

## التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : اللغة الموسيقية
2. الهدف التعليمي : التعرف على الموسيقى كلغة
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات اللغة الموسيقية

## النشاط المقترح :

- انطلاقا من الإسماع لقطعة موسيقية متنوعة بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم إلى أن الموسيقى هي :
- علم و فن و لغة يعبر بها كسائر اللغات الأخرى

## ♣ تقويم تشخيصي

- ♣ كلنا نحب الغناء .أسمعونا أغنية ، أنشودة تعرفونها ؟ / طبق !--- من يقرأ لنا كلمات هذه الأغنية بدون لحن ؟ فقط الكلمات كالشعر --- ماذا ينقص هذه الكلمات كي تصبح أغنية متكاملة
- ♣ طبعاً موسيقى ، اللحن ..... إلخ
- ♣ في هذه الحالة من يعرف لنا معنى أنشودة ( أغنية )
- Ψ **الأنشودة [ الأغنية ]** متكونة من كلمات + موسيقى + لحن
- ماذا تقصد كلمة موسيقى ؟ / صوت ، لحن ، رنة غناء .....
- من يعرف لنا الصوت ؟ ماهو الصوت ؟
- رننة تقع على السمع ( الأذن ) { دبدبات دورية – ضجيج – دوي – خرير المياه ..... إلخ }
- نعم كلها أصوات
- هل كل الأصوات جميلة عندما نسمعها ؟ نقوم بتجربة / لا / إذن هناك نوعان من الأصوات
- هل ما هي ؟ صوت جميل ≠ صوت قبيح = ضجيج .... إلخ

{ إذن الصوت الجميل هو الصوت الموسيقي الرنان — والصوت القبيح هو عبارة عن ضجيج

- ✓ الصوت دبدبات دورية طبيعية .، تقع على الأذن ، و هي نوعان :
- ✓ دبدبات تقع على توال منتظم تنتج صوت جميل تتلذذه الأذن
- ✓ دبدبات تقع على توال غير منتظم تنتج صوت قبيح | ضجيج غير موسيقي
- φ ما هو مصدر الصوت ؟ (من أين يخرج الصوت ) الفم ، الحنجرة ، آلة
- ✓ الصوت جميل ← الموسيقي المنظم ← يخرج من الفم أو من آلة موسيقية

**الموسيقى:** هي مجموعة الأصوات الجميلة و المنتظمة التي تستمع بها الأذن، تحرك مشاعرنا و إحساساتنا فرحاً أو حزناً حسب التعبير الذي يريده الموسيقي ( المؤلف ) و هي لغة عالمية ليس لها حدود أو وطن معين

**الصوت:** **الصوت الموسيقي:** هو الكلمة المعبرة لحناً بكيفية فنية و نظامية و حسابية تقع على السمع موقعا حسنا.

**الصوت الموسيقي :** فن وضع من أجل الترفيه عن النفس و الاسترخاء عند الحاجة . يفرحنا تارة و يحزننا تارة أخر حسب الأثر النفسي

**الفن الموسيقي:** تعبير فني عالمي . وجد منذ القدم و عبر العصور مع وجود الإنسان ، استعمالها في حيلته اليومية و طقوسيه الدينية و الاعتقادية و مع مرور الزمن أصبح هذا الفن شيء جميل و نبيل يساعد على الارتقاء و التحضر و تذوق كل ما هو جميل

## النظريات الموسيقية

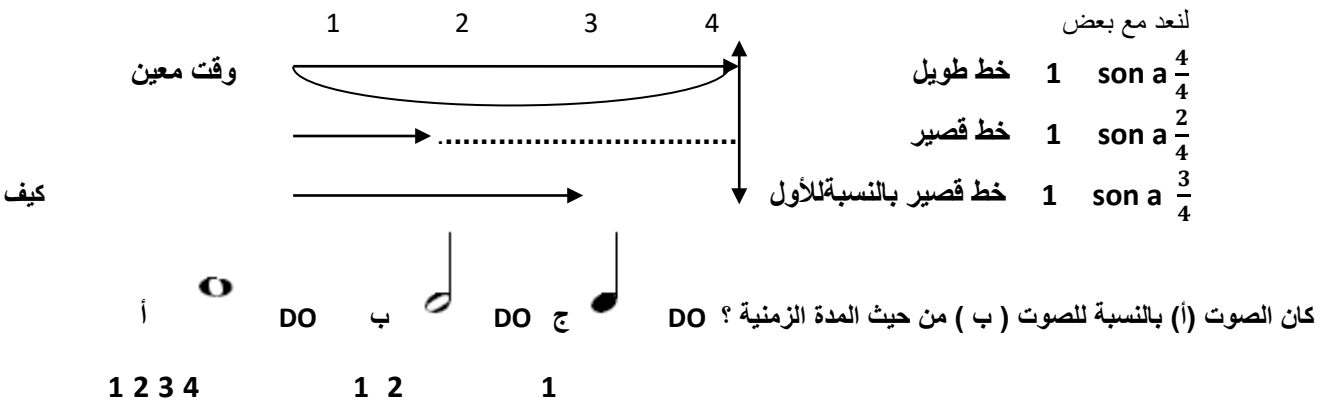
الكفاءة القاعدية : ضبط إيقاع و محاكاة أصوات موسيقية



## التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي
2. الهدف التعليمي : التعرف على معايير الصوت ( المدة و الإرتفاع )
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الصوت الطويل و الصوت القصير  
أن يميز المتعلم بين الصوت المرتفع و الصوت المنخفض

**النشاط المقترح** ← الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الطول ، الصقر ، الارتفاع ، الانخفاض و حث المتعلم على المقارنة بينها لاستنتاج معيار المدة التي يستغرقها الصوت و معيار الارتفاع



## المدة LA DUREE

من المعلوم أنه لا يمكن إحداث الصوت دون أن يستغرق ذلك زمنا معينا مهما بلغ هذا الزمن من القصر

- En un seul son ( DO ) 5 لنستمع الى هذه الأصوات 5
- نستمع ونعد هذه الأصوات مستعملا اليد ! 1 2 3 4 5
- نعيد الكرة = نستمع و نعد فقط 1 2 3 4 5
- ( DO ) SI
- { ( نقلد بلفظة ( DO ) )

ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟ هل هناك شيء تغير ؟

- الصوت رقم 4 انخفض أم بقي على حاله ← انخفض
- إذن في الموسيقى هناك صوت مرتفع و آخر منخفض و صوت طويل و الآخر قصير من حيث المدة الزمنية

**تقليد :** أصوات طويلة من حيث المدة الزمنية ( تمييز مدة الصوت )

أصوات قصيرة من حيث المدة الزمنية

**تمييز :** أصوات حادة ( تمييز ارتفاع الصوت )

أصوات غليظة

## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثاني من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

## النشيد الوطني قسما

نحن جند في سبيل الحق ثرنا      و إلى استقلالنا بالحرب قمنا  
لم يكن يصغى لنا لما نطقنا      فاتخذنا رنة البارود وزنا  
و عزفنا نغمة الرشاش لحنا      و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا      فاشهدوا      فاشهدوا



## التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : معيار الصوت
2. الهدف التعليمي : التعرف على معيار الصوت ( الشدة و الطابع الصوتي )
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم الشدة و الليونة في الأصوات  
أن يفرق المتعلم بين طابع صوتي و آخر

## النشاط المقترح :

- الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الشدة و ، و الليونة ، و الطابع الصوتي
  - تدريب المتعلم على التمييز بين هذه الأصوات
- الطريقة METHODE
- س : ماذا جرى للصوت رقم 3 ؟
- ج : كان الصوت قويا عن الأصوات الأخرى

1	2	3	4	5

&gt;

يغني المعلم الأرقام الخمسة وفق طبقة ( دو ) ( Aigue ) مظهرها القوة > في إحدى هذه الأرقام و ليكن رقم (3) مثلا  
و على التلاميذ أن يظهروا ثلاث أصابع للدلالة على أن الرقم (3) هو الذي وقع فيه تغيير في الشدة l'intensité

الخلاصة

فا فا فا 2      فا فا فا 1      فا 2      فا 1      فا 2      فا 1

## الشدة :

هي مقدار ما يكون عليه الصوت من قوة أو ضعف عند يصل إلى الأذن و كلما كان الصوت قويا  
كان تأثيره أشد على الأذن

س) نطلب من التلاميذ التمييز بين الأصوات الصادرة عن الخشب الزجاج الورق التصفيق السعال .....الخ  
- تارة تكون أعين التلاميذ مغمضة  
♣ ماذا نستنتج ؟ ♣ هل تتشابه ؟

## الخلاصة

## الطابع الصوتي :

و هو الصفة المميزة للصوت و بواسطة الطابع يمكننا أن نميز بين صوت آلة و أخرى ( الفلوت  
عن الكمان عن الطبل )

1. **مجال التعلم :** التحكم في ضبط الإيقاع و محاكاة أصوات موسيقية و فن معيار الصوت
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على التحكم في ضبط الإيقاع و معيار الصوت
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الإيقاع  
أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الصوت الموسيقي

### النشاط المقترح

- تدريب المتعلم على استغلال معايير الصوت في ابتكار نماذج إ

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق و الزفير و حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

## النشيد الوطني قسما

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب      و طويناه كما يطوى الكتاب  
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب      فاستعدي و خذي منا الجواب  
إن في ثورتنا فصل الخطاب      و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا      فاشهدوا      فاشهدوا



# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية اعتمادا على مبدأ التصويت فيها

### النشاط المقترح

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
- الوصول بالمتعلم إلى معرفة مبدأ التصويت و طريقة تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات
- (1) نعرض مجموعة من الصور على السبورة [ إيقاعية و نفخية و وترية ]
- (2) تقويم تشخيصي ( من 3 إلى 4 دقائق )
- من يذكر لنا بعض الآلات الموسيقية { الاسم إذا ممكن }
- أين نجدها مثلا ؟ الفرق الموسيقية ، المسرح ، البائع ، نراها في التلفاز
- هل تعرفون بعض الآلات التقليدية ؟ / مثل ماذا ؟ الدف ، البندير ، الدربوكة ، البيانو ، العود
- (3) نسمع التلاميذ الشريط ( CD ) ونحثهم على الاستماع الجاد و المعمق
- ماذا استمعنا ؟ ما نوع هذه الموسيقى ؟ عربية أم أوروبية ؟ لماذا ؟ مثل ماذا ( الإشارة إلى الآلات الأوربية أو ذكر البعض منها ) من السبورة
- انتبه إلى العزف الانفرادي من تذكر أو يبين على الصورة هذه الآلات ؟
- الأكورديون - القيثارة - الدف الصغير - الكمان - الناي - الطبله ..... الخ
- (4) التقويم التجميعي
- من يقصي لنا الصور التي لا تتماشى مع نوع الموسيقى / عربية ( محاولة إقصاء الآلات الأوربية )
- نعيد عملية الاستماع = نطلب من التلاميذ تصنيف الآلات انطلاقا من مبدأ التصويت فيها بالإشارة .
- ملاحظة : إذا تطلب الوقت أكثر من ذلك فلا مانع من أن تطيل قليلا هذا النشاط المميز

الخلاصة

الآلات الموسيقية ثلاثة أصناف : - إيقاعية / نفخية / وترية

### القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلم :** الكتابة الموسيقية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المدرج- المفتاح- النغمات الموسيقية
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول أن يذكر المتعلم التسلسل النغمي
- إنطلاقا من التمرين الحني المدون على السبورة من طرف الأستاذ يتعرف المتعلم على الكتابة الموسيقية ( الرموز الأساسية )

- نطلب من التلاميذ الإستماع إلى هذه النغمات المتتالية
- DO RE MI FA SOL LA SI
- 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 7

إلى ماذا استمعنا ؟ / هل هي من نغم أو صوت واحد ؟ هل هي مؤشرات صوتية صاعدة أم نازلة ؟ ( HAUTEUR الارتفاع )

**الخلاصة :** نغمات متتالية في شكل تصاعدي و عددها ( 7 ) مختلفة الألحان

نطبق / محاكاة بلفظة ( لا ) ثم دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي

نرسم الشكل على السبورة





## التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية الى عائلات

## النشاط المقترح

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
- الوصول بالمتعلم إلى معرفة كيفية تصنيف الآلات الموسيقية

### مراجعة

عرض الصور ( عائلات ، عائلات )

هل هذه الآلات كلها متشابهة ؟ من حيث الشكل ؟ من حيث الصنع ؟ طريقة العزف عليها ؟ [ مبدأ التصويت ]

آلات وترية	←	لها أوتار
آلات نفخية	←	ينفخ فيها بالفم
آلات إيقاعية	←	يوقع عليها باليد أو بالمضارب الخشبية

إذن تقسم الآلات الموسيقية إلى ثلاثة أقسام

الوترية : عائلة ذات العنق و عائلة ذات النقر و عائلة ذات الحك ( المحكوك )

النفخية : النحاسية - الخشبية - المعدنية

الإيقاعية : عائلة ذات الرق أو المصوتة بذاتها Xylophone – Métallophone – Vibraphone

## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الكتابة الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الحقل و الحاجز - ( ) + النغمات (7)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول

السوداء + السكتة

أن يستنتج المتعلم الحقل و الحاجز من تجزئة جملة إيقاعية

## النشاط المقترح

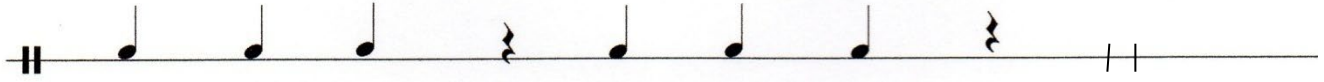
تقديم السوداء ( ) كوحدة أساسية تعادل زمن واحد ، إضافة إلى إشارة السكوت ( )  
استنتاج الحقل و الحاجز انطلاقا من تجزئة جملة إيقاعية بتجزئة متساوية

# طريقة أيمي باري

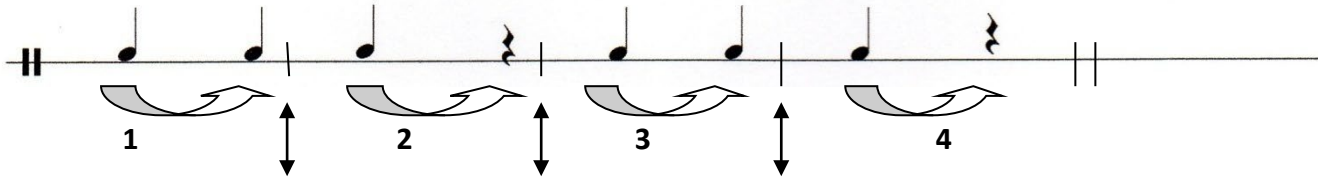
( ♩ ) = رمز موسيقي ← تسمى السوداء ← تلفظ ( تآ ) ← تساوي زمن (1) و دقة واحدة



( ٢ ) رمز موسيقي ← تسمى الزفرة أو السكتة ← تلفظ ( أس ) ← أسكت = زمن = دقة واحدة



من تقسم لنا التمرين إلى أقسام متساوية بحيث يكون في كل قسم سودوين أ ما يعادلها ؟



← نلاحظ جيدا هذه الأقسام ؟ بماذا فصلت هذه الأقسام ؟  
← حواجز  
← كيف نسمي الفضاء الموجود بين كل حاجز وآخر ؟  
← جمع  
← حقول

كم هو عدد الحقول المحصل عليها في هذا التمرين؟ ( ج ) عددها (4) و هو زوجي  
تقويم تحصيلي

- 1- أرسم مدرجا موسيقيا مع مفتاح صول ؟
- 2- قسم هذا المدرج إلى حقول متساوية بحيث يوجد في كل منها زمنين بالرمزين ( السوداء و البيضاء )

### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد قسما المقطع الخامس
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

### النشيد الوطني قسما

صرخة الأوطان من ساح الفدا فاسمعوها و استجيبوا للنداء  
و اكتبوها بدماء الشهداء و اقرووها لبني الجيل غدا  
قد مددنا لك يا مجدا فاشهدوا و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر فاشهدوا  
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية ( التمباني )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

### النشاط المقترح :

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة التمباني مع عرض صورة لها ، والوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

- 1 - شخص
- 2- نراجع
- 3- نعلق الصور
- 4- نسمع التلاميذ الشريط ( لمدة كافية ) = استرخاء = استماع

( س ) ما نوع القطعة المسموعة ؟ ( ج ) أوربية — (س) لماذا ؟ ( ج ) كلاسيكية غربية ( س ) من يقصي لنا الآلات العربية الموجودة هنا ؟ (ج) جيد — ( س ) صنفنا الآلات الموسيقية إلى ( 3 ) عائلات : هل هي موجودة ؟ أعطي أمثلة ؟ ( س ) استمع جيدا إلى هذه الدمات [ دم ] — ( س ) هل هي ناتجة عن آلة نفخية أم وترية أم إيقاعية ؟ لماذا ؟ ( ج ) نحس بالجلد ! أي بالرق ! — (س) كيف هو صوتها ؟ (ج) قويا، جوهريا  
( س ) من يربط لنا هذا الصوت القوي بالصورة هنا ؟ (ج) توضيح الصورة .  
هذه الآلة نسميها آلة التمباني Timbale ⊕ { البحث EXPOSE من طرف المجموعة { عمل منزلي { }  
تقويم

(س) أذكر مجموعة من الآلات الموسيقية الإيقاعية التي تعرفها ؟

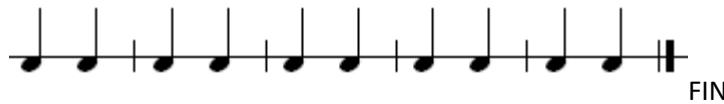
( ج ) الدربوكة - الطبل - التمباني - الدف - البندير

### القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلم :** المقياس الثنائي  $\frac{2}{4}$  و النغمات
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقياس البسيط  $\frac{2}{4}$  و النغمات دو - مي - صول
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقسم المتعلم جملة موسيقية إلى حقول باستعمال المقياس الثنائي  $\frac{2}{4}$   
أن يبتكر المتعلم جملة موسيقية تحتوي على دو - مي - صول باستعمال  $\frac{2}{4}$

### النشاط المقترح

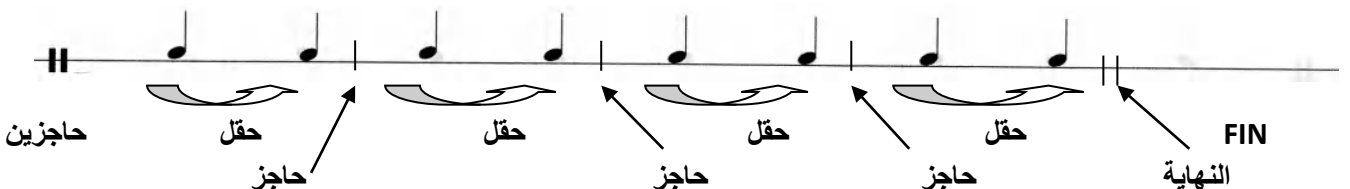
- قراءة جملة إيقاعية مع تجزئتها إلى حقول يحتوي كل منها على وحدتين زمنييتين ثم استنتاج المقياس البسيط  $\frac{2}{4}$
- أداء جملة لحنية تشمل دو - مي - صول باستعمال المقياس الثنائي



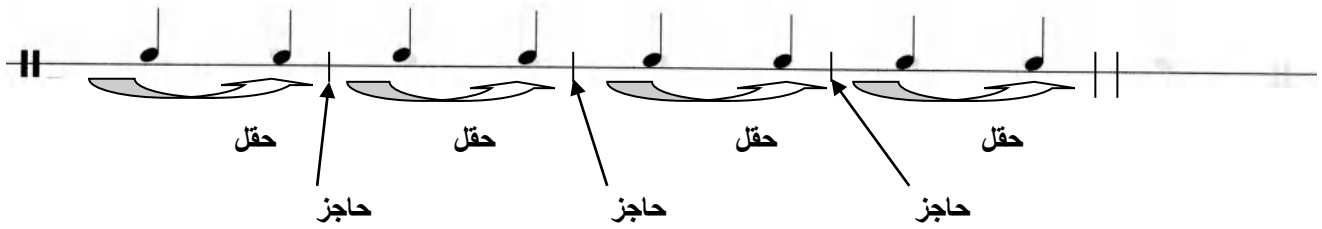
تا

جملة إيقاعية

(س) من يجزء لنا هذا التمرين الى حقول متساوية ، حيث يكون في كل حقل وحدتين زمنييتين من ( ) ؟ ( ج )



س) كم لدينا من سوداء في كل حقل ؟ ( ج ) لدينا سوداوين ( 2 ) / وضع <sup>اثنائي</sup> / سوداء في بداية التمرين الإيقاعي ، كي يدل على عدد السوداء في كل حقل



علامة السوداء : نرمز لها برقم 4 السوداء = 4 إذن المقياس الثنائي: <sup>اثنائي</sup>  $\frac{2}{4}$  سوداء

تقويم : كون تمرينا إيقاعيا من 8 حقول متساوية على المقياس الثنائي؟  
الخلاصة : يدل المقياس الثنائي على وجود زمنين في كل حقل  
تربية الصوت : مراجعة التسلسل النغمي ( دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي )



تقويم : من يبتكر لنا جملة موسيقية باستعمال المقياس الثنائي بعلامات السوداء و السكتة :



### النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعليمي : أداء نشيد موطني
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد ) # تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس ) # دراسة النشيد موسيقيا

### موطني

موطني موطني  
الجلال والجمال والسناء والبهاء  
الحياء والنجاة والهناء والرجاء  
هل أراك هل أراك  
سالمًا منعمًا و غائمًا مكرمًا  
هل أراك في عـلاك تبـلغ السمـاك  
موطني موطني

## التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (التمباني)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

### النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة التنباني مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

#### سير النشاط

نطلب من التلاميذ المكلفين بالبحث القيام بهذا النشاط / مراجعة / إعادة الاستماع / التحليل / الخلاصة / استنتاج / تعريف

#### تقويم

كيف نعرف سمعا وجود هذه الآلة في الفرقة الموسيقية ؟ / كيف نسمي الفرقة التي توظف هذه الآلة ؟

#### الخلاصة

### آلة التنباني



يرجع مصدرها إلى الطبول العربية ، و تتكون هذه الآلة على **وعائين** معدنيين مجوفين على شكل نصف كروي و يغطي كل من الوعائين بطبقة من الجلد ، تشد بواسطة مفاتيح يضبط بها نغم أحد **الوعائين** على أساس المقطوعة . و يضبط الثاني على خامستها و يوقع عليهما بمضربين ينتهي كل منهما عند طرفه بكرة من اللباد

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

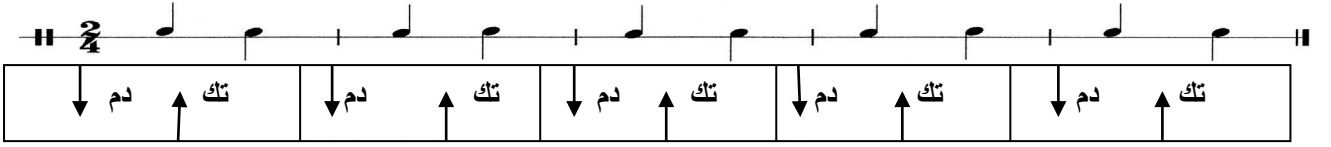


### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الوحدة البسيطة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم إيقاع الوحدة البسيطة أداء صحيحا

### النشاط المقترح

استنتاج إيقاع الوحدة البسيطة من خلال القراءة الإيقاعية مع تطبيق الزمن القوي و الضعيف



### الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم المسافة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يعطي المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة

### النشاط المقترح

- إنطلاقا من أداء نغمتي دو و مي يستنتج المتعلم مفهوم المسافة الموسيقية
- التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

### سير النشاط

تحضير التلاميذ لاستماع إلى نغمتي - دو - و - مي عدة مرات على شكل بيضاء أداء فردي - جماعي مع إعطاء كل نغمة دقتان

**مفهوم المسافة :** هي البعد الفاصل بين نغمتين مثل : ( دو - مي )



### النشيد و الأغنية التربوية

#### مسافة ثالثة

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد موطني
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### موطني

موطني موطني	عزّمه أن يستقّل	أو يببّد
الشباب لن يكفّل	ولن نكون للعدي	كالعبيد
نستقي من الردي	لا نريد	
لا نريد	و عيشنا منكدا	
لا نريد بل نعيد	مجدنا التلاد	
موطني موطني		



## التدوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية العربية الإيقاعية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة إيقاعية ( الدف الكبير )
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

### النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صورت لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

### سير النشاط

تقديم مقطوعات محلية ( فرق تقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية  
+ التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء..... ) من يبين لنا عاى الصور الآلات الإيقاعية المستعملة



### آلة الدف الكبير

و الدف آلة قديمة جدا ، و استنادا إلى المكتشفات الأثرية فالدف معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين و يعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية



### الإيقاع

1. مجال التعلم : الوحدة الزمنية
2. الهدف التعليمي : التعرف على الوحدة الزمنية بالربط الزمني
3. مؤشر الكفاءة : أن يوظف المتعلم البط الزمني كتابة و أداء

### النشاط المقترح

مفهوم الربط الزمني انطلاقا من قراءة جملة إيقاعية



### سير الدرس

- 1- ماذا نلاحظ في هذا التمرين ؟ - قوس - 2 - ماهو عدد الحفول في هذا التمرين ؟ -- 8 - قراءة نموذجية ، ثم فردية ، جماعية مع التركيز على الحفول التي بها ربط

2- ماذا فعلنا ؟ أو كيف قرعنا العلامات المربوطة بالقوس ؟ مددنا الزمن

الربط الزمني : دوره تمديد الزمن أداء ( أي توقع عاديا و نمدد دون انقطاع الصوت لإتمام الزمن )

### الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافة + دو - مي ..... صول - مي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم المسافة الثالثة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يعطي المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة الثالثة

### النشاط المقترح :

- أداء جملة لحنية تحتوي على الربط الزمني في حدود نغمات دو - مي - صول
- استنتاج المسافة الثالثة انطلاقا من أداء ( دو - مي ) و ( صول - مي )
- التنفس الجيد ( تمارين ) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

### سير الدرس

قراءة موقع الأصوات على المدرج - تذكر النغمات + أداء دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو 1 // ماذا يوجد بين الصوت و الصوت ؟ وإذا كان بين الصوت الأول و الثالث ؟ أيضا مسافة // كيف تسمى الأولى بين الصوت و الصوت ؟ ثنائية // بين الصوت الأول و الثالث ؟ ثنائية /// يوجد نوعان من المسافة الثالثة / مسافة كبيرة دو ---- ري ---- مي (بعدين ) / مسافة صغيرة مي---- فا -----صول ( بعد و نصف بعد )



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من نشيد موطني
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق و الزفير و حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### موطني

رمزنا	لا الكلام و النـزاع	موطني موطني
يهزنا	و واجب إلى الوفاء	الحسام واليـرّاع
	عزنا	مجدنا وعهدنا
	و راية ترفـرف	عزنا
	قاهـرا عـداك	غاية تشـرف
		يا هناك في عـلاك

موطني موطني

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة إيقاعية عربية ( الدف الكبير )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة من الآلات

## النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صورة لها الإشارة إلى صوت الآلة برفع اليد من خلال مجموعة من الآلات قصد التأكد من طابعها الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

### سير النشاط

- تقديم مقطوعات محلية ( فرق تقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
- +التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء..... ) من يبين لنا صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

### الخلاصة

## آلة الدف الكبير



آلة موسيقية إيقاعية عربية تشبه آلة الدف الصغير من حيث الشكل إلا أنها أكبر منها حجما و خال من الصفائح النحاسية و يوقع عليها بالكف و تستعمل في الموسيقى التقليدية و الفلكلورية

## اللوحة الإيقاعية



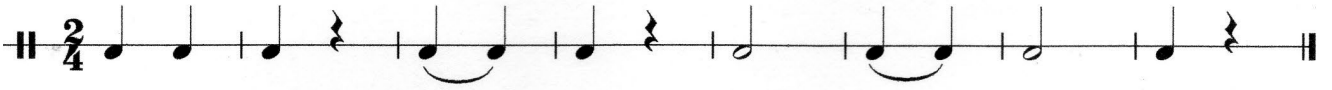
## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الوحدة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الوحدة الزمنية البيضاء
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يبتكر المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على البيضاء

النشاط المقترح ← استنتاج البيضاء من خلال في جملة إيقاعية و قراءتها

**سير الدرس** ← مراجعة الخلايا السوداء و سكتتها، و الربط الزمني ---- ملاحظة التمرين جيدا (س) ماذا نلاحظ ؟ -- هل هناك شيء جديد يذكر ؟ -- ج ( نعم الحقل 5 و 7 - إذن تسمى البيضاء = زمان = دقتان تلفظ ( تآ )



### الصولفيج

1. **مجال التعلم :** التألف
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم التألف
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم التألف دو مي صول

**النشاط المقترح** ← انطلاقا من أداء نغمات دو - مي - صول يستنتج المتعلم مفهوم التألف ( الإنسجام )  
التنفس الجيد ( تمارين ) - أعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← مراجعة : ما المقصود بالمسافة ؟ أي مسافة درسنا ؟ كم يوجد من علامة ؟ هل المسافات متشابهة ؟ إذا رتبنا دو - مي ثم مي صول نحصل على ماذا ؟ نحصل على مسافة ثالثة كبيرة و مسافة ثالثة صغيرة إذن نلاحظ هذا على السبورة



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

### نشيد اللعب

هي	نا	ل	ع	ب
ف	ي	أ	ش	ك
م	ث	ل	م	و
ك	ب	ب	ب	ب

# المذكرة

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية النفخية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة نفخية ( الباصون )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها
- النشاط المقترح :** إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورتها

## سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة (ج) غليظ - رقيق - مرتفع ..... (الخ / س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ (ج) الشاحنة / الباخرة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة

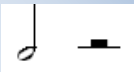
## آلة الباصون



آلة موسيقية نفخية غربية تصنع من الخشب والمعدن و يبلغ طولها حوالي 134 سم وهي مؤلفة من أنبوبين متوازيين موصولين من الأسفل بأنبوب على شكل U و يبلغ طول المجرى الذي يمر فيه الهواء 2,4 م و لها 8 ثقب للأصابع و التحكم بها بالمفاتيح و لها أيضا 10 ثقب إضافية و التحكم بها بمفاتيح خاصة

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية



### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على علامة البيضاء
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم تمرينا إيقاعيا يحتوي على البيضاء

## النشاط المقترح

قراءة البيضاء في تمرين إيقاعي

## سير الدرس

مراجعة السوداء بالربط الزمني ( س ) كيف تلفظ ؟ و كم لها من زمن ؟ هل توجد علامة تشبهها من حيث اللفظة و الزمن ؟





1. **مجال التعلم :** مفهوم التآلف
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم التآلف + دوري مي صول دو1
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات دوري مي صول دو1  
أن يذكر المتعلم تركيب التآلف دو مي صول

**النشاط المقترح :-** تطبيقات على البيضاء ( ) من خلال تمرين لحني يحتوي على دوري مي صول دو1 ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← انطلاقا من أداء التآلف دو مي صول نستنتج تركيبه 3 + 3 // يغني المتعلم التآلف دو - مي - صول بإضافة دو 1 (س) ماذا وقع للصوت ؟ ارتفع و كان منسجما // كيف سمينا هذه الأصوات عندما تكون منسجمة ؟ التآلف // جيد نعيد غناء التآلف



1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع من نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

**مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة**

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق و الزفير و حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## اللعبة

قَبْلَ الْمَغْرِبِ

## هي انعام

مثال المولى ب

ف ف ي أشك

بیا اولادی

## هـ زوا الأی دی

## نحو الـ وادي

واجب روا فورا



1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية النفخية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة نفخية غربية ( الباصون )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الباصون من بين مجموعة من الآلات

## النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

## سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الباصون من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

## آلة الباصون



طورت آلة الباصون حوالي عام 1650 من آلة شبيهة بها ، و هي من الآلات النفخية ذات الصوت الأعماق بين أفراد عائلتها من الآلات الشبيهة ، و هي تؤمن صوت الباص ضمن الأوركسترا . يوجد أنواع من الباصون مثل الباصون الفرنسي الذي طور في منتصف القرن 19 و الباصون الألماني

## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على ذات السن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الخلية ( أداء صحيحا )

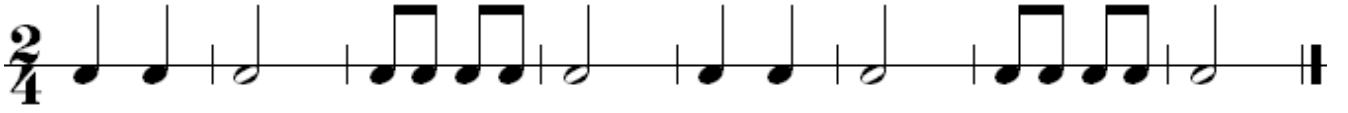
## النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية ( انطلاقا من جملة إيقاعية تحتوي على هذا الشكل )

## سير الدرس

مراجعة العلامات الزمنية من حيث التضاعف و التجزئة للوصول إلى العلامة التي تساوي نصف زمن ( ذات السن )

## الصولفيج



### البنتاكورد : يتكون من

خمسة نغمات موسيقية  
متتالية

1. **مجال التعلم :** البنتاكورد
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على النغمات دو- ري- مي - فا - صول
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على ذات السن أن يؤدي المتعلم البنتاكورد أداء سليما

**النشاط المقترح** ← تسمية نغمات دو ري مي فا صول بالبنتاكورد (خماسي النغمات) و أدائها التنفس الجيد ( تمارين ) - أفتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← مراجعة دو - مي - صول عزفا و غناء من طرف المتعلم // كتابة تمرين يحتوي على هذه النغمات + ري و فا // أدائها // ما هي النغمات المضافة لهذا التمرين ؟ ري و فا // كم يوجد من نغمة الآن ؟ خمسة دو - ري - مي - فا - صول /// تسمى بنتاكورد



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### نشيد اللعب

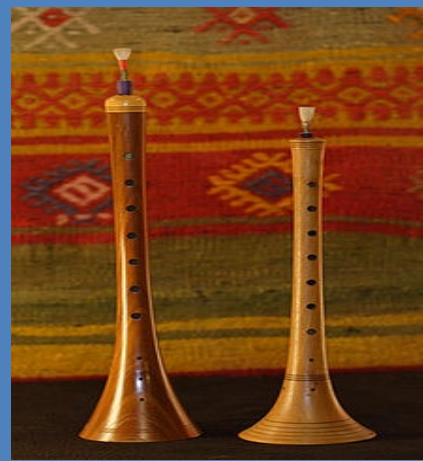
دوروا دوروا	كالعصفور
ثم انضموا	مثل الصوف
هَذَا عهد	لأنفسنا
هَبْنا لطفنا	لربنا

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية النفخية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة نفخية ( الغايطة )
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها
- النشاط المقترح :** —إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايطة مع عرض صورت لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

**سير النشاط —** تقديم مقطوعات محلية ( فرق تقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء..... ) من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية.... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة — (ج) غليظ - رقيق - مرتفع ..... (لخ / —س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ — (ج) الصفارة — جيد إذن هل توجد علاقة بالآلة من الآلات الموجودة على السبورة



### آلة الغايطة

آلة موسيقية نفخية عربية تصنع من الخشب لها شكل مخروطي يثبت في غتحتها العليا ريشة مزدوجة و تحمل عدد من الثقوب لتبديل الدرجات الصوتية و يتم النفخ فيها بواسطة الفم و يبلغ طولها 36 سم و هي آلة فلكلورية

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على علامة ذات السن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم تمرينا إيقاعيا يحتوي على ذات السن



سير الدرس

من خلال ما درسه المتعلم من علامات زمنية يحاول ابتكار تمرينا إيقاعيا يحتوي على ( تا تي )

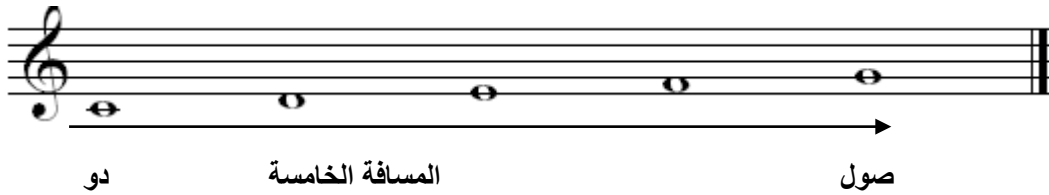
## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الخامسة + دو ري مي فا صول
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات دو ري مي فا صول أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة صعودا و نزولا

### النشاط المقترح :

أداء تمرين لحنيا يحتوي على ( ) و النغمات المدروسة استنتاج المسافة الخامسة انطلاقا من أداء دو صول صعودا و صول دو نزولا ➔ التنفس الجيد ( تمارين ) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ➔ تدوين تمرين صولفائي على السبورة عزفه و غنائه من طرف المعلم ثم من طرف المتعلم عدة مرات حتى يضبط و منه يستنتج المتعلم وجود العلامات الخمس المدروسة // من يرسم النغمات الخمس على مدرج موسيقي ؟ ماذا يفصل دو عن صول ري ، مي ، فا // ما هي المسافة المدروسة ؟ الثالثة دو - مي و مي - صول // كيف نسميها من دو إلى صول؟



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الأول من نشيد المطر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق و الزفير و حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## المطر

اسمــــــــــــــــع صوتــــــــــــــــي	قــــــــــــــــال المطــــــــــــــــر
فــــــــــــــــوق البــــــــــــــــيت	اذاً أنهمــــــــــــــــر
اذاً أنصــــــــــــــــب	اسمــــــــــــــــع لحنــــــــــــــــي
لحنــــــــــــــــن عــــــــــــــــذب	هــــــــــــــــذا منــــــــــــــــي
وقــــــــــــــــع القطــــــــــــــــر	أنظــــــــــــــــر أنظــــــــــــــــر
مثــــــــــــــــل الجمــــــــــــــــرة	فــــــــــــــــوق الأنــــــــــــــــهر



# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية النفخية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة نفخية عربية ( الغايطة )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الغايطة من بين مجموعة من الآلات

### النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايطة مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

#### سير النشاط

- تقديم مقطوعات محلية ( فرق تقليدية ) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
- +التحليل ( النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة الغايطة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة



### آلة الغايطة

انتشرت هذه الآلة في البلاد العربية و تركيا و الغايطة صوتها عال جدا لذلك لا يعزف عليها في الأماكن المغلقة و إنما في العراء و غالبا ما يرافق الطبل الغايطة في الإحتفالات الشعبية

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على ذات السن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الخلية ( أداء صحيحا )

#### النشاط المقترح

انطلاقا من قراءة تا تي ( ) نستنتج أس تي من خلال تمرين إيقاعي



## سير الدرس

قراءة التمرين من طرف المعلم حتى يتسنى للمتعلم إدراك سكتة ذات السن ( س ) ما هي الملاحظة الأولى ( ج ) أس ( س ) من حيث اللفظ تشبه أي علامة ؟ تا تي

## الصولفيج

1. مجال التعلم : التألف
2. الهدف التعليمي : التعرف على تركيب التألف 3 + 5
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على ذات السن و سكتتها  
أن يذكر المتعلم تركيب التألف دو مي صول 3 + 5

**النشاط المقترح** ← انطلاقا من قراءة تا تي ( ) نستنتج أس تي من خلال تمرين لحنى نستنتج تركيب تألف دو مي  
صول انطلاقا من أداء دو مي 3 + دو صول 5 ↔ التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← كتابة تمرين صولفاني على السبورة // أدائه من طرف التلاميذ أداء صحيحا ثم يراجع الأستاذ المسافة الثالثة ثم المسافة الخامسة حتى نجعل منه تألف 3 + 5



## النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعليمي : أداء نشيد المطر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## نشيد المطر

مائي يجري	فوق الـ	روض
مائي يسري	تحت الأرض	
مائي يجري	قلوب الـ	زرع
مائي يغني	عين النـ	بأع



# المذكرة

## التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي ( الفالس)
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الفالس و قالب آخر
- النشاط المقترح :**

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الفالس
  - الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين الفالس و قطعة موسيقية آلية من خلال الإستماع
- سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 3 / بماذا نحس أو بماذا نشعر عند سماعنا لهذه القطعة ؟ بالرقص جيد / ماهي الحركة التي نقوم بها خلال الرقص ؟

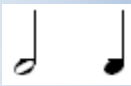
## قالب الفالس



رقصة كلاسيكية ، انتشر خلال القرن التاسع عشر ، و يجع مصدرها إلى رقصة ألمانية **نادلر** ثم تطورت بالتالي إلى رقصة خفيفة مرحة تسمى الفالس: هي مشتقة من اللغة الألمانية **فالسان** أي يدور

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية



### الإيقاع

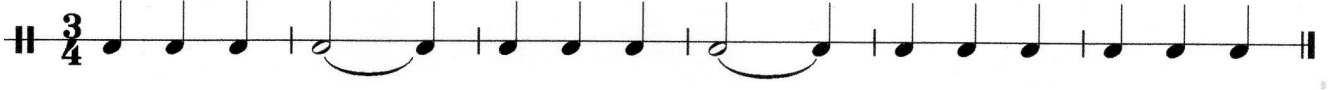
1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقياس الثلاثي  $\frac{3}{4}$
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم العلامات الإيقاعية بالربط الزمني

### النشاط المقترح

قراءة جملة إيقاعية و تجزئتها إلى حقول تحتوي كل واحدة على 3 وحدات تم استنتاج المقياس الثلاثي

**سير الدرس** ← انطلاقا من تمرين إيقاعي مدون على السبورة و ترقيم الحقول يطلب المعلم من المتعلم ( س) ماذا نلاحظ في التمرين الموجود على السبورة ؟ علامات و قوس / أب نوع من العلامات ؟ بيضاء و سوداء / ما هو زمن كل علامة ؟ ماذا بنقصنا في بدلية التمرين ؟ المقياس الثنائي  $\frac{2}{4}$  / هل فعلا مقياس ثنائي ؟ لا بل  $\frac{3}{4}$  لأن يوجد ثلاث أزمنة في الحقل /// إذن اي مقياس هذا ؟ مقياس ثلاثي

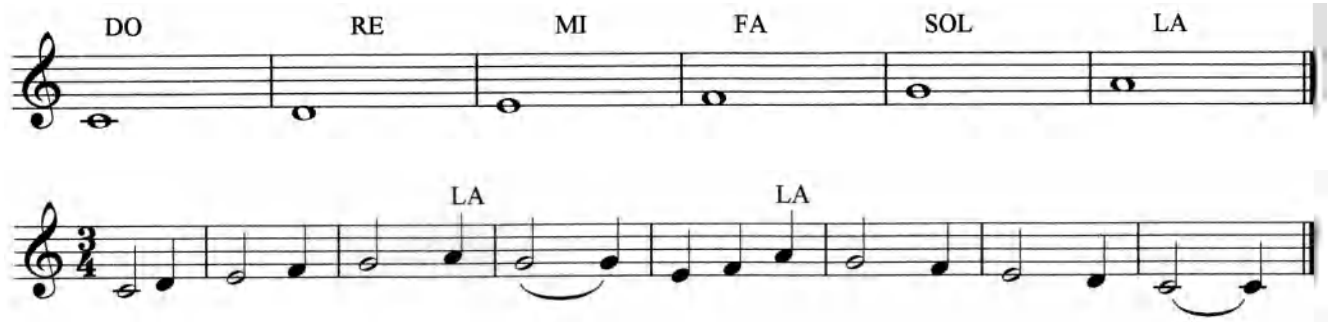
## الصولفيج



1. **مجال التعلم :** النغمات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على دو - ري - مي - فا - صول - لا + الربط الزمني
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات + الربط الزمني

**النشاط المقترح** ← قراءة تمرين يحتوي على ( ) مع استنتاج القيمة الزمنية لهذه الخلية في تطبيقات تحتوي على دو ري مي فا صول → التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← تدوين تمرين صولفاني على السبورة // من تقرأ العلامات قراءة إيقاعية صولفانية ؟ أي درجة من حيث الترتيب ؟ السادسة // كيف تسمى إذن ؟ لا // يقوم المعلم بتدريبات صوتية من دو إلى لا صعودا و نزولا ثم غناء التمرين



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## محمد روح الوجود

محمد روح الوجود      و سر الأكوان  
إمام أصحاب السجود      فما له ثاني

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (الفالس)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم إيقاع الفالس بدون خطأ

**النشاط المقترح** ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الفالس مع حثه على مسابقة إيقاعها بالنقر تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء { ← س) من يحاول مسابقة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 3 / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

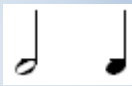
### قالب الفالس



هي مشتقة من اللغة الألمانية فالسان أي يدور و الفالس نوعان البطيء و السريع و هذا الأخير ظهر سنة 1870 أما البطيء يطلق عليه **سلاو فالس** و هذا النوع محبوب ، و يحتوي الفالس على جماتين موسيقيتين تتكراران

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية



### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية + النقطة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على البيضاء المنقوطة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا يحتوي على الخلية (

### الصولفيج

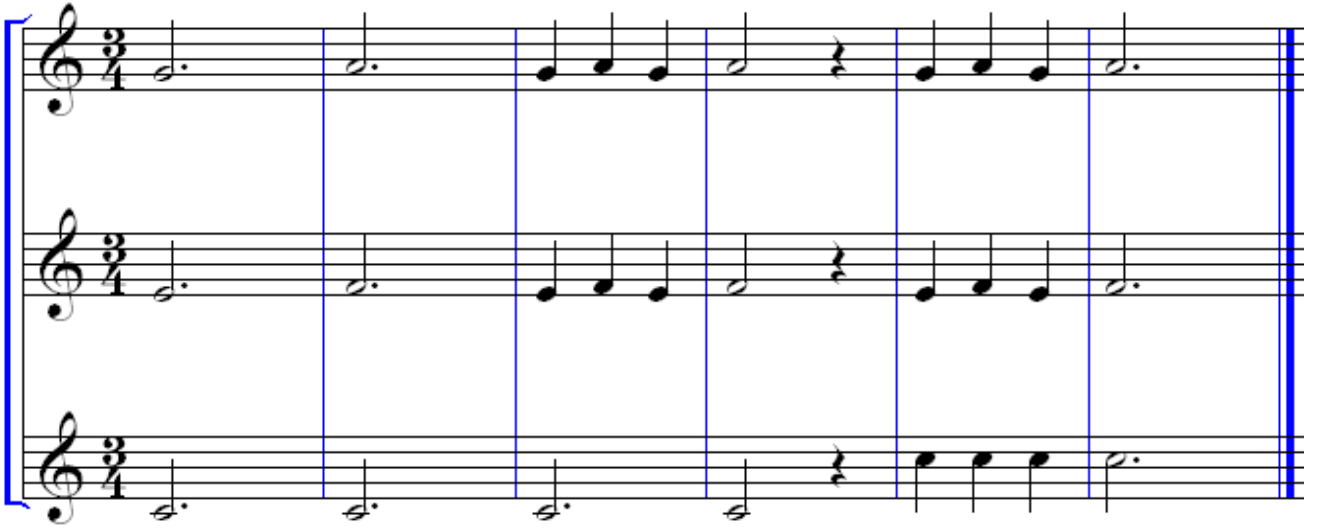
**النقطة :** تساوي نصف قيمة العلامة الموسيقية التي تسبقها

1. **مجال التعلم :** النغمات الموسيقية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على دو - ري - مي - فا - صول على شكل ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم النقطة بإعطاء أمثلة أن يؤدي المتعلم النغمات أداء صحيحا

**النشاط المقترح** ← انطلاقا من ( ) يتم تعويض السوادء بالنقطة ( • ) و حساب القيمة الزمنية لهذه الأخيرة مع استنتاج مفعولها تطبيقات على ( ) باستعمال دو ري مي فا صول لا → التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← مراجعة الربط الزمني // ما هي الملاحظة الأولى في التمرين ؟ وجود النقطة // ما هو دورها ؟ تمدد العلامة // نطبقها على تمرين صولفاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

**النشاط المقترح**

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

**محمد روح الوجود**

محمد خير الوري	نبينا	الأواه
محمد بدر سري	سبحان من أنشاه	
و مثله ليس يري	أثنى عليه الله	



الوحدة : السادسة

الحصة : الثالثة

السنة الأولى متوسط

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية ( موزارت )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال موزارت

### النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزارت و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله
- تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى للقطعة

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت .....

### الخلاصة

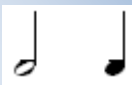
القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



### شخصية موزارت

ولد يوم 27 يناير 1756 بمدينة سالسبورغ ،  
لقب بطفل المعجزات فقد لحن في سن الخامسة  
قطعة موسيقية صغيرة و عزفها على آلة البيانو ،  
و في السابعة كان يعزف على آلة الكمان قطع  
موسيقية بمصاحبة والده . توفي يوم 05 ديسمبر  
1791 و هو في سن 35 . بعد أن نجح في إنتاج  
626 عملا موسيقيا أهمها 49 سافونية و عدد  
كبير من الصوناتا و كونشيو تو للبيانو و كونشيرتو  
للكمان و غيرها و 20 أوبرا و غيرها

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشارة التكرار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم اشارة التكرار في المكان المناسب

## النشاط المقترح



### الصولفيج

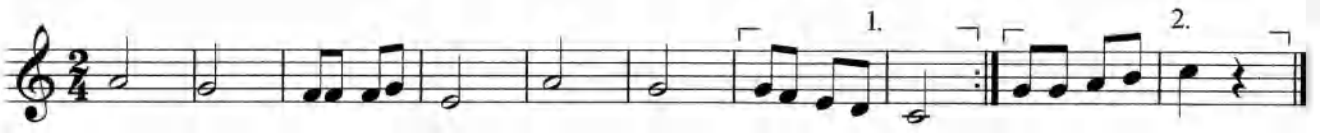
1. **مجال التعلم :** إشارة التكرار
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إشارة التكرار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكرر المتعلم تمرينا صولفانيا متى توفرت إشارة التكرار

## النشاط المقترح

استعمال إشارة التكرار ||: في تمرين صولفاني بالنغمات المدروسة

**سير الدرس** ← يطلب المعلم من المتعلم أداء جملة موسيقية مرة واحدة ثم يطالبه بإعادة الأداء مرة أخرى ، يشير المعلم أن طلب الإعادة يمكن أن نرسم ||: في الكتابة الموسيقية

التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### عرض النشيد

## محمد روح الوجود

قَد انتقى لهُ الجـودود      من كل ذي شـان  
يوحد الرب الودود      صحيح إيمان



# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (موزارت)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

## النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزارت مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
- **سير الدرس**  
تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

## الخلاصة

### شخصية موزارت



يعتبر أول أستاذ لتأليف كونشيرتوهات البيانو و تقدما محسوسا إلى السانفونية ؛ و كان طابع موسيقاه جذابة في ألحانها مشبعة بالزخارف المتقنة تعبر عن السمو و الصفاء ، و من أفضله إضافة آلات أخرى إلى الأوركسترا

### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
  2. **الهدف التعليمي :** التعرف على العلامات الزمنية المختلفة
  3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعيا أداء صحيحا
- #### النشاط المقترح

انطلاقا من املاء إيقاعي يراجع المتعلم بعض العلامات الزمنية مع أداءها الجيد إيقاعا و أداء ( العلامات الزمنية تكون من اختيار المعلم )

## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** النغمات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على السلم الموسيقي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن كون المتعلم سلما موسيقيا انطلاقا من نغمة معينة أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترح

### النشاط المقترح

استنتاج السلم الموسيقي من خلال العلامات المدروسة

**سير الدرس** ← يطلب المعلم من المتعلم ذكر التسلسل النغمي ، ثم يقوم بإضافة نغمة دو1 لاستنتاج السلم الموسيقي المكون من ثماني نغمات مطالبة المتعلم بتكوين سلالم موسيقية انطلاقا من نغمات أخرى

- التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

#### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### محمد روح الوجود

و بـ دره الطالـع	نبيـنـازيـن الزمـان
و حصنـه المانـع	رسولنـا طـود الأمـان
من حسنـه البـراع	يغـضـي و يحلو في العيـان

## التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة موسيقية غربية ( الكمان )
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

## النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة الكمان مع عرض صورة لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها
- سير الدرس
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ...س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفع .....الخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الكمان ← يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة /// القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

## الخلاصة



## آلة الكمان تاريخها :

يعود الفضل لاكتشاف هذه الآلة لإيطاليا سنة 1550 — 1700 و كانت أسرة أماتي AMATI أخذ الأسر التي اشتهرت بصناعة هذه الآلات ثم جاءت أسرة ستراديفاري STRADI VARI ، كما لا ننسى فضل العرب لإحياء آلات القوس المعروفة بالربابة و انتقلت مع العرب إلى الأندلس والصقلية و عرفت أوربا منذ القرن الحادية عشر عن طريق الفتوحات الإسلامية .

## القواعد الموسيقية

## اللوحة الإيقاعية

## مراجعة الوحدة

البسيطة —  
4

## الإيقاع

1. مجال التعلم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعليمي : التعرف على إيقاع الفالس
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم إيقاع الفالس أداء صحيحا

## النشاط المقترح

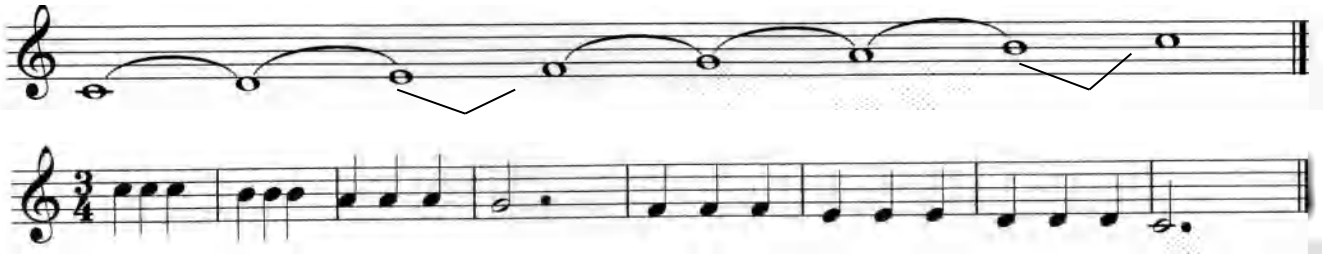
أداء إيقاع الفالس أداء صحيحا ثم توظيفه على تمرين موسيقي



1. **مجال التعلم :** سلم دو الكبير
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على أبعاد سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم سلم دو الكبير أداء سليما  
أن يفرق المتعلم بين البعد و نصف البعد في سلم دو الكبير من خلال الأداء

### النشاط المقترح :

أداء المتعلم لسلم دو الكبير و استخراج أبعاده بتوجيه من المعلم → أداء تمرين موسيقي على سلم دو الكبير و على إيقاع الفالس  
التنفس الجيد ( تمارين ) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد  
**سير الدرس** ← كتابة التمرين الصولفاني على السبورة عزفه من طرف الأستاذ ثم غناؤه // محاولات من طرف المتعلم و ضبطه لحنا  
مع مرافقته بإيقاع الفالس



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية الدينية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق و الزفير و حبس النفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### بستاني

بستاني يعطي \_\_\_\_\_ أطي الزهر \_\_\_\_\_  
بستاني يهدي \_\_\_\_\_ أزك العط \_\_\_\_\_



# المذكرة

## التذوق الموسيقي

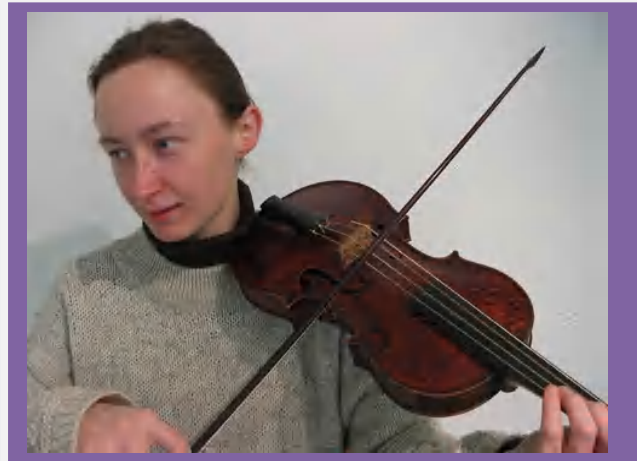
1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة موسيقية غربية ( الكمان )
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت آلة الكمان من بين مجموعة من الآلات

### النشاط المقترح

الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان مع عرض صورة لها و الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) عود - عصا - قوس ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟



### آلة الكمان

هي آلة موسيقية وترية أوربية تنتمي إلى صنف الآلات المحكوكة ، تصنع من الخشب الرقيق ذو صندوق صوتي صغير الشكل و زند قصير ينتهي بأربعة مفاتيح خشبية لضبط الأوتار ( أربعة أوتار منفردة ) يعزف عليها بواسطة قوس طويل ،تمتاز بنعومة صوتها الجذاب و تستعمل في مختلف الفرق الموسيقية

### القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية



### الإيقاع

1. مجال التعلم : العلامة الزمنية
2. الهدف التعليمي : التعرف على المستديرة
3. مؤشر الكفاءة : أن يتعرف المتعلم على المقياس الرباعي

أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

النشاط المقترح ← استنتاج المستديرة ( ) من خلال ( ) في جملة إيقاعية و قراءتها

سير الدرس ←مراجعة القيمة الزمنية لبعض العلامات // من يذكرنا بزمان السوداء و البيضاء ؟ كيف يسمى القوس الموجود تحت البيضاء ؟ ماهي العلامة المحصل عليها إذا ربطنا سود وتين ؟ و إذا ربطنا علامتين من البيضاء ؟ نحصل على مستديرة



## الصولفيج

المقياس الرباعي : يدل  
على وجود أربعة أزمنة  
في كل حقل أو مقياس

1. مجال التعلم : النغمات الموسيقية
2. الهدف التعليمي : التعرف على السلم الموسيقي
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم سلما موسيقيا انطلاقا من نغمة معينة  
أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترح

**النشاط المقترح** ← استنتاج المقياس الرباعي  $\frac{4}{4}$  من خلال تمرين لحن يحتوي على المستديرة  
التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← كتابة تمرين صولفاني على السبورة بدون المقياس الرباعي و نطلب من المتعلم ماذا ينقصنا ؟ ينقصنا المقياس  $\frac{3}{4}$   
لنحسب معا عدد الأزمنة في كل مقياس؟ هل هو ثلاثي ؟ لا رباعي

## النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعليمي : أداء نشيد أحلام الفجر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## أحلام الفجر

ما أحلى أحلام الفجر	غمرت عيني بالضياء
ما أبهاها شمس تدري	أصفى تبيري في الفضياء
عهد من عهد الأجـداد	أو قدس من وحيهم
كل يبدو في إنشادي	فرحا مسرورا بهم

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية ( العود )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

### النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها
  - الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها
- سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء { إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبر ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفع .....الخ / ← س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) القيتارة - العود ← ينطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة

### آلة العود:



العود من الآلات الوترية العربية له خمسة أوتار ثنائية و يغطي مجاله الصوتي حوالي أوكتافين و نصف ، يتألف العود من صندوق صوتي كبير الحجم و زند قصيرو يستعمل في التخت العربي

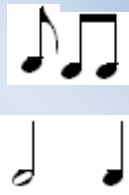
## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم بالعلامات الإيقاعية المختلفة

### النشاط المقترح

### اللوحة الإيقاعية



استنتاج الخلية الإيقاعية ) ( انطلاقا من قراءة جملة إيقاعية تحتوي على هذا الشكل



## الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشارات التحويل
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الدياز و البيمول و البيكار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم اشارات التحويل بإعطاء أمثلة

**النشاط المقترح** ← شرح مفهوم إشارات التحويل انطلاقا من أمثلة يعطيها الأستاذ ، تطبيقات في سلم دو الكبير ← التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**الدياز :** يرفع بنصف بعدصوتي - **البيمول :** يخفض بنصف بعدصوتي - **البيكار :** يلغي عمل الدياز والبيمول

## سير الدرس

كتابة تمرين صولفاني على السبورة لسلم دو الكبير يحتوي على إشارات التحويل (v b #) // عزف السلم الملون عدة مرات // كيف هو الصوت في الحقل الأول ؟ كيف هو في الحقل الثالث ؟ و الحقل السابع ؟ تارة يرتفع و تارة ينخفض



## النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد أحلام الفجر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

## النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلاء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

## سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

## أحلام الفجر

فـرب المـاء السائـر	فـي كل الأـنحاء أزـهار
و نشـيد مـن طائـر	أحـلاهـا و رد معـطـار
تـحت الظـل الوارـف	هـيـا هـيـا للرقـصـات
فـوق البـحر الجـارـف	و سـط الوادـي و الربـوات

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (العود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

**النشاط المقترح** الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

**سير الدرس** تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي ) مع عرض مجموعة من الصور للآلات نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية {التحليل} الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + كيف يتم - من يبين لنا صوت آلة العود من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة {الإقصاء هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن -العزف عليها؟ (ج) بريشة تاريخ اكتشاف هذه الآلة



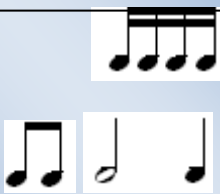
### آلة العود

**الأصل :** يقول الدكتور صبحي رشيد أن أول ظهور لآلة العود كان في بلاد ما بين النهرين في العصر الأكادي ( 2170 – 2350 ) و في مصر في عهد المملكة الحديثة ( 1580 – 1090 ) ثم بلاد الشام ثم في إيران لأول مرة في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

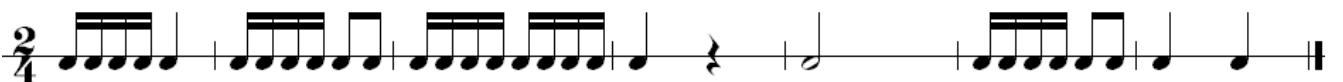
### اللوحة الإيقاعية



1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

### النشاط المقترح

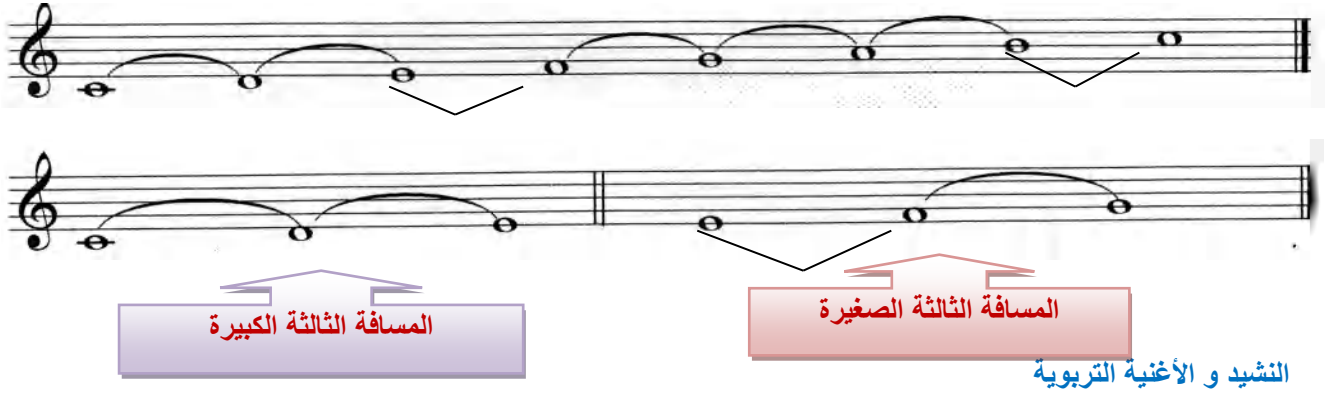
تطبيقات إيقاعية على الخلية ( )



1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين المسافة الثالثة الكبيرة والصغيرة

**النشاط المقترح** ← تطبيقات لحنية على نفس الخلية ← استنتاج المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ← التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم سلم دو الكبير على السبورة و غناؤه // من يضع أبعاد هذا السلم ؟ نأخذ ثلث علامات الأولى ماذا نلاحظ ؟ بعدين // نأخذ ثلث علامات أخرى بحيث لا نجد بعدين؟ ري - مي - فا



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد دعاء الطفل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

**النشاط المقترح**

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### دعاء الطفل

يا مجيب الدعوات	يا إلهي يا إلهي
و كثير البركات	اجعل اليوم سعيدا
و فمي بالبسمات	و املاً الصدر انشراحا
و أداء الواجبات	و أعني في دروسي
بالعلوم النافعات	و أنر عقلي و قلبي



# المذكرة

## التدوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعليمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي ( الدولاب )
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الدولاب و قالب آخر

### النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الدولاب
- الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين الدولاب و قطعة موسيقية آلية من خلال الإستماع
- سير الدرس
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها { ← ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / أي القطعتين أقصر ؟ / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير ؟ جيد



## قالب الدولاب

كلمة اصطلاحية عربية تركية تطلق على قطعة موسيقية قصيرة تسمى أيضا استهلال أو مقدمة و تستهل بها الأدوار و القصائد و غيرها من القطع الموسيقية الغنائية

## اللوحة الإيقاعية



## القواعد الموسيقية

### الإيقاع

1. مجال التعلم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعليمي : التعرف على مختلف العلامات
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم العلامات الإيقاعية المختلفة

### النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية ( انطلاقا من قراءة جملة إيقاعية تحتوي على هذا الش



1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية الصغيرة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم لا الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم سلم لا الصغير صعودا و نزولا  
أن يدون المتعلم سلم الصغير بأبعاده

**النشاط المقترح** ← استخراج سلم لا الصغير نزولا بثالثة صغيرة من سلم دو الكبير  
دراسة أبيعاد سلم لا الصغير  
تطبيقات على سلم لا الصغير في تمرين لحني يحتوي على الأشكال الإيقاعية المدروسة → التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتال الجيد  
- ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← رسم سلم دو الكبير على السبورة و نطلب من المتعلم أن يرقم الدرجات // ما هي العلامة المحصل عليها إذا نزلنا  
بثلاث درجات ؟ إنطلاقا من هذه النغمة من يكون لنا سلما موسيقيا ؟ من يدونه على المدرج ؟ غناءه صعودا و نزولا مع تطبيق  
تمرين صولفاني على هذا السلم



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد دعاء الطفل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

**النشاط المقترح**

- مطالبة التلاميذ بالأدء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

### دعاء الطفل

يا مجيب الدعوات	يا إلهي يا إلهي
و كثير البركات	اجعل اليوم سعيدا
شاملا كل الجهات	و أملا الدنيا سلاما
و نصيبي في الحياة	و اجعل التوفيق حظي
من شرور الحادثات	و احميني و احمي بلادي

# المذكرة

## التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (الدولاب)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من الدولاب

### النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الدولاب مع حثه على مسابقة إيقاعها بالنقر
- تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة

#### سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية والنفخية والوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مسابقة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

### قالب الدولاب

يوقع الدولاب غالبا على الوحدة البسيطة  $\frac{2}{4}$  أو  $\frac{4}{4}$  ، و عدد حقوله تتراوح ما بين ثمانية إلى ستة عشر حقلا و في هذا العصر أصبح يؤلف من ضعف هذا العدد نظرا لقصره و قلة حقوله فالحنه يصاغ من مقام واحد يسمى الدولاب باسمه



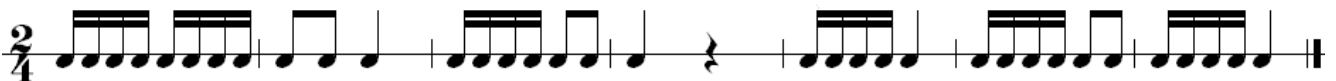
### اللوحة الإيقاعية



### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

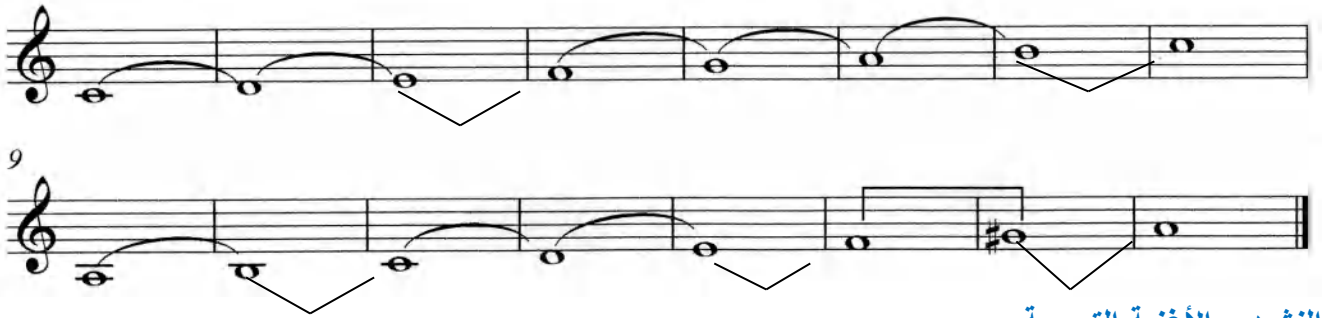


1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** المقارنة بين السلم الكبير والسلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الدرجات التي توجد فيها أنصاف الأبعاد في سلم دو الكبير و سلم لا الصغير

**النشاط المقترح** ← تدوين سلم دو الكبير و لا الصغير و حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث الأبعاد ← أداء سلم دو الكبير و لا الصغير مع حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث النغمة و الأثر النفسي

• التنفس الجيد ( تمارين ) - أفتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

**سير الدرس** ← مراجعة : تقويم // أرسم سلم دو الكبير و أبعاده و سلم لا الصغير و أبعاده ؟ ما هي أوجه التشابه ؟ ما هي أوجه الاختلاف ؟ هل توجد نغمة لها بتأثير على النفس ؟ في أي سلم ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد دعاء الطفل كاملا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

**النشاط المقترح**

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

**سير الدرس**

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

**عرض النشيد**

دعاء الطفل



# المذكرة

## التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية ( السيد درويش )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال السيد درويش

### النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله **و** تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى للقطعة
- **سير الدرس**  
تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت / السيد درويش .....

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

## الخلاصة

### السيد درويش



ولد يوم 17 مارس 1892 بحي كوم الدكة بالإسكندرية و كان والده المعلم درويش البحر يعمل نجارا بورشة صغيرة و كانت أميته أن ينشأ ابنه نشأة دينية . فألحق بكتاب ( حسن حلاوة ) فتعلم القراءة و الكتابة و ما تيسر من القرآن الكريم ، ثم استكمل دراسته بعد ذلك بالمعهد الديني ، كان شغوفا بسماع ألحان الموالد و استطاع أن يحفظ الكثير من التواشيح و القصائد الدينية .

## القواعد الموسيقية

### اللوحة الإيقاعية

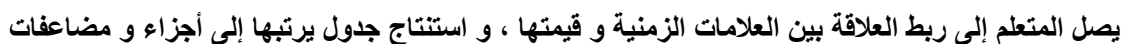
### مراجعة العلامات الإيقاعية

### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلامات العلامة الزمنية و أخرى من حيث قيمتها

### النشاط المقترح





1. **مجال التعلم :** السلام الموسيقية الكبيرة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا على سلم دو الكبير

**سير الدرس** ← تقويم تحصيلي // يوظف الأستاذ العلامات و الخلايا في مختلف النغمات في تمرين موسيقي حتى يتمكن المتعلم من مراجعة ما درس



1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

- **مطالبة التلاميذ بالأدلاء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة**

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

# المذكرة

## التنوع الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (السيد درويش)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

### النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
- **سير الدرس**  
تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + «التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

### الخلاصة

#### السيد درويش



أعماله : بدأت ثمار عبقريته في الظهور فاتجها إلى التلحين فوضع طائفة من الأدوار و الطقاطيق و الموشحات و الأناشيد و الألحان المسرحية الغنائية في مختلف الاستعراضات الجديدة و الهزلية . فكانت الحانه تصور البيئة الشعبية عن عمق و صدق ، وكان أسلوبه في التلحين يتميز بطابع القوة و الخيال و توفي مساء 14 سبتمبر 1923

#### اللوحة الإيقاعية

#### مراجعة العلامات الإيقاعية

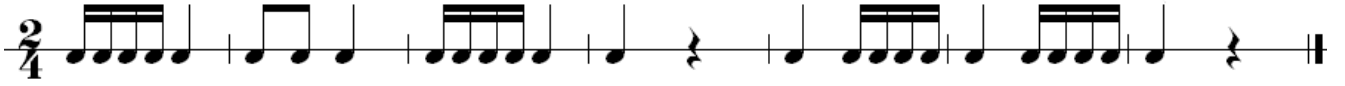
#### القواعد الموسيقية

#### الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على هرم العلامات الزمنية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم هرم العلامات الزمنية

#### النشاط المقترح:

- انطلاقا من جدول الأجزاء و المضاعفات يرسم المتعلم هرم العلامات الزمنية بتوجيه من المعلم



### الصولفيج

1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** السلم الكبير أو السلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم دو الكبير أو سلم لا الصغير

### النشاط المقترح

- الاستمرار في أداء تمرينات موسيقية عامة بمختلف العلامات و النغمات
- التنفس الجيد ( تمارين ) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



### النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

### النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلاء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

### سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا ( تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد )
2. تدريبات على التنفس ( الشهيق - الزفير - حبس التنفس )
3. دراسة النشيد موسيقيا

