

نجدها في سطر واحد أو بيت شعري واحد

المحسنات اللفظية

المحسنات المعنوية

تقوية المعنى و توضيحه

أثرها

أثرها

يزيد النص جمالا و رونقا
ويضفي عليه جرسا موسيقيا

السجع (النثر)

انتهاء جملتين بنفس
الحرف

الدنيا ساعة
فاجعلها طاعة،
و النفس
طماعة عودها
القناعة

التصريع
(الشعر)

انتهاء شطري البيت الأول
بنفس الحرف

وقفت على تمقاد
وقفة جائل
وطفت بها مسترشد
بالدلائل

تطابق كلمتين في:
- جنس الحروف
- ترتيب الحروف
- شكل الحروف
صليت صلاة
المغرب في
المغرب

ما نقص فيه شرط
من شروط الجناس
التام:
- (الحديد - الحديث)
- (العلم - العمل)
- (العشاء -
العشاء)

المقابلة

تضاد جملتين و لا يجوز
استخراج الطباق من
المقابلة

العلم نور ≠ الجهل ظلام

الطباق

طباق
سلب

يعلمون ≠ لا يعلمون
موجود ≠ ليس موجود

طباق
إيجاب

دخل ≠ خرج
نعم ≠ لا
الليل ≠ النهار
فوق ≠ تحت



الصور البيانية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوينياتر

رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67 mail.com

أ - التشبيه : هو مشاركة شيئين في صفة ما

ه - التشبيه التمثيلي

د - التشبيه البليغ

ج - التشبيه المجمل

= حذف وجه الشبه

ب - التشبيه المؤكد

= حذف أداة التشبيه

أ - التشبيه التام

= كل الأركان

يطير الطيار كما تطير الحمامة

مضبه به
جملة

مشبه
جملة

أداة
تشبيه

المعلم رسول

مشبه به

مشبه

المعلم كالرسول

مشبه به

مشبه

أداة
التشبيه

المعلم رسول (يؤدي رسالة)

وجه
الشبه

مشبه به

مشبه

المعلم كالرسول (يؤدي رسالة)

وجه
الشبه

مشبه
به

أداة
التشبيه

مشبه

هو الذي يكون فيه المشبه = جملة

+الاداة

+المشبه به = جملة

أثره / بلاغته / دوره في النص

تقوية معنى النص و توضيحه



الكناية

هي كلام يراد به معنى آخر غير الذي وضع له في الأصل

كناية عن نسبة

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

الحياء في بيتك
كناية عن أهل البيت (وهي كناية عن نسبة)

يخاطب الشاعر سفينته قائلا "يا ابنة اليم
(البحر) ما أبوك بخيل"
كناية عن السفينة
(وهي موصوف)

أنت طويل اللسان
كناية عن الثرثرة (وهي صفة)

أثرها : تقوية المعنى و توضيحه



الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي

ماليس إنشاء هو خبر

ب - الأساليب الإنشائية غير الطلبية

أ - الأساليب الإنشائية الطلبية و بعض أغراضها

- الأمر ← أطع والدك (غرضه النصح و الإرشاد)

- النهي ← لا تلعب بالنار (غرضه النصح و الإرشاد)

- النداء ← يا محمد (غرضه لفت الانتباه)

يا فلسطين الحبيبة (غرضه الحسرة)

يا جزائر العزة (غرضه التعظيم)

- الدعاء ← ربنا أغفر لنا (غرضه الدعاء)

قبح الله وجهك (غرضه التوبيخ و اللوم)

- الاستفهام ← (حقيقي) هل فهمت (غرضه الاستفسار)

(غير حقيقي) أنته عن خلق و تأتي مثله الاستنكار

- التمني ← ليت الشباب يعود (غرضه طلب تحقيق أمنية)

- الترجي ← عساني أنجح بتفوق (غرضه طلب تحقيق رغبة)

- المدح : (نعم ، حبذا) نعم الخلق الصدق ← (غرضه التحبيب)

- الذم : (بنس ، لاحبذا) بنس الكاذب ← (غرضه التقييح)

- القسم : ← و الله لأنجحن ← (غرضه التأكيد)

- التعجب ← ما أجمل الحياة الهادئة (غرضه إبداء الدهشة و الإعجاب)



الأنماط الأدبية للنصوص (ومؤشراتهما)

رقم الهاتف: 023 71 54 63 / 0550 47 22 35 فاكس:



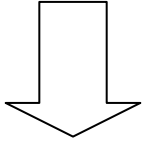


الروابط و الأدوات التي تحقق الاتساق و الانسجام

مؤسسة التربية و التعليم
أوينيا

رقم الهاتف: 0556 47 22 25 / 023 71 54 67 - فاكس: 023 71 54 67 - Email: saitameur3@gmail.com

روابط منطقية



أدوات الشرط مثلا :

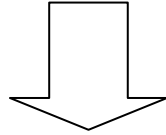
إن ، إذا ، مهما
إن تجتهد تنجح

دورها

الربط بين الشرط و
الجواب

التكرار

- تكرار كلمة أو جملة بنفس لفظها أو معناها
- العلم، العلم /حضر التلاميذ جميعهم



دورها

التأكد و الإلحاح

روابط بالإحالة النصية

إحالة بعدية

إحالة قبلية

باسم الإشارة

بالضمير

التضامن ذلك العمل

الله هو خالق الكون

باسم الإشارة

بالضمير

ذلك الرجل يصدق بأركان الإيمان

هو الله

دورها :

تجنب التكرار

روابط لغوية

- حروف العطف :و، الفاء
- حروف الجر : من، إلى ،على ..

دورها

الربط و التنسيق
بين الجمل