



ملحوظات هامة:

- ✓ الضمير المتصل بالفاظ التوكيد المعنوي نعره بهذا الشكل: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ✓ كلاهما - كِلْتَاهُمَا يرفعان بالألف لأنهما ملحقان بالمثنى.
- ✓ كِلَيْهِمَا - كِلَيْهِمَا ينصبان ويجزان بالياء لأنهما ملحقان بالمثنى.
- ✓ أجمعون - توكيد معنوي يُرفع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- ✓ أجمعين - توكيد معنوي يُنصب ويُجر بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

البدل:

البدل المطابق (كل من كل) / عطف البيان:

مواضعه:

- الاسم الواقع بعد: لقب - كنية - وظيفة - قرابة.
- الاسم الجامد المعرف بأل الواقع بعد: اسم الإشارة - أيها وأيتها.
- الاسم الواقع بعد: (أي) التفسيرية.
- الاسم المكرر مثل: يعجبني الكلام **كلام** الحق - قرأت قصة جميلة، **قصة** المحتال.
- كلمتا (ابن - بنت) إذا وقعتا بين علمين مثل: حدثنا عيسى بن هشام.
- الاسم الذي يأتي بعد اسم يدل على اثنين أو أكثر مثل: أحب صفتين: **الصدق** والأمانة.

• **بدل جزء من كل:** اسم في آخره ضمير الهاء، ويكون جزءا ماديا من أجزاء (مكونات) الاسم الذي يأتي قبله (المبدل منه).
 لله (المبدل منه الكل) + (البدل جزء منه مضاف إلى ضمير الهاء)
 جرح الجندي **صدره**.

أو	*التخيير - الإباحة (إذا وقعت بعد أمر)
	*الشك - التفصيل (إذا وقعت بعد كلام خبري)
أم	*التعيين (إذا جاءت بعد همزة الاستفهام) أم... أم...؟ *التسوية (إذا جاءت بعد همزة التسوية الواقعة بعد كلمة سواء) سواء... أم... أم...
حتى	*الغاية
لا	*النفي
بل	*الإضراب (إذا وردت بعد كلام مثبت أو أمر) *الاستدراك (إذا وردت بعد نفي أو نهي)
لكن	*الاستدراك.

ملحوظة 1

(حتى - لا - بل - لكن) تكون حروف عطف إذا كان معطوفها اسما.

ملحوظة 2

*قد يُعطف الفعل على الفعل مثل: **لن أذهب وأقابلك**.
 *قد تُعطف الجملة على الجملة مثل: **الحلال بين والحرام بين**.
 *وصلت الطائرة وفرح المسافرون بالوصول.

إعراب أحرف العطف:

لن نقول في إعرابها: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

التوكيد:

• **التوكيد اللفظي:** يكون بتكرار الاسم، أو الضمير، أو الحرف، أو الفعل، أو الجملة.

• يجوز إعادة اللفظ بمرادفه مثل: جاء **أتى** محمّد.

• **التوكيد المعنوي:** يكون بالكلمات الآتية:
 لله (نفس - عين - ذات - كل - جميع - عامة - كلا - كِلْتَا) مضافة إلى ضمير يعود على المؤكّد ويُطابقه.

لله ألفاظ أخرى للتوكيد المعنوي: أجمع - جمعا - أجمعون.

يتبع التوكيد (اللفظي - المعنوي) المؤكّد في الإعراب.

المراجعة النهائية

في اللغة العربية 1 2 الفصل

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

1 التوابع

عطف النسق:

أركان العطف (عناصره):

المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف.

المثال	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
حضر عليّ وخالد	عليّ	الواو	خالد

• يُعرب الاسم المعطوف عليه حسب موقعه من الجملة.

لله يأتي فاعلا - مفعولا به - اسما مجرورا...

• يتبع الاسم المعطوف المعطوف عليه في الرفع والنصب والجر.

لله نقول في إعراب الاسم المعطوف: اسم معطوف مرفوع - اسم معطوف منصوب - اسم معطوف مجرور.

• **أحرف العطف ودلالاتها (معانيها):**

حرف العطف	دلالته (معناه)
الواو	مطلق الجمع
الفاء	الترتيب والتعقيب
ثم	الترتيب والتراخي

- إذا لم تجد أداة نفي في بداية الجملة فاعلم أن الاستثناء تام مثبت.
 - إذا وجدت أداة نفي في بداية الجملة ففكر في الاستثناء التام المنفي أو الناقص المنفي.
 - كيف تكشف الاستثناء التام المنفي والناقص المنفي؟
- الحل:
- عند حذف أداة النفي وأداة الاستثناء في الاستثناء التام المنفي يختل معنى الجملة.
 - عند حذف أداة النفي وأداة الاستثناء في الاستثناء الناقص المنفي يصح معنى الجملة.
- مثال:
- للم ما جاء التلاميذ إلا علياً = جاء التلاميذ علياً = اختل معنى الجملة = استثناء تام منفي.
- للم ما جاء إلا علياً = جاء علياً = صح معنى الجملة = استثناء ناقص منفي.

الاستثناء بالآ:

نوع الاستثناء	إعراب الأداة	إعراب المستثنى	المثال
تام مثبت	حرف استثناء	مستثنى منصوب	حفظت القصيدة إلا بيتاً للم الآ: حرف استثناء... للم بيتاً: مستثنى منصوب...
تام منفي	حرف استثناء	مستثنى منصوب	لا يعاقب الله عباده إلا المذنب للم الآ: حرف استثناء... للم المذنب: مستثنى منصوب...
ناقص منفي	حرف حصر	حسب موقعه من الجملة	لا ينهض بالوطن إلا المخلص من أبنائه للم الآ: حرف حصر... للم المخلص: فاعل مرفوع...

للم فعل المدح (نغم) / فعل الذم (بئس)، (نغم خلقاً الصنق)، (بئس خلقاً الكذب)

للم أسلوب التعجب، (ما أكرمك جازاً)

إعراب التمييز ثابت: تمييز، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3 الاستثناء

أركانه (عناصره): المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى

المثال	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
حضر التلاميذ إلا تلميذاً واحداً	التلاميذ	إلا	تلميذاً



أدوات الاستثناء:



أنواع الاستثناء:

تام مثبت	المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى
تام منفي	أداة نفي (ما، لا، لم، لن، ليس) + المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى
ناقص منفي	أداة نفي (ما، لا، لم، لن، ليس) + أداة الاستثناء + المستثنى

يُعرَب المستثنى منه حسب موقعه من الجملة

ألفاظ إذا اتصل بها ضمير الهاء تعرب بدل جزء من كل: (معظم - أغلب - أكثر - أقل - صغير - كبير - بعض - جزء - نصف - ثلث - ربع - خمس - سدس - سبع - ثمن - تسع - عشر).

بديل الاشتغال: اسم في آخره ضمير الهاء، ويكون جزءاً معنوياً من الاسم الذي يأتي قبله (المبدل منه)، أو من الأشياء التي تتصل به.

للم (المبدل منه) + (البديل جزء معنوي من المبدل منه أو متعلق به، مضاف إلى ضمير الهاء)

أعجبني الطالب خلقه. سمعت الشاعر إنشاده.

الضمير المتصل ببديل جزء من كل وبديل الاشتغال تعربه بهذا الشكل: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

يتبع البديل المبدل منه في الإعراب.

نقول في إعراب البديل: بدل مرفوع / منصوب / مجرور.

2 التمييز



تمييز الذات (المفرد): اسم نكرة منصوب يأتي بعد: للم الأعداد (11-99) - الوزن - المساحة - الأطوال - الكيل.

أشترت أحد عشر كتاباً ورطلاً قمحاً وكتارا أرضاً ومترا قماشاً ولترا حليياً.

تمييز الجملة (النسبة): اسم نكرة منصوب يأتي بعد: للم أفعال مشهورة، مثل: ملأ، امتلأ، فاض، زخر، أشبع، زاد، ازداد، فجر، اشتعل، غرس، كفى، طاب، ساء، حسن، ضغف...

للم اسم التفضيل (أفعل)، (علي أكثر منك مالاً)

أنواع العدد:

المفرد: 1...10- مئة- ألف- مليون- مليار...

المركب: 11...19

ألفاظ العقود: 20-30-40-50-60-70-80-90

المعطوف (عدد مفرد + الواو + ألفاظ العقود): 21-34-78...99

طريقة كتابة العدد:

- * ألفاظ العقود ومئة وألف ومليون ومليار تلزم حالة واحدة فلا تذكر ولا تؤنث.
- * العددان (1-2) يطابقان المعدود دائما إفرادا وتركيبا وعطفا.
- * الأعداد من 3 إلى 9 تخالف المعدود دائما إفرادا وتركيبا وعطفا.
- * 10 تخالف المعدود وهي مفردة، وتوافقها وهي مركبة.

تذكير العدد وتأنيته:

العدد	تذكيره	تأنيته
2-1	واحد اثنان (في الرفع) اثنين (في النصب والجر)	واحدة اثنان (في الرفع) اثنين (في النصب والجر)
3-9	ثلاث- أربع... تسع	ثلاثة- أربعة... تسعة
10	عشر	عشرة
11-12	أحد عشر - اثني عشر	إحدى عشرة - اثنتي عشرة

إعراب العدد:

العدد	إعرابه
2-1	صفة تابعة لما قبلها في الإعراب
3-10	حسب موقعها في الجملة



ملحوظات هامة:

- إذا كان الاستثناء تاما منفيا وأعربت المستثنى بدلا، فلا تنس أن هذا البدل يتبع المستثنى منه في الرفع والنصب والجر.
- لتسهيل إعراب المستثنى في الاستثناء الناقص المنفي، احذف أداة النفي وأداة الاستثناء، ثم أعرّب المستثنى حسب موقعه.
- لتسهيل إعراب غير وسوى في الاستثناء الناقص المنفي، احذف أداة النفي وأداة الاستثناء، وأعرّب الاسم بعدهما، ثم انقل إعرابه إلى غير وسوى.
- سوى تُعرّب بحركات (الفتحة- الضمة- الكسرة) مقدرة يمنع من ظهورها التعذر.
- إذا أعرّبنا (خلا- عدا- حاشا) أفعالا ماضية، فالواجب علينا أن نشير إلى فاعلها بقولنا: والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

معادلات لتسهيل إعراب أداة الاستثناء والمستثنى:

الاستثناء التام المثبت:

- إلا (حرف استثناء) + المستثنى (مستثنى منصوب)
- غير- سوى (سوى مستثنى منصوب) + المستثنى (مضاف إليه)

الاستثناء التام المنفي:

- إلا (حرف استثناء) + المستثنى (مستثنى منصوب)
- إلا (حرف حصر) + المستثنى (بدل تابع للمستثنى منه)
- غير- سوى (سوى مستثنى منصوب) + المستثنى (مضاف إليه)
- غير- سوى (بدل تابع للمستثنى منه) + المستثنى (مضاف إليه)

الاستثناء الناقص المنفي:

- إلا (حرف حصر) + المستثنى (حسب موقعه في الجملة)
- غير- سوى (حسب موقعهما في الجملة) + المستثنى (مضاف إليه)

الاستثناء بغير وسوى:

نوع الاستثناء	إعراب غير- سوى	إعراب المستثنى	المثال
تام مثبت	مستثنى منصوب		حفظت القصيدة غير بيت لغير: مستثنى منصوب... لغير: مضاف إليه مجرور...
تام منفي	مستثنى منصوب أو بدل يتبع المستثنى منه		لا يعاقب الله عباده غير المنتخب لغير: مستثنى منصوب/ بدل منصوب... لغير: المذنب: مضاف إليه مجرور...
ناقص منفي	حسب موقعها من الجملة		ما حفظت غير قصيدة. لغير: مفعول به منصوب... لغير: المذنب: مضاف إليه مجرور... لغير: ما نجح سوى المجتهد. لغير: فاعل مرفوع... لغير: مضاف إليه مجرور...

الاستثناء بخلا وعدا وحاشا:

أداة الاستثناء (خلا- عدا- حاشا)	إعرابها	إعراب المستثنى	المثال
إذا كان قبلها (ما)	فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر	مفعول به منصوب	كُرم التلاميذ ما عدا المهمل. لغير: مفعول به لغير: عدا: فعل ماض... لغير: المهمل: مفعول به...
إذا لم يكن قبلها (ما)	فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر	مفعول به منصوب	كُرم التلاميذ عدا المهمل. لغير: عدا: فعل ماض... لغير: المهمل: مفعول به...
خلا- عدا- حاشا	حرف جر	اسم مجرور	كُرم التلاميذ عدا المهمل. لغير: عدا: حرف جر... لغير: المهمل: اسم مجرور..

5

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:



◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:



◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

◀ اعرابہ:

أمثلة:

نوعها	الجملة	التعليل
1	الطالب المجتهد غائب حَضَرُوا أَنْفُسَكُمْ لِلامْتِحَانِ جَيِّدًا إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ	لأن كل عنصر من عناصرها جاء لفظاً واحداً.
2	الكتاب رفيقٌ يبعدُ عَنكَ الهموم	لأنها تشتمل على جملة فرعية (يُبعدُ عَنكَ الهموم) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
3	أحبُّ أن أتردَّدَ على المكتبات	لأنها تشتمل على جملة فرعية (أَنْ أتردَّدَ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
4	ظنَّ الكسولُ الشهادةَ نَيْلُهَا سَهْلًا	لأنها تشتمل على جملة فرعية (نَيْلُهَا سَهْلًا) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
5	لا تَنَمْ صَبيحًا ونوافذُ الغرفة مغلقةٌ	لأنها تشتمل على جملة فرعية (ونوافذُ الغرفة مغلقةٌ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
6	زعم المشركون أن الأصنامَ آلهةٌ	لأنها تشتمل على جملة فرعية (أَنَّ الأصنامَ آلهةٌ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.

7 إعراب الجمل

لج الجمل التي يُطلب منك إعرابها هي الجملة الفرعية الواردة
ضمن الجملة المركبة.
لج إعراب الجملة يكون كالآتي:

تحديد نوعها (جملة فعلية/جملة اسمية/ مصدر مؤول) + تحديد
موقعها الإعرابي (في محل نصب مفعول به/ في محل جر
مضاف إليه...)

6 الجملة البسيطة والجملة المركبة



إعداد الأستاذ رحيوي عبد الحق

العربية بأسلوب فريد

5

www.dzexams.com

2 الصفة (الاسم المشتق) الممنوعة من الصرف:

✓ الصفة على وزن أَفْعَل: أسود - أحمر - أعور - أحسن - أعلم...

✓ الصفة على وزن فَعْلان: غضبان - عطشان - فرحان...

✓ الصفة على وزن فُعْال أو مَفْعَل للعدد من (1-10):

أحاد/ مؤخَد - ثاء/ مثنى - ثلاث/ مَثَلث...

✓ الصفة على وزن فُعْال وهي كلمة (أخر).

س: كيف تحفظ أنواع الصفة الممنوعة من الصرف دون أن تنساها؟

ج: احفظ المثال الآتي الذي يجعلك تسترجع أنواع الصفة الممنوعة من الصرف 1

حَذَرْتُ رَجُلًا أَحْمَقَ غَضِبَانٍ مِنَ الْغَضَبِ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَمَا سَمِعْنِي.

أحمق	غضبان	مثنى	ثلاث
أفعل	فعلان	مفعَل	فُعْال

3 صرف الممنوع من الصرف:

يُصْرَفُ الممنوع من الصرف، فَيُجَرُّ بالكسرة في حالتين:

← إن دخلته (أل)، مثل:

✓ فرحنا بالمكاسب التي حققناها.

لج صرفت كلمة (المكاسب) أو جُرَتْ بالكسرة لأنها معرفة بال.

← إن أضيف، مثل:

✓ نعتد على مصانع بلدنا.

✓ إن إنشاء المستشفيات من أفضل الأعمال.

لج صرفت كلمة (مصانع) أو جُرَتْ بالكسرة لأنها مضاف.

لج صرفت كلمة (أفضل) أو جُرَتْ بالكسرة لأنها مضاف.

العربية بأسلوب فريد

المشتقات (8)

المشتق	وزنه	مثال
اسم الفاعل	من الثلاثي: على وزن (فاعل)	شَكَرَ → شَاكِرٌ أَكَلَ → أَكِلٌ
	من غير الثلاثي: ميم مضسومة وكسر ما قبل الآخر (م-ي-)	أَكْرَمَ = يُكْرِمُ → مُكْرِمٌ تَقَدَّمَ = يَتَقَدَّمُ → مُتَقَدِّمٌ استخرج = يَسْتَخْرِجُ → مُسْتَخْرِجٌ
اسم المفعول	من الثلاثي: على وزن (مفعول)	عَلِمَ مَعْلُومٌ قِيلَ مَقُولٌ
	من غير الثلاثي: ميم مضسومة وفتح ما قبل الآخر (م-ي-)	أَكْرَمَ = يُكْرِمُ → مُكْرِمٌ استخرج = يَسْتَخْرِجُ → مُسْتَخْرِجٌ
صيغ المبالغة	مِفْعَالٌ - فَعَالٌ - فَعِلٌ - فُعِيلٌ - فُعُولٌ	سَقَوَالٌ كَذَابٌ - حَذِرٌ - رَجِيمٌ - غَفُورٌ
الصفة المشبهة	فَعِلٌ - أَفْعَلٌ فَعْلَانٌ - فَعِيلٌ - فَعْلٌ ...	قَلْبٌ - فَرِحَ - أَرْزَقَ - أَغْوَرَ - عَطْشَانٌ - جَمِيلٌ - كَثِيرٌ - سَهْلٌ
اسم التفضيل	أَفْعَلٌ	أَكْبَرُ - أَفْضَلُ - أَجْمَلُ - أَذْكَى
اسما المكان والزمان	مَفْعَلٌ - مَفْعِلٌ	مَكْتَبٌ - مَشْرِقٌ

أمثلة عن إعراب الجمل

المثال	إعراب ما بين قوسين
قلت له: (إنني مشغول)	جملة اسمية (مقول القول) في محل نصب مفعول به
أحب (أن أقرأ الكتب)	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به
جعلت نفسي (تحب المطالعة)	جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان
علمت (أن الكذب مهلك صاحبه)	مصدر مؤول سد مسد المفعولين في محل نصب
جاء المذنب (يعتذر)	جملة فعلية في محل نصب حال
جاء المتحدث (وهو عازم على النجاح)	جملة اسمية في محل نصب حال
سافرنا في ليلة (ظلامها شديد)	جملة اسمية في محل جر نعت
وصلت إلى المدينة دون (أن أدخلها)	مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه
إذا (اجتهدت) نجحت	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
الصبر (أجره عظيم)	جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ



الجملة الواقعة مفعولا به

← فعل متعد إلى مفعول به واحد (.....) في محل نصب مفعول به.

لل فعل متعد إلى مفعول به واحد مثل: أود- حاول- يستطيع- تؤكّد...

← قال- نادى- صرخ- صرّح- روى- هتف... (.....) في جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

← فعل متعد إلى مفعولين (ظن وأخواتها) + مفعول به أول (.....) في محل نصب مفعول به ثان.

لل ظن وأخواتها (ظن- خال- حسب- زعم- علم- وجد- درى- ألقى- رأى (القلبية)- صير- جعل- اتخذ- ترك- حوّل)

← ظن وأخواتها + (مصدر مؤول) في محل نصب مفعول به مسد المفعولين في محل نصب.

الجملة الواقعة نعتا

← اسم نكرة مرفوع (.....) في محل رفع نعت.

← اسم نكرة منصوب (.....) في محل نصب نعت.

← اسم نكرة مجرور (.....) في محل جر نعت.

الجملة الواقعة حالا

← اسم معرفة (.....) في محل نصب حال.

← اسم معرفة (و.....) في محل نصب حال.

الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ

□ مبتدأ (.....) في محل رفع خبر للمبتدأ.

الجملة الواقعة مضافا إليه

← إذا- لما- كلما- حيث، إذ، لدن، مذ، منذ، حين، قبل، بعد، عشية، ساعة، يوم،... (.....) في محل جر مضاف إليه.

← المفعول لأجله (خشية- مخافة- رجاء- بغية...) (.....) في محل جر مضاف إليه.

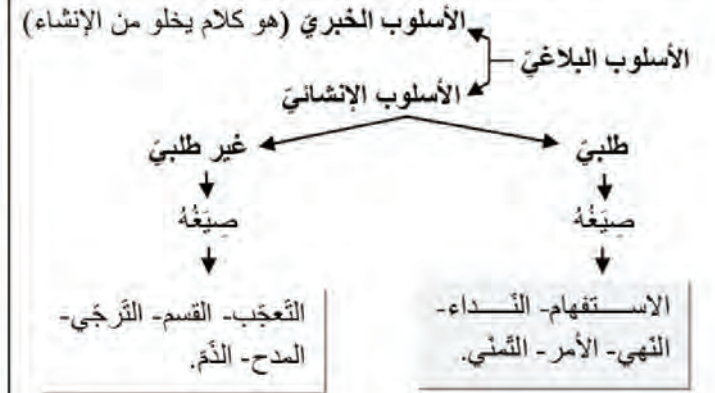
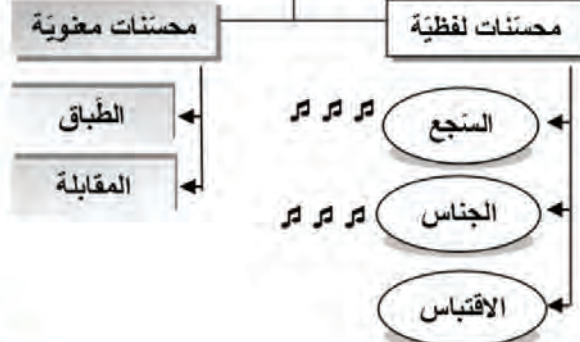
← بدل- عوض- دون- حد- غير- سوى- رغم (.....) في محل جر مضاف إليه.

المحسنات اللفظية

المحسن البديعي اللفظي	تعريفه	مثال
السجع	هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه	■ الجزائر بلد الأمن والاستقرار، وموطن النماء والازدهار.
الجناس	هو تشابه كلمتين في النطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: ① جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف - عددها - ترتيبها - حركاتها. ② جناس غير تام: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة التي يتم الجنس بها.	■ صليّث المغرب ببلاد المغرب. ■ اللهم اسرّ عوزاتنا وأمن زوغاتنا.
الاقتباس	هو أن ينقل الكاتب أو الشاعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف دون الإشارة إلى قائله.	■ أرسل الله عز وجل النبي عليه الصلاة والسلام ليهدي الناس إلى الطريق المستقيم، طريق الذين أنعم عليهم. أنعم عليهم اقتباس من قوله تعالى: "صراط الذين أنعمت عليهم".

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
هل راجعت دروسك جيداً؟	الاستفهام	الاستفهام
يا عبد الرحمن، إجابتك صحيحة	النداء	النداء
لا تتسرع في الإجابة	النهي	النهي
حافظ على صلاتك	الأمر	الأمر
لئيت الشيايب يعود	التمني	التمني
ما أجمل صور التكافل في وطني!	التعجب	التعجب
والله، لأحافظن على نظافة بيتي	القسم	القسم
لعل تلاميذ الزابعة يدركون أهمية الاجتهاد والنجاح	الرجاء	الرجاء
عسى التلاميذ أن يدركوا قيمة المراجعة اليومية	الرجاء	الرجاء
نعم ما تفعله مساعدة الآخرين	الثناء	الثناء
حبذا الصنوق	الثناء	الثناء
بئس الصفه التكاسل	الذم	الذم
لا حبذا أصدقاء السوء	الذم	الذم

المحسنات البديعية



الأسلوب الخبري:



أمثلة:

الأسلوب الخبري	ضربه (نوعه)
يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار	ابتدائي
لسمحنّ ناجح	طلبّي
إن محدداً لسناجح	إنكاري

اعلم أن المؤكّدات كثيرة، ومن أشهرها:

إنّ، أنّ، لام الابتداء، اللام المزلحقة، نون التوكيد (الثقيلة، الخفيفة)، القسم، قد مع الفعل الماضي.



أمثلة:

- 1- كلامك كالعسل في الحلاوة.
- 2- الصبر كنز.
- 3- أسأل الله أن ينعم عليك بثوب العافية.
- 4- إذا ظلمت أجنة الحظ إنسانا لم يلدغه الشقاء.
- 5- نذهب إلى المدرسة لنلتقى النور.
- 6- اصفر وجه التلميذ عند الامتحان.
- 7- فاز محاربو الصحراء بكأس الأمم الإفريقية.

رقم المثال	نوع الصورة البيانية	شرحها
1	تشبيه تام	ذكر المشبه (الكلام)، والمشبه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشبه (الحلاوة).
2	تشبيه بليغ	شبه الصبر بالكنز، فذكر المشبه (الصبر)، والمشبه به (الكنز)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.
3	تشبيه بليغ	شبهت العافية بالتوب، فذكر المشبه (العافية)، والمشبه به (التوب)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.
4	استعارة مكنية	شبه الحظ بالطائر، ثم ذكر المشبه (الحظ)، وحذف المشبه به (الطائر)، والقرينة الدالة عليه (أجنة).
	استعارة مكنية	شبه الشقاء بالأفعى، ثم ذكر المشبه (الشقاء)، وحذف المشبه به (الأفعى)، والقرينة الدالة عليه (يلدغه).
5	استعارة تصريحية	شبه العلم بالنور، ثم حذف المشبه (العلم)، وذكر المشبه به (النور).
6	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الخوف)
	كناية عن موصوف	كناية عن موصوف (المنتخب الجزائري)

الصور البيانية

الصور البيانية



جدول الصور البيانية:

تعريفها	الصورة البيانية
هو ما تكرت فيه الأركان الأربعة (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه).	التشبيه التام
هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به فقط.	التشبيه البليغ
هي التي حذف منها المشبه به.	الاستعارة المكنية
هي التي صرح فيها بالمشبه به.	الاستعارة التصريحية
هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر الدليل عليها.	الكناية عن صفة
هي إخفاء الموصوف (عقل - غير عقل) مع ذكر الدليل عليه.	الكناية عن موصوف

سَرِّ جمالها / قيمتها / أثرها:

- للـ التشبيه + الاستعارة ☺☺☺ تقوية المعنى وتوضيحه.
- للـ الكناية ☺☺☺ تأتي بالمعنى مصحوبًا بالذليل في إيجاز.

المحسنات المعنوية

المحسن البديعي المعنوي	تعريفه	مثال
الطباق	هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان: 1 طباق الإيجاب : كلمة + ضدها. 2 طباق السلب : هو الجمع بين كلمتين لهما اللفظ نفسه، إحداها مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداها بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النهي.	■ هو يحيي ويميت . ■ قل هل يستوي الذين يعطون والذين لا يعطون . ■ قل الحقيقة ولا تقل الأمر ، والأخرى بصيغة النتيجة.
المقابلة	كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب.	■ إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر .

سَرِّ جمالها / قيمتها / أثرها:

يُعطيان جرسًا موسيقيًا.

تجميل الكلام وتقوية المعنى وتأكيده.

تقوية المعنى وتوضيحه.

الطباق - المقابلة

العربية بأسلوب فريد

www.dzexams.com

النمط السردى النمط الوصفى النمط التفسيري النمط الحوارى النمط الحجاجى النمط التوجيهى

◀ جدول الأنماط ومؤشراتها:

النمط	مؤشراته
السردى	- الأفعال الماضية. - سيطرة الجمل الخبرية. - غلبة ضمير الغائب. - الشخصيات - تسلسل الأحداث. - الزمان وأدوات الربط الدالة عليه (قبل ذلك- بعدما-عندئذ- حين- لَمَّا- كَلَمَّا- صباحا- مساء- سنة- شهر...). - المكان وأدوات الربط الدالة عليه (هنا- هناك- بعد- فوق- تحت- أمام- خلف- بالقرب- قبل...). - الروابط الدالة على المفاجأة (إذا- فجأة- بغتة). - الروابط الدالة على تتابع الأحداث (الواو (و)، الفاء (ف)، ثم، بعد ذلك).
الوصفى	- كثرة الصفات (الخبر- النعت- الحال). - كثرة الجمل الاسمية. - استخدام الأفعال المضارعة. - استعمال الماضى المتبوع بالمضارع. - توظيف التشبيه والاستعارة. - أدوات الربط المتعلقة بالمكان مثل: حيث-أمام-خلف- فوق- تحت...
الحوارى	- بروز الشخصيات المتحاوره. - استعمال ضمائر المخاطب والمتكلم. - استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح- أجاب...

- استعمال علامات الوقف كالشرطة (-)، ونقطتي التنصيص (:), والمزدوجتين (" "). - الجمل الاستفهامية المتبوعة بالأجوبة.	
- توظيف أفعال الأمر، أو ما هو بمنزلة الأمر (اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر). - اعتماد النداء والنهي. - اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب. - استعمال وسائل الإقناع والتفسير من خلال عرض الشواهد والأمثلة. - توظيف الروابط الاقتضائية (يجب أن- يتطلب- ينبغي- صار لزاما- لابد من- عليك أن- يقتضى أن- من المستحسن أن- من الواجب أن- من الأفضل أن- من الضروري).	التوجيهى
- اعتماد الشروح (تفسير - تعريف...). - هيمنة الجمل الخبرية. - الأفعال المضارعة الدالة على حقائق ثابتة. - الموضوعية وغياب الرأى الشخصى (هيمنة ضمير الغائب). - الإجمال والتفصيل. - الروابط الدالة على التفسير والتفصيل والأسباب والتعليل والاستنتاج والتثليل والترتيب والتعداد.	التفسيري
- توظيف الحجج (حجج علمية- تاريخية- واقعية-قولية- منطقية). - استخدام ضمير المتكلم. - الإكثار من أساليب النفي. - الروابط الدالة على التوكيد (إن- أن- لا ريب- لاشك- القسم- من المؤكد- بالتأكيد- من البديهي- قد+ الماضى - لا بد- لا مفر). - الروابط الدالة على التعليل والاستنتاج والتعارض والشرط والحض والافتراض.	الحجاجى

للنص العلمى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العقل معتدا على الأسلوب العلمى.

للنص الأدبى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العاطفة والشعور معتدا على الأسلوب الأدبى.

خصائص النص العلمى	خصائص النص الأدبى
هيمنة الأسلوب الخبرى	التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
الموضوعية وحيادية الكاتب فى تناول الموضوع	حضور الكاتب فى النص والتعبير عن مشاعره
استعمال المصطلحات العلمية	خلو النص من المصطلحات العلمية ولغة الأرقام
قلة الصور البيانية والمحسنات البديعية	استخدام مكثف للصور البيانية والمحسنات البديعية

الروابط النصية

الروابط النصية

روابط منطقية (معنوية)

الأسباب والتعليل- الاستنتاج- الاستدراك والتعارض- الشرط- الافتراض- الححض- التفسير- التفصيل- التمثيل- الإضافة- الترتيب والتعداد.

روابط لغوية (لفظية)

أحرف العطف- حروف الجر- الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة- أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة.

◀ جدول الروابط المنطقية (المعنوية):

الروابط المنطقية (المعنوية)	دلالتها
لأن- بما أن- بسبب- لكون- بتأثير- ذلك أن- من جزاء- بفعل - حيث إن- بفضل- إذ- بالنظر إلى- لام التعليل- فاء السببية- من أجل- فقد- نظرا- إذ إن...	الأسباب والتعليل
إذن- إذا- لذلك- لذا- من هنا- وعليه- بحيث- ولهذا- وهكذا- لهذا السبب- تستب في...- بناء على ذلك- وهذا يؤدي إلى- نخلص إلى- نتيجة لهذا- على هذا- نستنتج- والحاصل أن- إلى درجة أن- اعتمادا على ما قيل- بناء على ما تقدم...	الاستنتاج
لكن- لكن- غير أن- بيد أن- إلا أن- مع أن- بينما- بالمقابل- بالعكس- على الرغم- رغم أن- بخلاف ذلك- في حين أن- يرى البعض كذا... ويرى البعض الآخر كذا...	الاستدراك والتعارض
لو... ل- إذا- حيثما- متى...	الشرط
هَبْ أَنْ- افترض أن- في صورة ما إذا...	الافتراض
يجانب الصواب- لا دليل على- ليس صحيحا...	الدحض
أي- أقصد- أعني- معنى ذلك- بعبارة أخرى- المراد - المقصود- بمعنى- الفاء...	التفسير
أما- إما- أو- من ذلك- من- مرة- تارة- من جهة أخرى- منهم- بعضهم...	التفصيل
مثل- مثال- نحو- مثلا- شبيه- كما- نظير ذلك- منه- على سبيل المثال- من ذلك- كذلك- الكاف.	التمثيل

الإضافة	علاوة على- إضافة إلى ذلك- إلى جانب- أيضا- كما أن- فضلا عن...
الترتيب والتعداد	أولا، ثانيا،...- في المقام الأول- السبب الأول- العامل الأول- أخيرا...

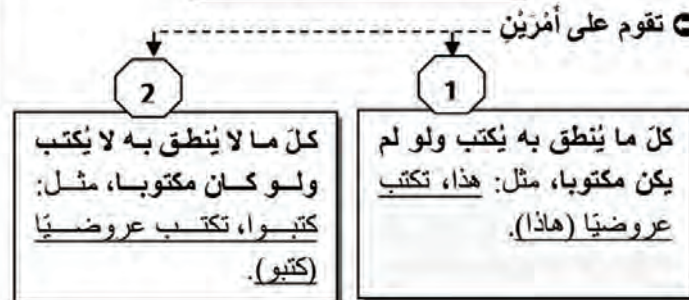
اتساق النص وانسجامه

◀ مظاهر اتساق النص:

مظاهر الاتساق	دورها في بناء النص واتساقه
أحرف العطف	الربط بين أجزاء النص
حروف الجر	الربط بين أجزاء النص
الإحالة بالضمائر المتصلة والمنفصلة والمستتر	تجنب التكرار والربط بين أجزاء النص عن طريق الإحالة
الإحالة بأسماء الإشارة	تجنب التكرار والربط بين أجزاء النص عن طريق الإحالة
الإحالة بالأسماء الموصولة	تجنب التكرار والربط بين أجزاء النص عن طريق الإحالة
الروابط المنطقية	الربط بين أجزاء النص
التكرار (تكرار الكلمة بلفظها أو بمرادفها)	الربط بين أجزاء النص والحفاظ على وحدة موضوعه

الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يُلَفَّظ به.



◀ الحروف التي تزداد عند الكتابة العروضية:

1- الحرف المشدّد يُكتب بحرفين: أولهما ساكن، والثاني متحرك.

لج شَدَّ ← شَدَد.

2- التثنية بجميع صورهِ يُكتب نونا ساكنة.

لج جبل - باكرًا - أسد ← جبلن - باكرن - أسدن.

3- الهمزة الممدودة تُكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.

لج آمن - قرآن ← أامن - قرآن.

4- زيادة الألف في بعض أسماء الإشارة.

لج هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء - ذلك - ذلكم - أولئك ← هاذ - هاذ - هاذان - هاذين - هؤلاء - ذلك - ذلكم - أولئك.

5- زيادة الألف في لفظ الجلالة "الله"، ولكن المخففة والمشددة (لكن، لكن).

لج الله، لكن، لكن ← الله، لائن، لائن.

6- إشباع حركة الحرف الأخير في الشطرين الأول والثاني من البيت الشعري، ويكون ذلك كالآتي:

*إضافة "ألف" إذا كان الحرف متحركا بالفتح.

*إضافة "ياء" إذا كان الحرف محرّكا بالكسر.

*إضافة "واو" إذا كان الحرف محرّكا بالضم.

لجأتاك ← أتاك

لجمنزل ← منزل

لجصبر ← صبر



7- إشباع حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، وميم الجمع

المتحركة إذا جاء بعدها حرف متحرك.

لج له - به - منه - إليه لخم - بكم - هم ← لهو - بهي - منهو - إليهي - لكو - بكو - هو.

المراجعة النهائية

الفصل

1 2

في اللغة العربية

إعداد الأستاذ
رحوي عبد الحق

تابعوا صفحتنا
على الفيسبوك
لتصلكم منشوراتنا

للحريّة بأسلوب فريد



2023 2024

القافية

هي آخر ساكنين (0) في البيت إضافة إلى المتحرك (/) الذي قبلهما.

حرف الزوي

هو الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وإليه تنسب القصيدة، فيقال:

- قصيدة لامية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف اللام.
- قصيدة رائية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف الراء.

تذكير:

لا يكون الزوي حرف مد (ا-و-ي).



مثال

قال الشاعر:

ما أطيب العيش إلا أنه *** عن عاجل كله متروك

حرف الزوي: الكاف

الكتابة العروضية:

ما أطيب لعيش إلا أنه
0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/

عن عاجل كله متروك
0/0/ 0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/

القافية: زوكو 0/0/

تذكير: القافية قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة.



الحروف التي تُحذف عند الكتابة العروضية:

1- تُحذف الألف، والواو الساكنة، والياء الساكنة من أواخر الحروف والأفعال والأسماء إذا وليها ساكن.

للم أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ← أت لمظلوم إلى لقاضي فأنصفه قاضٍ عدل.

* أما إذا وليها حرف متحرك فلا تُحذف.

للم على جبل، إلى جامعة ← على جبلن، إلى جامعتن

2- تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم.

للم ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا ← ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا.

3- تُحذف الألف من "أل" القمرية إذا كانت في وسط الشطر.

للم طلع القمر ← طلع لقمر.

4- تُحذف اللام من "أل" الشمسية إذا جاءت في أول الشطر.

للم النيل العذب ← أننيل لعذب.

5- تُحذف أل" الشمسية إذا جاءت في وسط الشطر.

للم يفيض النهر ← يفيض نهر.

6- تُحذف همزة الوصل إذا جاء قبلها متحرك.

للم فانطلق- واكتب- بإسماك- وابن ← فانطلق- وكتب- بإسماك- وابن.

7- تُحذف الواو والألف من: أولو- أولئك- أولات-مائة- أنا.

للم أولو- أولئك- أولات- مائة- أنا ← الو- أولئك- آلات- مئة- أن.

تذكير:

بعد الانتهاء من الكتابة العروضية نقوم بوضع علامة الحركة (/) تحت الحرف المتحرك، وعلامة السكون (0) تحت الحرف الساكن.

