

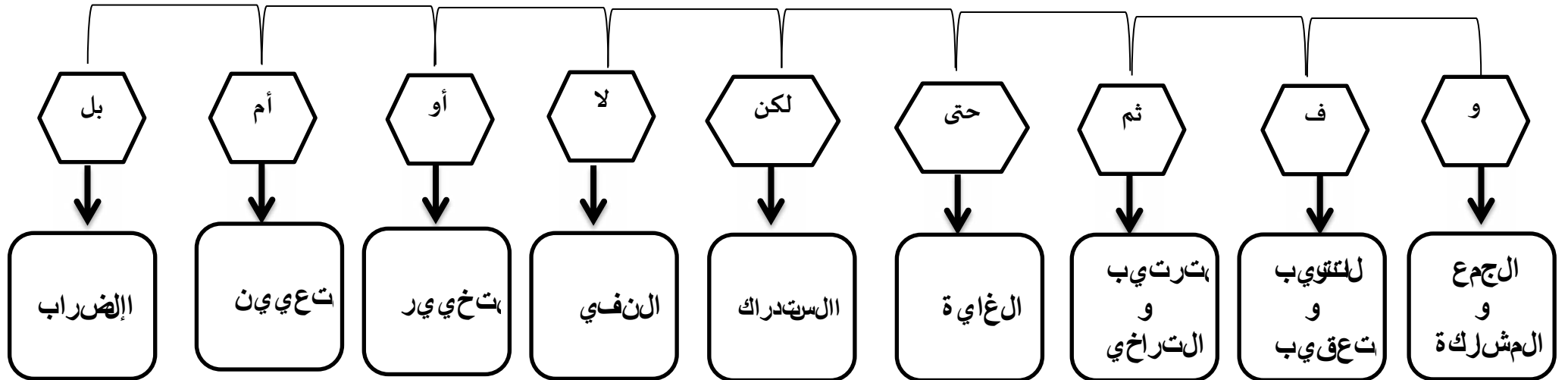
مراجعة عامة في اللغة العربية خاصة بأقسام الرابعة متوسط

همة معري ف

عطف النسق

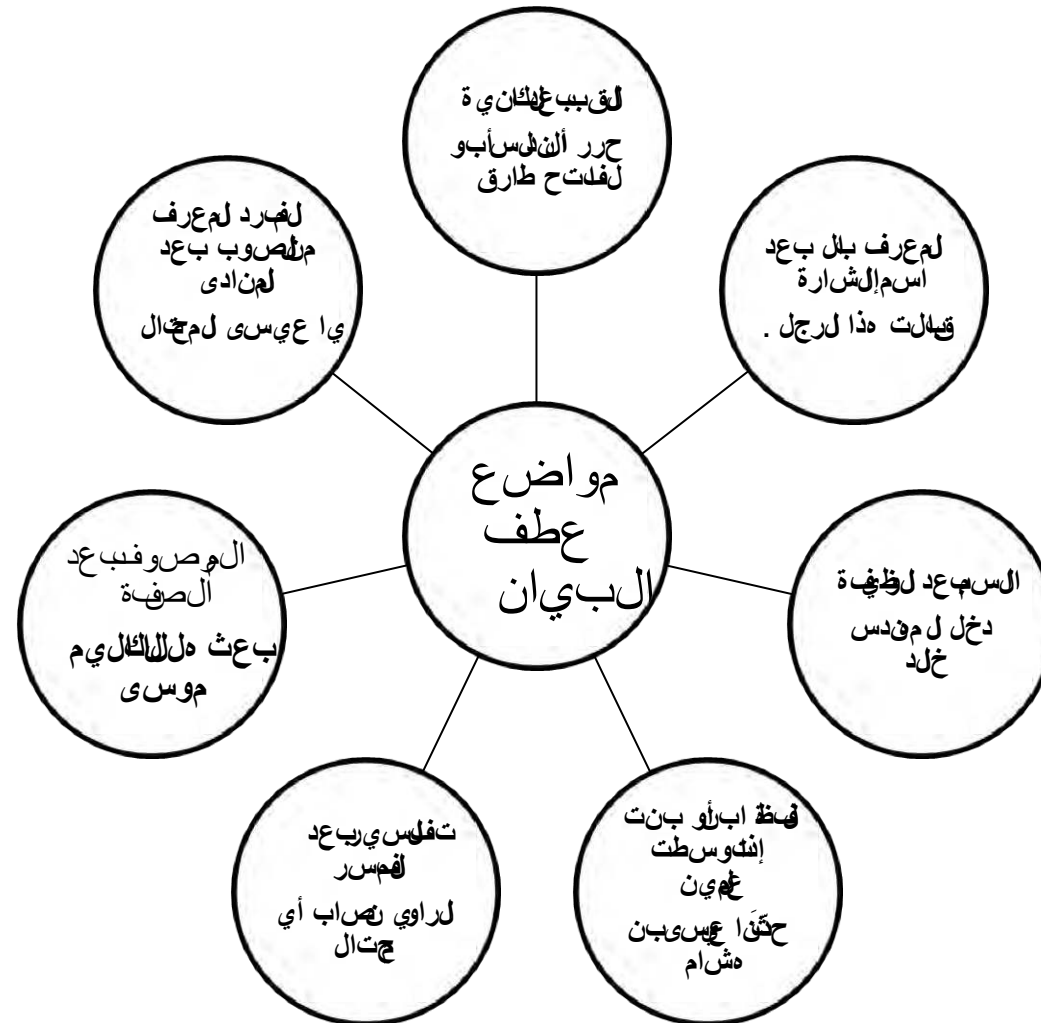
عطف النسق اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف، فيشترك معه في الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.

معاني حروف العطف



عطف للبيان

عَطْفُ الْبَيَانِ اسْمٌ تَابِعٌ جَامِدٌ غَالِبًا، يُوضِّحُ مَتَبَوِّعَهُ إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً، وَيُخَصِّصُهُ إِنْ كَانَ نَكِيرَةً وَيُوافِقُهُ فِي الإِعْرَابِ (الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، أَوِ الْجَرُّ)، وَالنَّوْعُ (التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ) وَالْعَدَدُ (الْأَفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ) وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.



البديل

البديل تابع مباشر للمبديل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. وهذه التبعية تلازمه في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجرّ.

أنواع البديل

بديل مطبق (كل في كل)

بديل اشتمال

هو أن يكون البديل دالا
على المبديل منه و المقصود
بالكلام. ويشتمل على
ضمير يعود على المبديل
منه

بديل جزء في كل

وهو أن يكون البديل
جزءا من المبديل منه.
ويشتمل على ضمير
يعود على المبديل منه

السبب
لظيفة
جاء لمن دس
أحمد .

بعد بعد لم عرف
ب البعد اسم
الإشارة
للكتاب الذي
فيه .

على بعد معرفة
اشتهر في اروق
عرب بلادل

لم مخصص
بالمدح لذنم
لحكم عمر -
بئس له فيق
المدنلق

تفلس في ربعد
لهمسر
لراوي نصاب أي
مجال لراوي
نصاب أي حثال

السبب بأي ها أو
أي ها إذا كان ج امدا
يأي ها لرجل _ ي
أي ها لرساء

لكنك ارادلتوضيح
للتفخيم لظيفة
نظيفة كتابة
خاطئة

مواضع
للبديل
المطابق

العدد و أحواله

العدد: هو كل ما دلّ على كميّة الأشياء المعدودة (أي رقم المعدود)  **المعدود:** هو الاسم التّكررة الواقع بعد العدد ويسمى : تميز العدد .

أنواع العدد

العدد المفرد من وهو الخالي من التركيب والعطف . وهو من واحد إلى عشرة ، مائة ، ألف

الأعداد من ثلاثة إلى عشرة

يخالف العدد معدوده في التّأنيث والتذكير .
ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة أما
المعدود فيعرب مضافا إليه مجرورا .
منع الاستعمار صدور أكثر من عشر
حجّبة الصحف الوطنية مدة ستّة أعوام

العددان واحد واثنان

يوافقان دائما معدودهما فيذكران مع
المذكرو يؤنّثان مع المؤنّث . معدودهما دائما
يأتي قبلهما ويعرب حسب موقعه في الجملة
يعربان دائما نعتا .

العدد المركب. وهو من أحد عشر إلى تسعة عشر. مثل: تسعة عشر

الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة

اعرابها

العددان احد عشرو اثنا عشر

الأعداد من ثلاثة عشر إلى
تسعة عشر يخالف الجزء
الأول منها المعدود في التذكير و
التأنيث أما الجزء الثاني
فطابقه
أقرأ ثلاثة عشر عنواناً صحافياً
أسبوعياً وأربع عشرة مجلة

العدد اثنا عشر: يُعرب الجزء الأول منه وهو "اثنا" كما يُعرب
المثنى، بحسب موقعه من الإعراب في الجملة، فيُرفع بالألف
ويُنصب ويُجر بالياء، أما الجزء الثاني منه وهو "عشر" فيكون
مبنياً على الفتح، فمثلاً نقول: ليلي اثنتا عشرة صديقةً، فاثنتا
هنا هي مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنها مثنى، وعشرة عدد مبني
على الفتح الظاهر على آخره.
يكون إعراب هذه الأعداد مثل إعراب العدد "أحد عشر"، فهي
تكون مبنية على الفتح بجزأيهما مهما كان موقعها من الإعراب في
الجملة، سواء كانت منصوبة، أم مجرورة، أم مرفوعة، فمثلاً
نقول: مررتُ بثلاثة عشر حقلاً، فالعدد المركب هنا مبني على
الفتح رغم أنه مجرور بحرف الجر "الباء"

يطابق العددان احد عشر
واثنا عشر بجزأيهما
المعدود في التذكير و
التأنيث.
أقرأ أحد عشر عنواناً
من الصحف أسبوعياً.
أقرأ اثنتي عشرة جريدةً
أسبوعياً

ألفاظ العقود وهو ما يطلق على الأعداد التالية :عشرون، ثلاثون، أربعونإلى العدد :

ألفاظ العقود يستوي فيها المذكر والمؤنث ملحقة بجمع المذكر السالم ، وتعرب إعرابه يلزم معدودها الأفراد ويعرب تمييزا منصوبا.
تعرب حسب موقعها من الجملة إعراب جمع المذكر السالم.
أمثلة: * في القاعة عشرون طالبا. مبتدأ * قرأت ثلاثين صفحة من الكتاب. مفعول به * عثرت على خمسين صورة. اسم مجرور

المعطوف : وهو العدد المحصور بين عقدين. مثل :واحد وعشرون، ثلاثة وثلاثون،....

اعرابها

أحاديها واحد واثنان

أحاديها من ثلاثة عشر إلى تسعة

يطابق المعدود إذا كان بين تمامًا
كما لو كان العدد مفردًا.

نجح (21) واحد وعشرون طالبًا و
(21) طالبة

المعطوف عليه يعرب بالحركات الظاهرة ما عدا إحدى تعرب
بالحركات المقدرة واثنان تعرب إعراب المثني والمعطوف عليه
يعرب إعراب جمع المذكر السالم

المعطوف عليه يخالف المعدود تأنيثًا وتذكيرًا

نُسُحِبْ ثَلَاثَ عَشْرُونَ عِنْدَ
أَعْيُنِنَا مِنْ هَذَا شَوْخَسُونَ رُزْمَةً

التمييز

التمييز اسم نكرة دائماً يكون منصوباً والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم يتم تحديده بالتمييز.

لتمييز نوعان

تمييز الملفوظ (ذات): يكون مُميّزه مذكوراً ملفوظاً في الجملة.

1- العدد : حوت قصيدة الصحافة أحد عشرينيتا .

2- الوزن : طبعَتْ مؤسَّسةُ الصَّحافةِ أطناناً ورقاً لاستصدار العدد الجديد.

3- السعة : اشترت المطبعةُ ألفَ لترٍ حبراً لاستنساخِ الصَّحَفِ..

4- المساحة : خَصَّصَتِ الولايةُ عشرين هكتاراً أرضاً لبناء دارٍ للصحافة.

5- القياس : فصلٌ خمسونَ متراً قمّاشاً لخياطةِ سُتْرَاتٍ خاصّةٍ بالمراسلين الصحافيين.

تمييز الملحوظ (نسبة أو جملة) يكون مُميّزه مُجرّزاً ملحوظاً فهو ما من خلال لجملة والي كرفي ها ويكثر استعماله في

1- بعد فعل يدل على الامتلاء و الزيادة مثل ألت ال ورق ات
ص فحاً.

2- بعد اسم التفضيل : الصحفي أكثر حرصاً على إثبات الحقيقة .

3- في أسلوب المدح والذم: نعم الصحفي مدافعاً عن الحق

المميز يعرب حسب موقعه في الجملة

الاسم بعد المميز يعرب تمييزاً منصوباً

تلوئي لفظي ولعنوي

تعري لفظي

تابع يؤتى به لتقوية متبوعه (المؤكّد) بتثييت ما يريده المتكلم في ذهن المستمع وإزالة ما يتوهمه من احتمالات

اللوئي اللفظي

إذا تكررت الكلمة نفسها أو مرادفها بعدها مباشرة في جملة نسمي الكلمة الثانية توكيدا لفظيا .

هو عبارة عن تكرار اللفظ مرتين ، سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة فعلية أم جملة اسمية

الاسم: ولهذه الأسباب الأسباب لعبت جمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر دوراً فعالاً في تقديم المساعدات.

الفعل : حضر حضر المتضامنون

الحرف : بلى بلى الهلال الأحمر منظمة

لج لطف عليّة : جاء لحق ، جاء لحق

الجملة الاسمية : بل لكأبر ملأ أكبر

هو تكرار اللفظة بمرادفها بعدها مباشرة

ولهذه الأسباب الظروف لعبت جمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر دوراً فعالاً في تقديم المساعدات.

إل عراب

التوكيد يتبع متبوعه المؤكّد رفعا ونصباً وجرا

اللوئي المعنوي

التوكيد المعنوي يكون بالفاظ توافق المؤكّد من حيث المعنى هي: نفس - عين - ذات - جميع - كلا - كلتا - كل مضافة إلى ضمير متصل يعود على المؤكّد ويطابقه في النوع والعدد

كل : ولهذه الأسباب كلّها لعبت جمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر دوراً فعالاً في تقديم المساعدات.

نفس : ولهذه الأسباب نفسها لعبت جمعيات .

جميع : ولهذه الأسباب جميعها لعبت جمعيات ،

ذات : ولهذه الأسباب ذاتها لعبت جمعيات ،

عين : ولهذه الأسباب عينها لعبت جمعيات ،

معرفة
لغة

أنواع
الاستثناء

المستثنى ب غير
وسوى : غير وسوى
يعبران اعراب الاسم
الواقع بعد الا وما
بعدهما مضافا اليه

المستثنى
ب الا

الاستثناء
اركان

تعريف
الاستثناء

الاستثناء ب الا - غير وسوى

الاستثناء هو إخراج اسم أو شيء خاص من حكم عام سيقه.

المستثنى منه

أداة الاستثناء

المستثنى

الا

غير - سوى .

عدا - خلا - حاشا .

أ. التام الموجب :- وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وكان مثنى وحكم المستثنى في هذه الحالة وجوب النصب على الاستثناء. **مثل** يتأثت الناس في هذا العصر على شبكات التواصل الاجتماعي **الا** كبار السن.

ب. التام المنهني :- وهو ما ذكر فيه المستثنى منه - وتقديه أداة لشيء وحكمه في هذه الحالة اما النصب على الاستثناء - أو البدل من المستثنى منه حسب موقعه الإعراب. **مثل** لا يفضل **لناس** التقارب عبر الزيارات **الا** كبار / **كبار**

ج. المقروح :- الناقص وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا يكون إلا منطقياً - وحكمه أن يعرب خصب متطلبات العامل الذي قبل (الا) **مثل** لا يفضل الثياب غير الزيارات **الا** كبار.

أ. التام الموجب :- لغير وسوى وجوب النصب : إذا كان الكلام تاماً مثنىاً. يفضل كثير من الناس التواصل الافتراضي غير / **سوى** كبار غير / **سوى** : مستثنى منصوب

ب. التام المنهني :- لغير وسوى - جواز النصب والابحاع على البدلية. **مثل** لا سمن في هذا العصر **سوى** / **غير** سبرات الكبار **سوى** / **غير** : بدل مرفوع / مستثنى منصوب

ج. المقروح :- الناقص لغير وسوى حسب موقعها في الجملة. **مثال** لا يفضل التقارب عبر الزيارات غير / **سوى** كبار غير / **سوى** : فاعل مرفوع

ملاحظة : لغير / **غير** اعراباً ظاهرة، يعي علامة اعرابها ظاهرة. أما (سوى) فاعرابها مقدر للتعذر. **مثال** : (ما سافر سوى على) : سوى : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

تعريفه

الاسم لمعرب لذي الـ **الفتح** لتثنيته، ولذي تكون علامة جرّه فتحة عوضاً عن الكسرة

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

صيغة منتهى الجموع

صيغة منتهى الجموع: كل جمع يبدأ بحرفين يأتي بعدها ألف تسمى ألف التكسير وبعدها حرفان مساجد - معالم أو ثلاثة أو سطها ياء ساكنة مثل: مصابيح ومفاتيح وأشهر صيغ صيغة منتهى الجموع: مفاعل مثل في القدس مناظر جميلة مفاعيل: مفاتيح

الاسم المقصور

اسم مختوم بألف مقصورة زائدة للجمع ساعد أعضاء الأونروا مرضى يتألمون علاج الأطباء جرحى متألمين

اسم مختوم بألف مقصورة زائدة للتأنيث قدمت الأونروا مساعدات كبرى للاجئين حبلى - سلمى

علامة رفعه الضمة المقدرة عن الألف ونصبه الفتحة المقدرة عن الألف وجره الفتحة المقدرة

الاسم الممدود

اسم مختوم بألف ممدودة زائدة للجمع زاد الوطن علماء ش عراء - طباء - زبالاء بخالاء لكرماء

اسم مختوم بألف ممدودة زائدة للتأنيث هام المنقذون في صحراء شاسعة حمراء - حمرناء - بيضاء

علامة رفعه الضمة الظاهرة ونصبه الفتحة الظاهرة وجره الفتحة عوض الكسرة

المنوع من الصرف فعلتين

الصفة المنوعة من الصرف

شَارَكَ فِي الْحَمَلَةِ رَجُلٌ عَطْشَانٌ أَعْرَجٌ وَتَبِعَهُ الْمُتَطَوِّعُونَ مَثْنَى وَثُلَاثَ

الصفة على وزن فَعْلَان {ومؤنثها
على وزن فَعْلَى : ظَمَّان / ظَمَأَى

عَطْشَانٌ

الصفة على وزن فَعَّلَ شرط ألا
تلتحقها تاء التأنيث

أَعْرَجٌ

الصفة ما جاء على وزن فَعْلٍ أو فَعَّلَ من أسماء لعدد من (10 - 1)

مَثْنَى
وِثُلَاثَ

على وزن فَعْلٍ وليس منه إلّا
للخدمة (أخرج مع أخرى

أخر

العلم المنوع من الصرف

شَارَكَ كُلٌّ مِنْ عُمَيْةَ وَزَيْنَبَ وَعَلِيشَةَ وَعُمَرَ وَشُعْبَانَ وَبُرَاقِيمَ وَأَخْمَدَ خَالَ
ش هَذَا لَيْسَ بِفَرْقِي حَتَّى قَتَضَ أَهْلِيَّةَ مَعْسِكَ أَنْ بَعَثَكَ

العلمية المؤنثة لفظاً المذكورة معنى : أسامة

عُمَيْةَ

العلمية المؤنثة — تم عنى ولم تذكر لفظاً :

زَيْنَبَ

العلمية المؤنثة — لفظاً ومعنًى مثل فاطمة .

عَلِيشَةَ

العلمية على وزن فَعْلٍ — بعل — زجل —

عُمَرَ

العلمية في زيادة الألف والنون مثل عنان وخطفان

شُعْبَانَ

العلمية الألعجمية : ليس بمر - إديس

بُرَاقِيمَ

العلمية المقدم كبت لفظاً مزجياً حنر موت

بَعَثَكَ

العلمية على وزن فَعْلٍ ي نبيد

أَخْمَدَ

الجملة البسيطة والجملة المركبة

الجملة البسيطة: هي كلام نعبر به عن معنى مفيد بجملة واحدة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتممة يكون لفظاً واحداً

الجملة المركبة: الجملة المركبة هي جملة يكون أحد عناصرها الأصلية الأساسية أو المتممة جملة فعلية أو اسمية أو مصدراً مؤولاً.

الجملة الفعلية المركبة: قررت أن
أكتب الدرس

الجملة الاسمية المجردة المركبة
: السائح يستمتع بالمناظر
الخلابة .

الجملة الاسمية المنسوخة
المركبة: كان واجبا عليك أن
تحتزم القانون .

الجملة الاسمية المجردة البسيطة :
تتكون من مبتدأ وخبر . مثال : الحق
قوة .

الجملة الاسمية المنسوخة
البسيطة : تتكون من الناسخ
واسمه وخبره . مثال : ليس الكذب
صفة

الجملة الفعلية البسيطة :
كل التي تتكون من فعل لازم
وفاعل . مثال : انتشر الإسلام .
كل التي تتكون من فعل متعد
وفاعل ومفعول به . مثال : شرح
الأستاذ الدرس .
كل التي تتكون من فعل مبني
للمجهول . مثال : كرم النقيب

العناصر المتممة للجملة : _ هي ما يمكن الاستغناء عنه دون اختلال المعنى يسمى متممات أو فضلات . ومنها النعت _ الحال _ الجار والمجرور ..

الجملة الواقعة مفعول به

الجملة الواقعة مفعول به

الجملة الواقعة مفعول به

جملة اسمية مجردة. مثال: جعل المهندس القاعة شكلها مربع.
شكلها مربع: جملة اسمية في محل نصب مفعول به ثان للفعل جعل
جملة اسمية منسوخة. مثال: حسبت البحر ليس هائجا.
ليس هائجا: جملة اسمية منسوخة في محل نصب مفعول به ثان للفعل حسب

جملة فعلية. مثال: أظن الثمن (يساعدنا).
يساعدنا: جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل ظن

جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم مقامه
(حكى ، روى ، قص ، حدث ...)
نحو: قال خالد: (الجو حار)
حكى البيروني: (إنَّ الإخلاصَ شعارُ إيمانِ المسلمين)...

مصدرا مؤولا مقترنا بأنْ .
نحو: أتمنى (أن تكون من الفائزين في تحدي القراءة)
أو مصدرا مؤولا مقترنا بـلو.
نحو: أفضل (لو تنصر أخاك .)

الأفعال التي تنصب مفعولين : علم، وجد، ألقى، درى، رأى، ظن، حسب، زعم، خال، عد، اعتقد، جعل، صير، رد، اتخذ، اتخذ، حول، منح، وهب، أعطى، ألبس، كسا، منع، سأل

الجملة الواقعة تحت

أنواع لجملة الواقعة تحت

اسمية مجردة أو مقترنة بناسخ

لا تزال طوكيو أجمل مدينة ليلاً مُنيرٌ.
هذه أم ليست قاسية

فعلية فعلها ماض أو مضارع

فيا أسفاً أسفتُ على شبابٍ نَعَاهُ الشَّيْبُ والرَّأْسُ الخَضِيبُ
يا بلاداً لا تعرفُ الانجليزية.

شروطها

_ زائدة يمكن الاستغناء عنها
دون أن يخل معنى الجملة ؟
_ المنعوت نكرة والسؤال عنه
ما صفة ؟

الجملة الواقعة حال

أنواع لجملة الواقعة حال

اسمية مجردة أو مقترنة بناسخ

- جاء الرجل (وهو يركض).
- تحد ثلث م (وليس لث م ص ح)
- آخر جت من المدرسة (وك ان لاج وغيم أ)

فعلية فعلها مضارع أو ماضي

رأيت القمر (يسطع بنوره).
عاد الطفل (وقد ملأ الفرح قلبه).

شروطها

_ الإجابة عن السؤال بكيف
_ يصح تأويلها بمفرد .
_ تقع بعد اسم معرفة .
_ رابط الحال بصاحبها يكون الواو أو
الضمير أو الواو والضمير معا

الجملة الالوان ع قضي اف إله

اسمىة

تكون الجملة الاسمية مضافا إله مرتبطة مباشرة مباشرة بعد الظروف: حين، يوم، إذ، إذا، منذ، حيث، يوم ، رغم حد غير سوى كلمته على التوتير فإذا (هو أمام الباب).
أعجبت بعالم الانترنت منذ كنت صغيرا
اشتد إعجابه به إلى حد (أنه جعله فوق النقد البشري)

مصدر مؤول

- يكون المضاف إله مصدرا مؤولا: مقترنا بأن: أ- بعد الكلمات التالية: دون، بدل، عوض، سوى، غير نحو قل قصدك دون (أن تمهد لي).
ب- وبعد المصادر التي تكون مفعولا لأجله، نحو: أجلس في الظل مخافة (أن تؤذيني حرارة الشمس).

فعلىة

تكون الجملة الفعلية مضافا إله مباشرة بعد الظروف: حين، يوم، إذ، إذا، منذ، حيث، لما مثل هذا يوم (لا ينطقون)
_ اذكر نصيحة أهلك إذ (يسافر)
_ اجلس حيث (يجلس أخوك)
قال ابن زيدون: نكاد، حين (تتأجلكم ضمائنا)، يقضي علينا الأسى لولا (تأسين)

الجملة الواقعة خبراً لاسم

الرفاسخ

أفعال المقاربة : كاد - أوْشك - كرب.
أفعال الشروع: شرع - بدأ - ابتدأ - طفق - أخذ - جعل انبرى
أفعال الرجاء : عسى - حري - اخلولق

إن وأخواتها : إن - أن - لكن
كأن - ليت - لعل

كان وأخواتها : كان - ظل - بات - أمسى -
أصبح - أضحى - صار - ليس - مازال - مادام
- ما فتئ - ما برح - ما انفك

الجملة الواقعة خبراً لكان

اسمية

صار البستان أزهاره جميلة
صار الجو (ليس بارداً)

مصدر مؤول

لعلّ الظنّ أنّ السّلم مفقود.
ليس البرّ (أن تولوا وجوهكم قبل المشرق
والمغرب)

فعلية

- بات الطفل يتألم
لكنّ لا في ظمأه الدّويّة قد عيّنت من فيش زلزلته

الجملة الالوقع هي محلوف خبر إن

اسمية

إن الأم (أعمالها صعبة)
إن الكذب (ليس صفة محمودة).

مصدر مؤول

لعلّ الظنّ (أنّ السّلم مفقود..
ليس البرأ (ن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب)

فعلىة

ليت فيروس كورونا (يختفي بسرعة)

الجملة الالوقع هي محلوف خبر أفعال المقاربة للشروع والرجاء

الرجاء

حرى الحفل (أن يكون جميلا..
جملة فعلية في محل نصب خبر حرى

الشروع

شرع الأستاذ (يشرح الدرس)
جملة فعلية في محل نصب خبر شرع

المقاربة

كاد المركب (أن يغرق..). كاد المركب (يغرق..
جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

الجملة الواقعة في محل رفع خبر أفعال المقاربة والشروع والرجاء تكون دائما جملة فعلية فعلها مضارع

أسلوب الشرط

جملة جواب الشرط

جملة فعل الشرط

أدوات الشرط

جملة معيريف

غير الجازمة

الجازمة

أسماء

حروف

إذا: أداة شرط غير جازمة، وهي للدلالة على ظرف زمني مستقبلي مبني على السكون، كما ترتبط أداة شرط "لما" بالفعل الماضي.

كلما: أداة شرطية غير جازمة، تفيد التكرار وتستخدم للدلالة على ظرف زمان.

لو: حرف يفيد الامتناع، مثال: لو تآتى العامل ما ندم.

لوما: أداة شرط غير جازمة تفيد الامتناع لوجود المانع، مثال: لوما العمل لم تكن للعلم قاندة.

لولا: أداة شرطية غير جازمة تفيد الامتناع وذلك لوجود المانع، لولا نهر النيل لكان الأقليم الجنوبي صحراء.

أما: أداة شرطية تفيد التفصيل.

أسماء

حروف

من وما وممما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (حسب الجملة).

مبني: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

أما: اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان.

كَيْلَمَا: اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب حال، وما زائدة.

أَيَّ: اسم شرط مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان.

حيثما وأيضا: اسم شرط مبني على (الضم في حيثما والفتح في أينما) في محل نصب ظرف مكان، وال (ما) زائدة.

أي: الوحيدة من أسماء الشرط الجازمة المعربة وتعرّب حسب موقعها في الجملة.

إن: حرف شرط جازم مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

إذ: حرف شرط جازم مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

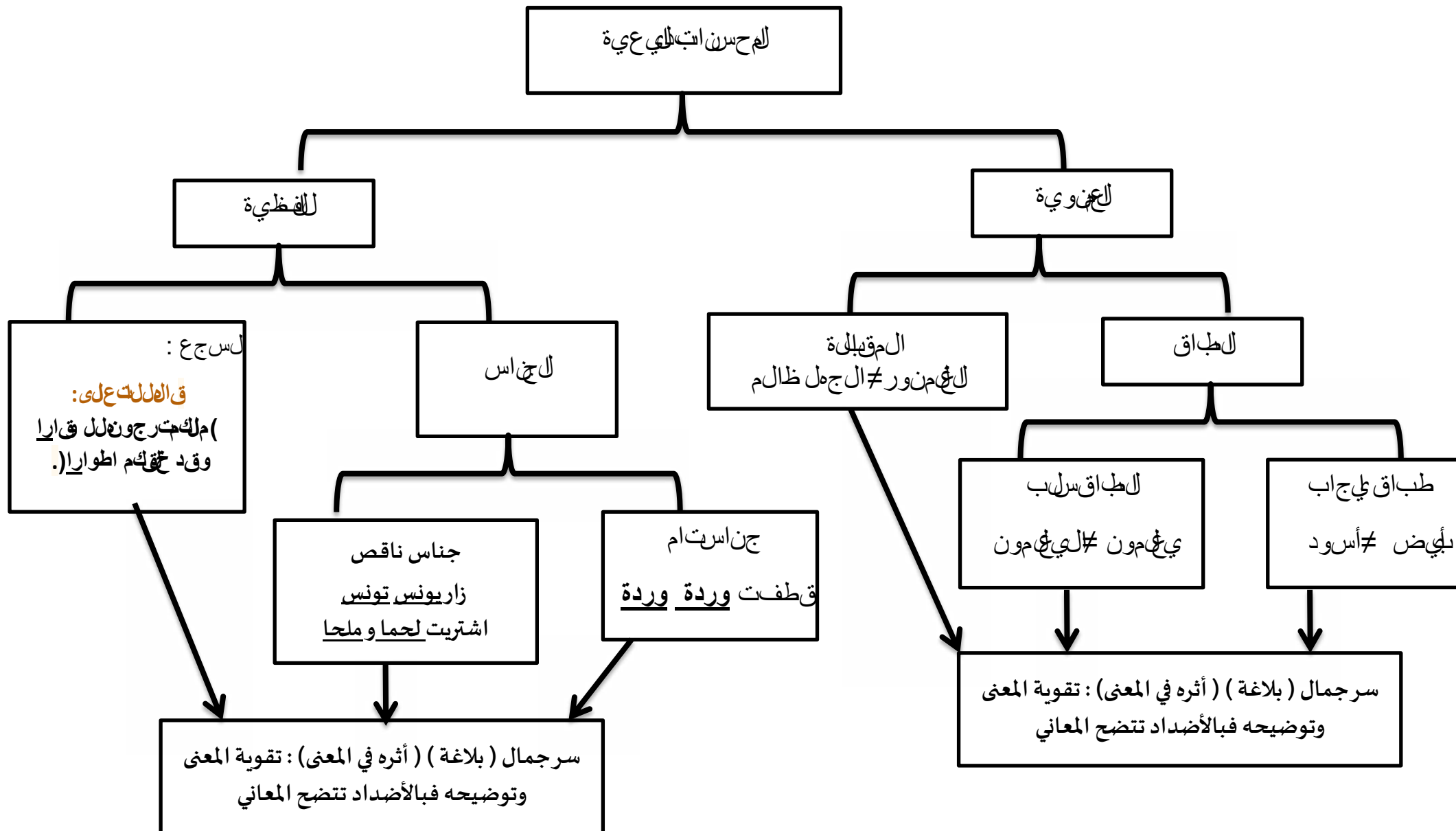
إعراب جملة جواب الشرط: إذا اقترن جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية

وكانت أداة الشرط جازمة كانت في محل جزم نحو: من يتسلّح بالإيمان (فسيقتصر) جملة جواب الشرط في محل جزم.

لو سقط أحد الشرطين لا يكون لجملة الجواب محل إعرابي، إذا غصبت (فاسكت لتأمن زلة لسانك) جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

إعراب جملة جواب الشرط:

جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب



تشبيه : هو الـمـمـثـلـقـبـيـن شـيـئـيـن اشـتـرـا كـفـيـصـفـة أو أـثـر

أنواعه

الرجل كالأسد في الشجاعة — جميع الأركان موجودة — تشبيه تام الأركان

الرجل أسد في الشجاعة — حذفنا أداة التشبيه — تشبيه مؤكد

الرجل كالأسد — حذفنا وجه الشبه — تشبيه مجمل / مرسل

رجل أسد — حذفنا أداة التشبيه ووجه الشبه — تشبيه بليغ

التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني:

وهنا يأتي طرفا التشبيه صورتين مركبتين ، يربط بينهما الشاعر.

- فإذا تم الربط بين الصورتين باستخدام أداة تشبيه ، سمي التشبيه:

بالتشبيه التمثيلي مثال عليه:

دمر ماؤها على الدرّيهوي كمرايا تكسرت من لجين

كأن وجوه القوم فوق جذوعهم نجوم سماء في الصباح أفول

أركانها

الوجه شبه

الماثل تشبيه

لام شبه به

الـمـشـبـه

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً
أو ما يشبه ذلك مثل: الكاف — مثل — شبيه — يشبه
— يماثل الخ

سرجمال (بلاغة) (أثره في المعنى) : تخير الصورة
المناسبة البعيدة عن حضورها في البال من خلال
جمال التصوير

الاستعارة : هي التي يذف أحطرفيه

الاستعارة التكنية : هي التي يذف في هالامشب به

الاستعارة القصري حية : هي التي يذف في الامشب به

مثال: العلم ينير العفول .

المشبه : العام ، المشبه به : محذوف القرينة : ينير

شرحها : شبه الكاتب العلم بالمصباح حذف المشبه به وهو

المصباح وترك لازمة من لوازمه وهي ينير على سبيل الاستعارة
المكنية

مثال: تغرب عروس النهار .

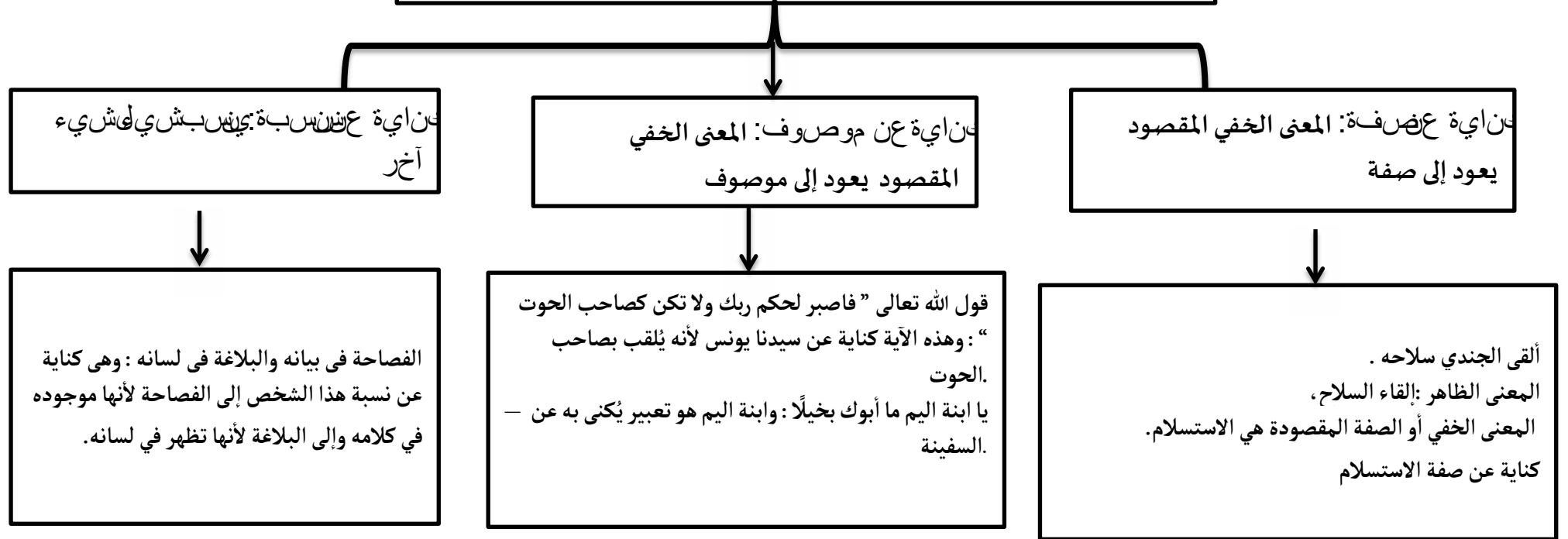
المشبه : محذوف ، المشبه به : العروس القرينة : تغرب

شرحها : شبه الكاتب الشمس بالعروس حذف المشبه وهو الشمس

وترك لازمة من لوازمه وهي تغرب على سبيل الاستعارة التصريحية

سرجمالها (بلاغتها) (أثرها في المعنى) : التهنيتي ح أو
التشخي ص أو اللوج سري م .

الكناية : هي لفظ يحتمل معنيين معنى ظاهر غير مقصود ومعنى خي مقصود



سرجمالها (بلاغتها) (أثرها في المعنى) :
إلتي ان اليم عنى ~~هو~~ بالويل علي في اي جاز
ويخس ي م.

الأساليب

الخبري : أغراضه الأدبية كثيرة تأتي حسب
معنى الجملة.

الانشائي

غير طلي

طلي

الغرض

الدهشة

التوكيد

التعظيم

الاحتقار

الاستغاثة

مثال

ما أجمل الطبيعة

والله إني محق

نعم دارا لمتقين

بئس الخلق الكذب

عسى الله أن يعفو عنهم.

الأسلوب

التعجب

القسم

المدح

الذم

الرجاء

النصح والتوجيه

لفت الانتباه

التمني والدعاء

الارشاد

لاتحسبن المجد تمرا أنت أكله

يا - أي - هي - أ - أي

لو - ليت الشاب يعود

أقويهم الصلاة.

أغراضه الأدبية كثيرة تأتي
حسب معنى الجملة

كيف - متى - أين - ماذا -
هل - لماذا - من - أ.

النهاي

النداء

التمنى

الأمر

الاستفهام

نوع النص	(في النثر)	المقال - الخطبة - القصة - المسرحية - الحكاية - الأسطورة - الرسالة - الرواية ...
	(في الشعر)	(الشعر العمودي - الشعر الحر) شعر غنائي، قصصي، تعليمي، مسرحي
طبيعة النص	أدبي	حافل بالعاطفة محشو بالخيال ، قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البيئية والمحسنات البلاغية وأساليب الإنشاء .
	علمي	محدد المعاني ، يخاطب العقل ، خال من العاطفة والخيال والبلاغة لأن هدفه الإفهام والإقناع ، يتميز بالشفقة ، وسهولة الألفاظ والتراكيب ، واستعمال المصطلحات العلمية.
	علمي منادب	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أنبي ، فيه القليل من الصور البيئية والمحسنات ، هدفه إلفهام والإقناع ، مع بعض التشويق والإثارة.
أسلوب النص	خبري	يحتمل الصدق أو الكذب ، يكون خاليا من الأساليب الإنشائية.
	إشائي	لا يحتمل الصدق ولا الكذب وهو نوعان: - إنشاء طلبى: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء. - إنشاء غير طلبى: التعجب، القسم، المدح والذم.

أنماط النصوص و خصائصها

النمط	التعريف	الخصائص	الأمثلة
النمط الوصفي	يتعلق الوصف بوجودات حادثة أو حسية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر .	• الدقة في التصوير • استخدام الفعل الماضي والمضارع • استخدام ظروف الزمان المكان • استخدام التنعوت والأحوال والإضافات • استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية • استخدام الألوان	تنبيه : قد يشكل الوصف مقطعاً في نص سردي
النمط الحجاجي	الحجاج هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأياً آخر من أجل الإقناع مع اختيار البراهين الملائمة .	• استعمال أدوات الربط المنطقي مثل : إذن ، هكذا ، لأن ، كي... • الاستدلال المنطقي • ذكر السبب ونتيجته • الاستشهاد بأمثلة أو أحداث • الاقتباس من القرآن والحديث • الإقناع بأدوات التوكيد مثل (إن ، أن ، إنما ،...) .	في الخطابة والمقالات الفكرية والسياسية والبحوث

<p>ينتمي السردى إلى حكي قصة فينقل أحداثا تستدعي شخصا فاعلة.</p>	<p>• استمالة على مؤثرات زمانية ومكانية • استمالة على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم..... • تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طروئة نهائية • استعصال الفعل الماضى لسرد حدث ماضى والمضارع الذي يضع القارئ فى خضم الحدث • استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام.....)</p>	<p>ينتمى النمط السردى بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة .</p>	<p>النمط السردى:</p>
<p>النمط الأمرى يدعو إلى النصيح والإرشاد والتمسك بقضايا الأخلاق وجميل الصفات</p>	<p>• الميل إلى أسلوب الخطاب • استعمال الحجج وسيلة للتأثير • استعمال فعل الأمر والنهى • شقق الراي بالحكمة • الأسلوب الإنشائي هو الغالب هدفه النصيح • أسلوب الشرط لتأكيد المعنى</p>	<p>من تنبيه : قد نجد المقاطع الأمرية إلى جانب الوصف أو التفسير والحجج</p>	<p>النمط الإرشادى التوجيهى</p>
<p>ويستعمل هذا النمط فى النصوص العلمية والتاريخية وفى النقد الأدبى وفى النشرات التعريفية</p>	<p>من خصائصه: • ذكر الحوادث ونتائجها • الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر • استعمال الحجج والبراهين • استعمال أسلوب التعليل • استعمال الروابط ككسماء الإشارة والأسماء الموصولة.</p>	<p>يهتم النمط التفسيرى بتقديم معلومات غير معروفة للمتلقي فيعرض أسبابها ونائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح</p>	<p>النمط التفسيرى:</p>

الاتساق والانسجام

