



# ملخص السّهام

خاص بتلاميذ السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط 2021/2020



**نوع النص:** مقال اجتماعي، مقال علمي، مقال أدبي / قصة / خطبة / مسرحية / أسطورة / رواية / سيرة...

### المحسسات البديعية:

#### المحسسات المعنوية

##### 1 الطباق:

طباق الإيجاب: لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى  
طباق السلب: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ" الزمر: 9

##### أثر الطباق في المعنى:

يقوّي المعنى ويوضحه عن طريق ذكر الشيء وضده.

##### 2 المقابلة:

العلم نور والجهل ظلام.

##### المحسسات اللفظية

##### 1 الجناس:

الجناس التام: قال تعالى: يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا

غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ. الروم: 60

الجناس الناقص: قال عليه الصلاة والسلام: "الخيْلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامة"

##### 2 السجع:

- الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.

أثر السجع في المعنى:

يحدث السجع جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويجعل للتعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً.

##### 3 الاقتباس:

الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن

الكريم أو الحديث النبوي من غير دلالة على أنه منهما مع جواز

التغيير في الكلام المقتبس.

"وعليكم بطاعة الأم لأن الجنة تحت أقدامها.

#### الكتابة العروضية:

الكتابة العروضية: هي طريقة لمعرفة الوزن الشعري، وتقوم على كتابة البيت كتابة صوتية، بحيث تثبت في الكتابة كل الحروف التي نلفظها. ومن قواعدها:

التثوين: يكتب نونا ساكنة	قلم: قلمن
فك التضعيف: الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	أشد: أشدد
الإشباع: ويكون في نهاية الصدر أو العجز إذا انتهى بحرف متحرك.	علم.....علمو
- إذا كان ما قبل هاء الضمير متحركاً أشبعت حركته بحرف من نوعها (وجوباً) ،	كتابه: كتابهو
ال القمرية: تثبت في بداية الكلام وتحذف الألف إذا سبقت بحرف.	الكلام: الكلام والكلام: وللكلام
ال الشمسية: تكتب الألف فقط في بداية الكلام وتحذف اللام، وتحذف ال الشمسية إذا سبقت بحرف.	الناس: الناس والناس: ونناس
بعد الكتابة العروضية للبيت الشعري توضع الرموز، تحت كل حرف متحرك: / وتحت كل حرف ساكن: 0	

#### شكل النص: شعر أو نثر

##### أسلوب النص:

1- أسلوب خبري: المعلم غائب.

2- أسلوب إنشائي وهو نوعان:

أ- الأسلوب الإنشائي الطلبي / صيغه:

الاستفهام: كم الساعة؟

النداء: يا سعاد. / أي بني / أمحمد / أيا / هيا

الأمر: افتح الكتاب.

النهي: لا تلعب بالنار.

التمني: ليت السماء تمطر / أتمنى لو أنجح.

ب- الأسلوب الإنشائي غير الطلبي / صيغه

التعجب: ما أعظم الله! أكرم برسول الله!

القسم: والله الصدق منجاة.

المدح: نعم / حبذا

الذم: بس / لا حبذا.

#### الصور البيانية:

##### التشبيه:

أدواته: ك، مثل، شبه، يشبه، يماثل، يضارع، يحاكي..

1 التام: محمد قوي ك الأسد.

مشبه وجه الشبه أداة مشبه به

البليغ: محمد أسد.

مشبه مشبه به

#### الاستعارة

أ- الاستعارة المكنية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وترك لازمة من لوازمه.

طار الخبر لشرحها أجب عن الأسئلة الثلاث الآتية:

1شبهه من بمن؟ شبه الخبر بالعصفور

2حذف من؟ حذف المشبه به: العصفور

3ترك ماذا؟ ترك ما يدل عليه: الفعل طار

ب- الاستعارة التصريحية: تشبيه حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به.

حرر الجزائر أسود.

شبهه من بمن؟ شبه المجاهدين بالأسود

حذف من؟ حذف المشبه: المجاهدون

صرح بماذا؟ صرح بالمشبه به: الأسود

#### الكناية

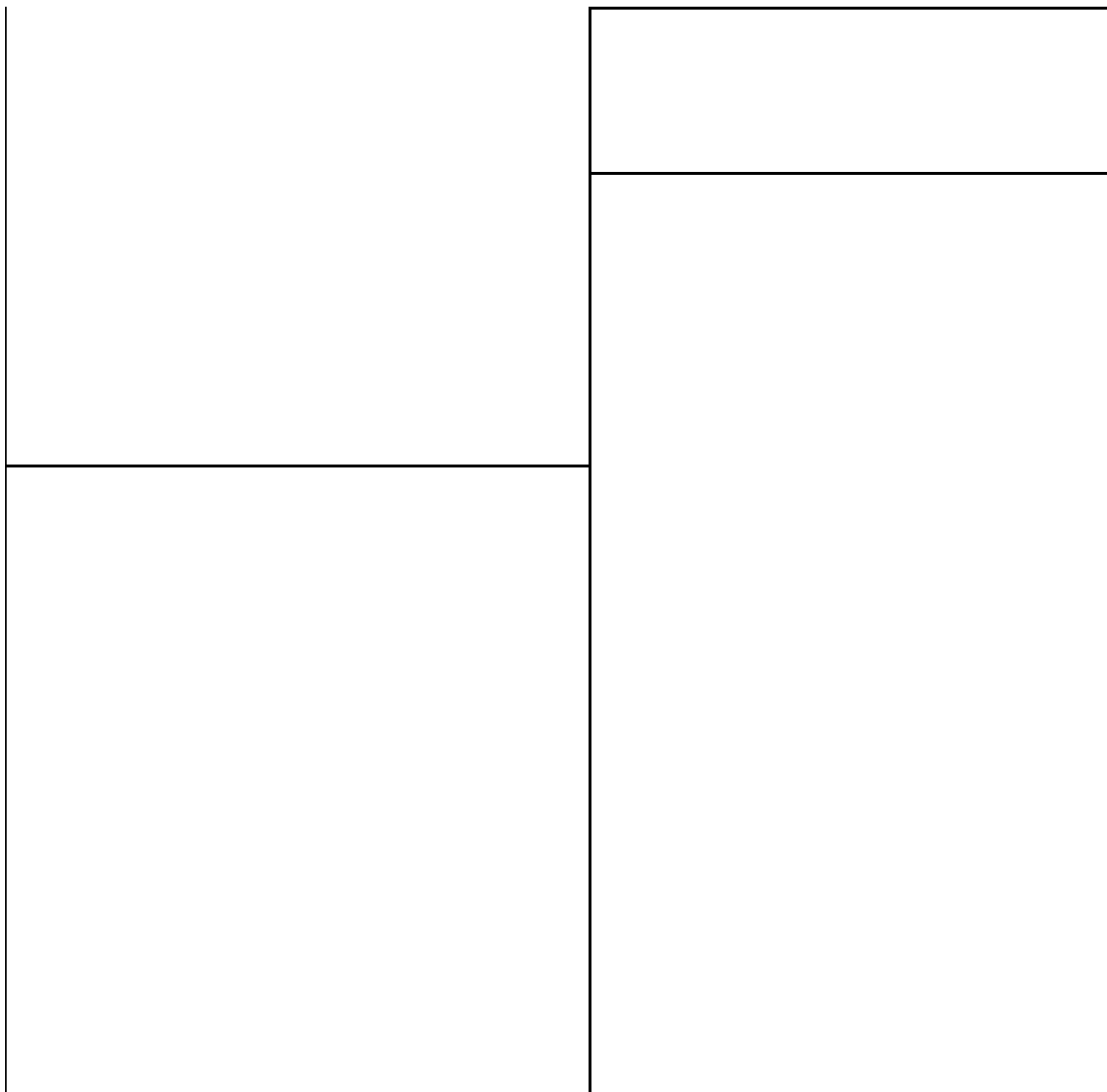
لفظ أريد به غير معناه الذي وُضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته، نحو:

مثل عاد صفر اليمين / كناية عن الخيبة.

فلان من حملة الأقلام / كناية عن علمه.

في جيبه عقارب / كناية عن البخل

**أفعال القول : قال / أوضح / أعلن / أجاب / أردف .**





## عطف النسق:

يتكوّن أسلوب العطف من ثلاثة أركان: دخل المدير والمراقب.

المدير	و	المراقب
معطوف عليه	حرف عطف	المعطوف

يعرب المعطوف عليه حسب موقعه في الجملة .  
أما الكلمة بعد حرف العطف فتعرب اسما معطوفا ، وتتبع المعطوف عليه في الرفع والنصب والجر .  
المدير: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة .  
و: حرف عطف .  
المراقب: اسم معطوف مرفوع بالضمّة الظاهرة .

## معاني حروف العطف:

و	الربط والجمع
أو	التخيير
ف	الترتيب والتعقيب
ثم	الترتيب والتراخي
بل	الإضراب
لكن	الاستدراك
لا	نفي الحكم عن المعطوف
حتى	الغاية
أم	التعيين

## البديل

**تعريفه :** البديل اسم تابع مقصود لذاته في الحكم ، مههد له بذكر اسم قبله يسمى مبدلا منه .  
أنواع البديل:

### البديل المطابق ومن أنواعه:

1- الاسم المعروف بال بعد اسم الإشارة : هذه **المدينة** جميلة .  
وأسماء الإشارة هي: هذا/هذه/هذان/هاتان/ هؤلاء/ذلك/تلك/  
أولئك / هنا / هناك .  
- الاسم المسبوق ب:  
وظيفة: جاء الطبيب **سعيد** .  
لقب: دخل الفاروق **عمر** المدينة  
كنية: تزوجت أم المؤمنين **خديجة** الرسول صلى الله عليه وسلم .  
صفة: هرب المحتال **حمزة** .  
الاسم المفسر بعد المفسر: رأيت في الحديقة غصنفا أي **أسدا** . (وقد لا ترد أي التفسيرية)  
كلمة ابن إذا توسطت علمين : جاء أحمد **بن** سعيد .  
كلمات خاصة مثل : سيد ، سيدة ، أخ ، أب ، أم ، عم ، عمة ، استقبلت أخي **مسعودا** .

### ملاحظة : البديل المطابق = عطف البيان

#### 2- بدل بعض من كل:

وهو ما كان جزءا ماديا وحقيقيا من المبدل منه سواء كان الجزء الأكبر أو الأصغر ، ويكون بدل البعض من الكل في الأشياء المحسوسة ولا بد للبديل من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه .  
- هناك بعض الألفاظ التي إذا اتصل بها ضمير تُعرب بدل بعض من كل، مثل ( معظم، أغلب، أكثر، أقل، صغير، بعض، جزء، نصف، ثلث، سبع، ثمن ) تهدم البيت **جداره** .

#### بدل اشتمال

وهو ما دلّ على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه وليس مطابقا له ولا لجزء من أجزائه، ولا بد من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه .  
مثال: أعجبنى محمد **خلقه**: بدل اشتمال مرفوع بالضمّة -ويكون بدل الاشتمال في الأشياء المعنوية غير المحسوسة.

## العدد والمعدود :

أنواع العدد	مع معدوده	إعراب المعدود
المفرد	1-2	يطابقان المعدود حسب موقعه ويعرب العدان واحد واثنان صفة: جاء رجل واحد رجل: فاعل/ واحد : صفة
	3-10	تخالف المعدود مضاف إليه ويعرب العدد حسب موقعه. اشترت ثلاث قصص ثلاث: مفعول به/ قصص : مضاف إليه
المركب	11-12	يطابقان المعدود بجزأيهما تميزا وتعرب جميع الأعداد المركبة حسب موقعها مبنية على فتح الجزأين إلا العدد اثنا عشر فيعرب مجزأ : اثنا تعرب إعراب الملحق بالمتنى وعشر: جزء من العدد مبني على الفتح. سافر خمسة عشر جزائريا خمس: عشر: فاعل مبني على فتح الجزأين في محل رفع . جزائريا: تمييز منصوب بالفتحة. سافر اثنا عشر جزائريا: اثنا : فاعل مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمتنى /عشر : جزء من العدد مبني على الفتح
	13-19	الجزء الأول يخالف الجزء الثاني يطابق تميز ويعرب الجزء الأول من العدد المعطوف حسب موقعه في الجملة والواو حرف عطف ويعرب الجزء الثاني منه اسما معطوفا مرفوعا بالواو أو منصوبا أو مجرورا بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
العقود	20-30-40...	لها صورة واحدة
المعطوف	21-22-23-99...	الجزء الأول يطابق والجزء الثاني يتخذ صورة واحدة الجزء - الأول يخالف الجزء الثاني له صورة واحدة

## التوكيد

التوكيد اللفظي	التوكيد المعنوي
الصبر <b>الصبر</b> لا <b>لا</b> تلعب بالنار . درس <b>درس</b> . <b>الصبر</b> : توكيد منصوب بالفتحة الظاهرة .	نفس / عين/ ذات كلا / كلتا كل/ جميع/ عامة ويشترط في التوكيد المعنوي اتصاله بضمير يعود على المؤكد ويطابقه. رأيت التلميذ <b>عينه</b> يغش. <b>عينه</b> : توكيد منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

## التمييز :

تمييز الذات	تمييز النسبة
أجد قبله كلمات تدلّ على: الوزن: اشتريت قطارا قمحا. الكيل: باع لترين زيتا. المساحة: زرع الفلاح هكتارا أرضا. القيس: ابتاعت الأم مترين قماشا. العدد: قرأ أحد عشر كتابا.	أجد قبله: اسم تفضيل: هو أعظم قدرا. صيغة تعجب: ما أسرعه ركضا! أفعال تدلّ على الملء والزيادة امتلاّ الشعر شيئا .

## الاستثناء بالآ وغير وسوى:

أدوات الاستثناء : إلّا / غير / سوى  
أركان الاستثناء: عاد الحجاج إلّا واحدا .

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
الحجاج	إلّا	واحدا

## أنواع الاستثناء وإعراب المستثنى:

التام المثلث	التام المنفي	الناقص المنفي
الكلمة بعد إلّا مستثنى منصوب أثمرت الأشجار إلّا شجرة . شجرة : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة .	التام المنفي مستثنى منصوب أو بدل. لم يرسب الطّلاب إلّا طالباً . طالباً مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة . لم يرسب الطّلاب إلّا طالباً بدل مرفوع بالضمة الظاهرة	الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة . ما نجح إلّا خالد . خالد: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

- تعرب غير وسوى إعراب المستثنى ب إلّا .  
وتعرب الكلمة بعد غير وسوى : مضافا إليه .

## أفعال الشروع والرّجاء والمقاربة:

هي أفعال ناقصة ، من أخوات كان تدخل على الجملة الاسمية فتبقى المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها .

أفعال الشروع	أفعال الرّجاء	أفعال المقاربة
شرع ، أخذ ، بدأ ، أنشأ ، جعل ، طفق ، هبّ ، انبرى ، قام ، ابتدأ	عسى ، حرى ، اخلولق .	كاد ، أوشك ، كرب

شرع الأديب يؤلف رواية .

شرع: فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتح.

الأديب: اسم شرع مرفوع بالضمة الظاهرة .

يؤلف: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر  
تقديره هو .

رواية : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

والجملة الفعلية (يؤلف رواية) في محلّ نصب خبر شرع.

## الممنوع من الصّرف :

اسم ممنوع من التّوئين ، ينصب بالفتحة ، ويرفع بالضمة ، ولكنه يجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .  
استمتعنا كثيرا في تونس .

تونس: اسم مجرور وفي علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف .

ممنوع من الصّرف لعلّة واحدة	ممنوع من الصّرف لعلتين
1 - الاسم الذي ينتهي بآلف مقصورة زائدة للتأنيث: ذكرى 2 الاسم الذي ينتهي بآلف ممدودة زائدة للتأنيث: صحراء 3 صيغة منتهى الجموع : كل جمع تكسير ثالثة ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطها ياء ساكنة : مفاتيح / مكاتب / قناديل...	علم+: 1. علي وزن فُعْل : عُمر 2. مؤنث تأنيثا لفظيا ومعنويا مثل : فاطمة / مؤنث تأنيثا لفظيا: حمزة/ مؤنث تأنيثا معنويا: سعاد . 3. أعجميّ أكثر من ثلاثة أحرف: إبراهيم 4. علي وزن فعله: يزيد 5. ينتهي بآلف ونون زائدتين: عثمان 6. مركّب تركيبا مزجيا: بور سعيد . صفة+: 1. علي وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء: أحمر حمراء 2. علي وزن فعْلان الذي مؤنثه فعلى: عطشان / عطشى . 3. علي وزن فُعْل: أخر 4. علي وزن أفعل للتفضيل: أحسن / أجمل...

**ملاحظة مهمة:** إذا عزّف الاسم الممنوع من الصّرف أصبح متصرّفا ويجزّ بكسرة ظاهرة .

ذهبت إلى الصحراء: الصّحراء: اسم مجرور بآلى وعلامة جرّه الكسرة  
الظاهرة على آخره .

و/ي : للثقل

ا- ي : للتخفّف .

## الجملة البسيطة والجملة المركّبة:

**الجملة البسيطة:** هي ما كان كلّ عنصر من عناصرها لفظا واحدا .

دخل عمر./ فعل وفاعل

السّماء صافية/ مبتدأ وخبر

## الجملة المركّبة:

هي ماورد أحد عناصرها الأصليّة أو متمماتها جملة .

أراد محمّد أن يسافر / فعل وفاعل ومفعول به ورد جملة فعلية .

## والجمل الفرعية هي :

الجملة الواقعة: مفعولا به/ نعتا/ حالا/ مضافا إليه / خبرا لمبتدأ/ خبرا لناسخ/  
جوابا لشروط .

لتحديد محلّ الجملة بين قوسين من الإعراب اتّبع الخطوات الآتية:

1- حدد نوع الجملة بين قوسين: فعلية/ اسمية

الجملة الفعلية: تبدأ بفعل أو أن/ أو قد .

الجملة الاسمية: تبدأ: باسم/ أو ضمير : هو .../ أو إنّ ، أنّ

2في محلّ

3حدد المحلّ: حسب ما هو موجود قبل القوسين : نصب مفعول به/نصب حال .

الجملة	ماذا أجد قبل القوسين	محلها من الإعراب	مثال
مفعولا به	فعلًا وفاعلاً فعل القول: قال / ذكر / أوضح / أفاد / أشار / حكى... الأفعال المتعدية إلى مفعولين اثنين: علم / وجد / حسب / زعم / خال / ظن ..	نصب	أراد التلميذ ( أن ينجح ) جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به. قال الأب: (الأدب مطلوب) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. علمت (أن العيد قريب) جملة اسمية مصدرية في محل نصب سدّت مسدّ مفعولين.
حال	اسما معرفة	نصب	عاد الطفل (و هو يضحك) جملة اسمية في محل نصب حال وفي الغالب نجد واو الحال .
نعت	اسما نكرة	نصب رفع/جر	مررت بقرية (مناظرها خلابة .) جملة اسمية في محل جر نعت .
خبرا لمبتدأ	اسما معرفة تبدأ به الجملة	رفع	العالم (أفضاله كثيرة) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ. الطفل (بيكي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ .
مضاف إليه	ظرفا : يوم / ليل / نهار / يوم / ساعة / منذ / مذ / قبل : بعد / حيث / حين / إذا .... مفعولا لأجله: رجاء/ رغبة/ قصد/ طلب/ مخافة/ كلمات مثل: رغم / عدا / سوى / غير / حدّ / دون / بدل/ عوض	جر	رأيتك حين( خرجت من المنزل). جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. ذهب للمسجد رجاء (أن يصلّي ) جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه أصرّ على النجاح رغم (أنه فقير). جملة اسمية مصدرية في محل جر مضاف إليه
خبرا لإن وأخواتها	إنّ / أنّ / كانّ / لكنّ / ليت/ لعلّ	رفع	إنّ الخيانة (عاقبتها سيئة) جملة اسمية في محل رفع خبر إنّ
لكان وأخواتها	كان/ أصبح، اضحى، امسى، ظل، بات، صار، ... ليس، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتى، ما دام.	نصب	ظلتّ الأم (تدعو لابنتها بالشفاء) جملة فعلية في محل نصب خبر ظلّ ليت الغيث (يسقط) جملة فعلية في محل رفع خبر ليت
خبرا لأفعال الشروع والمقاربة والزّجاء	شروع ،أخذ ،بدأ ،أنشأ ،جعل ،طفق ،هَبّ ،انبرى ، قام،ابتدأ كاد/أوشك/ كرب عسى ، حرى ، اخلولق.	نصب	شرع الطالب (يراجع دروسه) جملة فعلية في محل نصب خبر شرع كاد القطار (يخرج عن السكّة) جملة فعلية في محل نصب خبركاد. عسى محمد ( ينجح ) جملة فعلية في محل نصب خبر عسى
جوابا للشرط	أداة شرط جازمة + ج ج ش مقترنة بالفاء أدوات الشرط الجازمة: إنّ/ إذما/ من/ مهما/ حيثما / كيفما / أينما / متى / أيان / ما ...	جزم	من يتقن عمله (فهو مستقيم) جملة جواب الشرط في محل جزم
	أداة شرط جازمة + ج ج ش غير مقترنة بالفاء أداة شرط غير جازمة : إذا/ لو/ لولا/ لوما/ أمّا /كلّما وتتكوّن الجملة الشرطية من ثلاثة أركان: من يدرس ينجح من: أداة شرط/ يدرس: جملة الشرط/ ينجح: ج ج ش	لا محلّ لها من الإعراب .	من يعمل سوءا (يجز به) جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب . إذا درست (تجحت) جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.



في الوضعية الإدماجية استعمل هذا الجدول .

### حبيبي الجدول المساعد:

المعايير	المطلوب
الحجم	المطلوب 1:.....
النمط	المطلوب 2:.....
العرض: مقدّمة / عرض / خاتمة	المطلوب 3:.....
علامات الوقف	
التوظيف	
الإبداع	
سلامة اللغة	

- املأ الجدول انطلاقاً من التعلّية بتحديد الحجم المطلوب والنمط والموضوع .

- وبعد كتابة وضعيتك والانتهاء منها ، راجع الجدول وليكن مقياسا تعتمد لتقييم ذاتك وتكملة النقائص واستدراكها.

- حاول قدر الإمكان الالتزام بالنمط ، لأن عدم فعلك ذلك قد يخرجك عن المطلوب.

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالنَّمْيِ وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابَا

وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

