



ملخص دروس

اللغة العربية

للاميز السابعة المتوسطة

إعداد الأستاذ طارق أبو سالم بوشلفه



إعراب الاسم الخارجي (أو سماح أو مخالفته)

هو اسم تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف:

عطف النسق

أقبل محمد و علي معطوف عليه حرف عطف اسم معطوف

حروفه

المشاركة في اللفظ والمعنى

المشاركة في اللفظ

قابلني محمد و زيد

الواو

لكن

بل

لا

كبر الإمام فالمصلون

الفاء

أرسل الله عيسى ثم محمدا

ثم

اشرب الماء أو العصير

أو

أدرست الفقه أم النحو ؟

أم

يموت الناس حتى الأنبياء

حتى

لا أحب الكسالى لكن المجتهدين

ما جاء محمد بل زيد

شربت عصيرا لا ماء

التوابع

العطف

هو اسم تابع جامد شبيه بالصفة أو النعت في إيضاح متبوعه ، ولا حاجة فيه إلى حرف عطف

عطف البيان

الاسم بعد

اللقب

رايت الكذاب مسيلمة

الكنية

جاء أبو زيد عمر

الوظيفة

سلمت على المهندس علي

اسم الإشارة

أكرمنا هذا الرجل

المقصر بعد المقصر

رايت غضنقرا اي امدا

الموصوف بعد الصفة

جاء النابغة محمد

البذل

أقسامه

بذل الاشتغال

من مشغلات المبدل منه دون أن يكون جزءا منه

أعجبني الشمس غروبها
بذل

بذل بعض من كل - جزء من كل

البذل جزء من المبدل منه

بعت البضاعة نصفها
بذل

بذل المطابق - الكل من الكل

البذل يطابق المبدل منه

حضر الإمام محمد
بذل

تنبيهات

يجوز في بذل المطابقة أن نعربه عطف بيان

حضر الإمام محمد - محمد بذل مرفوع

بعت البضاعة نصفها - نصفها بذل منصوب

سلمت على القائد خالد - خالد بذل مجرور

البعض من الكل والاشتغال بدلا يجب أن يشتملا على ضمير يعود على المبدل منه

حفظت القرآن نصفه - الهاء في نصفه تعود على القرآن

التوكيد

إعداد الأستاذ طارق أبو صالح بومخانة

التوكيد المعنوي

يكون بالفاظ معينة هي

كرّمني المدير **نفسه** / **نفسه**: توكيد معنوي مرفوع بالضمة

النفس

سلّمت على الطالب **عينه** / **عينه**: توكيد معنوي مجرور

العين

خرج العمال **أجمعون** / **أجمعون** توكيد معنوي مرفوع بالواو

أجمع

بعث البضاعة **كلها** / **كلها** توكيد معنوي منصوب بالفتحة

كل

أطع والديك **كليهما** / **كليهما** توكيد معنوي منصوب بالياء

كلا

جاءت البنّتان **كلتاها** - **كلتاها** توكيد معنوي مرفوع بالالف

لا بد أن تضاف هذه
الألفاظ إلى ضمير
يعود على المؤكد

التوكيد اللفظي

التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ
نفسه

حرف

فعل

اسم

نعم نعم الصدوّ، منجاة

الزم الزم الاجتهاد

الكتاب الكتاب مفيد

الأمة الأمة واحدة.

الأمة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الأمة : توكيد لفظي مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

إبراهيم ويزيد زارا حضر موت وسلمان وفاطمة أنجبا عمر

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف يجر بالكسرة إذا عُرِفَ بـ(ال) أو أضيف.
أمثلة:

من الشعراء المتميزين. مفدي زكريا
من شعراء الجزائر.
جلسنا على المقاعد. جلسنا على مقاعد المدرسة

تنبيهات

الممنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة :

جلسنا على مقاعد/ مقاعد : اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

تنبيهات

أسماء الأنبياء كلها ممنوعة من الصرف إلا : صالح ، نوح شعيب ، محمد ، لوط ، هود عليهم السلام والمجموعة في كلمة صن شملة.

لغة واحدة

في المعارك شهداء و جرحى

ى زائدة

اء زائدة

منتهى الجموع

على وزن مفاعل أو مفاعيل

علم

+

على وزن فاعل

مؤنث

مختوم بالـف ونون

مركب تركيبا مزجيا

على وزن الفاعل

أعجمي

لعلتين

صفة

+

ثلاث

مثنى

آخر

أحمر

غضبان

على وزن فاعل

على وزن مفعول

على وزن فاعل

على وزن فاعل ومؤنثه فاعلاء

صفة مختومة بالـف ونون

إلا
غير ، سوى
عدا ، حاشا ، خلا

المستثنى بغير وسوى لهما نفس أحكام المستثنى بـ إلا
وما بعدهما مضاف إليه

تام ومثبت
مستثنى

عاد الحجاج ألا واحدا
حاجا: مستثنى منصوب

جاء الطلاب غير محمد
غير مستثنى منصوب محمد مضاف إليه

عاد الحجاج ألا واحدا / واحد
حاجا: مستثنى منصوب / واحد : بدل مرفوع

تام ومنفي
مستثنى أو بدل

ما جاء الطلاب سوى محمد
سوى : مستثنى / بدل
محمد : مضاف إليه

ناقص ومنفي
يعرب حسب
موقعه من الجملة

ما عاد إلا حاج
حاج: فاعل مرفوع

خلا - عدا - حاشا

ما جاء غير محمد
غير : فاعل مرفوع
محمد مضاف إليه

إذا سبقت عدا
وخلاب ما
تعربا أفعالا
ماضية وما
بعدا مفعول به

أفعال ماضية وما بعدها مفعول به

حروف جر وما بعدها اسم مجرور
حضر الضيوف خلا ضيفا
خلا : حرف جر
ضيف : اسم مجرور

حضر الضيوف عدا ضيفا
عدا : فعل ماض
ضيفا : مفعول به منصوب

التمييز

يعرب التمييز دائما منصوبا

تمييز الجملة ملحوظ

أو ما يفهم من الجملة دون أن يذكر فيها ،
ويسمى كذلك بتمييز النسبة

قال الله تعالى - ففجرنا الأرض عيونا.
عيونا تمييز محول عن مفعول به

قال الله تعالى - اشتعل الرأس شيئا -
شيئا تمييز محول عن فاعل

قال الله تعالى - أنا أكثر منك مالا -
مالا تمييز محول عن مبتدأ

تمييز المفرد ملفوظ

هو الذي يوضح كلمة مبهمة - المميز - ويقع في أربعة مواضع
بعد أسماء:

الأعداد

المساحة

الكيل

الوزن

رأيت أحد عشر طالبا

اشتريت قذانا أرضا

اشتريت ليترا حليبا

بعثك رطلا عنيا

العدد والمعدود

العدد	العددان : واحد ، واثنان	الأعداد من ثلاثة إلى تسعة	العدد: عشرة	العدد المركب من: ١١ إلى ١٩	الفاظ العقود من ٢٠ إلى ٩٠	المعطوف على العقود من ٢١ إلى ٩٩	العدد مائة ، ألف ، ومضاعفتها
حالته	يوافقان المعدود دائما في التذكير والتانيث	تكون هذه الأعداد مخالفة للمعدود . فإذا كان المعدود مذكرا كان العدد مؤنثا والعكس	تخالف المعدود وهي مفردة وتوافقه وهي مركبة	الجزء الأول منه يخالف المعدود أما الجزء الثاني فيطابقه ما عدا ١١ و ١٢	تبقى بلفظ واحد ولا تتغير	يعطف على العقود بعدد مفرد . وهنا يجب أن نطبق قاعدة العدد المفرد ، حيث قلنا أن العدد (١ ، ٢) يوافق المعدود في التذكير والتانيث ، في حين العدد (٣ إلى ٩) يخالفه.	لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث
مثال	حضر رجل واحد . رأيت امرأتين اثنتين	صعد ثلاثة أطفال الطائرة . رأيت تسع حدائق . حضر المجلس ثلاثة رجال	عشرة رجال . عشر نساء . إحدى عشرة امراة . أحد عشر رجلا .	أحد عشر لاعبا . رأيت إحدى عشرة مواطنة . صعد اثنا عشر رجلا . خمس عشرة رجلا ماتوا بسبب صندوق	نجح عشرون طالبا أو عشرون طالبة . رأيت ثلاثين رجلا أو ثلاثين امرأة . مررت بخمسين طالبا أو بخمسين طالبة		في الحديقة ألف زائر . عندي مائة كتاب . في الملعب ألف مشجع
قاعدة	يعربان نعتا	يأتي المعدود بعدها جمعا مجرورا ويعرب مضافا إليه ، أما العدد فيعرب حسب موقعه من الكلام	تعرب حسب موقعا من الجملة	يعرب حسب موقعه من الجملة والمعدود بعده يعرب تميزا	تكون ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه ، ويأتي المعدود بعدها منصوبا ويعرب تميزا	يأتي المعدود بعد العدد المعطوف مفردا ويعرب تميزا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام.	ويكون المعدود مفردا مجرورا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام

الجملة

المركبة

هي جملة أحد عناصرها الأصلية الأساسية جملة فعلية أو اسمية

فعلية

العلم يبني الأمم

اسمية

العلم فضله كبير

البسيطة

هي كل جملة اسمية أو فعلية يرد كل عنصر من عناصرها لفظاً واحداً

فعلية

درس محمد الطب

اسمية

العلم نور

الجملة المصدرية

جملة مقول القول أو
ما يقوم مقامه

قالوا سمعنا وأطعنا
صاح الطالب سأتجح في الامتحان

جملة مقول القول في
محل نصب مفعول به

بعض الأفعال التي
تقوم مقام قال : صرح
، هتف ، نادى

مفعول به ثاني لظن أو
إحدى أخواتها

جملة
فعلية في
محل
نصب
مفعول
به ثاني
ل: أظن
/ حسبت

حسبت الظيف تمام ياكر

أظن المكاز تنافسنا

أخوات ظن

ظن - حسب - خال - زعم - خجا - عذ - جعل
- هب - رأى القلبية - علم - درى - ألقى - علم
اتخذ - جعل - صير - رد - ترك - وهب

سدت مسد مفعولي
ظن أو أحد إحدى

علمت أن العيد قريب

جملة اسمية في محل
نصب سدت مسد
المفعولين

جملة مقترنة بلو : وندت

به زورت الطبيب

جملة
مصدرية
في
محل
نصب
مفعول
به

جملة مقترنة بأن : أريد أن أنجح

إعداد الأستاذ طارق أبو سالم بورخالفه

الجملة الواقعة نعتا

فعلية

تكون الجملة النعتية في محل نصب أو رفع أو جر
على حسب المنعوت

اسمية

فحص الطبيب مريضا **يشكو من الوجع**

جملة فعلية في محل نصب نعت

هذه حديقة **ازهارها جميلة**

جملة اسمية في محل رفع نعت

تنبيهات

بعد المعارف أحوال وبعد انكرات نعوت

يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية
مرتبطة بجملة المنعوت بضمير يعود عليه
- ضمير بارز أو مستتر أو متصل -

إعداد الأستاذ طارق أبو سالم برخان

الجملة الواقعة حالا

بعد المعارف أحوال وبعد النكرات نعوت

فعلية

اسمية

رجع الطفل وقد اتسخت ثيابه

غادرت البيت الشمس مشرقة

جملة فعلية في محل نصب حال

جملة اسمية في محل نصب حال

تنبيهات

للتعرف على الحال نطرح
السؤال ب: كيف
الجملة الحالية لا تأتي
جملة إنشائية

تشتمل الجملة الحالية على
رابط يربطها بصاحب الحال:
يكون ضميرا متصلا أو
مستترا

وقد تكون الجملة الحالية
مسيوقة بواو تسمى واو
الحال

الجملة الواقعة مضافا إليه

جملة مصدرية

أكرم ضيفك **بذل** أن تطرده

مقترنا بأن : بعد
الكلمات
التالية: دون، بئذ،
عوض، سوى، غير

أجلس في الظل **مخافة** أن تؤذيني حرارة الشمس

مقترنا بأن :
بعد المصادر التي
تكون مفعولا
لأجله: مخافة،
بغية، رجاء

لم يبق لي **سوى** أن أكتب الخاتمة

مقترنا بأن بعد
الكلمات التالية:
رغم، مع، غير، سوى
معد، قبل، بعد

اغسل يديك **قبل** أن تأكل

ومقترنا ب (ما)
بعد **قبل** أو **بعد**

أعدت خطأك **بعدما** سامحتك

جملة فعلية

بعد ظروف الزمان
حين، يوم، إذ، إذا، مـذ، منذ،
المـاء... وظرف المكان
حيث

كنت معك **يوم** سافرت

جملة
فعلية
في
محل
جر
مضاف
إليه

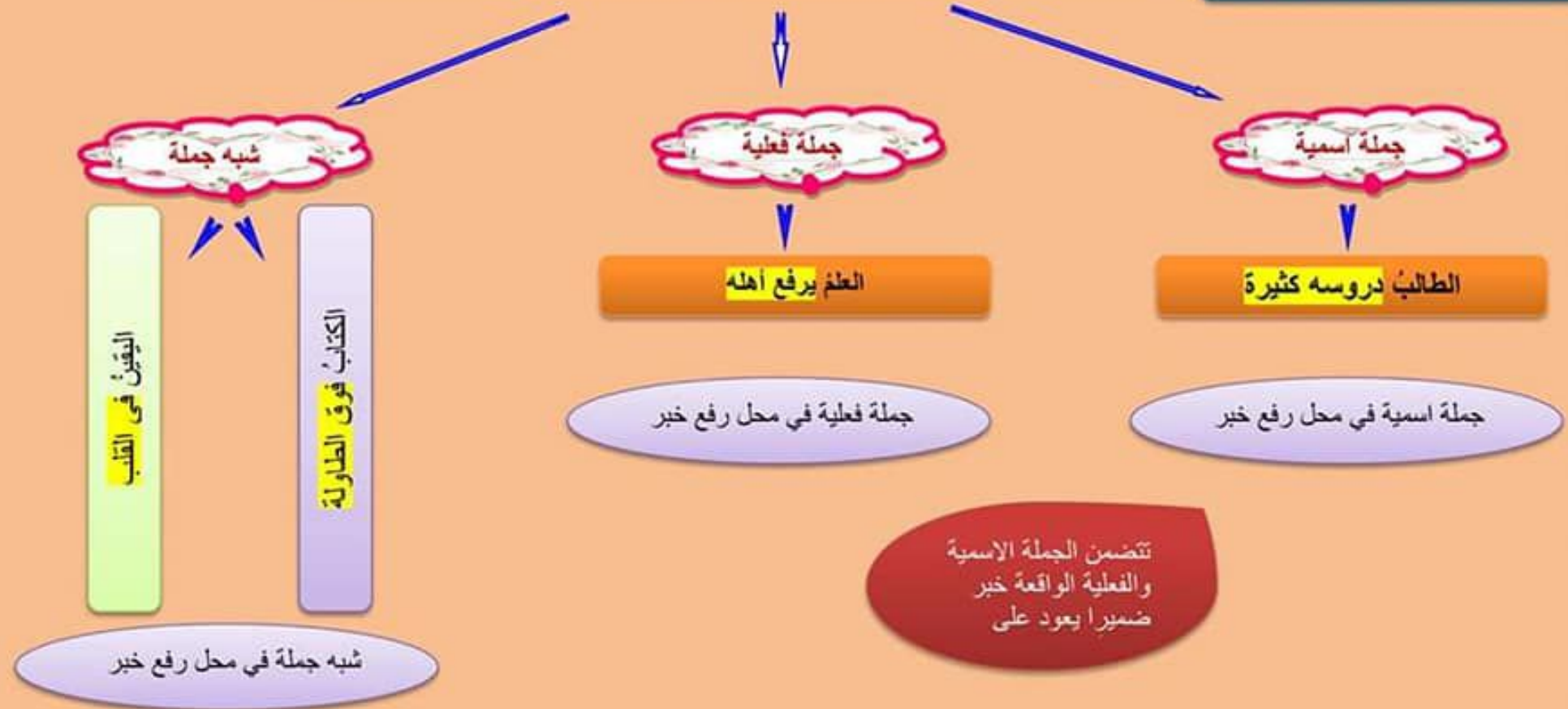
سرت **لن** رأيك

هاتفك **لن** أنت نائم

جملة
اسمية
في
محل
جر
مضاف
إليه

أرافقتك **حيث** أنت مسافر

الجملة الواقعة خبر لمبتدأ



الجملة الواقعة خبر لمبتدأ

خبر لأن
وأخواتها في
محل نصب

إنّ و أنّ: للتوكيد.
كان: للتشبيه.
لكن: للاستدراك.
لعل: للترجي.
ليت: للتمني.

إنّ الخيانة عاقبتها سيئة

خبر لكان
وأخواتها في
محل رفع

كان، أصبح، اضحى
أمسى، ظل، بات، صار
ليس، ما برح، ما انفك
ما زال، ما فتى، ما دام

كان المعلم يدرّس التلاميذ

خبر لكاد
وأخواته في
محل رفع

أفعال المقاربة:
كاد - أوشك - كرب
أفعال الرجاء
عسى - حرى - اخلوق
أفعال الشروع
أنشأ - أخذ - طفق - علق - قام
أقبل - هب.

عسى الله أن يأتي بالفرج

يكون خبر كاد وأخواتها جملة فعلية
فعلها مضارع

الجملة الواقعة خبر لمبتدأ

خبر لإن
وأخواتها في
محل نصب

إنّ وإنّ: للتوكيد.
كان: للتشبيه.
لكن: للاستدراك.
لعل: للترجي.
ليت: للتمني.

إنّ الخيانة عاقبتها سيئة

خبر لكان
وأخواتها في
محل رفع

كان، أصبح، اضحى
أمسى، ظل، بات، صار
ليس، ما برح، ما انفك
ما زال، ما فتى، ما دام

كان المعلم يدرّس التلاميذ

خبر لكاد
وأخواته في
محل رفع

أفعال المقاربة:
كاد - أوشك - كرب
أفعال الرجاء
عسى - حرى - اخلوق
أفعال الشروع
أنشأ - أخذ - طفق - علق - قام
أقبل - هب.

عسى الله أن يأتي بالفرج

يكون خبر كاد وأخواتها جملة فعلية
فعلها مضارع

الجملة الواقعة جواب الشرط

إن تهتَمَ الأممُ بالعلم والعمل تتقدَّم
أش ج ش ج ج ش

أسلوب الشرط

جملة الشرط

جملة جواب الشرط

أداة الشرط

أدوات شرط جازمة

أدوات شرط غير جازمة

لو- لولا و لوم ، كلما ، إذا

إعراب جملة جواب الشرط

إن وإذ ما .
-من للعاقل، ما ومهما لغير
العاقل، أين، أينما، حيثما، أنى
للمكان، متى وأين للزمان،
كيفما للحال، أي بحسب ما تضاف إليه

لامحل لها من الإعراب
إذا لم يتوفر أحد الشرطين الأداة غير
جازمة أو الجواب لم يقترن بالفاء أو
إذا الفجائية

في محل جزم :
إذا كانت أداة الشرط
جازمة والجواب اقترن
بالفاء أو إذا الفجائية

لو أنزلنا هذا القرآن على جبل **لو أنبته خاشعاً**
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

وإن تصيبهم سبئة بما قدمت أيديهم **إذا هم يقتلون** .

جملة جواب الشرط في محل جزم

الصور البيانية

التشبيه

التشبيه

التشبيه من الصور البيانية وهو يدل على أن شيئا شارك غيره في صفة أو أكثر

الاستعارة

الاستعارة من المجاز اللغوي علاقتها المشابهة دائما وهي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به

الاستعارة

تشبيه تام

زيد كالأسد في الشجاعة - يحوي جميع الأركان

تشبيه بليغ

زيد أسد - ما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه

استعارة تصريحية

الاستعارة التصريحية وهي التي حذف منها المشبه وصُرح (ذكر صراحة) فيها بالمشبه به - في القسم نجوم نيرات

استعارة مكنية

الاستعارة المكنية وهي التي ذكر فيها المشبه وحذف منها المشبه به ورُمز له بإحدى لوازمه (خصائصه) للدلالة عليه - غرس الأب المحبة في قلوب أبنائه

المجاز المرسل

الكناية

الأثر البلاغي للاستعارة والتشبيه : تجسيم وتوضيح وتشخيص المعنى

الكناية

لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر

كناية عن صفة

محمد كثير الرماذ أي كريم

كناية عن موصوف

شرب الرجل بنت الغيب أي الخمر

كناية عن نسبة

المجد بين ثيابك -

المجاز المرسل

المجاز المرسل هو كلمة تستعمل في غير معناها الأصلي وتكون فيه العلاقة بين المعنى المذكور والمعنى المحذوف هي غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ولها عدة علاقات منها

الأثر البلاغي : تعميق الأثر وتقوية المعنى

الأثر البلاغي للكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتقسيم

اعتبار ما سيكون المعنى المحذوف هو الأصل والمعنى المذكور حالة جديدة ناتجة عن الأصل أولا لتأثيرا للتشبيه بها المقصود (وقد لنا حظا ليصبح لنا)

اعتبار ما كان: المعنى المذكور هو الأصل والمعنى المحذوف حالة جديدة ناتجة عن الأصل لاهتمام الصوف (لأن لا تلبس الصوف بل الملابس المصنوعة منه

المحذوف (المكتوبة) : عندما نهر بلطف المحل ونريد الموجود في المحل / سرق النص المنزل (المقصود أهله)

الحالية : عندما نهر بمن بداخل المكان ونريد المكان نفسه / إن الأبرار في تعم (المقصود الخل)

الجزئية : عندما نهر بالجزء ونريد الكل / مثال : ألقى الخطيب كلمة المقصود هنا خطبة

الكنية : عندما نهر بالكل ونريد الجزء / مثال : شربت ماء النيل (المقصود بعضه)

المسببية : المعنى المذكور نتيجة والمعنى المحذوف سبب له وينزل لكم من السماء رزقا المقصود

السببية : المعنى المذكور سبب والمعنى المحذوف نتيجة له أكلت الماشية العشب (لأن سبب لانتهاك)

المعنوية		المحسنات البديعية		اللفظية	
المقابلة		الطباق		الجناس	
أحب الصديق وأكره الظلم.		طباق الإيجاب		الطباق	
الظلم لا أحب الصديق و أحب		طباق السلب		هو أن تجمع في الكلام الواحد بين معنيين متقابلين في الجملة	
فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ				المقابلة:	
				هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب	
الأثر البلاغي للطباق والمقابلة : إبراز المعنى وتوضيحه					
رحبة المنزل رحبة		الجناس التام		الجناس	
الليل دامن، والطريق طامس		الجناس الناقص		هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهو نوعان: 1- جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هي: نوع الأحرف، وشكلها، وعددها، وترتيبها وهذا أكمل أنواع الجناس. 2- جناس ناقص غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المطلوبة في الجناس التام	
مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا				السجع	
				هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فقراته متساوية في الطول وهو من المحسنات اللفظية	
الأثر البلاغي للجناس والسجع : إعطاء جرس موسيقي لطرب له الآذان وتسعد له النفوس					

إعداد الأستاذ طارق أبو سمح بومخلفه

الخبري

وهو ما يحتمل
الصدق والكذب

الأساليب

الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو

إنشاء طلببي

إنشاء غير طلببي

التداء

الاستفهام

التمني

التهني

الأمر

تعجب

قسم

ن د م

مدح

أي أبناء فلسطين اتحدوا

من أول الخلفاء الراشدين ؟

لو كنتي أسافر معك

لا تتكاسل في عمالك

"واعظّموا بحبل الله جميعا

ما أجمل الحياء

والله لأكرم من الفائز

يفس الصفه الخيانة

نعم القائد خالد

استناداً إلى **المذكرة المنهجية** رقم 01 الصادرة من المفتشية العامة للتبعاغوجا بتاريخ: 16 جانفي 2020 ، التي تقتضي التركيز على بعض الموارد مع مستوى الرابعة المتوسطة ، ومن ذلك: الكتابة العروضية- الوزن (التفعيلة) ارتأيت وضع هذا الملخص علّه ينفع أبنائي التلاميذ.



ما البحر المبرمجة في السنة الرابعة ؟

ليس هناك ما ينصّ على بحر معيّن، لكن استقراءً للقوائد في الكتاب فإننا نجدّها تدور حول أربعة بحور وهي:

قصيدة سائل ص 22: البحر الطويل

من يجير فؤاد الصغير ص 62: البحر المتقارب.

تلك الصحافة ص 42: البحر البسيط

شوق وحنين إلى الوطن ص 162: بحر الزمل

يجب إدراك المبادئ الأساسية لوزن القصيدة الشعرية، حتى يسهل التعرف عليها، وتقسم هذه المبادئ إلى:

الكتابة العروضية: تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبادئ أساسيين هما:

- كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، مثل: (هذا)، تكتب عروضياً (هاذا).

- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إمالياً، مثل: (فهو) تكتب عروضياً (فهو).

الأحرف التي تُحذف	الأحرف التي تُزاد
تُحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن، مثل: أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل، تكتب عروضياً هكذا: أتَ لمظلوم إلَ لقاضي فأنصفه قاضي لعدل. فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها.	التوين: بجميع صوره يكتب نوناً ساكنة، مثل: (علم، علماً، علم)، تكتب عروضياً هكذا: علَمَ، علَمَ، علَمَ.
	الحرف المشدد: يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك، مثل: (مَرٌّ، فُهْمٌ)، يكتب عروضياً هكذا: مَرَّر، فُهَهْم.
تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة مثل: رجعوا، ارجعوا، تكتب عروضياً هكذا: رجعو، ارجعو،	زيادة حرف الواو في بعض الأسماء، مثل: (طاوس، ذاود)، تكتب عروضياً هكذا: ذاوود، طاووس.
همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، مثل: فاستمع، وافهم، واستماع، وابن، وثنان، واسم، تكتب عروضياً هكذا: فاستمع، وفهم، واستماع، وابن، وثنان، واسم.	زيادة الألف في المواضع الآتية: - في بعض أسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ذلكم)، تكتب عروضياً هكذا: هاذا، هاذه، هاذا، هاذه، هاذا، هاذين، ذلك، ذلكما، ذلكم.... - في لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضياً هكذا: الله، أررحمان، إلاه.
فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظاً وخطاً، مثل: استمع، افهم، استماع، ابن، اثنان، اسم، تكتب عروضياً هكذا: استمع، افهم، استماع، ابن، اثنان، اسم.	في (لكن) المخففة، والمشددة (لكن)، تكتب عروضياً هكذا: لاكن، لاكنن.
تُحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن: إذا، لماذا، هذا، كذا، إلا، ما، إذما، حاشا، خلا، عدا، كلا، لما.	في لفظ (طه)، تكتب عروضياً هكذا: طاها.
إن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة، مثل: والكتاب، فالعلم، تكتب عروضياً هكذا: ولكتاب، فلعلم.	إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مدّ
وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها، والصدق، والشمس، تكتب عروضياً هكذا: وضصدق، وشمشمس.	بحانن لحركة حرف الروي، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكم، كتابا، القمر)، تكتب عروضياً هكذا: الحكمو، كتابا، القمر.

المهزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف، مثل، آمن،	تحذف الألف، والواو الزائدتان من : مائة، أنا، أولو، أولات، أولئك.
---	--

الوزن (التفعيلة): لكل بيت شعري تفعيلات خاصة به، ولكثرهما وضع لها صفي الدين الحلبي هذه المفاتيح تسهيلاً لرجوع الأذن الموسيقية للبحر الذي تنتمي إليه القصيدة. وقد كتب عن كل بحر بيتاً يحوي شطره الأول مسمى البحر ويحوي شطره الثاني تفاعيله .

الطويل	طويل له دُونُ الْبُحُورِ فَضَائِلُ *** فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البيسط	إِنْ الْبَيْسُطُ لَدَيْهِ يُبْسِطُ الْأَمْلُ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
المتقارب	عَنِ الْمَتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ *** فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
الرَّمَلُ	رَمَلُ الْأُبْحَرِ تَرْوِيهِ النِّقَاتُ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

إذا أردت تقطيع بيت من الشعر فعليك أن تتبع هذه الخطوات المتبعة في تقطيع البيت الآتي حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة :

مَرَزْتُ بِشَيْخٍ أَصْفَرَ الْعَقْلَ وَالْيَدَ	يَدِبُّ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَيَجْتَدِي
نقل البيت إلى كراسة الإجابة، مع ملاحظة ما فيه من ضبط للشكل، ثم قراءة البيت قراءة واعية متأنية ؛ ليتضح من خلالها الحروف التي تنطق والتي لا تنطق، والحروف المشددة، والكلمات المتنونة، وما يحذف أو يحرك لالتقاء الساكنين. ومحاولة التعرف أثناء هذه القراءة على بحر هذا البيت من خلال نغمة تفاعيله، وما يساعد على اكتشاف البحر مساعدة واضحة حفظ ضوابط البحور وتردها فهي تعد المفتاح لكل بحر.	
مَرَزْتُ بِشَيْخٍ أَصْفَرَ لَعْلَ وَلْيَدِي	يَدِبُّ عَلَى ظَهْرِ طَطْرِيقِ وَيَجْتَدِي
كتابة البيت كتابة عروضية، وهذا يستلزم الإلمام بقواعد الكتابة العروضية ودراستها دراسة دقيقة ؛ لأن الخطأ في هذه الخطوة يتسبب عنه سريان الخطأ إلى الخطوات اللاحقة. - كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً - كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملاياً.	
0//0// -0//0// -0//0// -0//0//	0//0// -0//0// -0//0// -0//0//
وضع الرموز تحت كل قطعة، بحيث يُجعل تحت الحرف المتحرك (مضموماً كان أو مفتوحاً أو مكسوراً) هذا الرمز [/] ، ويُجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو أول حرفي المشدد هذا الرمز [0]	
فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ
اختيار التفعيلة المناسبة لكل قطعة، المتماشية مع النغمة الموسيقية للبيت، مع ملاحظة أن التفعيلة المختارة قد لاتأتي سليمة، مثل التفعيلة (فَعُولُنْ) أو (مَفَاعِيلُنْ) فقد تأتي (فَعُولُنْ) أو (مَفَاعِيلُنْ)...	
وفي الأخير: كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة: البحر الطويل	

ثلاث طرق لمعرفة البحر:

الأولى: أن تحفظ من كل بحر بيتاً ؛ فإذا أصبت بيتاً ، وأردت أن تعرف بحرهُ ، عرضته عليه ؛ فإذا أحسست بأذنك أن إيقاعهما واحدٌ ، فاعلم أن بحرهما الذي يُعَيَّنُ إليه واحدٌ .

الثانية: أن تقطع أول البيت إذا غرض عليك ؛ فإن كان (فعولن) ، فاعلم أنه لا يخلو إما أن يكون بحر **الطويل** ، وإما أن يكون بحر **المتقارب** ، لأنه ليس من البحور ما يبدأ بـ (فعولن) إلا هما ؛ ولهذا عليك أن تعرف التفعيلة الأولى من كل بحر . ثم تعيّن أحدهما من طريق الإيقاع ، أو غيره ؛ فمثلاً إذا كان البيت من بحر المتقارب ، فإنك تدركه بسرعة ، لأنه كله مبني على (فعولن) ثماني مرات ؛ فإن لم يكن من بحر المتقارب ، أدركت من طريق (النظر في البواقي) أنه من بحر الطويل . وهكذا تعمل في كل بحر.

الثالثة: أن تقطع البيت تقطيعاً كاملاً ، ثم تعرف من خلال ذلك إلى أي بحر ينتمي . وهذا هو المعتمد والباقيتين للاستئناس.

- شرح طريقة اكتشاف البحر عن طريق اللحن في قناتي على  بعنوان: اكتشاف بحور الشعر دون تقطيع / محمد أبوشاكر لعبودي .

استنادا إلى **المذكرة المنهجية** رقم 01 الصادرة من المفتشية العامة للتبعاغوجا بتاريخ: 16 جانفي 2020 ، التي تقتضي التركيز على بعض الموارد مع مستوى الرابعة المتوسطة ، ومن ذلك: **«الحقيقة والمجاز»** ارتأيت وضع هذا الملخص علّه ينفع أبنائي التلاميذ.



الكلام من حيث الاستعمال

مجاز

حقيقة

كل لفظ استعمل في غير ما وضع له ، لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي:
فلان يتكلم بالدُرر: قصدنا بالدُرر الكلمات الفصيحة عرفنا ذلك بواسطة قرينة وهي: يتكلم.
يجعلون أصابعهم في آذانهم: الأصابع قصدنا بها الأنامل فاستعمل الكل بدل الجزء وقرينة ذلك أنه لا يمكن جعل الأصابع بنمائها في الآذن

اللفظ المستعمل فيما وضع له
الأسد للحيوان المعروف / **الغيث** للمطر
التأقط من السحاب / **القمر** للكوكب
 في السماء

المجاز المرسل

الاستعارة

علاقة

علاقة

غير المشابهة وهي:

المشابهة بين المعنى الأصلي والمجازي

السببية المسببية الجزئية الكلية اعتبار ما كان اعتبار ما يكون المحلية الحالية

مكنية تصريحية

شرح المثال	تعريفها	نوعها	الاستعارة هي
شبه الرأس ب: الوقود ، حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" على سبيل الاستعارة المكنية	ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه: «اشتعل الرأس شيئا»	مكنية	تشبيه حذف أحد طرفيه
شبه الإنسان ب: الطين ، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية تنبيه: المكتوب بالأحمر ثابت دائما	هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به نسي الطين ساعة أنه طين	تصريحية	ووجه شبهه وأداته وعلاقتها المشابهة دائما
التشخيص : تشبيه أي شيء بإنسان	التوضيح : تشبيه المادي بالمادي والمعنوي بالمعنوي	التجسيم : تشبيه المادي بالمعنوي والعكس.	سر جمالها

علاقات المجاز المرسل

المجاز	العلاقة	مفهومها	المثال
المرسل	السببية	تسمية الشيء باسم سببه	"عظمت يدُ فلانٍ عندي": أي نعمته التي سببها اليَدُ
	المُسببة	تسمية الشيء باسم مُسبِّبه	"أمطرت السماء نباتاً": أي مطراً فإن النبات مسبَّب عنه.
	الجزئية	تسمية الشيء باسم جزئه	"ألقى الخطيب كلمة مؤثرة": أي كلاماً فإن الكلمة جزء من الكلام.
	الكلية	تسمية الجزء باسم الكل	"شربت ماء التَّيْل": أي بعض مائه.
	اعتبار ما كان	تسمية الشيء باسم ما كان عليه	"يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم": يراد به نسيج كان قطناً.
	اعتبار ما يكون	تسمية الشيء باسم ما يصير عليه	"ساوِقد ناراً": أي حطباً يؤول إلى نارٍ
	المحلّة	تسمية الشيء باسم محلّه	"واسأل القرية التي كنا فيها": أي أهلها
	الحالّة	تسمية الشيء باسم الحال فيه	"نزلت بالقوم فأكرموني": أي نزلت بدارهم فإن القوم حالّون فيها
	آلته	تسمية الشيء باسم آله	"وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه": أي بلغة قومه التي آلتها اللسان.

إعداد: محمّد أبو شاكر لعبودي

أستاذ اللغة العربية - بوعينان - البليدة



محمد أبو شاكر لعبودي



محمد أبو شاكر لعبودي



Abochaker60@gmail.com



الرّوابط النّصيّة

هي ألفاظ أو تراكييب تقوم بدور **الربط** بين **أجزاء الجملة** أو بين **جملتين** **متتاليتين**، أو بين **الفقرات** التي يتشكّل منها **النص**

أنواعها

الرّوابط المنطقية

السببية

التشابهية

الزمنية

الغائية

الاستنتاج

التفصيل و التقسيم

التعارض و المقابلة

الشرطية

التفسيرية

التوكيد و النفي

الرّوابط اللغوية

حروف العطف

الضمائر

أسماء الإشارة

الأسماء الموصولة

من وظائفها:

- الربط بين الأفكار
- تأكيد حسن صياغة الكلام.
- بعضها يلعب دورا في إبراز رأي المرسل و التأثير على المرسل إليه. (نعم، لا شك، كيف لا، لم لا...).
- منها ما تفهم وظيفته من خلال السياق : أما بعد (بين المقدمة و الموضوع)، قد (للتحقيق، التأكيد، التقليل، التأكيد، التوقع).



أمثلة الروابط

الروابط	نوعها	أمثلة
اللغوية	حروف العطف	الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، بل، لا، لكن...
	الضمائر	أنا، نحن، أنت، أنتم، أنتم، أنتن، هو، هي.... متصلة أو منفصلة أو مستتر.
	أسماء الإشارة	ذا، ذي، ذه، تي، تا، ذان، تان، ذين، تين، أولاء، أولى، هنا.....
	الأسماء الموصولة	الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللاتي، من، ما..
المنطقية	السببية	لأن، بما أن، سبب هذا، لكونه، لأجل ذلك، لكي، من هنا، نظرا إلى، من جراء ذلك، بناء على، فاء السببية، تحت حجة، إلا، بالفعل...
	التشابهية	كما، مثل، شبيه، نظير، مثال، الكاف، بالتساوي، بمقدار، كذلك، سواء، هكذا...
	الزمنية	حينئذ، عندئذ، وقتئذ، عندما، الآن.....
	التفصيل والتقسيم	(يرى البعض... فيما يرى الآخرون)، (هذا في قول... أما القول الآخر)، (أما أن... وأما)، (أما... وأما)...
	الاستنتاج	لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، وأخيرا، في الختام، في المحصلة، بناء على ما تقدم، لأجل ذلك، لأجل هذا، هذا يؤدي إلى، نستنتج، هكذا...
	التعارض والمقابلة	بينما، إلا أن، بالمقابل، أما، بالعكس، غير أن، لكن، بخلاف ذلك، في حين أن، يقابل ذلك، بيد أن، بل، فيما يعارض، لكن، إذا كان، أبعد من...
	التوكيد والنفي	إن، لاشك، الصواب، نعم (إذا تصدّرت الكلام)، الحقيقة، ليس من الممكن، لا، غير صحيح، كلا (إذا تصدّرت الكلام).
	التفسيرية	المقصود بذلك، أعني، بعبارة أخرى، معنى ذلك، المراد، أي...
	الغائية	من أجل، خوف أن، لكي، للوصول، لغاية ما.....
	الشرطية	إذا، في حال، شرط أن، حسبما، تبعا،

المراجع: - معجم تقنيات القراءة والكتابة والبحث للطلاب: إيمان البقاعي.

- كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة، الجيل الثاني.

ملاحظة

- التّعريف على هذه الروابط مهم، و يساعد في تبين أنماط النصوص إذ لكل نمط روابط خاصة به، ومنها ما يكون مشتركا بين نمطين أو أكثر، وحينها يرجع الأمر إلى السياق.
- لتتعرف على روابط كل نمط أحيلك على هذه الورقة المنهجية.



المستوى : الرابع المتوسطة

التصنيف : لسانيات النص

الإحالة النصية

01- مفهومها

مرجعية عنصر في النص على عنصر متقدم عليه أو متأخر عنه

إحالة نصية على سابق

02- أنواعها

إحالة نصية على لاحق

03- أدوات الإحالة

الأسماء الموصولة

أسماء الإشارة

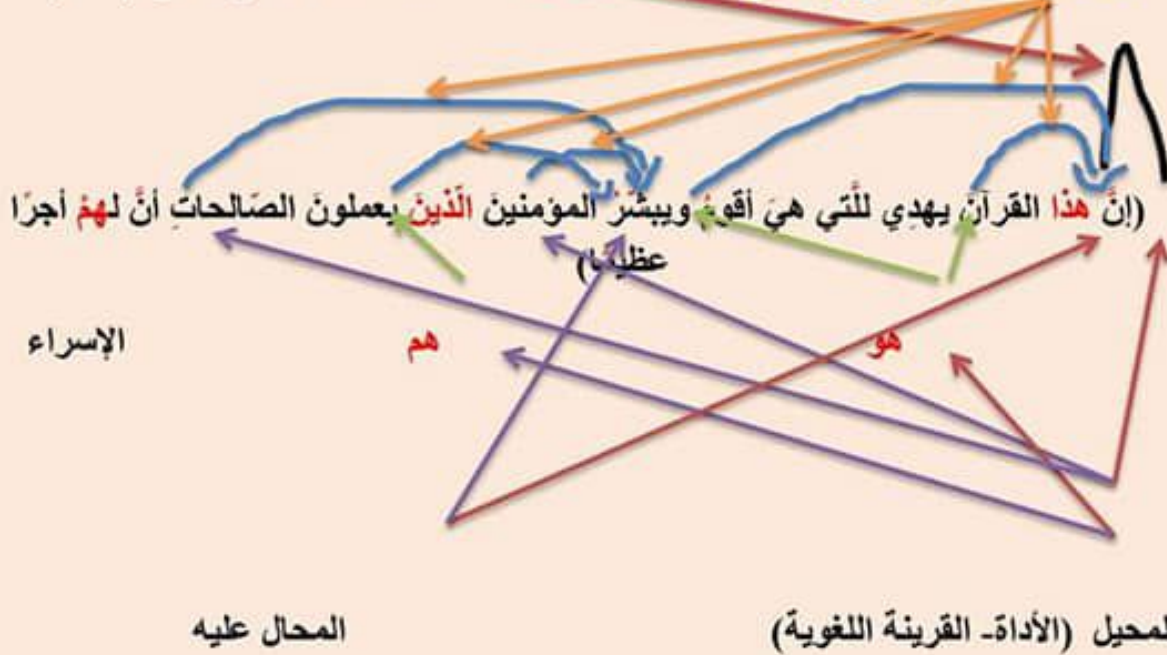
الضمائر

الاستعمال وحده من يحدد نوع إحالتها

هو الله الذي لا إله إلا هو

المُحال عليه

المُحيل



دور الإحالة النصية

ترابط جمل النص

تجنّب التكرار

"الاستمرارية"

بفضلها ندرك أننا لا زلنا في الموضوع نفسه





المستوى : الرابع المتوسطة

التصنيف : لسانيات النص

التكرار

الاتساق

الاستبدال

الوصل

الاتساق المعجمي

الحذف

الإحالة

مظهر من مظاهر اتساق النص يربط بين جملة بدون وصل أو إحالة، وإنما عبر العلاقات المعجمية القائمة بين مفردات النص ووحدات من جملة، ويحققها التكرار والتضام.

التكرار

يكون بتكرار العنصر المعجمي:

"والسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ، أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ ، وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ" الرحمان 9.8.7

- شرعت في الصعود إلى القمة، التسلق سهل للغاية.

- شرعت في الصعود إلى القمة، العمل سهل للغاية.

- شرعت في الصعود إلى القمة، الشيء سهل للغاية.

عَيْنِهِ

مرادفه

اسم مطلق

عام شامل له

وظيفة التكرار

- يساهم في تحديد القضية الأساسية في النص ، بالتأكيد على محتوى معين أو تكرار الكلمات المفتاحية

- يساهم في الاستمرارية، حيث تقوم العناصر المكررة بربط النص بعضه ببعض لأن الكاتب لا زال يتحدث عن الشيء نفسه.

- تدعيم التماسك النصي و تحقيق العلاقة المتبادلة بين العناصر المكونة للنص.