

المجاز

المرسل

من إعداد : الأستاذ :
أبو عبد الله أحمد عابد

سلسلة تيسير دروس البلاغة

رابعاً : اعتبار ما كان ، واعتبار ما سيكُون :

باعتبار ما كان : حين يذكر الماضي في الحاضر ، أو بعبارة أخرى : النظر للشيء باعتبار ما كان عليه في الماضي .

مثال 01 : شربت البنّ .

لا شَكَّ أَنَّكَ لَا تَرِيدُ البَنَّ باعتباره حبًّا ، بل تقصد شربُ قهوة لكن : ماذا ذكر في الجملة ؟ ذكر البنّ ، وهذا باعتبار ما كان قبل أن يصبح قهوة .

مثال 02 : أيها الطين لَا تتكبر . (تناطِبُ إنساناً) .

الإنسان كان سابقاً طيناً ، إذن : هذا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان .

02/ باعتبار ما سيكُون : حين يذكر المستقبل في الحاضر ، أو بعبارة أخرى :

النظر للشيء باعتبار ما سيكُون عليه مستقبلاً .

مثال 01 : ولدت الأمُّ رجلاً .

هل تلد الأمُّ رجلاً ؟ الجواب : لا ، بل تلد طفلاً ، لكنه باعتبار ما سيكُون في المستقبل : سيكُون رجلاً .
إذن : هذا مجاز مرسل علاقته باعتبار ما سيكُون .

انتهٰى بحمد الله

ثالثاً : السببية والمسببية :

المسببية : وهي أن يُذكَر السببُ ويراد به المُسَبَّبُ ، أو بعبارة أخرى : أن نذكَر السببَ ونريد النتيجة .

مثال : رعَتِ إبلِي المطر .

هل ترعى الإبل المطر ؟ لا ، ولكن الإبل ترعى الحشائش .
إذن : المطر سببُ للخشيش ، والخشيش هو نتْيَةُ نزول المطر فنحو عبّرنا بالمطر (سبب) وأردنا به النتيجة (الخشيش) .

2/ المسببية : أن يذكَر المُسَبَّبُ (النتيجة) ، ويريد به السبب مثال : أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا .

ما هو الشيء الذي ينزل ؟ المطر ، والمطر سببُ للرزق .
فعبر بالمسبب (النتيجة) وهو : الرزق ، وأريد به : السبب الذي هو المطر .

الخلاصة :

إذا ذُكِرَ السببُ وأريدَ به النتيجة : فالجاز مرسل علاقته السببية
إذا ذُكِرتِ النتيجة وأريدَ بها السبب : فالجاز مرسل علاقته المسببية .

أو بعبارة أخرى :

انظر للجملة التي أُعطيت لك : فإن ذُكِرَ فيها السبب (مع إرادة النتيجة) فهي سببية .

وإن ذُكِرَ فيها النتيجة (مع إرادة السبب) فهي مسببية .

المجاز والحقيقة :

المجاز — باختصار — هو اللفظ المستعمل في غير ما

وضع له **العلاقة** مع **قرينة** مانعةٍ من إرادة المعنى الحقيقي .

مثال: لاحظ معنا لفظ (أسد) في الجملتين :

الجملة الأولى: **هذاأسد يأكل غزاله.**

استعمل هنا لفظ (أسد) ليدل على الحيوان المفترس،

إذن هو استعمال حقيقي وليس مجازاً .

الجملة الثانية: **هذاأسد يمسك سيفاً.**

استعمل هنا لفظ (أسد) ليدل على الرجل الشجاع،

فهو **مجاز** لأن اللفظة استعملت في غير ما وضعت له (وهو الدلالة على الحيوان المفترس) .

والعلاقة هنا هي: المشابهة بينهما في الشجاعة .

والقرينة المانعة هي: قوله (يمسك سيفاً) لأن الأسد لا يمسك السيف .

تنبيه: إذا كانت العلاقة المشابهة فالمجاز استعارة ، وإذا

كانت غير المشابهة فهو مجاز مرسل .

ثانياً : المخلية والحالية :

المخلية: أن يذكر المكان ويراد من فيه .

مثل : حكمت المحكمة بقطع يد السارق .

أطلق لفظ (المحكمة) ولم يردها ، وإنما أراد من فيها وهو قاضي المحكمة ، في الجملة : ماذا ذكر ؟ ذكرت المحكمة . المحكمة مكان ألم شخص حل فيها ؟

إذن : مكان (محل) إذن : مجاز مرسل علاقته المخلية .

40/الحالية: أن تذكر من بالمكان ، أو ما في المكان ، وتريد المكان نفسه .

مثل : نزلت بالقوم فأكرموني .

ف (نزلت بال القوم) مجاز مرسل علاقته الحالية ، أي نزلت بدار القوم .

الخلاصة :

• إذا ذكر المكان (المحل) ، وأريد به الشيء الموجود

فيه : **علاقة محلية .**

• إذا ذكر الشيء الموجود داخل المحل (الحال) ،

وأريد به المكان : **علاقة حالية .**

المجاز المرسل :

إذا كانت هذه العلاقة غير المشابهة سُمي المجاز مرسلًا .

وهذه العلاقات كثيرة ، أهمها :

أولاً : الكلية والجزئية :

40/الكلية: وهي أن يذكر الكل ويراد به الجزء .

نحو قوله تعالى (يَجْعَلُونَ أَصَابَعَهُمْ فِي آذَافِهِمْ) أي بعض أصابعهم .

ومثل قولنا : شربت ماء النيل : مجاز مرسل علاقته الكلية ،

حيث ذكر الكل (ماء النيل) وأراد به الجزء ، فليس من المعقول أن يشرب إنسان ماء النيل كله .

42/الجزئية: وهي أن يذكر الجزء ويراد به الكل .

نحو قوله تعالى (فَتَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ) ذكر لفظ (الرقبة)

وهو جزء ، وأراد به الكل (تحرير عبد)

ومثل : نشر العدو عيوناً في المدينة : مجاز مرسل علاقته الجزئية ،

حيث ذكر الجزء (عيوناً) وأراد به الكل (جواسيس) .

الخلاصة :

• إذا ذكر الكل ، وأريد به الجزء : **علاقة كليلة .**

• إذا ذكر الجزء ، وأريد به الكل : **علاقة جزئية .**

الاستعارة

والكناية

من إعداد : الفقير لغفو ربه

أبو عبد الله أحمد

ثانياً : **كناية عن موصوف** : إخفاء الموصوف ، مع ذكر الدليل عليه .

- ضربته في موطن الأسرار (كناية عن القلب) .
- جاء قابض يده (كناية عن رجل بخيل) .

كيف أفرق بين الاستعارة والكناية :

الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى

الحقيقي ، فحين أقول: رأيت أسدًا يحكى بطولاته ، فـ

(أسد) ، هنا استعارة ، والقرينة (يحكى) وهذه القرينة مانعة

لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكى أو يتكلم ،

بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ،

فحين أقول: (فلان يده طويلة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي

وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختلف

خلف المعنى الحقيقي وهو أنه لص.

تم بحمد الله .

مثال 02 : الوزير كالشلب في المكر .

نحذف الأداة : الوزير ثعلب في المكر .

نحذف وجه الشبه : الوزير ثعلب .

الآن سنحذف المشبه (مريم) ، لكن سنحاول إنشاء جملة يتم بها المعنى ، فنقول مثلاً :

تولى ثعلب الوزارة . أو نقول : حكم ثعلب بين المتخاصمين

الآن طبق على المثالين الآتيين :

1/ إبراهيم كالأسد في الشجاعة .

2/ يوسف كالبحر في الكرم .

الكناية :

الكناية : لفظ أطلق وأريده به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي .

مثال : عض الرأس على أنامله . كناية عن التدم .

والكناية أقسام منها :

أولاً : **كناية عن صفة** : إخفاء الصفة ، مع ذكر الدليل

عليها . مثل : أصفر وجه الطالب عند الامتحان .

(كناية عن الخوف الشديد) .

▪ أحمر وجه الفتاة . (كناية عن الخجل) .

الاستعارة :

تعريفها: هي تشيه حذف منه أحد طرفيه ، إما المشبه وإما المشبه منه .

أقسامها : تنقسم إلى :

1/ استعارة تصريحية : ما صرّح فيها بلفظ المشبه به (حذف المشبه) .

مثال تكلم أسد فوق المنبر .
شّبه الخطيب الشجاع بالأسد .

الم المشبه : الإمام ، المشبه به : الأسد .

حذف المشبه (الإمام) وصرح بالمشبه به (الأسد) .

قال المشي يدخل سيف الدولة :
وأقبل يمشي في البساط فما درى ...

إلى البحري يسّعى أم إلى البدري يرثّقي

في البيت استعاراتان تصريحيتان هما :
أ/ شّبه سيف الدولة بالبحر .

الم المشبه : سيف الدولة ، المشبه به : البحر .
حذف المشبه (سيف الدولة) وصرح بالمشبه به (البحر)
ب/ شّبه سيف الدولة بالبدر .

حذف المشبه (سيف الدولة) وصرح بالمشبه به (البدر)

إنشاء استعارة مكنية (هي أسهل من التصريحية)
الكتابُ كالصبحِ يُنيرُ دربَنا .

حذف الأداة : الكتاب مصباحٌ يُنيرُ دربَنا .

حذف المشبه به : الكتاب يُنيرُ دربَنا .

وبهذا تكون قد أنشأنا استعارة مكنية .

إنشاء استعارة تصريحية :
انتبه لـها الطالب :

عند إنشاء استعارة تصريحية فإنّك ستحذف أيضًا وجه الشبه
زيادة على ما مضى ، ثم كون جملة يتم بها المعنى .

وإليك المثالين الآتيين :

مثال **01** : مريمٌ كالقمر في الجمال .

حذف الأداة : مريم قمر في الجمال .

حذف وجه الشبه : مريم قمر .

الآن سنحذف المشبه (مريم) ، لكن سنحاول إنشاء جملة
يتم بها المعنى ، فنقول مثلاً :

رأيت قمراً يمشي فوق الأرض .

وبهذا تكون قد أنشأنا استعارة تصريحية ، حذفنا المشبه
(مريم) ، وصرّحنا بالمشبه به (قمر) .

2/ استعارة مكنية : ما حذف فيها المشبه به .

مثال : جُنُودُنا يفترسُون الأعداء .

شّبه الجنود بالأسود .

الم المشبه : الجنود ، المشبه به : الأسود .

صرح بالمشبه (الجنود) وحذف المشبه به (الأسود) ،
وذكر شيئاً من لوازمه (يفترس) .

قال دُعْلُ الخُزاعيُّ :

لا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ ...

ضَحِكَ الْمُشَيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ

شّبه المشيب بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان)

ورمز إليه بشيء من لوازمه (ضحك) ، فالاستعارة مكنية

كيف نصنّع استعارةً ؟

إذا طلبَ منك توظيف استعارةً في تعبير ما ، فعليك باتباع
الخطوات الآتية لكي تُنشئ استعارةً بأسلوبك الخاص :

1/ أنشئ تشبيهاً مُكتملاً للأركان .

2/ احذف أداة التشبيه .

3/ احذف المشبه (إن أردت استعارة تصريحية) ،

أو احذف المشبه به (إن أردت استعارة مكنية) .

4/ كون جملةً يتم بها الكلام .

أغراض الأسلوب

الإنشائي الظبي

من إعداد الأستاذ :

أبو عبد الله عابد

4/ التوبيخ : كقول الشاعر :

يا أئيُّها الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ ... هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

خامساً : التَّمَنِي :

أدواته : ليَّ ، لَوْ ، هَلْ ، لَعَلَّ ...

أمْثَلَةً :

مثال 01 :

وَلِلشَّابِ حِيَّةَ أَيَّامِهِ ... لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَرْجَحُ .

مثال 02 :

فَلَيَّ اللَّيلَ كَانَ فِيهِ شَهْرًا ... وَمَرَّ خَاهُهُ مَرَ السَّحَابِ .

ملاحظة :

لمعرفة غرض الأسلوب اطرح على نفسك السؤال الآتي :

ماذا يريد الشاعر من الأمر ؟ إن كانت الصيغة أمراً .

ماذا يريد الشاعر من النهي ؟ إن كانت الصيغة نهياً

وهكذا ...

كيفه نجبيه عن أسئلة الامتحان :

ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

نكتب دائماً هكذا :

أسلوب إنشائي ظبي جاء بصيغة غرضه

انتهي بحمد الله

5/ التقرير : إذا جاء بعد الاستفهام نفي .

كقوله تعالى (أَلَمْ نَرَحْ لَكَ صِدْرَكَ)

6/ التوبيخ : إذا كان الاستفهام يفيد توبيخاً وتحقيراً .

كقوله تعالى (أَفَتُؤْمِنُونَ بِعِظَمِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِعِظَمِهِ) .

7/ السخرية والتحقير : كقول الشاعر :

فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي ... أَطْنَبْنَ أَجْنِحَةَ الذَّبَابِ يَضِيرُ ؟

8/ الإنكار : كقول الشاعر :

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَيْتُ ... قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وُضُوْحَ بَيَانٍ ؟

رابعاً : النداء :

يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ، ليفيد مجموعة من الأغراض ، نذكر منها :

1/ التعظيم : كقول الشاعر :

يَا أَمَّةً مِنْ تِرَاثِ الدَّهْرِ خَالِدَةٍ ... مَاضِتْ وَمَمْ تَقْتَيْسُ آثَارُهَا الْأَمَمُ

2/ الحسرة والتوجع : كقول الشاعر :

أَيَا قَبَرٌ مَعْنَى كَيْفَ وَارِبَتْ جُودَهُ ...

وَقَدْ كَانَ مِنْكَ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعِّماً

3/ التميي : إذا كان النداء لغير العاقل .

كقول الخنساء :

أَعْيَّنِي جُودَا وَلَا تَحْمُدَا ... أَلَا تَبَكِيَانِ لصَحْرَ النَّدَى

التمييز

والحال

من إعداد الأستاذ :

أبي عبد الله أحمد عابد

انتهى بحمد الله

أقبل الأستاذ مسرورا	ازداد محمد علماً .	الجملة
مسرورا : حال	علمًا : تمييز	الإعراب
اسم نكرة منصوب	اسم نكرة منصوب	أوجه الاتفاق
- اسم مشتق (اسم مفعول) .	- اسم جامد	أوجه الاختلاف
- يفسر هيئة اسم قبله (كيف طلبت العلم)	- يفسر جملة (ماذا ازداد محمد ؟)	

كيف أفرق بين الحال والتمييز ؟

اعلم أيها الطالب (ة) أن كلاً من الحال والتمييز :

اسم نكرة منصوب يفسّر ما قبله . مثلاً :

اشترى ثالثين قلماً .

حال

تمييز

لاحظ المثالين :

قلماً : اسم نكرة منصوب .

مسرعًا : اسم نكرة منصوب .

إذن : كيف أفرق بينهما ؟

هناك فرقان رئيسان بين الحال والتمييز ، وهما :

أولاً : الحال يكون اسمًا مشتقاً (أي : اسم فاعل ، اسم
مفعول ، صيغة مبالغة ...) ، أمّا التمييز فيكون اسمًا جامدًا
في الغالب .

ثانياً : الحال يفسّر حالة (هيئة) ما قبله ، وطرح سؤال
(كيف) ، أمّا التمييز فيفسّر اسم ذات ، أو جملة قبله .

أولاً : التمييز

التمييز هو اسم نكرة منصوبٌ مفسِّرٌ لِمَا انبَهَمْ من

الذّوات والنِّسَبَ .

نوعاً التمييز :

ينقسم التمييز إلى قسمين وهما :

أولاً : تمييز الذات (تمييز ملفوظ) : يأتي :

بعد أسماء العدد : قرأْتُ ثلاثة عشر كتاباً .

بعد أسماء المقادير : اشتريتُقطاراً قمْحاً .

فرعاً للتمييز : عندي خاتم دهباً .

ثانياً : تمييز النسبة (تمييز ملحوظ) : يكون :

محولاً عن فاعل :

مثال 01 : اشتعلَ الرأسُ شيئاً .

شيئاً : تمييز محول عن الفاعل ، لأنّ أصل الجملة :

اشتعلَ شيئاً الرأس .

مثال 2 : طابَ محمدٌ نفساً .

نفساً : تمييز محول عن الفاعل ، لأنّ أصل الجملة :

طابت نفس محمدٍ .

■ غير محول :

مثال 01 : امتلأ الإناءُ ماءً .

ماءً : تمييز منصوب .

فائدة : الاسم المنصوب بعد الفعل (امتلأ) يعرب تميزاً .

مثال 20 : لله دُرْهُ فارسًا .

فارسًا : تمييز منصوب .

ثانياً : الحال

الحال اسم نكرة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال .

مثال : جاءَ الطفلُ باكيًّا .

باكيًّا : حال منصوب ، لأنّه فسّر حالَ الطفلِ .

فائدة : يُعرف الحال بطرح سؤال (كيف) .

مثال 22 : اشتريتُ الفاكهةً طازجةً .

السؤال : كيف اشتريت الفاكهة؟ طازجة .

إذن : طازجة : حال منصوب .

تنبيه : قد يأتي الحال جملةً ، كقولك :

دخل الأستادَ يضحكُ (يضحك جملة فعلية في محل

نصب حال)

■ محولاً عن مفعول به :

مثال 01 : غرسَتُ الأرضَ شجرًا .

شيئاً : تمييز محول عن المفعول به ، لأنّ أصل الجملة :

غرسَتُ شجرَ الأرضِ .

مثال 02 : (فَجَرَنَا الأرضَ عَيْوَنًا)

عيونًا : تمييز محول عن المفعول به ، لأنّ أصل الجملة :

فَجَرَنَا عَيْوَنَ الأرضِ .

■ محولاً عن المبتدأ :

إذا جاءَ بعد اسم التفضيل (على وزن أفعال)

مثال 20 : (أنا أَكْثُرُ مِنْكَ مالًا)

مالًا : تمييز محول عن المبتدأ ، لأنّ أصل الجملة :

ما لي أَكْثُرُ من مالكَ .

مثال 20 : محمدٌ أَحْسَنَ خُلُقًا من عمرَ .

خلُقًا : تمييز محول عن المبتدأ ، لأنّ أصل الجملة :

خُلُقُ محمدٌ أَحْسَنُ من خلقِ عمرِ .

الجملة التي لها محل

من الإعراب

من إعداد : الفقير لعفو ربه

أبو عبد الله أحمد



✓ كل جملة فعلية مقتربة بـأَنْ بعد الكلمات الآتية :

- دون ، سوى ، عوض ، بدأ .
- قدمت للرجل خدمة دون (أنْ أعرفه) .
- لم يقلي سوى (أنْ أكتب الخاتمة) .
- أُعْفُ عن المساء عوض (أنْ تنتقم منه) .
- أكرم ضيفك بدأ (أنْ تطرده) .

✓ كل جملة اسمية مقتربة بـأَنْ بعد الكلمات الآتية :

- رغم ، غير ، سوى ، مع .
- ذهبت إلى المدرسة رغم (أني مريض) .
- أنت فقير غير (أنت كريم) .
- القلادة رائعة سوى (أنها باهضة الثمن) .
- رجعت من السفر مع (أنْ مهمتي لم تنته) .

06/ الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم:

يكون لها محل إن اقترنت بـ :

- الفاء : منْ يَعْمَلْ صاحباً (فله الجنة) .
- منْ توكل على الله (فلن يخيب) .
- إذا الفجائية : إنْ تصيّهم سيئة إذا (هم يسخطون) .

انتهي بحمد الله .

ثانياً : النَّعْت جملة اسمية :

- ✓ هذا كتاب (مُحتواه مفيد) .
- ✓ اشتريت هاتفًا (شكله جميل) .
- ✓ مررت بصديق (أخلاقه حسنة) .

05/ الجملة الواقعية مضافة إليه :

✓ كل جملة جاءت بعد ظرف غير منون .

مثال :رأيتك حين (سار القطار) .
رأيتك حيث (العمال واقفون) .

قال البحترى : سائل الدهر مذ عرفناه هل ...

يعرف منا إلا الفعال الحميداً .

جملة (عرفناه) في محل جر مضافة إليه .

قال الله تعالى على لسان يحيى عليه السلام (والسلام على يوم ولدت) . جملة (ولدت) في محل جر مضافة إليه .

❖ لكن انظر إلى قول الشاعي :

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ جملة (أراد الحياة) ليست مضافة إليه . لأن الظرف منون .

✓ كل جملة مسيوقة بـ مفعول لأجله :

مثال : استيقظ الآب باكراً مخافة (أنْ يُضيّع صلاة الفجر) .

ثانياً : أن تكون مصدراً مفعولاً مقترباً بـ : **أن** ، **أن** ، **لو** :
 - أرجو أن تساعدني . - تمنيت أن الأستاذ حاضر .
 - أحب لو تسامح من أساء إليك .
 فالجملة (أن تساعدني) و (الأستاذ حاضر) و (تسامح ...) في محل نصب مفعول به .

ثالثاً : مفعولاً به ثانياً لـ (ظن وأخواها) :
 مثل : **ظن المسافر الأشجار تسير** . جملة (تسير) في محل نصب مفعول به ثان .
 حسبت السماء تمطر اليوم . جملة (تقطّر) في محل نصب مفعول به ثان .

04 الجملة الواقعية نعتاً :

- ❖ الجملة الواقعية نعتاً لا تأتي إلا بعد نكرة .
 - ❖ يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية :
- أولاً : النعت جملة فعلية :
- 1/ فَحَصَ الطَّيِّبُ مَرِيضًا (يُشْكُو مِنَ الْوَاجِعِ) .
 - 2/ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ (يَحْفَرُ بِئْرًا) .
 - 3/ هَذَا دَوَاءٌ (يَنْفَعُكَ) .

أمثلة عن الجملة الحالية :
 - لقيته في الشارع (يَتَسَمُّ) .

- استقبل الرجل ضيفه (وَثَغْرَهُ بِاسْمٍ) .
 - ذَهَبَ لِلْعَمَلِ (وَلَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ) .

03 الجملة الواقعية مفهولاً به :

الجملة الواقعية مفعولاً بها لها ثلاثة أشكال :

أولاً : بعد القول : بعد الفعل (قال) أو ما يقوم مقامه :
 قال الله تعالى ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ . جملة (إني عبد الله) مقول القول في محل نصب مفعول به .

- قد لا يكون القول صريحاً ، وإنما يستعمل المتكلّم فعلاً يتضمن معنى القول ، مثل : وصي ، نادى ...

قال الله تعالى ﴿وَوَصَّىٰ بَهَا إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ﴾ .

جملة (يا بنى إن الله اصطفى لكم الدين) في محل نصب مفعول به ، لأنها جملة مقول القول .

تنبيه :

إذا كان فعل القول وما يماثل معناه مبنية للمجهول ، ثُرِبَ جملة القول في محل رفع نائب فاعل .

مثال : قيل إنَّ الرئيسَ في البلدة . جملة (إنَّ الرئيسَ في البلدة) في محل رفع نائب فاعل .

الجملة إنَّ صَحَّ تأويلها بـ **سَمْفُرِدٍ** ، كانَ لها محلٌ من الإعراب
 مثال : **خَالِدٌ (يَعْمَلُ الْخَيْرَ)** ← **عاملٌ** : خبر ، إذن جملة
 (يَعْمَلُ الْخَيْرَ) في محل رفع خبر .

01 الجملة الواقعية خبراً :

الجملة الواقعية خبراً قد تكون في محل رفع ، أو في محل نصب :

أ/ في محل رفع إذا كانت :

❖ خبراً **لم يَبْدِأ** ، مثل : **الإِنْسَانُ يَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِهِ** .
 جملة (يَتَعَلَّم) في محل رفع خبر .

❖ خبراً **لِيَانَ أو إِحْدَى أَخْوَاهَا** ، مثل : **إِنَّ الصَّدِيقَ يَنْفَعُ صَاحِبَهُ** . جملة (يَنْفَعُ) في محل رفع خبر إنَّ

ب/ في محل نصب ، إذا كانت :

❖ خبراً **لِكَانَ أو إِحْدَى أَخْوَاهَا** ، مثل : **كَانَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ فِي الْمَلَعِبِ** . جملة (يَلْعَبُونَ) في محل نصب **كَانَ** .

02 الجملة الواقعية حالاً :

الجملة الواقعية حالاً : تكون جملة فعلية أو اسمية .

❖ **جملة فعلية** : **جَاءَ سَعِيدٌ (يَرْكُضُ)** .

❖ **جملة اسمية** : **هَرَبَ السَّجِينُ وَالْحَرَاسُ نَائِمُونَ** .

- **زَرَتُ الطَّيِّبَ وَ(أَنَا مَرِيضٌ)** .

الجمل التي لا محل من الإعراب

من إعداد : الفقير لعفو ربه
أبو عبد الله أحمد

08/ الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب:

وأكثر ما يكون ذلك في العطف .

مثل : أقبل اللذان **لُحِبُّهُمَا** و**نَحْتَرِمُهُمَا** .

جملة (نحترمها) لا محل لها من الإعراب لأنها تابعة لجملة (لُحِبُّهُمَا) وهي لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول .

تطبيقات :

الجمل التي بين قوسين لا محل لها من الإعراب ، علل ذلك:

1/ القناعة (- وفقك الله -) غنى .

2/ تالله (لأجتهدَنَّ) .

3/ قد أفلح من (عمل لما بعد الموت) .

4/ العلم نور و (الجهل ظلام) .

5/ لو اجتهدت لنجحت .

6/ إن تعمل صالحا (تُفْزِعُ يوم القيمة) .

7/ أمرتُه أنْ (راجع دروسك) .

8/ خلق الله كل شيء ، (إله على كل شيء قدير) .

الحل :

1/ لأنها جملة اعتراضية .

2/ لأنها جملة واقعة جواباً لقسم .

3/ لأنها جملة واقعة صلة موصول .

4/ لأنها جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب .

5/ لأنها جملة واقعة جواباً لشرطٍ غير جازم (لو) .

6/ لأنها جملة واقعة جواباً لشرطٍ جازم غير مقترب .

7/ لأنها جملة تفسيرية .

8/ لأنها جملة استثنافية .

انتهى بحمد الله .

06/ الجملة الواقعية جواباً:

وهي ثلاثة أقسام :

أ/ الواقعية جواباً لشرطٍ غير جازم :

الأدوات غير الجازمة مثل : لو ، لولا ، إذا .

مثال 1: إذا تم عقل المре تمت أموره .

جملة (تمت أموره) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جواباً لشرط غير جازم .

مثال 2: لو زرته لا كرمتك .

جملة (أكرمتك) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جواباً لشرط غير جازم .

ب/ الواقعية جواباً لشرط جازم غير مقترب :

إذا لم تقتربن الجملة بإذابة الفجائية ، ولا بالفاء الرابطة فلا محل لها من الإعراب .

مثال الجملة غير المقتربة :

من يحترم الناس يحترمها .

جملة (يحترمها) لا محل لها من الإعراب .

ج/ الواقعية جواباً لقسم :

مثال : والله لا كافئن المُجتهد .

جملة (لا كافئن ...) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جواباً لقسم .

فكـلـ من الجملـتـين (والله) ، (رـحـمـهـ اللـهـ) : جـملـةـ اـعـتـراـضـيـةـ لا محل لها من الإعراب .

05/ الجملة التفسيرية أو المفسرة :

هي الجملة التي تفسـرـ كـلمـةـ أو عـبـارـةـ .

قد تقتربـنـ بـأـحـدـ حـرـوفـ التـفـسـيرـ مثلـ : أيـ ،ـ آـنـ .ـ وـقـدـ لاـ تـقـتـرـنـ .ـ

مثال اقتربـاـ بـ (ـ أيـ) :

نظرـتـ إـلـىـ اللـصـ شـيـرـاـ أيـ اـحـتـقـرـتـهـ .

جملـةـ (ـ اـحـتـقـرـتـهـ)ـ جـملـةـ تـفـسـيرـيـةـ لاـ محلـ لهاـ منـ الإـعـرـابـ .

مثال اقتربـاـ بـ (ـ آـنـ) :

قولـهـ تـعـالـىـ (ـ وـأـوـحـيـنـاـ إـلـيـهـ آـنـ اـصـنـعـ الـفـلـكـ)ـ .

جملـةـ (ـ اـصـنـعـ الـفـلـكـ)ـ جـملـةـ تـفـسـيرـيـةـ لاـ محلـ لهاـ منـ الإـعـرـابـ .

مثال عدم اقتربـاـ بـ حـرـفـ تـفـسـيرـ :

قولـهـ تـعـالـىـ (ـ هـلـ أـذـلـكـمـ عـلـىـ تـجـارـةـ تـسـجـيـكـمـ مـنـ عـذـابـ

أـلـيـمـ تـؤـمـنـ بـالـلـهـ وـرـسـوـلـهـ)ـ

جملـةـ (ـ تـؤـمـنـونـ ...ـ)ـ تـفـسـيرـيـةـ ،ـ لـأـنـاـ فـسـرـتـ التـجـارـةـ الـتـيـ

تـنـجـيـ منـ عـذـابـ اللـهـ .ـ

الجملـةـ لـاـ محلـ لهاـ منـ الإـعـرـابـ هيـ الجـملـةـ الـتـيـ لـاـ يـعـكـنـ تـأـوـيـلـهـاـ بـفـرـدـ ،ـ وـهـذـهـ الجـملـةـ هـيـ :

01/ الجملة الابتدائية :

هيـ الجـملـةـ الـتـيـ يـبـتـدـأـ بـهـاـ الـكـلـامـ ،ـ مـثـلـ :ـ نـبـغـ الشـاعـرـ وـهـوـ شـابـ .ـ

فـجمـلـةـ (ـ نـبـغـ الشـاعـرـ)ـ جـملـةـ اـبـتـدـائـيـةـ لـاـ محلـ لهاـ منـ الإـعـرـابـ .ـ

02/ الجملة الاستثنافية :

وـهـيـ الجـملـةـ الـوـاقـعـةـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـامـ وـالـمـنـقـطـعـةـ عـمـاـ قـبـلـهـاـ .ـ

مـثـلـ :ـ لـاـ تـكـسـلـ ،ـ إـنـ الـكـسـلـ مـذـمـومـ .ـ

جملـةـ (ـ إـنـ الـكـسـلـ مـذـمـومـ)ـ جـملـةـ اـسـتـثـنـاـفـيـةـ لـاـ محلـ لهاـ منـ الإـعـرـابـ .ـ

03/ الجملة الواقعية صلة موصول :

هيـ الجـملـةـ الـتـيـ تـأـتـيـ بـعـدـ اـسـمـ الـمـوـصـولـ مـبـاـشـرـةـ .ـ

مـثـلـ :ـ جاءـ الـذـيـ يـسـتـحـقـ الـتـكـرـيـمـ .ـ

جملـةـ (ـ يـسـتـحـقـ الـتـكـرـيـمـ)ـ صـلـةـ مـوـصـولـ لـاـ محلـ لهاـ منـ الإـعـرـابـ .ـ

04/ الجملة الاعتراضية :

هيـ الجـملـةـ الـتـيـ تـعـتـرـضـ بـيـنـ شـيـئـيـنـ مـتـلـازـمـيـنـ ،ـ وـغـالـبـاـ

تـوـضـعـ بـيـنـ مـطـئـيـنـ .ـ

مـثـلـ :ـ جاءـ -ـ وـالـلـهـ -ـ الـأـسـتـاذـ ،ـ

كانـ اـبـنـ بـادـيـسـ -ـ رـحـمـهـ اللـهـ -ـ مـجـاهـدـاـ بـالـقـلـمـ وـالـلـسـانـ .ـ

أسئلة تكرر في الامتحان

الأساليب

أنماط النصوص

الروابط النصية

من إعداد : الأستاذ :

أبو عبد الله أحمد عابد

خامسا : النمط التفسيري

مؤشراته

- استعمال أدوات التفسير : أي ، أعني ...)
- الإكثار من التفسير والشرح .

الإحالات النصية

الروابط النصية = مظاهر الاتساق .

هناك عدة روابط نصية تحقق اتساق النص وهي :

أولا : حروف المعاني :

❖ حروف الجر : من ، إلى ، عن ، على ، الكاف ، الباء

❖ حروف العطف : الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، أو ، لكن ...

ثانيا : الربط بالإحالة :

أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك

الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، من ، ما

الضمائر : سواء كانت :

▪ متصلة : مثل الماء ، الكاف

▪ منفصلة : مثل أنا ، هو ، أنت ...

الإحالات النصية

تكون بثلاثة أشياء وهي :

- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك
- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، من ، ما
- الضمائر

ما هي أنواع الإحالات النصية ؟

تنقسم إلى : إحالة قبلية ، وإحالة بعدية .

أولا : الإحالات قبلية :

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة (الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول) على سابق .

مثال : عاد التلميذ إلى مدارسهم . الضمير (هم) يعود على سابق وهو (التلاميذ) .

إذن نوع الإحالات هنا : إحالة قبلية .

ثانيا : الإحالات بعدية :

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة (الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول) على لاحق .

مثال : هذا الرجل صادق . اسم الإشارة (هذا) يحيل على لاحق وهو (الرجل) .

إذن نوع الإحالات هنا : إحالة بعدية . انتهى بحمد الله

الأسلوب :

ينقسم الأسلوب إلى قسمين :

أسلوب خيري ، وأسلوب إنشائي .

أولاً الأسلوب الخبري :

هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته .

أمثلة :

1/ ستمطر غداً : هذا أسلوب خيري،

لأنه يصح أن تطرأ أو لا تطرأ .

2/ الطعام لذيد .

3/ الدرس سهلٌ

أغراض الأسلوب الخبري :

الفرح - المدح - التحسّر والحزن - التوبيخ -

النصح والإرشاد ...

ثانياً : الأسلوب الإنشائي :

هو قول لا يوصف بصدق ولا كذب .

مثلاً : راجع دروسك .

لا تتكلّم كثيراً ...

وينقسم إلى قسمين :

أسلوب إنشائي طلي - أسلوب إنشائي غير طلي .

أولاً النمط الوصفي :

مؤشراته :

- كثرة الصفات والمعوت .
- كثرة الصور البينية .
- استعمال الأفعال المضارعة .

ثانياً : النمط السردي

مؤشراته :

- كثرة الأفعال الماضية .
- استعمال الظروف الزمانية والمكانية .
- ذكر الشخصيات .

ثالثاً : النمط الحجاجي :

مؤشراته :

- استعمال صيغ التوكيد .
- استعمال أسلوب الشرط .
- استعمال الحجج والبراهين .

رابعاً : النمط الأمرى (أو الإرشادى)

مؤشراته :

- كثرة الجمل الطلبية (أمر - نهي ...)
- بروز ضمير المخاطب .
- استعمال أسلوب الإغراء والتحذير .

أ/ الأسلوب الإنسائي الطليبي :

ويتضمن خمس صيغ :

الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني .

ب/ الأسلوب الإنسائي غير الطليبي :

ويتضمن أربع صيغ :

المدح ، الذم ، التعجب ، القسم .

الأنماط :

كثيراً ما يجد أبناؤنا صعوبة في الإجابة عندما يطلب منه نمط النص مع مؤشراته ، وكيف يسهل عليك الإجابة إليك ملخصاً لكل نمط مع مؤشراته :

إن معرفة نية صاحب النص يتيح لك تحديد النمط الغالب.

ماذا يريد؟ ماذا يقصد؟

❖ ي يريد تصوير مشهد أو مشاعر داخلية- النمط وصفي

❖ ي يريد عرض أحداث مضت - النمط سردي

❖ ي يريد إقناع بفكرة أو تأكيد حقيقة - نمط حجاجي -

❖ يأمر وينهى ويعطي نصائح - نمط أمري -

❖ ي يريد تبسيط مفهوم أو فكرة أو توضيح معنى - نمط

تفصيري -