

# الدفتر المعين

لطلاب الامتحان - الرابعة متوسط

من إعداد : الفقير إلى ربه

أبي عبد الله عابد أحمد



الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، أما بعد :

فقد سبق لي نشر العديد من التطبيقات والملخصات في مجموعات الفيس بوك ، ولقيت بفضل الله رواجا وقبولا

لدى الأساتذة والتلاميذ وأوليائهم على حد سواء .

ولعل أهم تلك المنشورات سلسلتي (اطبع وأنجز) والتي تعين الأستاذ على تقويم طلبه ، وكذا الطالب

على امتحان نفسه ، وقد حرصت فيها قدر الإمكان على تنوع الأسئلة وفق المنهاج الجديد قدر المستطاع ،

حتى تكون أكثر فعالية وفائدة على ابنائنا التلاميذ .

من هنا جاءت فكرة جمع هذه السلسلة في ملف واحد ، قصد تفع الجميع بها حاضراً ومستقبلاً ، مع إضافة

ملخصات نافعة في أوله حتى يعود إليها الطالب كلما وجد صعوبة في حل أحد الموضوعات .

ونظراً لضيق الوقت فقد جاءت هذه النسخة قاصرة غير جامعة لجميع محاور البرنامج السنوي ، وإنما عجلت بنشره

لكثر الطلبات التي وصلتني قصد الاطلاع عليه والاستفادة منه ، وأعد الجميع أن النسخة الثانية ستكون أكثر  
تماماً وجاذبية .

وفي الأخير أسأل الله أن ينفع بها ، ويجعل لها القبول لدى أسرتنا التربوية ، إنه ولد ذلك القادر عليه .

وصل إلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه .

# ملخصات



## عطف النسق :

هو التابع الذي يتواصط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف .

حروف العطف هي :

- **الواو** : تفيد مطلق الجمع .

- **الفاء** : تفيد الترتيب والتعليق (وقوع المعطوف عقب المعطوف عليه بلا مهلة ) .

- **ثم** : تفيد الترتيب والتراخي (أي : يكون بين المعطوف والمعطوف عليه مهلة ) .

- **أو** : تفيد التخيير أو الشك .

- **أم** : تفيد طلب اختيار أحد شيئين .

- **بل** : تفيد الإضراب (أي : إثبات الحكم لما بعدها ) .

- **لكن** : تفيد الاستدراك (أي : إثبات نقيض ما قبلها )

عناصر عطف النسق :

يتتألف عطف النسق من ثلاثة عناصر وهي :

المعطوف عليه - حرف العطف - المعطوف . (يكون ترتيبها هكذا )

مثال : جاء محمد و عمر .

المعطوف عليه : محمد - حرف العطف : الواو . - المعطوف : عمر .

إعرابه :

يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب .

مثلا : أكرمتُ أحمدَ وعليّاً .

عليّاً : معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( جاء منصوبا لأنَّ أحمدَ منصوب على المفعولية ) .

## البدل :

البدل يتبع المبدل منه في الإعراب ، وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي :

**أولاً : بدل كل من كل ( البدل المطابق ) :**

أن يكون البدل مطابقاً للمبدل منه ( أي : مساوياً له ) .

**مثال : زرته الأستاذ أحمد .** ( أحمد : بدل كل من كل ، لأنه مطابق ومساوٍ للمبدل منه - الأستاذ يعني : الأستاذ = أحمد .

**ثانياً : بدل بعض من كل :**

أن يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه .

**مثال : أكلت التفاحة نصفها .** ( نصفها : بدل بعض من كل ، لأن النصف جزء من التفاحة ) .

**ثالثاً : بدل الاشتعمال :**

أن يكون المبدل منه مشتملاً على البدل : ولا يكون جزءاً حقيقياً منه .

**مثال : نفعني محمد علمه .** ( علمه : بدل اشتعمال )

**ما الفرق بين بدل بعض من كل وبدل الاشتعمال ؟**

بدل بعض من كل هو جزء حقيقي من المبدل منه ، أما بدل الاشتعمال فلا .

لاحظ المثالين الآتيين :

**01/ أعجبني محمد علمه .** هذا العلم ليس جزءاً من محمد، إذن هو بدل اشتعمال .

**02/ ضربت محمد يده .** اليد جزء منه ، إذن هو بدل بعض من كل .

**أمثلة :**

▪ أعجبني الزهرة رائحتها . ( رائحتها ليست جزءاً محسوساً من الزهرة ، إذن : بدل اشتعمال ) .

▪ قبلت الرجل رأسه . ( رأسه جزء حقيقي من الرجل ، إذن : بدل بعض من كل ) .

▪ نفعني الأستاذ شرحة . ( شرحه ليس جزءاً حقيقياً من الأستاذ ، إذن : بدل اشتعمال ) .

**الاسم المعرف بعد اسم الإشارة :**

إذا جاء بعد اسم الإشارة اسم معرف بـ ( ال ) فإنه يعرب بدلاً أو نعتاً ، حسب التفصيل الآتي :

❖ إن كان جامداً ( مثل : المصدر ، اسم علم ... ) فإنه يعرب بدلاً .

❖ إن كان مشتقاً ( اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة ... ) فإنه يعرب نعتاً .

**ملاحظة : إذا لم تستطع التمييز بين الجامد والمشتق : أعرره بدلاً .**

## العدد وأحواله :

أولاً : تذكير العدد وتأنيثه :

فيه تفصيل ، كالتالي :

- من ( 3 إلى 10 ) : يخالف العدد المعدود ، إن كان مذكراً أنت العدد ، وإن كان مؤنثاً ذُكر العدد .  
مثال : في الدار خمس نسوة . ( المعدود - نسوة - مؤنث ، لهذا ذُكر العدد خمس ) .
- العددان ( 11 - 12 ) : يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً .  
مثال : اشتريت أحد عشر قلماً ، وانتا عشرة قصة .
- من ( 13 إلى 19 ) : الجزء الأول ( 3, 4 ... ) يخالف المعدود ، والجزء الثاني ( عشر ) يوافقه .  
مثال : جاء ثلاثة عشر رجلاً . ( لاحظ : المعدود - رجال - مذكر : الجزء الأول خالفة ( ثلاثة ) ، والجزء الثاني وافقه في التذكير ( عشر ) .

ثانياً : إعراب العدد

يعرف حسب موقعه في الجملة ، لكن يراعى في علامات الإعراب ما يلي :

❖ من واحد إلى عشرة ( 1 إلى 10 ، ماعدا اثنين ) :

يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ويُجرّ بالكسرة .

❖ اثنان و اثنا عشر : تعربان إعراب المثنى ، يعني :

ترفع بالألف ، وتنصب وتجر بالياء .

مثال : اشتريت اثني عشر قلماً .

**اثني** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى .

**عشر** : لا محل له من الإعراب .

❖ من أحد عشر إلى تسعة عشر :

عدد مبني على فتح الجزأين ، سواء كان في محل رفع أو نصب أو جر

مثال : حضر أحد عشر طالباً .

**أحد عشر** : فاعل مبني على فتح الجزأين في محل رفع .

## ❖ الفاظ العقود : ( من 20 إلى 90 )

تعرب إعراب جمع مذكر سالم : ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

مثال : رأيت **ثلاثين** امرأةً .

**ثلاثين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

ثالثاً : إعراب المعدد :

- من 3 إلى 10 : الاسم بعدها يأتي جمعاً مجروراً ، ويعرف مضافاً إليه .
- من 11 إلى 99 : الاسم بعدها يأتي مفرداً منصوباً ، ويعرف تمييزاً .
- العدد 100 ومضاعفاتها ( 200 ، 300 ... ) الاسم بعدها يأتي مفرداً مجروراً ، ويعرف مضافاً إليه .

التمييز :

التمييز هو اسم نكرة منصوبٌ مفسِّرٌ لما انبَّهَمْ من **الذُّوات والِسَّبِّ** .

التمييز

تمييز نسبة

تمييز ذات

غير مُحوّل	مُحوّل
مثل : أَكْرَمْ بِزِيدٍ رجلاً لَهُ دَرَّهُ فَارِسًا .	عن فاعل عن مفعول به عن مبتدأ

فرع للتمييز	المقدار	العدد
التمييز جزء من <b>المُميَّز</b>	كيل ، وزن ...	من 11 إلى 99
مثال : عندِي خاتُمٌ فضَّةً	عندِي قنطرٌ قَمَحًا	مثال : رأيْتُ أحدَ عشرَ كوكَبًا

## أمثلة للإيضاح :

- تمييز ذات
- تمييز نسبة
- 
- 01/ صام أخي تسعه عشر يوماً .  
يوماً تمييز ذات ، لأن سبب بعده ( تسعه عشر ) .
- 02/ أعط الفقير صاعاً قمحاً .  
قمحاً تمييز ذات ، لأن سبب بعده ( صاعاً وهو كيل ) .
- 03/ عندي مد البصر أرضاً .  
أرضاً تمييز ذات لأن سبب بما يُشَبِّه المقدار ( مد البصر ) .
- 04/ اشتراط أخي ساعة ذهباً .  
ذهبًا تمييز ذات لأن سبب بفرع للتمييز ( ساعة ) .
- 05/ طاب محمد نفساً .  
نفساً تمييز نسبة محوّل عن فاعل . (أصل الجملة : طابت نفس محمد) .
- 06/ زرعت الحديقة شجراً .  
شجراً تمييز نسبة محمول عن مفعول به ( أصلها : غرس شجر الحديقة ) .
- 07/ أنا أكثر منك مالاً .  
مالاً تمييز نسبة محوّل عن مبتدأ ( أصلها : مالي أكثر من مالك ) .

## التوكيد :

ينقسم التوكيد إلى قسمين وهما :

أولاً : التوكيد اللفظي

هو إعادة اللفظ بعينه أو بمرادفه .

مثلاً ( إعادة اللفظ بعينه ) : جاء زيد زيد ( زيد الثانية : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة )

( إعادة اللفظ بمرادفه ) : رأيت ليثاً أسدًا ( أسدًا : توكييد لفظي منصوب ) .

### ثانياً : التوكيد المعنوي

يكون بالفاظ معينة وهي : عين ، نفس ، كل ، جميع ، عامة ، كلا ، كلنا

لكن بشرطين ( انتبه ) ، ما هما ؟

1- لابد أن يسبق المؤكّد هذه الألفاظ . ( يعني يأتي الاسم المؤكّد ثم هذه الألفاظ )

2- أن يتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على الاسم المؤكّد .

### أمثلة :

أ- قابلت الرئيس **عَيْنَهُ** . ( عين : توكييد معنوي منصوب ، وهو مضاف ، الاء في محل جر

مضاف إلية )

ب- جاء الإمام **نَفْسَهُ** . ( نفس : توكييد معنوي منصوب ، وهو مضاف ، الاء في محل جر

مضاف إلية )

ت- غرّدت العصافير **جَمِيعَهَا** .

### كيف يعرب ؟

يتبع التوكيد ما قبله في الإعراب : في الرفع والنصب والجر

مثال الرفع : جاء القوم **جَمِيعُهُمْ** .

مثال النصب : قرأت ديوان المتنبي **كُلَّهُ** .

مثال الجر : سلمت على الأصدقاء **كُلِّهِمْ** .

نبية : كلا وكلنا تعرّبان إعراب المثنى ، فترفعان بالألف ، وتنصبان وتحران بالياء .

مثال : جاءت البنتان كلتاهم - استقبلت الصديقين **كُلَيْهِمَا** . دعوتهما للوالدين **كُلَيْهِمَا** .

## الجملة البسيطة والجملة المركبة :

### الجملة البسيطة :

هي كلام نعبر به عن معنى مفيد بجملة واحدة ، كل عنصر من عناصرها يكون لفظا واحدا .  
**مثال : أقبل التلميذ مبتسما .** ( هذه جملة بسيطة ) لأن كل عناصرها مفرد وليس جملة .  
عناصرها : **10/ التلميذ** ( فاعل ) مفرد ( الكلمة واحدة ) .  
**10/ مبتسما** ( حال ) مفرد ( الكلمة واحدة ) .

### أمثلة عن الجملة البسيطة :

<u>دخل الطالب مبتسما .</u>	<u>فِيهِمُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ الصَّعْبَ .</u>	<u>فِيهِمُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ .</u>
حال	صفة	فاعل مفعول به
<u>ظننت الطالب مجتهدا .</u>	<u>إِنَّ الطَّالِبَ مُجْتَهِدًا .</u>	<u>أَصْبَحَ الطَّالِبُ مُجْتَهِدًا .</u>
مفعول أول	اسم إن خبرها	اسم أصبح خبرها

### الجملة المركبة :

هي جملة أحد عناصرها جملة فعلية أو اسمية أو مصدر مؤول .

**مثال : أقبل التلميذ يبتسم .** ( هذه جملة مركبة ) لأن أحد عناصرها جملة . ( يبتسم )

عناصرها : **01/ التلميذ** ( فاعل ) مفرد .

**02/ يبتسم** ( حال ) جملة فعلية .

### أمثلة عن الجملة المركبة :

<u>أن تصوموا خير لكم .</u>	<u>الْمَسْجَدُ سَاحَتُهُ كَبِيرٌ .</u>	<u>الصِّدْقُ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ .</u>
مصدر مؤول (متباين) خبر	مبنية جملة اسمية (خبر)	مبتدأ جملة فعلية (خبر)
<u>لا تخترم رجلاً يخون بلاده .</u>	<u>يُبَاخُ لَكَ أَنْ تُسَافِرَ .</u>	<u>يَحِبُّ أَنْ أَكَافِلَكَ .</u>

جملة فعلية (صفة)

مصدر مؤول(نائب فاعل)

مصدر مؤول(فاعل)

## محل الجملة من الإعراب :

### أولاً : الجملة الواقعة خبرا

الجملة الواقعة خبرا قد تكون في محل رفع ، أو في محل نصب :

أ/ في محل رفع إذا كانت :

- ❖ خبراً لمبتدأ ، مثل : الإنسان (يَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِيْهِ) . جملة (يتعلم ) في محل رفع خبر .
- ❖ خبراً لإنّ أو إحدى أخواها ، مثل : إنّ الصِّدَقَ (يُنْفَعُ صَاحِبَهُ) .

ب/ في محل نصب ، إذا كانت :

- ❖ خبراً لكان أو إحدى أخواها ، مثل : كانَ الْأَوْلَادُ (يَلْعَبُونَ فِي الْمَلَعِبِ) .

ثانياً : الجملة الواقعة مفعولاً به

الجملة الواقعة مفعولاً به تكون :

أولاً : بعد القول : بعد الفعل (قال ) أو ما يقوم مقامه : قال الله تعالى ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ .

- قد لا يكون القول صريحاً ، وإنما يستعمل المتكلّم فعلاً يتضمن معنى القول ، مثل : وصى ،  
نادي ...

قال الله تعالى ﴿ وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمَ بْنَهِهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ ﴾ .

جملة ( يا بنـي إن الله اصطفـى لكم الدين ) في محل نصب مفعـول به ، لأنـها جـملـة مـقولـ القـولـ .

تبـيهـ : إذا كان فعلـ القـولـ وما يـمـاثـلـ معـناـهـ مـبـنيـاـ للمـجهـولـ ، تـعـربـ جـملـةـ القـولـ في محلـ رـفعـ نـائـبـ فـاعـلـ .

مثالـ : قـيلـ إـنـ الرـئـيسـ فـيـ الـبلـدـةـ . جـملـةـ (إـنـ الرـئـيسـ فـيـ الـبلـدـةـ)ـ فيـ محلـ رـفعـ نـائـبـ فـاعـلـ .

ثانياً : مفعولاً به ثانياً لـ ( ظنٌ وأخواتها ) :

مثال : ظنَ الْمَسَافُرُ الْأَشْجَارَ تَسِيرُ . جملة ( تسير ) في محل نصب مفعول به ثانٍ .

حَسِبَتُ السَّمَاءَ قُطِرُ الْيَوْمَ . جملة ( قطر ) في محل نصب مفعول به ثانٍ .

### ثالثاً : الجملة الواقعية حالاً

الجملة الواقعية حالاً : تكون جملة فعلية أو اسمية .

❖ جملة فعلية :

▪ جاءَ سَعِيدٌ ( يَرْكُضُ ) . ( يركض ) جملة فعلية في محل نصب حال .

▪ قَالَ تَعَالَى ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عَشَاءً ( يَكُونُ ) ﴾ . جملة ( يكون ) جملة فعلية في محل نصب

حال

❖ جملة اسمية :

▪ هَرَبَ السَّجِينُ وَ ( الْحَرَاسُ نَائِمُونَ ) . جملة اسمية في محل نصب حال .

▪ قَالَ تَعَالَى ﴿ لَئِنْ أَكَلَهُ الدِّئْبُ وَ ( نَحْنُ عُصْبَةٌ ) ﴾ . جملة اسمية في محل نصب حال .

انتبه : واو الحال تكون مسبوقة بجملة فعلية تامة ، ونستطيع تعويضها بـ ( إذ ) .

### رابعاً : الجملة الواقعية مضافاً إليه

✓ كل جملة جاءت بعد ظرف غير منون .

مثال : رأيْتُكَ حِينَ سَارَ القَطَارُ . جملة ( سار القطار ) في محل جر مضاف إليه .

رأيْتُكَ حِيثُ الْعَمَالُ وَاقْفُونَ . جملة ( العمال واقفون ) في محل جر مضاف إليه .

لكنْ انظر إلى قول الشاعر : إِذَا الشَّعْبُ بِوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ . . . .

جملة ( أراد الحياة ) ليست مضافاً إليه . لأنَّ الظرف منون .

✓ كل جملة اسمية مقترنة بـَّأَنَّ بعد الكلمات الآتية : رَغْمٌ ، غَيْرٌ ، سِوى ، مع .

- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَغْمَ (أَيْ مَرِيضٌ) .
- أَنْتَ فَقِيرٌ غَيْرَ أَنْكَ كَرِيمٌ .
- الْقِلَادَةُ رَائِعَةٌ سِوِيْ أَهْمَاهَا بِاَهِضَةِ الشَّمْنِ .
- رَجَعْتُ مِنَ السَّفَرِ مَعَ أَنَّ مُهَمَّتِي لَمْ تَتَّهِ .

**خامساً : الجملة الواقعية نعتا**

❖ الجملة الواقعية نعتا لا تأتي إلا بعد نكرة .

❖ يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية

**أمثلة :**

**أولاً : النعت جملة فعلية :**

1/ فَحَصَ الطَّبِيبُ مَرِيضًا يَشْكُو مِنَ الْوَجْعِ .

جملة (يشكو من الوجع) جملة فعلية في محل نصب نعت . (المنعوت نكرة : مريضاً) .

**ثانياً : النَّعْتُ جملة اسمية :**

1/ هَذَا كِتَابٌ مُحْتَواهُ مَفِيدٌ .

جملة (محتواه مفيد) جملة اسمية في محل رفع نعت . (المنعوت نكرة : كتاب) .

**سادساً : جملة جواب الشرط**

**تترَكَبُ الجملة الشَّرْطِيَّةُ من ثَلَاثَةِ عَناصِرٍ :**

0/ أداة الشرط ، 0/ فعل الشرط " جملة الشرط " ، 3/ جواب الشرط " جملة جواب الشرط "

**مثال :** إِنْ تَجْتَهِدْ تَنْجُحْ .

**الإِجَاج :** إِنْ . / فَعَلَ لَا شَرْطٌ : تَجْتَهِدْ . / جَوَابًا لَا شَرْطٌ : تَنْجُحْ .

أولاً : أدلة الشرط : وتنقسم إلى قسمين :

✓ أدوات شرط جازمة ، مثل : إن ، إذما ، من ، ما ، مهما ، حيّثما ، كيَفْما ...

✓ أدوات شرط غير جازمة ، مثل : إِذَا ، لَوْ ، لَوْلَا ...

**ثانياً : فعل الشرط :** تكون شرطاً وسبباً لوجود الثانية .

ثالثاً : جواب الشرط : هي نتيجة الشرط .

**مثال :** مَنْ يَعْمَلْ صَالِحًا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ .

جملة (يعمل صاحبا) هي جملة الشرط ، وهي سبب لدخول الجنة .

جملة (يدخل الجنة) هي جملة جواب الشرط ، هي نتيجة الشرط .

**الجملة الواقعية جواباً للشرط : لها حالتان :**

٥/ يكون لها محل من الإعراب (في محل جزم جواب الشرط) .

٠/ لا يكون لها محل من الإعراب .

**الشرط الأول :** أن تكون أدلة الشرط جازمة .

**الشرط الثاني :** أن يقتربن الجواب بالفاء ، أو إذا الفجائية .

مثال اقتراها بالفاء قوله تعالى ( وَإِنْ يَمْسِسْكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ).

جملة ( هو على كل شيء قدير ) في محل جزم جواب الشرط . لأنه تحقق الشرطان :

أولاً : الأداة جازمة (إن) . ثانياً : اقترن جواب الشرط بالفاء ( فهو ... ) .

**مثال اقتراحها بإذا الفجائية :** قوله تعالى ( وَإِنْ تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ )

جملة ( هم يقطنون ) في محل جزم جواب الشرط ، لتحقيق الشرطين :

الأول : الأداة جازمة (إن) ، الثاني : اقتران الجواب بإذا (إذا هم ...) .

**ثانياً : لا يكون لها محل من الإعراب إذا فقد شرط من الشرطين السابقين ، لم يكن لها محل من**

## الإعراب .

**الأول :** الأداة غير جازمة ، مثل : إِذَا مَرْضَتْ فَادْهَبْ إِلَى الطَّبِيبِ .

جملة ( اذهب إلى الطبيب ) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب ، لأن أداة الشرط غير جازمة ( إذا )

الثاني : عدم اقتراها بالفاء ، أو إذا ، مثل : إِنْ تَقْمُ مِنْ مَكَانَكَ أَعْاقِبَكَ .

جملة ( أعقابك ) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب ، لعدم اقتراها بالفاء ولا إذا

سابعاً : الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب

تكون في محل رفع أو نصب أو جر بحسب المعطوف عليه .

أمثلة : 01 / الأزهار تنشر العطر و تُبهج الناظرين .

لاحظ معى : عندنا جملتان هما محل من الإعراب :

الأولى : ( تنشر العطر ) في محل رفع خبر .

الثانية جملة ( تبهج الناظرين ) وهي جملة فعلية معطوفة على جملة ( تنشر العطر ) ، إذن لها محل من الإعراب : جملة معطوفة في محل رفع .

02/ كنت أدرس وأشرب الشاي .

لاحظ معى : عندنا جملتان هما محل من الإعراب :

الأولى : ( أدرس ) في محل نصب خبر كان .

الثانية : ( أشرب ) جملة فعلية معطوفة على جملة ( أدرس ) وهي في محل نصب ، إذن : جملة ( أشرب ) جملة معطوفة في محل نصب .

03/ مررت برجل يحرث ويزرع .

لاحظ معى : عندنا جملتان هما محل من الإعراب :

( يحرث ) جملة فعلية في محل جر نعت .

( يزرع ) جملة معطوفة على جملة ( يحرث ) وهي محل جر ، إذن :

( يزرع ) جملة فعلية معطوفة في محل جر .

## الروابط النصية :

### أنواع الروابط النصية :

الروابط النصية متنوعة ، منها :

#### أولاً : حروف المعاني :

❖ **حروف الجر** : من ، إلى ، عن ، على ، الكاف ، الباء ...

❖ **حروف العطف** : الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، أو ، لكن ...

#### ثانياً : الربط بالإحالة :

- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك ...

- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، من ، ما ...

- الضمائر : سواء كانت :

▪ متصلة : مثل الهاء ، الكاف ....

▪ منفصلة : مثل أنا ، هو ، أنت ...

## الإحالة النصية :

تكون بثلاثة أشياء وهي :

- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك ...

- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، من ، ما ...

- الضمائر : سواء كانت :

▪ متصلة : مثل الهاء ، الكاف ....

▪ منفصلة : مثل أنا ، هو ، أنت ...

### ما هي أنواع الإحالة النصية ؟

تنقسم إلى : إحالة قلبية ، وإحالة بعدية

#### أولاً : الإحالة القلبية :

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة ( الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول ) على سابق .

**مثال : عاد التلاميذ إلى مدارسهم . الضمير ( هم ) يعود على سابق وهو ( التلاميذ ) :**

( أي : أن الكلمة التلاميذ جاءت قبل الضمير ( هم ) ) . إذن نوع الإحالة هنا : إحالة قبلية .

**ثانياً : الإحالة البعدية :**

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة ( الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول ) على لاحق .

مثال : **هذا الرجل صادق** . اسم الإشارة ( هذا ) يُحيل على لاحقٍ وهو ( الرجل ) .

( أي : أن الكلمة الرجل جاءت بعد اسم الإشارة ( هذا ) ) . إذن نوع الإحالة هنا : إحالة بعدية .

## دروس العروض

لتحديد البحر بسهولة عليك أيها الطالب اتباع النصائح الآتية :

**أولاً : إتقان الكتابة العروضية ، والقاعدة فيها هي :**

كل ما يُنطقُ يُكتبُ ، وما لا يُنطقُ لا يُكتبُ .

**ثانياً : أن تحفظ مفتاح كل بحر ، وأنت في السنة الرابعة متوسط ميرمج عليك أربعة بحور وهي :**

الطوبل ، البسيط ، الكامل ، الوافر .

**أولاً : بحر الطوبل :**

**مفتاح هذا البحر :**

فعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن \*\*\* فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن

**التغييرات التي تطرأ على تفاعيل بحر الطوبل، فهي:**

**أولاً : فَعولن : يمكن أن تصبح : فَعول ( بحذف التون ) .**

**ثانياً : مفاعيلن : يمكن أن تصبح مفاعلن ( حذف الياء ) ، مفاعيل ( حذف التون ) ، مفاعي (**

**حذف اللام والتون ) .**

**ثانياً : بحر البسيط :**

**مفتاح هذا البحر:**

مستفعلن فَاعِلن مستفعلن فَاعِلن \*\*\* مستفعلن فَاعِلن مستفعلن فَاعِلن

**التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر البسيط :**

**تدخل على تفعيل بحر البسيط التّغييرات الآتية:**

**أولاً : مُستفعلن :** يمكن أن تصبح ( مُتَفْعِلْن ) ، أو ( مُسْتَعِلْن ) : لكنه قليل في القصائد العربية .

**ثانياً : فَاعِلن :** يمكن أن تصبح ( فَعِلن ) أو ( فَاعِلْ = فَعْلَن ) .

**ثالثاً : بحر الكامل :**

**مفتاح هذا البحر:**

مُتَفَاعِلْن مُتَفَاعِلْن مُتَفَاعِلْن \*\*\* مُتَفَاعِلْن مُتَفَاعِلْن مُتَفَاعِلْن

**التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر الكامل :** أهمها

**مُتَفَاعِلْن :** يمكن أن تصبح : مُتَفَاعِلْن - مُتَفَاعِلْ .

**رابعاً : بحر الوافر :**

**مفتاح هذا البحر:**

مُفَاعَلَتْنْ مُفَاعَلَتْنْ فَعُولَن \*\*\* مُفَاعَلَتْنْ مُفَاعَلَتْنْ فَعُولَن

**التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر الوافر :**

**مُفَاعَلَتْنْ :** يمكن أن تصبح : مُفَاعَلْتْنْ .

## قواعد مساعدة لمعنوية البحر :

إذا وجدت في أول البيت ( ٠//٠ ) طبق على البيت مفتاح بحر الطويل أو الوافر فقط . ( البسيط

أحياناً )

إذا وجدت ( ٠/٠ ) طبق على البيت مفتاح بحر البسيط أو الكامل فقط .

إذا وجدت ( ٠//٠ ) فهذا البيت من بحر الكامل .

**مثال ٥٠ :** إِنَّ الْمَنِيَّةَ حَوْضٌ أَنْ تَكُرَهُهُ \* \* \* وَأَنْتَ عَمَّا قَلِيلٍ فِيهِ مُنْغَمِسٌ

عند كتابة هذا البيت عروضاً نجده يبدأ بـ ( ٠/٠ ) إذن :

هو من البسيط أو الكامل ، وعند تطبيق مفتاح كل بيت نجده من بحر البسيط .

**مثال ٥٢ :** أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرْ كَامِنٌ \* \* \* فَهَلْ سَأَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

عند كتابة هذا البيت عروضاً نجده يبدأ بـ ( ٠//٠ ) إذن :

هو من الطويل أو الوافر ، وعند تطبيق مفتاح كل بيت نجده من بحر الطويل .

**ملاحظة :** هذه القواعد صالحة للتلاميذ المتوسط لأنها مبرمج عليهم أربعة بحور فقط .



## الاستعارة :

الاستعارة هي تشبيه حُذف منه أحد طرفيه ، إِمَّا المُشَبَّهُ وَإِمَّا المُشَبَّهُ مِنْهُ .

### الاستعارة قسمان :

القسم :	تصريحية :	مكينة :
تعريف :	ما صُرِّحَ فيها بِلِفْظِ الْمُشَبَّهِ بِهِ ( حُذفَ الْمُشَبَّهِ )	ما حُذفَ فِيهَا الْمُشَبَّهُ بِهِ .
مثال :	تَكَلَّمُ أَسْدٌ فَوْقَ الْمِنْبَرِ .	بَكَّتِ السَّمَاءُ عَلَى الشَّهِيدِ .
شرح المثال	شَبَّهَ الشَّيْخُ بِالْأَسْدِ : تَكَلَّمُ شَيْخٌ شَجَاعٌ كَالْأَسْدِ فَوْقَ الْمِنْبَرِ الْمُشَبَّهُ : الشَّيْخُ . الْمُشَبَّهُ بِهِ : الْأَسْدُ . حَذَفَ الْمُشَبَّهَ ( الشَّيْخُ ) وَصَرَحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ	شَبَّهَ السَّمَاءَ بِالْإِنْسَانِ : بَكَّتِ السَّمَاءُ كَالْإِنْسَانِ عَلَى الشَّهِيدِ . الْمُشَبَّهُ : السَّمَاءُ . الْمُشَبَّهُ بِهِ : الْإِنْسَانُ . حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ ، وَذَكَرَ شَيْئًا مِنْ لَوَازْمِهِ (بَكَّتِ)

## الكنية :

الكنية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي .

مثال : عض الرأس على أنا مليه . كناية عن التدم .

والكنية أقسام منها :

أولاً : كناية عن صفة : إخفاء الصفة ، مع ذكر الدليل عليها .

■ اصفر وجه الطالب عند الامتحان . ( كناية عن الحوف الشديد ) .

■ احمر وجه الفتاة . ( كناية عن الخجل ) .

■ محمد بيته مفتوح ( كناية عن الكرم ) .

ثانياً : كناية عن موصوف : إخفاء الموصوف ، مع ذكر الدليل عليه .

- ضربته في موطن الأسرار (كناية عن القلب) .
- نحن أبناء النيل (كناية عن وطن ، وهو مصر) .

## كيف أفرزت الكنية بالوست عارج ؟

- يقع الكثير من دارسي البلاغة في خلط ولبس في كيفية التفريق بين الكناية والاستعارة ، لذا أحبت تسهيل الأمر على طالبيه تيسيراً للعلم ...
- **الفرق** أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحين أقول: رأيتأسداً يحكي بطولاته ، ف(أسد) ، هنا استعارة ، والقرينة (يحكي) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجدأسد يحكي أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحين أقول:(فلان يده طويلة ) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليدين ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختلفي خلف المعنى الحقيقي وهو أنه لص.

## أنماط النصوص :

لكي تحدد النمط الغالب بكل سهولة ، اطرح على نفسك السؤال الآتي :

ماذا يريد الشاعر (أو الكاتب) ؟ ماذا يقصد ؟

❖ يريد تصوير مشهد أو مشاعر داخلية . - نمط وصفي -

❖ يريد عرض أحداث مضت . - نمط سردي -

❖ يريد إقناع بفكرة أو تأكيد حقيقة . - نمط حجاجي -

❖ يأمر وينهى ويعطي نصائح . - نمط إيعاري -

❖ يريد تبسيط مفهوم أو فكرة أو توضيح معنى . - نمط تفسيري-

### **أولاً النمط الوصفي : مؤشراته**

- كثرة الصفات والنعوت .
- كثرة الصور البيانية .
- استعمال الأفعال المضارعة .

### **ثانياً : النمط السردي مؤشراته**

- كثرة الأفعال الماضية .
- استعمال الظروف الرمانية والمكانية .
- ذكر الشخصيات .

### **ثالثاً : النمط الحجاجي : مؤشراته**

- التعليل : جلوء الشاعر ( أو الكاتب ) إلى تبرير موقفه ( مع ذكر الموقف )
- استعمال صيغ التوكيد .
- استعمال أسلوب الشرط .

### **رابعاً : النمط الأمرى ( أو الإيعازى )**

#### **مؤشراته**

- كثرة الجمل الطلبية ( أمر - هي ... )
- بروز ضمير المخاطب .
- استعمال أسلوب الإغراء والتحذير .

### **خامساً : النمط التفسيري مؤشراته**

- استعمال أدوات التفسير : أي ، أعني ، إذ إن ، لأن
- الإكثار من الشرح والتفسير .
- استخدام ضمير الغائب .

اطبع وانجز

تطبيقات خاصة



## متابعة مستوى التلميذ (ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة: راجع درس البدل جيداً وافهمه ثم أجب

التمرين الأول : حد البدل مما يأتي ، مبينا نوعه وحكمه الإعرابي :

-1 مررت بالحاكم أحمد .

-2 أعجبني زيد علمه .

-3 إن هذا الرجل صادق .

-4 أبهري حاتم كرمـه .

-5 أكلت التفاحة ثلثـها .

التمرين الثاني :

قال الشاعر :

فليست هذه الدنيا بشيء \*\*\* تسووك حقبة وتسـر وقتـا

سـجنتـها وأـنتـ لها مـحبـ \*\*\* فـكيفـ تحـبـ ما فيـه سـجـنـتا

-1 أـعربـ ما تحتـه خطـ .

الـدـنيـا :

سـجـنـتـ :

-2 استخرج من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً مبيناً صيغته وغرضـه

**بنيـ / بنـيـ : بالصـبرـ والمـثـابـةـ تـبلغـ هـدـفـكـ**

## **متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية**

قبل الإجابة: راجع درس العدد والمعدود جيداً وفهمه ثم أجب

**التمرين الأول :** أكتب العدد بالحروف مما يأتي :

- |                            |    |
|----------------------------|----|
| جاء 13 رجالاً .            | -1 |
| في الدار 25 امرأةً .       | -2 |
| اشترت 5 كرايس و 3 مقلمات . | -3 |
| رأيت 11 حصاناً .           | -4 |
| عندى 12 قلماً و 12 قصة .   | -5 |

**التمرين الثاني : قال الشاعر**

أَقُولُ لِمُطْعِمٍ لَمَّا التَّقِيَّنَا \* وَقَدْ وَلَىٰ وَفِي يَدِيِّ الْحُسَامُ  
أَتَجْعَلُ بَيْنَا عَشْرِينَ كَعْبًا \* وَتَهْرُبُ ! سَوْءَةً لَكَ يَا غُلامُ !

أعرّب ما تحته خطّ . -1

عشرین :

كعباً :

-3 ضع مكان ( 20 ) العدد ( 5 ) ثم العدد ( 14 ) ثم العدد ( 100 ) وغير ما يجب تغييره :

(أَبْعِلْ بَيْنَا عَشِيرَتِ كُعبَةِ)

أولاً : العدد ( 05 ) : أتجعل بيننا

ثانياً : العدد ( 14 ) : أتجعل بيننا

ثالثاً : العدد ( 100 ) : أتعماً بیننا

**بُنيَتْ / بُنيَتِيْ :** بالصبر والثابرة تبلغ هدفك

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة: راجع درس التمييز جيداً وافهمه ثم أجب

التمرين الأول : حدد التمييز ونوعه مما يأتي :

نوعه :	التمييز :	الجملة :
		اشتريت ثلاثة عشر كتاباً
		باع التاجر رطلاً عسلاً.
		محمد أكثر علماً من خالدٍ.
		غرست الأرض شجراً.
		فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره
		هذا محمد نفسها
		ازداد محمد علماً.

التمرين الثاني :

قال الشاعر

و لم أر مثلـي اليـوم أكـثر حـاسـداً \*\*\* كـان قـلـوب النـاسـ لي قـلـبـ وـاحـدـ

غـفـلـتـ عنـ الحـسـادـ مـنـ غـيرـ غـفـلـةـ \*\*\* وـيـتـ طـوـيلـ النـوـمـ عـنـ غـيرـ رـاـقـدـ

-4 أعرـبـ ما تـحـتـهـ خطـ .

أـرـ :

قلـوبـ :

-5 استـخـرـجـ منـ الـبـيـتـ تمـيـزاـ ثـمـ بـيـنـ نـوـعـهـ

-6 استـخـرـجـ مـحـسـنـاـ بـدـيـعـاـ وـبـيـنـ نـوـعـهـ

بُنيَ / بُنيَتِي : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة: راجع درس التوكيد جيداً وافهمه ثم أجب

**التمرين الأول : حدِّ التوكيد ونوعه مما يأتي :**

نوعه :	ال TOKID :	الجملة :
		لولا المشقة ساد الناس كلهم .
		قابلتُ الأستاذ نفسه .
		أنت أنت إنسان طيب .
		لساني وسيفي صارمان كلاهما .
		أخاك أخاك إن من لا أخي له ** كساع إلى الهيجا بغير سلاح
		كن ناصحاً للمسلمين جميعهم .

**التمرين الثاني : ألم يربه ( كلام ) في المثالين الآتيين :**

-7 كلام الولدين مجتهدان .

كلا :

-8 الولدان كلاماً مجتهدان .

كلامها :

**التمرين الثالث :**

قال الشاعر : الناسُ كُلُّهُمْ يَسْعَى لِحَاجَتِهِ \*\*\* ما يَبْيَنْ ذَي فَرْحَةٍ مِّنْهُمْ وَمَهْمُومٌ

-1 استخرج توكيداً ثم أعرّيه .

-2 ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

يُنْتَي / يَتَيَّبِي : مِنْ طَلَبِ النَّعَالِ سَهْرُ اللَّيَالِ

## **متابعة مستوى القلميّة (ة) في مادة اللغة العربية**

**قبل الإجابة:** راجع درس الجملة البسيطة والجملة المركبة جيداً وافهمه ثم أجب

**التمرين الأول : أكمل ملء الجدول حسب المثالين :**

الجملة :	نوع الجملة ( بسيطة / مركبة )	التعليق :
إنّ القرية تختصر .	جملة مركبة	لأنّ خبر إنّ وقع جملة ( يحضر ) .
أقبل الولد مبتسمًا .	جملة بسيطة .	لأنّ كل عناصرها لفظ واحد ( مفرد ) .
الطالب الحَمْدُ غائبٌ .		
الصدق يهدي إلى الجنة .		
عاد الرجل يحمل كتاباً .		
ساعدتُ الرجل دون أن أعرفه		
كأنّ الممرضة أم حنون .		
لعلَّ الغائب يعود قريباً .		

**التمرير الثاني : حول الجمل الوسيطة الآتية إلى جمل مركبة :**

- |                               |    |
|-------------------------------|----|
| العلم نافع صاحبها .           | -1 |
| مررت السيارة مسرعة .          | -2 |
| أناجز أعمالاً نافعةً لجتمعك . | -3 |
| أريد زيادة علمي .             | -4 |

القسم بين الثالث : حول الجمل المركبة الآتية التي يحمل بسطة :

- |   |                              |    |
|---|------------------------------|----|
| — | أذروك حين تُشرق الشمس .      | -4 |
| — | عاد الطفل إلى البيت يتآلم .  | -3 |
| — | أرجو أن تسامح من أساء إليك . | -2 |
| ← | ليت الشباب يعود يوما .       | -1 |

**بني** /**بنيت**: لا تُحسب النجاح محفوفاً بالورود.

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

**قبل الإجابة: راجع درس محل الجملة من الإعراب جيداً وافهمه ثم أجب**

ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

- ٠ كثرة الضحك ( ثدھب ) الميبة

- ٢ إذا رأيت نيوت الليث بارزةً ... فلا تظنن أن الليث ( يَبْسِمُ ).

- ٣ هرب السجين و ( الحرام نائمون ) .

- ٤ قال الطيب : ( داوٍ مرضك بالأعشاب ) .

- ٥ ظنت محمدًا ( يدرس اليوم ) .

- ٦ فحضر الطيب مريضاً ( يشكون من الوجع ) .

- ٧ رأيتك حين ( سار القطار ) .

- ٨ من يعمل صالحًا ( فلة الجنة ) .

- ٩ فلَيَتَكَ تَحَلُو و ( الحياة مريضة ) ... ولَيَتَكَ ( ترضى ) والأئمَّ غضاب .

**بني / بنى : لا تحسب النجاح محفوفاً بالورود .**

الתלמיד(ة) :

الصف :

## متابعة مستوى القلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

التمرين الأول : أنعربِ الجمل الآتية إنعراباً تاماً : ( إنعرابِ مفرداته وإنعرابِ جمل )

- 1 - كان السرور يطُفَّع على الوجه .

كان :

السرور :

يطُفَّع :

على :

- 2 - رأيت هذا الولد يركض .

رأيت :

هذا :

الولد :

يركض :

- 3 - مررت ب الرجل يحفر شيئاً .

مررت :

ب الرجل :

يحفر :

شيئاً :

- 4 - الإنسان يتعلم من تجاربه .

الإنسان :

يتعلم :

من تجاربه :

**بني / بنين : بلوغ المجد لابد له من السير على جسر من التعب**

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة: راجع درسي الروابط النصية والإحالة جيداً وافهمهما ثم أجب

التمرين الأول : إلىك السنن الآتي :  
 إنَّ الكثير من الشباب اليوم يسيئون لأنفسهم وأجسامهم ، وذلك بتعاطي المخدرات مُعتقدينَ أَنَّمِم أصحابُ هذا  
الجسد، فَيُعْطِلُونَ الشرعَ وَالعقلَ وينقادُونَ وراءَ الشَّهَوَاتِ والهَفَوَاتِ .

- أعرب ما تحته خط :

الجسد :

الهَفَوَاتِ :

- استعماً للكاتب بمجموعة من الروابط النصية، استخرج أربعة منها مع التمثيل :

- أكمل ملء الجدول :

الحال عليه :	المحيل :	نوع الإحالة	الجملة :
			الشباب يسيئون لأنفسهم .
			لا يملكون هذا الجسد .
			الشاب الذي يترك المخدرات صالح

**بنيٌّ / بنَيَّتِي : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك**

## مَقَابِعَةُ مَسْتَوِيِّ الْتَّلْمِيذ(ة) فِي مَادَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

قبل الإجابة : راجع مفاتيح البحور الشعرية جيداً وفهمه ثم أجب

الكتاب الابيatic الآتية كتابة حروضية ثم سهّ المبرد :

فِيهِ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ	وَإِذَا أَتَتْكَ مَدْمَيْتِي مِنْ نَاقِصٍ	البيت
.....	.....	الكتاب العروضية
.....	.....	المرحوز :
.....	.....	التفعيلات :
.....	.....	المبرد :

فَمَا لِجُنْحٍ إِذَا أَرْضَائُكُمْ أَمْ	إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	البيت
.....	.....	الكتاب العروضية
.....	.....	المرحوز :
.....	.....	التفعيلات :
.....	.....	المبرد :

فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ	إِذَا جَازَيْتَ فِي خُلُقِ دَنِيَا	البيت
.....	.....	الكتاب العروضية
.....	.....	المرحوز :
.....	.....	التفعيلات :
.....	.....	المبرد :

مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِيْهُ	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلَانِ أَخَاكَ فِيَّهُ	البيت
.....	.....	الكتاب العروضية
.....	.....	المرحوز :
.....	.....	التفعيلات :
.....	.....	المبرد :

**بُنِيَ / بُنِيَّةٍ** : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك



الإِجَابَةُ النموذجية

اللّمِيَدُ (ة) :

الصّف : ....

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس البدل) :

التمرين الأول : حدد البدل مما يأتي ، هبّينا نوعه وحكمه الإعرابي :

6- مررتُ بالحاكم أحمد .

أحمد : بدل كل من كل مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه منوع من الصرف .

7- أعجبني زيد علمه .

علمه : بدل اشتعمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

8- إنّ هذا الرجل صادقٌ .

الرجل : بدل كل من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

9- أبهري حاتم كرمه .

كرمه : بدل اشتعمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

10- أكلتُ التفاحة ثليثها .

ثليثها : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه منى وهو مضاف .

التمرين الثاني :

قال الشاعر :

فَلَيْسَتْ هَذِهِ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ \*\*\* تَسْوُوكَ حِقْبَةً وَتَسْرُّ وَقْنَةً

سُجِنْتَ بِهَا وَأَنْتَ لَهَا مُحِبٌّ \*\*\* فَكَيْفَ تُحِبُّ مَا فِيهِ سُجِنْتَا

9- أعرّب ما تحته خط .

الدنيا : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

سُجِنْتَ : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون . التاء : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل .

10- استخرج من البيت الثاني أسلوبا إنشائيا مبينا صيغته وغرضه

( فكيف تحب ما فيه سجننا ) أسلوب إنشائي طبقي جاء بصيغة الاستفهام غرضه التعجب .

بُنِيَ / بُنِيَّةً : بالصبر والثابرة تبلغ هدفك

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس العدد وأحواله) :

- التمرين الأول : أكتب العدد بالحروف فما يأتي :
- 6 جاء 13 رجلاً . ← جاء ثلاثة عشر رجلاً .
  - 7 في الدار 25 امرأة . ← في الدار خمس وعشرون امرأة .
  - 8 اشتريت 5 كارييس و 3 مقلمات . ← اشتريت خمسة كارييس وثلاث مقلمات .
  - 9 رأيت 11 حصاناً . ← رأيت أحد عشر حصاناً .
  - 10 عندي 12 قلماً و 12 قصة . ← عندي اثنا عشر قلماً واثنتا عشرة قصة .

التمرين الثاني : قال الشاعر

**أقول لمطعمٍ لِمَّا التَّقِينَا** \* \* وقد ولَّ وفي يدي الحسامُ

**أتَجْعَلُ بَيْنَنَا عَشْرِينَ كَعْبًا** \* \* وَتَهْرُبُ ! سَوْءَةً لِكَ يَا غُلَامُ !

-11 أعرّب ما تحته خط .

عشرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم .

كعباً : تغيير منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

-12 ضع مكان ( 20 ) العدد ( 5 ) ثم العدد ( 14 ) ثم العدد ( 100 ) وغير ما يجب تغييره :

(أَتَجْعَلُ بَيْنَنَا عَشْرِينَ كَعْبًا)

أولاً : العدد ( 05 ) : أَتَجْعَلُ بَيْنَنَا خَمْسَةَ كَعْبٍ .

ثانياً : العدد ( 14 ) : أَتَجْعَلُ بَيْنَنَا أَرْبَعَةَ عَشَرَ كَعْبًا .

ثالثاً : العدد ( 100 ) : أَتَجْعَلُ بَيْنَنَا مِائَةَ كَعْبٍ .

**بُني / بنיתי : بالصبر والثابرة تبلغ هدفك**

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس التمييز) :

التمرين الأول : حدد التمييز ونوعه مما يأتي :

نوعه :	التمييز :	الجملة :
تمييز ذات ( سُبق بعده ) .	كتاباً .	اشترى ثلاثة عشر كتاباً .
تمييز ذات ( سبق بمقدار )	عسلاً .	باع التاجر رطلاً عسلاً .
تمييز نسبة ( سبق باسم تفضيل أكثر )	علماً .	محمد أكثر علماً من خالد .
تمييز نسبة . ( أصله مفعول به )	شجراً .	غرس الأرض شجراً .
تمييز ذات ( سبق بشبيه المقدار )	خيراً .	فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره
تمييز نسبة ( أصله فاعل )	نفساً .	هذا محمد نفسها .
تمييز نسبة ( بعد الفعل ازداد ) .	علماً .	ازداد محمد علماً .

التمرين الثاني :

قال الشاعر

و لم أر مثلي اليوم أكثر حاسداً \*\*\* كأن قلوب الناس لي قلب واحد  
غفلت عن الحساد من غير غفلة \*\*\* و بت طويال النوم عن غير راقد  
 -13- أعرّب ما تحته خط .

أَرَ : فعل مضارع مجزوم بل وعلامة جزمه حذف حرف العلة . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

قلوب : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

-14- استخرج من البيت تمييزا ثم بين نوعه

حاسداً : تمييز نسبة لأنّه سُبق باسم التفضيل أكثر .

-15- استخرج محسناً بديعياً وبين نوعه

غفلة ≠ غير غفلة : طلاق سلب .

بنيت / بنيني : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

## الإجابة النموذجية (درس التوكيد) :

**التمرين الأول : حد التوكيد ونوعه مما يأتي :**

الجملة :	التوكيد :	نوعه :
لولا المشقة ساد الناس كلّهم .	كلّهم	توكيد معنوي
قابلتُ الأستاذ نفسه .	نفسه	توكيد معنوي
أنت أنت إنسانٌ طيبٌ .	أنت	توكيد لفظي
لساني وسيفي صارمان كلامها .	كلامها	توكيد معنوي
أخاك أخاك إنَّ من لا أخالله ** كساع إلى الهيجا بغير سلاح	أخاك	توكيد لفظي
كن ناصحاً للمسلمين جميعهم .	جميعهم	توكيد معنوي

التمر بن الثاني : ألمدته (٢٦) في المتأللين الآتيين :

- 16 - كلام الولدين مجتهدان

**كلا :** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضارف .

-17 الولدان كلاهما مجتهدان .

**كلاهما** : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمعنى ، وهو مضاد .

القسم الثالث :

قال الشاعر : الناس كلهم (سعى حاجته) \*\*\* ما بين ذي فرح منهم ومهملون

استخراج توكیدا ثمّ أعرّبه . -3

**كَلَّاهُمْ :** توکید معنی مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضaf . هم : ضمیر متصل مینه في

محل ج مضاف لله

-4 ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب؟

( يسعى ل حاجته ) جملة فعلية في محل رفع خير المبتدأ .

**بُنَيَ / بُنِيَتْ :** من طلب العلا سهر الليالي

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة المودجية (درس الجملة البسيطة والجملة المركبة) :

التمرين الأول : أكمل ملء الجدول حسب المثالين :

الجملة :	نوع الجملة (بسيطة / مركبة)	التعليق :
إن القرية تختصر .	جملة مركبة	لأن خبر إن وقع جملة (يختصر) .
أقبل الولد مبتسما .	جملة بسيطة .	لأن كل عناصرها لفظ واحد (مفرد) .
الطالب المجد غائب .	جملة بسيطة .	لأن كل عناصرها لفظ واحد (مفرد) .
الصدق يهدي إلى الجنة .	جملة مركبة	لأن الخبر وقع جملة (يهدي)
عاد الرجل يحمل كتابا .	جملة مركبة	لأن الحال وقع جملة (يحمل)
ساعدت الرجل دون أن أعرفه	جملة مركبة	لأن المضاف إليه وقع مصدرا مؤولا (أن أعرفه)
كان المريض أم حنون .	جملة بسيطة .	لأن كل عناصرها لفظ واحد (مفرد) .
لعل الغائب يعود قريبا .	جملة مركبة	لأن خبر لعل وقع جملة (يعود)

التمرين الثاني : حول الجمل البسيطة الآتية إلى جمل مركبة :

- 5 العلم نافع صاحبه . ← العلم (ينفع) صاحبه .
- 6 مررت السيارة مسرعة . ← مررت السيارة (وهي مسرعة) .
- 7 أخِزْ أَعْمَالًا نافعَةً لجَمِيعِكَ . ← أخِزْ أَعْمَالًا (تنفع) مجتمعك .
- 8 أرِيدُ زِيادَةً عَلَيِّ . ← أرِيدُ (أن أزيد) من علمي .

التمرين الثالث : حول الجمل المركبة الآتية إلى جمل بسيطة :

- 5 ليت الشباب يعود يوما . ← ليت الشباب عائد يوما .
- 6 أرجو أن تسامح من أساء إليك . ← أرجو مسامحة من أساء إليك .
- 7 عاد الطفل إلى البيت يتأنم . ← عاد الطفل إلى البيت متأنما .
- 8 أزروك حين تشرق الشمس . ← أزروك حين شروق الشمس .

**بني / بنين : لا تحسَب النجاح محفوفا بالورود .**

## متابعة مستوهي التلميذ(ة) هي مادة اللغة العربية

### الإجابة النموذجية (درس إعراب الجمل)

ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب؟

1- كثرة الضحك ( تذهب ) أهيبة .

( تذهب ) جملة فعلية في محل رفع خبر .

2- إذا رأيت نيوبياً الليث بارزةً ... فلا تظنن أن الليث ( يبتسم ).

( يبتسم ) جملة فعلية في محل رفع خبر أن .

3- هرب السجين و ( الحراس نائمون ) .

( الحراس نائمون ) جملة اسمية في محل نصب حال .

4- قال الطبيب : ( داوى مرضك بالأعشاب ).

( داوى مرضك ...) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

5- ظنت محمدًا ( يدرس اليوم ) .

( يدرس اليوم ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ . ( للفعل ظن )

6- فحص الطبيب مريضًا ( يشكو من الوجع ).

( يشكو من الوجع ) جملة فعلية في محل نصب نعت .

7- رأيتك حين ( سارقطار ) .

( سارقطار ) جملة فعلية في محل جر مضاد إليه .

8- من يعمل صالحًا ( فله الجنة ) .

( فله الجنة ) جملة جواب الشرط في محل جزم .

9- فلئتَ تحلُّوا ( الحياة مريضة ) ... ولئتَ ( ترضى ) والأئمَّ غِضَابُ .

( الحياة مريضة ) جملة اسمية في محل نصب حال .

( ترضى ) جملة فعلية في محل رفع خبر ليت .

**بني / بنיתי : لا تحسب النجاح محفوفاً بالورود .**

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

### الإجابة النموذجية ( إعراب مفردات / جمل )

**التمرين الأول : أُمِرْبِي الجمل الآتية بإعرابها تاماً : ( إعرابه مفرداته وإعرابه جمل )**

**1- كَانَ السرور يطْفُحُ عَلَى الْوِجْوهِ .**

**كان : فعل ماضٌ ناقصٌ مبنيٌ على الفتح .**

**السرور : اسمٌ كان مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .**

**يطْفُحُ : فعل مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو .**

**على : حرفٌ جرٌّ . الوجوه : اسمٌ مجرورٌ بعلٍ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .**

**والجملة الفعلية ( يطْفُحُ ... ) في محل نصبٍ خبرٍ كان .**

**2- رأيْتُ هَذَا الْوَلَدَ يَرْكَضُ .**

**رأيْتُ : فعلٌ ماضٌ مبنيٌ على السكون . والتاءُ : ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محل رفعٍ فاعلٍ .**

**هَذَا : اسمٌ إشارةٌ مبنيٌ في محل نصبٍ مفعولٍ به .**

**الْوَلَدُ : بدلٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .**

**يَرْكَضُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو .**

**والجملة الفعلية ( يَرْكَضُ ) في محل نصبٍ حالٍ .**

**3- مَرَرْتُ بِرَجْلِي يَحْفَرُ بَئْرًا .**

**مررتُ : فعلٌ ماضٌ مبنيٌ على السكون . والتاءُ : ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محل رفعٍ فاعلٍ .**

**بِرَجْلِي : حرفٌ جرٌّ . رجلُ : اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .**

**يَحْفَرُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو .**

**بَئْرًا : مفعولٌ بهٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .**

**والجملة الفعلية ( يَحْفَرُ ) في محل جرٌّ نعتٍ .**

**4- إِنْسَانٌ يَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِهِ .**

**إِنْسَانٌ : مبتدأً مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .**

**يَتَعَلَّمُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو .**

**مِنْ تَجَارِبِهِ : منٌ : حرفٌ جرٌّ . تجربَة : اسمٌ مجرورٌ بمنٍ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . وهو مضارفٌ**

**الماءُ : ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محل جرٌّ مضارفٌ إليه .**

**والجملة الفعلية ( يَتَعَلَّمُ ) في محل رفعٍ خبرٍ للمبتدأ .**

**بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : بَلَغَ الْجَدِ لَابْدَلَهُ مِنْ السِّيرِ عَلَى جَسْرِ مِنْ التَّعبِ**

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (الإحالة النصية) :

التمرين الأول : إلىك السند الآتي :

إنَّ الكثير من الشباب اليوم يسيئون لأنفسهم وأجسامهم ، وذلك بتعاطي المخدرات مُعتقدينَ أَنَّهم أصحابُ هذا الجسد، فَيُعطِلُونَ  
الشرع و العقل وينقادُونَ وراء الشَّهْوَاتِ والهَفَوَاتِ .

- أعرب ما تحته خط :

**الجسد** : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

**الهفوّات** : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- استعاض الكاتب بجموعة من الروابط النصية ، استخرج أربعة منها مع التمثيل :

أولاً : حروف العطف ، مثل : الواو في قوله ( لأنفسهم وأجسامهم ) ...

ثانياً : حروف الجر ، مثل : من في قوله ( من الشباب ) . اللام ( لأنفسهم ) ، الباء ( بتعاطي ) .

ثالثاً : الضمائر ، مثل : هم ( أنفسهم وأجسامهم ) .

رابعاً : اسم الإشارة ، مثل : ذلك ( ذلك بتعاطي المخدرات )

- أكمل ملء الجدول :

الحال عليه :	المحيل :	نوع الإحالة	الجملة :
الشاب .	الضمير ( هم )	إحالة قبلية	الشاب يسيئون لأنفسهم .
الجسد .	اسم الإشارة ( هذا )	إحالة بعدية	لا يملكون هذا الجسد .
الشاب .	اسم الموصول ( الذي )	إحالة قبلية .	الشاب الذي يترك المخدرات صالح

**بُنيٌّ / بنَيَّتِي** : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك

## **متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية**

## الإجابة النموذجية (الكتابة العروضية) :

اكتب الابيات الاتية حكمة عروضية ثم سه البدر :

فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ	وَإِذَا أَتَتْكَ مَدْمُتِي مِنْ نَاقِصٍ	البِيتُ
فَهِيَ شُشَهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُو	وَإِذَا أَتَتْكَ مَدْمُتِي مِنْ نَاقِصِنْ	الْحِكَابَةُ الْعَرَوَضِيَّةُ
0//0/ 0/0// 0/ //0//0///	0//0/ 0/0// 0//0///	الرِّمْوزُ :
مُتَفَاعِلُونَ مُتَفَاعِلُونَ مُتَفَاعِلُونَ	مُتَفَاعِلُونَ مُتَفَاعِلُونَ مُتَفَاعِلُونَ	الْقَهْعِيلَاتُ :
فَائِدَةٌ : إِذَا وَجَدْتَ الْبَيْتَ يَبْدأُ 0/// فَهُوَ الْكَامِلُ .	بَحْرُ الْكَامِلُ	الْبَيْدَرُ :

فَمَا جَرِحٌ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَمْ	إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	البيت
فَمَا جَرِحْنَ إِذَا أَرْضَاكُمُ الْمُو	إِنْ كَانَ سَرَّكُمُوا مَا قَالَ حَاسِدُنَا	الكتابة العربية
0///0//0/0//0//0/0//0//	0///0//0/0//0//0/0//0//	الرموز :
مُتَفَعْلِنْ فَاعْلُنْ مَسْتَفْعِلْنْ فَعِلْنْ	مَسْتَفْعِلْنْ فَعِلْنْ مَسْتَفْعِلْنْ فَعِلْنْ	التجهيلات :
	بحر البسيط	البحر :

فأنتَ ومنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ	إِذَا جَارِيَتِ فِي الْخُلُقِ دَنِيَا	البيته
فأنتَ ومنْ تُجَارِيَهِي سَوَاءٌ وَ	إِذَا جَارِيَتِ فِي الْخُلُقِنْ دَنِيَا	الكتابة العروضية
0/0// 0/0/0// 0// /0//	0/0// 0/// 0/ /0/0/0//	الرموز :
مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولَنْ	مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولَنْ	التحفيلةات :
	بَحْرُ الْوَافِرِ	البحير :

البيت :	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ	مُفارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهْ
المخنثة العربية :	فَعِشْ وَاحِدَنْ أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنْهُو	مُفارِقُ ذَنْبِنْ مَرْتَنْ وَمُجَانِبُهْ
الرموز :	0//0//0//0/0/0///0//	0//0// /0// 0/0/0//0/ 0//
التحفيظات :	فَعُولْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولْ مَفَاعِيلُنْ	فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعُولْ مَفَاعِيلُنْ
البعد :	بَحْر الطَّوَيْل	



اطبع وانجز

اختبارات مقترحة

النقطة :

الصف : ..... التلميذ(ة) : .....

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

التمرين الأول ( 5.5 ن ) : اقرأ السندي ثم أجب عن الأسئلة :

قال عيسى بن محمد الدراجي - بتصرف يسir - ( جريدة البصائر ) :

" أيها الشباب إني لا أبغى عن وطني بدلًا ، فلأه منن على ، لا يجحدُها إلا لئيم ، فَحَافِظْ على وطنك وعلى أمّتك ، فالخروج عنهمما عار ، فانظر لما بعين الرضى ، لا بعين السخرية والازدراء .

الأسئلة :

1/ اشرح معنى الكلمة (الازدراء) . ثم وظفها في جملة من إنشائلك

الازدراء = ..... ، التوظيف : ..... ،

2/ استخرج من النص أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وغرضه . ( 1.5 ن )

3/ أعرّب ما تحته خط ( 02 ن )

إني :

الرضى :

4/ قال الكاتب : ( فانظر لها بعين الرضى ) : على من يعود الضمير ( هما ) ؟ وما دوره في النص ؟ ( 01 ن )

التمرين الثاني ( 03.5 ن ) :

قال الرافعي : " يقولون ( إنَّ شباب العرب قد خفَّ بِهِم اللهُ ) ، حتى ثقلت عليهم حياة الجدّ ، فأهملوا الممكناًت فرجعت لهم كالمستحبلاًت"

0/ أعرّب ما تحته خط .

اللهُ :

الممكناًت :

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

( إنَّ شباب العرب ) .....

3/ استخرج محسناً بديعياً وبين نوعه . ( 00 ن )

4/ ورد في السندي عدة روابط نصية : استخرج اثنين منها مع التمثيل ( 00 ن )

### التمرين الثالث ( 03 ن )

قال مالك بن نبي : " إِذَا أَرْدَنَا أَنْ بَنِي مجتمعاً أَرْقَى مِنْ غَيْرِهِ فَهُذَا يَعْنِي أَنَّا ( بَنِي مجتمعاً ) مَتَحْضُرٌ ( يَقْفُ ) مِنَ الْعِلْمِ مَوْقِفُ الْمُسْتَزِيدِ كُلَّ يَوْمٍ " .

1/ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتْ : ( 01 ن )

بنبي :

2/ مَا مَحْلُ الْجَمْلَتَيْنِ الَّتِيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ ( 02 ن )

( بَنِي مجتمعاً ) .....

( يَقْفُ ) .....

التمرين الرابع ( 08 ن ) :

قال مَعْرُوفُ الرَّصَافِيُّ :

عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مَقْوَداً  
وَلَيْ خُلُقٌ يَأْبَى عَلَى انْطِبَاعِهِ  
لَأَصْبَحْتُ مِنَ الْمُشْرِنَ أَطْوَهُمْ يَدَا  
وَلَوْ طَلَبْتُ نَفْسِي الْغَنِيَّ بِامْتِهَانِهَا  
( شَحٌّ : امْتِهَانٌ = مَذْلَتْهَا ) .

الأسئلة :

1/ اشْرِحْ كَلْمَةَ ( يَأْبَى ) .

2/ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ : ( 02 ن )

خُلُقٌ

يَدَا :

3/ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مُحْسِنَا بِدِيعِيَا وَبِيَنْ نُوْعِهِ .

4/ اسْتَخْرِجْ كَنَاءَ ، وَبِيَنْ نُوْعِهِ . ( 01 ن )

5/ قُطِّعَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ ، وَحَدَّدَ بَحْرَهُ . ( 03 ن )

البيت	ولَيْ خُلُقٌ يَأْبَى عَلَى انْطِبَاعِهِ	عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مَقْوَداً
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

**بُنِيَ / بَنِيَتْ : تَقوِيُكَ لِنَفْسِكَ يُعِينُكَ عَلَى معالجة أخطائك**

النقطة :

الللميد(ة) :

الصف :

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السنن : قال المبشر الإبراهيمي - بتصرفه يسير - :

أي شباب الإسلام حملة الأمانة ، ومستواع الآمال ، وبناء المستقبل ، وطائع العهد الجديد ، خذوها صريحة لا تتستر بجلباب ، ولا تتواري بحجاب : إن علتكم التي (أعيت الأطباء) ، واستعصت على الحكمة هي ضعف أخلاقكم ، ووهن عزائمكم ، فدائوا الأخلق بالقرآن تصلح وتستقيم . وإن الذي قعد بأمتك عن الصالحات وجعلها في آخريات القافلة هو اختلاف قلوبها ، وتشتت أهوائها ، فاجتمعوا على القرآن آخرها كما جمع محمد ﷺ أولئك ينتج لكم هذا الآخر ما أنتجه الأوائل من عزائم شداد ، وألسنة حداد ، وهمم كبيرة ، وعقول نيرة

أي شباب الإسلام : إن الأوطان ( تجمع الأبدان ) ، وإن اللغات تجمع الألسنة ، وإنما يجمع الأرواح ويؤلفها يصل بين نكبات القلوب فيعرفها هو الدين . فلا تتمسوا الواحدة في الآفاق الضيق ، ولكن التمسوها في الدين ، والتمسوا من القرآن تجدوا الأفق أوسع ، والدار أجمع .

### الأسئلة :

أسئلة الفهم ( 08 ن )

1/ وصف الكاتب الشباب بعدة صفات . اذكر اثنين منها

2/ ما هي علة الشباب ؟ وما دواؤها ؟

3/ ما السبب في تأخر الأمة ؟

4/ اشرح الكلمتين الآتيتين : استعصت ، وهن .

..... = ..... وهن = .....

4/ استخرج من السنن ضد الكلمتين الآتيتين :

..... الصحة ≠ ..... أراحت ≠ .....

أسئلة اللغة ( 12 نقطة )

( 03 ن )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

الذي : .....

آخر : .....

عزم : .....

( 02 ن )

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

( أعيت الأطباء ) : .....

( تجمع الأبدان ) .....

( 01 ن )

: .....

( 00 ن )

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا وبين صيغته وغرضه :

( 01 ن )

4/ استخرج مظها من مظاهر الاتساق في النص .

( 01 ن )

5/ استخرج من النص طباقا وبين نوعه .

( 01 ن )

6/ استخرج من النص سجعا .

( 02 ن )

7/ استخرج من النص جناسا وبين نوعه .

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : ( لا تتستر بجلباب )

نوع الصورة البيانية : .....

الشرح : .....

بني / بنية : تقويمك لنفسك يعينك على معالجة أخطائك

النقطة :

التلميذ(ة) :

الصف :

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السنن : قال مصطفى المنفلوطى - بتصريحه - :

عُدْتُ إِلَى قرِيَّتِي بَعْدَ طُولِ غِيَابٍ ، فَرَأَيْتِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ ، فَقَدْ صَارَتْ أَرَاضِيهَا خَضْراءُ بُورًا ، أَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ جَفَّتْ أَغْصَانُهَا ...

جَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةِ أَتَّامِلُ أَشْجَارَ الْزَيْتُونِ ، فَمَرَّ بِي شَيْخٌ هَرَمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى عَصَمَ عَوْجَاءَ ، فَحَيَّيْتُهُ ، فَرَدَ النَّحْيَةَ ، وَأَقْبَلَ نَحْوِي ، جَلَسَ ، ثُمَّ تَنَاهَدَ تَنَاهِيَّةً تُخْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْهَمِّ وَالْغَمِّ وَقَالَ : « إِنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ الَّتِي تَرَاهَا حَرَابًا كَانَتْ مِنْ عَشْرِينَ عَامًا رَوْضَةً خَضْرَاءَ ، بَرَى أَهْلُهَا السَّعَادَةَ فِي خَدْمَةِ الْأَرْضِ وَفَلْحَهَا ، يَسْقُونَهَا بِعَرْقِهِمْ ، ثُمَّ شَرَعَ الشَّبَابُ يَهْجُرُونَ الْأَرْضَ وَيَنْسَلُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ طَمَعًا فِي الْحَيَاةِ التَّائِعَةِ ، اعْتَقَدُوا أَنَّ الْأَضْوَاءَ الْبَرَاقَةَ سَتَفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابَ النَّعِيمِ ، سَكَنُوا بِالْبَيْوَاتِ الْقَصْدِيرِيَّةِ عَلَى هَوَامِشِ الْمَدِينَ ، صَارُوا يَشْتَرُونَ بَلَى يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضْرَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَبْيَعُونَهَا ، اسْتَبَدَلُوا الْهَوَاءَ الْطَّلَقَ بِدَخَانِ الْمَصَانِعِ ، وَالْعَافِيَّةِ بِالْعَلَّةِ ... انْظُرْ يَا وَلَدِي ، أَشْجَارُ الْزَيْتُونِ تَسْتَغِيثُ إِنَّهَا صَامِدَةٌ ، صَامِتَةٌ تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُمْ .

### الأسئلة :

البناء المفكري : ( 08 نقاط )

٠/ هاتِ عنوانًا مناسباً للسنن ..... ( ٠٠ ن )

٢/ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْقَرْيَةِ ؟ ..... ( ٠٠ ن )

٣/ عَلَى مَاذَا يَدْلِلُ تَنَاهِيُّ الشَّيْخِ ؟ ..... ( ٠٠ ن )

٤/ لِمَذَا هَاجَرَ الشَّبَابُ إِلَى الْمَدِينَةِ ؟ ..... ( ٠٠ ن )

٣/ اشرح الكلمات الآتية : راعني ، هرم ، شرع . ..... ( ٠٣ ن )

رَاعَنِي = ..... هَرَم = ..... شَرَع = ..... ( ٠٠ ن )

٤/ استخرجْ من السنن ضدَ الكلمتين الآتتين : ..... ( ٠٠ ن )

الصَّحة # ..... الشَّفَاؤة # ..... ( ٠٠ ن )

## المبناء اللغوي ( 12 نقطة )

( 03 نقاط )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

عاماً :

القرية :

صامدةً :

( 02 ن )

لاحظ الجملة الآتية ( كانت منذ عشرين عاماً روضة حضراء )

ضع العدد ( 5 ) مكان العدد 20 ، وغير ما يجب تغييره .

كانت منذ ...

( 01 ن )

.

3/ استخرج من السند أيها من نوعاً من الصرف ، وبين علة منعه .

( 01 ن )

4/ استخرج من الجملة الآتية حرف عطفٍ وبين معناه : ( صَارُوا يَشْتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهَ )

( 01 ن )

5/ استخرج من السند أسلوباً إنسانياً .

( 01 ن )

6/ استخرج من النص جناساً وبين نوعه

( 02 ن )

7/ استخرج من النص طباقاً ، وبين نوعه

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : ( أَشْجَارُ الْرَّيْتَوْنِ تَسْتَغْيِثُ )  
نوع الصورة البيانية : .....  
الشرح : .....

بَيْتٌ / بَيْتَيْنِ : تَقْوِيكٍ لِتَقْسِيكٍ سَيِّئُكَ عَلَى مَعَابِدَةِ أَخْطَائِكَ

الللميد(ة) :

النقطة :

الصف :

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السنن :

تلاميذي الأحباء : إنني أشعر و(أنا أكتب إليكم هذه الكلمات) أن الحياة تُوقف نبضها ، وأن الشمس أقسمت أن لا تشرق من جديد ، وأراني **أَلْمِلُم** أطرافي أَعِدُّ حقيقة الوداع الأخير لاغادر عشى الدافى ، وعالمي الجميل ... عالم امترج فيه صوت الجرس وصخب الساحة ونشيد القسم الصباحي ، فعزف على أوتار قلبي **حَنَّا** أزليا كان جزءا من الحياة والذكريات ... يا أحلى أبناء : ساحن إليكم ، سأشتاق لبريق عيونكم ، وصفاء قلوبكم ، وصدق أحاسيسكم ، يل سأشتاق حتى لبعشكם وشغلكم ، وكأن كل حلم جميل (يتلاشى من حولكم) ، فأبكيكم بـ**كاء المحبين الأوفياء** ، وأذكركم ذكرى المحروميين الأشقياء .

أحبابي : حين (يمر الزمان) ، وتعصف الأحزان ، ستسمعون أعظم صوت لنا في أعماقكم : العلم العلم ، وإياكم والكسل ، ما أفيح الجهل على أهله ... وحين أتمثل وجهكم أمامي سأعترف : نعم الأيام يوم كنا فيها صحبة ، وئس الأيام يوم لا ألقاكم فيه .

**سأظل أذكركم إذا جن الدجى أو أشرقت شمس على الأزمان**

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

(01 ن)

1/ أعط عنوانا مناسبا للسنن .

العنوان :

(00 ن)

2/ يم أوصى الأستاذ تلاميذه ؟ ولماذا ؟

(00 ن)

3/ ماذا يقصد الأستاذ بقوله (عشى الدافى) ؟

4/ اشرح الكلمات الآتية : (03 ن)

..... = ..... الدجى ..... = ..... يتلاشى ..... = ..... الدافى

5/ استخرج من السنن ضد الكلمتين الآتتين : (01 ن)

..... ≠ ..... طالح ..... هدوء

أسئلة اللغة (13 ن)

( 02 ن )

/ أعرب ما تحته خط في السند :

جزءا : .....

المُحبين : .....

( 03 ن )

/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

( أنا أكتب هذه الكلمات ) : .....

( يتلاشى من حولكم ) .....

( يمرّ الزمان ) .....

/ قال لذاتب : حين أكتب إليّكم هذه الكلمات أشعر أنّ الحياة تُوقف نبضها

( 02 ن )

استخرج مظہرین من مظاہر الاتساق واشرحهما

أ/ .....

ب/ .....

/ استخرج من النص : ( 02 ن )

طباقي وبين نوعه .....

سجعا .....

/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : ( أقسمت الشمس ) ( 02 ن )

/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحروه : ( 02 ن )

أو أشرقت شمس على الأزمان	سأظل أذكركم إذا جن الدجى	البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر

النقطة :

الللميد(ة) :

الصّف :

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الجزء الأول : ( 10 نقاط )

السنن : قال الدكتور فاخر حاصل - بتصريحه يسير - :

لَوْ سُأْلْتَنِي عَنْ أَهْمَمِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ ، لَقُلْتُ لَكَ مِنْ غَيْرِ تَرْدُدٍ إِنَّهُ عَصْرُ الاجتِهادِ ، وَنَبْذِ التَّكَاسُلِ ، لَأَنَّ الاجتِهادَ ( يَبْنِي حَيَاةَ الْفَرْدِ ) ، وَيُقْيِيمُ دَعَائِمَ الْحُضَارَةِ ، وَيُنْشِئُ الْمُجَتمِعَاتِ ، وَيَرْقَى بِالإِنْسَانِيَّةِ .

إِنَّا فِي زَمِنٍ لَا يَعْتَرِفُ بِالْتَّكَاسُلِ ، وَلَا يُعِيرُ لِلْأَلْقَابِ الْمُورُوثَةِ أَذْنًا وَاعِيَّةً ، وَإِنَّمَا قِيمَةَ الإِنْسَانِ فِيهِ تَتَحَدَّدُ فِيمَا يُخْسِنُ مِنْ أَعْمَالٍ ( تَعُودُ ) عَلَيْهِ وَعَلَى الْوَطَنِ بِفَوَائِدَ جَمِيعَةٍ .

أَلْ سُكُونَةُ :

٠/ هَاتِ فَكْرَةً عَامَّةً للسنن ..... ( ٠٠ ن )

٢/ كَيْفَ تَتَحَدَّدُ قِيمَةُ الإِنْسَانِ حَسَبَ رَأْيِ الْكَاتِبِ؟ ..... ( ٠٠ ن )

٣/ اشرح الكلمتين الآتيتين : يرقى ، يعيّر ..... ( ٠٠ ن )

يرقى = ..... يعيّر = .....

٤/ أعرّب ما تحته سطر في النص : ..... ( ٠٢ ن )

العصر .....

المجتمعات .....

٥/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

( يَبْنِي حَيَاةَ الْفَرْدِ ) .....

( تَعُودُ ) .....

٦/ استخرج اسماء منوعا من الصرف ، وبين علة منعه من الصرف ..... ( ٠١ ن )

٦/ في عبارة ( الزمن لا يعيّر للألقابِ أذنًا واعيَّةً ) صورة بيانية ، سُمِّها واسرَّحْها ..... ( ٠٠ ن )

٧/ استخرج من السنن محسناً بديعياً مبييناً نوعه ..... ( ٠٠ ن )

الجزء الثاني : ( 10 نقاط ) قال الشافعى :

صُنِّ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَرِينُهَا \*\*\* تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيْكَ جَمِيلٌ  
وَلَا تُولِينَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلًا \*\*\* نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ  
وَإِنْ ضاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ (فاصِرٌ إِلَى غَدٍ) \*\*\* عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ  
وَلَا خَيْرٌ فِي وُدُّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ \*\*\* إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ ، مَالَ حِيثُ (تميل)  
وَمَا أَكْثَرُ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ \*\*\* وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ  
(نبَا = أعراض ، جفاك خليل = هجرك صاحب )

الأسئلة :

1/ لخص القصيدة في فكرة عامة

2/ اشرح الكلمتين الآتيتين :

صُنْ = ..... ، النائبات = .....

3/ أعرب ما تحته خط في السند :

سالِمًا :

لَكِنَّهُمْ :

4/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(اصبر إلى غدٍ) :

(تميل) .....

5/ في البيت الثالث استعارة ، استخرجها ثم بين نوعها مع الشرح

6/ في البيت الرابع كناية ، استخرجها مبيناً نوعها .

7/ قطع البيت الأخير ، وحدد بحره

البيت	ومَا أَكْثَرُ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ	وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بنية / بنية : تقويمك لنفسك يعينك على معالجة أخطائك

النقطة :

الللميذ(ة) :

الصف :

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السن :

الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تخافي واحداً من أبنائها دون آخر ، ولا تميّز بين بارٍ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر ، تلك الأم المعدبة ~~باليارات والمحن~~ ، من ويات الحروب التي (أتلفت الملايين) ، إلى ويات الأمراض والطواعين ، إلى ويات الزلازل البراكين ، الإنسانية التي لو تمثّلت بشرًا لتمثّلت بقول الشاعر العربي :

~~فلو كان رحماً واحداً لاتقينه \*\*\* ولكنه رمح وثانٍ وثالث~~

~~ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة ، ألا وإن الإنسانية ( تستغيث ) فهل من مغيث ؟ وتستجد فهل من منجد~~

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

الأسئلة :

أسئلة المهم : ( 08 ن )

1/ ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ ولماذا ؟

2/ وصف الإبراهيمي الإنسانية بوصفين : اذكرهما ، وعلل سبب وصفها بذلك ( 00 ن )

3/ عدد الكاتب عدة مشاكل تعاني منها الإنسانية ، اذكرها .

4/ اشرح البيت الوارد في النص ( 02 ن )

5/ استخرج من السند مرادف الكلمتين الآتيتين : ( 01 ن )

الخون = ..... المصائب = .....

6/ لخص النص في فكرة عامة : ( 01 ن )

الفكرة العامة :

أسئلة اللغة ( 12 ن )

( 02 ن )

أعرب ما تحته خط في السنن :

الأم : .....

رمح : .....

( 02 ن )

ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

( 02 ن )

طباقاً وبيّن نوعة .....

سجعاً .....

( 02 ن )

سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : ( الإنسانية تستغيث )

( 02 ن )

ولكنَّه رُمْحٌ وثَانٍ وثَالِثٌ	فَلَوْ كَانَ رُمْحًا وَاحِدًا لَا تَقْيِيْتُهُ	البيت
		الكتابةعروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر

بنيٌّ / بنٰيٰ : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

التميذ(ة) :

النقطة :

الصف :

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السن :

لقد أدى الإعلام بوسائله المختلفة إلى تغيير نظرة الأطفال للعالم، وتغيير سلوكهم ونمط حياتهم، وهو يُعد من أكثر الأمور تأثيراً فيهم.

تؤدي وسائل الإعلام إلى وضع الطفل بعالم افتراضي، وغير واقعي من خلال برامج موجهة للأطفال، والتي (تعرض لهم) أموراً خيالية، مما يسبب لهم خللاً في التفريق ما بين العالم الحقيقي والعالم الخيالي.

ويمكن جعل الإعلام مفيداً للطفل من خلال الرقابة على كل ما يشاهده الطفل، والتوجيه السليم من قبل الآباء، وعرض البرامج التثقيفية والسلبية لهم، وعدم السماح للأطفال بالعبث ومشاهدة أمور (تضركهم) عقلياً ونفسياً وسلوكياً.

الأسئلة :

أسئلة المنهج : (07 ن)

1/ ذكر الكاتب أن الإعلام يؤثر سلبا على الأطفال . كيف ؟

2/ كيف نجعل الإعلام مفيدا لأطفالنا ؟ (01 ن)

3/ ذكر الكاتب أن وسائل الإعلام تجعل الطفل يعيش في غير عالمه . دل على ذلك من المند . (00 ن)

4/ اشرح كلمة (عبث) ثم وظفها في جملة من إنشائك . (1.5 ن)

عبث = ..... التوظيف :

5/ ما رأيك من موقف الكاتب من الإعلام ؟ (0.5 ن)

6/ لخص النص في فكرة عامة من إنشائك : (01 ن)

الفكرة العامة :

أسئلة اللغة ( 13 ن )

( 02 ن )

1/ أعرب ما تحته خط في السندي :

تأثيرا

برامج

( 02 ن )

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

( تعرض لهم )

( تصر لهم )

( 01 ن )

3/ صُنْعُ أسلوبها إنشائيا طليبا باستعمال عبارة ( مشاهدة البرامج النافعة )

4/ لا حظ العبارة الآتية : ( لقد أدى هذا الإعلام إلى التأثير في الأطفال وتحفيز سلوكهم ) :

أ/ املأ الجدول : ( 2.5 ن )

إِحَالَة :		الاتساق :	
عَلَيْهِ	:	إِحَالَة	لِ :
			.....
			.....

( 0.5 ن )

ب/ استخرج حرف عطف وبين معناه :

( 01 ن )

5/ استخرج من السندي محسنا بديعيا ، وبين نوعه

6/ ركّب بكلمة ( الإعلام ) ما يلي : ( 03 ن )

جملة مركبة مشتملة على جملة واقعة مضافا إليها :

جملة تحتوي على استثناء .....

جملة تحتوي على اسم من نوع من الصرف :

بني / بنية : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

النقطة :

التلميذ(ة) :

الصف :

## متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السن :

إن الحياة مجموعة من الآمال الصادقة ، والأحلام الادافية التي تحققها أعمالنا ، ولذلك فإننا (نستطيع) أن ندبر حياتنا على ما نشتهي ، ونكيفها على ما نحب ونرغب .

يقول الحكماء : إن العصا السحرية التي يحلم بها كثيرون من الناس موجودة بين أيديهم ، وبإمكان كل إنسان أن يُشهِّرها متى يريد ، ويُفْعِلُ بها ما يشاء ، وهذه العصا هي الأمل ، وحب العمل ، والإرادة التي لا تعرف الضعف ، وإنما تحوّل الفشل إلى درس عجيب للفوز والفلاح في المستقبل .

إذا سألتني عن مستقبلك فإني أقول : ما ترْغَهُ اليَوْمَ تَحْصُدُهُ غدا ، فإن كان خيرا جنت أطيب الثمار ، وإن كان كسلاً وقعت في شر أعمالك ، فلا تَدْعُ يومك يمضي دون أن تستفيد منه شيئا ، لأن اليَوْمَ الذي يمضي دون عمل يغيب في جوف الزمان (وهو يُحَقِّرُ صاحبَهُ ) ، واعلم أنك لن تدرك غايتك إلا على جسر من التعب لا تحسِّب المجد تَمَّاً أنت آكله \*\*\* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصَّيرَا

محمد رزقان - بتصريف من كتاب الواضح في الإنشاء الأدبي

الأسئلة :

أسئلة المفهوم : ( 07 ن )

1/ بم فسر الكاتب العصا السحرية ؟ ( 01 ن )

2/ قسم الكاتب الناس حسب مستقبلهم إلى قسمين ، اذكرهما مع بيان سبب كل قسم . ( 02 ن )

3/ اشرح الكلمتين الآتین : يشهرها - الفلاح ثم وظفهما في جملة من إنشائك . ( 02 ن )

يشهرها = ..... التوظيف :

الفلاح = ..... التوظيف :

2/ قال الكاتب : "اليوم الذي يمضي بلا عمل يغيب وهو يُحَقِّرُ صاحبه " اشرح ذلك . ( 01 ن )

5/ أعط عنوانا مناسبا للنص . ( 01 ن )

عنوان النص : .....

أسئلة اللغة ( 13 ن )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

العصا

الفلاح

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟ ( 02 ن )

( نستطيع )

( هو يحقر صاحبه )

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا صيغته وغرضه ( 01 ن )

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج ثلاثة منها مع التمثيل لكل واحدة . ( 03 ن )

5/ استخرج من السند :

طباقا مبينا نوعه

جناسا مبينا نوعه

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : ( لَنْ تدركَ العلَا حَتَى تندُوَقَ المَرْ ) ( 01 ن )

7/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره : ( 02 ن )

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	لا تحسبِ المجدَ ثُمَّا أَنْتَ آكُلُه	البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر

يُنَيِّ / يُنَيِّ : من أراد التجاج فليصبر على مراة الإجتهد

## **متابعة مستوى الكلمة (ة) في مادة اللغة العربية**

السند :

إنَّ أَهْمَّ مَقْصِدٍ تُعْنِي بِهِ الْأَمْمَةُ هُوَ إِصْلَاحُ حَالِ النَّاسَيْنَ بِالْتَّرْبِيَّةِ وَالتَّهْدِيَّبِ ، إِذَا الْوَاجِبُ عَلَيْنَا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ نَعْتَنِي بِمَا تَعْتَنِي بِهِ الْأَمْمُ الْأُخْرَى التَّابِعَةَ قَبْلَ غَيْرِهِ ، وَهِيَ لَمْ تَعْتَنِ بِشَيْءٍ أَكْثَرَ مِنَ التَّرْبِيَّةِ وَتَحْسِينِ أَخْلَاقِ الْعَامَّةِ، وَهَا نَحْنُ أولاً نَرَى فَسَادَ الْأَخْلَاقِ عَامًا وَمَصَابِيهِ مُشَاهِدَةً لِلْجَمِيعِ.

نَحْنُ (نَتَمَيَّزُ تَرْبِيَةً بَنَاتِنَا) لَأَنَّ تَرْكَ الْبَنَاتِ يَفْتَرِسُهُنَّ الْجَهَلُ وَتَسْتَهْوِيْهُنَّ الْغَوَایَهُ مِنَ الْجُرْمِ الْعَظِيمِ . اَنْظُرُوا إِلَى الْمَرْأَهِ حِينَ تَقُولُ لَابْنَاهَا مَثَلًا إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَنْهَحَهُ شَيْئًا: " خَذْ هَذَا وَاحْفِظْهُ عَنِ الْأَعْيُنِ وَاحْذَرْ أَنْ تُبْصِرَكَ أَخْتُكَ " ، فَكُمْ مِنْ نَقِيسَهُ عَلَمْتُهُ بِمُثْلِ هَذَا الْقَوْلِ؟ عَلَمْتُهُ ثَلَاثَ خَصَالَ هِيَ الْمُوبِقَاتُ الْمُهَلَّكَاتُ: الْأَثْرَهُ وَالدَّنَاءَهُ وَالسَّرَّقَهُ ، وَرِيمًا تُرْضِيهِ بِإِنْكَارِ ما أَعْطَتُهُ إِذَا مَا سَأَلَهُ أَحُوهُ فَتَعْلَمَهُ بِذَلِكَ أَقْبَحَ خَصَالِ السُّوءِ وَالْفَسَادِ وَهُوَ الْكَذَبُ ، وَقَدْ لَا يَتَعْلَمُ الطِّفْلُ عِنْدَمَا يُرَادُ تَرْبِيَتِهِ عَلَى النُّطُقِ وَالْكَلَامِ غَيْرِ الْفَاظِ السِّبَابِ وَالشَّتَائِمِ الْقَبِيحةِ الَّتِي ( تُهَلِّكُهُ ) ، فَيُشَبِّهُ الطِّفْلُ مَتَعَوِّدًا أَنْ تَلْفَظُ شَفَاتَاهُ كُلَّ كَلَامٍ قَبِيحٍ لَا يَعْبَأُ بِمَا يَقُولُ وَلَا يَبِالِي بِمَا يَنْطَقُ .

محمد عبده - تصرف سیر -

## الأسئلة

أسئلة الفهم : ( 08 ن )

( ٥٢ )

?

٢/ في الفقرة الثانية ذكر الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنات . لماذا ؟

( ٠١ )

٣/ ذكر الكاتب أربعة صفات ذميمة قد تعلمها الأم لابنها دون أن تشعر ، ماهي ؟

( ٠٠ ن )

## 4/ اشرح الكلمتين الآتىن : الغواية - تمنحه ( 02 ) ن ( )

**الغواية =** ..... **تمنحه =** .....

( ۰۰ )

5 / استنتاج قيمة تربوية للسند

( ۰۱ )

6/ لخص السند في فكرة من إنشائك

الفكرة العامة :

**أسئلة اللغة ( 12 ن )**

( 02 ن )

1/ أعرب ما تحته خط في السنن :

القول .....

..... متعودا .....

( 02 ن )

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

..... ( نتمنى تربية بناتنا ) .....

( تكلكه ) .....

( 01 ن )

3/ استخرج من السنن أسلوبا إنسانيا مبيتا نوعه وصيغته

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج اثنين منها مع التمثيل لكل واحدة .

5/ استخرج من السنن :

..... علة منعه : ..... علة منعه : ..... اسماء متنوعا من الصرف مبيتا

..... عطف نسق محددا عناصره .....

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : ( ترك البنات يفترسهن الجهل ) ( 1.5 ن )

..... نوع الصورة البيانية : ..... الشرح :

( 1.5 ن )

7/ ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له .

**بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : مِنْ أَرَادَ النِّجَاحَ فَلِيصْبِرْ عَلَى مَرَارَةِ الاجْتِهَادِ**



# الإِجابة النموذجية

التمرين الأول ( 5.5 ن ) : اقرأ السندي ثم أجب عن الأسئلة :

قال عيسى بن محمد الدراجي - بتصرف يسir - ( جريدة البصائر ) :  
أيها الشباب إني لا أبغى عن وطني بدلًا ، فلَهُ مِنْنَ عَلَيْ ، لَا يَجْحُدُهَا إِلَّا لَنِيمٌ ، فَاحفظْ عَلَى وطِنِكَ وَعَلَى أَمْتِكَ ، فَاخْرُجْ  
عَنْهُمَا عَارًّ ، فَانظُرْ لَهُمَا بِعِينِ الرَّضِي ، لَا بِعِينِ السُّحْرِيَّةِ وَالْأَزْدَرَاءِ .

الأجوبة :

1/ اشرح معنى الكلمة ( الأزدراء ) . ثم وظفها في جملة من إنشائك  
**الازدراء = الاحتقار = الاستخفاف ، التوظيف : ازدراء الناس خلق ذميم**  
( يقبل كل توظيف صحيح )

2/ استخرج من النص أسلوب إنشائي مبينا نوعه وغرضه .  
أيها الشباب : أسلوب إنشائي طليبي جاء بصيغة النداء ، غرضه: التنبية ( لفت الانتباه ) ،  
حافظ على وطنك : أسلوب إنشائي طليبي جاء بصيغة الأمر ، غرضه: النصح والإرشاد .

3/ أعرّب ما تحته خط  
إِنْ : إن حرف نصب وتوكيده . الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن .  
الرضى : مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر .  
4/ قال الكاتب : ( فانظر لهم بعين الرضى ) : على من يعود الضمير ( هما ) ؟ وما دوره في النص ؟  
**يعود الضمير ( هما ) على الوطن والأمة ، دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص وأفكاره .**

التمرين الثاني ( 03.5 ن ) :

قال الرافعي : " يقولون ( إن شباب العرب قد خف بهم الله ) ، حتى ثقلت عليهم حياة الجد ، فأهملوا الممكناً  
فرجعت لهم كالمستحبات " .  
0/ أعرّب ما تحته خط .

الله : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
الممكناً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟  
( إن شباب العرب ) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .  
3/ استخرج محسناً بديعياً وبيان نوعه .

**الله ≠ الجد ( طباق إيجاب ) - الممكناً ≠ المستحبات ( طباق إيجاب )**

4/ ورد في السندي عدة روابط نصية : استخرج اثنين منها مع التمثيل

**00/ حروف الجر : مثل الباء في قوله ( بهم ) ، والكاف في قوله ( كالمستحبات ) / 02/ الضمائر : مثل هم في قوله ( لهم )**

التمرين الثالث ( 03 ن ) :

قال مالك بن نبي : " إِذَا أَرْدَنَا أَنْ نَبْنِي مجتمعاً أَرْقَى مِنْ غَيْرِهِ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّا ( نَبْنِي مجتمعاً ) مُتَحَضِّراً ( يَقْفُ ) مِنَ الْعِلْمِ مَوْقِفَ الْمُسْتَزِيدِ كُلَّ يَوْمٍ " .

1/ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابَ مَفَرَّدَاتِ :

نَبْنِي : فَعْلٌ مُضَارِّعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ وَعْلَامَةٌ نَصِبَتُهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مَسْتَتْرٌ تَقْدِيرُهُ نَحْنُ .

2/ مَا مَحْلُ الْجَمْلَتَيْنِ الَّتِيْنِ بَيْنَ قَوْسِيْنِ مِنَ الإِعْرَابِ ؟

( نَبْنِي مجتمعاً ) جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحْلِ رُفْعٍ خَبْرُ أَنَّا .

( يَقْفُ ) جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحْلِ نَصْبٍ نَعْتٍ .

التمرين الرابع ( 08 ن ) :

قال مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ :

عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مِقْوَدًا  
لَا صِبَحْتُ مِنَ الْمُشْرِينَ أَطْوَلَهُمْ يَدًا  
وَلِيْ خُلُقٌ يَأْبَى عَلَيَّ انْطِبَاعُهُ  
وَلَوْ طَلَبْتُ نَفْسِي الْغَنِيَّ بِامْتِهَانِهَا  
( شَحٌّ : امْتِهَانِهَا = مَذْلَمَتَهَا ) .

الأسئلة :

1/ اشرح كلمة ( يأبى ) .

2/ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ :

خُلُقٌ مُبْتَدِأٌ مَؤْخَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رُفْعَهُ الصَّمَدَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

يَدَا : تَبَيَّنَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِبَتُهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

3/ استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً وبيان نوعه .

طَبَاقٌ إِيجَابٌ فِي قَوْلِهِ : ( الْخَيْر ≠ الشَّرِّ ) .

4/ استخرج كناية ، وبيان نوعها .

الـكـنـاـيـةـ فيـ قـوـلـهـ ( أـطـوـلـهـ يـدـاـ ) ،ـ كـنـاـيـةـ عـنـ عـظـمـ الـغـنـيـ وـالـثـرـاءـ وـكـثـرـةـ ،ـ فـهـيـ كـنـاـيـةـ عـنـ صـفـةـ .

5/ قطع البيت الأول ، وحدد بحـرهـ .

البيت	ولِيْ خُلُقٌ يَأْبَى عَلَيَّ انْطِبَاعُهُ	عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مِقْوَدًا
الكتابة العروضية	ولِيْ خُلُقْنَ يَأْبَى عَلَيَّ نَطِبَاعُهُو	عَلَ خَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَ شَشَرْ مِقْوَدَا
الرموز	0//0//0/0//0/0/0//0//	0//0//0/0//0/0/0//0//
التفعيلات	فَعَوْلَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعَوْلَنْ مَفَاعِيلَنْ	فَعَوْلَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعَوْلَنْ مَفَاعِيلَنْ
البحر	بَحْرَ الطَّوِيلِ .	

**نَبْنِي / بَنِيَّتِي : تَقوِيمُكَ لِنَفْسِكَ يُعِينُكَ عَلَى معالجةِ أخطائك**

السنن : قال البشير الإبراهيمي - بتصرفه يسير - :

أي شباب الإسلام حملة الأمانة ، ومستودع الآمال ، وبناء المستقبل ، وطائع العهد الجديد ، خذوها فصيحة صريحة لا تتستر بجلباب ، ولا توارى بحجاب : إن علّتكم التي (أعیت الأطباء) ، واستعصت على الحكماء هي ضعف أخلاقكم ، ووهن عزائمكم ، فداؤوا الأخلاق بالقرآن تصلح وتستقيم . وإن الذي قعد بأمّتكم عن الصالحات وجعلها في آخريات القافلة هو اختلاف قلوبها ، وتشتت أهوائهما ، فاجتمعوا على القرآن آخرها كَمَا جَمَعَ اللَّهُ أَوْلَاهَا يُنْتَجُ لَكُمْ هَذَا الْآخِرُ مَا أَنْتُجُهُ الْأَوَّلُ مِنْ عَزَائِمٍ شَدَادٍ ، وَأَلْسِنَةٍ حَدَادٍ ، وَهَمٌّ كَبِيرٌ ، وَعَقُولٌ نَّيِّرٌ

أي شباب الإسلام : إن الأوطان (تجمع الأبدان) ، وإن اللغات تجمع الألسنة ، وإنما يجمع الأرواح ويؤلّفها ويصلُّ بين نُكُرات القلوب فيعرفها هو الدين .

فلا تتمسوا الواحدة في الآفاق الضيقـة ، ولكن التمسوها في الدين ، والتمسوها من القرآن تجدوا الأفقـاً أوسع ، والدار أجمع .

### الأجوبة :

أسئلة الفهم ( 08 ن )

**1** / وصف الكاتب الشباب بعده صفات . اذكر اثنين منها

وصف الكاتب الشباب بأنهم حملة الأمانة ، ومستودع الآمال ، وبناء المستقبل ، وطائع العهد الجديد .

**2** / ما هي علة الشباب ؟ وما دواؤها ؟

علة الشباب هي ضعف أخلاقهم ، ووهن عزائمهم ، ودواوتها يكون بالرجوع إلى القرآن الكريم والعمل به .

**3** / ما السبب في تأخر الأمة ؟

السبب في تأخر الأمة هو اختلاف القلوب وتشتت أهوائها .

**4** / اشرح الكلمتين الآتيتين : استعصت ، وهن .

استعصت = صعبـت .      وهن = ضعـف .

**4** / استخرج من السنـد ضدـ الكلمتين الآتيتين :

. أراحت ≠ أعـيت .      الصـحة ≠ عـلتكم .

## أسئلة اللغة ( 12 نقطة )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

الذي : اسم إن مبني على السكون في محل نصب اسم إن .

آخر : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

عزم : اسم مجرور من وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم منوع من الصرف .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

( أعيت الأطباء ) صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

( تجمع الأبدان ) جملة فعلية في محل رفع خبر إن .

3/ استخرج من السند أسلوباً إنشائياً وبين صيغته وغرضه :

**دواوا الأخلاق بالقرآن تصلح . أسلوب إنشائي جاء بصيغة الأمر غرضه النصح والإرشاد ( ملاحظة : يوجد أمثلة كثيرة في النص )**

4/ استخرج مظهاً من مظاهم الاتساق في النص .

**اسم الموصول في قوله ( علتكم التي أعيت ) : إحالة قلبية . / اسم الإشارة ( ينتج هذا الآخر ) : إحالة بعدية .**

5/ استخرج من النص طباقاً وبين نوعه

**لا تلمسوها ≠ التمسوا : طباق سلب . / آخرها ≠ أولها ( طباق إيجاب ) ( يكفي استخراج واحد فقط )**

6/ استخرج من النص سجعاً .

**لا تتستر بجلباب ، ولا تتوارى بحجاب / التمسوها من القرآن تجدوا الأفق أوسع ، والدار أجم**

7/ استخرج من النص جناساً وبين نوعه .

**شداد / حداد : جناس ناقص .**

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : ( لا تتستر بجلباب )

**نوع الصورة البيانية : استعارة مكنية**

**الشرح : شبه النصيحة ( التي قدمها الكاتب ) بالمرأة ، ثم حذف المشبه به ( المرأة ) ، وترك قرينة تدل عليه**

**وهي ( لا تتستر )**

**يُنِي / بَنِي : تقوِيك لتقسِيك يُعِيُّوك على معاملة أخطائك**

( 02 ن )

السنن : قال مسطفي المنفلوطى - بتصرفة - :

عُدْتُ إِلَى قرِيَّتِي بَعْدَ طُولِ غِيَابٍ ، فَرَاعَنِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ ، فَقَدْ صَارَتْ أَرَاضِيهَا خَضْراءُ بُورًا ،  
أَشْجَارُ الْبَرْتَقَالِ وَاللَّيْمُونِ جَفَّتْ أَغْصَانُهَا ...

~~جَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةِ أَتَمَلُ أَشْجَارَ الْزَيْتُونِ، فَمَرَّ بِي شَيْخٌ هَرَمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى عَصَمَ عَوْجَاءِ ، فَحَيَّيْتُهُ ، فَرَدَ التَّحْيَةَ ، وَأَقْبَلَ نَحْوِي ، جَلَسَ ، ثُمَّ تَنَاهَى تَنَاهِيَةً تُخْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْهَمِّ وَالْغُمَّ وَقَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ الَّتِي تَرَاهَا حَرَابًا كَانَتْ مِنْذُ عَشْرِينَ عَامًا رَوْضَةً خَضْراءً ، يَرَى أَهْلُهَا السَّعَادَةَ فِي خَدْمَةِ الْأَرْضِ وَفَلْحَهَا، يَسْقُوْهَا بِعَرْقِهِمْ، ثُمَّ شَرَعَ الشَّبَابُ يَهْجُرُونَ الْأَرْضَ وَيَنْسِلُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ طَمَعًا فِي الْحَيَاةِ النَّاعِمَةِ ، اعْتَقَدُوا أَنَّ الْأَضْوَاءَ الْبَرَاقَةَ سَتَفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابَ النَّعِيمِ، سَكَنُوا الْبَيْوَاتِ الْقَصْدِيرِيَّةَ عَلَى هَوَامِشِ الْمُدُنِ، صَارُوا يَشْتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضْرَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَبْيَعُونَهَا، اسْتَبَدُلُوا اهْوَاءَ الطَّلاقَ بِدَخَانِ الْمَصَانِعِ ، وَالْعَافِيَّةِ بِالْعُلَلِ... انْظُرْ يَا وَلَدِي ، أَشْجَارُ الْزَيْتُونِ تَسْتَغِيثُ إِنَّهَا صَامِدَةٌ ، صَامِتَةٌ تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُمْ .~~

### الأسئلة :

المبناء المفكري : ( 08 نقاط )

٠/ هاتِ عنوانًا مناسباً للسنن ..... ( ٠٠ ن )

ج / العودة إلى القرية / هجرة القرية ..... الخ

٢/ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْقَرْيَةِ ؟ ..... ( ٠٠ ن )

ج / تحولت الأرض الخضراء إلى أرض قاحلة جراء .

٣/ على ماذا يدلّ تنهد الشیخ ؟ ( ٠٠ ن )

ج / يدلّ تنهد الشیخ على الحزن والهم .

٤/ لماذا هاجر الشباب إلى المدينة ؟ ( ٠٠ ن )

ج / هاجر الشباب إلى المدينة طبأ للحياة الناعمة .

٣/ اشرح الكلمات الآتية : رَاعَنِي ، هَرَمٌ ، شَرَعٌ ..... ( ٠٣ ن )

رَاعَنِي = أَفْرَعَنِي . هَرَم = كَبِيرٌ فِي السَّنَّ . شَرَع = بَدَأَ .

٤/ استخرج من السنن ضدَ الكلمتين الآتتين :

الصَّحَّة # العَلَلَة . الشَّفَّاقَة # السَّعَادَة .

## البناء اللغوي ( 12 نقطة )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

عاما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

القرية : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

صادمة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2/ لاحظ الجملة الآتية ( كانت منذ عشرين عاماً روضة حضراء )

ضع العدد ( 5 ) مكان العدد 20 ، وغير ما يجب تغييره .

كانت منذ **خمسة أعوام** روضة حضراء .

3/ استخرج من السند اسماء متنوعة من الصرف ، وبين علة منعه .

اسم م النوع من الصرف : **وحجاء / حضراء** . علة المぬ : **اسم مؤنث بالألف** .

4/ استخرج من الجملة الآتية حرف عطفٍ وبين معناه : ( صَارُوا يَشْتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهَ )

**حرف العطف هو : بل** : حرف عطف يفيد الإضراب .

5/ استخرج من السند أسلوباً إنسانياً .

انظر يا ولدي : **أسلوب إنساني طليق جاء بصيغة الأمر** .

6/ استخرج من الصّ جناساً وبين نوعه

هناك جناس بين كلمتي : **الهم / الغم** . نوع الجناس : **ناقص** .

7/ استخرج من الصّ طباقاً ، وبين نوعه

الطباق : **العاافية ≠ العلة** . **يشترون ≠ يبيعون** . نوع الطباق : طباق إيجاب .

8/ ما نوع الصورة البينية في الجملة الآتية : ( أشجار الزيتون تستغيث )

نوع الصورة البينية : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الأشجار بالإنسان ، ثم حذف المشبه به ( الإنسان ) ، وترك شيئاً يدل عليه وهو ( يستغيث ) .

**بنيٌّ / بنٰيٰ : تقويمك لنفسك يعينك على معالجة أخطائك**

السنن :

تلاميذي الأحباء : إنني أشعر و(أنا أكتب إليكم هذه الكلمات) أنّ الحياة تُوقف نبضها ، وأنّ الشمس أقسمت أن لا تشرق من جديد ، وأراني **أَلْمِلُم** أطرافي أُعدُّ حقيقة الوداع الأخير لاغادر عشّي الدافئ ، وعالمي الجميل ... عالم امترج فيه صوت الجرس وصخب الساحة ونشيد القسم الصباحي ، فعزف على أوتار قلبي **حَنَّا** أزلياً كان جزءاً من الحياة والذكريات ... يا أحلى أبناء : سأحنّ إليكم ، سأشتاق لبريق عيونكم ، وصفاء قلوبكم ، وصدق أحاسيسكم ، يل سأشتاق حتى لبعشكם وشغلكم ، وكأن كلّ حلم جميل (يتلاشى من حولكم) فأبكيكُم بُكاء المحبين الأويفاء ، وأذكركم ذكرى المحروميين الأشقياء .

أحبابي : حين (يمر الزمان) ، وتعصف الأحزان ، ستسمعون أعظم صوت لنا في أعماقكم : العلم العلم ، وإياكم والكسل ، ما أقبح الجهل على أهله ... وحين أتمثل وجوهكم أمامي سأعترف : نعم الأيام يوم كنا فيها صحبة ، وبئس الأيام يوم لا ألقاكم فيه .

**سأظلُّ أذكُركُم إِذَا جَنَّ الدُّجَى  
أو أَشْرَقَتْ شَمْسُ عَلَى الْأَزْمَانِ**

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ أعط عنوانا مناسبا للسند .

العنوان : الوداع - لحظة الفراق - داعا أبني ...

2/ يمّ أوصى الأستاذ تلاميذه ؟ ولماذا ؟

أوصى الأستاذ تلاميذه بالحرص على العلم ، والحذر من الكسل . لأنّ العلم يقود للمجد ، أما الجهل فهو سبب هلاك المرء والأمم .

3/ ماذا يقصد الأستاذ بقوله (عشّي الدافئ) ؟

المقصود من قوله (عشّي الدافئ) هو القسم الذي يضمّ أبناءه التلاميذ .

4/ اشرح الكلمات الآتية :

**أَلْمِلُم = أَجْمَع**      **يَتَلَاشِي = يَزُول**      **الدُّجَى = لِيَمْ لَنْظَالُو**

5/ استخرج من السند ضد الكلمتين الآتتين :

**هدوء ≠ صخب / شغب .**      **طَالِح ≠ صَرْلَح**

أسئلة اللغة ( 13 ن )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

جزءا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المحبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

( أنا أكتب هذه الكلمات ) جملة اسمية في محل نصب حال .

( يتلاشى من حولكم ) جملة فعلية في رفع خبر كان .

( يمرّ الزمان ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

3/ قال لكاتب : حين أكتب إليكم هذه الكلمات أشعر أنّ الحياة تُوقف نبضها

استخرج مظہرين من مظاهر الاتساق واشرحهما

أ/ الضمير في قوله ( توقف نبضها ) : إحالة قبلية / الميل : الضمير ( ها ) ، الحال عليه : الحياة .

ب/ اسم الإشارة في قوله ( هذه الكلمات ) : إحالة بعدية / الميل : هذه ، الحال عليه : الكلمات .

4/ استخرج من النص :

طريقاً وبيّن نوعه : العلم ≠ الجهل / نعم ≠ بئس : طلاق إيجاب .

سجعاً سأحن إليك ، سأشتاق لبريق عيونكم ، وصفاء قلوبكم / حين ( يمرّ الزمان ) ، وتعصف الأحزان ( يوجد أمثلة أخرى )

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : ( أقسمت الشمس )

استعارة مكنية . شبه الشمس بالإنسان ، ثم حذف المشبه به ( الإنسان ) وترك قرينة تدل عليه ( أقسمت ) .

6/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

أوْ أَشْرَقَتْ شَمْسٌ عَلَى الْأَزْمَانِ	سَأَظْلَلُ أَذْكُرْكُمْ إِذَا جَنَ الدُّجَى	البيت
أوْ أَشْرَقَتْ شَمْسُنْ عَلَى لَأْرَمَانِي	سَأَظْلَلُ أَذْكُرْكُمْ إِذَا جَنَ دُدْجَى	الكتابة العروضية
0/0/0 // 0/0/0//0/0/0/	0//0/0/0//0/0///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
	بحر الكامل .	البحر

بني / بنين : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

الجزء الأول : ( 10 نقاط )

السنن : قال الدكتور فاخر حاصل - بتصريحه يسير - :

لَوْ سُأْلْتُنِي عَنْ أَهْمَّ صِفَاتِ هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ ، لَقُلْتُ لَكَ مِنْ غَيْرِ تَرْدُدٍ إِنَّهُ عَصْرُ الْاجْتِهادِ ، وَنَبْذُ التَّكَاسِلِ ، لِأَنَّ الْاجْتِهادَ ( يَبْيَّنُ حَيَاةَ الْفَرْدِ ) ، وَيَقِيمُ دَعَائِمَ الْحُضَارَةِ ، وَيُنْشِئُ الْمُجَتمِعَاتِ ، وَيَرْقَى بِالإِنْسَانِيَّةِ .

إِنَّا فِي زَمِنٍ لَا يَعْتَرِفُ بِالثَّكَاسِلِ ، وَلَا يُعِيرُ لِلْأَلْقَابِ الْمُمْرُوثَةِ أَذْنًا وَاعِيَّةً ، وَإِنَّمَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ فِيهِ تَتَحدَّدُ فِيمَا يُخْسِنُ مِنْ أَعْمَالٍ ( تَعُودُ ) عَلَيْهِ وَعَلَى الْوَطَنِ بِفَوَائِدَ جَمِيعَةٍ .

الأجوبة :

٠/ هاتِ فَكْرَةً عَامَّةً للسنن ( ملاحظة : الفكرة العامة قد تتتنوع عباراتها لكن تدور حول موضوع الاجتهاد )  
الاجتهاد سبب بناء الفرد والمجتمعات .

٢/ كَيْفَ تَتَحدَّدُ قِيمَةُ الْإِنْسَانِ حَسْبَ رَأْيِ الْكَاتِبِ ؟  
تَتَحدَّدُ قِيمَةُ الْإِنْسَانِ بِحَسْبِ مَا يَتَقَنُ مِنْ أَعْمَالٍ نَافِعَةٍ .

٣/ اشرح الكلمتين الآتيتين :  
**يَرْقَى = يَزْدَهِر = يَصْعَدُ**

٤/ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرُ فِي النَّصِّ :  
العصر : بَدْلٌ مُجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .  
المجتمعات : مَفْعُولٌ بِهِ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبُهُ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤْتَثِّرٌ سَالِمٌ .

٥/ مَا مَحْلُ الْجَمْلَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنِ الإِعْرَابِ :  
( يَبْيَّنُ حَيَاةَ الْفَرْدِ ) جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحْلِ رِفْعٍ خَبَرَ أَنَّ .  
( تَعُودُ ) جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحْلِ جَرِ نِعْتٍ .

٦/ استخرج اسمًا ممنوعًا من الصرف ، وَبَيِّنْ عَلَةَ مَنْعِهِ مِنِ الصرف  
فَوَائِدٌ : اسْمٌ مُمْنَوِعٌ مِنِ الصرف ، عَلَةُ مَنْعِهِ : لِأَنَّهُ عَلَى صِيغَةِ مَنْتَهِيِ الْجَمْعِ ( عَلَى وَزْنِ فَوَاعِدٍ ) .

٦/ فِي عَبَارَةٍ ( الزَّمْنُ لَا يُعِيرُ لِلْأَلْقَابِ أَذْنًا وَاعِيَّةً ) صُورَةٌ بِيَانِيَّةٌ ، سَمِّهَا وَاشْرَحْهَا .

استعارة مكنية ، حيث شبه الزمن بالإنسان ، فالمشبه هو الزمن ، والمشبه به هو الإنسان ، ثم حذف المشبه به ، وترك شيئاً يدل عليه وهو ( أذناً واعيَّةً ) .

٧/ استخرج من السنن محسناً بديعيًا مبيّناً نوعه .  
في النص طلاق إيجاب ، ( الاجتهاد # التكاسل ) .

الجزء الثاني : ( 10 نقاط )

قول الشاعر :

صُنِّ النَّفْسَ وَاحْمِلُهَا عَلَى مَا يَرِيْنَهَا \*\*\* تَعِشْ سَالِمًا وَالقُولُ فِيكَ جَمِيلٌ  
 وَلَا تُولِيْنَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلًا \*\*\* نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ  
 وَإِنْ ضاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ (فاصِرٌ إِلَى غَدٍ) \*\*\* عَسَى نَكَباتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَنْزُولُ  
 وَلَا خَيْرٌ فِي وَدِ اْمْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ \*\*\* إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ ، مَالَ حَيْثُ (تميل)  
 وَمَا أَكْثَرُ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدَهُمْ \*\*\* وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ  
 (نَبَا = أَغْرَضَ ، جَفَاكَ خَلِيلٌ = هَبَّجَكَ صَاحِبَ )

الأجوبة :

1/ خَصَ القصيدة في فكرة عامة

الصبر على تغير الزمان ، وجفاء الأصحاب .

2/ اشرح الكلمتين الآتيتين :

صُنْ = احفظ ، النَّائِبَاتِ = المصائب .

3/ أعرّب ما تحته خط في السند :

سالماً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

لكنَّهم : لكنَّ : حرف نصب واستدراك . هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكنَّ .

4/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(اصبر إلى غدٍ) : جملة فعلية في محل جزم جواب شرط .

(تميل) جملة فعلية في محل جر مضارف إليه .

5/ في البيت الثالث استعارة ، استخرجها ثم بين نوعها مع الشرح

(ضاق رزق اليوم) شبه الرزق بالمكان ، فالمشبه هو الرزق ، والمشبه به المكان ، ثم حذف المشبه به ، وترك شيئاً يدل عليه(ضاق)

6/ في البيت الرابع كناية ، استخرجها مبيناً نوعها .

(مال حيث تميل) كناية عن الإعراض والجلفاء .

7/ قطع البيت الأخير ، وحدد بحره

وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ	وَمَا أَكْثَرُ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدَهُمْ	البيت
وَلَأَكِنَّهُمْ فِي نَائِبَاتِ قَلِيلُوا	وَمَا أَكْثَرُ لِإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُدُهُمْ	الكتابة العروضية
0/0//0//0/0/0//0/0//	0//0//0//0/0/0//0/0//	الرموز
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	التفعيلات
بحر الطويل .		البحر

بنية / بنية : تقويمك لنفسك يعينك على معالجة أخطائك

السند :

الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي واحداً من أبنائها دون آخر ، ولا تميّز بين بارٍ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر ، تلك الأم المعدّبة بالويالات والمحن ، من وياتِ الحروب التي (أتلفت الملايين) ، إلى وياتِ الأمراض والطواحين ، إلى وياتِ الزلزال البراكين ، الإنسانية التي لو تمثّلت بشرًا لتمثّلت بقول الشاعر العربي :

فَلَوْ كَانَ رُحْمًا وَاحِدًا لَتَكَيْنُوكَنَهُ رَحْمٌ وَثَانٌ وَثَالِثٌ

أَلَا فَلَيَرْحِمِ الْإِنْسَانِيَّةَ مَنْ فِي قَلْبِهِ رَحْمٌ ، أَلَا وَإِنَّ الْإِنْسَانِيَّةَ (تستغيث) فَهَلْ مِنْ مُغِيْثٍ ؟ وَتَسْتَجِدُ فَهَلْ مِنْ مُنْجِدٍ .

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

الأجوبة :

أسئلة المهم : ( 08 ن )

1/ ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ ولماذا ؟

يعالج الكاتب قضية الإنسانية وما تعانيه من مشاكل ، وذلك من أجل لفت انتباه الناس ، ودعوهم حل مشاكلها .

2/ وصف الإبراهيمي الإنسانية بوصفين : اذكرهما ، وعلل سبب وصفها بذلك  
الوصف الأول : الرؤوم ، وذلك لأنّها تعطف على الجميع ولا تفرق بينهم في العطاء .

الوصف الثاني : المعدّبة ، وذلك بسبب ما تعانيه من مشاكل وألام .

3/ عدد الكاتب عدة مشاكل تعاني منها الإنسانية ، اذكرها .

تعاني الإنسانية من : الحروب ، الكوارث الطبيعية (الزلزال ... ) ، الأمراض المتعددة .

4/ اشرح البيت الوارد في النص

لو تعرضت لإصابة واحدة ( طعن واحد ) لأمكنني دفعه والابتعاد عنه ، ولكنها تعددت الإصابات والطعونات فكيف  
السبيل للنجاة منها ؟ ! يقى ثل أي شرق زكيه من هذل لم عنى (

5/ استخرج من السند مرادف الكلمتين الآتتين :

الخون = الرؤوم المصائب = المحن = ويات .

6/ لخص النص في فكرة عامة :

الفكرة العامة : معاناة الإنسانية من المشاكل ، وطلب التجدة من أبنائها .

أسئلة اللغة ( 12 ن )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

الأم : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

رمخ : خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

( أتلفت الملايين ) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

( تستغيث ) : جملة فعلية في محل رفع خبر أن .

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وصيغته وغرضه البلاغي .

( فهل من مغيث ؟ ) أسلوب إنشائي طليبي جاء بصيغ الاستفهام غرضه الاستعطاف .

4/ استخرج من النص :

طباقي وبين نوعه : بار ≠ فاجر / مؤمن ≠ كافر طباقي إيجابيه .

سجعاً : لا تميّز بين بار منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر - ويلات الأمراض والطاعون ، إلى ويلات الزلزال البراكين

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : ( الإنسانية تستغيث )

الصورة البيانية : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الإنسانية بالإنسان ، ثم حذف المشبه به ( الإنسان ) وترك قرينة تدل عليه وهي ( تستغيث ) .

6/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

ولكَنْهُ رمْخُ وثَانٍ وثَالِثٌ	فَلَوْ كَانَ رُمْحًا وَاحِدًا لَا تَقِيْتُهُ	البيت
وَلَا كِنْهُو رُمْحُنْ وَثَانِنْ وَثَالِثُو	فَلَوْ كَانَ رُمْحَنْ وَاحِدَنْ لَشَقِيْتُهُو	الكتابة العروضية
0//0// 0/0// 0/0// 0/0//	0//0// 0/0// 0/0// 0//	الرموز
فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ	فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ	التفعيلات
بحر الطويل		البحر

**بني / بنية : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان**

السند :

لقد أدى الإعلام بوسائله المختلفة إلى تغيير نظرة الأطفال للعالم، وتغيير سلوكهم ونمط حياتهم، وهو يُعد من أكثر الأمور تأثيراً فيهم.

تؤدي وسائل الإعلام إلى وضع الطفل بعالم افتراضي، وغير واقعي من خلال برامج موجهة للأطفال، والتي ( تعرض لهم ) أموراً خيالية، مما يُسيّب لهم خللاً في التفريق ما بين العالم الحقيقى والعالم الخيالى .

ويمكن جعل الإعلام مفيداً للطفل من خلال الرقابة على كل ما يشاهده الطفل، والتوجيه السليم من قبل الآباء، وعرض البرامج التثقيفية والسلبية لهم، وعدم السماح للأطفال بالعبث ومشاهدتهم (تضليلهم) عقلياً ونفسياً وسلوكياً .

الأجوبة :

أسئلة المفهوم : ( 07 ن )

- 1/ ذكر الكاتب أنّ الإعلام يؤثر سلباً على الأطفال . كيف ؟  
يؤثر الإعلام سلباً على الأطفال ، وذلك بتغيير سلوكهم ونمط حياتهم ، وجعلهم يعيشون في عالم خيالي .
- 2/ كيف نجعل الإعلام مفيداً للأطفالنا ؟

نجعل الإعلام مفيداً به : الرقابة على ما يشاهده الأطفال . التوجيه السليم من طرف الآباء عرض البرامج التثقيفية والسلبية .

- 3/ ذكر الكاتب أنّ وسائل الإعلام تجعل الطفل يعيش في غير عالمه . دلّ على ذلك من السند .  
في قوله : **تؤدي وسائل الإعلام إلى وضع الطفل بعالم افتراضي، وغير واقعي** .
- 4/ اشرح كلمة ( عبث ) ثم وظفها في جملة من إنشائك .  
عَبَث = لَعْب = عَمَل لَا فَائِدَة مِنْهُ . التوظيف : لَم يَخْلُقَ اللَّهُ النَّاسَ عَبَثًا . ( يقبل أي توظيف مناسب لمعنى الكلمة )
- 5/ ما رأيك من موقف الكاتب من الإعلام ؟

أنا أتفق مع الكاتب في موقفه ، وذلك لأنّه يرى أنّ الإعلام سلاح ذو حدين ، وسيضر الأطفال إذا لم يحسن استعماله .

- 6/ لخص النص في فكرة عامة من إنشائك : ( 01 ن )  
الفكرة العامة : **أثر الإعلام على الأطفال . تأثير الإعلام على الأطفال سلباً وإيجاباً ..... .**

أسئلة اللغة ( 13 ن )

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

تأثيرا : تمييز منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره .

برامج : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم من نوع من الصرف .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

( تعرض لهم ) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

( تصر بهم ) : جملة فعلية في محل جر نعت .

3/ صُنْعُ أسلوبِ إِنْشَائِي طَلَبَها بِاستِعْمَالِ عَبَارَةِ ( مشاهدة البرامج النافعة )

احرصوا على مشاهدة البرامج النافعة . ( الأمر من صيغ الأسلوب الإنسائي الطليبي )

4/ لاحظ العبارة الآتية : ( لقد أدى هذا الإعلام إلى التأثير في الأطفال وتغيير سلوكهم ) :

أ/ املأ الجدول :

نوع الإحالة :			التبنيل :	مظاهر الاتساق :
المحال عليه :	المحيل :	نوع الإحالة		
الأطفال	هم	قبلية	سلوكهم	الضمير
الإعلام	هذا	بعدية	هذا الإعلام	اسم الإشارة

ب/ استخرج حرف عطف وبين معناه :

الواو : يفيد مطلق الجمع .

5/ استخرج من السند محسناً بديعياً ، وبين نوعه

ال حقيقي ≠ الخيالي . ( طباق إيجاب )

6/ ركب بكلمة ( الإعلام ) ما يلي :

جملة مركبة مشتملة على جملة واقعة مضافاً إليها : الإعلام محمود حين يعرض البرامج النافعة .

جملة تحتوي على استثناء : لا تتبع القنوات الإعلامية إلا قليلاً .

جملة تحتوي على اسم من نوع من الصرف : يعرض في الإعلام برامج لها فوائد كثيرة .

**بني بنائي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان**

## حل الموضوع الثامن

### متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السؤال :

إن الحياة مجموعة من الآمال الصادقة ، والأحلام الهدافـة التي تتحققـها أعمـالنا ، ولذلك فإنـنا (نستطـيع) أن ندبـر حياتـنا على ما نشـتهـي ، ونكـيفـها على ما نحبـ ونرغـب .

يقول الحـكماء : إن العـصـا السـحرـيـة التي يـحـلـمـ بها كـثـيرـ من النـاسـ موجودـة بينـ أيـديـهـمـ ، وبـإـمـكـانـ كلـ إـنسـانـ أن يـشـهـرـها متـى يـريـدـ ، ويـفـعـلـ بما يـشـاءـ ، وهذهـ العـصـا هيـ الأـمـلـ ، وحبـ العملـ ، والإـرـادـةـ التيـ لاـ تـعـرـفـ الـضـعـفـ ، وإنـماـ تـحـوـلـ الفـشـلـ إـلـىـ درـسـ عـجـيبـ لـلـفـوزـ وـالـفـلاحـ فيـ المـسـتـقـبـلـ .

إـذاـ سـأـلـتـنيـ عنـ مـسـتـقـبـلـكـ فإـنـيـ أـقـولـ : ماـ تـزـرـعـهـ الـيـوـمـ تـحـصـدـهـ غـداـ ، فإـنـ كـانـ خـيـراـ جـنـيـتـ أـطـيـبـ الشـمارـ ، وإنـ كانـ كـسـلاـ وـقـعـتـ فيـ شـرـ أـعـمـالـكـ ، فـلـاـ تـدـعـ يـوـمـكـ يـمـضـيـ دونـ أـنـ تـسـتـفـيدـ مـنـهـ شـيـئـاـ ، لأنـ الـيـوـمـ الـذـيـ يـمـضـيـ دونـ عـمـلـ يـغـيـبـ فيـ جـوـفـ الزـمـانـ (وـهـوـ يـحـقـرـ صـاحـبـهـ) ، وـاعـلـمـ أـنـكـ لـنـ تـدـرـكـ غـايـتـكـ إـلـاـ عـلـىـ جـسـرـ مـنـ التـعبـ

لـاـ تـحـسـبـ الـمـجـدـ قـرـأـتـ آـكـلـهـ \*\*\* لـنـ تـلـعـقـ الصـبـرـاـ

محمد زـرقـانـ - بـتـصـرـفـ - مـنـ كـاتـبـ الواـضـحـ فـيـ الإـنـشـاءـ الـأـدـبـيـ

الأسئلة :

أسئلة المفهـمـ : (07 نـ)

1/ بمـ فـسـرـ الكـاتـبـ العـصـاـ السـحرـيـةـ ؟

**فسـرـ الكـاتـبـ العـصـاـ السـحرـيـةـ بـالـأـمـلـ وـحـبـ الـعـمـلـ ، معـ الإـرـادـةـ التيـ لاـ تـعـرـفـ الـضـعـفـ .**

2/ قـسـمـ الـكـاتـبـ النـاسـ حـسـبـ مـسـتـقـبـلـهـمـ إـلـىـ قـسـمـيـنـ ، اـذـكـرـهـمـاـ مـعـ بـيـانـ سـبـبـ كـلـ قـسـمـ قـسـمـ لـهـمـ مـسـتـقـبـلـ جـمـيلـ ، لأنـهـمـ تـبـعـواـ وـجـدـواـ وـاجـهـهـداـ وـلـمـ يـكـسـلـواـ ( فإـنـ كـانـ خـيـراـ جـنـيـتـ أـطـيـبـ الشـمارـ ) قـسـمـ لـهـمـ مـسـتـقـبـلـ لـهـمـ ، لأنـهـمـ فـضـلـواـ الـكـسـلـ عـلـىـ الـجـدـ ( وإنـ كـانـ كـسـلاـ وـقـعـتـ فيـ شـرـ أـعـمـالـكـ ) .

3/ اـشـرـ الـكـلـمـتـيـنـ الـآـتـيـنـ : يـشـهـرـهـاـ - الـفـلاحـ ثـمـ وـظـفـهـمـاـ فـيـ جـمـلـةـ مـنـ إـنـشـائـكـ .

يشـهـرـهـاـ = يـظـهـرـهـاـ = يـحـرـجـهـاـ التـوـظـيـفـ : أـشـهـرـ الـمـقـاتـلـ سـلـاحـهـ .

الـفـلاحـ = النـجـاحـ = الـفـوزـ . التـوـظـيـفـ : إـقـامـ الـصـلـاةـ طـرـيقـ الـفـلاحـ يـوـمـ الـقيـمةـ .

2/ قالـ الكـاتـبـ : "الـيـوـمـ الـذـيـ يـمـضـيـ بلاـ عـمـلـ يـغـيـبـ وـهـوـ يـحـقـرـ صـاحـبـهـ" اـشـرـ ذـلـكـ .

**الـإـنـسـانـ الـكـسـولـ الـذـيـ تـمـ أـيـامـهـ فـيـ الـبـطـالـةـ يـحـتـقرـهـ النـاسـ ، وـلـاـ يـعـطـونـهـ وـزـنـاـ ( الـإـنـسـانـ بلاـ عـمـلـ كـالـعـدـمـ ، ذـهـابـهـ كـوـجـودـهـ )**

5/ أـعـطـ عنـوانـاـ منـاسـباـ لـلنـصـ .

عنـوانـ النـصـ : النـجـاحـ مـنـ صـنـعـ أـيـديـنـاـ ...

أسئلة اللغة ( ١٣ )

## أعرب ما تحته خط في السند : /1

**العصا** : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

**الفلاح** : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

## 2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب؟

( نستطيع ) : جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ .

( هو يحقر صاحبه) : جملة اسمية في محل نصب حال .

### **3/ استخرج من السند أسلوباً إنشائياً مبيناً صيغته وغرضه**

لا تدع يومك يمضي ... : أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة النهي لغرضه النصي والإرشاد .

٤/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج ثلاثة منها مع التمثيل لكل واحدة .

**أولاً : حروف العطف ، مثل : الواو ( للفوز والفالح ) -**

ثانياً : اسم الإشارة ، مثل : هذه ( هذه العصا هي الأمل ) .

ثالثاً : الضمير ، مثل : هي (هي الأمل) ... رابعاً : اسم الموصول ، مثل : التي (العصا التي يحمل ...)

٥/ استخرج من السند :

طباقا مبينا نوعه : الفشل ≠ النجاح ( طباق إيجاب )

جنساً مبيناً نوعه : **الأمل - العمل** : جناس ناقص .

**6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : ( لن تدرك العلا حتى تتذوق المطر )**

في قوله ( تتدوّق المـر ) كنـيـة عن التـعب و المعـانـة . وهـيـ كـنـيـةـ عنـ صـفـةـ

## 7/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

**بُنِيَ / بُنِيَّتِي :** من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد

السند :

إنَّ أَهْمَّ مَقْصِدٍ تُعْنِي بِهِ الْأُمَّةُ هُوَ إِصْلَاحُ حَالِ النَّاسِيْنَ بِالشَّرِّيْةِ وَالتَّهْذِيْبِ ، إِذَا الْوَاجِبُ عَلَيْنَا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ نَعْتَنِي بِهِ الْأُمُّ الْأَخْرَى النَّاجِحَةِ قَبْلَ غَيْرِهِ ، وَهِيَ لَمْ تَعْنِ بِشَيْءٍ أَكْثَرَ مِنَ التَّرْبِيَةِ وَتَحْسِينِ أَخْلَاقِ الْعَامَّةِ ، وَهَا نَحْنُ أَولَاءِ نَرِي فَسَادَ الْأَخْلَاقِ عَامَّاً وَمَصَائِبِهِ مُشَاهِدَةً لِلْجَمِيعِ .

نَحْنُ (نَتَمَيِّي تَرْبِيَةَ بَنَاتِنَا) لَأَنَّ تَرْكَ الْبَنَاتِ يَفْتَرِسُهُنَّ الْجَهَلُ وَتَسْتَهْوِيُهُنَّ الْغُوايَةُ مِنْ اجْرَمِ الْعَظِيمِ . انْظُرُوا إِلَى الْمَرْأَةِ حِينَ تَقُولُ لَابْنَهَا مَثَلًا إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَمْنَحَهُ شَيْئًا: " خَذْ هَذَا وَأَخْفِهِ عَنِ الْأَعْيُنِ وَاحْذَرْ أَنْ تُبَصِّرَكَ أَخْتُكَ " ، فَكُمْ مِنْ نَقِيَّصَةِ عَلَمَتُهُ يُمثِلُ هَذَا الْقَوْلُ؟ عَلَمَتُهُ ثَلَاثَ خَسَالٍ هِيَ الْمُوبِقَاتُ الْمُهَلَّكَاتُ: الْأَثْرَةُ وَالدَّنَاءَةُ وَالسَّرْقَةُ ، وَرِيمًا تُرْضِيهِ بِإِنْكَارِ مَا أَعْطَتْهُ إِذَا مَا سَأَلَهُ أَخْوَهُ فَتَعْلَمَهُ بِذَلِكَ أَقْبَحُ خَسَالٍ السُّوءُ وَالْفَسَادُ وَهُوَ الْكَذَبُ ، وَقَدْ لَا يَتَعْلَمُ الطَّفَلُ عِنْدَمَا يُرَاذُ قَرِينَهُ عَلَى النُّطُقِ وَالْكَلَامِ غَيْرَ الْفَاظِ السُّبَابِ وَالشَّتَائِمِ الْقَبِيحةِ الَّتِي ( تُهْلِكُهُ ) ، فَيُشَبِّهُ الطَّفَلُ مَتَعَوِّدًا أَنْ تَلْفَظَ شَفَتَاهُ كُلَّ كَلَامٍ فَبَيْحٌ لَا يَعْبُأُ بِمَا يَقُولُ وَلَا يُبَايِلِ بِمَا يَنْطَقُ .

محمد عبده - بتصرف سير -

الأجوبة :

أسئلة المهم : ( 08 ن )

1/ ما القضية التي عالجها الكاتب؟ وما الهدف منها؟

القضية التي عالجها الكاتب هي : إعطاء البنات حقهن في التعليم والعطایا ( الهبات ) .

الهدف منها : هو دعوة المجتمع إلى العدل بين البنين والبنات ، وعدم هضم المرأة حقوقها من تربية وتعليم وهبات ...

2/ في الفقرة الثانية ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنت . لماذا؟

ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنات لأن ضياعهن ضياع للمجتمع ، وصلاحهن صلاح للمجتمعات .

3/ ذكر الكاتب أربعة صفات ذميمة قد تعلمها الأم لابنها دون أن تشعر ، ماهي؟

الأثرة - الدناءة - السرقة - الكذب .

4/ اشرح الكلمتين الآتتين : الغواية - تمنحه

الغواية = الضلالة      تمنحه = تعطيه .

5/ استنتاج قيمة تربوية للسند

تعليم البنات وتربيتهن صلاح للمجتمعات .

6/ خص السند في فكرة من إنشائه

الفكرة العامة : الاهتمام بتربية الناشئة ، وعدم التفريق بين البنين والبنات في ذلك .

أسئلة اللغة ( 12 ن )

1/ أعرب ما تتحتَّه خطًّا في السند :

القول بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
متعودا حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

( نتمضي تربية بناتنا ) جملة فعلية في محل رفع خبر .

( تكلكه ) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

3/ استخرج من السند أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الأمر ...

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج اثنين منها مع التمثيل لكل واحدة .

أ/ الضمائر : مثل ( أهم مقصود هو إصلاح ) ... - ( ترك البنات يفترسهن ) ...

ب/ أسماء الإشارة : مثل ألاء نرى - خذ هذا ... / ( يمكن وضع : حروف العطف - حروف الجر - الأسماء الموصولة )

5/ استخرج من السند :

الإسما من نوعا من الصرف مبينا علة منعه : أكثر علة منعه : الوصفية وزن الفعل .  
عطف نسق محددا عناصره : بالتربيه والتهذيب : حرف العطف : الواو - المعطوف عليه : التربية - المعطوف :  
التهذيب .

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : ( ترك البنات يفترسهن الجهل )

نوع الصورة البيانية : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الجهل بالحيوان ، ثم حذف المشبه به ( الحيوان ) وترك قرينة تدل عليه وهي ( يفترسهن ) .

7/ ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له .

النمط الغالب على النص هو : النمط الحجاجي ، من مؤشراته :

1 - استعمال الحجج والبراهين .

2 - استعمال أدوات التوكيد .

**بنيٌّ / بنيةٌ : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهد**

خاتمة :

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات :

بفضل من الله وفقنا إلى إتمام هذا العمل المتواضع الذي وضعته قصد مساعدة :

أولاً : أبنائنا التلاميذ : من أجل المراجعة والفهم ، خاصة وأن العالم يمر بهذه الجائحة التي ألمت الجميع على الابتعاد عن مقاعد الدراسة ، مما شكل عائقاً وصعوبة للتعلم والمراجعة لدى أبنائنا .

ثانياً : أساتذتنا الأفاضل تسهيلاً لهم على تقويم مكتسبات أبنائهم التلاميذ ، والوقوف على مواطن الضعف والقوة لدى كل واحد بأحسن نتيجة وفي أسرع وقت .

ثالثاً : أولياء التلاميذ : حتى يتسمى لهم متابعة أبنائهم ، ومساعدتهم لتجاوز معوقات التعلم لهم . وقد أرفقت لكل تطبيق حله حتى يمكن الجميع من مقارنة إجابته مع الحل الصحيح ، وبالتالي يقوم التلميذ نفسه بنفسه .

والله أعلم أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه ، كما أسأله عز وجل أن يكتب لهذا العمل المتواضع القبول لدى الجماعة التربوية : أساتذة ، تلاميذ ، وأولياء .

وفي الأخير أطلب من كل من رأى خطأً أو نقصاً أو عيباً أن ينبهني إليه قصد تصويبه أو تعديله ، فالخطأ لصيق بالمرء ، وجل من لا يخطئ سبحانه وتعالى .

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

تم الفراغ من هذا العمل يوم 19 من شهر رمضان 1441

الموافق لـ 12 من شهر ماي 2020 م