طابع موسيقاً جذابة في أحانها مشبعة بالزخارف المتقدمة تعبّر عن السمو و الصفاء ، و من أفضاله إضافة آلات أخرى إلى الأوركسترا

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على العلامات الزمنية المختلفة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعياً إيقاعاً وأداء (العلامات الزمنية تكون من

النشاط المقترن

انطلاقاً من املاء إيقاعي يراجع المتعلم بعض العلامات الزمنية مع أدائها الجيد إيقاعاً وأداء (العلامات الزمنية تكون من اختيار المعلم)

الصوّل فيج

- 1. مجال التعلم :** النغمات الموسيقية
 - 2. الهدف التعلمى :** التعرف على السلم الموسيقى
 - 3. مؤشر الكفاءة :** أن كون المتعلم سلماً موسيقياً انطلاقاً من نغمة معينة
أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترن

النشاط المقترن

استنتاج السلم الموسيقى من خلال العلامات المدروسة

سير الدرس ← يطلب المعلم من المتعلم ذكر التسلسل النعوي ، ثم يقوم بإضافة نغمة دو1 لاستنتاج السلم الموسيقي المكون من ثمانى نغمات مطالبة المتعلم بتكوين سالم موسيقية انطلاقاً من نغمات أخرى

• التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعليم :** الأغنية التربوية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

مطالبة التلاميذ بالادلة الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سیر الدرس

١. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 ٢. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 ٣. دراسة النشيد موسيقياً

محمد روح الوجود

و بـ دره الطاـ	بـ زـيـنـ الزـمـانـ
و حـصـنـهـ المـاـنـ	رسـوـانـ طـوـدـ الـأـمـانـ
من حـسـنـهـ الـبـارـعـ	يـغـضـيـ وـ يـحـلـوـ فـيـ الـعـيـانـ

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمـي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترن :

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارـة آلـة تـبـرـزـ فيها آلةـ الـكمـانـ مع عـرـضـ صـورـةـ لـهـاـ
الـوصـولـ بـالـمـتـعـلـمـ إـلـىـ إـشـارـةـ لـصـورـةـ الـآلـةـ عـنـ سـمـاعـ صـوـتـهـاـ

سـيرـ الدـرـسـ

تقديـمـ قـطـعـةـ موـسـيـقـيـةـ مـنـ التـأـلـيفـ الـموـسـيـقـيـ الـأـلـيـ الـغـرـبـيـ الـكـلاـسـيـ (ـالأـورـكـسـتـرـاـ)ـ معـ عـرـضـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الصـورـ لـالـآـلـاتـ
الـموـسـيـقـيـةـ الـإـيقـاعـيـةـ وـ الـنـفـخـيـةـ وـ الـوـتـرـيـةـ +ـ ←ـ التـحلـيلـ {ـ نـوـعـ الـقطـعـةـ /ـ الطـابـعـ /ـ الـآـلـاتـ الـموـسـيـقـيـةـ الـمـسـتـعـمـلـةـ وـ تـصـنـيـفـهـاـ
مـعـ عـمـلـيـةـ الـإـقـصـاءـ}ـ إـعادـةـ الـاسـتـمـاعـ مـعـ عـرـضـ بـعـضـ الـصـورـ مـنـ الـآـلـاتـ مـنـ بـيـنـهاـ الـوـتـرـيـةـ ذـاتـ الـقـوـسـ....ـسـ)ـ مـنـ يـحدـدـ
بعـضـ الـأـصـواتـ فـيـ هـذـهـ الـقـطـعـةـ ←ـ جـ)ـ غـلـيـظـ -ـ رـفـيقـ -ـ مـرـتفـعـ.....ـ إـلـخـ /ـ ←ـ سـ)ـ هـلـ يـوـجـ صـوتـ مـمـيـزـ؟ـ يـشـبـهـ أـيـ صـوتـ؟ـ
←ـ جـ)ـ الـكـمـانـ ←ـ يـتـرـقـ الـمـعـلـمـ إـلـىـ حـثـ الـمـتـعـلـمـ عـنـ تـارـيـخـ اـكـتـشـافـ هـذـهـ الـآلـةـ //ـ الـقـيـامـ بـيـثـ منـ طـرـفـ فـوـجـ مـنـ الـتـلـامـيـذـ

الخلاصة



آلة الكمان تاريخها :

يعود الفضل لاكتشاف هذه الآلة لإيطاليا سنة 1550—1700 و كانت أسرة آماتي AMATI أخذ الأسر التي اشتهرت بصناعة هذه الآلات ثم جاءت أسرة ستراديفاري STRADIVARI ، كما لا ننسى فضل العرب لإحياء آلات القوس المعروفة بالربابة و انتقلت مع العرب إلى الأندلس والصقلية و عرفتها أوروبا منذ القرن الحادى عشر عن طريق الفتوحات الإسلامية .

اللوحة الإيقاعية

مراجعة الوحدة

البساطة — 4

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامـاتـ الزـمنـيةـ
2. **الهدف التعلمـي :** التـعـرـفـ عـلـىـ إـيقـاعـ الـفـالـسـ
3. **مؤشر الكفاءة :** أنـ يـؤـديـ الـمـتـعـلـمـ إـيقـاعـ الـفـالـسـ أـدـاءـ صـحـيـحاـ

النشاط المقترن

أداء إيقاع الفالس أداء صحيحا ثم توظفه على تمرين موسيقي

الصوفيج



1. **مجال التعلم :** سلم دو الكبير

2. **الهدف التعلمى :** التعرف على أبعاد سلم دو الكبير

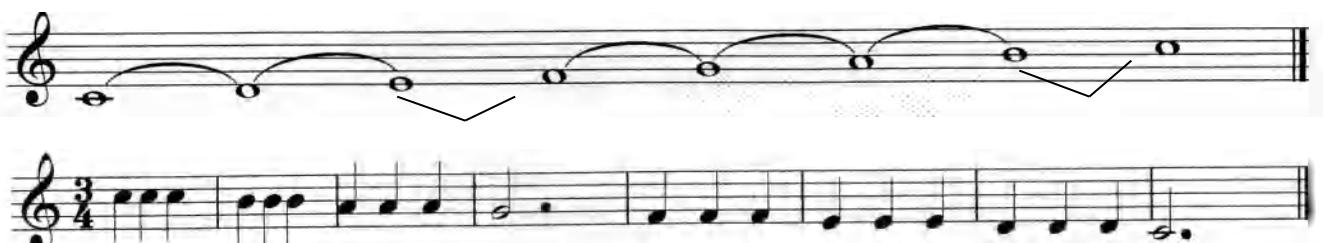
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم سلم دو الكبير أداء سليماً

أن يفرق المتعلم بين البعد و نصف البعد في سلم دو الكبير من خلال الأداء

النشاط المقترن :

أداء المتعلم لسلم دو الكبير و استخراج أبعاده بتوجيهه من المعلم **→** أداء تمرين موسيقي على سلم دو الكبير و على إيقاع الفالس التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس **←** كتابة التمرين الصوفيجي على السبورة عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه // محاولات من طرف المتعلم و ضبطه لحنا مع مرافقته بإيقاع الفالس



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية الدينية

2. **الهدف التعلمى :** أداء المقطع الثالث من نشيد محمد روح الوجود

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

مطلوبه التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

بستانى

بستان	ي يهدن	بستان
أزا	ي العط	أزا
ور	ي الره	ور

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

المذكرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الكمان من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترن

الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان مع عرض صورة لها و الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسماة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) عود - عصا - قوس ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟



آلة الكمان

هي آلة موسيقية وترية أوروبية تنتمي إلى صنف الآلات المحكورة ، تصنع من الخشب الرفيع ذو صندوق صوتي صغير الشكل و زند قصير ينتهي بأربعة مفاتيح خشبية لضبط الأوتار (أربعة أوتار منفردة) يعزف عليها بواسطة قوس طويل ، تمتاز بنعومة صوتها الجذاب و تستعمل في مختلف الفرق الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على المستديرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يتعرف المتعلم على المقاييس الرباعي

أن يؤدي المتعلم تمارينا إيقاعية أداء صحيحا

النشاط المقترن ← استنتاج المستديرة () من خلال () في جملة إيقاعية و قراءتها

سير الدرس ← مراجعة القيمة الزمنية لبعض العلامات // من يذكروا بزمن السوداء و البيضاء ؟ كيف يسمى الفوس الموجود تحت البيضاء ؟ ما هي العلامة المحصل عليها إذا ربطنا سود و تين ؟ و إذا ربطنا علامتن من البيضاء ؟ نحصل على مستديرة

الصوفيف

1. **مجال التعلم**: النغمات الموسيقية
2. **الهدف التعلمي**: التعرف على السلم الموسيقي
3. **مؤشر الكفاءة**: أن يكون المتعلم سلماً موسيقياً انتلاقاً من نغمة معينة
أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترن

النشاط المقترن ← استنتاج المقياس الرباعي $\frac{4}{4}$ من خلال تمرين لحن يحتوي على المستiderة التنفس الجيد (تمارين) - افتعال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة تمرين صولفاني على السبورة بدون المقياس الرباعي و نطلب من المتعلم ماذا ينقصنا؟ ينقصنا المقياس $\frac{3}{4}$ لنحسب معاً عدد الأزمنة في كل مقياس؟ هل هو ثلثي؟ لا رباعي



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم**: الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي**: أداء نشيد أحلام الفجر
3. **مؤشر الكفاءة**: أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

أحلام الفجر

ما أحلى أحلام الفجر	غمرت عيني بالضياء
ما أبهاه شمس تدرى	أصفى تبرى في الفضاء
عهد من عهد الأجدادى	أو قدس من من وحيه
كل يبدوا في إنشادى	فرحاً مسروراً به

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثالثة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية (العود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترن :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير الدرس

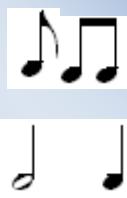
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة وتصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبر (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطة ← ج) غلبيظ - رقيق - مرتفع الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) الفيتاره
- العود ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة



آلية العود :

العود من الآلات الوترية العربية له خمسة أوتار ثنائية و يغطي مجاله الصوتي حوالي أوكتافين و نصف ، يتتألف العود من صندوق صوتي كبير الحجم و زند قصيرة يستعمل في التخت العربي

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم بالعلامات الإيقاعية المختلفة

النشاط المقترن

() استنتاج الخلية الإيقاعية () انطلاقاً من قراءة جملة إيقاعية تحتوي على هذا الشكل

الصواليج



1. **مجال التعلم** : اشارات التحويل

2. **الهدف التعلمي** : التعرف على الدياز و البيمول و البيكار

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوظف المتعلم اشارات التحويل بإعطاء أمثلة

النشاط المقترن → شرح مفهوم إشارات التحويل انطلاقاً من أمثلة يعطيها الأستاذ ، تطبيقات في سلم دو الكبير ← التنفس

الدراز : يرفع بنصف بعد صوتي - **البيمول** : يخفض بنصف بعد صوتي - **البيكار** : يلغى عمل الدياز والبيمول

سير الدرس

كتابة تمرين صواليجي على السبورة لسلم دو الكبير يحتوي على إشارات التحويل (# b) // عزف السلم الملون عدة مرات // كيف هو الصوت في الحقل الأول؟ كيف هو في الحقل الثالث؟ و الحقل السابع؟ تارة يرتفع وتارة ينخفض



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية

2. **الهدف التعلمي** : أداء نشيد أحلام الفجر

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

أحلام الفجر

في كل الأنداء أزهار
فرب الماء السائر

أحلاه ورد معطر
ونشيد من طائر

هيال للرقص
تحت الظل الوارف

وسط الوادي والبرجاف
فوق البحر الجارف



الوحدة : الثامنة

الحصة : الرابعة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على آلة موسيقية عربية (العود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترن الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية {التحليل ← الموسيقية الإيقاعية و النفعية و الوترية + كيف يتم ← من يبين لنا صوت آلة العود من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة {الإقصاء هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن ← العزف عليها؟ ج) بريشة تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آل العود

الأصل : يقول الدكتور صبحي رشيد أن أول ظهور لآل العود كان في بلاد ما بين النهرين في العصر الأكادي (2350 – 2170) و في مصر في عهد المملكة الحديثة (1090 – 1580) ثم بلاد الشام ثم في إيران لأول مرة في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على الخلية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينًا إيقاعية أداءً صحيحاً

النشاط المقترن

تطبيقات إيقاعية على الخلية ()



1. **مجال التعلم** : المسافات الموسيقية2. **الهدف التعلمي** : التعرف على المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة3. **مؤشر الكفاءة** : أن يميز المتعلم بين المسافة الثالثة الكبيرة والصغرى

النشاط المقترن ← تطبيقات لحنية على نفس الخلية ← استنتاج المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ← التنفس الجيد (تمارين) - افتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم دو الكبير على السبورة و غناءه // من يضع أبعاد هذا السلم ؟ نأخذ ثلث علامات الأولى ماذا نلاحظ ؟
بعدين // نأخذ ثلث علامات أخرى بحيث لا نجد بعد بين؟ رى - مي - فا

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية2. **الهدف التعلمي** : أداء نشيد دعاء الطفل3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما**النشاط المقترن**

• مطالبة التلاميذ بالأدلة الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغوريا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

دعاء الطفل

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي	يَا مُجِيبَ الدُّعَـوَاتِ
اجْعَلْ إِلَيْـكَ يَوْمَ سعيـداً	وَكَثِيرَ الْبَرَكـاتِ
وَفـمـي بـالبـسـمـ	وَامـلـا الصـدرـ اـنـشـراـحـاـ
وَأـدـاءـ الـوـاجـبـاتـ	وَأـعـنـي فـي درـوـسـيـ
بـالـعـلـومـ النـافـعـاتـ	وَأـنـرـ عـقـلـيـ وـقـلـبـيـ

الوحدة : التاسعة

الحصة : الأولى

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (الدولاب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الدولاب و قالب آخر

النشاط المقترن :

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الدولاب

الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين الدولاب و قطعة موسيقية آلية من خلال الاستماع

سير الدرس

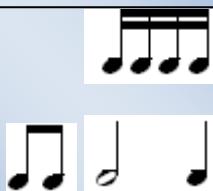
تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية والوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س) ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / أي القطعتين أقصر ؟ / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير؟ جيد

قالب الدولاب

كلمة اصطلاحية عربية تركية تطلق على قطعة موسيقية قصيرة تسمى أيضاً استهلال أو مقدمة و تستهل بها الأدوار و القصائد و غيرها من القطع الموسيقية الغنائية



اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم العلامات الإيقاعية المختلفة

النشاط المقترن

استنتاج الخلية الإيقاعية ()

(انطلاقاً من قراءة جملة إيقاعية تحتوي على هذا الش



1. **مجال التعلم :** السالم الموسيقية الصغيرة
2. **الهدف التعلمى :** التعرف على سلم لا الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم سلم لا الصغير صعودا و نزولا
أن يدون المتعلم سلم الصغير بابعده

النشاط المقترن ← استخراج سلم لا الصغير نزولا بثالثة صغيرة من سلم دو الكبير
دراسة أبعد سلم لا الصغير و آداؤه
تطبيقات على سلم لا الصغير في تمرين لحنى يحتوى على الأشكال الإيقاعية المدرورة ↪ التنفس الجيد (تمارين) - اعتدال الجيد
- ضبط الصوت باشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم دو الكبير على السبورة و نطلب من المتعلم أن يرقم الدرجات // ما هي العلامة المحصل عليها إذا نزلنا بثلاث درجات ؟ إنطلاقا من هذه النغمة من يكون لنا سلما موسيقيا ؟ من يدونه على المدرج ؟ غناءه صعودا و نزولا مع تطبيق تمرين صولفاني على هذا السلم



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمى :** أداء نشيد دعاء الطفل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويها (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

دعاء الطفل

يا إلهي يا إلهي	يا مجيب الدع
اجعل اليوم سعيدا	وات
و كثير البر	ات
شامل لا كل الجه	ات
و نصيري في الحياة	سلام
من شرور الحادث	أملا الدنيا
	و احيني و احمي
	بلادى

الوحدة : التاسعة

الحصة : الثانية

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (الدولاب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من الدولاب

النشاط المقترن

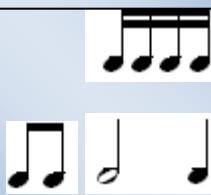
- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الدولاب مع حثه على مساعدة إيقاعها بالنقر
- تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة
- **سير الدرس**
تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مساعدة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2 - 4 / تشجيع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

قالب الدولاب

يوقع الدولاب غالباً على الوحدة البسيطة $\frac{2}{4}$ أو $\frac{4}{4}$ ، و عدد حقوله تتراوح ما بين ثمانية إلى ستة عشر حقولاً و في هذا العصر أصبح يؤلف من ضعف هذا العدد نظراً لقصره و قلة حقوله فلحنه يصاغ من مقام واحد يسمى الدولاب باسمه



اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمريننا إيقاعية أداء صحيحاً



1. **مجال التعلم** : السلام الموسيقية

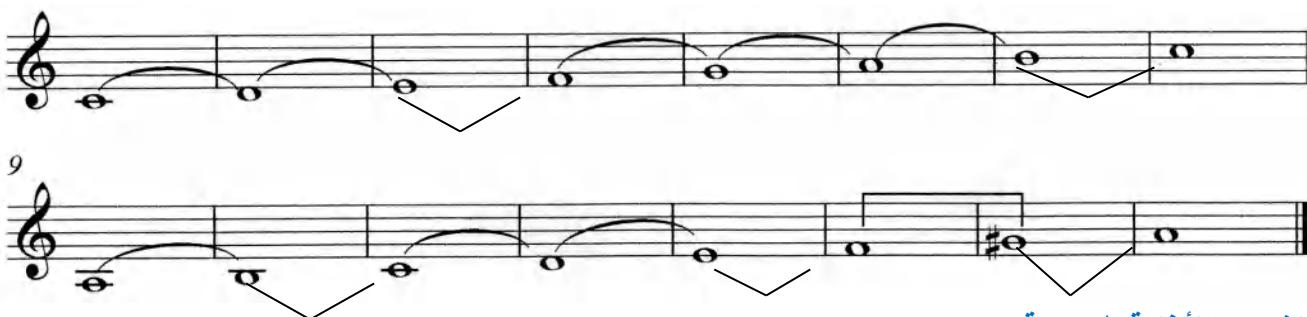
2. **الهدف التعلمى** : المقارنة بين السلام الكبير والسلام الصغير

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يذكر المتعلم الدرجات التي توجد فيها أنصاف الأبعاد في سلم دو الكبير و سلم لا الصغير

النشاط المقترن ← تدوين سلم دو الكبير و لا الصغير و حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث الأبعاد ← أداء سلم دو الكبير و لا الصغير مع حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث النغمة و الآثر النفسي

- التنفس الجيد (تمارين) - افعدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة : تقويم // أرسم سلم دو الكبير و أبعاده و سلم لا الصغير و أبعاده ؟ ما هي أوجه التشابه ؟ ما هي أوجه الاختلاف ؟ هل توجد نغمة لها تأثير على النفس ؟ في أي سلم ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية

2. **الهدف التعلمى** : أداء نشيد دعاء الطفل كاملا

3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

◦ مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد

2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

دُعَاءُ الطَّفْلِ

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (السيد درويش)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال السيد درويش

النشاط المقترن :

• إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله ^{٢٤} تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى لقطعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغانى مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لهذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت / السيد درويش
القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الخلاصة

السيد درويش

ولد يوم 17 مارس 1892 بحي كوم الدكة بالإسكندرية و كان والده المعلم درويش البحر يعمل نجارا بورشة صغيرة و كانت أمنيته أن ينشأ ابنه نشأة دينية . فألحق بكتاب (حسن حلاوة) فتعلم القراءة و الكتابة و ما تيسر من القرآن الكريم ، ثم استكمل دراسته بعد ذلك بالمعهد الديني ، كان شغوفا بسماع الحان الموالد و استطاع أن يحفظ الكثير من التواشيح و القصائد الدينية .



اللوحة الإيقاعية

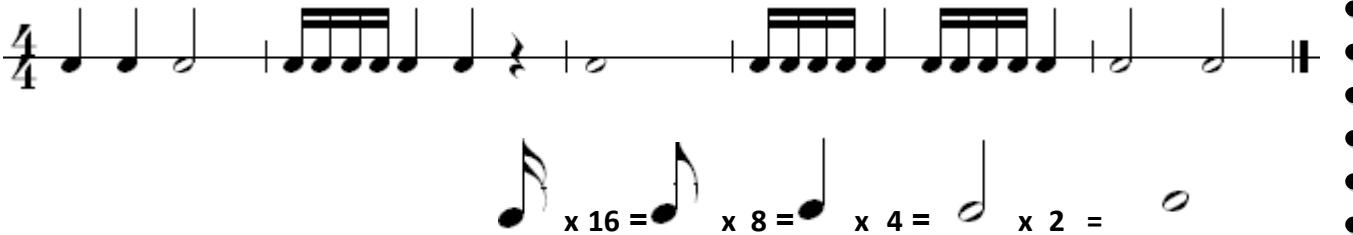
مراجعة العلامات الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلامات العلامة الزمنية و أخرى من حيث قيمتها

النشاط المقترن



يصل المتعلم إلى ربط العلاقة بين العلامات الزمنية وقيمتها ، و استنتاج جدول يرتبها إلى أجزاء و مضاعفات

الصوافيح

1. **مجال التعلم** : السلام الموسيقية الكبيرة
2. **الهدف التعلمى** : التعرف على سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا على سلم دو الكبير

النشاط المقترن ← أداء تمرين موسيقي يحتوي على النغمات و العلامات المدروسة ← التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تقويم تحصيلي // يوظف الأستاذ العلامات و الخلايا في مختلف النغمات في تمرين موسيقي حتى يتمكن المتعلم من مراجعة ما درس

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمى** : أداء نشيد
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

الوحدة : التاسعة

الحصة : الرابعة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعليم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (السيد درويش)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترن

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
- **سير الدرس**

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوتيرية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبعاً بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / تشجيع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

الخلاصة

السيد درويش

أعماله : بدأت ثمار عبقريته في الظهور فاتجها إلى التلحين فوضع طائفة من الأدوار و الطفاطيق و الموشحات و الأناشيد و الألحان المسرحية الغنائية في مختلف الاستعراضات الجديدة و الهزلية . وكانت الحانه تصور البيئة الشعبية عن عمق و صدق ، وكان أسلبه في التلحين يتميز بطبع القوة و الخيال و توفي مساء 14 سبتمبر 1923



اللوحة الإيقاعية

مراجعة العلامات الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعليم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على هرم العلامات الزمنية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم هرم العلامات الزمنية

النشاط المقترن:

• انطلاقاً من جدول الأجزاء و المضاعفات يرسم المتعلم هرم العلامات الزمنية بتوجيهه من المعلم



الصوافية

1. **مجال التعلم :** السلام الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** السلم الكبير أو السلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم دو الكبير أو سلم لا الصغير

النشاط المقترن

الاستمرار في أداء تمرينات موسيقية عامة ب مختلف العلامات و النغمات

• التنفس الجيد (تمارين) - افعدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترن

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويًا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقياً

