

ملخص دروس اللغة العربية لامتحان شهادة التعليم المتوسط

قواعد اللغة العربية

عطف النسق

- تابع يتوسط بينه وبين متبعه أحد حروف العطف (الواو، الفاء، ثم، أو، أم، حتى، لكن، بل، لا).
- أركان العطف ثلاثة:** المعطوف، المعطوف عليه، حرف العطف، مثل: صلَّيْتُ العشاء و الثِّرَاوِيْح.
- العشاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- الثِّرَاوِيْح: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- المعطوف عليه** يُعرب حسب موقعه في الجملة، أما المعطوف فيتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.
- يُعطى الاسم على الاسم، والفعل على الفعل، والجملة على الجملة: مثل: مريم تُنظف وتَهْتَم بغرفتها.
- فعل مضارع مرفوع (لأن الملعوف عليه مرفوع -تنظر-) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البدل

- تابع مقصود لذاته يذكر بعد اسم قبله يسمى المبدل منه، مثل: سافر أبوك سليمان.
- والبدل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

أنواع البدل:

- ❶ بدل كل من كل (البدل المطابق):** ما كان مساويا للمبدل منه في المعنى ومطابقا له تمام المطابقة، ومن مواضعه:
- ✓ الاسم المعرف بـ "ال": مثل: هؤلاء الأدباء يدافعون عن اللغة العربية.

﴿إنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰٓئِنَّ هُوَ أَقْوَم﴾

- الأدباء: بدل كل من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- القرآن: بدل كل من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

✓ الاسم بعد "أيتها وأيتها": مثل: أيتها المؤمنات أطعن الله / أيها الناس كونوا صادقين.

✓ الاسم بعد اللقب: مثل: الفاروق عمر.

✓ الاسم بعد الكنية: مثل: أم المؤمنين خديجة.

تبدأ الكنية بعدة ألفاظ (أب، أم، ابن، أخ...)

✓ الاسم بعد الوظيفة: مثل: المهندس خديفة.

✓ الاسم المفسر: مثل: عندي لجين فضة.

ملاحظة: البدل المطابق يجوز إعرابه عطف بيان.

- ❷ بدل جزء من كل:** ما كان البدل فيه جزءاً حقيقياً داخلاً في تكوين المبدل منه، مثل: سلَّخَ الجَّازَ الشَّاةَ جَلَّهَا.

- جلدها: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

- ❸ بدل الاشتغال:** ما كان البدل فيه وصفاً عرضياً مما يشتمل عليه المبدل منه، مثل: أَعْجَبَنِي التَّلَمِيذُ ذَكَاؤُه . سرَّنِي الصَّدِيقُ أَمَانُتُه .

- أمانته: بدل الاشتغال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

↳ يجب أن يتصل (بدل جزء من كل وبدل الاشتغال) على ضمير يعود على المبدل منه.

: تابع لما قبله يسمى المؤكّد يُذكّر لِتقويّته وتأكيده في نفس المُتلقّى، وهو نوعان:

- ١ توکید لفظی:** هو إعادة المؤكّد بلفظه، سواء أكان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة.
مثال: - عليك بالصبر الصبر: توکید لفظی مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- اجتنب اجتنب الظلم / لا لا للعنف / اجتهد في طلب العلم اجتهد في طلب العلم.
- ٢ توکید معنوي:** يكون بالألفاظ تُوافق المؤكّد في المعنى وتُخالفه في اللّفظ وهي:
✓ **نفس / عين:** يُؤكّد بهما المفرد والمثنى والجمع: مثل: جاء الطالب نفسه / عينه، رأيت الطلاب أنفسهم / أعينهم.
أنفسهم: توکید معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، هم: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضaf إلّيه.
✓ **كلا / كُلُّا:** لا يؤكّد بهما إلا المثنى، (فكلا) للمثنى المذكور، (وكُلُّا) للمثنى المؤنث، ويُعربان إعراب المثنى:
حضر الرجال كلامها: كلا: توکید معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالمثنى، وهما: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضaf إلّيه.
سلمت على المرأةين كليهما: كلي: توکید معنوي مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحق بالمثنى، وهما: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضaf إلّيه.
- ✓ **كل / جميع / عامّة:** يؤكّد بهم المفرد والجمع، ولا يؤكّد بهم المثنى:
أكلت الرّغيف كلّه / حضر الضّيوف جميعهم / حضرت الطّبيبات عامّتهن.
- ملاحظة:** يُشترط في: "نفس / عين / كلا / كُلُّا / جميع / عامّة" أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد ويُطابقه، وإلاًّ أعرّبت حسب موقعها في الجملة، مثل: سمعت كُلَّ شيء. كُلَّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ✓ **أجمعون / أجمع / جمّاء / جمّع:** يؤكّد بهم الجمّع مثل: أقبل الحجاج كُلُّهم أجمع.
- **أجمعون:** في الرفع، وأجمعين في النصب والجرّ، فيُعرب إعراب جمع المذكور السالم مثل: أقبل التلاميذ أجمعون / أبصرت التلاميذ أجمعين.

العَدُّ وَ الْمَعْدُودُ

▪ العَدُّ: مادّ على كمية الأشياء المعدودة.	
▪ المعدود: هو الاسم الواقع بعد العدد، ويسمى: التمييز العددي.	
» أنواع العَدُّ: العدد أربعة أنواع:	
- المفرد: من 1 إلى 10 (ويلحق بالمفرد: مائة، ألف، مليون...)	
- العُقود: من 20، 30، 40... 90.	
- المُعطوف: من 21 إلى 99.	
» تذكير العَدُّ وتأنيثه:	
→ في غرفتي باب واحد ونافذتان اثنتان.	(٩٢): يُطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً.
→ قرأت ثلاثة كتب وسبع مجلات.	(من ٣ إلى ١٠): تُخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً.
→ «يا أبّت إني رأيت أحد عشر كوكباً»	(١٢، ١١): يُطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً.
→ قرأت خمس عشرة قصة في تسعة عشر يوماً.	(من ١٣ إلى ١٩): يُخالف الجزء الأول منها المعدود تذكيراً وتأنيثاً، ويُطابقه لفظ العشرة.
→ القرآن الكريم ستون حزباً.	(٣٠ إلى ٩٠): ألفاظ العقود تلزم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً.
→ حضر الحفل مائة رجل، و مائة امرأة.	(مائة، ألف، مليون ومضااعفاتها): تلزم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً.

» إعراب المعدود:

- (١ و ٢): المعدود يأتي قبلهما ويُعرب حسب موقعه من الكلام.
- (من ٣ إلى ١٠): يكون المعدود جمّعاً ويُعرب مضافاً إلّيه.
- (من ١١ إلى ٩٩): يكون المعدود مفرداً ويُعرب تمييزاً منصوباً.
- (مائة، ألف، مليون..): يكون المعدود مفرداً ويُعرب مضافاً إلّيه.

◀ إعراب العدد:

<p>→ حفظ خمسة طلاب القرآن كاملاً. خمسة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>→ قطفتُ وردين اثنين. اثنين: صفة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها ملحق بالمتثنى.</p> <p>→ افتتحتُ الوزارة تسع عشرة مدرسة. تسع عشرة: مفعول به مبني على فتح الجزأين في محل نصب.</p> <p>→ الشارع مضاءً باثني عشر مصباحاً. اثني: اسم مجرور وعلامة جر الياء لأنها ملحق بالمتثنى. عشر: اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.</p> <p>→ زرعتُ عشرين نخلة. عشرين: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الياء لأنها ملحق بجمع المذكر السالم.</p> <p>→ في حديقتنا ثلاثة وعشرون شجرة مثمرة. ثلاثة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، الواو: حرف عطف، عشرون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنها ملحق بجمع المذكر السالم.</p> <p>→ «ليلة القذر خيرٌ من ألف شهر». ألف: اسم مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	<p>- (1، 3 إلى 10): تُعرب حسب موقعها في الجملة.</p> <p>- (اثنان واثنتان): يُعربان إعراب المتثنى - يُرفعان بالألف وينصبان ويُجران بالياء -</p> <p>- (13، 11 إلى 19): تُبني على فتح الجزأين، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر.</p> <p>- العدد(12): يُعرب الجزء الأول منه إعراب المتثنى وينبئي الجزء الثاني على الفتح.</p> <p>- الفاظ العقود(20، 30...90): تُعرب إعراب جمع المذكر السالم - تُرفع بالواو وتنصب ويُجر بالياء -</p> <p>- الأعداد المعطوفة (من 21 إلى 99): تُعرب حسب موقعها في الكلام.</p> <p>- (مائة، ألف، مليون..): تُعرب حسب موقعها في الكلام.</p>
--	--

التَّمِيز

▪ اسم نكرة منصوب، يُزيل الإبهام والغموض الذي قبله، إما عن مفرد أو جملة، مثل: اشتريت قطاراً صوّفاً.

◀ أقسام التمييز:

① **تمييز ذات (مفرد):** ما يُزيل الغموض عن لفظ قبله، ويأتي بعد:

أ)- **أسماء المقادير (الوزن، الكليل، المساحة، القياس):**

مثل: - زَرَعْتُ هكتاراً قمحاً / شربت كأساً لبناً.

- باعني الناجر متراً قماشاً، متراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

قماشاً: تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ب)- **أسماء الأعداد:**

- من 01 إلى 10: يكون مجروراً ويعرب مضافاً إليه، مثل: اشتريت ثلاثة كتب.

- من 11 إلى 99: يكون التمييز منصوباً، مثل: يوجد في قسمنا خمس عشرة طاولةً، وثلاثين كرسياً.

- مائة ألف، مليون..: يكون مجروراً ويعرب مضافاً إليه، مثل: قرأت مائة آية.

② **تمييز نسبة (جملة):** ما يُزيل الغموض عن جملة قبله، مثل: هنينا لمن أحيا ليل رمضان صلاة.

ومن تمييز النسبة (الجملة) ما يلي: التمييز (جملة) التمييز (جملة)

- الاسم التكرا الواقع بعد اسم التفضيل: مثل: أنت أكثر اجتهاداً من أخيك.

- الاسم التكرا الواقع بعد ما يفيد التسعيج: مثل: ما أشجعه رجلاً!

الاستثناء

أسلوب يتم فيه إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها. وأدوات الاستثناء هي: (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا)

▪ **أركان الاستثناء ثلاثة هي:** المستثنى منه، المستثنى، أداة الاستثناء. مثل: التهمت الأكل إلا السمك.

المستثنى منه أ. الاستثناء المستثنى

أنواع الاستثناء:

<p>✓ الاستثناء التام المثبت: ✓ الاستثناء التام المنفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما توفرت فيه أركان الاستثناء كلها، ولم يسبقه نفي أو نهي أو استفهام. - ما توفرت فيه أركان الاستثناء جميعها، وسبق بنفي أو نهي أو استفهام، ومن أدوات النفي ذكر: (لا، لئن، لم، ما، لَمَّا، لَيْسَ..). - ما حُذف فيه المستثنى منه، وسبق بنفي أو نهي أو استفهام. 						
<p>✓ الاستثناء الناقص:</p> <p>❶- الاستثناء بـ "الإِلَّا": المستثنى بـ إِلَّا له 3 حالات:</p> <table border="1"> <tr> <td style="background-color: #e0f2e0;"> <p>→ حَضَرَ الضَّيْوِفَ إِلَّا مُحَمَّدًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إِلَّا: حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب. - <u>محمدًا</u>: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره </td> <td> <p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُثبِّتاً</u> وَجَبَ نَصْبُ المستثنى.</p> </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2e0;"> <p>→ مَحَضَرَ الطَّلَابُ إِلَّا زَيْدًا / زَيْدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>زيدًا</u>: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - <u>زيدٌ</u>: بدل جزء من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. </td> <td> <p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُنفِّيَا</u> جَازَ نَصْبُ المستثنى، أو يتبعُ المستثنى منه فُيُعرَب بدل جزء من كلّ.</p> </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2e0;"> <p>→ مَحَضَرَ إِلَّا مُحَمَّدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إِلَّا: أداة حَصْرٍ لا عمل لها. - <u>محمدٌ</u>: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. </td> <td> <p>✓ إذا كان الاستثناء <u>نَاقِصاً</u> يُعرَب المستثنى على حسب ما قبله من العوامل، و"إِلَّا" حينئذ لا عمل لها.</p> </td> </tr> </table>	<p>→ حَضَرَ الضَّيْوِفَ إِلَّا مُحَمَّدًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إِلَّا: حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب. - <u>محمدًا</u>: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُثبِّتاً</u> وَجَبَ نَصْبُ المستثنى.</p>	<p>→ مَحَضَرَ الطَّلَابُ إِلَّا زَيْدًا / زَيْدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>زيدًا</u>: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - <u>زيدٌ</u>: بدل جزء من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُنفِّيَا</u> جَازَ نَصْبُ المستثنى، أو يتبعُ المستثنى منه فُيُعرَب بدل جزء من كلّ.</p>	<p>→ مَحَضَرَ إِلَّا مُحَمَّدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إِلَّا: أداة حَصْرٍ لا عمل لها. - <u>محمدٌ</u>: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u>نَاقِصاً</u> يُعرَب المستثنى على حسب ما قبله من العوامل، و"إِلَّا" حينئذ لا عمل لها.</p>
<p>→ حَضَرَ الضَّيْوِفَ إِلَّا مُحَمَّدًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إِلَّا: حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب. - <u>محمدًا</u>: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُثبِّتاً</u> وَجَبَ نَصْبُ المستثنى.</p>					
<p>→ مَحَضَرَ الطَّلَابُ إِلَّا زَيْدًا / زَيْدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>زيدًا</u>: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - <u>زيدٌ</u>: بدل جزء من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُنفِّيَا</u> جَازَ نَصْبُ المستثنى، أو يتبعُ المستثنى منه فُيُعرَب بدل جزء من كلّ.</p>					
<p>→ مَحَضَرَ إِلَّا مُحَمَّدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إِلَّا: أداة حَصْرٍ لا عمل لها. - <u>محمدٌ</u>: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u>نَاقِصاً</u> يُعرَب المستثنى على حسب ما قبله من العوامل، و"إِلَّا" حينئذ لا عمل لها.</p>					
<p>❷- الاستثناء بـ "غير و سُوَى": المستثنى بغير وسوى يُعرَب دائمًا مضافاً إليه، مثل: ركبَتْ وسائل النقل غير الطائرة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>الطائرة</u>: مضاف إلىه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. - "غير و سُوَى" يأخذان حُكْمَ المستثنى بـ "إِلَّا" في الحالات الثلاث: <table border="1"> <tr> <td style="background-color: #e0f2e0;"> <p>→ حَضَرَ الطَّلَابُ الْحَفْلَ غَيْرَ مُحَمَّدٍ. - <u>غير</u>: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> </td> <td> <p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُثبِّتاً</u> وَجَبَ نَصْبُ غير وسوى.</p> </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2e0;"> <p>→ لَمْ يَحْضُرْ الطَّلَابُ الْحَفْلَ غَيْرَ / غَيْرَ مُحَمَّدٍ.</p> </td> <td> <p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُنفِّيَا</u> جَازَ نَصْبُ غير وسوى، أو يُعرَبان بدل جزء من كلّ.</p> </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0f2e0;"> <p>→ مَا حَضَرَ سُوَى مُحَمَّدٍ. - <u>سوى</u>: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقررة منع من ظهورها التعذر.</p> </td> <td> <p>✓ إذا كان الاستثناء <u>نَاقِصاً</u> فإنّهما يُعرَبان على حسب موقعهما من الجملة.</p> </td> </tr> </table>	<p>→ حَضَرَ الطَّلَابُ الْحَفْلَ غَيْرَ مُحَمَّدٍ. - <u>غير</u>: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُثبِّتاً</u> وَجَبَ نَصْبُ غير وسوى.</p>	<p>→ لَمْ يَحْضُرْ الطَّلَابُ الْحَفْلَ غَيْرَ / غَيْرَ مُحَمَّدٍ.</p>	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُنفِّيَا</u> جَازَ نَصْبُ غير وسوى، أو يُعرَبان بدل جزء من كلّ.</p>	<p>→ مَا حَضَرَ سُوَى مُحَمَّدٍ. - <u>سوى</u>: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقررة منع من ظهورها التعذر.</p>	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u>نَاقِصاً</u> فإنّهما يُعرَبان على حسب موقعهما من الجملة.</p>
<p>→ حَضَرَ الطَّلَابُ الْحَفْلَ غَيْرَ مُحَمَّدٍ. - <u>غير</u>: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُثبِّتاً</u> وَجَبَ نَصْبُ غير وسوى.</p>					
<p>→ لَمْ يَحْضُرْ الطَّلَابُ الْحَفْلَ غَيْرَ / غَيْرَ مُحَمَّدٍ.</p>	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u> تماماً مُنفِّيَا</u> جَازَ نَصْبُ غير وسوى، أو يُعرَبان بدل جزء من كلّ.</p>					
<p>→ مَا حَضَرَ سُوَى مُحَمَّدٍ. - <u>سوى</u>: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقررة منع من ظهورها التعذر.</p>	<p>✓ إذا كان الاستثناء <u>نَاقِصاً</u> فإنّهما يُعرَبان على حسب موقعهما من الجملة.</p>					
<p>❸ - خَلَا، عَدَا، حَاشَا: يصح استعمالها أفعالاً أو حروف جرّ:</p> <table border="1"> <tr> <td style="background-color: #e0f2e0;"> <p>✓ حَضَرَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>حاشَا</u>: حرف جرّ مبني على السكون. - <u>زيدٌ</u>: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. </td> <td> <p>✓ حَضَرَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>خلَا</u>: فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. - <u>زيدًا</u>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. </td> </tr> </table>	<p>✓ حَضَرَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>حاشَا</u>: حرف جرّ مبني على السكون. - <u>زيدٌ</u>: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. 	<p>✓ حَضَرَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>خلَا</u>: فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. - <u>زيدًا</u>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 				
<p>✓ حَضَرَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>حاشَا</u>: حرف جرّ مبني على السكون. - <u>زيدٌ</u>: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. 	<p>✓ حَضَرَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>خلَا</u>: فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. - <u>زيدًا</u>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 					

الاسم الممنوع من الصرف

<p>✓ يُمنع الاسم من الصرف لـعلة واحدة فيما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> → مثل: صحراء، علماء، أصدقاء.. <p>نقول: مررت بصحراء. صحراء: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه من نوع من الصرف.</p> <p>→ يُشترط أن تكون الهمزة زائدة، أمّا إذا كانت أصلية فلا تُمنع من الصرف مثل: أجزاء، أعياء، مفرداتها: جُزء، عَيْء.</p>	<p>❶ إذا كان مختوماً بالف التأنيث الممدودة:</p>
<p>→ مثل: سلّمى، ذكرى، مرضى..</p> <p>نقول: تأسفت على ذكرى قديمة. ذكرى: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه من نوع من الصرف، والفتحة منع من ظهورها التّعذر.</p> <p>→ جمع تكسير وقع بعد ألفه حرفان(مساجد، حدائق) أو ثلاثة وسطها سakan(مصابيح، قوانين). قال تعالى: «ولقد زَيَّنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ»</p> <p>مصابيح: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه من نوع من الصرف.</p>	<p>❷ إذا كان مختوماً بالف التأنيث المقصورة:</p>
<p>→ جمع تكسير وقع بعد ألفه حرفان(مساجد، حدائق) أو ثلاثة وسطها سakan(مصابيح، قوانين). قال تعالى: «ولقد زَيَّنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ»</p> <p>مصابيح: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه من نوع من الصرف.</p>	<p>❸ إذا كان على صيغة مُنتهي الجموع:</p>

✓ يُمنع الاسم من الصرف لعلتين فيما يلي:

أ) - العلوم:

- | |
|---|
| <p>١ إذا كان مؤنثاً:</p> <p>- تأييثا لفظيا (حمزة، طلحة، معاوية)، أو تأييثا معنويا (مريم، كوثر، سعاد)، أو تأييثا لفظيا معنويا (فاطمة، رقية، سميرة).</p> |
| <p>٢ إذا كان أعجمياً:</p> <p>- أي ليس من وضيع العرب) مثل: إسرائيل، فرعون، لندن، فولتير.. ويُعرف الاسم الأعجمي عن طريق ما نَقَّأْتُهُ العرب، وبالاطلاع والبحث، أما الأنبياء المذكورون في القرآن فممنوعة من الصِّرَف عَدَا (صالح، نوح، شعيب، محمد، لوط، هود) مجموعة في قوله: "صُنْ شَمْلَه".</p> |
| <p>٣ إذا كان مختوماً بـألف ونون:</p> <p>- عثمان، سليمان، رمضان، هَمَدان...</p> |
| <p>٤ إذا كان مُركباً تركيباً مزجياً:</p> <p>- كلمتان امتزجتا حتى صارتَا اسمًا واحدًا، مثل: بَعْلَبَكُ، بُورسَعِيدُ، سَمَرْقَنْد...</p> |
| <p>٥ إذا كان على وزن الفعل:</p> <p>- أحمد، يزيد، يترب...</p> |
| <p>٦ إذا كان على وزن " فعل":</p> <p>- عمر، مضر، زحل...</p> |
| <p>ب) الصفة:</p> <p>- عطشان/ عطشى، حيران/ حيرى...</p> |
| <p>١ الصفة على وزن " فعلان":</p> <p>مؤنثه " فعلى":</p> |
| <p>٢ الصفة على وزن " أفعال":</p> <p>مؤنثه " فعلاء":</p> |
| <p>٣ الصفة على وزن " فعل":</p> |
| <p>٤ الصفة على وزن " فعل":</p> <p>و " مفعل" للعدد من 01 إلى 10:</p> |

الاسم الممنوع من الصرف إذا دخلت عليه "ال" التعريف، أو أضيف إلى غيره فإنه يجر بالكسرة:
- صَلَّيْتُ فِي الْمَسَاجِدِ الْكَبِيرَةِ.
- صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدِ الْقَرْيَةِ.

الجملة المركبة/ الجملة البسيطة

- 1) الجملة البسيطة:** يأتي كلّ عنصر من عناصرها لفظاً واحداً، وهي نوعان:

 - **جملة فعلية بسيطة:** انتشر الإسلام في العالم.
 - فعل فاعل ح. جر اسم مجرور
 - 2) الجملة المركبة:** يكون أحد عناصرها جملة فرعية، وهي نوعان:
 - **جملة فعلية مركبة:** جاء معاذ يحمل الكتب.
 - فعل + فاعل جملة فعلية
 - **جملة اسمية مركبة:** الكتاب فوائد كثيرة.
 - مبتدأ جملة اسمية

كل حملة فرعية يمكن تأثيرها بمفرد، وتفصيلها كالتالي:

الجمل التي لها محلٌ من الإعراب

- ١. الجملة الواقعية مفعولاً به**

 - **المفعول به:** اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل (ويَصِحُّ وُقُوعُه
جواباً لـ "ماذا؟") مثل: صَنَعَ النَّجَارُ خَزَانَةً.
 - يَعْمَلُ المفعول به جملة فعلية أو اسمية - في محل نصب دائماً - في الحالات التالية:
 - ✓ **بعد الفعل " قال"** وما يقوم مقامه "رَوَى ، حَكَى .." وتنسّم جملة مَقْول القول: مثل: قال الأب: (الصَّبَر سلاح) - جملة اسمية مقول القول واقعة في محل نصب مفعول به -
 - ✓ **إذا كان مصدراً مُوَوِّلاً بـ "أنْ، أَنَّ، لَوْ":** مثل: تَوَقَّعْتُ (أَنْكَ ناجح) - جملة اسمية مصدرية واقعة في محل نصب مفعول به -
 - ✓ **إذا كان مفعولاً به ثانياً لظنّ أو احدى أخواتها:** مثل: ظننتُ الجهل (يَنْفَعُ صاحبه) - جملة فعلية واقعة في محل نصب مفعول به ثان لظنّ - والأفعال التي تنصب مفعولين كالتالي:

الجملة الواقعة حالاً

- الحال:** اسم منصوب يُبيّن هيئة صاحبه حين وقوع الفعل (ويصحّ وقوعه جواباً لـ: كيف؟): دخل وليد البيت مسروراً.
و يقع الحال: صاحب الحال الحال
- جملة فعلية أو اسمية:** مثل: جاء القوم (يُضْحِكُونَ) - جملة فعلية واقعة في محلّ نصب حال -
جاء القوم (وهم يُضْحِكُونَ) - جملة اسمية واقعة في محلّ نصب حال -

الجملة الواقعة نعتاً

- الصفة (النعت):** ما يدلّ على وصفٍ في اسم مذكور قبلها يُسمّى الموصوف مثل: دخلت بستانًا واسعًا.
وتكون الصفة تابعة للموصوف ومطابقة له.
- ويفقُ النعت:**
- جملة فعلية أو اسمية:** يُشترط في الموصوف أن يكون نكرة لأنّ "الجمل" بعد النّكّرات صفات وبعد المعارض أحوال"
مثل: مَرَزَتْ بِرَجْلٍ (يُعَلِّمُ النَّاسَ) - جملة فعلية واقعة في محلّ جرّ نعت -
قُسْنَطِينِيَّة مَدِينَة (شوارعها عتيقة) - جملة اسمية واقعة في محلّ رفع نعت -

الجملة الواقعة مضافاً إليه

- المضاف إليه:** اسم مجرور يُنَسَّبُ إلى اسم قبله يُسمّى المضاف مثل: دخلت مسجد القرية.
- يَقُ المضاف إليه:**

- جملة فعلية:** في الحالات الآتية:
 - بعد ظروف الزَّمان والمكان:** ساعة، يوم، ليلة، نهار، مُذْ، مُذْ، إذ، إذا، لَمَّا، حيث، حين...
مثل: وصلتُ من السَّفَر ساعَةً (أذَّ المؤذنَ) - جملة فعلية واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
 - إذا أضيفت إلى مصدر مُوقَّل مقتَرَن بـ "أن" بعد:**
المصادر التي تُعرَب مفعولاً لأجله:
مثل: أطالع الكتب قَصْدَ (أَنْ اتَّقَفَ) - جملة فعلية مصدرية واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
 - "قبل، بعد، منذ، مَذْ":** مثل: أَقْرَأَ القرآن قبل (أَنْ أَنامَ) - جملة فعلية مصدرية واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
 - إذا أضيفت إلى "ما" مُقتَرَن بـ "قبل، بعد":**
مثل: صَدَقْتُ قَبْلَمَا (أَسْمَعَ حَلْفَكَ) - جملة فعلية واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -

- جملة اسمية:** في حالتين:

- بعد ظروف الزَّمان والمكان:** يوم، ليلة، ساعة...
مثل: نزلتُ من الحافلة ليلة (المطرُ مُتساقطٌ) - جملة اسمية واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
- مُصدراً مُؤَوِّلاً بـ "أن" بعد الكلمات:** رغم، مع، سُوى، غير، حَدَّ:
مثل: شاهدتُ القمر إلى حَدٍ (أَنَّ التَّعَاسَ ذَهَبَ) - جملة اسمية مصدرية واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -

الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ

- المبتدأ:** اسم مرفوع يقع في أول الكلام غالباً، أمّا **الخبر:** اسم مرفوع به تتمّ الفائدة مع المبتدأ مثل: الصَّير ضباء.
يَقُ الخبر: مبتدأ خبر
- جملة فعلية أو اسمية:** مثل: المطر (تساقط البارحة) - جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر للمبتدأ -
الأمهات (رَأَيْهُنَّ سَدِيدٌ) - جملة اسمية واقعة في محلّ رفع خبر للمبتدأ -

٦ الجملة الواقعية خبراً لناسخ (كان وأخواتها، كاد وأخواتها، إن وأخواتها)

سُمِّيَت بالتواسخ: لأنها تنسخ (تُغيِّر) آخر المبتدأ والخبر وتُضيف معنى جديداً لهما.

أ)- الجملة الواقعية خبراً لـكان وأخواتها: كان وأخواتها ترفع المبتدأ فتصبح اسمها، وتنصب الخبر فيصبح خبراً لها: (كان، أصبح، أضحي، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما انفك، ما بِرَحْ، ما فَتَئَ، ما دَامَ) ↗ يقع خبر كان وأخواتها:

بـ جملة فعلية أو اسمية: - صار الحاسوب (نفعه كثير) - جملة اسمية واقعة في محل نصب خبر صار - ما انفك المرض (يلاحق صديقي) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر ما انفك -

ب)- الجملة الواقعية خبراً لأفعال الشروع، المقاربة، الرجاء: (كلها تعمل عمل كان)

- أفعال الشروع: تدل على الشروع والبدء في وقوع الحدث منها: بدأ، ابْدأ، شَرَعَ، أَشْأَ، أَخَذَ، طَفَقَ، هَبَ...

- أفعال المقاربة: تدل على قرب وقوع الحدث لكنه لم يقع بعد، وهي: كَادَ، أَوْشَكَ، كَرَبَ.

- أفعال الرجاء: تدل على أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه، وهي: عَسَى، حَرَى، اخْلُوقَ.

↗ خبر الأفعال السابقة يأتي دائمًا جملة فعلية فعلها مضارع:

مثل: شَرَعَ الفلاح (يُحصد الزَّرْع) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر شَرَع -

عَسَى الوباء (أَنْ يرتفع) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر عَسَى -

ج)- الجملة الواقعية خبراً لـ "إن وأخواتها": إن وأخواتها تنصب المبتدأ فيصبح اسمها، وترفع الخبر فيصبح خبراً،

وهي: (إن، أن، كأن، لكن، لبيت، لعل)

↗ يقع خبرها: **جملة فعلية أو اسمية:** لَيْتَ الطَّفُولَةَ (تَغُودُ)

- جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر لَيْتَ - لعل الامتحان (أَسْأَلُهُ سَهْلَةً)

- جملة اسمية واقعة في محل رفع خبر لعل -

٧ الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم

١)- أسلوب الشرط: عبارة عن جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وعناصره كالتالي:

مَنْ يَفْعُلُ الْخَيْرَ يَنْلَى جَزَاءَهُ

أداة الشرط جملة الشرط جواب الشرط

٢)- أدوات الشرط نوعان: جازمة وغير جازمة.

↗ **أدوات الشرط الجازمة:**

حروف شرط وهي: (إن، إدما). - **أسماء شرط** وهي: (من، ما، مَهْمَا، مَتَى، أَيَّاً، أَيْنَ، أَتَى، حَيْثَمَا، أَيْنَمَا، كَيْفَمَا، أَيْ)

- تجزم فعلين، الأول فعل الشرط، والثاني جواب الشرط. الفعلان المجزومان قد يكونان مُضارعين أو ماضيين في محل جزم، أو مختلفين، مثل: - إدما ثُطَالْعُ تَنْتَقْ.

تُطالع: فعل مضارع مجزوم بـ"إدما" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

- مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لأخيه وقع فيها.

حفر: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم.

٣)- قد يَرُدُ جواب الشرط جملة اسمية أو فعلية مقترنة بالفاء ، مثل:

مَنْ يَزْرِعُ أَرْضَهُ (فَهُوَ النَّاجِحُ): جملة اسمية واقعة جواباً لشرط في محل جزم.

- قد يقترن جواب الشرط بـ"إذا الفجائية" فتنوب عن الفاء في الربط، وذلك مع الجازم "إن" فقط ، مثل:

« وإنْ تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيهِمْ إِذَا (هُمْ يَقْطُونَ)» : جملة اسمية واقعة جواباً لشرط جازم.

٨ الجملة الواقعية جواباً لشرط غير جازم

١)- أدوات الشرط غير جازم

- **حروف شرط:** (لو، لَوْلَا، لَوْمَا) - **أسماء شرط:** (إذا، لَمَّا، كُلَّمَا)

٢)- تكون الجملة الواقعية جواباً لشرط لا محل لها من الإعراب :

- **إذا** كانت جملة الشرط مسبوقة بأداة شرط غير جازم، مثل: لَوْلَا رَحْمَةُ اللهِ (لَهُمُ الْأَنْسَ) : جملة فعلية واقعة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

- **إذا لم تكن** جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية، مثل: إِذْمَا تَجْتَهَدْ (تَنْلَى جَائِزَةً): جملة فعلية

واقعة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

البلاغة

<p>نحو الصور البينية: علمٌ تُعرف به الأساليب التي تزيد الكلام حسناً وجمالاً، إذ تُبرز مهارات المتكلمين في الإلابة عمّا يُريدون التعبير عنه بصور جمالية ذات تأثير في النفوس، وإمتاع للأذن.</p>	
<p>✓ الحقيقة: اللفظ المستعمل فيما وضع له في الأصل مثل: هذا أسدٌ يأكل غزاله.</p> <p>✓ المجاز: اللفظ المستعمل في غير معناه الحقيقي، أي: في غير ما وضع له في الأصل لوجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي مثل: هذا أسدٌ يمسك سيفاً.</p>	❶ الحقيقة والمجاز:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، وأركانه أربعة: المشبه، المشبه به، أدلة التشبيه، وجه الشبه. <p>» التشبيه التام: ما اشتمل على أركان التشبيه جميعها مثل: <u>العلم كالنور في الهدایة</u>.</p> <p>» التشبيه البليغ: ما حُذفت منه الأداة ووجه الشبه، مثل: <u>العلم نور مشبه أبت م. به</u> و. الشبه</p>	❷ التشبيه:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبّه أو المشبّه به) <p>» الاستعارة المكنية: صورة بيانية حذف فيها المشبه به وأبقينا على لازمة من لوازمه مثل: بكى قلبي من الحزن.</p> <p>» الاستعارة التصريحية: صورة حذف فيها المشبه وأبقينا على لازمة من لوازمه قولنا: تكلم أسد فوق المنبر.</p>	❸ الاستعارة:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الكلية: هي اللفظ الذي استترَّ معناه واحتفى، ولا يُفهم إلا بشيء يدلُّ عليه، كقولنا: - أعجبني صوت بنات الهليل: كنایة عن الحمام. - اصْفَرَ وجه الطالب عند الامتحان: كنایة عن الخوف الشديد. - ضَرَبَتُهُ في موطن الأسرار: كنایة عن القلب. 	❹ الكلية:
<p>للصور البينية أثر في المعنى: يكمنُ في براءة التصوير وتنقية المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتألقِ.</p>	↗

<p>نحو المحسنات البديعية: علمٌ يهدف لتربيّن الكلام وتنميّقه وتحسينه، للتأثير في المتألقِ.</p>	
<p>» أثرهمَا في المعنى: تأكيد المعنى وتقويته وتوضيحة لأنَّ الأشياء بأضدادها تُعرف.</p>	<p>▪ هو الجمع بين الشيء وضدّه في الكلام، وهو نوعان:</p> <p>✓ طريق الإيجاب: ما وردَ فيه اللفظ ونقضه، مثل: (الله يحيي ويميت)</p> <p>✓ طريق السلب: الجمع بين كلمتين مُنفقتين في المعنى وبينهما أدلة نفي مثل: «فَلَمْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»</p>
<p>» أثرهمَا في المعنى: وظيفة جمالية صوتية تتمثل في جرس عذبٍ تطرّب له الأذن.</p>	<p>▪ مجموعة كلمات ضدّ أخرى على الترتيب مثل قوله تعالى: «فَلَيَضْحِكُوا قَلِيلًا وَلَيُبَكِّرُوا كَثِيرًا جَزَاءٌ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ».</p>
	<p>▪ هو أن يتّشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:</p> <p>✓ جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها، مثل: رحلت عن الديار لكم أسير وقلبي في محبتكم أسير</p> <p>أسير الأولى معناها: أمشي، أما الثانية فمعناها: مسجون.</p> <p>✓ جناس ناقص: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربع مثل: «فَأَمَّا الْيَتَيمُ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ» / تقهّر - تنّهّر.</p>
	<p>▪ هو اتفاق آخر الجمل في الحرف الأخير، حيث يحدث جرساً تأنس به الأذن، كقوله صلى الله عليه وسلم: (أفشووا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نائم، تدخلوا الجنة بسلام).</p>

بعض مصطلحات النص الأدبي

شعر أو نثر.

❶ شكل النص:

❷ نوع النص:

(الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص)

<p>ـ المقال، القصة، الرواية، المسرحية، الخطبة، الرسالة، الخطاطرة، المقامات (قصة قصيرة تهتم بزخرفة الألفاظ والبديع والفكاهة) ...</p>	<p>ـ يعتمد على العاطفة والخيال، ويقوم على الأساليب الفنية البلاغية لغاية الإمتاع والتأثير.</p>	<p>ـ يُخاطب العقل، ويخلو من العاطفة والخيال، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراكيب، وتوظيف المصطلحات العلمية، هدفه الإفهام والإقناع.</p>	<p>ـ يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات البلاغية، هدفه الإفهام والإقناع مع التسويق والإثارة.</p>	<p>ـ ما يصح أن يُقال لصاحب إنه صادق فيه أو كاذب مثل: المطر ينهمر بغزاره.</p>	<p>ـ ما لا يصح أن يُقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، وهو نوعان: ✓ الأسلوب الإنساني الطلب: ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلاً وقت الطلب وله خمس صيغ: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، التداء. ✓ الأسلوب الإنساني غير الطلب: وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ منها: التعجب، المدح والذم، القسم.</p>
---	--	---	--	--	--

أنماط النصوص

تعريف النمط: هو الطريقة المستخدمة في إعداد نص لغاية يريد الكاتب تحقيقها.

فالنمط يساعد في إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفه، وقد تتدخل الأنماط فيستخدم الكاتب عدّة أنماط في نص واحد، فيساهم هذا التداخل في بناء النص وانسجام معانيه. فحينما نطلق لفظ النمط فالمعنى منه النمط الرئيسي الغالب.

مؤشراته

نمط النص

❶ النمط السردي:

هو نقل أحداث أو أخبار من الواقع أو نسج الخيال، في إطار الزمان والمكان وتسلسل الأحداث وترتبطها.

- تتابع الأحداث في إطار زمني ومكانى.
- كثرة ظروف الزمان والمكان.
- غلبة الأفعال الماضية الذالة على الحركة والانتقال.
- غلبة الأسلوب الخبرى.

❷ النمط الوصفي:

هو تصوير لغوي ينقل مشهدًا حقيقىًا أو خيالىًا للأحياء والأشياء والأماكن.

- كثرة الصور البيانية كالتشبيه، الاستعارة ...
- استعمال الأساليب الإنسانية كالاستفهام ...
- كثرة النعوت والأحوال.

- استعمال الجمل الفعلية الذالة على الحركة والاستمرارية.

❸ النمط التفسيري:

يتناول الكاتب موضوعاً معيناً، ولا يكتفى بإبلاغ القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها، وذكر أسبابها ونتائجها، من غير إشراك الذات.

- الاعتماد على الشرح والتحليل.
- استخدام الجمل الخبرية.
- الوضوح والدقة في نقل المعلومات.
- اعتماد الموضوعية والحياد في تناول الموضوع.

٤ - النّمط الحِجاجي:

- يسعى الكاتب إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة، أو إبطال رأي، أو تعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلة والشواهد المُقْنَعَة.
- طرح القضية ودعمها بالبراهين أو إبطالها.
 - استخدام أساليب التوكيد والنفي والتعليق...
 - استخدام ضمير المتكلّم لإبداء الرأي الشخصي.
 - اعتماد الدقة في عرض الأفكار.

٥ - النّمط التّوجيهي:

تقديم نصائح وتوجيهات لفئة معينة للترغيب في شيء أو التحذير منه.

- بُروز ضمير المتكلّم والمُخاطب.
- وَفْرَةُ النصائح والإرشادات.
- كثرة الأساليب الإنسانية الطلبية.
- استخدام وسائل الإقناع والشواهد....

٦ - النّمط الحواري:

طريقة تعبيرية تقوم على اشتراك شخصين أو أكثر في تبادل الحديث لغرض معين، وهو نوعان: حوار داخلي، وحوار خارجي.

- بُروز ضمير المتكلّم والمُخاطب.
- غَلَبَةُ أسلوب الاستفهام والتعجب والأمر..
- استخدام الجمل القصيرة.
- استخدام عالمة تبادل الحوار المطلقة (-).

مظاهر اتساق وانسجام

هناك العديد من مظاهر اتساق النص وانسجامه، نذكر منها:

١ - روابط لفظية لغوية:

هي حروف العطف (الواو، الفاء، ثم...) تربط بين الجمل السابقة واللاحقة، وتحفظ للنص اتساقه وانسجامه وتماسك عناصره.

٢ - روابط منطقية:

أدوات الشرط (من، ما، مهما...) التي تربط بين جملة الشرط وجوابها.

٣ - الإحالة النصية القبلية بالضمير:

فيعوض أن نكرر كلمة وردت في بداية النص - مثلاً. نعوّضها بضمير يعود عليها، وذلك للوصول إلى المعنى بأقل عدد من الألفاظ.

٤ - التكرار:

يوظفه صاحب النص لترسيخ المفاهيم الضرورية وتأكيدها لدى المتلقي.

٥ - الوحدة العضوية (في الشعر):

أي أن القصيدة بنية واحدة متكاملة، والأبيات مترابطة، فلا يمكن التقديم أو التأخير فيها.

العُروض

البيت الشعري: كلام تام يتالف من أجزاء وينتهي بقافية.

للبيت شطران: الأول يسمى: "صدر" والثاني: "عجز"

عِيدَ بِأَيَّةٍ حَالْ عَدْتَ يَا عِيدُ
بِمَا مَضِيَ أَمْ بِأَمْرٍ فِيكَ تَجَدِّدُ

صدر عجز

الرّوى: هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيُقال: ميمية، بائية....

القافية: مقطع صوتي يتزمه الشاعر في آخر كل بيت من القصيدة، فيكسبها نغمة جميلة.

من 3 أبيات إلى 6 أبيات تسمى: قطعة شعرية، من 7 فما فوق تسمى: قصيدة شعرية.

الشعر العمودي

✓ يتكوّن من أبيات شعرية (صدر وعجز)

✓ وحدة الوزن والقافية.

نموذج:

توكلت في رزقي على الله خالقي

وأيقنتُ أنَّ الله لا شَكَ رازقي

وما يلُك من رزقي فليس يفوتنـي

ولو كان في قاع البحار العوامي

سيأتي به الله العظيم بفضلـه

ولو لم يكن مني اللسان بناطـق

ففي أي شيء تذهبُ النفس حسرـة

وقد قسم الرحمن رزق الخلائق

الشعر الحر

✓ الأسطر الشعرية بدل الأبيات الشعرية.

✓ تنوع القوافي وحرف الرّوى.

نموذج:

مضى عامان يا أمي

على الولد الذي أ Bhar

برحلته الخرافـية...

وخفـاً في حقائـبه...

صباح بلاده الأخـضر

وأنجـمـها، وأنـهـرـها، وكلـ شـقـيقـها الأـحـمر

وخبـاً في ملابـسـه

طـرـايـبـاً من النـعـانـعـ والـزـعـرـ...

◀ القاعدة الضابطة للكتابة العروضية هي: (ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب)، ونرمز إلى الحرف المتحرك بشرطه مائة (/) وإلى الحرف الساكن بدائرة صغيرة (0).

◀ قواعد في التقطيع العروضي:

✓ الحرف المشدّ يعُد حرفين: الأول ساكن والآخر متحرك: مَد / مَدَ

✓ التّنوين يعُد حرفاً ساكناً: عَلَم / عَلْمَنْ

✓ الألف الممحوّفة في الكتابة يُعاد كتابتها في التقطيع: هَذَا / هَذَا، لَكَن / لَكَنْ

✓ الحرف الأخير في الصدر أو العجز يُشبع بحرف يناسب حركته: قَصَادُ / قَصَادُو
قال الإمام الشافعي:

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنْوَعٌ فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدِّنَيَا سَوَاءٌ

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبِنَ قَنْوَعَنْ فَأَنْتَ وَمَالِكُ دَنَيَا سَوَاء١

0/0//0/0 //0// 0// 0/0//0/0 / 0/0/0//

0/0//0/0 //0// 0// 0/0//0/0 / 0/0/0//

التّعبير الكتابي

① **القصة**: هي سردٌ حادثةٌ من الحوادث الواقعية أو الخيالية، بأسلوب إنشائيٍّ مُنمّق، قصدَ إثارة المتعة في نفس القارئ بتغذية خياله أو تنمية فكره.

◀ وللقصة أصول وقواعد يجب توفرها وهي:

- تحديد موضوع لها وفكرة يُراد إيصالها.

- توفر الزّمان والمكان.

- وجود الشخصيات (البطل و شخصيات ثانوية).

- الأحداث المتسلسلة والمتتابعة.

- تأزّم الأحداث (العقدة).

- الخاتمة (الحلّ).

✓ ويعتمد الخطاب السردي في القصة على وضعيات ثلاثة: (ثري الحرب نموذجاً)

الوضعية النهائية	وضعية التحول والتغيير	الوضعية الابتدائية
- بعد الحرب: (سي شعبان، قصده المحتلون، ذهبت ثروته، تركه الأصحاب، الفقر المدقع).	- خلال الحرب: (سي شعبان نشطت تجارته، تضخّمت ثروته، تغيرت هيئته ومسكته)	- قبل الحرب: (شعبان تاجر بسيط خامل لا يكاد يسمع به أحد).

② **فن المقال (المقالة)**: هو قطعة نثرية محدودة الطّول، تعالج قضيّة معينة، تربط بموضوع ما، تجمع بين الإقناع والإبداع، وتختضع لمنهجيّة العرض (مقدمة، عرض، خاتمة).
وهو أنواع: مقال دينيّ، علميّ، صحيّي، اجتماعيّ، سياسيّ.....

③ **الخطابة (الخطبة)**: هي قطعة نثرية، يخاطب فيها الجمهور لغرض إقناعهم برأي ما بالحجج والبراهين، وجذب السامعين للعمل بهذا الرأي.

وأنواع الخطابة تختلف على حسب الغرض فمنها: الخطب الدينية، الاجتماعية، وخطب الافتتاح والمناسبات...

◀ **الخصائص الفنية للخطبة**:

- الاعتماد على الأسلوب التوجيهي المباشر المدعوم بالأدلة المقتعة والمفسّرة.

- ترتيب الأفكار وتسلسلها ووحدة الموضوع.

- مراعاة أسلوب التسويق ولفت الانتباه للموضوع.

- استعمال أسلوب النداء وضمائر المخاطب.

- تجنب التعقيد في الألفاظ والعبارات.

- تجنب تطويل الخطبة حتى لا يمل المستمع.

٤ أدب الرّحلة: هو نصّ نثريّ - غالباً - ينقل فيه الكاتب ما شاهده في رحلته، من طبيعة خلابة، وعادات وتقاليد، وقيم وأخلاق... .

» مؤشرات وفنيّات أدب الرّحلة:

- إظهار الحيز المكاني والزّمني.
- التتابع الزّمني للأحداث.
- اعتماد السرد الواقعي.
- الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتفصيل.
- إبراز أخلاق وقيم الشعوب.

٥ فنيّات كتابة نصّ وثائقّ علميّ:

» لكتابه نصّ علميّ وثائقّي ينبغي مراعاة ما يلي:

- تحديد الموضوع العلميّ.
- استعمال المصطلحات والألفاظ العلمية.
- استخدام لغة الأرقام والنتائج والإحصاءات.
- الدقة في عرض المعلومات وتبين مصادر البحث.
- مُخاطبة العقل وإقناع المتلقّي.
- التعبير المباشر الذي يلائمه الأسلوب الخبريّ.

٦ كتابة نصّ يصف منظراً بيئياً:

- من أجل كتابة نصّ يصف منظراً بيئياً يجب الاعتماد على فنّ الوصف الذي ينقل المشاهد في دقة وروعه.
- على الواصل أن يكون شديد الملاحظة، حاضر الذهن، دقيقاً في نقل ما يشاهده ويسمعه، فيرسم بالكلمات لوحة فنية إبداعية.
- ويُستحسن في الوصف أن نصف الشيء إجمالاً ثم نفصل في الأجزاء ونبتّ عواطفنا وأحساسنا.

٧ التّلخيص: نصّ مختصر من نصّ أصلي، حيث تُحافظ على الأفكار الرّئيسية مترابطة منسجمة، ونعبر عنها بأسلوبنا الخاصّ، ونتخلّى عن الإضافات وعبارات التفسير والأمثلة... ويجب أن يكون النصّ المختصر أقلّ حجماً من النصّ الأصلي.

فنّيات كتابة التّعبير الكتابيّ

- ✓ اقرأ المطلوب أكثر من مرة حتّى تشعر أنّك تعيش في جوّه.
- ✓ لا بدّ من الاهتمام البالغ بفكرة الموضوع.
- ✓ اكتب بهدوء دون أن تتعجل.
- ✓ لا تبدأ بكتابه جملة حتّى تهيئها في ذهنك.
- ✓ اجعل للموضوع مقدمة تكون شيقة.
- ✓ عليك بترتيب الأفكار وتسلسلها.
- ✓ اجعل خاتمة لموضوعك وهي كلمة موجزة عن الموضوع، ويمكن أن تتضمّن رأيك الشخصي.
- ✓ تجنب تكرار الكلمات إلا لسبب يدعو لذلك.
- ✓ احذر الخروج عن الموضوع.
- ✓ بعد إتمام الموضوع اقرأه مرّة أخرى لتعديل ما يجب تعديله مع تصحيح الأخطاء التّحويّة والإملائيّة.
- ✓ بعد التّأكّد من المكتوب على المسودة عليك بإعادة قراءته وضبط صياغته النّهائيّة، ثم يُنقل على ورقة الإجابة مع الالتزام بالآتي:

- التّمييز بين فقرات الموضوع بترك بياض عند بداية كل فقرة.
- المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة).
- يُمنع التّسطيب وإضافة كلمات بين الأسطر.
- استعمال علامات الوقف المناسبة (، ، ؟ ، ! ...)
- الكتابة بخطٍ واضح واحترام قواعد اللغة.