

قواعد الكتابة العروضية للمستوى الرابع المتوسط

إعداد: الأستاذ كعباش فارس

مصطلاحات عروضية:

البحر الشعري: هو وزن عروضي له إيقاع معين، وعدد البحور ستة عشر بحرا.

البيت: الكلام المتنهي بقافية وهو وحدة بناء القصيدة.

الروي: هو الحرف الصحيح الأخير الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قصيدة ميمية أو رائية أو عينية
القافية: وقد حددها الخليل بن أحمد الذي يقول: (هي عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما
من المتحرك حرفاً كان أو أكثر، ومع الحركة التي قبل الساكن الأول). مثل: (وأَنَا): 0/0.

* * * * *

أ-تعريف الكتابة العروضية: هي طريقة لمعرفة الوزن الشعري، وتقوم على كتابة البيت كتابة صوتية، بحيث نثبت في الكتابة كل الحروف التي نلفظها. أما ما لا يلفظ من الحروف فنحذفه في الكتابة العروضية.

بـ-المبادئ العامة التي لا بد من مراعاتها في الكتابة العروضية:

1- الأساس في تقطيع البيت إنما هو النطق لا الكتابة.

2-الثنوين في آخر الاسم يُعدّ نونا ساكنة، مثل: شاعرٌ تكتب عروضياً (شاعرُنْ)

3-**الالف المحذوفة** في الكلمات (هذا، الرحمن، اسحق، لكن) تحسب، لأننا نتلفظ بها، ف تكون كتابتها عروضياً (هذا ، الرحمن ، اسحاق ، لكن)

4- يكتب حرف المد حرفين : الأول متحرك والثاني ساكن : آمن = أمن

5-تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمحرك وتبقى إذا وقعت في بداية الكلام واستخرج = وستخرج ، وانقلبت = ونقلب.

6-اللام القمرية واللام الشمية : 1- تُحذف الألف من (ال) التعريف القمرية إذا سبقت بحرف ولا تُحذف منها شيئاً إذا لم تُسبق بحرف : غاب القمر = غاب قمر. ملاحظة: الحروف القمرية مجموعة في عبارة: (إيغ وخف عقيمه) وما عداها حروف شمية. تُحذف الألف واللام في (ال) التعريف الشمية إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تُسبق بحرف ، ويكون الحرف الذي يليها دائماً مضعفاً (مشدداً) لذلك يجب أن نفك التضعيف إلى حرفين : الأول ساكن والثاني متحرك : شاهد الشمس. = شاهد شّمس.

8- **فك الإدغام:** الحرف المشدّد يتّلّف من حرفين أو لهما ساكن والثاني متّحرك الشمس مثلاً تكتب: أشْتَمْس.

9- كتابة ألف مسموعة غير مكتوبة إملائيا في بعض أسماء الإشارة مثل: ذلك، هذه، هذان، هؤلاء. حيث تصبح في الكتابة العروضية: (هاده، هاذان، هؤلاء، ذالك).

10- نشبع الحرف الأخير من الشطر بياء إذا كان مكسوراً ونشبعه بـألف إذا كان مفتوحاً ونشبعه بـواو إذا كان مضموماً مثل : قرِيبٌ = قرِيبو - حَمِيدٌ = حَمِيدِي - بَعِيدٌ = بَعِيدَا

مثال تطبيقي: اكتب البيت الآتي كتابة عروضية:
قال الشاعر: **الظُّلْمُ يصْرَعُ أهْلَهُ ** وَالْبَعْيُ مَصْرَعُهُ وَخِيمٌ**

أظلم يص رع ألهو ولبغي مص رع فهو وخيم

الجزء الثاني:

1- **التفعيلة**: هي وحدة إيقاعية (موسيقية) تتتألف من مجموعة حروف متحركة وساكنة. وقد اشتقت الكلمة من اسماء التفعيلات من الجذر (فعل).

ويختلف اسم التفعيلة باختلاف ترتيب الحركات والسكنات فيها يتالف كل بيت شعري من أجزاء موسيقية وقطع صوتية يراعيها الشاعر عند النظم تسمى التفعيلات. وعدد التفعيلات التي تتكون منها جميع البحور الشعرية ثمانية تفعيلات هي: اثنان من التفعيلات خماسية الأحرف (فاعلن - فعولن) وست تفعيلات سباعية الأحرف (فاعلاتن - متفاعلن - مفاععلن - مستفعلن - مفعولات - مفاعيلن) ويختلف اسم البحر باختلاف التفعيلات التي يتكون منها.

ترميز البيت: ويعني تحليل البيت الشعري إلى مكوناته الأولية من الحركات والسكنات، بمقابلة الحروف المترددة برمز الحركة (/) والحروف الساكنة برمز السكون (0).

مثال تطبيقي: اكتب البيت الآتي كتابة عروضية ثم ضع الرموز المناسبة:

قال الشاعر: حَسْبِيْ بِعِلْمِيْ إِنْ تَقْعُْ * * مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الظَّمْعِ

حسبی بعل	مي إن نفع	مذزل ل إل	لا فططم
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/

2- تقطيع الشعر:

التقطيع: هو تفكيك البيت الشعري إلى أجزاء ووضع تحت كل جزء ما يناسبه من التفعيلات العروضية.
والتقطيع العروضي يرتكز على إتقان الإيقاع الصوتي للتفعيلات.

ولتسهيل عملية الوزن تكتب الكلمة كما نلفظها ثم نضع إشارة تدل على الحركة ول يكن (/) تحت الحرف المتحرك الملفوظ، وإشارة سكون ول يكن (0) تحت الحرف الساكن. وهذه الإشارات بترتيبها تسمى الكتابة العروضية. بعد ذلك؛ نضع تحت كل تفعيلة رمزية ما يقابلها من تفاعيل لفظية. وبحسب هذا التقطيع يمكن معرفة ميزانه الذي نظم عليه إذا كان تقطيعه منسجماً وفق أحد其ا بشكل صحيح. وإذا لم يطابق أي ميزان فيكون مبتدعاً أو فيه خلل وعيب فيقال **البيت مكسور**.

مثال تطبيقي: قطع البيت الآتي (أي: اكتبه كتابة عروضية + وضع الرموز + التفعيلات) ثم حدد نوع البحر.

قال الشاعر: إنما الدنيا غرورٌ كُلُّها ** مِثْ لَمْعِ الْأَلَّ فِي الْأَرْضِ الْفَقَارِ

ضل قاري	آلف ار	مثل لمعل	كل لها	ياغورن	إنتمدن
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن

ملاحظة: ينتمي هذا البيت إلى بحر "الرمل".

الجزء الثالث:

3- البحور الشعرية المقررة على مستوى الرابع المتوسط:
وهي ثلاثة: (بحر الطويل/بحر البسيط/بحر الكامل)
أ)- بحر الطويل:

تفعيلاته: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
التغيرات: فعولن = فعولن / مفاعيلن = مفاعيلن
مثال تطبيقي: قال الشاعر: **غَنِيَ النَّفْسِ مَا يَكْفِيَكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ *** فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَكَرُ الْغِنَى فَقُرَا
المطلوب: اكتب البيت كتابة عروضية ثم ضع الرموز المناسبة ثم التفعيلات ثم حدد البحر الذي ينتمي إليه البيت.

غِنَا فَقْرَا	نَدَا كُلْ	نَشِيَّانْ عَا	فَإِنْ زَا	بِخَلَّتِنْ	كَمِنْ سَدْ	سِيمَا يَكْفِيَ	غِنَّنَفْ
0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن

ب) بحر البسيط:

تفعيلاته: مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مستفعلن فاعلن * مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مستفعلن فاعلن
التغيرات: مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ أو مُتْفَعْلُنْ / فاعلن = فَعِلنْ أو فاعلن
مثال تطبيقي: قال الشاعر: **الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ *** وَالشَّرُّ أَحْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَاد
المطلوب: اكتب البيت كتابة عروضية ثم ضع الرموز المناسبة ثم التفعيلات ثم حدد البحر الذي ينتمي إليه البيت.

زادي	أوْعَيْتَ مِنْ	بِثَمَا	وَشْشَرَأْخ	نَبَهِي	طَالَ زَرْمَا	قَى وَإِنْ	الْخِيرُ أَبْ
0/0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فَعْلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعِلنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

ج)- بحر الكامل:

تفعيلاته: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
التغيرات: قد تتحول مُتَفَاعِلُنْ إلى: مُتَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ/ مستفعلن/ مُتَفَاعِلُنْ/ فَعْلُنْ/ فَعِلنْ
مثال تطبيقي: قال الشاعر: **أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي *** هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ

تَيَطِيبُو	سَمَعْلَمَما	هِيَهَا تِلِي	شَكِيَا أَخِي	تَيَطِيبِيِعِي	أَمَعْلَمَما
0/0///	0//0///	0//0/0/	0//0///	0//0///	0//0///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

تدريبات على البحور المقررة على المستوى الرابع المتوسط

(بحر الطويل/ بحر البسيط/ بحر الكامل)

أعداد: أ/كعباش فارس

1- بحر الطويل

قال الشاعر:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلْكَتِهِ... وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّهَ تَمَرَّدَ

الكتابة عروضية --

الرّموز -

وقال أيضاً:

وَمَا الْحَسْنَ فِي وِجْهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ... إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فَعْلَهُ وَالْخَلَائِقِ

الكتابة عروضية --

الرّموز -

التفاء

و قال:

إذا ساء فعل المرء ساعات ظنونه... وصدق ما يعتاده من توهם

الكتابة العربية -

الرّموز -

التفاعل

2- بحر البسيط

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ظَنَ الْجُوَادَ بِهَا... وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَفْصَىٰ غَيَّةَ الْجُودِ

الكتابة العربية

الْمَوْزِ

التفاء لـ

أفضل الناس أغراض لذا الزمن... يخلو من الهم أخلاقهم من الفتن

الكتابة عروضية --

الْمَوْزِ

النفاع - ١

ما كل ما يتمنى المرء يدركه... تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

الكتابة عروضية - الرّموز - التّقاء - يل

3- بحر الكامل

الحب ما منع الكلام الألسنا... وألذ شكوى عاشق ما أعلنا

الكتابة عروضية -

الرّموز - وز

التفاءيل -

وإذا أنتك مذمتى من ناقص... فهى الشهادة لي بأنى فاضل

الكتابة عروضية -

الرّموز - وز

التفاعيل -

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى... حتى يراق على جوانبه الدم

الكتابة عروضية -

الرّموز -

التفاء - بيل