

# ملخص دروس اللغة العربية لامتحان شهادة التعليم المتوسط

## قواعد اللغة العربية

### الجملة البسيطة/ الجملة المركبة

- 1) الجملة البسيطة:** يأتي كل عنصر من عناصرها لفظاً واحداً، وهي نوعان:
- **جملة فعلية مركبة:** جئت كي أدرس.
  - **فعل + فاعل** جملة فعلية مصدرية
  - **جملة اسمية مركبة:** الكتاب فوائد كثيرة.
  - **مبتدأ** جملة اسمية
- 2) الجملة المركبة:** يكون أحد عناصرها جملة فرعية، وهي نوعان:
- **جملة فعلية بسيطة:** انتشر الإسلام في العالم.
  - **فعل** فاعل ح. جر اسم مجرور
  - **جملة اسمية بسيطة:** المطالعة مفيدة.
  - **مبتدأ خبر**

كل جملة فرعية يمكن تأويلها بمفرد، وتقسيلها كالتالي:

### الجمل التي لها محل من الإعراب

#### ① الجملة الواقعية مفعولاً به

- **المفعول به:** اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل (ويصح وقوعه جواباً لـ: ماذا؟) مثل: صنع التجار خزانة.
- يَقُول المفعول به جملة فعلية أو اسمية - في محل نصب دائماً - في الحالات التالية:

  - ✓ **بعد الفعل "قال"** وما يقوم مقامه "روى، حكى..." وتشتمي جملة مقول القول:
  - مثل: قال الأب: (الصّير سلاح) - جملة اسمية مقول القول واقعة في محل نصب مفعول به -
  - ✓ **إذا كان مصدرًا مُؤَوِّلاً بـ "أن، أن، لو":**
  - مثل: تَوَقَّعْتُ (أنك ناجح) - جملة اسمية مصدرية واقعة في محل نصب مفعول به -
  - ✓ **إذا كان مفعولاً به ثانياً لظنّ أو إحدى أخواتها:**
  - مثل: ظننت الجهل (يُنفع صاحبه) - جملة فعلية واقعة في محل نصب مفعول به ثان لظنّ.
  - والأفعال التي تنصب مفعولين كالتالي:

    - **أفعال الظنّ:** ظنّ، حسب، زَعَمَ، خَالَ...
    - **أفعال اليقين:** عَلِمَ، رَأَى، وَجَدَ، أَفْرَى..
    - **أفعال التحويل:** حَوَّلَ، تَرَكَ، صَيَّرَ...

#### ② الجملة الواقعية حالاً

- **الحال:** اسم منصوب يبيّن هيئة صاحبه حين وقوع الفعل (ويصح وقوعه جواباً لـ: كيف؟): دخل وليد البيت مسروراً.
- و يقع الحال:

  - ✓ **جملة فعلية أو اسمية:** مثل: جاء القوم (يضحكون) - جملة فعلية واقعة في محل نصب حال - جاء القوم (وهم يضحكون) - جملة اسمية واقعة في محل نصب حال -
  - ✓ **شبه جملة "جار و مجرور أو ظرف":**
  - مثل: أبصرتُ الخطيب (فوق المنبر) - شبه جملة ظرف واقعة في محل نصب حال -

#### ③ الجملة الواقعية نعتاً

- **الصفة (النعت):** ما يدل على وصف في اسم مذكور قبلها يسمى الموصوف مثل: دخلت بستانًا واسعًا.
- وتكون الصفة تابعة للموصوف و مطابقة له.
- ويقع النعت:

  - ✓ **جملة فعلية أو اسمية:** يشترط في الموصوف أن يكون نكرة لأنّ "الجمل بعد النّكّرات صفات وبعد المعارف أحوال"
  - مثل: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ (يُعَلِّمُ النَّاسَ) - جملة فعلية واقعة في محل جز نعت -
  - قَسْنَطِينِيَّة مَدِينَة (شوارعها عتيقة) - جملة اسمية واقعة في محل رفع نعت -
  - ✓ **شبه جملة "جار و مجرور أو ظرف":**
  - مثل: لَمَحْتُ طائِرًا (في القفص) - شبه جملة جار و مجرور واقعة في محل نصب نعت -

- **المضاف إليه:** اسم مجرور يُنسب إلى اسم قبله يُسمى المضاف مثل: دخلت مسجد القرية.  
يقع المضاف إليه:  
1) - **جملة فعلية:** في الحالات الآتية:
  - **بعد ظروف الزمان والمكان:** ساعة، يوم، ليلة، نهار، مُذْ، مُنْذُ، إِذْ، إِذَا، لَمَّا، حِيثُ، حِينَ...  
مثل: وصلت من السفر ساعة (أَذْنَ الْمُؤْذِنِ) - جملة فعلية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
  - **إذا أضيفت إلى مصدر مُوَوْلٍ مقترب بـ "أن" بعد:**  
مثل: أطالع الكتب فَصَدَ (أَنْ أَنْتَفَ) - جملة فعلية مصدرية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
  - **قبل، بعد، منذ، مذ:** مثل: أقرأ القرآن قبل (أَنْ أَنَامُ ) - جملة فعلية مصدرية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
  - **إذا أضيفت إلى "ما" مُقتربة بـ "قبل، بعد":**  
مثل: صَدَقْتُكَ قَبْلًا (أَسْمَعْ حَلْفَكَ) - جملة فعلية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
- 2) - **جملة اسمية:** في حالتين:
  - **بعد ظروف الزمان والمكان:** يوم، ليلة، ساعة...  
مثل: نزلت من الحافلة ليلة (المطر مُتساقط) - جملة اسمية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
  - **مصدرًا مُوَوْلًا بـ "أن" بعد الكلمات:** رغم، مع، سوى، غير، حَدًّ:  
مثل: شاهدت القمر إلى حَدًّ (أَنَ النَّعَاصِ ذَهَبَ) - جملة اسمية مصدرية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -

## ٥ الجملة الواقعية خبرا للمبتدأ

- **المبتدأ:** اسم مرفوع يقع في أول الكلام غالباً، أما **الخبر:** اسم مرفوع به تتمّ الفائدة مع المبتدأ مثل: الصّبر ضياء.  
يقع الخبر:  
1) - **جملة فعلية أو اسمية:** مثل: المطر (تساقط البارحة) - جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ.  
الأمهات (رَأَيْهُنَّ سَدِيدَ) - جملة اسمية واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ -
- **شبه جملة "جار و مجرور أو ظرف":** مثل: الطّيور (على الأغصان) - شبه جملة جار و مجرور واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ -

## ٦ الجملة الواقعية خبرا لناسخ (كان وأخواتها، كاد وأخواتها، إن وأخواتها)

- **سُمِّيت بالتواسخ:** لأنّها تنسخ (تُغَيِّرُ ) آخر المبتدأ والخبر وتُضيف معنى جديداً لها.
  - أ) - **الجملة الواقعية خبرا لكان وأخواتها:** كان وأخواتها ترفع المبتدأ فيصبح اسمها، وتنصب الخبر فيصبح خبراً، وهي: "كان، أصبح، أضحي، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما انفك، ما بَرَحَ، ما فَتَئَ، ما دَامَ"  
يُقع خبر كان وأخواتها:
  - **جملة فعلية أو اسمية:** - صار الحاسوب (نفعه كثير) - جملة اسمية واقعة في محل نصب خبر صار -  
ما انفك المرض (يلاحق صديقي) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر ما انفك -
  - **شبه جملة "جار و مجرور أو ظرف":** أضحي أبي (في المَعْلَمِ) - شبه جملة جار و مجرور واقعة في محل نصب خبر أضحي -
  - **الجملة الواقعية خبرا لأفعال الشروع، المقاربة، الرّجاء:** (كُلُّها تعلم عمل كان)  
- **أفعال الشروع:** تدلّ على الشروع والبدء في وقوع الحدث منها: بدأ، ابْتَدَأَ، شَرَعَ، أَنْشَأَ، أَخَذَ، طَفَقَ، هَبَّ...  
- **أفعال المقاربة:** تدلّ على قُرب وقوع الحدث لكنه لم يقع بعد، وهي: كاد، أُوشَكَ، كَرَبَ.  
- **أفعال الرّجاء:** تدلّ على أنّ الفعل الذي بعدها يُرجى وقوعه، وهي: عَسَى، حَرَى، احْلُوْقَ.  
خبر الأفعال السابقة يأتي دائمًا جملة فعلية فعلها مضارع:  
مثل: شَرَعَ الفلاح (يَحْصُدُ الزَّرْعَ) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر شَرَع -  
عَسَى الْوَبَاءَ (إِنْ يَرْتَقِعَ) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر عَسَى -
  - **الجملة الواقعية خبرا لـ "إن وأخواتها":** إن وأخواتها تنصب المبتدأ فيصبح اسمها، وترفع الخبر فيصبح خبراً وهي: إن، أَنْ، كَلَّ، لَكَنْ، لَيْتَ، لَعَلَّ.  
يُقع خبرها:  
- **جملة فعلية أو اسمية:** لَيْتَ الطَّفُولَةَ (تَعُودُ) - جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر ليت -  
لَعَلَّ الْامْتَحَانَ (أَسْأَلُهُ سَهْلَةً) - جملة اسمية واقعة في محل رفع خبر لعل -
  - **شبه جملة:** إن الفلاح (في الحقل) - شبه جملة جار و مجرور واقعة في محل رفع خبر إن -

- (1) - أسلوب الشرط:** عبارة عن جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وعناصره كالتالي:  
**مَنْ يَفْعُلُ الْخَيْرَ يَنْلُجْ جَزَاءَهُ.**  
 أداة الشرط جملة الشرط      جواب الشرط
- (2) - أدوات الشرط نوعان:** جازمة وغير جازمة.  
**ـ أدوات الشرط الجازمة:**  
**- حروف شرط وهي:** (إن، إنما).  
**- أسماء شرط وهي:** (من، ما، مهما، متى، أيّان، أيّى، حيّثما، أيّثما، كيّفما، أيّ)  
 تجزم فعلين، الأول فعل الشرط، والثاني جواب الشرط. الفعلان المجزومان قد يكونان مضارعين أو ماضيين في محل جزم، أو مختلفين، مثل:  
 - إنما تُطالع تنتقُفْ.  
**ـ طَالِعٌ:** فعل مضارع مجزوم بـ"إنما" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.  
 - من حَفَرَ حُفْرَةً لأخيه وقع فيها.  
**ـ حَفَرٌ:** فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم.
- (3) - قد يرد جواب الشرط جملة اسمية أو فعلية مقتربة بالفاء ، مثل:**  
**ـ مَنْ يَزْرُعُ أَرْضَهُ (فَهُوَ النَّاجِيَةُ):** جملة اسمية واقعة جواباً لشرط في محل جزم.  
 - قد يقترن جواب الشرط بـ"إذا الفجائية" فتنوب عن الفاء في الربط، وذلك مع الجازم "إن" فقط، مثل:  
 « وإن تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةً بما قدمت أيديهم إذا (هم يقتطون)» : جملة اسمية واقعة جواباً لشرط جازم.

## الجملة الواقعية جواباً لشرط غير جازم 8

- (1) - أدوات الشرط غير الجازمة نوعان:**
- حروف شرط:** (لو، لولا، لوما)
  - أسماء شرط:** (إذا، لما، كلما)
- (2) - تكون الجملة الواقعية جواباً لشرط لا محل لها من الإعراب :**
- إذا كانت جملة الشرط مسبوقة بأداة شرط غير جازمة، مثل: لولا رحمة الله (لَهُكَ النَّاسُ): جملة فعلية واقعة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
  - إذا لم تكن جملة جواب الشرط الجازم مقتربة بالفاء أو إذا الفجائية، مثل: إنما تجده (تنل جائزة): جملة فعلية واقعة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

## عطف التسق

- تابع يتوسط بينه وبين متبعه أحد حروف العطف ( الواو، الفاء، ثم، أو، أم، حتى، لكن، بل، لا ).
- **أركان العطف ثلاثة:** المعطوف، المعطوف عليه، حرف العطف، مثل: صَلَّيْتُ العشاء و التراثيْح.
- العشاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.      معطوف عليه ح. العطف      المعطوف
- الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- التراويح: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه في الجملة، أما المعطوف فيتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.**
- يعطف الاسم على الاسم، والفعل على الفعل، والجملة على الجملة:  
 مثل: مريم تُنظَفُ وتَهَنَّمُ بغرتها.
- فعل مضارع مرفوع ( لأنـ المعطوف عليه مرفوع تُنظَفُـ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

▪ تابع مقصود لذاته يذكر بعد اسم قبله يسمى المبدل منه، مثل: سافر أبوك سليمان.  
▪ والبدل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

**أنواع البدل:**

- ❶ بدل كل من كل (البدل المطابق):** ما كان مساوياً للمبدل منه في المعنى ومطابقاً له تمام المطابقة، ومن مواضعه:  
 ✓ الاسم المعرف بـ "ال" بعد اسم الإشارة. مثل: هؤلاء الأدباء يدافعون عن اللغة العربية.  
 إنَّ هذا القرآن يهدي لِلّٰتِي هي أقوم.
- الأدباء: بدل كل من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 - القرآن: بدل كل من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ✓ الاسم بعد "أيها وأيتها" مثل: أيتها المؤمنات أطعن الله / أيها الناس كونوا صادقين.
- ✓ الاسم بعد اللقب: مثل: الفاروق عمر.  
 ✓ الاسم بعد الكنية: مثل: أم المؤمنين خديجة.  
 تبدأ الكنية بعد الفاظ (أب، أم أبن، أخ...)  
 ✓ الاسم بعد الوظيفة: مثل: المهندس حذيفة.  
 ✓ الاسم المفسر: مثل: عندي لجِينٌ فضةٌ.
- ملاحظة: البدل المطابق يجوز إعرابه عطف بيان.
- ❷ بدل بعض من كل:** ما كان البدل فيه جزءاً حقيقياً داخلاً في تكوين المبدل منه، مثل: سَلَحُ الْجَزَارِ الشَّاةَ جَلَدُهَا.
- جَلَدُهَا: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو ضمير متصل مبني في محل جرّ مضافق إليه.
- ❸ بدل الاشتغال:** ما كان البدل فيه وصفاً عرضاً مما يشتمل عليه المبدل منه، مثل: أَعْجَنِي التَّلَمِيذُ ذَكَاؤُه .  
 سَرَّنِي الصَّدِيقُ أَمَانُه .
- أمانته: بدل الاشتغال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضافق إليه.
- ↳ يجب أن يتصل (بدل جزء من كل وبدل الاشتغال) على ضمير يعود على المبدل منه.

التوكيد

: تابع لما قبله يسمى المؤكّد يُذكر لتأكيده في نفس المتنافي، وهو نوعان:

- ❶ توكيد لفظي:** هو إعادة المؤكّد بلفظه، سواء أكان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة.  
 مثل: عليك بالصبر الصبر: توكيد لفظي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
 اجتب اجتب الظلم / لا للعنف / اجتهد في طلب العلم اجتهد في طلب العلم.
- ❷ توكيد معنوي:** يكون بالأفاظ تُوافق المؤكّد في المعنى وتُخالفه في اللّفظ وهي:  
 ✓ نفس/عين: يؤكّد بهما المفرد والمثنى والجمع: مثل: جاء الطالب نفسه / عينه .، رأيتُ الطلابَ أنفسَهم / أعينَهم .  
 أنفسَهم: توكيده معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو ضمير متصل مبني في محل جرّ مضافق إليه.  
 ✓ كلا/كلتا: لا يؤكّد بهما إلا المثنى، (فكلا) للمثنى المذكر، (وكلتا) للمثنى المؤنث، ويُعربان إعراب المثنى:  
 حضر الرجالن كلاهما: توكيده معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه ملحق بالمثنى، وهو ضمير متصل مبني في محل جرّ مضافق إليه.  
 - سلمتُ على المرأتين كليتهما: توكيده معنوي مجرور وعلامة جرّه الياء لأنَّه ملحق بالمثنى، وهو ضمير متصل مبني في محل جرّ مضافق إليه.
- ✓ كل/جميع/عامة: يؤكّد بهم المفرد والجمع، ولا يؤكّد بهم المثنى:  
 - أكلتُ الرّغيف كله / حضر الضيوف جميعهم / حضرت الطبيبات عامّتهن .
- ملاحظة: يُشترط في: "نفس/عين/كلا/كلتا/كل/جميع/عامة" أنْ تضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد ويعطيه، وإلا  
 أعرّبت حسب موقعها في الجملة، مثل: سمعتُ كل شيء . كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ✓ أجمعون/أجمع/جماعاء/جماع: يؤكّد بهم الجمّع مثل: أقبلَ الحجاجَ كُلُّهُمْ أجمعُ .  
 أجمعون: في الرّفع، وأجمعين في التّصب والجرّ، فيعرب إعراب جمع المذكر السالم، أقبل التلاميذ أجمعون/  
 أصرّتُ التلاميذ أجمعين .

## العَدُّ وَ الْمَعْدُودُ

- **العدد:** مادل على كمية الأشياء المعدودة.
- **المعدود:** هو الاسم الواقع بعد العدد، ويسمى: التمييز العددي.
- **أنواع العدد:** العدد أربعة أنواع:
  - العقود: من 1 إلى 10 (ويلحق بالفرد: مائة، ألف، مليون...).
  - المقطوع: من 21 إلى 99.
  - المركب: من 11 إلى 19.

### ✓ تذكير العدد وتائيته:

← في غرفتي بابٌ واحدٌ ونافذتان اثنتان.	- (20 إلى 2): يُطابقان المعدود تذكيراً وتائيتاً.
← قرأتُ ثلاثة كتب و سبع مجلات.	- (من 3 إلى 10): تُخالف المعدود تذكيراً وتائيتاً.
← «يا أبَتِ إِنِّي رأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا»	- (12 إلى 11): يُطابقان المعدود تذكيراً وتائيتاً.
← قرأتُ خمس عشرة قصة في تسعة عشر يوماً.	- (من 13 إلى 19): تُخالف الجزء الأول منها المعدود تذكيراً وتائيتاً، ويُطابقه لفظ العشرة.
← القرآن الكريم ستون حزباً.	- (20 إلى 30): ألفاظ العقود تلزم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً.
← حضر الحفل مائة رجل، و مائة امرأة.	- (مائة، ألف، مليون وملايينها): تلزم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً.

### ✓ إعراب المعدود:

← قرأتُ حَبْيَنَ اثْنَيْنَ فِي لِيلَةٍ وَاحِدَةٍ.	- (1 و 2): المعدود يأتي قبلهما ويُعرب حسب موقعه من الكلام.
← صَلَيْتُ أَرْبَعَ رُكُعَاتٍ قَبْلَ الظَّهَرِ.	- (من 3 إلى 10): يكون المعدود جمعاً ويُعرب مضافاً إليه.
← فِي قَسْمَنَا سَبْعَ عَشَرَ طَاولةً.	- (من 11 إلى 99): يكون المعدود مفرداً ويُعرب تميزاً مضافاً.
← اشترَكَ مائة طَالِبٍ فِي الْمَسَابِقَةِ.	- (مائة، ألف، مليون..): يكون المعدود مفرداً ويُعرب مضافاً إليه.

### ✓ إعراب العدد:

← حفظ خمسة طلاب القرآن كاملاً.	- (1، 3 إلى 10): تعرب حسب موقعها في الجملة.
خمسة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
← قطفتُ ورَدَتَيْنَ اثْنَتَيْنَ.	- (اثنان واثنتان): يعربان إعراب المثنى - يُرفعان بالألف وينصبان ويُجران بالياء -.
اثنتين: صفة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها ملحق بالمثنى.	
← افتتحت الوزارة تسعة عشرة مدرسةً.	- (13، 11 إلى 19): تبني على فتح الجزأين وتكون في محل رفع أو نصب أو جر.
تسعة عشرة: مفعول به مبني على فتح الجزأين في محل نصب.	
← الشارع مضاءً باشني عشر مصباحاً.	- العدد (12): يُعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى وينبني الجزء الثاني على الفتح.
اثني: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنها ملحق بالمثنى، عشر: اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.	
← زرعتُ عشرين نخلة.	- ألفاظ العقود (20، 30... 90): تعرب إعراب جمع المذكر السالم - ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء -.
عشرين: مفعول به منصوب وعلامة نصب الياء لأنها ملحق بجمع المذكر السالم.	
← في حديقتنا ثلاثة وعشرون شجرة مثمرة.	- الأعداد المعطوفة (من 21 إلى 99): تعرب حسب موقعها في الكلام.
ثلاث: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، الواو: حرف عطف، عشرون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنها ملحق بجمع المذكر السالم.	
← «لِيلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ».	- (مائة، ألف، مليون..): تعرب حسب موقعها في الكلام.
ألف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	

▪ اسم نكرة منصوب، يُزيل الإبهام والغموض الذي قبله، إما عن مفرد أو جملة، مثل: اشتريت قنطرًا صوفاً.  
**أقسام التمييز:**

① **تمييز ذات (مفرد):** ما يُزيل الغموض عن لفظ قبله، ويأتي بعد:

أ)- **أسماء المقادير (الوزن، الكيل، المساحة، القياس):**

مثل: زَرَعْتُ هكتاراً قمحاً / شربت كأساً لبنًا.

باعني التاجر متراً فماساً، متراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فماساً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**ب)- أسماء الأعداد:**

- من 01 إلى 10: يكون مجروراً ويعرب مضافاً إليه، مثل: اشتريت ثلاثة كتب.

- من 11 إلى 99: يكون التمييز منصوباً، مثل: يوجد في قسمنا خمس عشرة طاولةً، وثلاثين كرسياً.

- مائة ألف، مليون...: يكون مجروراً ويعرب مضافاً إليه، مثل: قرأت مائة آية.

② **تمييز نسبة (جملة):** ما يُزيل الغموض عن جملة قبله، مثل: هنئاً لمَنْ أحيَا لِيَلَّ رَمَضَانَ صَلَةً.

ومن تمييز النسبة (الجملة) ما يلي:

- الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل: مثل: أنت أكثر اجتهاداً من أخيك.

- الاسم النكرة الواقع بعد ما يفيد التعجب: مثل: ما أشجعه رجالاً!

## الاستثناء

أسلوب يتم فيه إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها. وأدوات الاستثناء هي: "إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا"

▪ **أركان (عناصر) الاستثناء ثلاثة هي:** المستثنى منه، المستثنى، أداة الاستثناء. مثل: الثَّمَّةُ إِلَّا الْأَكْلُ إِلَّا السَّمَّكُ.  
 المستثنى منه أـ الاستثناء المستثنى

### أنواع الاستثناء:

✓ الاستثناء التام المثبت:	- ما توفرت فيه أركان الاستثناء كلها، ولم يسبق نفي أو نهي أو استفهام.
✓ الاستثناء التام المنفي:	- ما توفرت فيه أركان الاستثناء جميعها، وسبق بنفي أو نهي أو استفهام، ومن أدوات النفي ذكر: (لا، لن، لم، ما، لـما، ليس..).
✓ الاستثناء الناقص:	- ما حُذف فيه المستثنى منه، وسبق بنفي أو نهي أو استفهام.

### ① - الاستثناء بـ "إلا": المستثنى بـ إلا له 3 حالات:

✓ إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً وجب نصب المستثنى.	← حضر الضيف إلا محمدًا.
	- إلا: حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب.
	- محمد: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
✓ إذا كان الاستثناء تاماً منفيًا جاز نصب المستثنى، أو يتبع المستثنى منه فيعرب بدل بعض من كل.	← ما حضر الطلاب إلا زيدًا / زيد.
	- زيدًا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	- زيد: بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
✓ إذا كان الاستثناء ناقصاً يعرب المستثنى على حسب ما قبله من العوامل، و "إلا" حينئذ لا عمل لها.	← ما حضر إلا محمد. - إلا: أداة حصر لا عمل لها.
	- محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### ② - الاستثناء بـ "غير و سوى": المستثنى بغير و سوى يعرب دائمًا مضافاً إليه ، مثل: ركبت وسائل النقل غير الطائرة.

- الطائرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.

▪ **"غير و سوى"** يأخذان حكم المستثنى بـ إلا في الحالات الثلاث:

✓ إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً وجب نصب غير و سوى.	← حضر الطلاب الحفل غير محمد. - غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
✓ إذا كان الاستثناء تاماً منفيًا جاز نصب غير و سوى، أو يعرب بدل بعض من كل.	← لم يحضر الطلاب الحفل غير غير محمد.
✓ إذا كان الاستثناء ناقصاً فإنهما يعربان على حسب موقعهما من الجملة.	← ما حضر سوى محمد. - سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التغدر.

## الاسم الممنوع من الصرف

الذى لا يقبل التنوين، ويُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

**✓ يمنع الاسم من الصرف لـ**علة واحدة** فيما يلي:**

<p>- مثل: صحراء، علماء، أصدقاء..</p> <p>نقول: مررت بـ<b>صحراء</b>. <b>صحراء</b>: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.</p> <p>» يُشترط أن تكون الهمزة زائدة، أمّا إذا كانت أصلية فلا تمنع من الصرف مثل: أجزاء، أعباء، مفردها: <b>جزء</b>، <b>عبد</b>.</p>	<p><b>١ إذا كان مختوماً بألف التأنيث الممدودة:</b></p>
<p>- مثل: سلمي، ذكري، مرضى..</p> <p>نقول: تأسفت على <b>ذكري</b> قديمة. <b>ذكري</b>: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف، والفتحة منع من ظهورها التعذر.</p>	<p><b>٢ إذا كان مختوماً بألف التأنيث المقصورة:</b></p>
<p>- كلّ جمع تكسير وقع بعد ألفه حرفان(مساجد، حدائق) أو ثلاثة وسطها ساكن(مسابح، قوانين).</p> <p>قال تعالى: «ولقد زَيَّنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ»</p> <p><b>مسابح</b>: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.</p> <p>» إذا لحقت الناء صيغة منتهي الجموع صرفةً، مثل:(ملائكة، صيادلة، أساتذة...)</p> <p>- سَلَّمْتُ على أستاذة. - <b>أستاذة</b>: اسم مجرور بـ"على" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	<p><b>٣ إذا كان على صيغة منتهي الجموع:</b></p>

**✓ يمنع الاسم من الصرف لـ**علتين** فيما يلي:**

### **أ)- العلم**

<p>- تأنيثا لفظياً(حمزة، طحة، معاوية)، أو تأنيثا معنوياً(مريم، كوثر، سعاد)، أو تأنيثا لفظياً معنوياً(فاطمة، رقية، سمية).</p>	<p><b>١ إذا كان مؤنثاً:</b></p>
<p>- أي ليس من وضيع العرب مثل: إسرائيل، فرعون، لندن، فولتير ..</p> <p>ويُعرف الاسم الأعجمي عن طريق ما نقلته العرب، وبالاطلاع والبحث، أمّا الأنبياء المذكورون في القرآن فممنوعة من الصرف عدا( صالح، نوح، شعيب، محمد، لوط، هود) مجموعة في قوله: "صُنْ شَمْلَه".</p>	<p><b>٢ إذا كان أعجمياً:</b></p>
<p>- عثمان، سليمان، رمضان، هَمَدان..</p>	<p><b>٣ إذا كان مختوماً بألف ونون:</b></p>
<p>- كلمتان امتزجتا حتى صارتَا اسمًا واحدًا، مثل: بَعْلَك، بُور سعيد، سمرقند ...</p>	<p><b>٤ إذا كان مُركبًا تركيًّا مُزجيًّا:</b></p>
<p>- أحمد، يزيد، يترب ...</p>	<p><b>٥ إذا كان على وزن الفعل:</b></p>
<p>- عمر، مضر، زَحل ...</p>	<p><b>٦ إذا كان على وزن " فعل":</b></p>

### **ب)- الصفة:**

<p>- عطشان/ عَطْشَى، حiran/ حَيْرَى...</p>	<p><b>١ الصفة على وزن " فعلان"</b> <b>مؤنثه " فعلى":</b></p>
<p>- أحمر/ حمراء، أعرج/ عرجاء...</p>	<p><b>٢ الصفة على وزن " أفعال"</b> <b>مؤنثه " فعلاء":</b></p>
<p>- آخر...</p>	<p><b>٣ الصفة على وزن " فعل":</b></p>
<p>- مثنى، ثلات، رُباع....مُعشر.</p>	<p><b>٤ الصفة على وزن " فعل"</b> أو " مفعّل" للعدد من ٠١ إلى ١٠</p>

الاسم الممنوع من الصرف إذا دخلت عليه " ال" التعريف، أو أضيف إلى غيره فإنه يجرّ بالكسرة:

- صلّيت في المساجد الكبيرة.
- صلّيت في مساجد القرية.

البلاغة

**الصّور البَيَانِيَّةُ :** عِلْمٌ تُعرَفُ بِهِ الْأَسْلَابُ الَّتِي تُزِيدُ الْكَلَامَ حُسْنَا وَجَمِيلًا، إِذْ تُبَرِّزُ مَهَارَاتِ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي الإِبَانَةِ عَمَّا يُرِيدُونَ التَّعْبِيرَ عَنْهُ بِصُورٍ جَمَالِيَّةٍ ذَاتِ تَأثيرٍ فِي الْفُوْسِ، وَإِمْتَاعِ الْلَّاذِهَانَ.

**المحسنات البدعية:** علمٌ يهدف لترزيع الكلام وتنميّه وتحسينه، للتاثير في المتألق.

<p><b>أثرُهُما في المعنى:</b></p> <p>تَأكِيدُ الْمَعْنَى وَتَقوِيَتِهِ</p> <p>وَتَوضِيْحُهُ لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ</p> <p>بِأَضْدَادِهَا تُعرَفُ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ هو الجمع بين الشيء وضدّه في الكلام، وهو نوعان:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>طُبَاقُ الْإِيجَابِ:</b> ما وَرَدَ فِيهِ الْلَّفْظُ وَنَقِيْضُهُ، مثلاً: (الله يُحْيِي وَيُمِيتُ)</li> <li>✓ <b>طُبَاقُ السَّلْبِ:</b> الجمع بين كلمتين مُتفقتين في المعنى وبينهما أدلة نفي مثل: «فَلَمْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»</li> </ul> </li> <li>▪ مجموعة كلمات ضد أخرى على الترتيب مثل قوله تعالى:           <ul style="list-style-type: none"> <li>«فَلَيَضْحِكُوا قَلِيلًا وَلَيُبَكِّرُوا كَثِيرًا جَزَاءٌ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ».</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>الطباق</b></p> <p>(محسن بديعيّ معنويّ)</p>
<p><b>أثرُهُما في المعنى:</b></p> <p>وظيفة جمالية صوتية</p> <p>تتمثل في جرس موسيقي عذب تطرب له الأذن.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ هو أن يتشابه اللّفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>جِنَاسٌ تَامٌ:</b> ما اتفق فيه اللّفظان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وشكلاها، وعددها، وترتيبها، مثل:               <ul style="list-style-type: none"> <li>رَحَلُتُ عن الدِّيَارِ لِكَمْ أَسِيرَ      وَقَلْبِي فِي مَحْبَبِكُمْ أَسِيرَ</li> <li>أَسِيرَ الْأُولَى مَعْنَاهَا: أَمْشِي، أَمَّا الثَّانِيَةُ فَمَعْنَاهَا: مَسْجُونٌ.</li> </ul> </li> <li>✓ <b>جِنَاسٌ نَاقِصٌ:</b> ما اختلف فيه اللّفظان في واحد من الأمور الأربع مثل: «فَلَمَّا يَتَيَّمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ» / تَقْهَرْ - تَنْهَرْ.</li> </ul> </li> <li>▪ هو اتفاق آخر الجمل في الحرف الأخير، حيث يحدث جرسا تنس به الأذن، كقوله صلى الله عليه وسلم: (افشووا السلام، وأطعموا الطعام، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلامٍ).</li> </ul>	<p><b>الجناس</b></p> <p>(محسن بديعيّ لفظيّ)</p>
		<p><b>السَّجْع</b></p> <p>(محسن بديعيّ لفظيّ)</p>

## نحو مصطلحات النص الأدبي

	١ شكل النص:	
	٢ نوع النص:	
-> (في الشعر) - (الشعر العمودي أو الشعر الحر)	-> (في النثر)	-> (في النثر)
-> (في النثر)	-> (في النثر)	-> (في النثر)
-> أدبي	-> أدبي	-> أدبي
-> علمي	-> علمي	-> علمي
-> علمي متأدب	-> علمي متأدب	-> علمي متأدب
-> خيري	-> إنساني	-> إنساني
-> إنساني	-> إنساني	-> إنساني
-> أسلوب النص:	-> أسلوب النص:	-> أسلوب النص:

### أنماط النصوص

❖ **تعريف النمط:** هو الطريقة المستخدمة في إعداد نص لغاية يريد الكاتب تحقيقها. فالنمط يساعد في إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفه، وقد تتدخل الأنماط في نص واحد، فيساهم هذا التداخل في بناء النص وانسجام معانيه. فحينما نطلق لفظ النمط فالمعنى منه النمط الرئيسي الغالب.

نحو مصطلحات النص الأدبي	نحو مصطلحات النص الأدبي	نحو مصطلحات النص الأدبي
-> <b>النمط السردي:</b> هو نقل أحداث أو أخبار من الواقع أو نسج الخيال، في إطار الزمان والمكان وتسلسل الأحداث وترتبطها.	-> <b>النمط الوصفى:</b> هو تصوير لغوي ينقل مشهدًا حقيقىً أو خيالياً للأحياء والأشياء والأماكن.	-> <b>النمط التفسيرى:</b> يتناول الكاتب موضوعاً معيناً، ولا يكتفى بإبلاغ القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها، وذكر أسبابها ونتائجها، من غير إشراك الذات.
-> <b>النمط المتأدب:</b> -> <b>النمط الإنساني:</b> -> <b>النمط الخبرى:</b>	-> <b>النمط المتأدب:</b> -> <b>النمط الإنساني:</b> -> <b>النمط الخبرى:</b>	-> <b>النمط المتأدب:</b> -> <b>النمط الإنساني:</b> -> <b>النمط الخبرى:</b>
-> <b>النمط المتأدب:</b> -> <b>النمط الإنساني:</b> -> <b>النمط الخبرى:</b>	-> <b>النمط المتأدب:</b> -> <b>النمط الإنساني:</b> -> <b>النمط الخبرى:</b>	-> <b>النمط المتأدب:</b> -> <b>النمط الإنساني:</b> -> <b>النمط الخبرى:</b>

#### ٤ - النّمط الحِجاجي:

- يسعى الكاتب إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة، أو إبطال رأي، أو تعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلة والشواهد المُقْنعة.
- طرح القضية ودعمها بالبراهين أو إبطالها.
  - استخدام أساليب التوكيد والنفي والتعليق...
  - استخدام ضمير المتكلّم لإبداء الرأي الشخصي.
  - اعتماد الدقة في عرض الأفكار.

#### ٥ - النّمط التَّوجيهي:

تقديم نصائح وتوجيهات لفئة معينة للترغيب في شيء أو التحذير منه.

- بُروز ضمير المتكلّم والمُخاطب.
- وَفْرَةُ النصائح والإرشادات.
- كثرة الأساليب الإنسانية الطلبية.
- استخدام وسائل الإقناع والشواهد....

#### ٦ - النّمط الحواري:

طريقة تعبيرية تقوم على اشتراك شخصين أو أكثر في تبادل الحديث لغرض معين، وهو نوعان: حوار داخلي، وحوار خارجي.

- بُروز ضمير المتكلّم والمُخاطب.
- غَلَبَةُ أسلوب الاستفهام والتعجب والأمر..
- استخدام الجمل القصيرة.
- استخدام عالمة تبادل الحوار المطلقة (-).

## ظاهر اتساق وانسجام

هناك العديد من ظاهر اتساق النص وانسجامه، نذكر منها:

هي حروف العطف (الواو، الفاء، ثم...) تربط بين الجمل السابقة واللاحقة، وتحفظ للنص اتساقه وانسجامه وتماسك عناصره.	<b>١ - روابط لفظية لغوية:</b>
أدوات الشرط "من، ما، مهما..." التي تربط بين جملة الشرط وجوابها.	<b>٢ - روابط منطقية:</b>
فيعوض أن نكرر كلمة وردت في بداية النص - مثلاً. نعوضها بضمير يعود عليها وذلك للوصول إلى المعنى بأقل عدد من الألفاظ.	<b>٣ - الإحالة التصية القبلية بالضمير:</b>
يوظفه صاحب النص لترسيخ المفاهيم الضرورية وتأكيدها لدى المتلقي.	<b>٤ - التكرار:</b>
أي أن القصيدة بنية واحدة متكاملة، والأبيات متراقبة، فلا يمكن التقديم أو التأخير فيها.	<b>٥ - الوحدة العضوية (في الشعر):</b>

## العُروض

**البيت الشعري:** كلام تام يتتألف من أجزاء وينتهي بقفية.

**للبيت سطران:** الأول يسمى: "صدر" والثاني: "عجز"

بما مضى أم بأمر فيك تجدى

عيٰد بـأيـة حـال عـدت يـا عـيد

صدر عجز

**الرّوى:** هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيقال: ميمية، بائية....

**القافية:** مقطع صوتي يلتزم به الشاعر في آخر كل بيت من القصيدة، فيكسبها نغمة جميلة.

من 3 أبيات إلى 6 أبيات تسمى: قطعة شعرية، من 7 فما فوق تسمى: قصيدة شعرية.

الشعر الحرّ	الشعر العمودي
✓ الأسطر الشعرية بدل الأبيات الشعرية.	✓ يتكون من أبيات شعرية (صدر وعجز)
✓ تنوع القوافي وحرف الرّوى.	✓ وحدة الوزن والقافية.
<u>نموذج:</u> مضى عامٌ يا أمي على الولد الذي أبحر برحلته الخرافية... وخيّاً في حقائبها... صباح بلاده الأخضر وأنجُمها، وأنهرها، وكلّ شَقِيقَهَا الأحمر وخيّاً في ملابسها طَرَابِينَا من النعناع والزّعتر..	<u>نموذج:</u> توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقتُ أنَّ الله لا شَكَّ رازقي وما يلُكَ من رزقي فليس يفوتي ولو كان في قاع البحار العوامق سيأتي به الله العظيم بفضله ولو لم يكن مئي اللسان بناطق ففي أي شيء تذهب النفس حسرةً وقد قسم الرحمن رزق الخلائق

◀ القاعدة الضابطة للكتابة العروضية هي: "ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب"، ونرمز إلى الحرف المتحرك بشرطه مائلة (/) وإلى الحرف الساكن بدائرة صغيرة (0).

◀ قواعد في التقطيع العروضي:

- ✓ الحرف المشدّ يعُد حرفين: الأول ساكن والآخر متحرك: مَدً / مَدْ
- ✓ التنوين يُعَد حرفاً ساكناً: عَلَمْ / عَلَمْنُ
- ✓ الألف المحنوفة في الكتابة يُعاد كتابتها في التقطيع: هذَا / هاذَا، لَكَنْ / لَكِنْ
- ✓ الحرف الأخير في الصدر أو العجز يُشعّب بحرف يناسب حركته: قصائِدُ / قصائِدُو  
قال الإمام الشافعي:

إذا ما كنت ذا قلبٍ قنوعٌ فأنت ومالك الدنيا سواه

إذا ما كنت ذا قلبٍ قنوعٌ فأنت ومالك ددنيا سواه

0/0//0/0 //0// 0// 0/0/0// 0/0/0//

## التعبير الكتابي

① **القصة**: هي سردٌ حادثةٌ من الحوادث الواقعية أو الخيالية، بأسلوب إنسانيٍّ مُنمَّق، فَصُدَّ إثارة المتعة في نفس القارئ بتغذية خياله أو تنمية فكره.

وللقصة أصول وقواعد يجب توفرها وهي:

- الأحداث المتسلسلة والمتتابعة.
- تأزُّم الأحداث (العقدة).
- الخاتمة (الحل).

- تحديد موضوع لها وفكرة يُراد إيصالها.

- توفر الزمان والمكان.

- الشخصيات (البطل و شخصيات ثانوية).

✓ ويعتمد الخطاب السردي في القصة على وضعيات ثلاثة: (ثري الحرب نموذجاً)

الوضعية النهائية	وضعية التحول والتغيير	الوضعية الابتدائية
- بعد الحرب: (سي شعبان، قصده المحتلون، ذهب ثروته، تركه الأصحاب، الفقر المدقع).	- خلال الحرب: (سي شعبان نشطت تجارته، تضخمت ثروته، تغيرت هيئته ومسكته)	- قبل الحرب: (شعبان تاجر بسيط خامل لا يكاد يسمع به أحد).

② **فن المقال (المقالة)**: هو قطعة نثرية محدودة الطول، تعالج قضية معينة، ترتبط بموضوع ما، تجمع بين الإقاع والإبداع، وتخلص لمنهجية العرض (مقدمة، عرض، خاتمة).  
وهو أنواع: مقال ديني، علمي، صحفي، اجتماعي، سياسي.....

③ **الخطابة (الخطبة)**: هي قطعة نثرية، يخاطب فيها الجمهور لغرض إقناعهم برأي ما بالحجج والبراهين، وجذب السامعين للعمل بهذا الرأي.

وأنواع الخطابة تختلف على حسب الغرض فمنها: الخطب الدينية، الاجتماعية، وخطب الحفلات والمناسبات...

### ▪ **الخصائص الفنية للخطبة**:

- الاعتماد على الأسلوب التوجيهي المباشر المدعوم بالأدلة المفتوحة والمفسرة.
- استعمال أسلوب النداء وضمائر المخاطب.
- ترتيب الأفكار وتسلسلها ووحدة الموضوع.
- تجنب التعقيد في الألفاظ والعبارات.
- تجنب تطويل الخطبة حتى لا يمل المستمع.
- مراعاة أسلوب التسويق ولفت الانتباه للموضوع.

- ٤ أدب الرحلة:** هو نصّ نثريّ - غالباً. ينقل فيه الكاتب ما شاهده في رحلته، من طبيعة خلابة، وعادات وتقاليد، وقيم وأخلاق...  
**▪ مؤشرات وفنّيات أدب الرحلة:**
- اعتماد السرد الواقعي.
  - الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتفصيل.
  - إظهار الحيز المكاني و الزمانى.
  - إبراز أخلاق وقيم الشعوب.
  - التتابع الزمني للأحداث.

- ٥ فنّيات كتابة نصّ وثائقى علمي:**  
لكتابه نصّ علميّ وثائقى ينبغي ينبغي مراعاة ما يلي:
- الدقة في عرض المعلومات وتبیان مصادر البحث.
  - تحديد الموضوع العلمي.
  - استعمال المصطلحات والألفاظ العلمية.
  - التعبير المباشر الذي يلائمه الأسلوب الخبري.
  - استخدام لغة الأرقام والنتائج والإحصاءات.
- ٦ كتابة نصّ يصف منظراً بيئياً:**
- من أجل كتابة نصّ يصف منظراً بيئياً يجب الاعتماد على فنّ الوصف الذي ينقل المشاهد في دقة وروعه.
  - على الواصل أن يكون شديد الملاحظة، حاضر الذهن، دقيقاً في نقل ما يشاهده ويسمعه، فيرسم بالكلمات لوحة فنية إبداعية.
  - ويُحسن في الوصف أنْ نصف الشيء إجمالاً ثم نفصل في الأجزاء ونبتّ عواطفنا وأحساسنا.
- ٧ التلخيص:** نصّ مختصر من نصّ أصلي، حيث تحافظ على الأفكار الرئيسية متراقبة منسجمة، ونعتبر عنها بأسلوبنا الخاص، ونتخلّى عن الإضافات وعبارات التفسير والأمثلة... ويجب أن يكون النصّ المختصر أقل حجماً من النصّ الأصلي.

## فنّيات كتابة التّعبير الكتابيّ

- اقرأ المطلوب أكثر من مرّة حتى تشعر أنك تعيش في جوّه.
- الاهتمام البالغ بفكرة الموضوع.
- اكتب بهدوء دون أن تتعرّج.
- لا تبدأ بكتابة جملة حتى تهيئها في ذهنك.
- اجعل للموضوع مقدمة تكون شيقّة.
- عليك بترتيب الأفكار وسلسلتها.
- اجعل خاتمة لموضوعك وهي كلمة موجزة عن الموضوع، ويمكن أن تتضمن رأيك الشخصي.
- تجنب تكرار الكلمات إلاّ لسبب يدعو لذلك.
- احذر الخروج عن الموضوع.
- بعد إتمام الموضوع اقرأه مرة أخرى لتعديل ما يجب تعديله مع تصحيح الأخطاء النحوية والإملائية.
- بعد التّأكّد من المكتوب على المسودة عليك بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية، ثم يُنقل على ورقة الإجابة مع الالتزام بالآتي:
- التمييز بين فقرات الموضوع بترك بياض عند بداية كل فقرة.
- المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة). - استعمال علامات الوقف المناسبة (. ، ؟ ! ...)
- يُمنع التّسطيب وإضافة كلمات بين الأسطر. - الكتابة بخط واضح واحترام قواعد اللغة.