

# مراجعة عامة في اللغة العربية

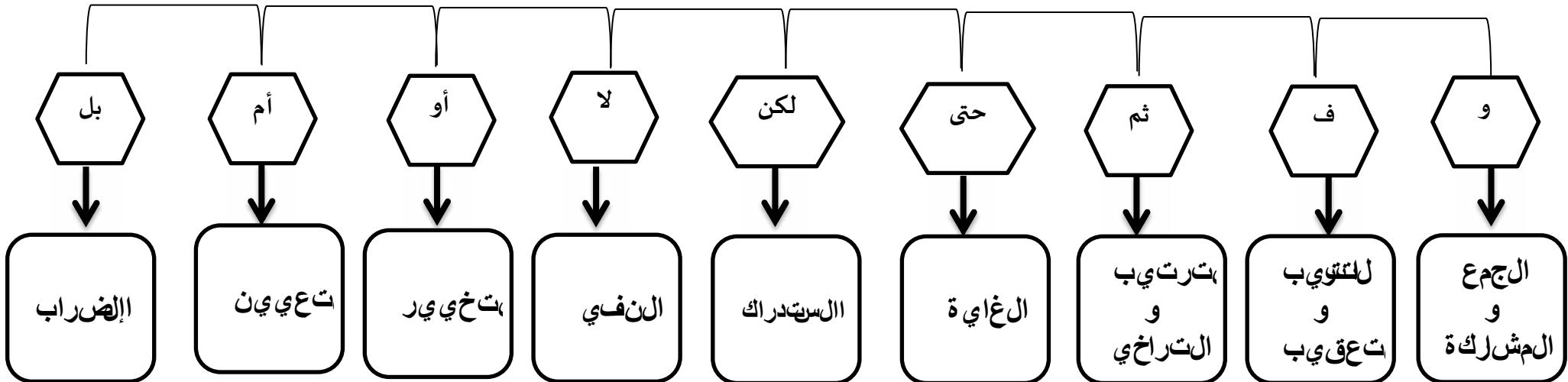
## خاصة بأقسام الرابعة متوسط

جنة مع يريف

## عطف لالنسق

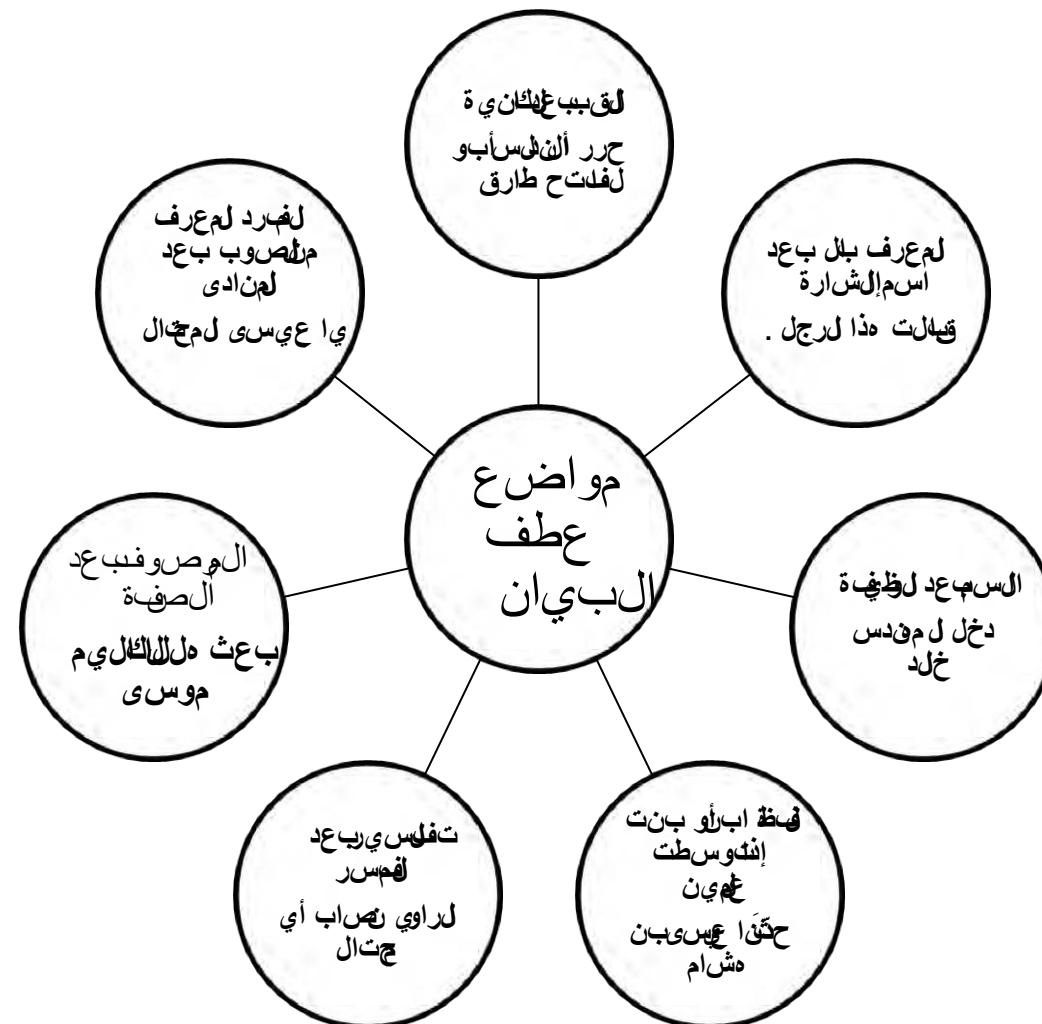
عطف النسق اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف، فيشتراك معه في الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.

### معلّي حروف عفال عطف



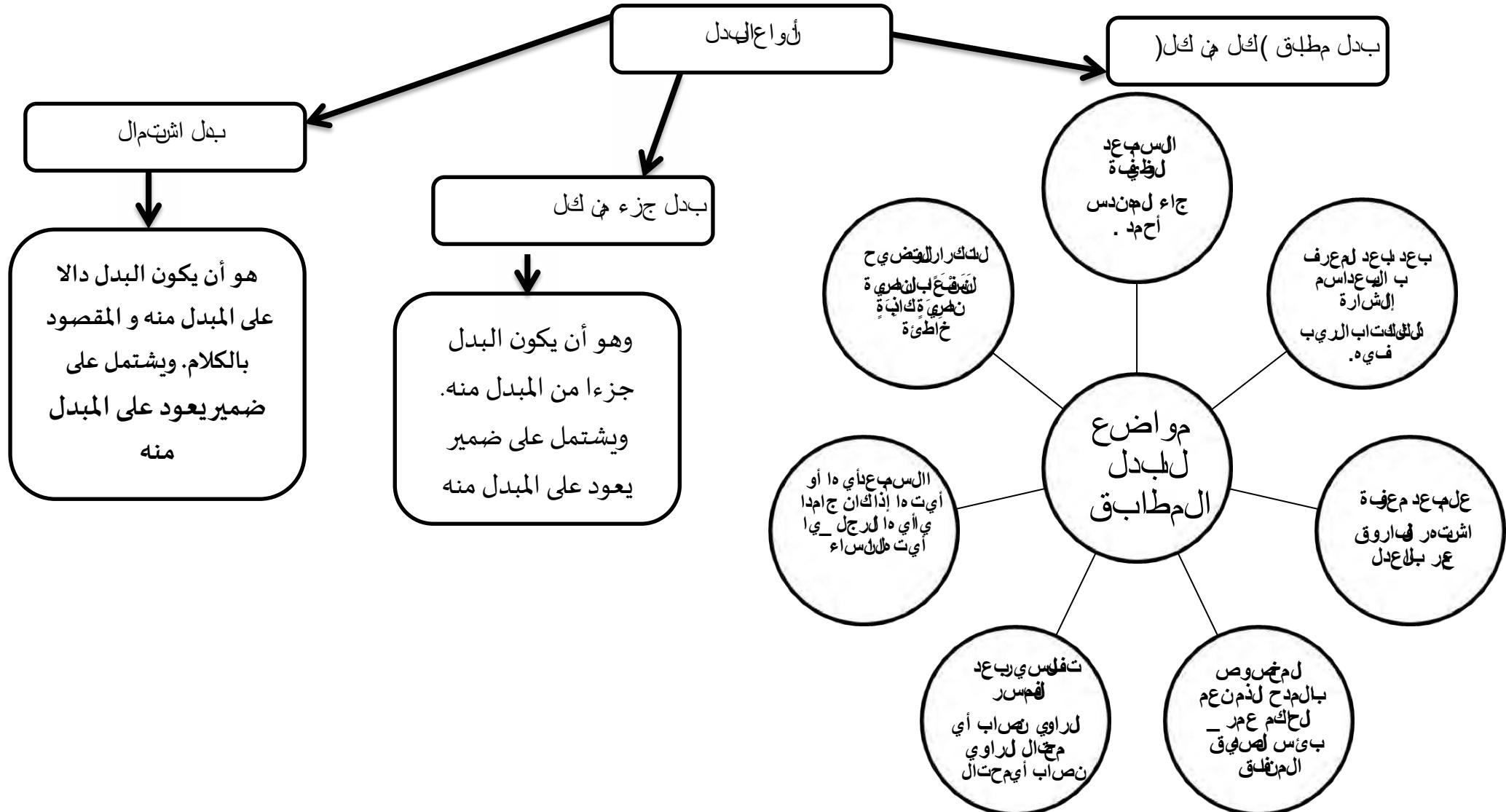
## عَطْفُ الْبِيَان

عَطْفُ الْبِيَان اسْمٌ تابِعٌ جَامِدٌ غَالِبًا، يُوضَّحُ مُتَبَوِّعَهُ إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً، وَيُخَصِّصُهُ إِنْ كَانَ نَكْرَةً وَيُوَافِقُهُ فِي الإِعْرَابِ (الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، أَوِ الْجَرُّ)، وَالنَّوْعُ (الْتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيَثُ) وَالْعَدْدُ (الْإِفْرَادُ وَالثَّنْيَةُ وَالْجَمْعُ) وَالْتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.



## البدل

البدل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. وهذه التبعية تلزمـه في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.



## العدد و أحواله

**العدد :** هو كلّ ما دلّ على كمية الأشياء المعدودة (أي رقم المعدود)  **المعدود :** هو الاسم التكّرة الواقع بعد العدد ويسمى : تميز العدد .

### أواعل عدد

العده مفرد من وهو الخالي من التركيب والعطف . وهو من واحد إلى عشرة، مائة، ألف

الأعداد من ثلاثة إلى عشرة

العددان واحد واثنان

يخالف العدد معدوده في التأنيث والتذكير .  
ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة أما  
المعدود فيعرب مضافاً إليه مجروراً .  
منع الاستعمار صدور أكثر من عشر  
حِبَّتِ الصحف الوطنية مدة ستة أعوامٍ

يوافقان دائماً معدودهما فيذكران مع  
المذكورين مع المؤنث . معدودهما دائماً  
 يأتي قبلهما ويعرب حسب موقعه في الجملة  
يعربان دائماً نعتاً .

العدد المركب . وهو من أحد عشر إلى تسعة عشر . مثل : تسعة عشر

الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة

اعرابها

العدان احد عشرواثنا عشر

الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر يخالف الجزء الأول منها المدود في التذكير والتأنيث أما الجزء الثاني فطابقه  
أقرأ ثلاثة عشر عنواناً صحافياً أسبوعياً وأربع عشرة مجلة

العدد اثنا عشر : يُعرب الجزء الأول منه وهو "اثنا" كما يُعرب المثنى، بحسب موقعه من الإعراب في الجملة، فيرفع بالألف ويُنصب ويُجر بالباء، أما الجزء الثاني منه وهو "عشر" فيكون مبنياً على الفتح، فمثلاً نقول : لليلى اثنتا عشرة صديقةً، فاثنتا هنا هي مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنها مثنى، وعشرة عدد مبني على الفتح الظاهر على آخره.  
يكون إعراب هذه الأعداد مثل إعراب العدد "أحد عشر" ، ففي تكون مبنية على الفتح بجزئها مهما كان موقعها من الإعراب في الجملة، سواء كانت منصوبة، أم مجرورة، أم مرفوعة، فمثلاً نقول : مررت بثلاثة عشر حقلًا، فالعدد المركب هنا مبني على الفتح رغم أنه مجرور بحرف الجر "الباء"

يطابق العددان احد عشر واثنا عشر بجزئهما المعدود في التذكير والتأنيث.  
أقرأ أحد عشر عنواناً من الصحف أسبوعياً.  
أقرأ اثنين عشرة جريدة أسبوعياً

الآفاظ العقود وهو ما يطلق على الأعداد التالية:عشرون، ثلاثون، أربعون .... إلى العدد :



الآفاظ العقود يستوي فيها المذكر والمؤنث ملحقة بجمع المذكر السالم ، وتعرب إعرابه يلزم معدودها الإفراد ويعرب تمييزا منصوبا.  
تعرب حسب موقعها من الجملة إعراب جمع المذكر السالم.  
أمثلة: \*في القاعة عشرون طالبا. مبتدأ \*قرأت ثلاثين صفحة من الكتاب. مفعول به  
\*عثرت على خمسين صورة. اسم مجرور

المعطوف : وهو العدد المحصور بين عقدين. مثل : واحد وعشرون، ثلاثة وثلاثون،....



آحادها من ثلاثة عشر إلى تسعة

اعرابها

آحادها واحد واثنان



المعطوف عليه يخالف المعدود تائياً وتذكيراً  
نْسُحْبَثَلَّثَوْعَشْرُونَعَوْنَأَعِدَتْمَنْهَثَلَّثَوْخَمْسُونَرَزْمَة

المعطوف عليه يعرب بالحركات الظاهرة ما عدا إحدى تعرب  
بالحركات المقدرة واثنان تعرب إعراب المثنى والمعطوف عليه  
يعرب إعراب جمع المذكر السالم

يطابق المعدود إذا كان بين تماماً  
كم لو كان العدد مفرداً.  
نجح (21) واحد وعشرون طالباً و  
(21) طالبة

## التمييز

التمييز اسم نكرة دائمة يكون منصوباً والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم يتم تحديده بالتمييز.

### لتبيين نوع ان

تمييز الملحظ (نسبة أو جملة) يكون مُهيّزه مُهيّز هو ظرف هو ما من خلال لجأة وإليه يُكرر في ما ويكثر استعماله في

تمييز الملفوظ (ذات): يكون مُميّزه مذكورة ملفوظاً في الجملة.

- 1- بعد فعل يدل على الامتلاء والزيادة مثلت الورقات صفحات.
- 2- بعد اسم التفضيل: الصحفي أكثر حرضاً على إثبات الحقيقة.
- 3- في أسلوب المدح والذم: نعم الصحفي مدافعاً عن الحق

1- العدد: حوت قصيدة الصحافة أحد عشر بيتاً.

2- الوزن: طبعت مؤسسة الصحافة أطناناً ورقاً لاستصدار العدد الجديد.

3- السعة: اشتربت المطبعة ألف لتر جبراً لاستنساخ الصحيف.

4- المساحة: خصصت الولاية عشرین هكتاراً أرضًا لبناء دار للصحافة.

5- القياس: فصل خمسون متراً قماشاً لخياطة سُتراتٍ خاصةً بالمراسلين الصحافيّين.

المميّز يعرب حسب موقعه في الجملة

الاسم بعد المميّز يعرب تميّزاً منصوباً

# تلوّك يكلا فظي فلمعنوي

تابع يؤتى به لقوية متبوعه ( المؤكّد ) بتبيّن ما يريد المتكلّم في ذهن المستمع وإزالة ما يتواهّمه من احتمالات

تعري فلوك يد

## الوثيـد المعـنـوي

التوكيـد المعـنـوي يكون بالـفـاظ توافقـ المؤـكـد من حيثـ المعـنىـ هيـ: نفسـ عـينـ ذاتـ جـمـيعـ كـلـاـ كلـتاـ كلـ مضـافـةـ إـلـىـ ضـمـيرـ مـتـصلـ يـعـودـ عـلـىـ المؤـكـدـ وـيـطـابـقـهـ فـيـ النـوـعـ وـالـعـدـ

كلـ: ولـهـذـهـ الأـسـبـابـ كـلـهاـ لـعـبـتـ جـمـعـيـاتـ الصـلـبـ الأـحـمـرـ وـالـهـلـلـ الأـحـمـرـ دـورـاـ فـعـالـاـ فـيـ تـقـدـيمـ الـمسـاعـدـاتـ.

نفسـ: ولـهـذـهـ الأـسـبـابـ نـفـسـهاـ لـعـبـتـ جـمـعـيـاتـ.

جمـعـ: ولـهـذـهـ الأـسـبـابـ جـمـيـعـهاـ لـعـبـتـ جـمـعـيـاتـ.

ذـاتـ: ولـهـذـهـ الأـسـبـابـ ذـاتـهاـ لـعـبـتـ جـمـعـيـاتـ،

عينـ: ولـهـذـهـ الأـسـبـابـ عـيـنـهاـ لـعـبـتـ جـمـعـيـاتـ،

## الـتـلوـيـانـيـلـفـظـي

إـذـ تـكـرـرـ الـكـلـمـةـ نـفـسـهاـ أوـ مـرـادـفـهاـ بـعـدـهاـ مـباـشـرـةـ فـيـ جـمـلـةـ نـسـيـيـ الـكـلـمـةـ الثـانـيـةـ توـكـيـداـ لـفـظـيـاـ.

## إـلـعـرابـ

الـتـوـكـيـدـ يـتـبعـ  
مـتـبـوعـهـ الـمـؤـكـدـ  
رـفـعاـ وـنـصـبـاـ  
وـجـراـ

هوـتـكـرـارـ الـلـفـظـةـ  
بـمـرـادـفـهاـ بـعـدـهاـ  
مـباـشـرـةـ

ولـهـذـهـ الأـسـبـابـ الـظـرـوفـ  
لـعـبـتـ جـمـعـيـاتـ الصـلـبـ  
الـأـحـمـرـ وـالـهـلـلـ الأـحـمـرـ  
دـورـاـ فـعـالـاـ فـيـ تـقـدـيمـ الـمسـاعـدـاتـ.

هوـعـبـارـةـ عنـ تـكـرـارـ الـلـفـظـ مـرـتـيـنـ ،ـ سـوـاءـ كـانـ اسمـاـ  
أـمـ فـعـلـاـ أـمـ حـرـفـاـ أـمـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ أـمـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ

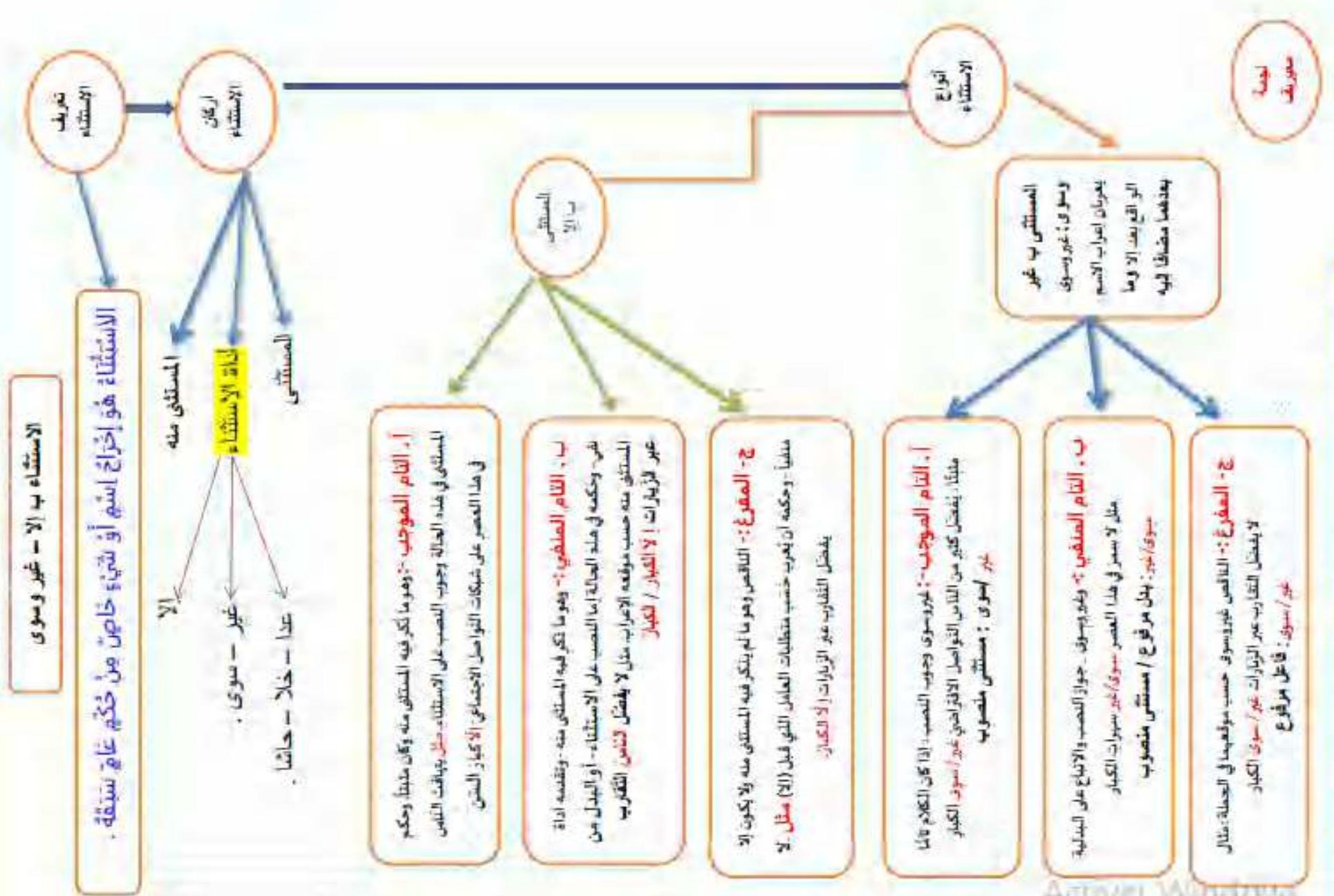
الـاسـمـ: ولـهـذـهـ الأـسـبـابـ الأـسـبـابـ لـعـبـتـ جـمـعـيـاتـ الصـلـبـ  
الـأـحـمـرـ وـالـهـلـلـ الأـحـمـرـ دـورـاـ فـعـالـاـ فـيـ تـقـدـيمـ الـمسـاعـدـاتـ.

الـفـعـلـ: حـضـرـ حـضـرـ الـمـتـضـامـنـونـ

الـحـرـفـ: بـلـ بـلـ الـهـلـلـ الـأـحـمـرـ مـنـظـمـةـ

لـاجـملـفـ عـلـيـةـ :ـ جـاءـ لـلـحـقـ ،ـ جـاءـ لـلـحـقـ

الـجـلـفـ عـلـيـةـ بـلـ كـلـ بـلـ الـأـخـرـ



**ملاحظة:** على العبر احمر اهلاً وسهلاً، يعني ملاحظة اهلاً وسهلاً اهلاً وسهلاً، أما (سوى) فليكون مقدمة للعذر،  
**مثال:** ما سأله سووى على (سوى): فاعل هنرور وعلامة والده المفيدة للتلعفر.

卷之三

## المنوع من الصرف لعلة واحدة

الاسم لمُعرب لذِي الْيَقِيلْ لِتَقْوِينِ، ولذِي تَكُونُ عَالِمَةً جَرَّهُ فَتْحَةً عَوْضًا عَنِ الْكَسْرَةِ

تعريفه

المنوع من الصرف لعلة واحدة

صيغة منتهى الجموع

صيغة منتهى الجموع : كل جمع يبدأ بحرفين يأتي بعدها ألف تسمى ألف التكسير وبعدها حرفان مساجد - معالم أو ثلاثة أو سطحها ياء ساكتة مثل: مصابيح ومجاالت وأشهر صيغة منتهى الجموع : مفاعل مثل في القدس مناظر جميلة مفاعيل : مفاتيح

الاسم المقصور

اسم مختوم بألف  
مقصورة زائدة للجمع  
ساعد أعضاء الأونروا  
مرضى يتآملون  
علاج الأطباء جرجي  
متآلين

اسم مختوم بألف  
مقصورة زائدة للتأنيث  
قدمت الأونروا  
مساعدات كبيرة  
لللاجئين  
حبي - سلمي

الاسم الممدود

اسم مختوم بألف  
ممدودة زائدة للجمع  
زاد الوطن علماء  
شعراء - طباء -  
نبال عباخاء لكرماء

اسم مختوم بألف  
ممدودة زائدة للتأنيث  
هم المنقادون في صحراء  
شاسعة  
حمراء - حسناء -  
بعضاء

علامة رفعه الضمة المقدرة عن الألف ونصبه  
الفتحة المقدرة عن الألف وجره الفتحة المقدرة

علامة رفعه الضمة الظاهرة ونصبه الفتحة  
الظاهرة وجره الفتحة عوض الكسرة

## المعنى من الصرف

### الصفة الممنوعة من لصرف

شارك في الحملة رجل عطشان أعرج وتبعه المتطاوعون مثنى وثلاث

الصفة على وزن فعلان {و مؤنثها  
على وزن فعل : ظمان / ظمأى}

عطشان

الصفة على وزن فعل شرط الا  
لحقها تاء التائيت

أعرج

الصفة ما جاء على وزن فعل  
أو فعل من اسماء لعدد من  
( 1 - 10 )

مثنى  
وثلاث

على وزن فعل وليس هنا إلا  
كلمة آخر جمع أخرى

آخر

### العلم الممنوع من الصرف

شارك كُلَّ مِنْ عَبْدَةَ وَنَيْنَبَ وَعَلِيشَةَ وَعُمَرَ وَشُعْبَانَ وَبِلْرَايْمَ وَأَحْمَدَ خَالِدَ  
شُدْرَ بَيْسَهْرَفِيَ حَمِيَ قَصْنَاهِيَةَ مَعْسَكَانِبَغِيَكَ

العلمية المؤنثة لفظاً المذكورة معنى : أسامة

عقبة

اللهم ية الهمة - قمعنى ولم ذكر لفظاً :

نيلب

اللهم ية الهمة - قفيظاً ومحى شل فاطمة .

عليشة

اللهم ية قعلى وزن فعل - بهل - زجل -

عمر

اللهم ية فيادة اللطف ولنون شل عن ان بخطفان

شعبان

اللهم ية أللهم ية : بيسهير - إديس

بلرايم

اللهم ياتكم رب قبرهبيا مزجها حنرموت

بعلبك

اللهم ية قعلى وزرل فعل يني د

أحمد

## الجملة المركبة ولاجملة المركبة

**الجملة المركبة:** الجملة المركبة هي جملة يكون أحد عناصرها الأصلية الأساسية أو المتممة جملة فعلية أو اسمية أو مصدراً مؤولاً.

**الجملة البسيطة:** هي كلام نعبر به عن معنى مفيد بجملة واحدة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتممة يكون لفظاً واحداً

الجملة الاسمية المجردة المركبة  
: السائح يستمتع بالمناظر  
الخلابة .

الجملة الاسمية المنسوبة  
المركبة : كان واجباً عليك أن  
تحترم القانون .

الجملة الفعلية المركبة : قررت أن  
أكتب الدرس

الجملة الاسمية المجردة البسيطة :  
تتكون من مبتدأ وخبر. مثال: الحق  
قوّة.

الجملة الاسمية المنسوبة  
البسيطة : ت تكون من الناسخ  
واسمها وخبره . مثال: ليس الكذب  
صفة

الجملة الفعلية البسيطة :  
كلّي التي تتكون من فعل لازم  
وفاعل.مثال: انتشر الإسلام .  
كلّي التي تتكون من فعل متعد  
وفاعل ومفعول به.مثال: شرح  
الأستاذ الدرس .  
كلّي التي تتكون من فعل مبني  
للمجهول. مثال: كرم النجيب

**العناصر المتممة للجملة :** هي ما يمكن الاستغناء عنه دون اختلال المعنى يسمى متممات أو فضلات . ومنها النعت \_ الحال \_ الجار والمجرور ..

## الجملة الواقعية مفعول به

الجملة الواقعية مفعول بها

الجملة الواقعية مفعول بها

جملة اسمية مجردة. مثال: جعل المهندس  
القاعة شكلها مربع.

شكلها مربع: جملة اسمية في محل نصب  
مفعول به ثان للفعل جعل  
جملة اسمية منسوبة. مثال: حسبت  
البحر ليس هائجا.

ليس هائجا: جملة اسمية منسوبة في محل  
نصب مفعول به ثان للفعل حسب

جملة فعلية. مثال: أظن  
الثمن (يساعدنا).

يساعدنا: جملة فعلية في محل  
نصب مفعول به ثان للفعل ظن

جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل  
قال وما يقوم مقامه  
(حكى، روى، قص، حدث...)

نحو: قال خالد: (الجو  
حار)

حكى البيروني: (إن الإخلاص  
شعار إيمان المسلمين)...

مصدراً مؤولاً مقتربنا بأنْ .  
 نحو: أتمنى (أن تكون من  
الفائزين في تحدي القراءة)  
أو مصدراً مؤولاً مقتربنا بلو.  
 نحو: أفضل (لو تنصر  
أخاك .)

الأفعال التي تنصب مفعولين : علم، وجد، ألفي، دري، رأى، ظن،  
حسب، زعم، خال، عد، اعتقاد، جعل، صير، رد، اتخذ، تخذ، حول،  
منح، وهب، أعطى، ألبس،كسا، منع، سأل

## الجملة الواقعة نعتا

### أنواع لجملة الواقعة نعتا

اسمية مجردة أو مقترنة بناسخ  
لا تزال طوكيو أجمل مدينة **لليها منير**.  
هذه أم ليست قاسية

فعلية فعلها ماض أو مضارع  
فيما أسفأ أسفت على شباب **نَعَاه الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ**  
يا بلادًا لا تعرف الانجليزية.

### شروطها

- زائدة يمكن الاستغناء عنها دون أن يختل معنى الجملة ؟
- المنعوت نكرة والسؤال عنه ما صفة ؟

## الجملة الواقعة حال

### أنواع لجملة الواقعة حال

اسمية مجردة أو مقترنة بناسخ  
- جاء الرجل (وهو يركض).  
تحدد مثل مثيله (وليس فن ح)  
- خرج تمن المدرسة (وك انك لاج وغيم ا)

فعلية فعلها مضارع أو ماضي  
رأيت القمر (يسطع بنوره).  
عاد الطفل (وقد ملأ الفرح قلبه.)

### شروطها

- الإجابة عن السؤال بكيف .
- يصح تأويلها بمفرد .
- تقع بعد اسم معرفة .
- رابط الحال بصاحبها يكون الواو أو الضمير أو الواو والضمير معا

## الجملة الواقع قضياف إاليه

### اسمية

تكون الجملة الاسمية مضافاً إليه  
مرتبطة مباشرةً مباشرةً بعد  
الظروف: حين، إذ، إذا، مذ، منذ، حيث، يوم  
'رغم حد غير سوي  
كلمته على التويتر فإذا (هو أمام  
الباب).  
أعجبت بعالم الانترنت منذ كنت صغيراً  
اشتد إعجابه به إلى حد (أنه جعله  
فوق النقد البشري)

### مصدر مؤول

- يكون المضاف إليه مصدراً مؤولاً:  
مقترنا بأنْ:  
أ- بعد الكلمات  
التالية: دون، بدَلَ، عَوْضَ، سَوَى، غير  
نحو قول قصلك دون (أن تمهد لي.)  
ب- وبعد المصادر التي تكون مفعولاً  
لأجله، نحو: أجلس في الظل مخافة (أن  
تؤذني حرارة الشمس.)

### فعلية

تكون الجملة الفعلية مضافاً إليه مباشرةً بعد  
الظروف: حين، يوم، إذ، إذا، مذ، منذ، حيث، لما  
مثل هذا يوم (لا ينطقون)  
ـ اذكر نصيحة أبيك إذ (يسافر)  
ـ اجلس حيث (يجلس أخوك)  
قال ابن زيدون: نَكَادُ، حِينَ (تُنَاجِيْكُمْ ضَمَانْرُّنَا،)  
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا (تأسَيْنَ)

## الجملة الواقعية خبر انسخ

### النفس انسخ

أفعال المقاربة: كاد - أوشك - كرب.

أفعال الشروع: شرع - بدأ - ابتدأ - طفق - أخذ - جعل انبرى

أفعال الرجاء: عسى - حرى - اخلوق

إن وأخواتها: إن - أن - لكن

كأن - ليت - لعل

كان وأخواتها: كان - ظل - بات - أمسى -  
أصبح - أضحت - صار - ليس - مازال - مadam  
- ما فتى - ما برح - ما انفك

### الجملة الواقعية تخبر كان

#### اسمية

صار البستان أزهاره جميلة  
صار الجو (ليس بارداً)

#### مصدر مؤول

لعل الظن أنَّ السَّلْمَ مفقود.  
ليس البر (أن تولوا وجوهكم قبل المشرق  
والمغرب)

#### فعالية

بات الطفل يتآلم  
لكلت لفظمات الدليلة قد هيئت من فيشرلسلن

## الجملة الاقعية محله فاعل خبر إن

اسمية

إن الأم (أعمالها صعبة)  
إن الكذب (ليس صفة محمودة.)

مصدر مؤول

لعل اللذن (أن السلم مفقود.)  
ليس البرأ(ن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغارب )

فعلية

ليت فيروس كرونا (يختفي بسرعة)

## الجملة الاقعية محله فاعل خبر لفوع ال قماربة لشروع ولراء

الرجاء

حرى الحفل (أن يكون جميلا..)  
جملة فعلية في محل نصب خبر حرى

الشرع

شرع الأستاذ (يشرح الدرس)  
جملة فعلية في محل نصب خبر شرع

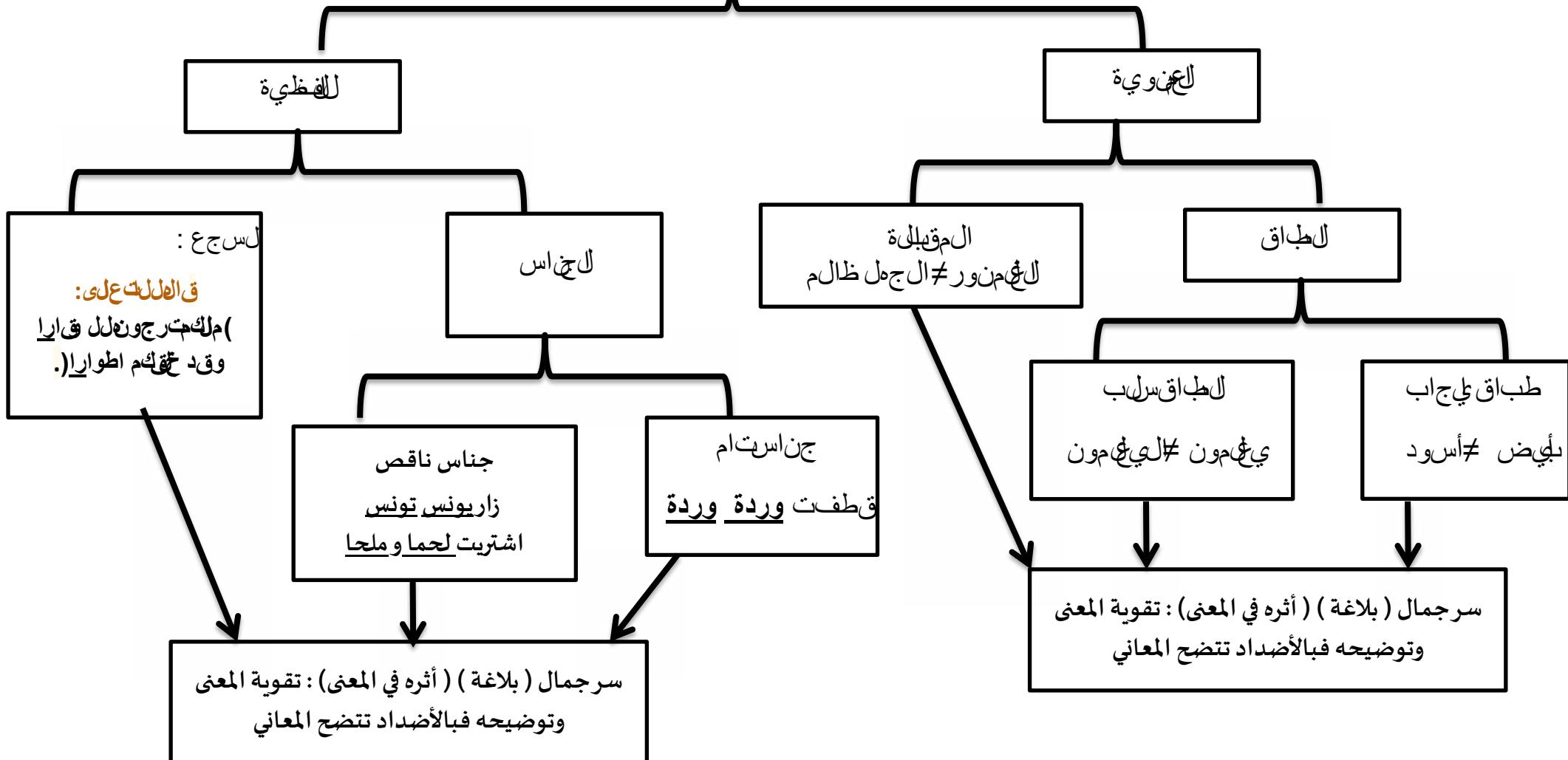
القاربة

كاد المركب (أن يغرق.). كاد المركب (يغرق..)  
جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

الجملة الواقعة في محل رفع خبر أفعال المقاربة والشرع والرجاء تكون دائماً جملة فعلية فاعلها مضارع



## للمحسن انتظاري عزيزة



تشبيه : هو لفظ يشير إلى إثبات شبهة أو أكثر

أنواع

الرجل كالأسد في الشجاعة — جميع الأركان موجودة — تشبيه تام الأركان

الرجل أسد في الشجاعة — حذفنا أداة التشبيه — تشبيه مؤكّد

الرجل كالأسد — حذفنا وجه الشبه — تشبيه مجمل / مرسل

رجل أسد — حذفنا أداة التشبيه ووجه الشبه — تشبيه بلغ

أركان

وجله شب

الألقت شب

لامشب به

المشب به

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفًا أو اسمًا أو فعلًا  
أو ما يشبه ذلك مثل: الكاف — مثل — شبيه — يشبه  
— يماثل ..... الخ

التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني:

وهنا يأتي طرفا التشبيه صورتين مركبتين ، يربط بينهما الشاعر.

- فإذا تم الربط بين الصورتين باستخدام أداة تشبيه ، سمي التشبيه:

بالتشبيه التمثيلي مثل عليه:

دمّر مأواها على الدرّهبو كمرايا تكسرت من لجين

كان وجوه القوم فوق جذوعهم نجوم سماء في الصباح أفال

سر جمال (بلاغة) (أثره في المعنى) : تخير الصورة  
المناسبة بعيدة عن حضورها في البال من خلال  
جمال التصوير

## الاستعارة : هي تبديل حذف أحطوفيه

الاستعارة قصريّة : هي التي يحذف في الامثلية

الاستعارة قلقيّة : هي التي يحذف في المثلية

مثال: تغرب عروس النهار .

المشبه : محنوف ، المشبه به : العروس القرينة: تغرب  
شرحها : شبه الكاتب الشمس بالعروس حذف المشبه وهو المشمس  
وترك لازمة من لوازمه وهي تغرب على سبيل الاستعارة التصريحية

مثال: العلم ينير العقول .

المشبه : العام ، المشبه به : محنوف القرينة : ينير  
شرحها : شبه الكاتب العلم بالمصباح حذف المشبه به وهو  
المصباح وترك لازمة من لوازمه وهي ينير على سبيل الاستعارة  
المك니ّة

سر جمالها (بلغتها) (أثرها في المعنى) : التهويح أو  
التشخيص أو التوجسيم.

**الكناية** : هي لفظ يحتمل معنيين معنى ظاهر غير مقصود ومعنى خي مقصود

عن ايّة عَنْ سِبَّةٍ بَيْنَهُمْ بَشِّي لَعْنَيْهِ  
آخر

عن ايّة عن موصوف: المعنى الخفي  
المقصود يعود إلى موصوف

عن ايّة عَرْضَةٌ: المعنى الخفي المقصود  
يعود إلى صفة

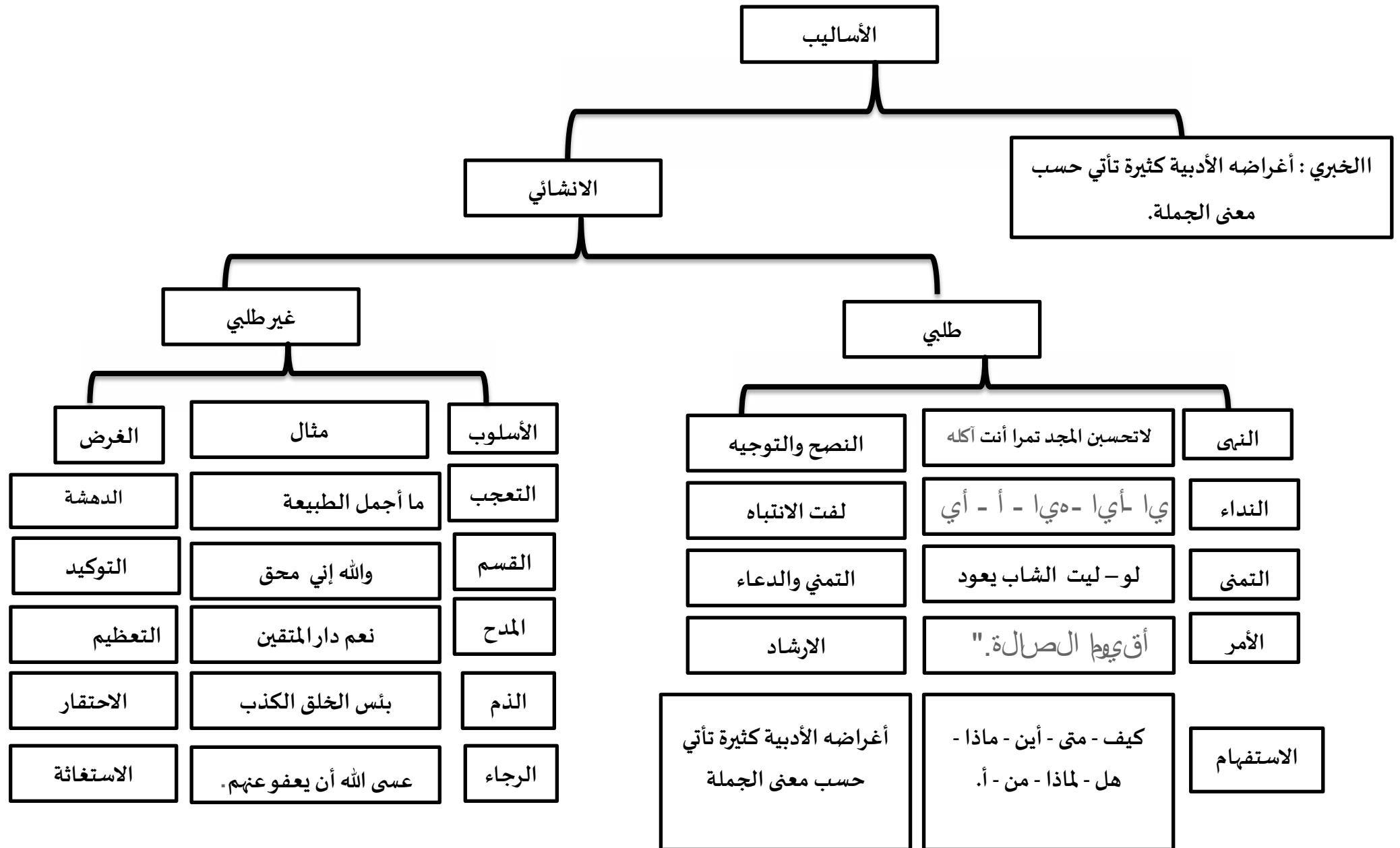
الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه : وهي كناية  
عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة لأنها موجودة  
في كلامه وإلى البلاغة لأنها تظهر في لسانه.

قول الله تعالى ”فاصبر لحكم ربك ولا تكون كصاحب الحوت“ : وهذه الآية كناية عن سيدنا يونس لأنه يلقب بصاحب  
الحوت.  
يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً : وابنة اليم هو تعbir يُكتنى به عن —  
السفينة.

ألقى الجندي سلاحه .  
المعنى الظاهر : إلقاء السلاح ،  
المعنى الخفي أو الصفة المقصودة هي الاستسلام .  
كناية عن صفة الاستسلام

سر جمالها ( بلغتها ) ( أثرها في المعنى ) :

إِلَتِي إِنَّ لِلَّامَعِنِي حَوْبَا بَالْهِلْ عَلَيْ فِي إِي جَازْ  
وَجَسِيْم.



نوع النص	(في التأثر)	المقال - الخطابة - القصة - المسرحية - الحكاية - الاسطورة - الرسالة - الرواية ...
	(في الشعر)	(الشعر العمودي - الشعر الحر) شعر غنائي، قصصي، تعليمي، مسرحي
	أدبي	حال بالعاطفة محسو بال الخيال ، قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنها يهدف إلى الإمتاع والتاثير، أساس جماله العصور البينية والمحسّنات البلاغية وأساليب الإنشاء .
	علمي	محمد المعاشر يخاطب العقل، خال من العاطفة والخيال والبلاغة لأن هدفه الإقليم والإيقاع، يتميز بالثقة، وسهولة الالتفاف والتراكيب، واستعمال المصطلحات العلمية.
	علمي منادب	يعرف من الفضائل العلمية بأسلوب اثنبي ، فيه القليل من العصور البينية والمحسّنات، هدفه لفهم والإيقاع ، مع بعض التشويق والإثارة.
	خبرى	يحمل الصدق أو الكذب ، يكون غالباً من الأساليب الإنسانية.
أسلوب النص	الثاني	لا يحمل الصدق ولا الكذب وهو نوعان:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنشاء طلب: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء.</li> <li>- إنشاء غير طلب: التعجب، القسم، المدح والذم</li> </ul>	

## أنماط النصوص و خصائصها

النوع	التعريف	الخصائص	الأمثلة
النحو	يتعلق الوصف بوجود ذات حيادية أو حية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المتنادد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الدقة في التصوير</li> <li>• استخدام الفعل الماضي والمضارع</li> <li>• استخدام ظروف الزمان المكان</li> <li>• استخدام النعوت والأحوال والإضافات</li> <li>• استخدام الصور البينية والمحسات البينية</li> <li>• استخدام الألوان</li> </ul>	تبيه : قد يشكل الوصف مقطعاً في نص سردي
الحجاجي	الحجاج هو أن تأتي بحجة يبطل بها رأي أو ثبت بها رأياً آخر من أجل الإقناع مع اختيار البراهين العلامة .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال أدوات الربط المنطقى مثل : إذن، هكذا ، لأن ، كي ...</li> <li>• الاستدلال المنطقى</li> <li>• ذكر السبب و نتيجته</li> <li>• الاستشهاد بأمثلة أو أحداث</li> <li>• الإقتباس من القرآن والحديث</li> <li>• الإقناع بأدوات التوكيد مثل (إن ، لأن ، إنما ) ....</li> </ul>	في الخطابة والمقالات الفكرية والسياسية والبحوث

<p>يهدف السرد إلى حكى قصة فينقل أحداثاً تستند إلى تفاصيل ملحوظة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• انتقاله على مؤشرات زمانية ومكانية</li> <li>• اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم.....</li> <li>• متدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاثة : أولية طرفة نظرية</li> <li>• استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماضٍ والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث</li> <li>• استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام.....)</li> </ul>	<p>يتعلق النمط السردي بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تتسم وتطور بسبب مؤشرات مختلفة .</p>	<p><b>النمط السردي:</b></p>
<p>النمط الإرشادي يدعو إلى التصح والإرشاد والتذكير بفضائل الأخلاق وحمل الصفات</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مالميل إلى أسلوب الخطاب</li> <li>• استعمال الحجج وسيلة للتأثير</li> <li>• استعمال فعل الأمر والنهي</li> <li>• منشع الرأي بالحكمة</li> <li>• الأسلوب الإنثالي هو الغالب هذه النصائح</li> <li>• أسلوب الشرط لتأكيد المعنى</li> </ul>	<p>من تنبيه: قد تجد المذاقتع الامرية إلى جانب الوصف أو التفسير والحجج</p>	<p><b>النمط الإرشادي التوجيهي:</b></p>
<p>ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية وفي النقد الأدبي وفي النشرات العربية</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• من خصائصه:</li> <li>• ذكر الحوادث ونتائجها</li> <li>• الاستدلال بالأمثلة لقيم الخبر</li> <li>• استعمال الحجج والبراهين</li> <li>• استعمال أسلوب التعليل</li> <li>• استعمال الروابط كاسماء الإشارة والأسماء الموصولة.</li> </ul>	<p>يپتم النمط التفسيري بتقديم معلومات غير معروفة للمتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح</p>	<p><b>النمط التفسيري:</b></p>

