



الوضعية الأولى

- (1) أقرأ النص جيدا قراءة صامتة بالعينين دون تحريك الشفاه. قراءة واحدة.
- (2) أقرأ جميع الأسئلة مع الوضعية الإدماجية (لأخذ تصور عن الاختبار).
- (3) أعود إلى النص وأقرؤه مرتين أو ثلاثة. وألوّن الكلمات المفتاحية.
- (4) أكتب على مسودتي: موضوع النص - الجنس الأدبي (مقال / قصة / خطاب / توجيهي). - أحدد المجال الثقافي (القضايا الاجتماعية / الإعلام والمجتمع التضامن الإنساني ...) - أفكّر في غط النص (لأن معرفة النمط يعني معرفة الخطاطة وتفصيل الأفكار)

ما أولى الخطوات عندما يقدم لي موضوع الاختبار؟

01

- (1) أقرؤ السؤال جيدا.
- (2) أحدد الفقرة التي تناولت موضوع السؤال.
- (3) ثم أحدد الإجابة بدقة ولا أدخل كلمات لا علاقة لها بالجواب. واحذر ألا تكمل الإجابة وتضع نقاطا (... إلخ)

كيف أجيء عن أسئلة الفهم؟

02

- (1) قد يصرّح **الكاتب بفكته**، فما عليك إلا اكتشافها ، فابحث عنها في بداية النص أو نهايته، ونادرًا ما يصرح بها في وسط النص.
- (2) إذا لم يصرّح بها فعليك صوغها بطرق متعددة منها:

أ- استخرج الكلمات المفتاحية ثم كون منها جملة تكون هي الفكرة العامة، فمثلا في نص حول وسائل التواصل يمكن أن نجد : وسائل التواصل - إيجابيات - سلبيات - تأثير - الشباب - العلم ...

كيف أصوغ الفكرة العامة؟

03

فيمكن صياغة الفكرة بجمع هذه الكلمات: لوسائل التواصل إيجابيات وسلبيات تؤثر على الشباب، لذلك يجب الوعي بها والانشغال بالعلم والمفيد.

ب- اجعل لكل فقرة عنوانا ثم اجمع بين العناوين لتشكل فكرة عامة

هنا تتعدد الأسئلة :

اشرح = الشرح بكلمة أو جملة . مثال:
الإدمان: الإكثار / الإفراط/ الاعتياد على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه.
تلاحظ أنني شرحت مرة بكلمة ومرة بجملة ٠
ايت بمراوف= الشرح بكلمة واحدة فقط أكثـر= أفرط

كيف أشرح المفردات؟

04



ايت بضم=p = الضد يكون بكلمة واحدة فقط.

لذلك نرى الكثير من التلاميذ يعجزون عن الشرح بكلمة في حين أن الكلمة المعطاة تستلزم شرحاً بسطراً.

أو وظف الكلمة التي أعطيت لي: اشرح: **تعجّ** / **تعجّ** = متلهي.
الوظيف: **تعجّ** الطرقات بالمارّة .
لأنك إذا أخطأت في الشرح وأصبت في التوظيف ، حسب لك التوظيف.

هل أو وظف الكلمة التي
أعطيت لي ، أو شرحي
أنا.

05

الوضعية الثانية

- (1) كل اسم جامد معرف بـ (أ) بعد اسم إشارة يعرب بدلاً مطابقاً.
هذا الجهاز معطل: الجهاز: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة
.....
- (2) كل اسم بعد وظيفة يعرب بدلاً مطابقاً: الوزير محمد الطيب أحمد.
- (3) بدل الجزء من كل يكون جزءاً حقيقياً من المبدل منه:
علج الطبيب المريض يده: بدل جزء من كل منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم
في محل جرّ مضاف إليه.
- (4) بدل الاستعمال هو جزء غير حقيقي، يكون وصفاً معنوياً أو شيئاً حقيقياً يتصل
بالمبدل منه.

06

هناك أعاريب تتردد كثيراً
رکز عليها:

وصف معنوي: راقني المؤذن صوته: بدل استعمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة
... وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ مضاف
إليه.

(5) الأعداد:

- أ - واحد / اثنان / واحدة / اثنتان: ما تكون بعد المعدود: تعرب نعتاً.
قرأت كتاباً واحداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ...
- ب - الاسم بعد الأعداد المفردة : 3-4-5-6-7-8-9-10 يعرب
مضافاً إليه/ وهذه الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة.
زرت تسع ولايات: تسع : مفعول به منصوب وهو مضاف.



ولايات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.....

ج- الأسماء بعد الأعداد من: 11 إلى 99 تعرب تميزاً منصوباً.

د- الأعداد: 11-13 إلى 19 تعرب: اسم عدد مبني على فتح الجزأين في محل (...) تذكر محلها: فاعل أو مفعول ... إلخ)

العدد 12: اثنا : حسب موقعه في الجملة إعراب المثنى / عشر / عشرة: جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

هـ- ألفاظ العقود: 20-30 إلى 90: تعرب حسب موقعها في الجملة وتعامل معاملة جمع المذكر السالم.

أنتج المصنوع خمسين سيارة: خمسين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنها ملحق بجمع المذكر السالم / سيارة : تميز منصوب

6- التمييز:

أ- كل اسم نكرة منصوب بعد اسم التفضيل يعرب تميزاً:

أكثـر مـالـاـ - أشـد حـزـمـاـ - أقـوـم قـيـلاـ - أعـزـ نـفـرـاـ

ـمـالـاـ / حـزـمـاـ / قـيـلاـ / نـفـرـاـ: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب- كل اسم نكرة منصوب بعد صيغ التعجب يعرب تميزاً:

ـمـاـ أـرـوـعـهـ عـمـلـاـ - أـكـرـمـ بـهـ أـدـبـاـ:

ـأـدـبـاـ / عـمـلـاـ: : تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ت- النكرة المنصوب بعد هذه الأفعال تعرب تميزاً: امتلأـ ازدادـ كـثـرـ

ـحـسـنـ - سـاءـ: امتلـاـ الـوـادـيـ مـاءـ / ازـدـادـ الـوـلـدـ حـسـنـاـ / حـسـنـ التـلـمـيـذـ

ـخـلـقـاـ ...

ثـ- بعد الأعداد من 11 إلى 99/ بعد المقدار/ بعد المساحة

ـأـحـدـ عـشـرـ كـوـكـبـاـ / قـنـطـارـاـ قـمـحـاـ / هـكـتـارـاـ خـضـرـاـ.

7- الاستثناء: ما بعد إلا:

مستثنى منصوب: في التام المثبت والتام المنفي.

بدل: في التام المنفي.

حسب موقعه في الجملة: في الناقص المنفي (احذف حرف النفي واحذف إلا ثم

اعرب الجملة)

كل اسم بعد غير وسوى يعرب مضافاً إليه.



محمد أبو شاكر لغوي ديني

أفضل قناة لتعليم اللغة العربية

أبو شاكر لغوي ديني | محمد أبو شاكر لغوي ديني | أبو شاكر لغوي ديني



<p>عدا - خلا - حاشا: إذا كان ما بعدها منصوباً تعرب : فعل ماضٌ مبني على الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعتذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. إذا كان ما بعدها مجروراً: تعرب: عدا - خلا - حاشا: حرف جرّ مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p>	
<p>رکز على العدد المفرد: فستجده في أغلب الأعداد 1-2: يوافق المعدد 3 إلى 9: يخالف المعدد / 10: وحده يخالف ومع غيره يوافق. الأعداد المركبة من 11 إلى 19 = عدد مفرد + 10 الأعداد المعطوفة من 21 إلى 99 ماعدا العقود = عدد مفرد + الواو + لفظ عقد. الكلمات العقود لاعلاقة لها بالذكر والتأنث، ترفع بالواو وتنصب وتجبر بالياء.</p>	<p>أكتب العدد الوارد في السند بالحرروف.</p> <p>07</p>
<p>التشبيه النام : كل أركان التشبيه واردة. التشبيه البليغ = المشبه + المشبه به. الاستعارة المكنية = المشبه مذكور والمشبه به محذوف الاستعارة التصريحية = المشبه به مذكور والمشبه محذوف</p>	<p>الصور البيانية :</p> <p>08</p>
<p>تحفظ هذا: شبه 1 بـ 2 حذف المشبه به 2 ورمز له بلازم من لوازمه 3 على سبيل الاستعارة المكنية. المثال: المشبه به 2 = لازم من لوازمه وفي الغالب يكون فعلا.</p>	<p>طريقة لشرح الاستعارة المكنية</p> <p>09</p>
<p>تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده</p>	<p>أثر الاستعارة</p> <p>10</p>
<p>تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد</p>	<p>أثر الطلاق والمقابلة</p> <p>11</p>
<p>إعطاء جرس موسيقي تطرب له الأذن</p>	<p>أثر السجع والجناس</p> <p>12</p>
<p>تقول: أوافق الكاتب في قوله + التعيل: لأن أخالف الكاتب في قوله + التعيل لأن</p>	<p>كيف أجيب عن سؤال : أبد رأيك</p> <p>13</p>
<p>الوضعية الإدماجية</p>	
<p>كيف أتعامل مع التعليمية؟</p> <p>بعد أن يقرأ التلميذ السياق والستند جيداً، يحتاج إلى معطيات تساعدته على الإنتاج.</p>	<p>الوضعية الإدماجية</p> <p>15</p>



محمد أبو شاكر لعبيدي

أفضل قناة لتعليم اللغة العربية



أبو شاكر لعبيدي



من أين يحصل على هذه المعطيات؟ جـ- يحصل عليها من السياق والتعلمية.

كيف ذلك؟ جـ- يقوم بتحديد الكلمات المفتاحية في السياق والتعلمية.

من الكلمات المفتاحية يتم استخراج: عدد الأسطر - الموضوع - النمط.

الكلمات المفتاحية
الخاصة بالنمط

16

السرد: تحكي - تقص - تروي - تسرد

التفسير: تبين - تشرح - تفصل - تعلل - تعلم

الحجاج: تبين بالأدلة والبراهين - تقنع - تناقش

التوجيه: تدعو - تطلب - ترشد - توجه - تناصح

والله الموفق وحده وهو الهدى إلى سواء السبيل

عملتها على عجل، فلتغذروا الخطأ والزلل

محمد أبو شاكر لعبيدي

البليدة