



ملخص الستهام

خاص بتلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط 2020/2021

الكلمات المأثورة



نوع النص: مقال اجتماعي ،مقال علمي ،مقال أدبي / قصة/ خطبة/ مسرحية/ أسطورة / رواية/ سيرة...

المهارات البدائية:

المهارات المعنوية

1 الطلاق:

طاق الإيجاب: لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقى طاق السلب: "قُلْ هُنَّ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ" الزمر: 9

اثر الطلاق في المعنى:

يقوي المعنى ويوضحه عن طريق ذكر الشيء وضده.

2 المقابلة:

العلم نور والجهل ظلام .

المهارات اللفظية

1 الجناس:

الجنس التام: قال تعالى: يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبُثُوا عَيْنَ سَاعَةً كَذَكَ كَانُوا يُوْقَنُونَ}. الروم: 60

الجنس الناقص: قال عليه الصلاة و السلام: "الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيمة "

2 السجع:

- الحر إذا وعد وفي، وإذا أغان كفى، وإذا ملك عفا.

اثر السجع في المعنى:

يحدث السجع جرساً موسيقياً تطرأ له الأذن و يجعل للتعبير قوة وتأثيراً ووضوها.

3 الاقتباس: الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوى من غير دلالة على أنه منها مع جواز التغير في الكلام المقتبس. "وعليكم بطاقة الأم لأن الجنة تحت أقدامها".

الكتابة العروضية:

الكتابة العروضية: هي طريقة لمعرفة الوزن الشعري، وتقوم على كتابة البيت كتابة صوتية ، بحيث ثبت في الكتابة كل الحروف التي نلفظها. ومن قواعدها:

اللترين: يكتب تونا ساكنة	قلم: قلمـ
فـ التضـيف: الحـرف الأول سـاـكـنـ وـالـثـانـي	اشـتـدـدـ: اـشـتـدـدـ
الـإـشـبـاعـ: ويـكـونـ فـيـ نـهـاـيـةـ الصـدـرـ أـوـ العـجـزـ	مـتـحـركـ
إـذاـ اـنـتـهـيـاـ بـحـرـفـ مـتـحـركـ .	عـلـمـ.....عـلـمـوـ
إـذاـ كـانـ مـاـقـبـلـ هـاءـ الضـمـيرـ مـتـحـركـاـ	كتـابـهـ: كـتابـهـوـ
أـشـبـعـتـ حـرـكـتـهـ بـحـرـفـ مـنـ نـوـعـهـاـ (ـوـجـوـبـاـ)ـ ,	
الـأـلـفـ إـذـاـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ .	الـكـلامـ: الـكـلامـ
الـأـلـفـ إـذـاـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ .	وـالـكـلامـ: وـالـكـلامـ
الـأـلـفـ إـذـاـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ .	الـنـاسـ: اـنـتـاسـ
الـأـلـفـ إـذـاـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ .	وـالـنـاسـ: وـنـتـاسـ
بعد الكتابة العروضية للبيت الشعري توضع الرموز ، تحت كل حرف متتحرك : / وتحت كل حرف ساكن : 0	

شكل النص: شعر أو نثر

أسلوب النص :

1- أسلوب خبرى: المعلم غائب.

2- أسلوب إنشائى وهو نوعان :

الأسلوب الانشائى الظلى/ صيغه:

الاستفهام : كم الساعة ؟

النداء: يا سعاد . / أي بنى/ محمد / أيا / هيا

الأمر: افتح الكتاب.

النهى: لا تلعب بالنار.

التمني: ليت السماء مطر / أتمنى لو أنجح .

بـ . الأسلوب الإنمائى غير الظلى / صيغه:

التعجب: ما أعظم الله! / أكرم برسول الله !

القسم: والله الصدق منجا.

المدح: نعم / حبـذا

الدم: بـئـسـ / لا حـبـذاـ.

الصور البينية :

التشبيه:

أدواته: ك ، مثل ، شـبـهـ ، يـشـبـهـ ، يـمـائـلـ ، يـضـارـعـ ، يـحـاـكـ ..

1 التـامـ : مـحمدـ قـوىـ كـ الأـسـدـ

مشـبـهـ وـجـهـ الشـبـهـ أـداـهـ مشـبـهـ بـهـ

الـبـلـيـغـ: مـحـمـدـ أـسـدـ .

مشـبـهـ مشـبـهـ بـهـ

الاستعارة

A . الاستعارة المكنية: تشـبـهـ بـلـيـغـ حـذـفـ مـنـهـ المشـبـهـ بـهـ وـتـرـكـ

لازـمـةـ مـنـ لـواـزـمـهـ .

طارـ الـخـبـرـ لـشـرـحـهـ أـجـبـ عـنـ الأـسـنـلـةـ الـثـلـاثـ الـآـتـيـةـ:

1 شـبـهـ مـنـ بـمـنـ؟ شـبـهـ الـخـبـرـ بـالـعـصـفـورـ

2 حـذـفـ مـنـ؟ حـذـفـ المشـبـهـ بـهـ: العـصـفـورـ

3 تركـ مـاـذـاـ؟ تركـ مـاـيـدـلـ عـلـيـهـ: الفـعلـ طـارـ

B . الاستعارة التـصـرـيـحـية: تشـبـهـ حـذـفـ مـنـهـ المشـبـهـ وـصـرـحـ

بـالـمـشـبـهـ بـهـ .

حرـرـ الـجـازـرـ أـسـدـ .

شـبـهـ مـنـ بـمـنـ؟ شـبـهـ الـمـجـاهـدـينـ بـالـأـسـوـدـ

حـذـفـ مـنـ؟ حـذـفـ المشـبـهـ بـهـ: الـمـجـاهـدـونـ

صـرـحـ بـمـاـذـاـ؟ صـرـحـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ: الـأـسـوـدـ

الـكـنـاـةـ

لفـظـ أـرـيدـ بـهـ غـيرـ مـعـناـهـ الـذـيـ وـضـعـ لـهـ، معـ جـواـزـ إـرـادـةـ الـمعـنىـ

الـأـصـلـىـ لـعـدـ وـجـودـ قـرـيـنـةـ مـائـعـةـ مـنـ إـرـادـتـهـ، نـحوـ:

مـثـلـ عـادـ صـفـرـ الـيـدـيـنـ / كـنـاـةـ عـنـ الـخـيـبـةـ.

فـلـانـ مـنـ حـمـلـةـ الـأـقـلـامـ / كـنـاـةـ عـنـ عـلـمـ.

فـيـ جـيـبـهـ عـقـارـبـ: كـنـاـةـ عـنـ الـبـخـلـ

الاتماظ:

1 السرد:

من مؤشراته: الشخصيات / الزمان والمكان والروابط الذالة عليهما / تسلسل الأحداث وتنسقها / استعمال الأفعال الماضية بكثرة ...

2 الوصف:

من مؤشراته: استعمال النَّعوت والأحوال / استعمال الصور البينية كالتشبيه

2 التفسير :

من مؤشراته: تعريف الظاهرة / كثرة التفسيرات والشروحات / هيمنة الضمير الغائب / الموضوعية / الأفعال المضارعة الذالة على حقائق ثابتة / غياب الصور البينية والمحسنات البديعية / هيمنة الجمل الخبرية ...

من روابطه:

الروابط الذالة على التفسير: أي بعبارة أخرى / المقصود/معنى ذلك ...

الروابط الذالة على التفصيل: من جهة أخرى / أولاً، ثانياً... / أما من ذلك ...

الروابط الذالة على الأسباب والتعليل: بما أن / بسبب / لأن / حيث إن / بفعل / من جراء ...

الروابط الذالة على الاستنتاج: إذن / إذا / لذلك / لذا / ومنه لهذا السبب / وهكذا / وعليه ...

3 الحاج:

ومن مؤشراته:

اعتمد الحاج والبراين والأدلة / استخدام ضمير المتكلم / استخدام أسلوب الشرط والاستفهام غير حقيقي / قلة الصور البينية / الإكثار من أساليب التوكيد (إن، أن، لا رب، لا شك، القسم، لا بد، حقاً، قد + الماضي، من المؤكد، لـ...) والإثبات والتقي (لا، لم، ما، لن، ليس...) / استخدام الروابط الذالة على التعليل

والاستنتاج والاستدراك والتعارض (لكن، لكن، غير أن، بالمقابل، على عكس، على الرغم، بخلاف ذلك، يرى البعض كذا ويرى البعض الآخر كذا، بيد أن...) والتردد والشك (لعل، ربما، يمكن أن يكون، قد + المضارع، أفعال الظن....)

التوجيه:

من مؤشراته: كثرة التوجيهات والإرشادات / استعمال الأسلوب الإنساني الظاهري / استخدام ضمائر المخاطب المتصلة والمنفصلة / توظيف الروابط الاقتصادية وعبارات الالتزام (يجب أن / يتوجب / ينبغي / من المستحسن أن / من الأفضل ...

6 الحوار:

من مؤشراته:

كثرة الجمل الحوارية
هيمنة الجمل القصيرة.

استخدام ضمائر المتكلم والمخاطب
استخدام علامات الوقف الخاصة بالحوار: المزدوجتان / نقطتا التشخيص ...
أفعال القول: قال / أوضح / أعلن / أجاب / أردف.

مظاهر الاتساق والانسجام:

الروابط اللغوية :

1- حروف العطف: و، أو، ف، ثم ، بل ...

2 حروف الجر: من ، إلى ، عن ، على ، مع

3- الضمائر وأسماء الإشارة ، وأسماء الموصولة وغيرها...

الروابط المنطقية:

1 روابط المقابلة والتعارض: بينما ، إلا ، بيد أن - أمّا - غير أن - بالعكس ، لكن بالمقابل ...

2- أسلوب الشرط والتعليق : الطلب والجواب ، لو ، إذا لأن ، كي.....

3 روابط الاستنتاج: إذن ، نتيجة لذلك ، بالفعل ...

الإحالات / قبيلية أو بعيدة باستعمال:

1- الضمائر: المنفصلة والمتصلة والمستترة.

2- أسماء الإشارة : وتحدد حسب موقعها في الكلام. والزمان: هنا ، هناك، هناك ، ذاك ، ذلك، تلك ، هذا ، هذه

3- الأسماء الموصولة : الذي، التي.

أمثلة: ...

1- إ حالات قبيلية باستعمال الضمير:

مررت بشيخ أصفر العقل واليد * * يدب على ظهر الطريق ويختفي

ثقل الخطى يمشي الهوينى بجوعه * * وأحزانه مشي الضرير المقيد

2- إ حالات بعيدة باستعمال أسماء الإشارة:

وهذا غبار الأرض آهات خيب * * وهذا الحصى حبات دمع محمد

3- إ حالات قبيلية باستعمال الأسماء الموصولة:

في البيت الذي يقيم فيه العم محمد حاليا . نص ذكرى وندم / مالك بن نبي

التكرار: ويسمون في الترابط بين الفقرات وتحقيق الاتساق بينها.

فأندمة الروابط التصيية والإحالات: تسمى في الرابط بين الجمل والأفكار

وتحقيق التماسك فيما بينها وتجنب التكرار والاستمرارية.

أ- التكرار:

ويكون بالكلمة ذاتها أو مرادفتها أو مشتقاتها: مثلاً ورد في نص وكالة

الأونروا ص 50 ويعمل على تماسك الفقرات وضمان الاستمرارية:

في الفقرة الأولى : تم تأسيس **الأونروا** / **في الفقرة الثانية:** قدمت **الأونروا** /

في الفقرة الثالثة: تُعد الخدمات التي تقدمها **الأونروا**

الانسجام:

1- الوحدة الموضوعية: أي مناقشة موضوع واحد فقط . إضافة إلى الوحدة

العضوية التي تتجسد في القصيدة الحديثة والتي تقتضي تجنب

التناقض والانتقال غير المبرر من فكرة إلى أخرى.

2- المنهجية و الخاتم: إذ أن كل نص يستوجب أن يتكون من مقدمة

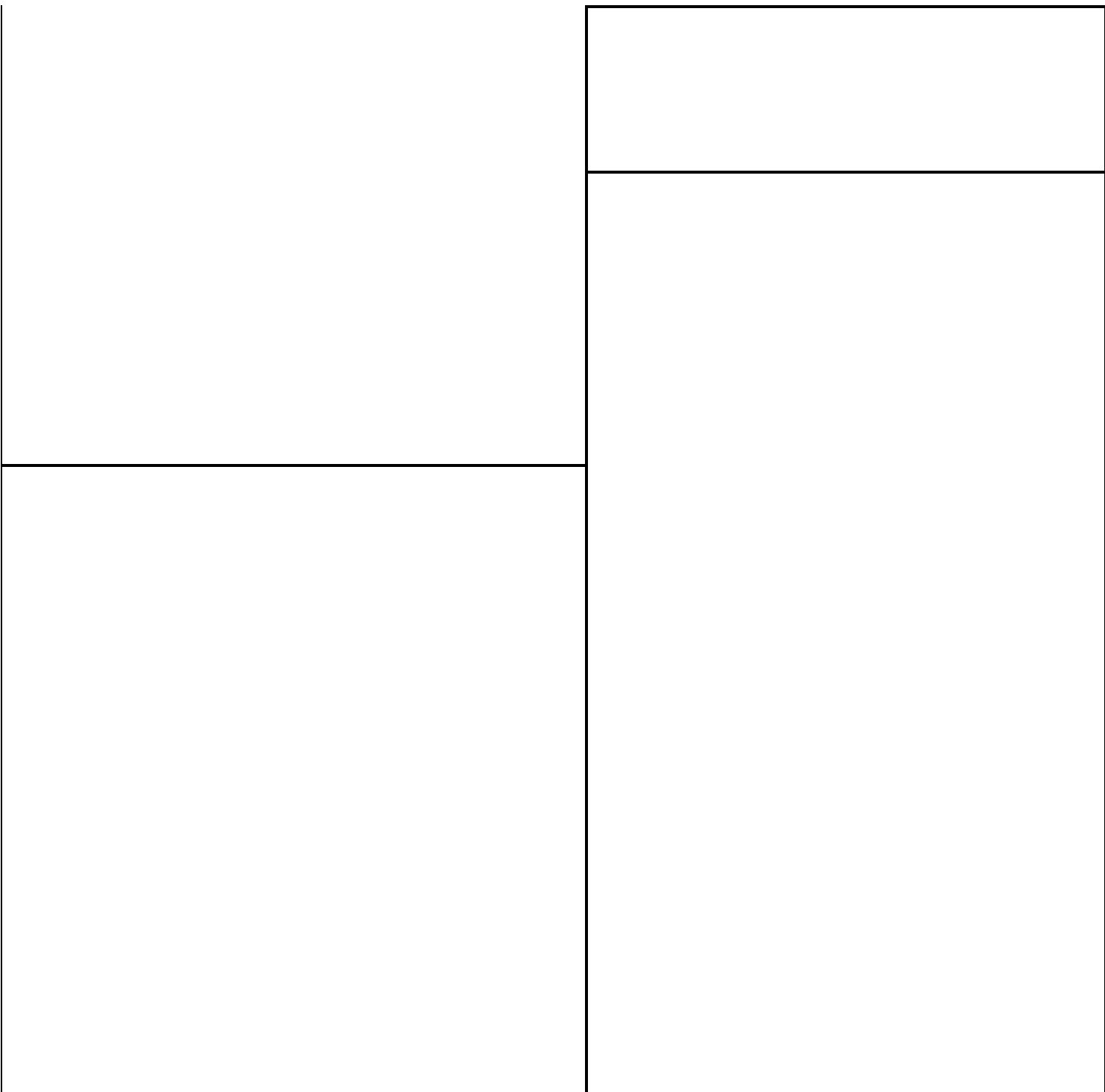
وعرض وخاتمة ، والنص الذي لا يختم يفقد الكثير من انسجامه.

3- النمط المناسب للموضوع

4- اللون الأدبي

5- التغريض: لكل نص مركز جذب تحوم حوله بقية الأجزاء ، ويتجسد

التغريض في العنوان أو في بداية النص .



تمييز النسبة	تمييز الذات
<p>أجد قبله: هو أعظم قدرًا.</p> <p>صيغة تعجب: ما أسرعه ركضا!</p> <p>أفعال تدل على الملء والزيادة امتلاً الشعر شيئاً.</p>	<p>أجد قبله كلمات تدل على الوزن: اشتريت قطاراً قمحاً.</p> <p>الكيل: باع لترتين زيتاً.</p> <p>المساحة: زرع الفلاح هكتاراً أرضاً.</p> <p>القيس: ابتعات الأم مترین قماشاً.</p> <p>العد: قرأ أحد عشر كتاباً.</p>

الاستثناء بـ إلا و غير وسوى:			
أدوات الاستثناء: إلا / غير / سوى			
أركان الاستثناء: عد الحاجاج إلا واحدا .			
المستثنى منه	اداة الاستثناء	المستثنى	المعنى
الحجاج	إلا	واحدا	المستثنى
أنواع الاستثناء و اعراب المستثنى:			
الناقص المنفي	ال TAM المنفي	ال TAM المثبت	
حسب موقعه في الجملة .	مستثنى منصوب أو بدل .	كلمة بعد إلا	
ما نجح إلا خالد .	لم يربس الطالب إلا طالبا .	مستثنى منصوب أثمرت الأشجار إلا شجرة .	
خالد: فعل مرفوع بالضمة الظاهرة .	طالبا مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة .	شجرة : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة .	
	لم يربس الطالب إلا طالب بدل مرفوع بالضمة الظاهرة		

ملاحظة مهمة: إذا عرف الاسم الممنوع من الصرف أصبح متصرفاً ويجر بكسرة ظاهرة.

ذهب إلى الصحراء: الصحراء: اسم مجرور بالي وعلامة جزء الكسرة
الظاهرة على آخره.

أفعال الشروع والرجاء والمقاربة:	هي أفعال ناقصة ، من أخوات كان تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبراً .	أفعال الشروع	أفعال الرجاء	أفعال المقاربة
شرع ، أخذ ، بدأ ، أنشأ ، جعل ، طرق ، هب ، انبرى ، قام ، ابتدأ	عسى ، حرى ، اخلوق.	قاد ، أوشك ، كرب		

الجملة السببية والجملة المركبة:

الجملة البسيطة: هي ما كان كل عنصر من عناصرها لفظا واحدا.

دخل عمر. / فعل وفاعل

السماء صافية/ مبداً وخبر الحملة المركزية:

الجملة المرجحة:
هي ما ورد أحد عناصرها

هي ما ورد أحد عناصرها الأصلية أو متمماتها جملة.
أراد محمد أن يسافر / فعل وفاعل ومفعول به ورد جملة فعلية.
والجمل الفرعية هي:

الجملة الواقعية: مفهولاً به / نعتاً / حالاً / مضافاً إليه / خبراً لمبدأ / خبراً لناسخ / جواباً لشرط .

التحديد محل الجملة بين قوسين من الإعراب اتبع الخطوات الآتية:

١- حدد نوع الجملة بين قوسيين: فعلية/ اسمية

الجملة الفعلية: تبدأ بفعل أو أن / أو قد .
الجملة الاسمية: تبدأ: باسم / أو ضمير : هو ... / أو إن ، أن

3 حدد المحل: حسب ما هو موجود قبل القوسين : نصب مفعول به/نصب حال.

الأستاذة قريشى 4

الجملة	مذاً أجد قبل القوسيين	محلها من الإعراب	مثال
مفعولا به	فعل وفاعلا فعل القول: قال / ذكر / أوضح / أفاد / أشار / حكى ... الأفعال المتعديّة إلى مفعولين اثنين: علم / وجد / حسب / زعم / خال / ظن ..	نصب	أراد التميذ (أن ينجح) جملة فعلية مصدرية في محلّ نصب مفعول به. قال الأب: (الأدب مطلوب) جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به. علمت (أن العيد قريب) جملة اسمية مصدرية في محلّ نصب سدت مسدّ مفعولين.
حال	اسماء معرفة	نصب	عاد الطفل (و هو يضحك) جملة اسمية في محلّ نصب حال وفي الغالب نجد واو الحال .
نعت	اسمانكرة	رفع/جر	مررت بقرية (مناظرها خلابة). جملة اسمية في محلّ جر نعت .
خبرا لمبتدأ	اسماء معرفة تبدأ به الجملة	رفع	ال العالم (أفضاله كثيرة) جملة اسمية في محلّ رفع خبر للمبتدأ. الطفل (بكي) جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ .
مضاف إليه	ظرف : يوم / ليل / نهار / يوم / ساعة / منذ / مذ / قبل : بعد / حيث / حين / إذا مفعولا لأجله: رجاء/رغبة/قصد/طلب/مخافة/ كلمات مثل: رغم / عدا / سوى / غير / حد / دون / بدل / عوض	جر	رأيت حين (خرجت من المنزل). جملة فعلية في محلّ جر مضاف إليه. ذهب للمسجد رجاء (أن يصلّي) جملة فعلية مصدرية في محلّ جر مضاف إليه أصرّ على التناحر رغم (أنه فقير). جملة اسمية مصدرية في محلّ جر مضاف إليه
خبرا لأن وأخواتها	إن / أن / كان / لكن / ليت / لعل	رفع	إن الخيالة (عاقبتها سيئة) جملة اسمية في محلّ رفع خبر إن
لكان وأخواتها	كان / أصبح، أضحي، أمسى، ظل، بات، صار، ... ليس، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتن، مادام.	نصب	ظلت الأم (تدعوا لابنتها بالشفاء) جملة فعلية في محلّ نصب خبر ظل ليت الغيث (يسقط) جملة فعلية في محلّ رفع خبر ليت
خبرا لافعال الشروع والمقاربة والرجاء	شرع، أخذ، بدأ، أنشأ، جعل، طفق، هب ، انبرى، قام، ابتدأ كاد/أوشك/ كرب عسى ، حرى ، اخلوق.	نصب	شرع الطالب (يراجع دروسه) جملة فعلية في محلّ نصب خبر شرع كاد القطار (يخرج عن السكة) جملة فعلية في محلّ نصب خبر كاد. عسى محمد (ينجح) جملة فعلية في محلّ نصب خبر عسى
جوابا للشرط	أدلة شرط جازمة + ج ش مقترنة بالفاء أدوات الشرط الجازمة: إن / إذما / من / مهما / حينما / كيفما / أيّنما / متى / أيّان / ما / ...	جزم	من يتقن عمله (فهو مستقيم) جملة جواب الشرط في محلّ جزم
	أدلة شرط جازمة + ج ش غير مقترنة بالفاء أدلة شرط غير جازمة: إذا / لو / لولا / لوما / أما / كلما و تتكون الجملة الشرطية من ثلاثة أركان: من يدرس ينجح من: أداة شرط / يدرس: جملة الشرط / ينجح: ج ش	لا محل لها من الإعراب .	من يعمل سوءا (يجز به) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب . إذا درست (نجحت) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

في الوضعية الإدماجية استعمل هذا الجدول .

حبيبي الجدول المساعد:

المطلوب	المعايير
المطلوب 1	الحجم
المطلوب 2	النمط
المطلوب 3	العرض: مقدمة / عرض/ خاتمة
	علامات الوقف
	التوظيف
	الإبداع
	سلامة اللغة

- أملأ الجدول انطلاقاً من التعليمية بتحديد الحجم المطلوب والنمط والموضوع .

- وبعد كتابة وضعياتك والانتهاء منها ، راجع الجدول وليكن مقاييساً تعتمده لتقدير ذاتك وتكميلة الناقص واستدراكها.

- حاول قدر الإمكان الالتزام بالنّمط ، لأن عدم فعلك ذلك قد يخرجك عن المطلوب.

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالثَّمَنِي
وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَاباً

إِذَا إِلْقَادُمْ كَانَ لَهُمْ رَكَاباً



الأستاذة قريشى 6