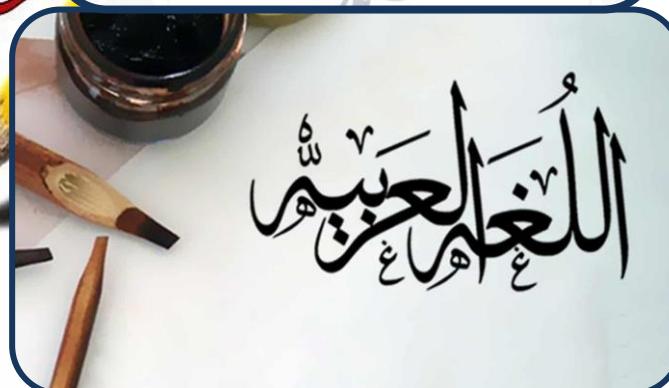




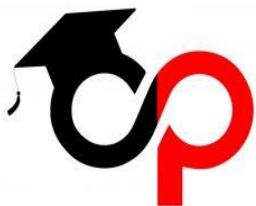
## دروس الضاد

للسنة الرابعة متوسط

دليلك لشهادة التعليم المتوسط



من إعداد الأستاذة: صياد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَرَمَنَا بِنِعْمَةِ الْعُقْلِ

وَعَلَمَنَا مَا لَا نَعْلَمُ وَهَدَانَا إِلَى سُبُلِ الرِّشادِ.

## إِحْمَادٌ

أَمْدِيَ هَذَا الْعَمَلُ الْمُتَوَاضِعُ إِلَى تَلَامِذَتِي

الْأَعْزَاءِ رَاجِيَةً أَنْ يَكُونُ لَهُمْ ذِيْرَاسًا

يَسْتَقْوِنُ مِنْهُ مُنَاهِلُ الْعِلْمِ

وَيَكُونُ فَاتِحةً خَيْرٍ عَلَيْهِمْ

أَتَمْنَى لَهُمُ النِّجَاحَ وَالْتَّوْفِيقَ.

خُذُوا الْلُّغَاتَ وَاجْعَلُونِي سَيِّدَةً      \* \* \* \* \*      فَلَا خَيْرٌ إِنْ فَعَلْتُهُ وَلَا ضَرَارٌ

د. حِيَادٌ

# الفهرس

- دروس الظواهر اللغوية.
- دروس البلاغة العربية.
- علم العروض.
- الإنتاج الكتابي.
- نماذج للوضعيات الإدماجية حول جميع المقاطع.
- أثر معلوماتك.



مؤسسة التربية و التعليم الخاصة

أو بنيا تر

Email: saitameur3@gmail.com 023 71 54 67 / 023 71 54 63 / 0550 47 22 35

# دروس الظواهر اللغوية

## المحتوى المعرفي : عطف النسق

تعريفه	أركانه	أشكاله	الأمثلة
هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف .	يتكون من : * المعطوف عليه . * حرف العطف . * المعطوف .	* عطف اسم على اسم * عطف فعل على فعل * عطف جملة على جملة .	* صام المسلم الفرائض والنواقل . * نجح التلميذ فـسـرـ . * تحرى الشرطي في القضية حتى اكتشف الحقيقة . * لا و لن تهان كرامتي .

الأمثلة .	حروف العطف ومعانيها .
قال تعالى: " أسكن أنت وزوجك الجنة "	الواو: تفيد مطلق الجمع والاستراك .
انتصر الجيش فاحتفل بنصره .	الفاء: تفيد الترتيب والتعليق .
جلس يفكر ثم أدرك الحقيقة .	ثم : تفيد الترتيب والترافق .
قال تعالى: " لبثنا يوما أو بعض يوم "	أو: تفيد التخيير بعد الامر .
أ تفضل الأدب أم العلوم ؟	أم : تفيد التعيين بعد الاستفهام .
قدم الفرسان حتى المشاة .	حتى: تفيد الغاية والربط .
احفظ القرآن لا الشعر .	لا: تفيد نفي الحكم بعد ثبوته .
لا يسمو الإنسان بالرتب لكن بالعلم والأدب .	لكن : تفيد الاستدراك .
ما رجوت شكرك بل عفوك .	بل : يفيد الإضراب بعد الإثبات .

### اعراب حروف العطف :

حروف العطف كلها مبنية على ما تلفظ به تفيد الربط أو الغاية أو الاستدراك .. لا محل لها من الإعراب

### اعراب المعطوف عليه والمعطوف :

\* **المعطوف عليه**: يعرب حسب موقعه في الجملة .

\* **المعطوف**: يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا ، كما يتبعه في النوع



**نموذج إعرابي:** أعرب ما يلي إعرابا مفصلا : قال الله تعالى " لبنا يوما أو بعض يوم "

الكلمة	إعرابها
لبنا	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ الفاعلين ، وـنا الفاعلين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
يوما	مفعول فيه منصوب على الظرفية الزمانية .
أو	حرف عطف مبني على السكون يفيد التخيير لا محل له من الإعراب .
بعض	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
يوم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

**تدريب:** حدد فيما يلي أركان عطف النسق فيما يلي مبرزا نوعه :

شكل العطف	المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الأمثلة
عطف حرف على حرف	لن	و	لا	لا ولن يمل الوطني خدمة وطنه.
عطف جملة على جملة .	تثير سحابا	ف	يرسل سحابا	قال الله تعالى: " الله الذي يرسل الريح فتشير سحابا "
عطف اسم على اسم .	من نطفة	ثم	من تراب	قال الله تعالى : " والله خلقكم من تراب ثم من نطفة " فاطر 11
عطف اسم على اسم .	النواقل	حتى	العبادات	المؤمن الحقيقي يحافظ على العبادات حتى النواقل .
عطف اسم على اسم .	البصر النور	و	الأعمى الظلمات	قال الله تعالى : " هل يستوي الأعمى وال بصير أم هل تستوي الظلمات والنور " الرعد 16
عطف اسم على اسم .	بعض	أو	يوما	قال الله تعالى : " قالوا لبنا يوما أو بعض يوم "
عطف فعل على فعل .	هدى	ف	قدر	الله الذي قدر فهدى .



## المحتوى المعرفي : عطف البيان

عطف البيان هو تابع جامد يشبه الصفة في توضيح متبوعه إذا كان معرفة أو تخصيصه إذا كان نكرة .

مواضع عطف البيان	الأمثلة	إعرابه وتطابقه مع متبوعه :
<ul style="list-style-type: none"> <li>* اللقب بعد الاسم .</li> <li>* الاسم بعد الكنية .</li> <li>* الاسم المعرف بـ "ال" بعد الإشارة .</li> <li>* الموصوف بعد الصفة .</li> <li>* التفسير بعد المفسر .</li> <li>* الاسم بعد الوظيفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* علي زين العابدين من خيرة الصحابة .</li> <li>* أبو همام رجل فاضل .</li> <li>* قال الله تعالى: " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " الإسراء 09</li> <li>* الصديق أبو بكر من أحباب الرسول (ص)</li> <li>* أفضل اللجين أي الفضة .</li> <li>* زرت الطبيب يوسف .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتبع عطف البيان متبوعه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .</li> <li>* يطابق عطف البيان متبوعه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتنكير والتائث والتعريف التنكير .</li> </ul>

### نموذج إعرابي: أعراب عطف البيان في الأمثلة الآتية :

\* الإمام مالكُ صاحب مذهب فقهى . \* زرت الإمام مالكا . \* اقتديت بالإمام مالك .

الكلمة	إعرابها
مالك	عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
مالكا	عطف بيان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
مالك	عطف بيان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .



## المحتوى المعرفي : البدل وأنواعه

### تعريفه :

البدل هو التابع المقصود بالحكم لذاته يأتي بعد اسم قبليه يوضحه ويسمى المبدل منه ، يسمى بدلًا لأنه يصح استبداله بالمبدل منه وهو ثلاثة أنواع :

بدل اشتغال	بدل جزء من كل	بدل كل من كل
هو أن يكون من مشمولات المبدل منه كالصفة مثلا . مثال: يشيد الناس بالمرأة أخلاقها .	وهو أن يكون جزءا من المبدل منه مثل : قال تعالى : " و يجعل الخبيث بعضا على بعض " الأنفال 37	يسمى أيضا البدل المطابق أي يساوي المبدل منه في المعنى مثل : " قال لهم أخوه نوح لا تنافقون "

ملاحظات :	حالات إعراب الاسم المعرف بـ "ال" بعد الإشارة :	إعراب البدل والمبدل منه :
* كل بدل مطابق يصبح إعرابه عطف بيان إلا في حالتين : 1/ إذا لم يصح الاستبدال . 2/ إذا كان المتبع منادى والتابع معرفا بـ "ال" مثل: يا أحمد الورع.	* بدلًا إذا كان جامدا مثل : هذا الشيخ تقى نقى . * نعتا إذا كان مشتقا مثل : ذلك المجاهد ماجور . * عطف بيان إذا سبق بحرف نداء مثل: يا هذه المرأة رفقة بأولادك .	* يتبع البدل والمبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا . * يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة .

نموذج إعرابي: أعراب البدل والمبدل منه فيما يلي : راعني البحر زرقة .

كلمة	أعرابها
البحر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
زرقته	بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

تدريب نموذجي: عين البدل والمبدل منه فيما يلي مبرزا نوع البدل :

الأمثلة	المبدل منه	البدل	نوع البدل
كانت أم المؤمنين عائشة حجة في روایة الحديث .	أم المؤمنين	عائشة	بدل مطابق أو كل من كل .
قصد السياح أكثرهم مدينة غردية .	السياح	أكثرهم	بدل بعض من كل أو جزء من كل .
قرأت سيرة الخليفة عمر .	الخليفة	عمر	بدل مطابق .
قال الله تعالى: " وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله " الأنفال 75 .	أولوا الأرحام	بعضهم	بدل بعض من كل أو جزء من كل .
قال الله تعالى: " ويوم القيمة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة " الزمر 60 .	الذين (هم)	وجوههم	بدل جزء من كل أو بعض من كل .
راع السياح المشهد تأثيره .	المشهد	تأثيره	بدل الاشتغال .
خشيت على نفسي أهوائها من الدنيا .	نفسي	أهوائها	بدل الاشتغال

**الميدان: فهم المكتوب****المحتوى المعرفي: التوكيد اللغظي والمعنوي****تعريفه:**

هو لفظ يتبع المؤكّد في الإعراب والجنس والعدد، ويأتي لرفع الغموض عن ذهن السامع وهو نوعان:

**توكيد معنوي:** ويكون باللفاظ هي (نفس، عين، كلا، كلنا، جميع، عامة)

التوكيد بـ بـ: نفس وعين يؤكّد بهما المفرد والمثنى والجمع.

**توكيد لغظي:** هو تكرار اللفظ المراد توكيده فعلاً كان أو اسمًا أو حرفًا أو جملة.

**مثل:** افتتح الجامعة الوزير عينه.

من خصائص استعمالها:

- أن تأتي بعد المؤكّد.
- أن تتصل بضمير يعود على المؤكّد ويطابقه.
- يكون لفظهما مفرداً مع الجمع.
- يكون لفظهما جمعاً على وزن (أفعل) مع المثنى والجمع.

**مثل:**

- ألقى القصيدة الشاعر نفسه.

- حضر الرؤساء أعينهم اللقاء.

- قابلت المعلمة عينها.

**الاسم مثل:** جاء محمد  
محمد.

**ال فعل مثل:** ارع ارع أمك.

**الحرف مثل:** لا لا تخلط  
فقاء السنه.

**التوكيد بكلـا وكـلـاتـا للمـثـنى:**

- أن تأتيا بعد المؤكّد.
- لا يتغير معنى الجملة بحذفها.
- أن تضاف إلى ضمير

- عادت المحاميـتان كلـاتـاهـما.

- حضر الطالـبـان كلـاهـما.

- كرمـنا النـاجـيـن كلـيـهـما.

- سـلمـتـ علىـ المـتفـوقـيـن كلـيـهـما.



- نجح الطلاب كلهم أو جميعهم أو عامتهم.
- قابلت الناجحات كلهن أو جميعهن أو عامتهن.
- قرأت الكتاب كله أو جميعه أو عنته.

**ملاحظة:** التوكيد بـ "كل" و

"جميع" و "عامة":

- أن تأتي بعد المؤكدة.

- لا يتغير معنى الجملة لحذفها.

- أن تضاف إلى ضمير يعود على المؤكدة ويطابقها.

**ملاحظة:** لا يصح القول جاء  
محمد كلّه. (لأنّ محمداً مفرد لا  
يتجزأ)

### 1- أوظف تعلماتي: عين التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي ثم أعرّب كلاً منهما فيما يلي:

نوعه	التوكيد	الجمل
		أشرقت الشمس الشمس. فات فات الأوان. الترزم الصدق الترم الصدق. إن مع العسر يسرا وإن مع العسر يسرا.
		صافحت الرئيس نفسه. حضر الطلاب جميعهم الحفلة. استشار والدي الطبيب نفسه.
		زرت المدينة عينها.

### 2- الإعراب:

إعرابه	التوكيد المعنوي	إعرابه	التوكيد اللفظي



## المحتوى المعرفي : التمييز

**تعريفه :** هو اسم نكرة يُؤتى به لإزالة الإبهام والغموض عن الاسم الذي قبله أو عن جملة .

**ولتمييز ركنان هما :**

**المميز :** هو الاسم الذي يأتي قبل التمييز ويكون المميز مفرداً أو جملة .

**التمييز :** هو النكرة المنصوبة التي توضح المميز وتزيل عنه الإبهام .

### أنواع التمييز :

تمييز النسبة أو الجملة :	تمييز الذات أو المفرد :
* هو ما يفسر إبهاماً في اسم مفرد قبله من جملة .	* هو ما يفسر إبهاماً في اسم مفرد قبله من أسماء العدد ، الكيل ، الوزن ، القياس ، المساحة أي ما كان مميزه ملفوظاً .
الأمثلة :	الأمثلة :
<ul style="list-style-type: none"> <li>* أنعم بها امرأة .</li> <li>* حاتم الطائي أكثر الناس كرما .</li> <li>* ازدلت حلما حين عاشرت الآخيار .</li> <li>* ساء سبلاً لاذف المحسنات .</li> <li>* قل الصبي صبرا .</li> <li>* كم عمرًا أفتئت ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكيل : شرب الحصان لتررين ماءً .</li> <li>الوزن : باع التاجر قطاراً قمحاً .</li> <li>العدد : تحصل العداء عشرين وساماً .</li> <li>القياس : فصل الخياط مترين قماشاً .</li> <li>المساحة : زرع عمي من أرضه هكتاراً قمحاً .</li> </ul>

\* حكم التمييز النصب دائمًا ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو بـ "من" . **مثال :** اشتريت رطلًا عسلًا أو رطلًا من العسل أو رطل عسل .

\* تمييز اسم التفضيل ينصب وجوباً . **مثال :** هذا الفتى أكثر جرأة من أترابه .

**تدريب نموذجي :** ميز بين تمييز الذات وتمييز النسبة فيما يلي :

نوعه	التمييز	الأمثلة
تمييز النسبة لأن المميز جملة .	ثقافة	* تلحقت الشعوب ثقافة .
تمييز الذات لأن المميز ملفوظ .	قمحـا	* يتصدق الرجل كل يوم بصاع قمحـا .
تمييز النسبة	بهاء	* يزداد القمر بهاء ليلة كماله .
تمييز الذات	تفاحـا	* تناول الضيف كيلا تفاحـا .
تمييز النسبة	تأثيرـا	* العلم أقوى تأثيرـا في العقول .

الستاندـرـدـزـ حـبـيلـاـ



## المحتوى المعرفي : العدد وأحواله

**تعريف العدد :** هو ما دل على كمية الأشياء التي نعدها وتسمى معدوداً وينقسم العدد إلى أربعة أنواع هي :

الأمثلة	أوجه المطابقة والاختلاف	النوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>* " ولا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة "</li> <li>* فاز في مسابقة الشعر طالبان اثنان وطالبات اثنتان .</li> <li>* كرم الشيخ الزاوية ثلاثة طلاب من حفظة القرآن .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1/ هو ما كان خالياً من التركيب والعطف .</li> <li>2/ يتطابق العدد معدود في العددين (1) و(2) !عرايا وتنذيرها وتأنيثها .</li> <li>3/ يخالف العدد معدود في الأعداد من (3) إلى (9) يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر .</li> <li>4/ يعرب لللفظان واحد واثنان صفة ويعرب المعدود في غيرهما مضافاً إليه .</li> </ul>	العدد المفرد من 1 إلى 10
<ul style="list-style-type: none"> <li>* قال الله تعالى : " وإذا قال يوسف لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً الشمس والقمر رأيتمهم لي ساجدين " يوسف 4</li> <li>* شارك في المسابقة اللغوية ثلاثة عشر طالباً وأربع عشرة طالبة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1/ هو ما كان مركباً تركيباً مزجياً .</li> <li>2/ في العددين (11) و(12) يتطابق العدد معدود تذيرها وتأنيثها وإعرايا .</li> <li>2/ العدد (11) يعرب مبنياً على فتح الجزأين في محل رفع، نصب، جر .</li> <li>3/ العدد (12) يعرب جزءه الأول إعراب المثلث فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء . أما الجزء الثاني فيعرب جزءاً من عدد مبني على الفتح .</li> <li>4/ يخالف العدد معدود في جزئه الأول فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر أما في جزئه الثاني فيتطابقه .</li> </ul>	العدد المركب من 11 إلى 19
<ul style="list-style-type: none"> <li>* إن هذا أخي له تسعة وتسعون لعبة .</li> <li>* استعنت بخمسة وستين مرجعاً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1/ هي الأعداد المحصورة بين العقود .</li> <li>2/ يخالف العدد المعطوف معدود في جزئه الأول أي يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر ، أما في جزئه الثاني ففظه لا يتغير مع المعدود المذكر والمؤنث .</li> </ul>	الأعداد المعطوفة من 21 إلى 29 ومن 91 إلى 99
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حكم القاضي في عشرين قضية وفتح عشرين ملفاً جنائياً .</li> <li>* عبر الحدود سبعون شاباً في هجرة غير شرعية ولحق بهم أربعون مراهقاً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1/ تتلزم ألفاظ العقود صيغة واحدة لا تتغير مع المؤنث والمذكر .</li> <li>2/ تعرب ملحقة بجمع المذكر السالم وتأخذ علاماته الإعرابية فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .</li> </ul>	الفاظ العقود من 20 إلى 90
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حضر المحاكمة <b>مانة</b> شخص .</li> <li>* <b>مانة</b> تعرب فاعلاً مؤخراً مرفوعاً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* لا يتبدل لفظها وتعرب حسب موقعها في الجملة</li> </ul>	أعداد المئات والآلاف

**نماذج إعرابية :****أعرب العدد المفرد ومعدوده :**

- \* توفي خمسة أفراد من العائلة بوباء كورونا .

إعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف	خمسة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	أفراد

**أعرب العدد المركب ومعدوده فيما يلي :**

- \* زار السياح أحد عشر متحفا .

إعرابها	الكلمة
عدد مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به	أحد عشر
تمييز عدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	متحفا

**أعرب العدد المعطوف ومعدوده فيما يلي :**

- \* قدم إلى أرض الوطن سبعة وسبعون باحثا .

إعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	سبعة
حرف عطف مبني على الفتح يفيد الجمع والاشتراك لا محل له من الإعراب .	و
اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	سبعون

**أعرب لفظ العقود ومعدوده فيما يلي :**

- \* حفظ الطالب ستين حزبا .

إعرابها	الكلمة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .	ستين
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	حزبا



## المحتوى المعرفي : الاستثناء

تعريفه : هو مخالفة اسم لاسم قبله في الحكم نفيا أو إثباتا ،  
كما في قوله تعالى : " فشربوا منه إلا قليلا "

### أدوات الاستثناء:

أدوات الاستثناء			
متعددان بين الفعلية والحرافية	حرفان	فعلان	اسمان
خلا	إلا	ليس	غير
عدا	حاشا	لا يكون	سوى

### أركان الاستثناء :

للاستثناء ثلاثة أركان هي : المستثنى منه ، أداة الاستثناء ، المستثنى .

### صور الاستثناء ب " إلا":

مثال	تعريفه	نوع الاستثناء
عاتبت الأصدقاء إلا محمد .	هو ما ذكرت فيه جميع أركانه وكان خاليا من النفي .	النام المثبت (الموجب)
ما فاز الطالب إلا خالدا أو خالد.	هو ما ذكرت فيه جميع الأركان وكان منفيا .	النام المنفي
لا يحافظ على صلاته إلا المخلص .	ما لم يذكر فيه المستثنى منه وكان منفيا	الناقص المنفي

### اعراب المستثنى بـ إلا :

- 1/ يعرب مستثنى منصوبا في النام المثبت .
- 2/ يعرب مستثنى منصوبا أو بدلا تابعا للاسم الذي قبله في النام المنفي .
- 3/ يعرب حسب موقعه في الجملة في الناقص المنفي .

### المستثنى بغير وسوى :

\* تأخذ غير وسوى حكم المستثنى بـ إلا في صوره الثلاث أي تعربان مستثنى منصوبا ، أو مستثنى أو بدلا ، أو حسب موقعهما في الجملة . ويعرب ما بعدهما مجرورا بالإضافة



نوع الاستثناء	مثال	الإعراب
النام المثبت (الموجب)	تكلم الحضور غير الخجول	غير : مستثنى منصوب وهو مضاد . الخجول : مضاد إليه مجرور ..
النام المنفي	لا تعجبني الكتب سوى الأدبية .	سوى: مستثنى منصوب وهو مضاد أو بدل مرفوع
الناقص المنفي	لم يأت غير طالب	غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . طالب : مضاد إليه مجرور .

### المستثنى بعدا وخلا وحاشا :

تعرب عدا وخلا حرفيا جر وما بعدهما اسم مجرور أو فعلين ماضيين وما بعدهما مفعول به منصوب وفاعلاهما مستتران وجوبا .

#### ملاحظة :

إذا سبقتهما بـ "ما" المصدرية أي: ما عدا وما خلا فتعربان فعلين ماضيين مطلقا ولا يجوز إعرابهما حرفيا جر .

أما حاشا فتعرب حرف جر شبيه بالزائد دائما ولا تدخل عليها "ما" .

#### أمثلة :

- 1/ فاز المتسابقون خلا واحدا أو واحدا . ( واحدا تعرب مفعول به / واحد تعرب اسم مجرور ) .
- 2/ فهمت الدرس عدا مسألة / مسألة . ( الأولى تعرب مفعول به منصوب والثانية اسم مجرور ) .
- 3/ عاد الحاج حاج حاشا . ( اسم مجرور بحاشا لفظا منصوب محلا على أنه مستثنى ) .

#### نموذج إعرابي :

\* حفظت الأحزاب ما عدا واحدا .

الكلمة	إعرابها
ما	مصدرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
عدا	فعل ماض للاستثناء مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .
واحدا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

**تدريب نموذجي:**

حدد أركان الاستثناء فيما يلي مبرزا صوره :

صور الاستثناء	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الأمثلة
تام مثبت	وجهه	إلا	كل شيء	* قال تعالى : " كل شيء هالك إلا وجهه " القصص 88
تام مثبت	إبليس	إلا	الملاك	قال تعالى: " فسجد الملاك كلهم أجمعون إلا إبليس "
ناقص منفي (مفرغ)	وسعها	إلا	محذف	قال تعالى: " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها " البقرة 286
تام منفي	أنفسهم	إلا	شهداء	قال تعالى : " ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم " النور 06
تام مثبت	الله	خلا	كل شيء	قال الشاعر: ألا كل شيء خلا الله باطل
تام منفي تام منفي	ساحتهم المقل	غير سوى	ماوى ماوى	قال الشاعر : وليت لل Mage ماوى غير ساحتهم *** ** كالنور ليس له ماوى سوى المقل

مذكرة حيدار



## المحتوى المعرفي: الممنوع من الصرف

**الاسم الممنوع من الصرف:** هو كل اسم لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة النائبة عن الكسرة.

**الاسم المنصرف:** هو كل اسم يقبل التنوين ويقبل الحركات الإعربية: الضمة، الفتحة، الكسرة.

### الممنوع من الصرف نوعان :

#### الممنوع من الصرف لعلتين:

##### أولاً: العلم.

- العلم المذكر لفظاً ومعنى: محمد - ياسر - رفيق.
- العلم المؤنث لفظاً ومعنى: خديجة - رقية - عائشة.
- العلم المذكر لفظاً والمؤنث معنى: سعاد - هف.
- العلم المؤنث لفظاً والمذكر معنى: حمزة - معاوية - حديفة.

- العلم الأعجمي: يوسف - اسماعيل - أنطوان.
- العلم المنتهي بـألف ونون زائدتين: عثمان - عفان - شعبان - سفيان.
- العلم المركب تركيباً مرجياً: بعلبك - غردية - عين طاية - بور سعيد.
- العلم على وزن فعل: زحل - عمر.

- **ثانياً:** الصفة الممنوعة من الصرف لعلتين:
- الصفة التي على وزن فعلان مؤنثها فعلى: ظمان.. ظمائي
- عطشان.. عطشني.

- الصفة التي على وزن فعل: آخر
- الصفة التي على وزن أفعال مؤنثها فعلاء: أعرج... عرجاء
- أحمق... حمقاء.
- الصفة التي على وزن مفعل - فعل: مثنى - ثلاث - رباع

#### الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

- الاسم المنتهي بـألف التائيث المقصورة الزائدة بعد ثلاثة أحرف: مثل: ذكري - سلوى - فتوى - تقوى - مغنى.
- الاسم المنتهي بـألف التائيث الممدودة وهمة زائدة: مثل: صحراء - بطحاء - فيحاء
- الاسم الذي صيغته منتهي الجموع ( ) وهو كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة.) من أوزانه **فاعمل** مراكز - مداشر - **مفاعيل** مثل مراسيم - مفاتيح - مراجع.

#### ملاحظة:

لا يمنع من الصرف كل اسم ينتهي بـألف مقصورة قبلها حرفان مثل: روئي - مني



### ملاحظة:

يصبح الممنوع من الصرف قابلاً للانصراف إذا كان معرفاً بـ **التعريف** مثل: **تفقدت الأماكن المجاورة**  
**أو مضافاً** مثل: **صليت بمساجد القرية**

### نموذج اعرابي:

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- التقى والدي بعثمان في المسجد.
- استعان الطالب بمراجعة قيمة.
- زرت مدينة بغداد.

<u>اعرابها:</u>	<u>الكلمة:</u>
<p><b>ب</b>: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.  <b>عثمان</b>: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره <b>الفتحة الثانية عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف</b>.</p>	بعثمان
<p><b>ب</b>: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.  <b>مراجعة</b>: لسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره <b>الفتحة الثانية عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف</b>.</p>	مراجعة
<p><b>مدينة</b>: مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة وهو مضاف.  <b>بغداد</b>: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة <b>النائبة عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف</b>.</p>	مدينة بغداد



## المحتوى المعرفي: المصدر المؤول و المصدر الصريح

**المصدر المؤول:** هو تركيب يدل على معنى المصدر الصريح وقام بوظيفته فهو بمنزلة الاسم المفرد وله محل اعرابي حسب موقعه في الجملة.

**المصدر الصريح:** هو اسم يدل على حدث غير مقيد بزمن مثل: التعليم ، الاقتصاد، الاعتماد، الراحة.

### أشكال المصدر المؤول:

يتراكب المصدر المؤول من العناصر الآتية:

لكي + الفعل المضارع مثل: أشكر الله لك يزيدك من فضله	لو+ الفعل أود مثل: أود لو تكرم أخاك.	أن + اسمها وخبرها مثل: علم الناس أن الخبر صحيح	أن + الفعل المضارع مثل : تحب أمك أن تراتك سعيدا	ما المصدريّة + فعل ماضي مثل: أعجبني ما فعلت
---	--	--	---	--

### محله من الإعراب :

يختلف محله الإعرابي باختلاف موقعه في الجملة كأن يكون:

في محل جر مضارف إليه: مثل: عاد إلى بلدته بعد أن هجرها أهلها.	في محل نصب مفعول به: مثل: اكتشف العلماء أن القمر كوكب.	في محل رفع مبتدأ: مثل: و أن تصوموا خير لكم.	في محل رفع فاعل: مثل: أسعده ما قدمت له من خير.
--	--	---	---

**تدريب نموذجي:** حول كل مصدر مؤول إلى مصدر صريح فيما يلي:

تحويلها إلى مصادر صريحة:	المصادر المؤولة:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تفوقك في دراستك مفخرة لوالديك.</li> <li>يود الشعب لو يستقر وطنه.</li> <li>ساعنتي إصابتك بالمكاره.</li> <li>تصدق لنيل البر .</li> <li>كرهت رؤية خيوط الشيب على رأسه.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>أن تتفوق في دراستك مفخرة لوالديك.</li> <li>يود الشعب لو يستقر وطنه.</li> <li>ساعنتي ما أصابك من مكاره.</li> <li>تصدق لكي تناول البر.</li> <li>كرهت أن ترى خيوط الشيب على رأسه.</li> </ol>



## المحتوى المعرفي: الجملة البسيطة والجملة المركبة

**الجملة البسيطة:** هي كل جملة يرد كل عنصر من عناصرها الأساسية أو عناصرها المتممة في لفظ واحد وهي نوعان:

### الجملة الفعلية البسيطة:

تتكون من فعل مبني للمجهول ونائب فاعل:  
عرض المتهم أمام القاضي.

تتألف من فعل متعد + فاعل + مفعول به  
مثل: ألقى الإمام خطبة دينية.

تتكون من فعل لازم + فاعل:  
سار الآبن على درب أبيه.

### الجملة الاسمية البسيطة:

الاسمية المنسوخة

أي دخل عليها ناسخ من النواصخ مثل:  
إن المودة خلق طيب.  
ظل المعماري منكبا على عمله.

الاسمية المجردة

تتألف من مبتدأ و خبر  
مثل: الوباء منتشر.  
مثل : خديجة امرأة فاضلة.

### ملاحظة:

للجملة البسيطة أساليب عدة مثل: الإثبات - النفي - التوكيد - التمني - الترجي.

### الجملة المركبة:

هي كل جملة يرد أحد عناصرها الأساسية كالفاعل أو المفعول به أو الخبر والمبتدأ أو عناصرها المتممة كالنعي والحال جملة



## الجملة المركبة نوعان:

### الجملة الفعلية المركبة

وهي أن يرد الفاعل أو المفعول به أو أحد العناصر المتممة كالحال والنعت **جملة**.

مثل:

يجب (أن أراك لاحقاً) : مصدر مؤول في محل رفع فاعل.  
أردت (أن أقول الحق) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.  
أراد المؤمن أن يواجه مصيره (وهو متمسك بالله) جملة اسمية في محل نصب حال

### الجملة الاسمية المركبة

هي كل جملة يرد فيها المبتدأ أو الخبر **جملة** وتكون:

مجرد مثل: الراحمون يرحمهم الله – العلم فضائله كثيرة.

أو منسوخة مثل: صارت الحرب بوادرها جلية – كان الطبيعة لبست ثوب الزفاف.

**ملاحظة:** يمكن أن يرد في الجملة الاسمية المركبة عنصر من العناصر المتممة جملة كالنعت مثل: ابتكر العالم آلة **أبهرت العالم**. (جملة فعلية في محل نصب نعت).

### عناصر الجملة المركبة:

ت تكون الجملة المركبة من جملتين هما **الجملة الأصلية** (الكبرى) **والجملة الفرعية** (الصغرى).

مثل: تلمسان آثارها جميلة.

الجملة الأصلية هي : تلمسان آثارها جميلة.

الجملة الفرعية هي : آثارها جميلة.

**تدريب:** ميز بين الجمل البسيطة والجمل المركبة وحدد الجمل الفرعية منها:

<u>الجمل الفرعية</u>	<u>الجمل المركبة</u>	<u>الجمل البسيطة</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>*يشفي الروح.</li> <li>*النصر حلينا.</li> <li>*تنذر بعاصفة ثلجية.</li> <li>*أن يسيء إلى أخيه.</li> <li>*أن النفس أمارة بالسوء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*الصوم يشفى الروح</li> <li>*صاحب الجمهور: النصر حلينا</li> <li>*كان الطبيعة تنذر بعاصفة ثلجية.</li> <li>*المؤمن يخشى أن يسيء إلى أخيه.</li> <li>*أيقنت أن النفس أمارة بالسوء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*كلمات أخلاق الفتى.</li> <li>*سافرت يوم عيد ميلادك.</li> <li>*صادفنا غلاماً لئيم الطباع.</li> <li>*الظهور شطر الإيمان.</li> <li>*إن المدينة غارقة في ظلام المنكرات</li> </ul>



## الجملة الواقعية مفعولاً به:

المفعول به: هو اسم يُؤتى به للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل وهو عنصر أساسي من عناصر الجملة الفعلية.

قد تتعدد المفاعيل في الجملة الواحدة من مفعول واحد أو اثنين أو ثلاثة مفاعيل حسب نوع الفعل الذي يأتي قبله.

### أنواعه:

المفعول به نوعان:

#### جملة فعلية أو اسمية أو مصدر مؤول.

- علم الجميع (ما آلت إليه حاله) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

#### مفرد:

- قصد السياح غردية.
- صنت نفسي من الدنس.

## مواطن الجملة الواقعية مفعولاً به:

تقع الجملة مفعولاً به في المواطن الآتية:

• بعد الأفعال المتعددة إلى مفعولين (أفعال الظن).	• بعد كل الأفعال المتعددة مثل: استطاع، قرر، صمم، رأى.....	• بعد أفعال الرغبة مثل: رغب، ود، أحب، أراد.....	• بعد أفعال القول والقص مثل: قال، قص، حكى، روى، هتف، صاح، تمتم
- ظن الشاب الحياة (تبتسم له).	- استطاع العداء (أن يحطم الرقم القياسي)	- يزيد الله (ان يظهر قلوبهم).	- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الجنة تحت أقدام الأمهات).

محل الجملة الواقعية مفعولاً به من الإعراب: محلها النصب دائماً.

**تدريب:** عين فيما يلي الجمل الواقعية مفعولاً به مبرزاً مواطنها ونوعها و محلها من الإعراب.

نوعها و محلها من الإعراب	الجملة الواقعية مفعولاً به	الأمثلة
• جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	• ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك.	• قال تعالى: ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك.
• مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	• أنك تستحق التقدير.	• رأيت أنك تستحق التقدير.
• مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	• لو أشارك أحزانك.	• أودلو أشاركك أحزانك.
• جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان.	• تمطر ذهبا.	• يظن الشباب السماء تمطر ذهبا.

سباحة صيدار



## الجملة الواقعية نعتا

**أنواعه:** النعت نوعان : فقد يأتي:

مفردا أو جملة فعلية أو اسمية يمكن تأويتها بمفرد.

**النعت:** تابع دال على صفة في الاسم الذي قبله يسمى منعوتا **فيوضحة** إن كان **معرفة** و يخصصه إن **كانكرا**

### شروط ورود النعت جملة:

1- أن يكون ما قبلها نكرة وبعد النكرات صفات. مثل: حفظت قصيدة (تحفل بالألفاظ العربية).

2- أن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت ظاهرا أو مستترا.

### أنواع الجملة الواقعية نعتا:

**تقع الجملة نعتا:**

**فعلية مثل:** بنى جارنا بيتا (يسر الناظرين).

**اسمية مثل:** بنت الجزائر مسجدا (طرازه رفيع).

### محل الجملة الواقعية نعتا من الإعراب:

تتبع الجملة الواقعية نعتا منعوتها في الإعراب فتأتي في  **محل رفع**, **نصب** أو **جر**.

• في محل جر مثل: عطف المارة على فقير (نفسه عفيفة). جملة اسمية في محل جر نعت.	• في محل نصب مثل: ركبت باخرة (رفها فاخرة ). جملة اسمية في محل نصب نعت	• في محل رفع مثل: قال تعالى: " لهم جنات ( تجري من تحتها الأنهر ). جملة فعلية في محل رفع نعت.
--	---	--

**تدريب:** عين الجمل الواقعية نعتا فيما يلي مبرزا محلها من الإعراب.

نوعها ومحلها من الإعراب:	الجمل الواقعية نعتا:	الأمثلة:
<ul style="list-style-type: none"> <li>جملة فعلية في محل جر نعت.</li> <li>جملة اسمية في محل رفع نعت.</li> <li>جملة فعلية في محل رفع نعت.</li> <li>جملة فعلية في محل نصب نعت.</li> <li>جملة اسمية في محل جر نعت.</li> <li>جملة فعلية في محل جر نعت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرتكز على عصا.</li> <li>كلامه درر.</li> <li>يظهر روح المؤمن.</li> <li>لا تقدر بثمن.</li> <li>علمتها غزير.</li> <li>يتمتع بالخبرة في الحياة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التقيت بشيخ يرتكز على عصا.</li> <li>ألقى الخطبة إمام كلامه درر.</li> <li>رمضان شهر يظهر روح المؤمن.</li> <li>تلقيت هدية لا تقدر بثمن.</li> <li>طلبت المساعدة من أستاذة علمها غزير.</li> <li>أخذت الحكمة من رجل يتمتع بالخبرة في الحياة.</li> </ul>

# صيغ



## الجملة الواقعة حالا:

**أنواع الحال:** قد تأتي الحال مفردة أو جملة اسمية أو فعلية.

**تعريف الحال:** اسم نكرة يؤتى به لبيان هيئة اسم قبله يسمى صاحب الحال.

### أنواع الجملة الواقعة حالاً و محلها من الإعراب:

• موطنها ومحلها من الإعراب:  
تقع بعد المعرف وبعد المعرف أحوال.  
و تأتي في محل نصب دائماً.

• فعلية مثل:  
زرت المريض (وقد أشرف على  
الهلاك).

• اسمية مثل:  
غرق المهاجر (والأمواج تتلقفه).

### أركان الجملة الواقعة حالا:

**الجملة الحالية:**  
وهي التي تدل على حال  
صاحبها.

**الرابط:**  
ويكون:  
- الواو أو الضمير.  
- الواو فقط.  
- الواو والضمير معاً.

**صاحب الحال:**  
وهو الاسم المعرفة الذي يسبق  
الجملة الواقعة حالاً والذي تبين  
الحال: هيئه.

### شروط وقوع الجملة حالا:

- أن ترد بعد جملة تامة.
- تسبق عادة باسم معرفة.
- تبين هيئة صاحب الحال.
- ترد جواباً للسؤال كيف.



## تمرين نموذجي:

عين الجمل الواقعه حالا فيما يلي ثم حدد أركانها مبينا نوعها ومحلها من الإعراب.

نوعها ومحلها من الإعراب:	الجملة الواقعه حالا:	الرابط:	صاحب الحال:	الأمثلة:
جملة اسمية في محل نصب حال	وهو ساجد	واو+هو ضمير	المؤمن	1- دعا المؤمن ربه وهو ساجد.
جملة فعلية في محل نصب حال	يمشي في السياط	مستتر هو	هو	2- أقبل يمشي في السياط.
// // // // /// // //	تمشي على استحياء	ضمير مستتر هي	احداهما	3- قال الله تعالى " فجاءته احدهما تمشي على استحياء".
ج. اسمية في محل نصب حال	ووجهك باسم	واو الحال	ك للمخاطب	4- قال أحمد شوقي يصف دمشق: "دخلتك و وجهك باسم.
// // // //	وانت للعلیاء صاد	و - انت	تاء المخاطب	5- قال الشاعر: " رحلت و انت للعلیاء صاد".
// // // //	وقلبك بالعراق	الواو	ك المخاطب	6- ولقد أراك وقلبك بالعراق.
ج. فعلية في محل نصب حال	تأوي إلى خدرها	ضمير مستتر هي	الشمس	7- تأملت الشمس تأوي إلى خدرها.



## الجملة الواقعية مضافاً إليه:

**أنواعه:** يأتي المضاف إليه على الصور الآتية:

- اسم ظاهرا: قال تعالى: "إن قرآن الاجر كان مشهودا.
- ضميرا متصل: يشيد الناس بأخلاقه.
- جملة اسمية:
- جملة فعلية:
- مصدرًا مؤولًا:

**المضاف إليه:** اسم مجرور ينتمي إلى اسم قبله قصد تخصيصه ويسمى مضافاً إليه. **ويعرب المضاف** حسب موقعه في الجملة.

## أنواع الجملة الواقعية مضافاً إليه:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>3/ مصدرًا مؤولًا:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الظروف: <u>قبل</u>, <u>بعد</u>: مثل: استعد لأداء العمرة <u>قبل</u> أن يحل الشهر الفضيل.</li> <li>• بعد الألفاظ: <u>رغم</u> - <u>مع</u> - <u>غير</u> - <u>سوى</u> - <u>حد</u>. مثل: رن هاتفه كثيرا <u>غير</u> أنه لم يرد.</li> <li>• بعد الألفاظ: <u>بدل</u> - <u>عوض</u> - <u>دون</u>. مثل: سافر صديقي <u>دون</u> ان يودعني</li> </ul> | <p><b>2/ تقع الجملة الفعلية مضافاً إليه:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الظروف الآتية: ساعة - يوم - لحظة - إذا - منذ - مذ - إذ. مثل: قال تعالى: "إذا قرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا".</li> </ul> <p>قال تعالى: "وادرك في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا".</p> | <p><b>1/ تقع الجملة الاسمية مضافاً إليه:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مباشرة بعد الظروف: <u>حين</u> - <u>إذ</u> - <u>مذ</u> - <u>منذ</u> - <u>حيث</u>. مثل: حرست بيته <u>مذ هو مسافر</u>.</li> <li>• مثل: حافظت على صلاتها <u>حينهي</u> <u>مريبة</u>.</li> </ul> |
|---|---|--|

**ملاحظة:** تأتي الجملة مضافاً إليه في محل جر دائمًا.



ظروف المكان: فوق - تحت - أمام - خلف -  
حيث - هنالك - ثم - ثمة - أين - لدى - قرب.

ظروف الزمان: ساعة - دقيقة - ستة - نهار -  
مساء - صباح - وقت - بكرة - أمسى - ليلة -  
الآن - قط.

### **تدريب:**

عين الجمل الواقعه مضافا إلية مبرزا نوعها ومحلها من الإعراب في الأمثلة الآتية:

الأمثلة:	الجملة الواقعه مضافا إلية:	محلها من الإعراب:
1/ قال تعالى: "والليل إذا أدبر والصبح إذا أسفر إنها لإحدى الكبر".	أدبر - أسف	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
2/ قال تعالى: "قال انظري إلى يوم يبعثون".	يبعثون	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
3/ غادرت المكان قبل أن تشرق الشمس.	أن تشرق الشمس	مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
4/ قال تعالى: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون".	يمسون - يصبحون	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
5/ قال الشاعر: فيا بشره إذ جرها نحو أهلها.	جرها	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
6/ اجلس حيث تستفيد من أهل العلم.	تسقید	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
7/ لما هطل المطر خرجت.	هطل المطر	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
8/ ما ترك هذا العظيم خدمة أمته منذ نشأ.	نشأ	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
9/ يصون المؤمن نفسه مخافة أن يدنس عرضه.	أن يدنس عرضه	مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.



## الجملة الواقعية خبراً لنا سخ:

**النواسخ:** هي أفعال ناقصة أو حروف مشبهة بالفعل تدخل على الجملة الإسمية فتنسخها أي تغير من شكل المبتدأ و الخبر.

### أنواع النواسخ:

#### كاد و أخواتها: وهي :

أفعال المقاربة: كاد - أوشك.

أفعال الشروع: شرع - بدأ - جعل -  
أنشا - أخذ.

أفعال الرجاء: عسى - أخلوق -  
حرى.

#### كان و أخواتها:

- وهي أفعال ناقصة: كان -  
ظل - بات - أصبح -  
أضحي - أمسى - صار -  
ليس - ما فتئ - ما برح -  
ما انفك - مadam.

#### إن و أخواتها:

وهي حروف مشبهة بالفعل وهي: إن -  
أن - لكن - لأن - ليت - لعل.

### أنواع الجملة الواقعية خبراً لنا سخ:

#### الجملة الواقعية خبراً لأن و أخواتها:

وتقع فعلية أو اسمية في محل  
رفع دائما:

• اسمية مثل: إن الحياة  
(هومها كثيرة.)

• فعلية مثل: قال الله  
تعالى: " ألم تر أن الله  
(يعلم ما في السموات  
والارض)."

#### الجملة الواقعية خبراً لكاد و أخواتها:

وتقع فعلية فعلها مضارع في  
محل نصب دائما.

• فعلية مثل: كاد  
المدررات  
(تودي بحياته)

• مصدر مؤول: أوشك  
البطل (أن يقضي على  
خصمه).

ملاحظة: قد تقرن جملة خبر  
أوشك بأن فتعرب مصدراً مؤولاً  
في محل نصب. ونادر الاقتران  
بها مع كاد.

#### الجملة الواقعية خبراً لكان و أخواتها:

وتقع اسمية أو فعلية في محل  
نصب دائما.

• فعلية: مثل: كان العلماء  
(يحكمون القرآن) في  
كل شيء.

• اسمية: مثل: أضحي  
العلم (آثاره بارزة).



تدريب: عين الجمل الواقعه خبرا لناسخ ثم سمه وبين محل الجمل من الإعراب في الأمثلة الآتية:

المثلة:	الناسخ ونوعه:	الجملة الواقعه خبرا لناسخ:	محلها من الإعراب:
1/ بات الشاعر يفكر في سعادة أمه.	بات من أخوات كان.	يفكر في سعادة أمته.	ج. فعلية في محل نصب خبر بات.
2/ أصبح المؤمن حياته سعيدة.	أصبح من أخوات كان.	حياته سعيدة.	ج. اسمية في محل نصب خبر أصبح.
3/ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الصدق يهدي إلى البر".	إن حرف مشبه بالفعل.	يهدي إلى البر.	ج. فعلية في محل رفع خبر إن.
4/ لبت الحياة يعود استقرارها.	لبت من أخوات إن.	يعود استقرارها.	ج. فعلية في محل رفع خبر لبت.
5/ جعل الرجل الأعمى يضرب بعصاه الأرض.	جعل من أفعال الشروع.	يضرب بعصاه الأرض.	ج. فعلية في محل نصب خبر جعل.
6/ كاد الصديق يفقد ثقته بصديقه.	كاد من أفعال المقاربة.	يفقد ثقته بصديقه.	ج. فعلية في محل نصب خبر كاد.
7/ عسى الغريب يعود إلى الديار.	عسى من أفعال الرجاء.	يعود إلى الديار.	ج. فعلية في محل نصب خبر عسى.
8/ أخذ المتعلمون يحضرون لامتحان الشهادة.	أخذ من أفعال الشروع.	يحضرون لامتحان الشهادة.	ج. فعلية في محل نصب خبر أخذ.

سبيل



## الجملة الواقعية خبرا المبتدأ:

**أنواع الخبر:** قد يرد الخبر :

- مفردا: روح المؤمن هادئة.
- جملة اسمية.
- جملة فعلية.
- شبه جملة.

**الخبر:** هو اسم مرفوع يأتي بعد المبتدأ وهو عنصر أساسي من عناصر الجملة الإسمية التي تتكون من مبتدأ و خبر

## أنواع الجملة الواقعية خبرا و محلها من الإعراب:

<b>محلها من الإعراب:</b> في محل رفع دائمًا.	<b>فعلية:</b> الكرم يرجى إحسانه	<b>اسمية:</b> الحكيم كلامه قليل.
--	------------------------------------	-------------------------------------

**تدريب:**

عين فيما يلي الجملة الواقعية خبرا المبتدأ مبرزاً نوعها ومحلها من الإعراب.

المثلة:	المبتدأ:	الجملة الواقعية خبرا:	محلها من الإعراب:
1/الجزائر حضارتها عريقة.	الجزائر	حضارتها عريقة.	ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ
2/الدنيا نعيمها زائل.	الدنيا	نعمتها زائل.	ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ
3/النفس الكريمة تسعى إلى الخير.	النفس	تسعى إلى الخير.	ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ
4/الصادق يجله الناس.	الصادق	يجله الناس.	ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ
5/الحر يفي بوعده.	الحر	يفي بوعده.	ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ
6/الفضيلة آثارها طيبة.	الفضيلة	آثارها طيبة.	ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ
7/العظماء يترفعون عن الدنيا.	العظماء	يتربون عن الدنيا.	ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ
8/الطالب اجتهاده مثمر.	الطالب	اجتهاده مثمر.	ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ



## الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم:

## والواقعة جواباً لشرط غير جازم:

**أسلوب الشرط:** هو أسلوب يترکب من جملتين متلازمتين: حيث تكون الأولى شرطا في حصول الثانية ولا يتم أسلوب الشرط إلا بأداة **تسمى أداة الشرط**.



## **أدوات الشرط:**

أدوات الشرط نوعان:

### 2/ أدوات غير جازمة:

- وهي: إذا - لو - لولا - لوما - أما - كلما.

### 1/ أدوات جازمة:

- حرفان: إن - إنما.
  - أسماء: من - ما - مهما - متى - أنى - ايان - حيث - كييفما - أي.
- وكلاها تجزم فعلين مضارعين فعل الشرط و فعل جواب الشرط.

## محل إعراب الجملة الواقعية جواباً للشرط:

تقع جملة جواب الشرط إما في محل جزم جواب الشرط أو لا محل لها من الإعراب.

### جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب:

- إذا وقعت في شرط جازم ولم تقترن بفاء الجزاء أو إذا الفجائية. مثل:  
قال الله تعالى: "وَمَا نَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ (يَعْلَمُهُ اللَّهُ)" جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
- إذا وقعت في شرط غير جازم حتى وإن اقترنت بفاء الجزاء مثل:  
كُلُّمَا عُدَلَ فِي حُكْمِهِ (اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأُمُورُ ) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

### جملة جواب الشرط في محل جزم:

- إذا وقعت في شرط جازم واقترن بباء الجزاء (جواب) أو اقترنرت بإذا الفجائية. مثل:
- إن تعمل خيرا (فأنت مشكور): جملة جواب الشرط في محل جزم.
  - إن تسألهم (إذا هم يكتبون). جملة جواب الشرط في محل جزم
  - متى تؤدِّ عملك (فعسى أن يتحقق حلمك) جملة جواب الشرط في محل جزم.



**تدريب:** حدد فيما يلي جملة جواب الشرط مبرزا محلها من الإعراب.

محلها من الإعراب:	جملة جواب الشرط:	أسلوب الشرط:
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.	تلق السوابق منا والمصلينا.	1/ قال الشاعر: "إن تبتذر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا.
ج. جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.	يعلمه الله	2/ قال تعالى: " وما تفعلوا من خير يعلمه الله.
ج. جواب الشرط في محل جزم.	باب الله مفتوح	3/ من يرد التوبة فباب الله مفتوح.
ج. جواب الشرط في محل جزم.	فلن يخيب مسعاك	4/ أينما تتجه م جدا فلن يخيب مسعاك.
ج. جواب الشرط في محل جزم.	فستررضع له أخرى	5/ قال تعالى: " وإن تعاسرت فستررضع له أخرى ".
ج. جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.	يسنقبلوك	6/ متى تزر الكرام يستقبلوك.
ج. جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.	فلا تقهرا	7/ قال الله تعالى: " وأما اليتيم فلا تقهرا".
ج. جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.	لعاش الناس عيبيا	8/ لولا الإسلام لعاش الناس عيبيا.



# دروس البلاغة

## العربية

## الاساليب الإنسانية و الخبرية و اغراضها:

### الأسلوب الخبري:

هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب من  
أغراضه ما يلي:

التحير

الفخر

الشكوى

التحس

المدح

### أمثلة:

وسهام العدا وغيض الحسود.

فخار: قال المتنبي: أنا ترب الندى ورب القوافي

التحسين: ذهب شبابي ولن يعود.

مهند من سيف الله مسلول.

المدح: إن الرسول لنور يستضاء به

### الأسلوب الإنساني:

أسلوب لا يحتمل الصدق أو الكذب.

غير طلبي:

التعجب

المدح

النم

القسم

التنمي

الأمر

طلبي:

النداء

الترجي

الاستفهام

النهي



## أمثلة متنوعة:

### من أغراض الأمر:

<u>التعجب:</u>	<u>الدعاء:</u>	<u>الالتماس:</u>	<u>الإلزام:</u>
مثلاً: قال تعالى: "قال إبراهيم فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب. سورة البقرة 258	مثلاً: رب اغفر لي.	مثلاً: كن صديقي.	مثلاً: قال تعالى: "أقم الصلاة طيفي النهار." سورة هود من الآية 114

### من أغراض النهي:

( هي نفسها أغراض الأمر ), قد يخرج النهي إلى أغراض أخرى مجازية تفهم من سياق الكلام.

<u>النص:</u>	<u>التوبيخ:</u>	<u>الدعاء:</u>
قال الشاعر: لا تيأسوا أن تستردوا مجدهم فلا رب مغلوب هو ثم ارتقى	لا تطلب المال بلا عمل.	ربنا لا تواخذنا إن نسينا أو أخطأنا.

<u>التحذير:</u>	<u>التنبيه:</u>	<u>التوبيخ:</u>
لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال.	قال تعالى: "لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" سورة التوبة من الآية 66	قال تعالى: "ولا تلبسو الحق بالباطل وتكتموا الحق و أنتم تعلمون" سورة البقرة من الآية 42

الاستفهام:

- **ال حقيقي:** هو طلب معرفة شيء مجهول يحتاج إلى جواب.
- **البلاغي:** لا يتطلب جوابا إنما له أغراض بلاغية عديدة منها:

<u>التشويق</u>	<u>المعنى</u>	<u>الإنكار</u>	<u>التقرير- التأكيد</u>	<u>النفي:</u>
هل أدلكم على تجارة تجيمكم من عذاب أليم.	فهل لنا من شفاعة فيشفعوا لنا.	أتأنرون الناس بالمعروف و تنسون أنفسكم	ألم نشرح لك صدرك	هل يستوي الدين يعلمون و الدين لا يعلمون.

النداء:تعريفه:

طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباذه : ومن أدواته : أ - أي - يا - هيا - وا - مثل : أيها المشتكي احمد الله.

أغراضه:

<u>المعنى:</u>	<u>الحسرة:</u>	<u>العتاب:</u>	<u>التعظيم:</u>
يا داركم اشتقاق القلب رؤياك	يا حسرتا على ما فرطت في حب الله	يا ابن أمري طال جفاك	يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء و بشروا.

المعنى:

- هو طلب حدوث أمر مستحيل مثل : فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والآلام غضاب.

الترجي:

- هو طلب أمر ممكن الحدوث مثل: لعل المطر ينزل فينعش الزرع.

التعجب:

هو التعبير عن حالة نفسية صيغتها استعظام شيء. وله صيغتان قياسيتان هما :

- ما أفعل: ما أوسع رحمة الله.
- أفعل به : أكرم بقوم رسول الله قائدتهم
- هناك صيغ سمعانية : يا لك - يا له - سبحان الله - لله درك - لله أبوه.

القسم:

- تا الله لا يكيدن أصنامكم.



## المحسنات البدوية:

**تعريفها:** هي طرق تحسين الكلام بألوان بدعة من الجمال اللغوي أو المعنوي ويسمى العلم الجامع لها بـ: **علم البديع**.

**أنواعها:** يقسم العلماء المحسنات البدوية إلى قسمين هما:

### محسنات معنوية:

هي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى وإن كان بعضها قد يفيد تحسين النحو أيضاً كالطبقات والمقابلة.

### محسنات لفظية:

هي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ أصله وإن حسنت المعنى تبعاً لتحسين اللفظ كالجناس والسجع.

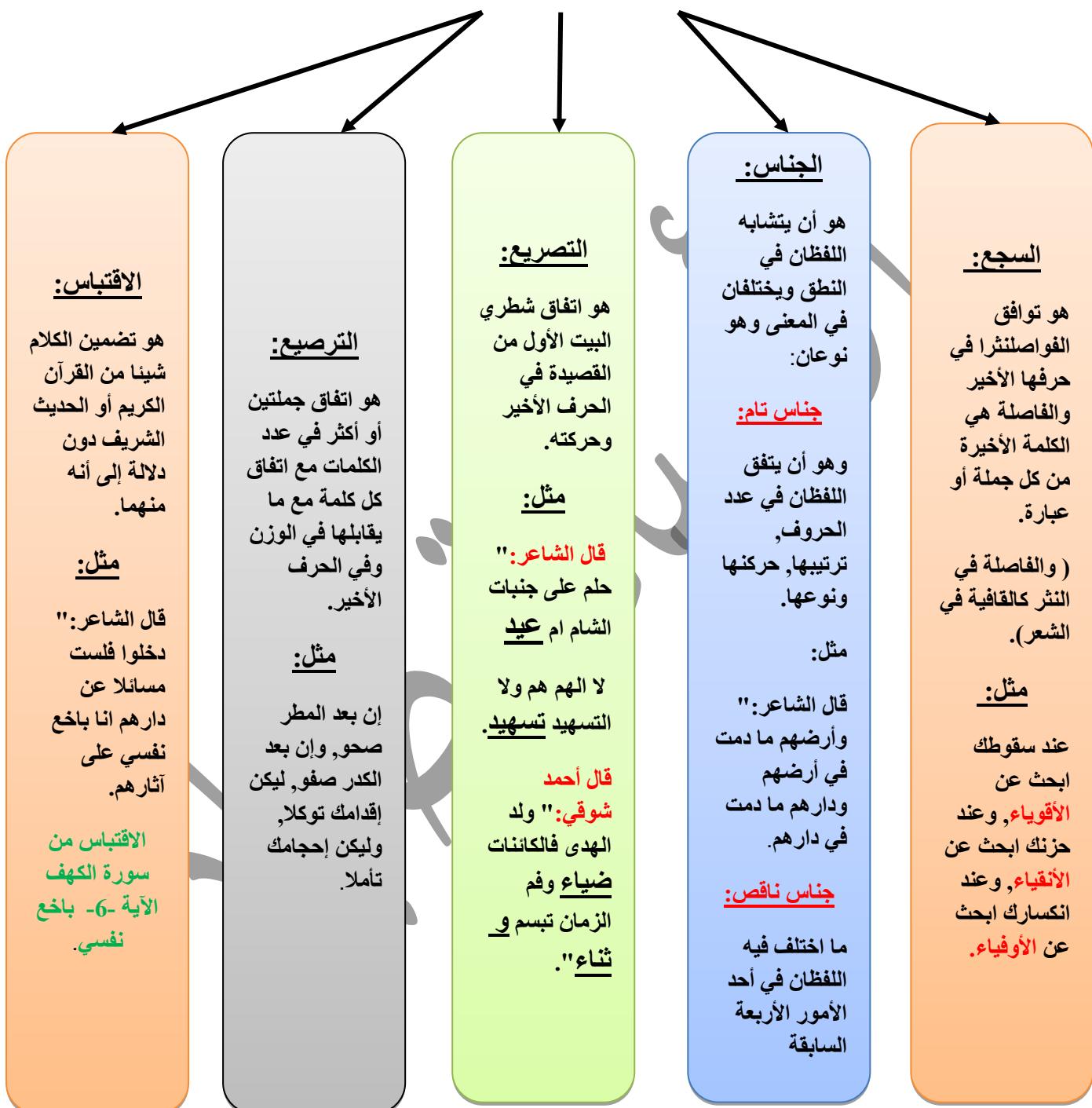
**واضع علم البديع:** أول من وضع علم البديع هو الخليفة العباسي الأديب عبد الله بن المعتز في كتابه: **البديع في نقل الشعر**.

## المحسنات اللفظية:

### سر بلاغتها:

هي تقنية فنية في تزيين الكلام إذ يكسب النحو جرساً موسيقياً عذباً يطرب النفس ويُمتعها. ويترك في الأذن وقعاً حسناً.

## **المحسنات اللفظية:**





### المحسنات المعنوية:

هي التي يعود فيها التحسين إلى المعنى.

### أنواعها:

تنقسم المحسنات المعنوية إلى عدة أنواع منها التورية وحسن التعليل، المقابلة، الطباق وغيرها.

#### الطباق:

هو الجمع بين اللفظ وضده في الكلام وهو نوعان:

##### طباق الإيجاب:

تكون الكلمات معاكسة لبعضها.

مثل: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " خير  
المال عين ساهرة لعين نائمة".

##### طباق السلب:

هو أن يؤتى باللفظ مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

مثل: قال تعالى: " يستخفون من الناس ولا يستخفون  
من الله".

#### سر بلاغتها:

الطباق و المقابلة في الكلام من أسباب حسنه و إيضاح معانيه و تأكيدها لأن بالتضاد تتضح المعاني.

تدريب نموذجي:

• عين الطباق والمقابلة فيما يلي:

- قال البلغاء: كدر الجماعة خير من صفو الفرقة: مقابلة

- قال خالد بن صفوان يصف رجلاً ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية: مقابلة

ليس من الحرام ان تحسن الى الناس وتنسى إلى نفسك: طباق ايجاب

• عين المحسنات البدعية اللفظية فيما يلي وبين سر بلاغتها:

سر بلاغتها:	أنواعها:	المحسنات البدعية	الأمثلة:
أثرت في اللفظ بما يكسبه من إيقاع موسيقي عنذب يطرب نفس القارئ ويتمتع سمعه	تصريح	مرتحل الرجل	قال الشاعر: ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً إليها الرجل
////	جناس تام	رحبة رحابة	قال أحدهم: جلساً في رحبة رحابة
////	جناس ناقص	العالم	إذا زل العالم زل بزلته العالم
////	جناس ناقص	أعترف أعرف	انا أغترف من بحر علمك وأعترف بفضلك
////	جناس ناقص	أجمعينا	قال الشاعر: يا ليالي الوصل عودي وأجمعينا أجمعينا
////	سجع	منح مدح صفح سمح	سئل أعرابي عن أكرم الناس عشرة. فقال: من اذا قرب منحه، وإذا بعد مدحه، وإذا ظلم صفحه، وإذا ضويق سمح.
////	سجع	عوده عموده عنقوده	قيل لأعرابي ما خير العنبر فقال: ما اخضر عوده، وطال عموده، وعظم عنقوده.
////	إقتباس من القرآن الكريم	إنا إلى الله راجعون	قال الشاعر: كان الذي خفت أن يكوننا إنا إلى الله راجعونا
////	إقتباس من الحديث الشريف		قال الشاعر: إذا انت لم تستح فاصنع كما تخثار وافعل ما تشاء.



## الصور البينية

### 1- المجاز المرسل

#### تعريفه:

هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له في الأصل لعلاقة غير المشابهة بل لعلاقات متعددة.

#### سر بلاغته و جماله:

الدقة والإيجاز

جذب الانتباه

إعمال الذهن بالبحث و التأمل

#### علاقات المجاز المرسل:

يذكر الكل ويقصد الجزء مثل: زرت بغداد	<b>الكلية:</b>
يذكر الجزءويراد منه الكل مثل: واركعوا مع الراكعين.	<b>الجزئية:</b>
يذكر السبب ويراد منه النتيجة مثل: رعت الماشية الغيث	<b>السببية:</b>
تذكر النتيجة ويراد منها السبب مثل: نزل الرزق من السماء	<b>المسببية:</b>
يذكر الحال ويراد منه المحل مثل: إن الأبرار لفي نعيم	<b>الحالية:</b>
ذكر المحل ويراد منها الحال مثل: قال تعالى: واسأل القرية التي كنا فيها.	<b>المحلية: (المكانية)</b>
ذكر الشيء باسم ما كان عليه في الماضي مثل: ينصح الأطباء بأكل الشعير.	<b>الماضوية: (اعتبار ما كان)</b>
ذكر الشيء باسم ما سيكون عليه في المستقبل مثل: قال تعالى: "إنما أنا رسول ربكم لأهله لك	<b>المستقبلية: (اعتبار ما يكون)</b>

. غلاماً.

**تدريب نموذجي:**

عين فيما يلي المجاز المرسل وبين علاقته:

نوع العلاقة:	المجاز المرسل:	الأمثلة:
علاقة جزئية	رقبة	قال تعالى: " من قتل مؤمنا خطأ فتحرر رقبة مؤمنة".
علاقة كلية	مكة	ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة المكرمة.
علاقة سببية علاقة جزئية علاقة جزئية	اشتد ساعده نظم القوافي قال قافية	قال الشاعر: أعلم الرماية في كل يوم فلما اشتد ساعده رماني وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني.
علاقة محلية	سلا مصر	قال الشاعر: سلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي.
علاقة كلية	أصابعهم	قال تعالى: " جعلوا أصابعهم في آذانهم".
علاقة كلية	الماس و الذهب	تحل النساء بالماس و الذهب.
علاقة ماضوية	لبس القطن	ينصح الأطباء بلبس القطن.



## 2- التشبيه:

### سر بلاغة التشبيه:

- تقوية الصورة في الذهن.
- يزيد المعنى وضوحا.
- يحرك النفس ويمكن المعنى من القلب.
- يجسم الأشياء المعنوية.

### تعريفه:

هو لون من ألوان التصوير الفني الأدبي الذي يبين أن شيئاً أو شخصاً شارك غيره في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه.

### أدوات التشبيه:

#### الأفعال:

يشبه - يماثل - يحاكي - ينادر.

#### الحروف:

الكاف - كان

#### الأسماء:

- مثيل - شبيه - شبه - نظير.  
محاك - مماثل - مضاه.

### arkan al-tashbeeh:

وجه الشبه

أداة التشبيه

المشبه به

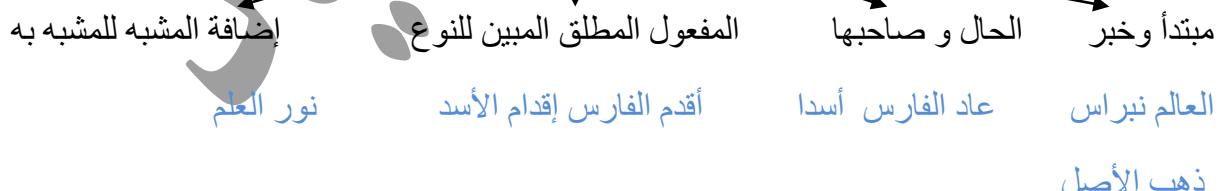
المشبة

**أنواع التشبيه:**

هو ما ذكرت فيه جميع أركان التشبيه. مثل: <b>كأنك شذى الورد في عطره.</b>	التشبيه المفصل (العام):
هو كل تشبيه حذف منه وجہ الشبه. مثل: <b>كأن نجومه أجنان باك.</b>	التشبيه المجمل:
وهو ما حذفت منه أدلة التشبيه. مثل: <b>حاتم الطائي مطر في السخاء.</b>	التشبيه المؤكد:
هو ما حذفت فيه الأدلة ووجه الشبه. مثل: <b>أحبك لا أدرى حدود محبتى طباعي أعاصير وعاطقى سيل.</b>	التشبيه البليغ:
هو تمثيل صورة بصورة أخرى أو موقف بموقف آخر أو حالة بحالة أخرى. مثل: قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً ".	التشبيه التمثيلي:

**ملاحظة:**

يعتبر البلاغيون التشبيه البليغ من أدق أبلغ أنواع التشبيه لأن المشبه يرقى إلى درجة المشبه به مما يزيد الصورة جمالا

**صور التشبيه البليغ:**



### 3- الاستعارة:

**تعريفها:** هي تشبيه بلغ حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به وهي مجاز لغوي علاقته المشابهة.

- سر بلاغتها:**- الإيجاز والبيان
- التخيص والتجميد في المعنويات**
- تقوية الفكرة وتوضيح المعنى**
- تقديم الكثير من المعاني في اليسير من اللفظ**
- تكسو اللفظ ثوبا من الجمال وتربيده رونقا.**

### أنواع الاستعارة:

#### الاستعارة التصريحية:

هي تشبيه بلغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به مع ترك قرينة تدل على المحفوظ

#### الاستعارة المكنية:

هي تشبيه بلغ حذف منه المشبه به وذكر المشبه مع ترك قرينة تدل على المحفوظ .

مثل:

أحبك يا شمس الزمان وبدره  
 وإن لامني فيك السهى و الفراقد

مثل: قال الشاعر دعبد الخزاعي:

لا تعجبي يا سلم من رجل  
ضحك المشيب برأسه

#### الشرح:

شبه الشاعر الأمير بالشمس والبدر فذكر المشبه به الشمس والبدر **و حذف المشبه (الأمير )** وترك قرينة تدل عليه **و هي احبك**.

#### الشرح:

شبه الشاعر المشيب بالإنسان فذكر المشبه ( المشيب ) **و حذف المشبه به ( الإنسان )** وترك لازما من لوازمه **الضحك**.



## 4- الكناية:

### سر بلاغتها:

تعطي الحقيقة مصحوبة بدليلها.  
تقدم الكثير من المعاني في القليل من الكلام.  
تكشف المعاني وتوضحها.

### تعريفها:

هي إطلاق الكلام وإرادة غيره. أي في الكناية  
معنيان: معنى أصلي و معنى خيالي.

## أنواع الكناية:

### كناية عن نسبة:

وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف.  
مثل:  
الفصاحة في بيانه  
في ثوبه الشرف.

### كناية عن موصوف:

تدل على ذات أو موصوف.  
مثل:  
قال الله تعالى: "فاصبر لحكم ربك ولا تكون كصاحب الحوت".  
كناية عن سيدنا يونس عليه السلام.

### كناية عن صفة:

تدل على صفة في الشخص الموصوف.  
مثل:  
أبي نضيف اليد .  
كناية عن صفة الأمانة.

**تدريب:**

عين الكنيات فيما يلي وبين نوع كل منها وسر بلاغتها:

1/ يفر الشباب من قطran البلد إلى عسل البلد الأخرى:

**قطران البلد:** كناية عن صفة التعاسة والشقاء.

**عسل البلد:** كناية عن صفة الرخاء.

2/ كان خالد ابن الوليد إذا سار سار النصر تحت لوائه:

سار النصر تحت لوائه: كناية عن نسبة.

3/ ألقى الفارس سلاحه:

كناية عن صفة الاستسلام.

4/ فيا عجا لمن ربيت طفلاً ألقمه بأطراف البنان:

**القمه بأطراف البنان:** كناية عن الرعاية.

5/ أعلمته الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني:

فلما اشتد ساعده رماني: كناية عن نكران الفضل.



# علم العروض



## علم العروض:

### واضعه:

هو **الخليل بن أحمد الفراهيدي** في القرن الثاني للهجرة. وقد وضع الخليل بن أحمد خمسة عشر بحرا شعريا وأضاف تلميذه **الأخفش** البحر السادس عشر.

### تعريفه:

**لغة:** هو الطريق في عرض الجبل او فحوى الكلام.

**اصطلاحا:** هو علم يعرف به الموزون من الشعر وغير الموزون ويعرف بواسطته الشعر الصحيح من السقيم.

### الكتابة العروضية:

هي كتابة ما يلفظ من الكلام و إسقاط ما لا يلفظ منه أي نكتب الكلام كما نلفظه.

مثل: فاستقيموا - فستقيموا

### مصطلحاتها:

#### **الإدغام:**

الحرف المشدد يكتب حرفان أولهما ساكن والثاني متحرك.

مثل:

طل = طل

#### **التنوين:**

يكتب حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

مثل:

بيت = بيتن

#### **اللفاظ الجلاة وأسماء الإشارة:**

تنثبت فيها الألف.

مثل:

الله = اللاه

هذا = هاذ

ذلك = ذالك



<b>الشمسية:</b> نقطها في الكتابة العروضية. مثل: السوق = شسوق	<b>الساقين:</b> يحذف الحرف الساكن الأول. مثل: أنا الفارس = انفارس	<b>القمرية:</b> نقط الألف ونبي القاء. مثل: الحلم = لحم
---	---	---

<b>الأحرف الزائدة:</b> تهمل في الكتابة العروضية. مثل: قالوا = قالو	<b>حرف المد:</b> يعامل على أنه حرف متحرك + ساكن. مثل: آمن = أمن	<b>الإشباع:</b> الحروف المتحركة في نهاية الصدر والعجز تشبع بالمد المناسب. فالضمة تناسبها الواو. والفتحة تناسبها الألف. والكسرة تناسبها الياء.
---	--	---

### رموز العروضية:

هي رمز تقابل لبيت شعري فيرمز للحرف المتحرك بخط مائل / ويرمز للحرف الساكن بدائرة بيضاء 0

### نموذج الكتابة العروضية:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيف الله مسلول.

### الكتابة العروضية:

إنرسول لنورن يستضاء بهي

مهند منسيوف لا ه مسلولو

0/// 0//0/0/// /0//0/0/

0/0/ 0//0/0/ 0//0//

مستعلن فعلن مستعلن فعلن

متعلن فاعلن مستعلن فاعل



# الإنتاج الكتابي



## كيف أنتج وضعيه إدماجيه صحيحة ( مميزة ) :

من الضروري تقسيم موضوع الوضعية إلى أقسام ثلاثة وهي:

هي المدخل الأساسي للموضوع ومن شروطها:

- ان تكون مشوقة ومثيرة للانتباه تدفع القارئ لقراءة الموضوع.
- ان تكون قصيرة لأنها تتضمن الفكرة الأساسية للموضوع.
- ان تكون سلسة وواضحة.

المقدمة:

أنواع المقدمات: مثل حكمة - آية - حديث - شعر...

تعريف الموضوع الأساسي: مثل تعريف العلم - التضامن - التكنولوجيا.....

هو عبارة عن تفصيل للفكرة الرئيسية التي ذكرناها مع مراعاة صحة اللغة و دقة التعبير و يجب تقسيم الموضوع إلى أفكاره الجزئية و تسجيل رؤوس أقلام حول تفاصيل هذه الأفكار. أي أن تكمل فكرة عناصر وأجزاء جديدة ودعمها بالأدلة والشواهد.

العرض ( صلب الموضوع ):

لكل موضوع نهاية وأهم صفات الجمل التي تنتهي بها الموضوع بشكل ناجح هي:

- أن تكون هذه الجمل ملخصة لما جاء في الموضوع.
- أن تتضمن مثلا حكمة أو عبرة.
- أن تكون نتيجة او حلا أو تساؤلا.

الخاتمة:



## ما هي شروط الوضعية الإدماجية:

### الابداع:

- أسلوب جديد.
- لغة مناسبة.
- أفكار متنوعة.
- ـالإبداع والابتكار.

### الانسجام:

- نص منسجم.
- أفكار واضحة مرتبطة ومتسلسلة.
- ظواهر الاتساق والانسجام.

### السلامة:

- الأخطاء.
- الخط.
- علامات الوقف.
- التنظيم.

### الملاعة:

- الموضوع.
- النمط.
- الحجم.
- الموارد الموظفة.

## كيف أحقق هذه الشروط:

- تحليل وفهم المطلوب جيدا: معرفة الموضوع - النمط - الحجم - الموارد الموظفة.
- وضع خطة وتصميم للموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة ( أحضرها من السياق ).
- اتجنب : ترك الإجابة فارغة - التسطيب - التكرار الممل - إعادة النص - الكتابة غير المفهومة.
- أحرص على: الكتابة بخط واضح - توظيف مؤشرات و أدوات النمط.



## أنماط النصوص و مؤشراتها:

### 2. أنواع الأنماط في النصوص النثرية و الشعرية :

إن أنماط التصنيف لا تعني أبدا ان تعثر على نصوص تمثل كل الأنماط بشكل خالص . فقد تداخل الأنماط في النص الواحد ويكون أحدها هو النمط الغالب أما البقية فتعد أنماطا خادمة

### 1. تعريف النمط :

هو الطريقة التي يتواصل بها الكاتب في كتابة نصه لإيصال فكرته إلى المتلقي. فيصف يحاور، يسرد، يجاج، يوجه أو يعلم

المؤشرات:	النوع:
<ul style="list-style-type: none"> <li>التسلسل الزمني: مثل ذكر اليوم او الساعة.</li> <li>كثرة الأفعال الدالة على الحركة.</li> <li>ظروف الزمان و المكان.</li> <li>كثرة الجمل الخبرية.</li> <li>كثرة أدوات الربط بين الجمل.</li> </ul>	<b>السردي:</b> يهتم بنقل حدث أو مجموعة من الأحداث بوضعها ضمن حيز زمني ومكاني معين.
<ul style="list-style-type: none"> <li>ترتيب المعطيات.</li> <li>الإكثار من الجمل الاسمية .</li> <li>توظيف النوع و الأحوال.</li> <li>المقارنة و المفاضلة.</li> <li>توظيف الصور البيانية.</li> </ul>	<b>الوصفي:</b> يتعلق بوصف موجودات جمادية أو أشخاص أو غيرها. أو نقل الواقع بجميع تفاصيله . فقد يكون الوصف داخليا أو خارجيا ، واقعيا أو خياليا.
<ul style="list-style-type: none"> <li>الجمل القصيرة.</li> <li>الأساليب الإنسانية.</li> <li>ضمائر المتكلم و المخاطب.</li> </ul>	<b>الحواري:</b> هو التواصل الكلامي بين الأشخاص في النصوص المسرحية و القصصية و غيرهما. فقد يكون الحوار داخليا أو خارجيا . من وظائفه التعليم، التثقيف و التوجيه الفكري للقارئ.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التحليل والشرح مع ذكر الأسباب.</li> <li>• ضرب الأمثلة.</li> <li>• الأسلوب الخبري.</li> <li>• استخدام أدوات التفسير مثل: أي, يعني, المقصود, إذ, فاء التفسير...</li> <li>• وجود روابط التدرج.</li> <li>• طرح السؤال والإجابة عنه.</li> </ul>	<p><b>التفسيري:</b> يعنى بأسباب الحوادث و نتائجها ويدرك مصادرها .</p> <p>يعتمد الكاتب فيه التبسيط والتحليل دون إبداء الرأي.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الحجج والبراهين.</li> <li>• الحديث, الحكمه والشعر.</li> <li>• المماثلة و التشبيه.</li> <li>• الموضوعية</li> <li>• ضمائر المتكلم.</li> <li>• اسلوب النفي.</li> </ul>	<p><b>الحجاجي:</b> يهدف النص الحجاجي إلى استعماله القارئ أو المستمع إلى تبني فكرة أو وجهة نظر ، ودعم الرأي أو الفرضية بالحجج والأدلة .</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كثرة الجمل الإنسانية.</li> <li>• الأمر, النهي, التحذير.</li> <li>• الإكثار من ضمائر المخاطب.</li> <li>• الأفعال الدالة على الحركة.</li> <li>• تقديم الإرشادات.</li> <li>• الترغيب و الترهيب.</li> <li>• إبراز إيجابيات و سلبيات الشيء.</li> </ul>	<p><b>التوجيهي:</b> يعنى بدفع شخص أو مجموعة من الأشخاص إلى إنجاز عمل ما لبلوغ نتيجة معينة وقد يأتي مستقلاً أو تتدخل معه أنماطاً أخرى كالوصف والتفسير.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• غلبة الضمير الغائب.</li> <li>• الجمل الخبرية.</li> <li>• الأفعال الماضية.</li> <li>• حروف العطف.</li> </ul>	<p><b>الإخباري:</b> الغاية من هذا النمط إعطاء معلومات و معارف حول موضوع معين يفترض أن يكون المتلقى يجهلها.</p>



## الروابط النصية:

تعريفها: هي الفاظ وأدوات تنظم الكلمات داخل الجملة الواحدة والجمل داخل الفقرة الواحدة والفقرات داخل النص المتكامل. وهي نوعان:

### الروابط المنطقية

الروابط الشرطية مثل: من، ما، كيـما، كـلـما، إنـما، حـيـثـما....

روابط الاضافة: مثل، إلى جانب عـلـوةـ عـلـىـ ذـلـكـ، بـالـاضـافـةـ.

الروابط السببية : مثل، سبب ذلك ، من هنا ، بناءـاـ عـلـىـ لـكـ ، بماـ أـنـ.....

روابط التعليـلـ: مثل، لـامـ التـعلـيلـ، لـكـ، لـذـلـكـ.

الروابط الغـائـيـةـ: مثل، منـ أـجـلـ للـوصـولـ، بـغـيـةـ ، رـجـاءـ، لـغاـيـةـ ما

### الروابط اللغوية

الروابط التـشـابـهـيـةـ: مثل: الكـافـ، كـانـ، كـمـاـ، مـثـلـ، نـظـيرـ، شـبـيهـ

روابط التـوكـيدـ: مثل، أـنـ، إـنـ ، قـدـ، لـاشـكـ.

الروابط الزـمنـيـةـ: مثل، ظـهـرـ، عـصـرـ، حـيـنـ، حـيـثـ ...

الروابط التـفـسـيرـيـةـ: مثل، أـيـ، إـذـ أـنـ، أـقـصـدـ، يـعـنيـ، الـمرـادـ...

روابط الاستـنـتـاجـ: مثل، إـذـ بالـنتـيـجـةـ، نـسـتـنـجـ، وـأـخـيـراـ...

- **حروف الجر:** من، إلى، في، على....
- **حروف العطف:** الواو، الفاء، ثم ، بل، لا، لكن....

- **الضمان:** المنفصلة، المتصلة، المستترة.
- **أسماء الإشارة:** هذا، هذه، هؤلاء، تلك.....
- **الأسماء الموصولة:** الذي، التي، الذين، اللواتي....

### دورها في النص:

- الرابط بين أجزاء النص.
- تجنب التكرار.
- تحقيق الاتساق و الانسجام

### دورها في النص:

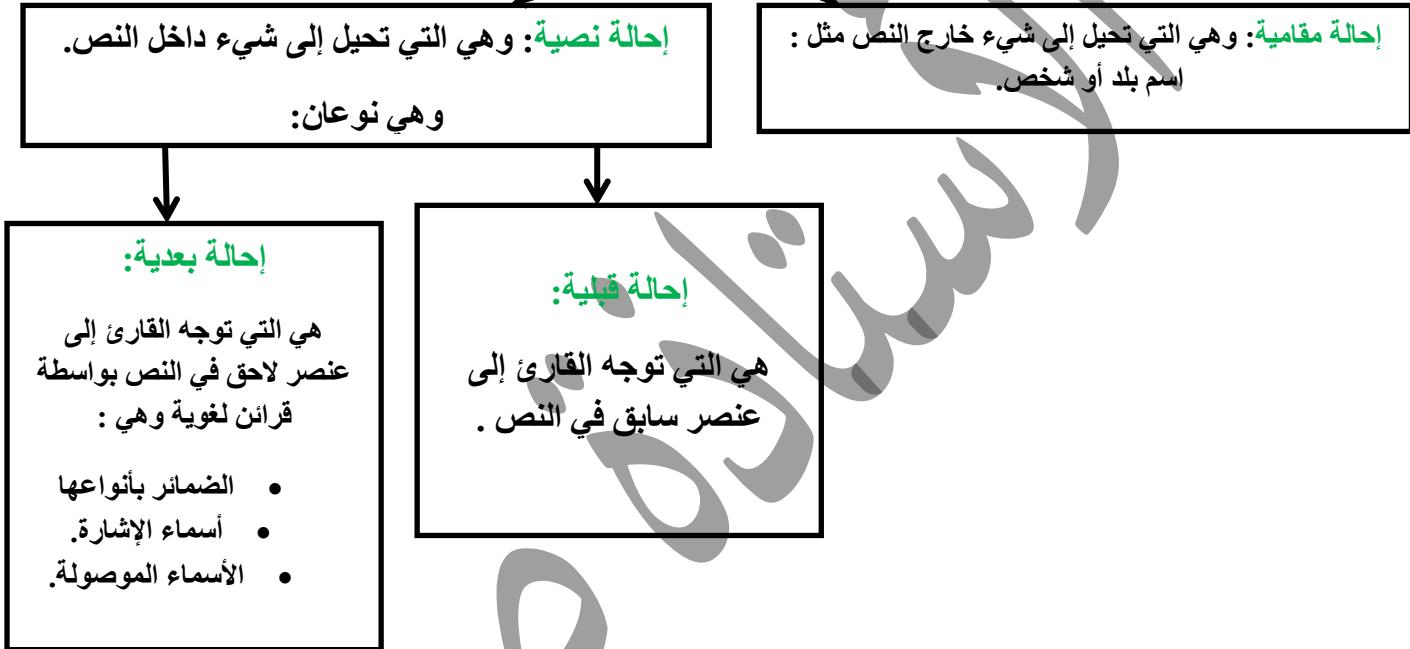
- الرابط بين أجزاءه .
- تحقيق الاتساق والإنسجام.
- تأكيد حسن صياغة الكلام.
- بعضها يلعب دورا في إبراز رأي الكاتب.
- التأثير في المتنقي.



## الربط بالإحالات:

**تعريفها:** هي مظاهر من مظاهر الترابط الداخلي (التماسك و الاتساق) بمقاطع النصوص أي الجمل والفقرات لخلق علاقات معنوية بينها أي وجود عناصر لغوية تحيل إلى عناصر أخرى تأتي قبلها أو بعدها.

### أقسامها:



### عناصر الإحالات:

<u>نوع الإحالة</u>	<u>المحال إليه</u>	<u>العنصر المحيل</u>	<u>الإحالة النصية</u>
بعدية	الكتاب (على لاحق)	ذلك: اسم إشارة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ذلك الكتاب لا ريب فيه</li> </ul>
قبلية	المهاجر	الهاء:	<ul style="list-style-type: none"> <li>عاد المهاجر إلى وطنه.</li> </ul>
قبلية	المطوفين	الذين: اسم موصول.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ويل للمطوفين الذين إذا اكتالوا على الناس يستوقفون.</li> </ul>
بعدية	الله	هو: ضمير منفصل	<ul style="list-style-type: none"> <li>هو الله.</li> </ul>



## بناء النصوص

### النص القصصي:

#### تعريف القصة:

هي فن من الفنون النثرية الحكائية الحديثة، ظهرت بأوروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر والتي مررت بمراحل من التطوير خاصة على يد الفرنسي دي موباسان والروسي أنطوان تشيكوف وغيرهما من كان لهم الفضل في انتشار هذا النوع الأدبي.

وهو فن أدبي يتناول حثاً أو مجموعة من الأحداث عاشها شخص أو مجموعة من الأشخاص، تجري في بيئة معينة وتنتهي إلى غاية مرسومة وتصاغ بأسلوب أدبي معين.

#### خصائص بناء النص القصصي:

الشخصيات:	الأحداث:	المكان والزمان ودلالتهم:
هناك شخصيات رئيسية وأخرى ثانوية وتنتمي دراستها من خلال صفاتها الجسمانية، الاجتماعية والنفسية كالحزن والفرح.	وهي مجموعة من الأعمال الواقع التي تقوم بها الشخصيات في القصة.	وهما الفضاء الذي تدور فيه الأحداث، وهم يجيبان عن السؤالين: متى وأين. ولهمما علاقة بتطور الأحداث.

#### الأنمط في القصة:

##### الأنمط الخادمة:

##### الحوار:

ويكون إما حوارا خارجيا يدور بين الشخصيات أو حوارا داخليا تجريه الشخصية مع نفسها وهو المونولوج

##### النمط الغالب:

##### السرد:

هي الطريقة التي يتم بها نقل الأحداث وروايتها عن طريق التسلسل الزمني لها.

##### الوصف:

ويقوم على تصوير الشخصيات وسلوكها وحركتها وكذا الأماكن التي تدور فيها الأحداث.



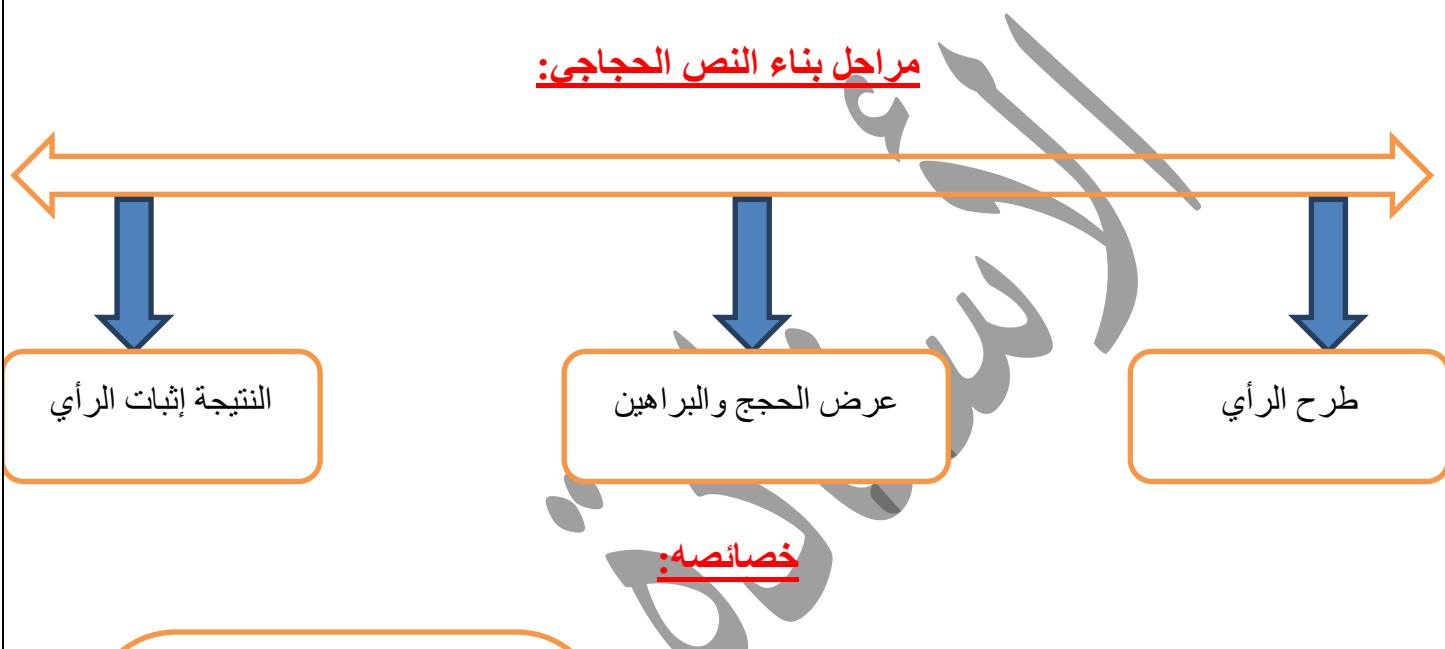
### الخطاطة السردية:



السندريه صيدار

**النص الحاجي:****تعريف الحاجي:**

هو طرح فكرة أو رأي والدفاع عنها عن طريق الحجج والبراهين لإثباتها أو إقناع الآخر بها و إدحاض فكرة الآخر.

**مراحل بناء النص الحاجي:****خصائصه:****كثرة الحجج و تنوعها:**

- دينية - قولية - واقعية - علمية -
- تاريخية - منطقية - المقارنة -
- القصة .

**كثرة الروابط الحاجبية:**

- أن - إن - قد - لقد - لام التوكيد -
- الواو - الفاء - ثم - أو - كلما - لما
- إذن - لكن - هلا - لام التعليل -
- أدوات الشرط.



## الخصائص البنائية للنص التوجيهي:

الخاتمة

العرض

المقدمة

العنوان

تلخص أهم ما جاء في الموضوع وتأكد أهميته.

هي مجموعة من الإرشادات ويراعي في كتابتها أسلوب الخطاب (ضمير المخاطب) وصيغ الأمر والنهي.  
مثل: لا تفعل أو صيغة المصدر مثل الانتباه أثناء.....  
ذكر تبعات عدم الالتزام بالإرشادات (العواقب)

هي جملة افتتاحية تمهد للموضوع. مثل:  
الواقية خير من العلاج. جملة تتعدد كثيرا ولكي تقي نفسك من المرض عليك باتباع مجموعة من النصائح.

ويرتبط بشكل مباشر بالموضوع أو على شكل سؤال مثل : كيف نتخلص من القلق.

### خصائصه:

- يقوم على استعمال النداء وضمائر المخاطب في أسلوب توجيهي مباشر.
- استعمال ألفاظ تدل على الصيغة الطلبية مثل: (يجي - ينبغي - يقتضي.)
- غلبة الأفعال الدالة على الأمر.
- تكثيف ضمائر المخاطب و المتكلم.
- استعمال الأفعال المضارعة الدالة على المستقبل.

### نموذج للنص الإرشادي: (التوجيهي).

إن ارتفاع الحرارة هذه الأيام تؤدي إلى العطش، ويلعب نوع الغذاء الذي تتناوله دورا كبيرا في تحمل العطش أثناء ساعات الصيام ولتجنب العطش نتبع التوجيهات الآتية:

- تجنب تناول الأطعمة المحتوية على كثير من البهارات و التوابل لأنها تحتاج إلى الكثير من الماء.
- تجنب الأطعمة و المشروبات المركزة في وقت السحور لأنها تسحب السوائل من الدم.
- شرب كميات قليلة من الماء في فترات متقطعة من الليل.
- تناول الخضروات والفواكه الطازجة بعد الإفطار و عند السحور لأنها تحتوي على كميات كبيرة من الماء.
- إن اتباعك للإرشادات السابقة يقلل من الشعور بالعطش أثناء ساعات الصيام.



## النص التفسيري:

### النص التفسيري:

هو مقالة يتم فيها تفسير ظاهرة من خلال عرض الأسباب والأدلة و تختتم تقديم رأي أو حلول.

### المقال التفسيري:

#### الخاتمة:

ينتهي الموضوع بخاتمة تذكرنا بالظاهرة وقد يقدم حلولاً لها.

وتتضمن ملخصاً للظاهرة.

مثل: وفي الختام – خاتماً.

#### العرض:

يتضمن ثلاثة فقرات وكل فقرة تحتوي تفسيراً و لا بد من شرح ووصف باعتماد أدوات الربط الدالة على السبب، النتيجة، والتتابع. مثل: حروف العطف – أدوات التفسير: أي – المقصود – بمعنى – فاء التفسير وعلامات الترقيم.

#### المقدمة:

عبارة عن تمهيد للموضوع و إعطاء فكرة عامة له. أو تعريف الظاهرة و تنتهي بعبارة مثل: و تتلخص أسبابها فيما يلي:

#### العنوان:

يكون مناسباً للموضوع و يعرفه.

مثلاً:

لماذا نحتاج للأكسجين.

أو الحاجة إلى الأكسجين.



# نماذج للوضعيات

# الإدماجية حول جميع

# المقاطع



## التضامن الإنساني

**السند:** قال الشاعر غانم الروحاني:

بفضل التعاون أرست أمم \*\*\* صروحا من المجد فوق القمم

**التعليمية:** حرر مقالا من ستة عشر سطراً معتمداً النمطين التفسير والوصف، تبرز من خلاله مفهوم التضامن في المجتمع الواحد والمجتمع الإنساني.

### السياق:

شاهدت صوراً رائعة أبطالها شبان جزائريون وهم يدخلون تحت الأنقاض خلال زلزال تركيا وسوريا، فاقشعر بذلك فخراً واعتزازاً بهذه الصورة الحية التي جسدها الشعب الجزائري في أكثر من مناسبة.

التضامن هو التكافف والتعاضد بين الأفراد وهو شعور بالانتماء إلى الآخر والمسؤولية اتجاهه حين يؤس وال المصيبة، والهرع إلى مساعدته والوقوف إلى جانبه. والتضامن أشبه بالطفل الرضيع يرضع من لبن الفضيلة داخل الأسرة فينشأ منهاً المحب للآخر والتاثير لما يصيبيه، فيترعرع أكثر فأكثر حتى يخرج عن دائرة الأسرة إلى دائرة المجتمع ومن ثم إلى دائرة المجتمع الإنساني. فالمجتمع السليم فطرته هو المجتمع الذي يتعاون ويتضامن أفراده، ويتساندون بعضهم البعض في الضراء، ويقدموا الخدمات لبعضهم في السراء. إن التضامن هو القوة التي تحرك المجتمع فيصبح أكثر تماساً، لأن تشتت الأفراد وعدم تكافلهم يجعل من المجتمع كتلة هشة ضعيفة، يسهل كسرها.

ومن ثمار التضامن على الأفراد تحقيق أهدافهم وغاياتهم في الحياة، وتلبية مطالبيهم، والتغريح عن همومهم وكربيهم. فكل إنسان يتعرض للقهر والقلق والحزن والمشاكل، وعندما يكون التضامن حاضراً فلا حاجة للمهمور والمكروب لطبيب نفسي يفحص حالته لأن التضامن كفيل بمده الشفاء. ومن ثمار التضامن على المجتمع: ضمان زيادة الإنفاق والأرباح للمؤسسات المختلفة، ويسود الوئام والانسجام في حياة أفراده. وبهذا كله يرقى التضامن الاجتماعي إلى تضامن إنساني ولا يقل التضامن الإنساني أهمية عن التضامن الاجتماعي لأنه ذلك الشعور الداخلي الذي ينتاب أفراد المجتمع البشري نحو إخوانهم في الإنسانية بالرغبة في مساندتهم ومؤازرتهم في المحن والأزمات والنكبات مادياً استطاعوا أو معنوياً إن عجزوا عن ذلك بغض النظر عن أجناسهم وأعراقهم وديانتهم وأنواعهم وانتماءاتهم السياسية.

فالتضامن الإنساني كفيل بإلغاء كل هذه الاعتبارات والفارق لأن مبدأ الإنسانية من المبادئ التي مجدها الإسلام قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذِكْرٍ وَأَنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شَعوبًا وَقَبَائلَ لِتَعْرَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَانُكُمْ". فكل الدول والحكومات على دراية بمفهوم التضامن لتحقيق أقصى قدر من القوة لذلك أنشأت العديد من الدول تكتلات تنشر مفهوم التضامن. كما أسست جمعيات خيرية ووكالات تسعى إلى تقديم المساعدات لمن أصابتهم أزمات الحروب والفيضانات والزلزال إلى غيرها. ومن هذه المنظمات العالمية: منظمة الصليب الأحمر والهلال الأحمر والمنظمة الدولية للمعوقين، ومنظمة الإغاثة الإسلامية.



بالتضامن ينتصر الإنسان على الأنانية وحب الذات وينمي فيه شعور الإنسانية وتذوب العنصرية وتنحي الفوارق، وتنغرس مشاعر حب الآخر في النفوس، وبالتالي ينحني تحفف مشاعر الوحدة والعزلة، وترقي النفوس إلى إنسانيتها.

الاستاذة حيدر



## الهجرة

**السند:** قال الشاعر:

بلادِي وإنْ جارتْ عَلَى عَزِيزَةِ \* \* \* \* \* وأهلي إنْ ضُنِوا عَلَى كَرَامَ

**التعليمية:** حرر مقالا من ستة عشر سطرا حيث يكون التفسير نمطا غالبا والحجاج نمطا خادما، تبرز من خلاله مفهوم الهجرة مبرزا أنواعها وأسبابها وكذا أخطارها مقترحا الحلول التي تراها مناسبة للحد منها.

**السياق:**

وأنت تتصفح موقع التواصل الاجتماعي بربت على شاشتك فيديوهات لشباب مغتربين عبر مختلف الدول الأوروبية يرون يوميات المهاجرين غير الشرعيين من أبناء بلدك فريثت لحالهم.

تواجدت الهجرة منذ فجر التاريخ الإنساني، ورحيل البشر عن أوطانهم وأراضيهم لأسباب متعددة ومختلفة. فقد انتقل الإنسان قديما من منطقة إلى أخرى بحثا عن الغذاء والطعام، أو سعيا وراء سبل العيش الميسرة ومن ثم تغيرت أهداف هجرته وأصبح يبحث عن أماكن لبناء حضارة جديدة.

لقد تغير مفهوم الهجرة في عصرنا الحالي، فالعالم لا يزال يشهد هجرات متعددة من وإلى مختلف دول العالم ولأسباب شتى ومتعددة. وقد ظهرت مفاهيم جديدة وأنواع للهجرة منها هجرة الكفاءات أو ما يطلق عليها هجرة الأدمغة ومعناها هجرة العلماء والمتوفقيين في تخصصاتهم مغادرين بلدان الأم التي صنعت منهم رجالاً كفاء وقدمت لهم ما يلزم لتحقيق هذه المراتب. ولكن أسباب هذا النوع من الهجرة كثيرة لا حصر لها منها البحث عن مستوى أفضل، فمعظم الكفاءات تهاجر من البلدان النامية أو العالم الثالث إلى البلدان الأكثر تطوراً الشيء الذي يضمن لهم دخلاً مغرياً بالمقارنة مع المداخل المعروضة عليهم في بلدانهم الأصلية. ومن أسباب هذا النوع من الهجرة الطموح للحصول على حياة أفضل من حيث الخدمات الاجتماعية والضمادات التي تحقق لهم العيش الكريم.

وأما النوع الثاني من أنواع الهجرة هو الهجرة السرية التي أصبحت ظاهرة خطيرة تؤرق الكثير من الدول خاصة المتقدمة منها. لقد تعددت أسباب هذه الهجرة أيضاً وتفاوتت خطورتها، فمنها: رغبة الأفراد في التطوير المادي لحياتهم والطموح إلى تحقيق حياة أفضل لهم ولعائلاتهم في بعض الأحيان، وسبب ذلك تدهور الحياة الاجتماعية والاقتصادية لبلدانهم الأم. هذا إلى جانب الأسباب السياسية منها قمع حرية الرأي والممارسات الشخصية والحد من حريات الأفراد.وكذا الهروب من الحروب والدمار والخراب، وأحياناً من قساوة المناخ وانتشار الزلازل والأعاصير في بعض البلدان.

تشكل الهجرة خطورة على البلدان التي يغادرها أبناؤها سواء هجرة الكفاءات أو الهجرة غير الشرعية لأن ذلك يشكل دماراً لاقتصاد هذه الدول بفقدان كفاءاتها وأبنائها المتخصصين في مختلف المجالات.



وهجرة الفئة الشابة من العمال والمؤهلين، والخبراء، والمدربين على مستوى عال. ومن أخطرها أيضاً تدهور الحياة الاجتماعية للأفراد بسبب ترك بعض الآباء لعائلاتهم وأبنائهم من أجل العمل.

وللحد من ظاهرة الهجرة يقترح الكثير من الناس بعض الحلول التي يمكن أن تكون ناجحة للتخفيف من حدتها منها:  
تشجيع الشباب والكفاءات خاصة على المشاركة في الأمور السياسية دون خوف أو تهديد، والقضاء على الوساطات والمحسوبية، وفتح المجال للاستثمار في كافة المجالات، وتوفير الامتيازات للأدمغة والكفاءات، وتحسين المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأفراد.

الاستاذة حيدر



## العلم

**التعليمية:** حرر مقالا من ستة عشر

سطرا تتحدث فيه عن ضرورة الحرص على طلب العلم مبرزا مكانته في تطوير حياة الأفراد والمجتمعات، موظفا الحاج والتفصير والروابط المنطقية.

**السند:**

قال الله تعالى: "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أتوا العلم درجات والله بما تعلمون خبير" المجادلة الآية 11

**السباق:**

كلما رفعت طرفك اكتشفت آية من آيات العلم في بيتك، في الشارع، في مؤسستك التعليمية.

ولا شك أنك أدركت أن هذه الصور لم تأت من العدم.

وهب الله الإنسان عقلا وكرمه به وميزة عن سائر خلقه، لذا كان لزاما على الإنسان أن يسعى لطلبها ويحرص على امتلاكه، ليكتسب القدرة التي تساعده على إعمار الأرض والتدبر في بديع خلق الله تعالى.

وكثيرة هي الأحاديث التي حثت على طلبه بإخلاص وصدق إذ قال صلى الله عليه وسلم: "من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة".

فالعلم هو المصباح الذي ينير دروب الحياة ويخرج الإنسان من حضن الجهل والظلم. ولقد شرف الله العلم وأهله، وجعل العلماء ورثة الأنبياء ومنارة يهتدي بها وأكرمهم بالسمو والتمكين لقوله تعالى: "قل هل يستوي الدينون والذين لا يعملون". فللعلم قداسة يحظى بها كل من ظفر به.

إن حاجة الإنسان إلى العلم ماسة فهو ضروري لتسخير عيشه وتنمية حياته من جميع جوانبها. لأنه يحرر عقل الإنسان من قيود الجهل والأوهام، وظلمات الخرافات والأباطيل، كما يচقل عقله ويقوي شخصيته ويعزز ثقته بنفسه، ويرقى بقيمه وأخلاقه، وينحه من الفطنة والنباهة ما يستطيع به مواجهة ما يعرض سبيله من عوائق وعقبات.

إن العلم أساس بناء المجتمعات والحضارات فما سادت أمة على أخرى إلا بالعلم وتحصيله ولا يتحقق ذلك إلا بإعداد الأفراد وإنارة عقولهم بالعلم والمعرفة، والغوص في بحره وخياليه لاكتشاف ما فيه من منفعة.

وليبق في أذهاننا أن طريق العلم يحتاج إلى الصبر والمشقة ومجاهدة النفس فلا ينال فضلها بالكسل والترaxي، فالسعي في طلبه جهاد وعبادة، إنه أفضل ما اكتسبته النفوس وحصلته القلوب.

قال الشاعر:

ترك المريض بلا طب ولا آس. \*\*\*\*\* ترك النفوس بلا علم ولا أدب



## الصناعات التقليدية

**التعليم:** حرر موضوعا من ستة عشر سطرا تتحدث من خلاله عن الصناعة التقليدية عامة وفي الجزائر بصفة خاصة مبرزا أنواعها ومكانتها في التراث والحضارة الجزائرية الأصيلة.

### السند:

قال هنري دي شاميون: "ومهما اختلف المشاعر والأراء، فنحن مدينون للمسلمين بكل مخالد حضارتنا في العلم، والفن والصناعة. ونعرف أنهم كانوا مثال الكمال البشري وكنا نحن مثال الهمجية".

### السياق:

لا شك أنك حضرت معرضا للصناعات التقليدية بإحدى مناطق بلادك الجميلة، فاكتشفت جانبا جديدا من تراث وأصالة بلادك.

الصناعة التقليدية هي إنتاج حضاري لآلاف السنين، حيث يرجع تاريخها إلى العصور القديمة أي إلى العصور البدائية الأولى، بينما كان الإنسان يسكن الكهوف والمغار، وكان يعيش حياة بسيطة، يعتمد فيها على الطبيعة اعتمادا كليا. فالحاجة هي من علمته فنون هذه الصناعة.

والصناعات التقليدية في معناها هي عبارة عن أشغال يدوية يتم عملها في المنازل عادة. ومعظم بلدان العالم تمتلك هذا الفن التراثي الأصيل، وإن كان بعضها يتتفوق عن غيره في هذا المجال. والصناعات التقليدية متعددة ومختلفة منها: صناعة النسيج، وصناعة الأواني الفخارية، وصناعة النحاس والملابس والتحف من الجلد الحقيقي إلى غيرها.

والجزائر من البلدان التي تزخر بهذه الصناعات فلا تخلو منطقة من مناطقها من هذه الفنون التقليدية البدوية العريقة، فمن صناعة الحلي عند "التوارق" والقبائل الكبرى إلى صناعة الأواني الفخارية والطينية كأواني الشرب، وأواني الأكل كالأطباق والقدور، إلى صناعة التحف التي يعشقها السياح. كما تشتهر الجزائر بصناعة الزرابي وهي من أقدم الصناعات الصوفية بالجزائر وتمرّز هذه الصناعة في منطقة "غداية" خاصة منطقة القبائل الكبرى، دون أن ننسى صناعة النحاس التي يعود تاريخها إلى العصور الوسطى، وتتميز هذه الصناعة بامتزاجها بالطابع العربي والطابع الأندلسي، كما أخذ بعضها الطابع العثماني التركي. ومن أبرز أشكال هذه الصناعة: صناعة الصوانى وأباريق الشاي والقهوة والديكورات النحاسية.

الجزائر بلاد جميلة بطبعها الثقافي وما زادها جمالا الصناعات الحرفية ذات الطابع التراثي الأصيل.



## شعوب العالم

### التعليمية:

حرر مقالا من ستة عشر سطرا تخبر زملاءك عن شعوب العالم. حيث تخص حديثك بثقافة شعب تراه مميزة بكل ما يحمله من طقوس وعادات وتقاليد معتمدا التفسير والوصف.

### السند:

لقد قيل: "الثقافة حياة يجب يعيشوا كل الأشخاص" وقيل أيضا: "ثقافة شخص هي التي تحدد مكانه".

### السياق:

بعد أن شرعت مع أستاذك في القسم في مقطع شعوب العالم انتابك فضول لتعرف عن بعض هذه الشعوب على موقع التواصل الاجتماعي، فراعتك ثقافة شعب

شعوب العالم طين واحدة وألوان مختلفة، فعلى الرغم من اختلافها في الشكل واللون ،إلا أن ما يجمع بينها أكبر بكثير من كل ذلك إذ: تجمع بينها الإنسانية. كما أن الله تعالى خلق هذه الشعوب والأجناس من أصل واحد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "كلكم لأدم وآدم من تراب". وهذا التنوع الكبير في أجناس العالم ما هو إلا طبيعة بشرية تتبع للبيئة الحيوية التي يعيش فيها كل شعب، واختلاف عادتها وتقاليدها راجع إلى طبيعة نشأتها وثقافتها وكثيرون منا من يأخذهم الفضول للتعرف على ثقافات الشعوب، وأنا واحد من هؤلاء الناس.

فقد كنت أطلع على بعض هذه الثقافات عن طريق الأنترنت ومواقع التواصل فتعرفت على موقع "شعوب العالم" على الشعب الصيني. إنه شعب متعدد الأعراق، والصين ثاني أكبر بلد آسيوي. أما عن سكان الصين فثقافتهم عالية جداً وأغلبهم من أعراق مختلفة، يتواصلون بلغات متعددة، وتعتبر لغة "الهان" الأكثر انتشارا في الصين.

للشعب الصيني ديانات شتى وطقوس متنوعة، إذ يعتبر الشاي المشروب الأكثر شيوعا بين الصينيين، كما يعد القرع على الطاولة أو الأواني خلقا سينا. يحتفل الصينيون كل عام بعدد من الأعياد التقليدية الخاصة بهم، وتتنزيplen احتفالاتهم بتقاليد وعادات ينفردون بها كعيد الربيع، وعيد رأس السنة الجديدة حيث يضعون لافتات اليمن والبركات على واجهة منازلهم، كما يقومون بالتزاور بعضهم البعض. قبل يوم العيد يتناولون عشاء خاصا بهذا العيد ويسيرون ويرجحون حتى الصباح. هذا إلى جانب عيدي "يون شياو" و "تشينغمينغ" وغيرهما من الأعياد الكثيرة لديهم.

والشعب الصيني طقوس دينية كالخدمات التي تؤدي في الكنيسة لتفريح الخطيئة وكفارة المرض، إذ يعتقدون أن الإنسان لا يصاب بالمرض إلا بسبب خطيئة. كما لا تخلو ثقافة الشعب الصيني من طقوس الزواج الخارج عن المألوف.



ويتميز الطبخ الصيني بكثرة ألوان الأطعمة وأشكالها ومذاقها الشهي، وتدخل الخضر العربية بشكل كبير في المطبخ الصيني كالفلفل الأحمر، والقرنبيط، والبازلاء وغيرها. أما من عادات تناول الطعام لديهم فمنها أن توضع الأطباق وسط الطاولة وألا يشرع أحد في تناول الطعام إلا بعد حضور كافة أفراد العائلة.

الشعب الصيني شعب مبهر بثقافته، وطريقه تفكيره، وسلوكيه الاجتماعي، ومبادئه الأخلاقية، وتقديسه للعائلة. فرغم اختلاف الثقافات وتبعادها، إلا أنني شعرت بالانجذاب نحو هذه الثقافة المتميزة والتي تحمل في طياتها أوجه تشابه كثيرة قريبة من ثقافتنا العربية.

# الاستاذة حيدر

## الآفات الاجتماعية

**التعليمية:** حرر مقالا من ستة عشر سطرا تتحدث من خلاله عن الآفات الاجتماعية مبرزا أخطارها على الفرد والمجتمع معتمدا على التفسير والحجاج والتوجيه.

**السنن:** قال الله تعالى: " يا أيها الرسل كلوا واعملوا طيبا " المؤمنون 51

السياق : لا شك أنك تدرك خطورة الآفات والسلوكيات غير السوية المنتشرة في المجتمع من خلال ما تسمعه أو تشاهده يوميا في محيطك الاجتماعي وما سببه من دمار العقول والأبدان والأموال.

الآفات الاجتماعية هي عبارة عن سلوكيات غير منضبطة وشاذة، يسلكها بعض الأفراد وهي في أغلب الأحيان معديّة. ولم تعد هذه الآفات مقتصرة على الشباب فقط بل امتد تأثيرها إلى مجتمع الطفولة وهذا ما يدق ناقوس الخطر في الآونة الأخيرة. ومن أشكال الآفات الاجتماعية الذي أصبح منتشرًا في أغلب بلدان العالم تعاطي المخدرات الذي تتزايد خطورته يوماً بعد يوم، مما يهدد استقرار المجتمع بأكمله. فالمدمن على المخدرات يدمّر صحته البدنية والعقلية والنفسية، كما يدمّر أسرته ويجعله إنساناً فاشلاً غير قادر على الإنتاج وإعالة نفسه، بل ويصبح عاله وعبئاً ثقيلاً على أسرته ومجتمعه أيضاً. وإن وجه الخطورة في الأمر لا يتوقف على هذا كله بل قد يقلل المدمن على ارتكاب جرائم كالسرقة والاغتصاب، والتحرش بمحارمه، وكثيراً ما يقود الإدمان إلى ارتكاب جرائم القتل، وبهذا يكون المدمن قد قضى على حياته وخسر الدنيا والآخرة. قال الله تعالى: **«قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالْطَّيْبُ لَوْلَا اعْجَبَ كُثْرَهُ الْخَبِيثُ وَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أَوْلَى**

الألباب لعلم تفاحون" المائدة 100

وتعود أسباب تعاطي المخدرات وانتشارها إلى ضعف الواقع الديني لدى الشباب، وتلاشي القيم الأخلاقية والمبادئ في المجتمع وإذا ترعرعت القيم وتخلّى عنها الناس تتصدع المجتمع، وبهذا تنتشر الرذيلة بعدها غابت الفضيلة.

ومن أسباب الإدمان على المخدرات أيضاً انتشار الفقر والأزمات الاقتصادية وتدهور الحالة الاجتماعية للأسر، وغياب بعض الأولياء عن مراقبة أبنائهم في مسارهم الدراسي وعلاقتهم بالآخرين، لأن الصحبة السيئة تهدي لقول الشاعر أبو العلاء المعري: لا تجلس إلى أهل الدنيا \* فإن أخلاق السفهاء تهدي وقيل أيضاً: "الصاحب ساجب"

ويعد التطور التكنولوجي وانتشار موقع التواصل سبباً بارزاً في تفاقم ظاهرة الإدمان بجميع أشكاله، لأن ذلك ساعد على انتشار الأخلاق وغياب التربية. لا يوجد مجتمع خال تماماً من الآفات الاجتماعية، ولكن يمكن محاولة التخفيف من حدتها بال التربية والتوعية التي يجب أن يقوم بها الوالدان، وترسيخ الأسس والقيم الأخلاقية والدينية في نفوسهم، وتعليمهم كيفية العناية بصحتهم، وعلى جميع فئات المجتمع نشر الوعي بين الشباب والمرأة، وعلى الحكومة خلق فرص العمل الشباب، وسن القوانين الرادعة إلى غيرها من حلول.



## الإعلام والمجتمع

**السند:** قال الشاعر

تلك الصحافة لو تندى الأكف لها \*\*\* لا شيء عنها مدى الأيام يسلينا  
قال المهاجما غاندي: "حرية الصحافة هي شرف سام، لا يجب حرمان أي دولة منه"

**التعليمية:** أكتب موضوعا من خمسة عشر سطرا تبين من خلاله دور الإعلام التقليدي في ترقية المجتمع واطلاع الأفراد على ما يجري حولهم مبرزا مكانته بعد منافسة الصحافة الإلكترونية له، داعيا إلى الحفاظ على الصحافة التقليدية حيث يكون نمط التفسير هو الغالب والتوجيه النمط الخادم.

**السباق:**  
لقد تركت التكنولوجيا بصمتها في مجال الإعلام إذ تطور بفضلها وقطع أشواطا عمالقة. حتى أصبح البعض يرى من الأفضل الاستغناء عن الإعلام التقليدي والجريدة الورقية بينما ما زال البعض يقتني الجريدة كل صباح.

الإعلام هو أسلوب من أساليب التواصل، ونقل الأخبار والمعلومات من شخص إلى آخر ومن جيل إلى جيل. كما أنه سنة من سنن الحياة لا يستطيع الإنسان العيش دونه، فهو الذي يغذي المجتمع بالحقائق عن كل ما يحدث حوله.

وقد حمل الإعلام التقليدي والإذاعي والورقي والسمعي البصري رسالة سامية منذ ظهوره، ليس بنقل الأخبار والمعلومات فحسب بل لعب دورا في توعية الشعوب، والمجتمعات المحلية مما يجعلهم يتفاعلون مع من حولهم.

كما يهدف دور هذه الوسائل إلى تثقيف الناس ومخاطبة الأفراد على اختلاف ثقافتهم وأعمارهم. ولطالما كانت الجريدة صديقه الرجل الجزائري هي تصاحبه كل صباح وهو يرتشف فنجان القهوة، وما زال العدد الكبير غيرهم يقوم بذلك حتى بعد ظهور وسائل الاتصال الحديثة أو الصحافة الإلكترونية. ومن أكبر مزايا الصحافة التقليدية أنها تحمل الفرد على القراءة والمطالعة، ومع الانتشار السريع لشبكة الانترنت يزداد دور الصحافة الإلكترونية التي أضحت أكبر منافس للإعلام التقليدي وإن كانت تمثل الاستمرارية لهذا الإعلام، لأنها تتمتع بمرونة أكبر مقارنة بالإعلام التقليدي كما أنها تجمع بين أشكال الإنتاج الإعلامي، المكتوب والمسموع، والممروء والمرئي ما شجع على انتشار الصحافة الإلكترونية الإقبال الواسع لمستخدمي الانترنت.

فلا ينبغي أن نغفل عن مشكلة اندثار الصحافة الورقية فهي الأصل، والأصل يجب أن يغلب، وأصل التعلم ينطلق من كلمة أقرأ. وهذا مبدأ الصحافة الورقية.

عودوا إلى مقالات ابن باديس ولا تهملوا ما سجله البشير الإبراهيمي والعربي التبسي وغيرهم الكثير من أنقذوا هذا الوطن بفضل مقالاتهم وأفلامهم التي كان حبرها من ذهب. سيروا مع الركب واغروا من التكنولوجيا ولكن تمسكوا بأصالة الإعلام التقليدي.



## التلوث

**السند:**

قال الله تعالى: "مَنْ يَبْدِلْ نَعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ" البقرة الآية 211  
وقال الرسول صلى الله عليه وسلم: "مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرِعُ زَرْعًا فَيُأْكَلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ  
بَهِيمَةٌ أَوْ إِنْسَانٌ إِلَّا وَكَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ" وقال الشاعر:  
تبكي السماء على أرض معظمة \*\*\* أصابها الضر بات تدمع المقلة.

**السياق:**

وأنت متوجه نحو المدرسة صباحاً  
صادفت شاباً يحمل كيس قمامة  
فشاهدته وهو يتركه على الرصيف  
في طريق المارة رغم أن مكان رمي  
القمامات لم يكن بعيداً.

فقررت نفسك من هذا السلوك  
اللامسؤول في الاستهتار بالبيئة.

**التعليمية:** حرر موضوعا من 16 سطرا حيث يغلب عليه التفسير ويخدمه الحاج. تبرز من خلاله مفهوم التلوث البيئي وأنواعه وأخطاره على حياة الإنسان والكائنات الأخرى، مقترحا الحلول المناسبة للحد من هذه الظاهرة.

البيئة هي المكان الطبيعي الذي يعيش فيه الإنسان، وجميع الكائنات. لهذا وجب عليه أن يحرص على صحتها لأن صحتها من صحته، ويسعى إلى الحفاظ على توازنها بكل ما أوتي من وسائل وقاية، ويدفع عنها ما يهددها.

إن أخطر ما يهدد البيئة بجميع أشكالها ظاهرة التلوث. والتلوث هو فساد البيئة بما يصيبها من عبث الإنسان بعناصرها واستنزافها قال الله تعالى: "كُلُوا وَاشْرِبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ". والتلوث البيئي هو عبارة عن هجوم واقتحام مواد سامة للتربة، والماء، والهواء، وما يكون أيضا في شكل موجات، تهاجم أسماعنا وهو ما يسمى بالتلوث الضوضائي. فالتلويث أشكال وأنواع لا يقل بعضها عن بعض خطورة على صحة الإنسان وحياته. ومن أنواعه: تلوث التربة الذي تسبب فيه المركبات الكيميائية التي تهدد صحة الإنسان، والحيوان، والنبات، وكذا انتشار المبيدات الحشرية، ومنتجات الصحة النباتية ومخلفات المبني، ومزارع الماشية، وللحروب أيضاً حصة كبيرة في تلوث التربة وانتشار الأمراض المستعصية والأوبئة. ومن أنواع التلوث أيضاً التلوث الهوائي الذي من أسبابه بعض ممارسات الإنسان وأنشطته، كاستنزاف الغابات، وحرقها، ودخان المصانع ومختلف المركبات كالقطارات، إلى غيرها.

كما يبدو تلوث الماء واضحًا للعيان، وذلك يسبب تسرب النفط في البحار والمحيطات، مما قد يسبب تسمماً للكائنات البحرية وإنقراض سلالاتها، وقد ينتقل ذلك التسمم إلى الإنسان فيقضي على حياته. وقد ظهر إلى العالم حديثاً مصطلح جديد من مصطلحات التلوث وهو ما يسمى بالتلوث الضوضائي أو السمعي وهو: خليط متنافر من أصوات وموسيقى غير



مرغوب فيها، لما تسببه من ازعاج وقلق للإنسان. ويرتبط هذا النوع من التلوث ارتباطاً وثيقاً بالمناطق الصناعية، وأماكن السكك الحديدية، وأصوات الموسيقى الصاخبة التي تصم الآذان، وأصوات المكيفات الهوائية في فصل الصيف ليل نهار.

إن التلوث بجميع أشكاله يعد شحناً يهدد حياة البشرية وقد يسبب في دمارها. بسبب ما يغزو للإنسان من أمراض فتاكة كالسكتة الدماغية، وسرطان الرئة، وأمراض القلب. كما يسبب له التلوث الضوضائي صعوبة التركيز والتوتر والقلق، وقلة النوم.

ومن الحلول المقترحة للحد من ظاهرة التلوث منذ ظهور: التشجيع على السكن في الأرياف، والتخلص من النفايات الصناعية، رمي الأوساخ في أماكن مخصصة، وإعادة تدوير النفايات، واستعمال الأكياس الورقية بدل البلاستيكية، وتشجير المدن. وأهم حل قبل كل هذا تربية الأفراد على ثقافة الحفاظ على البيئة وسن القوانين والتشريعات الخاصة بحماية البيئة.

البيئة صيدار



أثر معلوماتك



## بطاقة قراءة النص:

المصدر الذي أخذ منه النص: كتاب - مجله - جريدة - الشبكة العنكبوتية....	<u>مرجع النص:</u>
الكاتب أو الشاعر الذي كتب ( نثر ) أو نظم ( شعر ) النص.	<u>صاحب النص:</u>
	<u>عنوان النص:</u>
نشرى أو شعري.	<u>الشكل الأدبي للنص:</u>
<p>- <b>حالة نثر:</b> مقالة أو قصة أو أقصوصة * رواية - حكاية - مسرحية - أسطورة - خرافه - خطبه - رسالة - خاطرة.</p> <p>- <b>حالة شعر:</b> قصيدة شعرية من الشعر العمودي أو الشعر الحر - مقطوعة شعرية من الشعر العمودي أو الشعر الحر</p>	<u>النوع الأدبي للنص:</u>
إخباري - وصفي - سردي - حواري - حاجي - تفسيري - وقد يكون مزيجاً بين نمطين أو أكثر ويحكم على النمط الغالب في النص.	<u>نمط النص:</u>
خبرى أو إنشائى أو مزيج بينهما.	<u>أسلوب الجمل في النص:</u>
أدبي - علمي - علمي متأنب.	<u>أسلوب النص:</u>
محتوى النص في سطرين أو ثلاثة أسطر.	<u>موضوع النص:</u>
نص علمي - نص أدبي - نص علمي متأنب.	<u>طبيعة النص:</u>

وظيفته:تعريفه:اسم الحقل:

<p>بيان إشكالية النص ومعرفة موضوعه. إدراك هدف الكاتب. إبراز اتجاه النص. الإضاعة على الفكرة الأهم في النص.</p>	<p>هو الألفاظ أو العبارات المتعلقة بفكرة أو موضوع ما، من جذر الكلمة ومرادفاتها، أضدادها، الألفاظ المرتبطة بها بشكل مباشر أو غير مباشر والمجاز أيضا.</p>	<p><b>الحقل المعجمي:</b></p>
<p>هو بمثابة معجم الجnasات التامة الواردة للكلمة.</p>	<p>هو الحقل الذي يتضمن المفردات التي وردت بلفظ واحد ودللت على معان متعددة، فمن دلالات العين مثلا: النبع - الجاسوس - الشيء نفسه - العين العادبة.</p>	<p><b>الحقل الدلالي:</b></p>
<p>يساعد على فهم النص</p>	<p>هو الحقل الذي يشمل الحقلين المعجمي و الدلالي.</p>	<p><b>الحقل المفهومي:</b></p>

مبار



## ثوابت إعرابية:

- الاسم الواقع بعد ظرف المكان: يعرب مضافاً إليه.

- كلّمـة ابن وبنـت إذا وقـعـتا بيـن عـلـمـيـن تـعـربـاـ: نـعـتاـ.

- كلـمة طـوبـى تـعـربـاـ: مـبـدـأ و خـبـرـاـ يـأـتـي جـارـاـ و مـجـرـورـاـ.

- الاسم العـلـمـ الـوـاقـعـ بـعـدـ الـلـقـبـ أـوـ الـكـنـيـةـ يـعـربـاـ: بدـلاـ.

- كلـمـة مـذـ و مـذـ إـذـ جـاءـ بـعـدـ هـاـ فـعـلـ تـعـربـاـ: ظـرفـ زـمانـ.

- الكلـمـاتـ ثـمـ - ثـمـةـ - هـنـاكـ - هـنـالـكـ تـعـربـاـ: ظـرفـ مـكـانـ فـيـ محلـ رـفـ خـبـرـ مـقـدـمـ.

- الاسم النـكـرـةـ المـنـونـ بـالـفـتـحـ بـعـدـ (ـنـعـمـ - يـئـسـ - اـسـمـ التـفـضـيلـ) يـعـربـاـ: تمـيـزاـ.

- الكلـمـاتـ (ـجـيدـاـ - سـرـيـعاـ - حـثـيـثـاـ - كـثـيـراـ - طـوـيـلاـ) تـعـربـاـ: نـائـبـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ.

- اـسـمـ الإـشـارـةـ بـعـدـ أـيـهـاـ وـ أـيـتـهـاـ يـعـربـاـ: بدـلاـ.

- الكلـمـاتـ أـوـلـاـ - ثـانـيـاـ - أـخـيـراـ... تـعـربـاـ: حالـاـ.

- الاسم المشـتـقـ بـعـدـ أـيـهـاـ - أـيـتـهـاـ يـعـربـاـ: نـعـتاـ.

- الاسم بـعـدـ لـوـلـاـ يـعـربـاـ: مـبـدـأـ لـخـبـرـ مـحـذـفـ.



## أسئلة متكررة في شهادة التعليم المتوسط:

الأسئلة:	أجبتها:
بين دلالة تكرار كلمة كذا في السند:	ترسيخ المفاهيم المحورية و تأكيدها لدى المتلقي.
استخرج من السند رابطين مختلفين و بين دلالتها: - حروف الربط اللغوي: مثل حروف العطف كاو او التي تقيد الجمع و الاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه و الفاء التي تقيد الترتيب و التعقيب و ثم التي تقيد الترتيب و التراخي. - الأسماء الموصولة: مثل الذي - التي - اللذان - الذين - اللواتي.	الربط بالإحالة النصية على سابق (قبليه) على لاحق (بعديه). عن طريق القرائن اللغوية كأسماء الإشارة و الضمائر. التكرار - الوصل باستعمال حروف العطف.
استتبع من النص مظهرا من مظاهر الاتساق و الانسجام: بين أثر الاتساق في المعنى:	يعلم على تحقيق التماسك والترابط بين أجزاء النص (النثري أو الشعري ) تجنب التكرار.
بين وظيفة الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة في الفقرة: هي روابط منطقية تعمل على تحقيق اتساق النص وانسجامه، وجعله بناءاً متماسكاً حيث تربط بين جملة الشرط وجملة جواب الشرط.	الأفعال الماضية: للدلالة على الثبات والحدث. الأفعال المضارعة: للدلالة على الاستمرارية و الحركة.
بين دور أدوات الشرط في الفقرة أو في السند: على سبب غياب الأساليب الإنسانية في السند:	آثر صاحب النص استخدام الأسلوب الخبري لأنّه يفيد التقرير و التوضيح.
وضح سبب لجوء الشاعر إلى الأساليب الإنسانية: استعمل الشاعر الأساليب الإنسانية لجذب انتباه السامع و إثارة ذهنه و تشويقه.	
أذكر وظيفة الروابط اللفظية و المنطقية: تعمل على جعل النص تركيبياً مترابطاً للأجزاء متنسقاً للأفكار منسجم المعاني.	تجنب التكرار - الإحالـة إلى تلك الكلمة السابقة أو اللاحقة. إعمال الفكر بالبحث عن المحـال إليه.
استخرج الضمير الذي هيمن على الفكرة الضميرية هـم مثلاً.. وغـلبـتهـ علىـ الفـكـرـ أوـ السـندـ حـقـقـتـ اـتسـاقـهـ وـانـسـاجـمـهـ وـوـحدـةـ بـنـائـهـ.	بين وظيفة الضمائر في بناء النص: هيـمنـ علىـ الفـكـرـ الضـمـيرـ هـمـ مـثـلاـ.. وـغـلـبـتـهـ علىـ الفـكـرـ أوـ السـندـ حـقـقـتـ اـتسـاقـهـ وـانـسـاجـمـهـ وـوـحدـةـ بـنـائـهـ.
بين العلاقة المعنوية التي تربط بين أجزاء النص: إما الوحدة الموضوعية إذا كان نثراً أو الوحدة العضوية إذا كان شـعـراـ.	استخرج الكلمات المفتاحية من السند واذكر وظيفتها:
هي الكلمات التي تتكرر في النص وظيفتها: تعطي فكرة حول مجلمة حول موضوع النص كما تساهم في توضيح الأفكار واتساق النص.	



ابتدائي  
متوسط  
ثانوي  
اقامه

طليبي:  
أمر - نداء - نهي - استفهام - التمني  
غير طليبي:  
تعجب - مدح - ذم - قسم.

استخرج من السند أسلوبا  
إنسانياً و بين صيغته و  
غرضه:

غرضه	صيغته	نوعه	أمثلة:
الدعاء	أمر	طلبي	-اللهم استرنا فوق العرض و يوم العرض -قل خيرا أو اصمت.
نصح	أمر	طلبي	قال تعالى: " هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .
تعزيز	أمر	طلبي	
الارشاد	نهي	طلبي	-لا تلته بالدنيا عن صلاتك.
التوبيخ	استفهام	طلبي	-هل انتبهت يوما لمعاناتي.

سم المحسن البديعي فيما يلي  
واذكر نوعه - أثره ( سر  
بلاغته).

المحسن البديعي:

معنى  
طبقاً - مقابلة

أثره في المعنى:  
تأكيد المعنى وتوضيحه  
فبالأضداد تتضح المعاني.

لفظي

سجع - جناس - اقتباس

أثره في اللفظ:  
يكتب الكلام جرساً موسيقياً  
و إيقاعاً عذباً يعيش النفس ويمتعها  
و يدغدغ المشاعر

الصورة البيانية

الإستعارة المكنية:  
بكت السماء

التشبيه:

لأك سيرة

صحيفة الأبرار:

تشبيه مجمل.

سم الصورة البيانية فيما يلي  
واذكر سر بلاغتها:

سر بلاغتها:  
توضيح المعنى وتأكيده ونقل المعنى إلى ذهن القارئ  
تكسو الكلام ثوباً من الجمال.

توضيح المعنى وتأكيده.  
نقل المحسوس إلى الملموس.

أعطت المعنى الكثير في اليسير من الكلام  
أعطت الحقيقة مصحوبة بدلائلها.

الكلامية:  
قال الله تعالى: " يوم  
يعض الظالم على  
يديه: كنابة عن الندم .