

الأستاذ : هشة بوزيد
SALIM7310@YAHOO.COM

ع

الجليد

ع في تطبيقات

اللغة العربية

ع

24 نموذجاً إدماجياً

ع
ع

2016/2015

مُدَمَّةٌ

ع

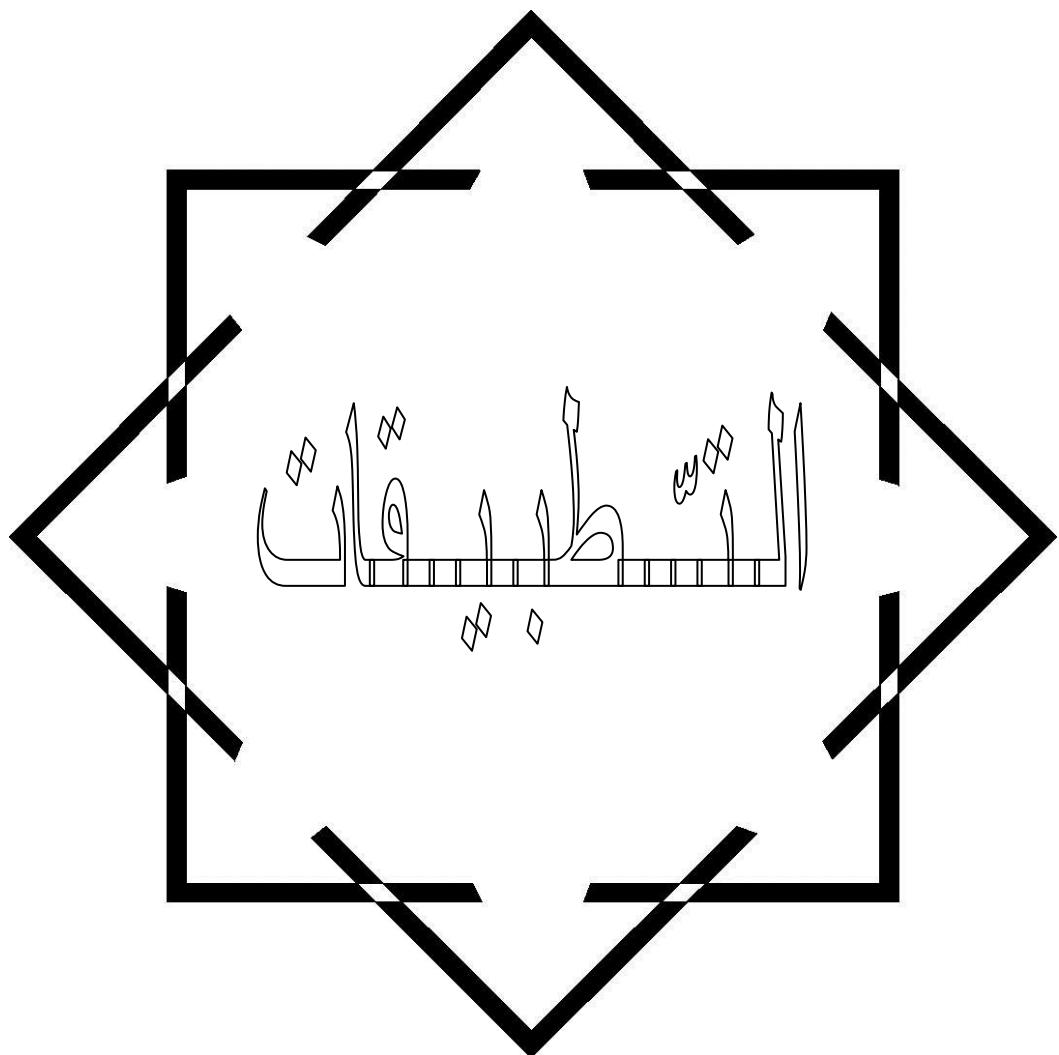
الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على من أرسله الله رحمة للعالمين و على
الآل والصحب المتقين ، وبعد :

فإنّي لمّا رأيت تطبيقات اللغة العربية لمستوى السنة الرابعة متوسط فقدت ما ترمي إليه من تقويم للكفاءات وثبتت للمعارات خاصة بعد تخفيف المناهج ، مما أدى إلى حدوث خلط في الوحدات التعليمية وتشتّت لمعارفها . استعنت بالله تعالى وأعددت تطبيقات جديدة ، راعيت فيها التّدرج السنوي الجديد ، موزّعاً الظّواهر الّلغوية والفنية على الوحدات ، كما حافظت على المقاربة النّصية في إعداد هذه التطبيقات ، مقسّماً التطبيقات إلى أنواع البناء الثلاثة مع وضعية إدماجية بسيطة كفاءة ختامية جزئية لدمج معارف الوحدة.

وقد تعمّدت عدم وضع الإجابة النّمذجية لما فيها من تعويذ على الاتّكال ، وكبح للقدرات وتشجيع على التّواكل والجاهزية ، ولما فيها من قتل لروح البحث والتحاور والعمل الجماعيّ . وأخيراً نسأل الله العظيم أن يستفيد منها إخواني المربيّين والتّلاميذ ، وأن يجعل عملي لهذا خالصاً لوجه تعالى ، وأن يطرح له القبول .

الأستاذ: هشة وزيد

SALIM7310@YAHOO.COM



الوحدة رقم 02 : شخصيات موهوبة

الظاهرة الكفوية : الجملة المركبة

الظاهرة الفنّية : الاستعارة التّصريحية



كان نحيف الجسم، ليس بالطويل ولا بالقصير، من علماء القرن الثالث الهجري، ذاق اليتم كما هي سنة أكثر العظماء والعلماء، وعاش في كنف والده أحسن تربيته. وكانت الكتاتيب ببوابة بروزه وشهرته وأمامته. سيرته من أحبب العجب في ذكائه وحفظه وفقهه، في عبادته وزهده وورعه، ذكره هو أمير المؤمنين في الحديث؛ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري - رحمه الله تعالى.

أَلَّهُمَ حَفِظَ الْحَدِيثَ وَعُمْرَهُ عَشْرُ سَنَوَاتٍ، وَكَانَ يُصَحِّحُ لِلشَّيْخِ خَطَأَهُ، وَحَفِظَ كُتُبَ النَّجُومِ الْكِبَارِ، كَانَ يُصَاحِبُ أَقْرَانَهُ مِنَ الْمَشَايخِ لِأَخْذِ الْحَدِيثِ، وَهُمْ يَكْتُبُونَ وَهُوَ لَا يَكْتُبُ، وَيَأْمُرُونَهُ بِكِتَابَةِ النُّورِ فَلَا يَكْتُبُ، فَلَمَّا أَلْحَوُ عَلَيْهِ، قَرَا عَلَيْهِمْ مَا كَتَبُوهُ عَنْ ظَهَرِ قَبْلِهِ التَّقِيِّ النَّقِيِّ. وَانْضَمَ إِلَى هَذَا الْحَفْظِ الْعَجِيبِ اهْتِمَامٌ بَالْغِيَّشَةِ عَنِ النَّوْمِ كَثِيرًا، وَكَانَ شَمَرْهُ هَذَا الْحَرْصُ وَتَلَكَ الْحَافِظَةُ رَصِيدًا كَثِيرًا مِنَ الْأَحَادِيثِ، بَلَغَ أَكْثَرَ مِنْ سَتَّمِائَةِ أَلْفِ حَدِيثٍ يَخْتَرِنُهَا الْبَخَارِيُّ فِي ذَكْرِهِ.

كَهْ مَلَكُ إِبْرَاهِيمَ حَقِيلٍ / مَرْثُونَ ثَقَافَةٌ وَفَكْرٌ بِتَصْرِيفٍ .

السنة قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة

01- البناء الفكري :

1- استخرج من النص أهم موهاب البخاري.

2- ما أثر اجتماع كل هذه الموهاب على مكانته العلمية؟

3- وظائف الكلمتين: (أقران) و (ألهم) في جملتين مفیدتين.

4- به شبه الكاتب ضمّن البخاري في نهاية النص؟

02- البناء اللفظي :

1- أعرّب الكلمات التي تحتها سطر في النص.

2- ميز بين الجمل البسيطة والمركبة في ما يلي مع التّعليل:

- كان نحيف الجسم. - ذاق البخاري اليتم.

- كان يصحح لشیخ خطاہ. - وہم يكتبون.

- قرأ عليهم مما كتبوا.

3- استخرج من النص جملتين مركبتين محدداً عناصرهما.

4- حدد الجمل الفرعية في ما يلي، ثم حولها إلى مفردة.

- استطاع البخاري أن يجمع الحديث.

- حفظ البخاري الحديث وهو صغير.

- أصبح البخاري يخترن الكثير من الأحاديث.

- يحفظ البخاري ما يسمع.

- ذاع صيت البخاري حين تربّع على عرش الحديث.

03- البناء الفنّي :

1- استخرج من السنة: - استعارة مكينة وشرحها. - استعارة تصرحيةتين وشرحهما. - جناساً محدداً نوعه.

2- حول التّشبّه إلى استعارة تصرحية في ما يلي:

- العلم نور. - الجهل ظلام.

3- استنبط من الاستعاراتين التّصريحيتين الآتيتين تشبّهين:

- هاجر البدر إلى المدينة المنورة. - حفظ الأسد الحديث.

04- الوضعية الإدماجية :

④ قرأت سيرة الكثير من الموهوبين والعلماء.

صف موهوباً تأثرت به في خمسة أسطر، موجزاً المعاشر المستهدفة.

الوحدة رقم 03: الظواهر الطبيعية

الظّاهِرَةُ الْغَوِيَّةُ : الجَمْلَةُ الْوَاقِعَةُ مَفْعُولًا بِهِ

الظّاهِرَةُ الْفَنِيَّةُ : الْخَبَرُ وَالْإِنْشَاءُ



هل تعلم (أنَّ الْبَحْرَ مِنْ أَعْظَمِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ) ؟ لقد عَصَفَتْ عَلَيْنَا الْرِّيحُ يَوْمًا، فَهَاجَ لَهَا الْبَحْرُ وَمَاجَ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ مَدْرَارًا. فَكَانَتْ تُرْسَلُهُ الْرِّيَاحُ بِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ يَحْسَبُهَا الْإِنْسَانُ رُؤُوسَ سَهَامٍ، وَإِذَا كَ، عَظُمَ الْخَطَبُ، وَأَشْتَدَ الْكَرْبُ، وَجَاءَتْنَا الْأَمْوَاجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. فَحَسِبْنَاهَا جَبَالًا سَائِرَةً، وَظَنَّنَا (أَنَّ النَّجَاهَةَ صَعْبَةً)، وَحَاوَلْنَا أَنْ نَتَجْنِبَ الْمَوْتَ. وَفِي صَبَّاحِ الْفَدِ اِنْقَشَعَتْ السُّحُبُ، وَسَكَنَ الْبَحْرُ وَأَضَاءَتِ الشَّمْسُ فَاسْتَبَشَ الرَّكَابُ، وَعَادَ الْأَنْسُ وَدَهَبَ الْيَأسُ. وَإِذْ بِقَائِدِ السَّفِينَةِ يَقُولُ : يَا مُعْشَرَ الْبَحَارَةِ ! لَيْتَ الْأَنْهَى يَرْحَمَنَا ، تَعَالَمُوا مَعَ الْبَحْرِ بِحَذْرٍ، وَلَا تَسْتَهِنُوا بِقُوَّتِهِ .

کھلے این جیبر / رحلہ این جیبر۔ بتصرف۔ ۱۰۰



لِسْنَد قِرَاءَةٍ مُتَأْنِيَّةٍ ثُمَّ أَجَبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ :

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- ما هي أهم أخطار البحر؟ وما فوائد في حياة الفرد والمجتمع.
 - 2- عُد إلى القاموس وابحث عن بعض الاشتراكات من مادة (خطاب)
 - 3- اشرح: مدرارا ، الخطيب ، القشت.
 - 4- استخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهومي (الطبيعة)

-02- البناء على غوي:

- 1- أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سُطُورُ النَّصِّ.
 - 2- أَعْرَبُ إِعْرَابَ جُمْلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقْوَسَتَيْنِ فِي النَّصِّ.
 - 3- ضَعِّفْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ الْجُمْلِ الْفَرْعَيْيَةِ الْوَاقِعَةِ مُفْعُولًا بِهِ فِي مَا يَلِي:
 - قَالَ الْعَلَمَاءُ: الطَّبَيْعَةُ مُسْتَقْبَلَنَا. - سَمِعْتُ أَنَّ الطَّبَيْعَةَ رَغْبَةً وَرَهْبَةً.
 - عَلِمَ النَّاسُ أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ أَخْطَارَ الطَّبَيْعَةِ. - صَرَّحَ الْخَبِيرُ قَاتِلًا: إِيَّاكُمْ وَالْاِسْتِخْفَافُ مِنَ الْبَحْرِ.
 - أَحَبَّ أَنْ أَتَمْتَعَ بِجَمَالِ الْبَحْرِ رَغْدًا خَطْوَرَتِهِ.
 - اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فَرِعَيْيَتَيْنِ وَاقْتَنَتِنِ مُفْعُولًا بِهِ.
 - 4- حَوْلَ الْمُفْعُولِ بِهِ الْمُفْرَدِ (الْمَصْدَرُ الصَّرِيحُ) إِلَى جَمْلَةٍ:
 - تَرَبَّى الْأَمْمَ الْأَسْتَفَادَةَ مِنَ الطَّبَيْعَةِ. - قَرَرَتُ الْمَحَافَظَةَ عَلَى الطَّبَيْعَةِ.
 - عَدَ النَّاسُ الظَّواهِرُ الطَّبَيْعَيَّةَ مُسَلَّمَةً.
 - 6- حَوْلَ الْجَمْلَةِ الْفَرْعَيْيَةِ الْوَاقِعَةِ مُفْعُولًا بِهِ إِلَى مُفْنُولِيَّةِ مُفْرَدٍ.
 - قَاتَلُوكُمْ: أَحَسِنُوا إِسْتِغْلَالَ الطَّبَيْعَةِ. - فَذَنَ الْجَاهِلُونَ (أَنَّ الطَّبَيْعَةَ شَرُوْدًا).
 - 7- حَاوَلَ النَّاسُ مِنْذِ الْقَدِيمِ (أَنَّ يَدْرُسُوا الظَّواهِرَ الطَّبَيْعَيَّةَ).
 - رَكَبَ ثَلَاثَ جَمْلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى جَمْلٍ وَاقِعَةٍ مُفْعُولًا بِهِ.

٠٣- البناء الفنى :

- 1- استخرج من السنّد أسلوبين خبريين وأخرين إنشائين.
 2- تأمل العبارة: « لا تركوا البحر ، فانه خلق عظيم بركته خلق ضعيف ».

استخرج منها : - أسلوب اخباري - أسلوب انشائيا

استخرج منها : - اسلوب انشائية - اسلوب احبرية

طبعاً - ماجاريا بغيرها

الطبيعة) في جمل خبرية وإنسانية.

3- رُكْبُ كَلْمَةِ (الطَّبِيعَةِ) فِي جُمْلَ خَبْرِيَّةٍ وَإِنْشَائِيَّةٍ.

04- الوضعية الإدماجية :

- ⊗ تأَمَّلتُ الكثير من الظَّواهر الطَّبِيعيَّة.

صف إحدى هذه الظواهر في خمسة أسطر، مُؤثِّراً المعرف المستهدفة.

الوحدة رقم 05 : الشروط الطبيعية

الظاهرة الكفوية: تقديم المبتدأ وجوباً وجوازاً

الظاهرة الفنّية: المجاز المرسل

(الستاند)

إنما الشمس والقمر من الآيات الدالة على كمال قدرة الله تعالى ، وما شعاع الشمس إلا مصدر للضياء ، وما شعاع المعكوس من سطح القمر إلا نور . قال الله تعالى: «هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا...» [يونس: 36] . وكم من تطبيقات استفاد بها الإنسان منذ القديم ، كتجفيف المحاصيل الزراعية ، وتدفئة المنازل ، كما استخدمها في مجالات أخرى ذكرتها كتب العلوم التاريخية ، فقد أحرق أرخميدس الأسطول الحربي الروماني عن طريق تركيز الإشعاع الشمسي على سفن الأعداء . وفي العصر البابلي كانت النساء يستعملن الإشعاع الشمسي للحصول على النّار . كما قام العلماء باستخدام الطاقة الشمسيّة في صهر المواد وطهي الطعام وتوليد بخار الماء وتقدير الماء وتسخين الهواء . كما أنشئت في مطلع القرن الميلادي الحالي أول محطة عالمية لري بوساطتها . ومع التطور الكبير في التقنية والتقدم العلمي الذي وصل إليه الإنسان فتحت آفاق علمية جديدة في ميدان استغلال الطاقة الشمسيّة ، ولهذا قالت منظمة الطاقة الدوليّة كلمة هي : لطاقة الشمسيّة أدوم من البترول .

كما في « عن الموسوعة العربية - بتصريف . »

 **الستاند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :**

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- استخرج من النص بعض استخدامات الطاقة الشمسيّة .
- 2- اذكر بعض الاستخدامات المستقبلية لها .
- 3- اشرح من النص : العلامات ، إذابة ، إنستاج .
- 4- الطاقة الشمسيّة أدوم من البترول . عامل باريغة حجج .

02- البناء اللفظي:

- 1- أعرّ الكلمات التي تحتها سطح في النص .
- 2- استخرج من النص ثلث جمل تقدم فيها المبتدأ وجوباً . مع التّعليل .
- 3- مير الحالات التي يجب فيها تقديم المبتدأ مع ذكر السبب في ما يلي :
 - الشّمس تضيء الكون .
 - إنما الطاقة الشمسيّة دائمة .
 - الطاقة الشمسيّة ثروة .
- 4- أي طاقة أفضل ؟
- 5- من يحسن استغلال الطاقة الشمسيّة يُستغنِّ عن البترول .
- 6- استخرج من النص حملتين تقدم فيها المبتدأ وجوازاً مع التّعليل .

03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الستاند : - مجازين مُرسلين مع بيان علاقتهما .
- 2- بين المجاز المرسل وعلاقته في ما يلي :
 - أوصت منظمة الطاقة العالمية باستغلال الشّمس .
 - ركب العلماء الجو لاستكشاف ودراسة الطاقة الشمسيّة .
 - جعل بعض المسؤولين أصحابهم في آذانهم رفضاً لمشروع الطاقة الشمسيّة .
 - عجنت الخبر تحت الشّمس .

04- الوضعية الإدماجية :

- 1- تزغر بلادنا بالكثير من الشروط الطبيعية .
- 2- تحدث عن إحدى هذه الشروط في بضعة أسطر ، موجّهاً المعرف المستهدفة .

الوحدة رقم 06 : متاحف ومعالم تاريخية

الظاهرة الكفورية : الجملة الواقعية نعتا

الظاهرة الفنّية : الكتابة العروضية



شعورٌ غريبٌ ، قصيرةٌ تكسو جسمك ، فضولٌ عميق ، أحاسيسٌ تُنتابك لدى حلوتك بِرِحابها ، فِقدْر ما هي واسعة بقدر ما تحمل ألغازاً (تختبئ) فيها ، وبقدر ما هي مُحافظة على أسوارها بقدر ما تتميز عن غيرها من المناطق الأثرية. ألوانها مُمتزجة بألوان طبيعتها ، وعصافيرها تبكي حنيناً لماضٍ شهد على خلودها ، فُسيفسانها تُحيي فيك تارِيحاً (آماده بعيدة) ، إنّها كويكول أو مدينة جميلة الأثرية التي تُحْضنها ولاية سطيف. إنّها مدينة تختزن خبائياً أحدي أعظم الحضارات التي شهدتها العالم. إذا وقفت عليها (وأنت مُتأمل) استطعت (أن تأخذ) عبراً لا تحصى ...

قال فيها أمير شعراء الجزائر محمد العيد آل خليفة شعراً يُلخصها :

أَرَدْدُ في آثارها طَرْفَ عَبْرَةَ
بَلَىٰ مِنْهَا أَنْ أَعُودَ بَطَائِلَ
بَلَىٰ تَسْتَجِيبَ لِسَائِلَ
بَلَىٰ تَقَالِيدَ بَهَا وَفَعَائِلَ
فَكَمْ مِنْ تَوَارِيَخَ وَمِنْ حِكْمَ وَمِنْ
تَدْلُّلٍ عَلَى عَيْشِ بَهَا طَالَ حِقْبَةَ

كما في « عن الانترنت. بتصرف. »

السند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- استخرج من النص بعض صفات مدينة كويكول.
- ما العبر التي أخذها الشّاعر من آثار المدينة؟ .
- شرح الكلمتين : عبرة ، طائل . ووظيفهما في جملتين مفیدتين.
- المتاحف والمعالم التّارِيخية ذاكرة الشّعوب. علّل.

02- البناء الّفوي :

- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- أعرب أعراب جمل الجمل المقوسة في النص.
- استخرج من السند جملتين فرعويتين واقعتين نعتا مبيناً المعنوت.
- أكمل الجمل الآتية بنت جملة :

كويكول مدينة قمت بزيارة إلى كويكول.
شاهدت في كويكول معالم إن الآثار كتاب

5- مير بين الجملة الحالية والنتيجة في ما يلي :
- زرت متحفاً (يحوي الكثير من الآثار). - زرت المتحف (أتمّل آثاره).
6- ركب كلمة (المتحف) في ثلاث جمل تشتمل على جمل نعтиة .
7- أعرب الآية الكريمة الآتية :

« ... يُدْخِلُهُ جَنَّتٍ تَجْرِيٍّ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَرُ خَلَدِينَ فِيهَا ... » [النساء]

03- البناء الفنّي :

- استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً مبيّناً غرضه.
- سم وشرح الصورة البيانية في الجملة : (مدينة جميلة الأثرية التي تُحْضنها ولاية سطيف)
- اكتب عروضياً الأبيات الواردة في السند ، ثم قارن بينها وبين الكتابة الإملائية . ماذ تستنتج؟

04- الوضعية الإدماجية :

- ووقفت يوماً متأملاً أمام أحد المعالم الأثرية بمدينتك.
تحدث عن شعورك أمامه في بضعة أسطر، موفقاً المعاشر المستهدفة.

الوحدة رقم 07: عالم الشفـل

الظاهرة اللغوية: الجملة الواقعـة جوابـاً للشرط

الظاهرة الفنـية: الاستـفهام وأفـرـاضـه

(السـند)

أَبْتَ وُجُودَكَ أَيْهَا الرَّجُلُ
وَاعْمَلْ فَخِيرَ النَّاسِ مِنْ عَمَلِنَا
وَتَضِيقَ بِالْمُتَخَالِ السَّبْلُ
تُحْجِمْ فَإِنْ حَيَاتَنَا الْعَمَلُ
تَجْزُعُ وَشُدَّ فَرْزَقُكَ الْجَبَلُ
فَالْبَحْرِ فِيهِ الدُّرُّ مُبْتَدِلٌ
(فَاصِدُّ) وَطَرْفُ الْجَوَيْبَا بَطَلُ
(يَسِعُ) وَمِلْءُ فَوَادِهِ أَمَلُ

كـم الشـاعـر: إبراهـيم المـنـدرـي

الـسـند قـراءـة مـتـانـيـة ثمـ أـجـبـ عنـ الأـسـنـةـ التـالـيـةـ :

الأـسـنـةـ

01- الـبـنـاءـ الـفـكـريـ

- لـخـصـنـ مـضـمـونـ الـأـيـاتـ فـيـ فـكـرـةـ عـامـةـ.
- يـبـحـثـ الشـاعـرـ عـلـىـ الـعـمـلـ، اـسـتـخـرـ الـعـبـارـتـ الدـالـةـ عـلـىـ ذـلـكـ.
- ابـحـثـ فـيـ القـامـوسـ عـنـ مـعـانـيـ: الـمـبـتـدـلـ، الـمـقـادـمـ، الـمـتـخـالـ.
- ماـ سـرـ النـجـاحـ فـيـ الـحـيـاةـ حـسـبـ الشـاعـرـ؟

02- الـبـنـاءـ الـلـفـوـيـ

- أـعـرـبـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـحـتـهـ سـطـرـ فـيـ النـصـ.
- أـعـرـبـ الـجـمـلـتـيـنـ الـمـقـوـسـتـيـنـ فـيـ النـصـ اـعـرـابـ جـمـلـ.
- اسـتـخـرـ جـمـلـةـ شـرـطـيـةـ مـحـدـداـ عـنـاصـرـهـ، مـبـيـنـاـ اـعـرـابـ جـوابـ الشـرـطـ مـعـ التـعـلـيلـ.
- حـوـلـ مـعـانـيـ الـأـيـاتـ (1 ، 2 ، 7) إـلـىـ أـسـلـيـبـ شـرـطـ.
- أـكـمـلـ الـجـمـلـ الـآتـيـةـ بـادـوـاتـ شـرـطـ جـازـمـةـ وـجـمـلـ جـوابـ الشـرـطـ.
- يـتـقـنـ الـعـمـلـ فـ..... -..... تـعـمـلـ صـالـحـاـ.....
- تـوـكـلـتـ عـلـىـ اللـهـ فـيـ عـمـلـكـ فـ..... -..... عـمـلـنـاـ بـاـخـلـاـنـ.....
- رـكـبـ كـلـمـةـ (الـعـمـلـ) فـيـ ثـلـاثـ جـمـلـ شـرـطـيـةـ.
- حـدـدـ الـجـمـلـ الـفـرـعـيـةـ فـيـ الـآـيـةـ التـالـيـةـ مـعـ بـيـانـ وـظـيـفـتـهاـ الـإـعـرـابـيـةـ:

وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ أَصْنَابِهِتْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَحْكُمُ ظَلَمًا وَلَا هَضْمًا

أـعـرـبـ الـآـيـةـ الـكـرـيمـةـ الـآـتـيـةـ: (... مـنـ يـعـمـلـ سـوـءـاـ يـجـزـيـهـ ...) [النساءـ]

03- الـبـنـاءـ الـفـنـيـ

- اسـتـهـمـ بـجـمـلـ يـكـونـ جـوابـهـ مـعـنـىـ: عـجـزـ الـبـيـتـ 1 - صـدـرـ الـبـيـتـ 2 - الـبـيـتـ 4
- بـيـنـ الـغـرـضـ الـبـلـاغـيـ لـلـاـسـتـهـامـاتـ الـآـتـيـةـ:
- ـ مـاـهـذـ الـعـمـلـ الـجـبـارـ؟ - أـتـسـمـيـ هـذـاـ عـمـلاـ؟ - مـتـىـ نـصـلـ إـلـىـ إـتـقـانـ الـعـمـلـ؟
- رـكـبـ ثـلـاثـ جـمـلـ اـسـتـهـامـيـةـ حـوـلـ (الـعـمـلـ) بـاـغـرـاضـ بـلـاغـيـةـ مـخـتـلـفـةـ.

04- الـوـضـعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ

- قالـ الشـاعـرـ: إـنـ حـيـاتـنـاـ الـعـمـلـ.
- اـشـرـحـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ فـيـ بـضـعـةـ أـسـطـرـ، مـوـظـفـاـ الـمـعـارـفـ الـمـسـتـهـدـفـةـ.

الوحدة رقم 08: الشباب والمشكلة

الظاهرة اللغوية: الجملة الواقعية مضافة إليه

الظاهرة الفنية: التقاطع العروضي

(السند)

الشباب مرحلة القوة والنشاط والطاقة والطموح الوهاب... الشباب متعلق آمال الأمة حين يدرك المسؤولية، وأبو المعجزات إذا أحسن إعداده ، هو مرحلة العطاء المثمر، وروض الإبداع المزهر، ويستان النضارة والفتوة، واللياقة والقوة. والشباب هو الذي يفرح بلقائه الصغير، ويتحسر على فراقه الكبير، إن الشاب الناجح هو الشاب الذي يثق بنفسه، ويكون طموحه وتعلمه إلى المثل العليا، فالشباب بلا طموح كشجرة (لا تزهر) ولا تثمر. إننا لا نريد إلا شباباً طامحين ، لا يرتكبون إلا ذري الجبال مطية لهم، وحسن التعب ليصلوا من خلاله إلى الراحة الكبرى، إلى رياض الخير والبركة وجاء (أن يخدموا وطنهم) ، ونريد شباباً على طريق الهدى والتقوى سائرين بعد أن يتعلّموا . فهم طاقة كامنة، ولكنها يجب أن تتفجر قوة وعطاء دون أن تتردد يوم وقوع الأزمات..

قال محمد العيد آل خليفة:

أنت من عنصر الخلود لبابٍ كُنْ إِلَى الْمَجْدِ طَامِحًا يَا شَبَابُ
مَشْعُلُ الْعِلْمِ فِي يَمِينِكَ يُهْدِيَ كُلُّ سَارِبِهِ وَيُجْلِي الْضَّبَابُ
لَكَ دِينَ مَدَى الْدُّهُورِ عَزِيزٌ يُبَذِّلُ الْمَالَ دُونَهُ وَالرِّقَابُ
لَكَ مَاضٍ مَا مَثَلَهُ قَطُّ مَاضٍ تَتَبَاهَ بِمَجْدِهِ الْأَحْقَابُ
وَلِسَانٌ لَمْ يَدِنْ مِنْهُ لِسَانٌ وَكِتَابٌ لَمْ يَدِنْ مِنْهُ كِتَابٌ

كتبه: أحمد جمعة / مجلة الشباب. بتصرفاته.

اقرأ السند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

01- البناء الفكري:

1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.

2- ما صفات وخصائص الشباب الناجح الطامح حسب النص؟

3- اشرح بالمضاد الكلمات: النضارة، الكامنة، العزيز.

4- ذكر الشاعر الشباب بصفاته الشخصية. لماذا؟

02- البناء اللغوي:

1- أعرّب الكلمات التي تحتها سطر في النص.

2- أعرّب الجملتين المقوستين في النص أعراب جمل.

3- استخرج من السند ثلاثة جمل واقعية في محل جر مضافة إليه.

4- لاحظ الجملة: يجب أن تتفجر قوة وعطاء دون أن تتردد يوم وقوع الأزمات

استخرج منها : جملة واقعية مضافة إليه ، ثم حولها إلى مفردة.

- مضافة إليه مفرداً ، ثم حوله إلى جملة

5- ركّب كلمة (الشباب) في ثلاثة جمل تشتمل على جمل واقعية مضافة إليه .

6- أعرّب الآية الكريمة الآتية :

﴿أَنَاءَ إِلَيْكَ يَرْبِعُ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ ﴾ [النمل]

03- البناء الفني:

1- اكتب الأبيات الثلاثة الأولى عروضياً ، ضع الرموز ، وقطّعها إلى التساعلات المناسبة.

2- استخرج من الأبيات: أسلوباً خوريّاً وآخر إنشائياً.

3- سُمّ واسرح الصورة البيانية في البيت الأخير.

04- الوضعية الإدماجية :

قال الشاعر: كن إلى المجد طامحاً يا شباب

يَنْ بِمَيْتَنَ تَطْمُوحُ الشَّابَ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ، مَوْظَفًا لِلْمَعْارِفِ الْمُسْتَهْدَفَةِ.

الوحدة رقم 09: الفنون الظاهرة اللغوية: الجملة الموصولة الظاهرة الفنية: الكلمات النهاية



ما من شك في أن الخط العربي فإن من الفنون العربية والإسلامية، تسلط عليه الأضواء، ويكتب عنه من اهتم بالفنون من الكتاب والنقاد في الشرق والغرب ومن أجمل ما قرأت عن الخط أنه لغة اليad، وترجمان القلب، وميزان الإرادة، ومراة الروح وانه رسول إلى العقول، وسلاح في المعرفة، وحجة في العلوم، وسند للحضارات [.

واللغة في ثقافة العرب تعتبر من المظاهر الخالدة التي (أحيت أدبًا) وفناً (قام بذاته) وعبر به أصحابه عن معانٍ الحياة ومشاعرها. والخط عmad اللغة ، وله حصيلة كبيرة في التراث الحضاري. فقد بقي كلّه واضحًا يخدم الفكر والذوق والعين، وهو أصيل في البيئة العربية وليس دخيلاً ، ومهما حصل (فن يضيع) لأنّه جزء من اللغة العربية التي هي من تراث أمّتنا ، هذه اللغة المحفوظة بالقرآن الكريم **«إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا»** [يوسف] ، ولغة الضاد : لغة ، كتابة وخط. ولهذا لم يقف أبناء يعرب مكتوفي الأيدي ، بل شمروا ، وطوروا الخط العربي وأبدعوا لوحات فنية فائقة الجمال.

كـهـ مـوـقـعـ الـخـطـ الـعـرـبـيـ .ـ يـتـصـرـفـ .ـ كـهـ

اقرأ السند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الاستلة

01- البناء الفكري:

- 1- ما هي أهم سمات الخط العربي؟
 - 2- ذكر الكاتب أدلة على بقاء وصمود الخط العربي ، استخرجها.
 - 3- اشرح بالمرادف من النص الكلمات : دليل ، دعامة ، أساس.
 - 4- اذكر بعض الخطاطين الذين تعرفهم مع نماذج لوحاتهم.

- 02 - البناء الـ فويّ:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
 - 2- أعرب الجملتين المقوستين في النَّصْ إعراب جمل.
 - 3- استخرج من السَّنَد جملتين موصولتين محدداً عناصرهما.
 - 4- ميّز الجمل الموصولة من غيرها في مَا يلي:

- **»مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجْلَاهَا وَمَا يَسْتَعْخِرُونَ** ﴿٦﴾

- **لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ** ﴿٤١﴾ [ابراهيم]

— **وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ** ﴿١٢﴾ [البقرة]

- **مَنْ يُطِعِ الْرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ** ﴿النَّسَاء﴾

- 5- رَكْبَ كَلْمَةِ (الْفَنِّ) فِي ثَلَاثَ جُمْلَ مُوصَلَةٍ .

6- أَعْرَبِ الْأَيْدِيَةِ الْكَرِيمَةَ الْأَتِيَّةَ :

- (إِنَّكَ لَا تَهْدِي مِنْ أَحَبَّتْ ٥١) [القصص]

٠٣- البناء الفنّي:

- 1- استخرج من النص كنایتین مبيّنا نوعهما.
2- كَنْيَةٌ عَنْ :

٣- شهرة الخطاط السوري عثمان طه .

- اندھاشک من خط الخطاط الجزائري محمد بن سعید شریفی.

3- مَا أَسْلَوبُ النَّصْ؟ عَلَّلْ.

٤- الوضعية الإدماجية :

- ## ٦) أعتبرت لوحة للخط العربي فاحضرتها لزملائك.

ما أسرع تطور العلم ! فلقد استطاع باحثون (أن يطوروا) تقنية جديدة لتحويل حرارة جسم الإنسان إلى طاقة كهربائية يمكن استخدامها لتشغيل أجهزة مختلفة يستعملها الكثير من الناس. تطبيقات هذه التقنية ما زالت محدودة، إلا أنها قد تتعني في المستقبل الاستغناء عن البطاريات التي (تستعمل) في عدد من الأجهزة. فهل من الممكن تخيل القيام باتصالات عبر الهاتف المحمول دون الحاجة إلى بطارية، فقط بالاعتماد على حرارة الجسم؟ قد تبدو هذه الفكرة المتطرفة أقرب إلى الخيال العلمي ، ولكن إن تواصلت الأبحاث فقد تحول إلى حقيقة ساطعة ، بعد (أن تمنت) مجموعة من العلماء من التوصل إلى طريقة جديدة لتحويل حرارة الجسم إلى تيار كهربائي. وتطبيقات هذه التقنية وإن كانت ما زالت محدودة حتى الآن نظراً للكمية الصغيرة من الطاقة التي يمكن توليدتها، إلا أنه مع الأخذ بالاعتبار التطورات التي تحدث على الدوائر الكهربائية ، والتي تجعلها أكثر كفاءة نستطيع أن نستخدم هذه التقنية في عدد أكبر من الأنظمة.

كـم مـوقـع أـفـكارـتـقـنـيـةـ بـتـصـرـفـ؟

اقرأ السـنـد قراءة مـتـانـيـةـ ثـمـ أـجـبـ عنـ الأـسـلـةـ التـالـيـةـ :

الأـسـلـةـ

01- الـبـنـاءـ الـفـكـرـيـ :

1- اقتـرـحـ عـنـوـانـاـ منـاسـبـاـ لـلـنـصـ.

2- ما الذي جـعـلـ الكـاتـبـ يـتـفـاعـلـ بـمـسـتـقـبـلـ الطـاـقةـ الـكـهـرـبـائـيـةـ الـإـسـانـيـةـ؟

3- اشـرـحـ بـالـمـضـادـ مـنـ النـصـ الـكـلـمـاتـ : مـنـشـرـةـ ، تـخـزـينـ ، الـاسـتـبعـادـ.

4- كـيـفـ تـنـظـرـ أـنـتـ إـلـىـ الـتـطـبـيـقـاتـ الـمـسـتـقـبـلـةـ لـهـذـهـ التـقـنـيـةـ؟

02- الـبـنـاءـ الـلـفـوـيـ :

1- أـعـرـبـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـحـتـهـ سـطـرـ فـيـ النـصـ.

2- أـعـرـبـ الـجـمـلـ الـمـقـوـسـةـ فـيـ النـصـ اـعـرـابـ جـمـلـ.

3- اـسـتـخـرـجـ مـنـ السـنـدـ :

- أـسـلـوبـ شـرـطـ ، مـحـدـداـ عـنـاصـرـهـ ، مـعـرـيـاـ جـوابـ الشـرـطـ.

- مـفـعـولـاـ بـهـ جـمـلـةـ

- مـضـافـ إـلـيـهـ جـمـلـةـ.

- جـمـلـةـ مـوـصـولـةـ ، مـحـدـداـ عـنـاصـرـهاـ.

- جـمـلـةـ بـسيـطـةـ وـأـخـرـىـ مـرـكـبـةـ.

- جـمـلـةـ تـقـدـمـ فـيـهاـ الـمـبـتـدـأـ وـجـوـبـاـ.

5- رـكـبـ كـلـمـةـ (ـالـعـلـمـ)ـ فـيـ ثـلـاثـ جـمـلـ تـشـتـمـلـ عـلـىـ :

- جـمـلـةـ تـقـدـمـ فـيـهاـ الـمـبـتـدـأـ جـواـزاـ.

- جـمـلـةـ حـالـيـةـ.

- جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ.

03- الـبـنـاءـ الـفـنـيـ :

1- اـسـتـخـرـجـ مـنـ النـصـ تـبـيـرـيـنـ حـقـيـقـيـنـ وـأـخـرـيـنـ مـجـازـيـنـ.

2- اـسـتـعـمـلـ الـكـلـمـتـيـنـ (ـشـفـلـ)ـ وـ (ـطـلـوـرـ)ـ فـيـ تـبـيـرـ حـقـيـقـيـةـ وـأـخـرـيـ مـجـازـيـةـ.

3- مـاـ أـسـلـوبـ النـصـ؟ـ وـمـاـ نـمـطـهـ؟ـ

04- الـوـضـعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ :

◎ جـالـتـ فـيـ عـقـلـ أـفـكارـتـقـنـيـةـ مـسـتـقـبـلـةـ كـثـيرـةـ.

◉ تـخـيلـ فـكـرـةـ وـتـحـدـثـ عـنـهـاـ فـيـ بـضـعـةـ أـسـطـرـ ، مـوـظـفـاـ الـمـعـارـفـ الـمـسـتـهـدـفـةـ.

الوحدة رقم 11 : الماء واطنة
الظاهرة اللغوية : تقديم الخبر وجوباً وجوازاً
الظاهرة الفنية : بحر الطويل

الوطن لفظ جميل، ومعنى جليل، وشعور آسر، وكيف لا يكون كذلك وهو موضع العيش، وفيه السكنى، وديار الأهل والأحباب ومنبع الرزق، وحبه جليلة وخالقة محمودة تُنْبِي عن الوفاء وكريم الشيم والقيم. وللأوطان فضائلها، وله الحقوق. فكيف الحياة بدونه؟ فإنما عزة الوطنية الحقة. وفي فضل الوطن قال مصطفى صادق الرافقي:

يُمْجَدُهَا قَلْبِي وَيُدْعُولُهَا فَمِي
وَلَا فِي حَلِيفٍ حُبَّابٍ لَمْ يُتَّيِّمْ
يُكْنِي حَسِيبًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ
فَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ (يَتَرَنَّمْ)
فَدَاءٌ وَانْأَمْسٌ إِلَيْهِنَّ يَنْتَسِمِي
(تُجْبِيهُ فُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ)
وَهُلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بُسْلَمَ

بِلَادِي هُواهَا فِي لِسَانِي وَفِي دِمِي
وَلَا خَيْرَ فِيْمِنْ (لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ)
وَمَنْ تُؤْوِهِ دَارُهُ فِيْجِهِ حَدُّ فَضْلَاهَا
الْأَمْرُ تَرَانَ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَهُ
وَلِيَسْ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَّهَا
وَمَنْ يَظْلِمُ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَحِقُهَا
وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا

کو ۱۰۰ منو ۷۰۰ بتصرف.



اقرأ السَّنَد قراءةً مُتَانَّيةً ثُمَّ أَجْبَعْ عنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ :

الاسئلة

01- البناء الفكري:

- ١- هـ اـتـ فـكـرـةـ عـامـةـ لـلسـنـدـ.
 - ٢- مـاـ مـظـاهـرـ الـسـمـاـوـاتـةـ مـنـ خـلـالـ السـنـدـ؟
 - ٣- اـشـرـ الـكـلـمـاتـ :ـ الـحـلـيفـ،ـ يـجـدـ،ـ الـأـكـنـافـ.
 - ٤- كـيـفـ يـرـفـعـ الـوـطـنـ فـيـ نـظـرـكـ؟

- 02 - البناء الـ فويّ:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها _____ طر في النص.
 - 2- أعرب الجمل المقوسة في النص _____ إعراب جمل.
 - 3- استخرج من السند جملتين تقدم فيها الخبر وجوباً مع التعليل.
 - 4- تأمل الجملتين : فوقه كل أعمى
لـ _____ الحق

- عين المبتدأ والخبر فيهما. ما حكم هذا الترتيب؟ لماذا؟

- 5- رَكْبَ كَلْمَةِ (الْوَطْنِ) فِي ثَلَاثِ حَمْلٍ تَقْدِمُ فِيهَا الْخَبْرُ وَجَوْبَا وَ حَمْلَتِينِ جَوَازَا.
6- أَعْرَبِ الْأَيْدِيَةِ الْكَرِيمَةِ الْأَتِيَّةِ:

﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكُمُ الْبَلَغُ﴾ [الرَّعْدٌ ٣٤]

٠٣- البُناءُ الْفُنِيُّ :

٤- الوضعية الإدماجية :

- ⓪ قرأت خبراً عن شباب ماتوا غرقاً في البحر وهم يحاولون الهجرة السرية (الحرقة)، فتألمت لذلك.
☞ ذكر الشباب بواجهاتهم نحو وطنهم في بضعة أسطر، مواكِفاً المعاشر المستهدفة.

الوحدة رقم 12: شعوب العالم

الظّاهِرَةُ الْلَّفْوَةُ : الجملة الواقعة خيراً للمبتدأ

الظّاهِرَةُ الْفَنِيَّةُ: الْخَرْوَانِيَّةُ وَاعْمَالُهُ



فلا تنسوا أنكم في فلسطين تناولهم بالسوء والعسف أنياب وأظفار



01- البُناءُ الْفَكْرِيُّ:

- 02 - الْبَنَاءُ الْمُفْوِيُّ :

- 1- أَعْرِبُ الْكَلَمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا س_____ طَرَفِ النَّصِّ .
 - 2- مَا الْوُظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْجَمْلَ الْمُقْتَوَسَةِ .
 - 3- اسْتَخْرُجْ مِنَ السَّنْدِ جَمْلَتَيْنِ وَاقْعِتَيْنِ خَبْرَ الْمُبْتَدَأِ .
 - 4- حَوْلَ الْخَبْرِ الْمُسْفَرِدِ إِلَى جَمْلَةِ فِي الْجَمْلَ الْأَتِيَّةِ :
 - أَطْفَالُهُ مُتَشَبِّثُونَ بِخِيَوَاتِ النُّورِ .
 - ه_____ مُقاوِمُونَ .
 - عَدُوَّهُم م_____ عَرَفُونَ .
 - 5- رَكْبُ كَلْمَةِ (فَاسْطِلِين) فِي جَمْلَتَيْنِ خَبْرَهُمَا جَمْلَةُ فَعْلَيَّةٍ . وَ جَمْلَتَيْنِ خَبْرَهُمَا جَمْلَةُ اسْمَيَّةٍ .
 - 6- أَعْرِبُ الْأَيْمَةَ الْكَبِيرَةَ الْأَتِيَّةَ :

وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بَنَصْرِهِ مَرْيَدْشَاءُ^{۲۱} ﴿۲۱﴾ [آل عمران]

٠٣- البناء الفنّيٌّ :

- 1- ميّز بين الخبر والإنشاء مع ذكر النوع في الجمل الآتية:

 - الفلسطينيون بدأوا رحلة التعليم من لوح في خيمة.
 - لا تنسوا.
 - إنها قصة شعب.

2- سُمّ و اشرح الصورة البيانية في البيت الشعري ، مُبيّناً ما أضافته للمعنى من جمال.

٤- الوضعية الإدماجية :

- ⓪ شاهدت شريطاً تلفزيونياً يصور معاناة الأطفال الفلسطينيين، فتألمت لحالهم. 

الوحدة رقم 13: الهوايات

الظاهرة اللغوية: الجملة الواقعية خبراً ل الناسخ

الظاهرة الفنية: بحر البحري



القراءة ضرورة معرفية لبناء الحضارات، وتنظيم المجتمعات الإنسانية، ونهضة المواهب البشرية، ولذلك فإن النهضات الإنسانية تهبط عندما تستغني عن القراءة، وتتصعد حين (تجعل من القراءة مُنطَقًا) للنهضة واعية. فالقراءة النافعة تقود المجتمع نحو الخير، والنهضة، والإصلاح. وقد كانت أول كلمة من القرآن نزلت إلى الأرض هي : «أَقْرَأْ»، وظلت تفتح للإنسان باب المعرفة الربانية والإيمان، وشرع المسلمين (يتسابقون) إلى فعل الخيرات، والابتكار الذي أدى إلى ازدهار الحضارة الإسلامية. فالقراءة هي أعظم وسائل التعلم واكتساب العلوم، والمعارف والثقافات، والتغلب على التحديات التي (تواجه المجتمع)، وقد أمر بها الإسلام، وحثّ عليها؛ لأنها تؤدي إلى عمارة الأرض، والارتقاء بالإنسان، وبناء التجديد، والنهضة الإنسانية.

وليس كل علم ينفع، ولهذا قال إبراهيم المنذر:

العلم علمن علم يستضاء به * بين الآنام وعلم الشر والفتنة
والشعب شعب ناهض يقطن * حي وشعب حليف الذل والجبن
والمرء صنفان هذا ضاحك طرباً * وذاك يبكي على الأطلال والدمن

كرمه محمود محمد / م. ثقافة و فكر . بتصريف .

اقرأ السند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- اقترن فكرة عامة للنص.
- للقراءة فوائد كثيرة، استخرج من النص بعضها.
- ashraf الكلمتين : الأطلال ، الدمن.
- ما أثر القراءة على المسلمين ؟
- مثل لتنوع العلم الذين ذكرهما الشاعر.
- متى يكون الشعب ناهضا يقطن ؟

02- البناء اللفوي:

- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة.
- استخرج من السند جملتين واقعن خبراً ل الناسخ .
- أدخل إحدى التوساخ، محولاً الخبر المفرد إلى جملة في ما يلي :

 - القراءة مضيئه للحياة
 - القراءة أذهار للمهارات .
 - القراءة منسوخة خبرها جملة.

- ركب كلمة (القراءة) في ستر جملة منسوخة خبرها جملة.
- أعرب الآية الكريمة الآتية :

إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِلِينَ ﴿٤﴾ [البقرة]

03- البناء الفني:

- اكتب عروضياً البيتين الأول والثاني ، ضع رموزهما فتفعيلاتهما ، وسمّا البحار.
- بين ما طرأ على التسفيرات من تغيير.
- ما نوع الصوره البيانية في صدر البيت الأول ؟ اشرحها مبيناً ما أضافته للمعنى.
- النص حجاجي. لماذا ؟
- ما أسلوب النص ؟ علل.

04- الوضعية الإدماجية :

- رأيت زملاءك لا يهتمون بالقراءة والمحاجة .
- أتفهم في بضعة أسطر بضرورة المطالعة، موقف المعرف المستهدفة.

الوحدة رقم 14: أساطير عالمية و محلية

الظّاهِرَةُ الْمُغْوَّرَةُ: التَّصْفَيْرُ

الظّاهِرَةُ الْفَنِيَّةُ: التّشبيهُ وَأَغْرِاضُهُ

الظّاهِرَةُ الْفَنِيَّةُ : التّشبيهُ وَأَغْرِيَّهُ

السُّنْنَةُ

هناك بعيداً في بلاد الشرق السعيد البعيد تفتح بوابة السماء الضخمة وتسكب الشمس نورها من خلالها، وتوجد خلف البوابة شجرة دائمة الخضرة.. مكان كلّه جمال لا تس肯ه أمراض ولاشيخوخة، ولا موت، ولا أعمال رديئة، ولا خوف، ولا حزن. وفي هذا البُسْيَتْين يسكن طائر واحد فقط، العنقاء ذو المنقار الطويل المستقيم، والرأس التي تزيّنها يشتان ممتداً عشرات الأمتار وعندما تستيقظ العنقاء تبدأ (تردد) أغنية بصوت رائع يسمع على بعد آلاف الكيلومترات. وبعد ألف عام، أرادت العنقاء (أن تولد) ثانية، فتركت موطنها وسعت صوب هذا العالم واتجهت إلى كوكب بعيد واختارت نخلة شاهقة العلوّ لها قمة تصل إلى السماء، وبنّت لها عُشّا. وبعيد ذلك ألت بنفسها في النّار، ومن رمادها خرج مخلوق جديد... دودة لها لون كاللّبن تتحوّل إلى شرقة كالجبل وتخرج من هذه الشرقة عنقاء جديدة تطير عائدة إلى موطنها الأصلي.

وَمِمَّا (قَيلَ) عَنِ الْعَنَقَاءِ: أَيْقَنْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةَ ❁ الْفَوْلُ وَالْعَنَقَاءُ وَالْخَلُ الْوَفِيُّ

موقع أساطير.نتصرف.كـ

اقرأ السند قراءة متأنيّة ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الاسْمَالَةُ

01- البناء الفكري:

- 1- النَّصْ عِبَارَةٌ عَنْ أَسْطُوْرَةٍ ، مَا الْعَلَامَاتُ الدَّالِلَةُ عَلَى ذَلِكَ ؟
 - 2- رسم الكاتب صورة عامة لطابق العنقاء ، ما هي معالم هذه الم
 - 3- ابحث عن مختلف الاشتراكات من جذر الكلمة : **الخل** .
 - 4- اشرح بأسلوبك الخاص **البيت الشعري الوارد في النَّصْ** .

02 - **البناء اللّغوّيّ**

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.

2- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة.

3- استخرج من السند أربعة أسماء مصغرة محدداً وزنها . مبيّناً الغرض من تصفييرها .

4- صفر الكلمات المقوسة في ما يلي :

 - العنقاء ذو (المنقار) الطويل . - تسكب (الشمس) نسورها .
 - بنات لها (عش) . - الغول و (العنقاء) والخل الوفي .

6- أعرب قل ابن دريد الأذني :

کمپ مَرْعَادِ الْقَمِير

٠٣- البُناءُ الْفَنِيُّ :

- 1- استخرج من النص تشبّهين مبيّناً نوّعهما.
2- ميّز بين أنواع التشبيهات الآتية:
- العنقاء في السرعة برق حافظ.
- انقضت العنقاء مهرقة فريستها كالسهم يخترق جسد الضاحية.
- انحلقت العنقاء تخترق الأجواء كالطائرة النسائية تشق السحاب.
3- تأمل العبارة: تسبب الشّمس نورها.

3- تأكيد العبارة: تسكتب الشـ مـ نـ ورها.
- سـمـ الـصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ فـيـهاـ.

4- هل البيت الوارد في النص من بحر الطويل؟ علّ.

للغول ملامح أسطورية في ثقافتنا الشعبية.

الوحدة رقم 15: قضايا اجتماعية

الظّاهِرَةُ الْلَّغُوِيَّةُ: الإِدْغَامُ

الظّاهِرَةُ الْفَنِيَّةُ : أَغْرَافُ الْأَمْرِ وَالنَّهِيِّ



لا تقرب من المخدرات ، فقد انتشرت بين الشباب في العالم بشكل كبير، حتى أن منظمة الصحة العالمية (تحذر من أن الإدمان على الكحول والمخدرات من أكثر المشاكل الصحية التي (سوف تواجه البشرية) في القرن الحادي والعشرين، وهي واحدة من أبغض الأمراض النفسية التي تؤدي إلى الانحراف والجريمة بشكل سريع .. والتي أكدتها الأرقام التي أشارت إلى أن أكثر المدمنين مُدمنين في جرائم من أعنف ما شاهدته المجتمعات . فمن أدمن (فقد دخل عالم الإجرام) من أوسع أبوابه ، وهذا ما تؤكد الدراسات العلمية والإحصائيات والأرقام، وأن الإدمان يؤدي إلى تزايد حوادث العنف والسرقة والقتل والانتهاك، بالإضافة إلى كثرة المخالفات القانونية وتزايد بسببه همجية حوادث المرور. فامدد يديك للمدمنين لمساعدتهم على الخروج من هذا المذا لـ .

كفر محلة الدسوقي / موقع الاعلام العربي. يتصرف. ٢٠

اقرأ السند قراءة متأنيّة ثم أجيّب عن الأسئلة التالية :



01- البناء الفكري:

- 1- لخُص النَّاسُ مِنْ فِكْرَةِ عَامَّةٍ.
 - 2- لِمَخْدِرَاتِ أَخْطَارِ كَثِيرَةٍ، اسْتَخْرَجَهَا مِنَ النَّصْ.
 - 3- ابْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى الْكَلْمَتَيْنِ: الإِدْمَانُ، مَدَائِنُ.
 - 4- افْتَرِحْ وَسَائِلَ عَلاَجِيَّةً لِلْمَدَمِنِينَ عَلَى الْمَخْدِرَاتِ.

02 - البناء الدّفويّ

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
 - 2- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة.
 - 3- استخرج من السند إدغاماً واجهاً وآخر منيناً وآخر جائز مع التعليل (الشرح).
 - 4- ركب كلمة (المخدرات) في ثلاثة جمل تستوفي فيها حالات الإدغام.
 - 5- أعد بآية الكريمة :

﴿آشُدُّ دِيَهَ آزْرِي﴾ [طه] ﴿۱۷﴾

03- البناء الفنّي :

- 1- استخرج من النص أسلوبى أمر ونهى مبيناً غرضهما.
2- ميز بين الأمر والنهى مع بيان غرضهما في الآيات الكريمة الآتية:

-**وَلَكُوا وَأَشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ** سورة البقرة، الآية 187

- ﴿وَلَا تَقْرِبُوا مَالَ الْيَتَيمِ إِلَّا بِالْيَتَمِّ هِيَ أَحْسَنُ﴾ [الإسراء [١٣]

-**أَصْلُوهَا فَاصْبِرُوا وَلَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ ﴿٦﴾** [الطور] -**يَسِّحِي خُذ الْكِتَبَ يَقُولُ ﴿٧﴾** [ميرم]

- 3- تأْمِل العَبَارَة: فَامْدِدِيْكَ لِلْمَدْمَنِينَ لِمَسَاعِدِتِهِمْ عَلَى الْخَرْجِ مِنْ هَذَا النَّسْفِ الْمَظْلَمِ .
- سَمِّ وَاسْرَحِ الصَّوْرَتِينِ الْبَاسِيَّتَيْنِ فِيهَا .

٤٠- الوضعية الإدماجية :

- سمعت أنَّ أحد زملائِكَ من المدمنين على المخدّرات.

وجه له نصائح في بضعة أسطر ، موظفًا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 16: الإنسان والحياة

الظاهرة الغوية : تقديم المفعول به وجوباً و جوازاً

الظاهرة الفنّيّة: بحر الـكـامـل



أيَاكَ أَخَاطَبْ يَا طَوْلِ اللِّسَانِ، أَمَّا لِسَانُكَ فَأَمْسَكْ... أَتَدْرِي مَاذَا جَنَى الدَّبْ مِنْ ثَرْثَرَتِهِ؟

الذئب (جاء) ولم يجد بُدًا إلى أكل اللحوم الناعمات الزلق

فأتى إلى مرعى النعاج وعاج ما بين الرؤوس الناعسات الحدق

ورأى الكلاب فخاف من وثباتها فاتى بهيئه صاحب متملق

وبِدَا يقلّب فك ره في حيلة (يطفي) بها غل اللهيب المحرق

إذ (غافل) الراعي وسل لباسه وبه تسترن عيون الرمّق

ثم استقام على قوائمه وفي يده عصا يومي بها بترفق

ورأى الكلام يزيده سبكا على لبس العباءة والقباء الأزرق

فعوى فطوار النسوم من عين الكلاب

بواقبوا من كل فج أعمق

ورمى به الراعي المنون ومنقت

هيد الكلاب السود كل ممزق

فأخشن الكلام إذا سلكت لجاجة

إن البلاء موكل بالمنطق

۰۰۰ محمد عثمان جلال ۰۰۰



اقرأ السنّد قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

الاسئلة

01- البناء الفكريّ:

- ### ١- لخّص القصيدة في فكرة عامّة.

- 2- ما هي الـ **الحيلة** التي استعملها الذئب للوصول إلى **النّعاج**؟
 3- ما سبب **افتضاح أمره**؟ وما **عاقبته**؟
 4- ما **المغزى** الذي تهدف إليه القصّة؟

02 - البناء على فوي:

5- أَعْرَبِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ :

٠٣- الدّناءة الفنزالية:

- 1- ادرس عروضيَا البيتين الآخرين ، مع تسمية البحر ، مبيِّنا مَا لحق تفعيلاته من تغييرات .
 - 2- في البيت الثاني محسن بديعي ، استخراجه مبيِّنا غرضه البلاغي .
 - 3- ما نمط النَّصْرَ؟ دلَّ على مؤشَّراته .
 - 4- التَّقْسِيدَ عبارة عن قصَّة ، حددّ نصائرها الأساسية .

٤- الوضعية الادماجية :

⓪ قرأ أخوك القصّة الشّعرية السّابقة ، فلم يفهم أكثر معانيها.

اسرد له وقائعها نثراً بأسلوبك الخاص في بضعة أسطر ، موظفاً المعرف المستهدفة.

الوحدة رقم 17: المرافق العامة

الظّاهِرَةُ الْلّغَوِيَّةُ: اسْمُ التَّفْضِيلِ

الظّاهرة الفنّيّة: الأسلوب الأدبي



ثم خرجت إلى حجرة خالية ، أعدت فيها فرش عالية ، وأدوات غالية ، وسطعت بها أطيب الروائح ، وهي مشرفة على حديقة ذات أفنان ، وأنواع من الزهور وأنواع ، وشرفات حسان ، قد فاح الطيب من أزهارها ، وصاحت خطيب العندليب على منابر أشجارها.

ریاض کدی باج الخدور نواضر و ماء کسلسال الرضاب برود



الاستئناف

01- البناء الفكري:

- ١- اقترح عنواناً دقيقاً للنَّصْ.
 - ٢- في النَّصْ ما يدلُّ على عجز البليغ على وصف الحديقة ، وَضَعِهِ .
 - ٣- استخرج من النَّصْ ما يدلُّ على تأثر الحيوانات والنَّباتات بأحوال الحديقة.
 - ٤- استعن بالقاموس لتتعرَّف على معانِي الكلمات: الخدور ، الرُّضاب ، خاستا .

02 - البناء على فوي:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
 - 2- ما الوظيفة الاعرابية للجمل المقوسة.
 - 3- استخرج من السند ثلاثة أسماء، تفضيل مع ذكر أفعالها ، مبينا المفضل والمفضول عليه.
 - 4- اختر فعلين من النصل لا يجوز اشتقاق صيغة (أ فعل) منها، ثم توصل إلى المفاضلة فيما.
 - 5- حول الكلمة المقوسة في الجملة : [وأضحت (الأوواق) أشد أخضراً] إلى المفرد المثنى. ماذا تستنتج.
 - 6- أعرب الآية الكريمة :

﴿أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالاً﴾ [الكهف: ٧٦]

03- البناء الفنى :

- 1- **النَّصْ غَنِيٌّ بِالْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعَةِ وَالصَّوْرِ الْبَيَانِيَّةِ.**
 - مُثَلٌ لَهُمَا مَعَ الشَّرْحِ.
 - 2- **مَا أَسْلَوبُ النَّصِّ؟ لِمَاذَا؟**

٤- الوضعية الإدماجية :

الوحدة رقم 18: التأوث البيئي

الظّاهِرَةُ الْلّغَوِيَّةُ : إِدْمَاجٌ

الظّاهرة الفنّيّة: إدماج



كم من أضرار للتلوث ، فقد أدى إضافة لأخطره المباشرة على الصحة إلى حدوث ظاهرتين خطيرتين: الأولى هي تأكل طبقة الأوزون، وهذه بدورها (أسهمت) في الظاهرة الثانية وهي الاحتباس الحراري، فقد اكتشف المختصون وجود ثقب كبير في طبقة الأوزون فوق القارة القطبية الجنوبية يتسع بمرور الوقت، مما سيؤدي إلى مزيد من تدفق الأشعة فوق البنفسجية الخطيرة، والتي يعمل الأوزون على صدها. أما الاحتباس الحراري فناتج عن الزيادة المضطربة في حرق الوقود مع نمو عدد السكان، إضافة لنفاذ المزيد من الأشعة بسبب ثقب الأوزون، مما (يؤدي) إلى ارتفاع معدلات درجة الحرارة بشكل أكبر من السابق، وازدياد الجفاف والتتصحر وكثرة حدوث العواصف القوية، والأعاصير المدمرة .. ويتوقع خبراء الأرصاد والبيئة تعاظم حدة التغيرات المناخية والتقلبات الجوية العنيفة والفحائية في السنين القادمة. يقول تعالى: «**ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ**» [الروم: 41].

ولعل مما كسبت أيدي الناس ما (يقوم) به الإنسان من تلوث للبيئة ، والذي تزداد حدته عاماً بعد آخر. فكيف الخلاص ؟ وماذا أعدنا ؟
كما ^{٢٠} عاد الخطيب / م. ثقافة و معرفة . بتصرف .



الاستغاثة

01- البناء الفكري:

- ## 1- ما الفكرة العامة للنص؟

- ## 2- عَرَفَ عَلَمِيًّا المصطلحين : الاحتباس الحراري ، طبقة الأوزون .

- 3- استخرج من النص بعض أسباب الاحتباس الحراري .

- #### ٤- للاحتباس الحراري آثار مدمرة، وضحتها من خلال النص.

02 - البناء الـ فوي:

- ١- أعرّ الكلمات التي تحتها طرف في النص.

- ## ٢- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة.

- ### 3- استخرج من السند :

- جملة تقدم فيها المبتدأ وجوباً مع التعليل.

- جملة تقدم فيها الخبر وجوباً مع المفهوم.

- ## اسما مصغّر امانتکار

- ### اسم تفضلا و الفعل الذي صبغ منه

- ٥١-٥٢ تلاوة: كـ فـ هـ زـ مـ كـ فـ هـ زـ مـ كـ فـ هـ زـ مـ كـ فـ هـ زـ مـ

٠٣- الـ نـاءـ الـ فـاءـ

- ## ١- سِمْ وَ اشْرَحُ الصَّوْدَةِ الْبَانَةَ فِي الْآيَةِ الْوَارِدَةِ فِي السُّنْنَةِ.

- 2- استخرج من السند أسلوباً خبراً وآخر إنشائياً مبيناً نوعهما وغرضهما البلاغي.

- ### 3- مَانْمَطَ النَّصْ؟ وَمَا أَسْلَوِيهِ؟ عَلَّ.

٤- الوضعية الادماجية :

- بمناسبة اليوم العالمي للبيئة ، قررت وزملاؤك تنظيم حملة تنظيف داخل المدرسة.

الوحدة رقم 19 : حقوق الإنسان

الظاهرة اللغوية : صيغ المبالغة

الظاهرة الفنية : الشعر وأغراضه



إذا كانت حركة حقوق الإنسان قد نشطت في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، وتوجّت بإصدار الإعلان العالمي لحقوق الإنسان عام 1948 م ، فإن الإسلام قد شرع هذه الحقوق منذ أربعة عشر قرنا من الزمان وأحاطها بضمادات جسارة كافية لحمايتها وصاغ مجتمعه على أصول ومبادئ عظيمة تمكّن لهذه الحقوق وتدعمها . فالرسول ﷺ الودود (يعد) السباق الأول والأعظم لحقوق الإنسان ورسالته الجليلة التي حملها للعالمين جميعاً رسالة إنسانية ، شملت برعايتها جميع الحقوق التي تتعلق بالإنسان بغضّ النظر عن دينه أو جنسه ، وقد تطرق هذه الحقوق إلى جوانب دقيقة (شخص) حياة الإنسان ، لم يتطرق إليها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، ولم يخطر على بال واعضي هذا الإعلان (أن يتحدثوا) عنها أو يدرجوها تحت قائمة الحقوق التي تضمنها إعلانهم . ولقد كان النبي ﷺ حريصاً على تأكيد هذه الحقوق حتى قبل وفاته فقد جاءت خطبة الوداع بمثابة تقرير صريح شامل لحقوق الإنسان ، وبيان واضح لعلاقة المسلم ومعاملاته مع غيره من البشر ، وبدها ﷺ بقوله : [إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا إلى أن تلقونه ...]

نعم ... إنّه نبي إنسانية . قال أحمد شوقي :
 ما كنت سفاك الدماء ولا امراً هان الضعاف عليه والأيتام
 أنت الذي جعل العباد جميعهم رحماً وباسمك تقطع الأرحام

فتذكر دائماً أنَّ :

فماً واحداً، لساناً ويدين	في لفته أو دينه أو لونه	ثمة شقيق لك في الدم ...
يمكن أن يكونا .. أداة للعناد	يُكفي أنَّه لا يختلف معك	إنه إنسان
أو أداة للفارق	في أنَّ لك لكيكما عينين	حتى وإن اختلف معك

كتاب : أ. أحمد بوزيد / م. ثقافة و معرفة . بتصريف ...

اقرأ السند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :



الأسئلة

01- البناء الفكري :

- لخص السند في فقرة عامّة .
- استخرج من النص المبادئ الأساسية لحقوق الإنسان في الإسلام .
- تجسد مبدأ احترام حقوق الإنسان في النبي ﷺ . وضح ذلك من خلال النص .
- شرح بأسلوبك الخاص معنى البيت الشعري الثاني لأحمد شوقي .

02- البناء اللفظي :

- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص .
- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة .
- استخرج من السند ثلاثة صيغ مبالغة مختلفة ، اذكر صيغها والأفعال التي اشتقت منها .
- ركب الكلمة (الحقوق) في ثلاثة جمل من إنشائك تشتمل على صيغ مبالغة بأوزان مختلفة .
- أعرب الآية الكريمة : (وَعَنْتَ الْوُجُوهُ لِلَّهِ الْقَيُومُ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا) [طه]

03- البناء الفني :

- تأمل المقطوعتين الشعريتين :
 - مانع الشّعر في كلّ مقطوعة ؟ اذكر بعض الفروق بينهما ؟
 -- ما غرّف بيته شوقي ؟ وما العاطفة التي دلّ عليها ؟

04- الوضعية الإدماجية :

- في سيرة الرسول ﷺ مواقف كثيرة دالة على حسن معاملته وإنسانيته الرّاقية .
- في بضعة أسطر ، اذكر بعض هذه المواقف ، موظّفاً المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 20: دور الإعلام في المجتمع

الظاهرة اللغوية: التَّعْجَب بصيغة: ما أَفْعَلَهُ!

الظاهرة الفنّية: مراجعة المحسّنات البدويّة



ما أعظم تأثير وسائل الإعلام! فما بقيت الأسرة ولا المدرسة مصدر الثقة والأسوة والنموذج، بل خضعت الأسرة والمدرسة لسلطة أخرى عجيبة غريبة، ساحرة ساحبة، منيرة مثيرة، مرفهة عن النّفوس جذابة، قادرة على التأثير مقتاحنة للبيوت عنوة، أذابت الأطفال وسلبت أبابهم، إنّها سلطة الإعلام، متجلّساً في التّلفاز والشبكة العنكبوتية، فاصبح الإعلام مدرسة موازية، بل مهيمنة. لقد كانت المدرسة (تساهم) مساهمة كبيرة في التّنشئة الاجتماعية للفرد، وفي تزويديه بالمعرفة والقيم الأخلاقية والاجتماعية، إلا أنّ انتشار وسائل الإعلام - لا سيما التّلفاز - أضعف من المدرسة، ولم يُعد الوالد يمثل النّموذج بالنسبة للطفل، بل أصبح بطل المسلسلات المثال والنّموذج لأنّ حيزاً كبيراً من رغبات الطفل المعاصر يشبع بالواسطة، بصور الدعاية والمسلسلات التّلفازية. فعلّ الآباء لأنّه لا يترك طفليهما (يتيه) في فيافي برامجه، كيلا يضيعاً منهما حبيبهما، فيدلّانه على غثّه ليتجنّبه وسمّيّنه ليلزمّه، وعلى الأسرة كذلك أن تلقّحه باللّقاح المضاد للأمراض المعروضة في الشّاشة، وما (أكثرها)!

كتاب حنفي جواد / م. ثقافة و معرفة . بتصرف .

اقرأ السند قراءة متنائية ثم أجب عن الأسئلة التالية :



01- البناء الفكري:

- 1- اختر جملة من النص تكون عنواناً مناسباً للنص.
- 2- ما سرّ سيطرة وسائل الإعلام على عقول الأطفال.
- 3- استخرج من النص العبارات الدالة على أخطار وسائل الإعلام.
- 4- اشرح الكلمتين: عنوة، الفيافي . ووظيفتهما في جملتين مفیدتين من إنشائك.

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرّ الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- 2- ما هي الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة.
- 3- استخرج من السند أسلوب تعجب بصيغة: ما أَفْعَلَهُ؟ محدداً عناصرهما.
- 4- كون بالفعلين: (تلقّح، يضيّع) صيغتي تعجب في جملتين مفیدتين.
- 5- تعجب بصيغة: (ما أَفْعَلَهُ؟) من الأفعال الواردة في الجمل الآتية، وبين السبب فيما لا يجوز التعجب منه مباشرة.
 - خضعت الأسرة لسلطة الإعلام.
 - أذاب الإعلام الأطفال.
 - ما بقيت الأسرة مصدر الثقة في عصر الإعلام.
 - أصبح بطل المسلسلات النموذج.

6- أعرّ الآية الكريمة: ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَنُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ [عيسى]

03- البناء الفنّي:

- 1- ميزّين المحسّنات البدويّة في الجمل الواردة في النص الآتية:
 - بل خضعت الأسرة والمدرسة لسلطة أخرى عجيبة غريبة.
 - بل خضعت الأسرة والمدرسة لسلطة أخرى ساحرة ساحبة، منيرة مثيرة.
 - فيدلّانه على غثّه ليتجنّبه وسمّيّنه ليلزمّه.
- 2- سرد و اشرح الصّورة البيانية في الجملة: أذابت الأطفال وسلبت أبابهم.

04- الوضعية الإدماجية:

- ورد في السند قول الكاتب: ما أعظم تأثير وسائل الإعلام.
في بضعة أسطر، توسيع في هذه الفكرة بالأمثلة والشواهد ، موظفنا المعرف المستهدفة.

الوحدة رقم 22: الـ جـ رـة

الظاهرة اللغوية: الإغراء والتحذير

الظاهرة الفنية: مراجعة البحور الشعرية



الوطن ! الوطن ! فلا مكان في الحياة، بالنسبة للإنسان، أجمل وأبهى من المكان الذي ولد فيه وترعرع، وتفينا ظلاله وارتوى من فرات مائه، فالمكان هو تذكر لمراتع الصبا، وضحكات الطفولة البريئة، وهو جزء من كيان الإنسان، فمهما ابتعد عنه، فلا بد أن يبقى في مخيلته، وهذا جزء يسير من الوفاء لهذه الأرض التي حملتك على ظهرها ثم بعد (أن ينتهي) الأجل تدفن فيها. فما أرافها ! وكثير من الناس من ارتشف الهجرة والغربة، في كفوس من الحنين والأشواق . فالهجرة والغربة ؟

وكم من مهاجر يتفنّى : بلادي وإن جارت علي عزيزة * وأهلي وإن ضنوا علي كرام
أويتألم قائلًا: فما وجدت على الأحساء أ وقد من * دمع على وطن لي في سوى وطني
أويعتزبه جاهرا: صوت من الأفق العلي ينادي * ما الحال إلا من يقول بلادي
والكل يعلم (أن طريق الهجرة وعراة المسلوك)، ومليئة بالمنففات، ومهما بقي الإنسان في بلاد الغربة (فاسمها غريب) ، ولن يجد قلبا حنونا بين الحجارة الصماء .
إياك والهجرة إياكا * إياك أن تنسى معناكما

كره مصطفى عباس / م. ثقافة و معرفة . بتصرف .

أقرأ السند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :



01- البناء الفكري :

- 1- ما الفكرة العامة التي يتناولها النص ؟
- 2- لم يشთق الإنسان إلى وطنه ؟
- 3- استخرج من النص مظاهر الوفاء للوطن .
- 4- للهجرة آثار مادية و معنوية ، وضحها من خلال النص .

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرّ الكلمات التي تحتها سطر في النص .
- 2- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة .
- 3- استخرج من السند أسلوب إغراء و تحذير محددا المغري به والمحذر منه و صورتهما .
- 4- حث زميلك أو حذره من الصفات التالية ، مستخدما أسلوب الإغراء أو التحذير .
 - الوفاء للوطن . - خيانة الوطن .
 - نسيان فضائل الوطن . - خدمة الوطن و تطويره .
 - في النص أسلوب تعجب ، استخرجه محددا صيغته .
 - في الآيات الشعرية جملة تقدم فيها المبتدأ وجوبا ، استخرجها وحدّ عناصرها ، مع التعليل .
- 8- أعرّب الآية الكريمة التالية : **﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقِيَّهَا﴾** [الشمس]

03- البناء الفني :

- 1- أكتب عروضيًّا البيتين الأول والثاني الواردين في النص و اضعا الرموز و التفوييلات ، مسميا البحر .
- 2- البيث الثالث في النص من بحر الكامل ، علل .
- 3- هل البيت الأخير من البحور التي درستها (الطويل ، البسيط ، الكامل) ؟ لماذا ؟
- 4- استخرج من النص صورة بيانية و اشرحها ، ببيان غرضها البلاغي .

04- الوضعية الإدماجية :

- ١- سمعت أن شابا من حيَّك يخطط للهجرة السرية (الحرقة) ، فقررت نصحه .
٢- أقنعه بالعدول عن فكرته في بضعة أسطر ، موظفًا المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 24: الصناعات التقليدية

الظاهرة اللغوية: إدماج

الظاهرة الفنية: إدماج



تشتهر مدينة مسعد بولاية الجلفة منذ القدم بصناعات تقليدية (لا نجدها) في غيرها من مناطق الوطن، حيث تعتبر المصدر الأول والأخير للصناعة الورقية و على رأسها " البرنوس المسعدي " ذي السمعة العالمية و الذي أصبح رمزا للرجلة و الكرباء، كما أنه (أصبح الهدية) المفضلة لكتار ضيوف الجزائر. هذا المكب الذي أصبحت مدينة مسعد تحتكره لوحدها لم يكن محض الصدفة بل جاء نتيجة ثمرة مجهد و ارث حرص عليه الأبناء و توارثه عن آجدادهم . غير أن هذه الصناعة النادرة بدأت (تزول) ، وذلك لعدة مشاكل منها : أنها صناعة ما زالت تعتمد على وسائل بدائية محضر ، وكذلك ندرة و غلاء المواد الأولية ، أما أهم مشكل والذي بدأ فعلا يؤثر كثيرا على هذه الصناعة فهو وعزوف الفتيات عن هذه المهنة حتى يقيت حكرا على العجائز، ويعود ذلك إلى انعدام مراكز التكوين في هذا الاختصاص ، وكذا إبقاءه على استعمال أدوات تقليدية بدائية لم تتطور . و للخروج من هذه الوضعية يجب تدعيم تربية الإبل الآخذة في الزوال ، وإنشاء ورشات للصناعات التقليدية وتشمين هذه المهنة.

كع

اقرأ السند قراءة متنانية ثم أجب عن الأسئلة التالية :



01- البناء الفكري:

- ما الصناعة التقليدية التي يتحدث عنها النص؟
- في النص ذكر بعض أسباب شهرة البرنوس المسعدي ، استخرجها.
- استخرج من السند أسباب تدهور صناعة البرنوس المسعدي.
- اشرح معنى الكلمتين : الإرث ، تشمين.

02- البناء الأفوي:

- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة.
- ركب الكلمة (البرنوس) في جمل من إنشائكم تشمل على :
 - خبر مقدم وجوبا .
 - أسلوب شرط .
 - جملة حالية .
 - أسلوب إغراء .
 - أسلوب ذم .
 - اسم تفضيل .

03- البناء الفني:

- ركب الكلمة (البرنوس) في جمل من إنشائكم تشمل على :
 - تشبيه بليغ .
 - استعارة مكنية .
 - مجاز مرسل .
 - جناسا .
- ما نمط النص؟ و ما نوعه؟

04- الوضعية الإدماجية :

- ◎ تشتهر مدinetك بالكثير من الصناعات التقليدية .
◎ عرف زملاءك بإحداها ، موظفا ما أمكن من المعرف المدروسة .

