الأستاذ : هقة بوزيد
SALIM7310@YAHOO.COM

قَوِّمْ كَفَاءَتَكَ

في

اللّغة العربيّة

65 نموذجا لشهادة التّعليم المتوسّط

2016/2015

الموضوع رقم 01

السَّنَدُ

إذا كان جَهْل النَّاس مَدْعَاة غَيِّـــهم ... فَلَيْس سِوى التَّعليم للرُّشـــد سُلَّم
فَلَوْ قِيل : مَـنْ يستَنْهض النّـاس لِلْعُلا ... إذا (ساءَ مَحْياهم) لَقُلتُ الـــمُعلِّم
مُعلّم أبـــناء البلاد طَبيـــبُهم ... يُداوي سِقام الجَهْل والجَهل مُسْقِـم
وما هـو إلاّ كـــوكب في سمائـــهم ... به يَهتدي السّاري إلى الـمجد مِنْـهُم
فلا تَبـخسـنْ حـقّ الـمعلّم إنّه ... عظيم كـحقّ الوالدين وأعـــظم
فإنّ لـه مِنك الحِـــجا وهو جَوْهر ... وللوالدين العَـــظْم واللّحْم والدّم
ألا إنّـــما تَعْليمنا النّاسَ واجب ... وأنّ على الجُـــهّال أنْ يَتَـــعلّموا
ومـــا أخَذَ اللّه العُهود عـــلى الورى ... بأنْ يَعْلَمـــوا حتّى قضى(أنْ يُعلِّموا)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـــترح عُـــنوانا مناسبا للقـــصيدة.
2- استخرج من القصـــيدة مرادف " الضَّـلال " و " المرض"
3- إلام يدعـــو الشّاعر فـــي قصـــيدته؟
4- مـــا الفرق بين المعلّـم و الوالدين حسب القصيدة؟
5- اذكـــر أربعةً من حُقوق المعلّـــم عليك.

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مفردات الكلـمات التي تحتها سـطر.
2- أعْـرِبْ إعـراب جـمل مـا بـيـن قـوسيـن.
3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ الصّورة البيانيّة في البيت الثّـالث، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.
2- استخرج من البيت الأوّل و البيت الأخير محسّنين بـديعيين مبيّنا نوعهما.
3- مـــا نـوع الأسـلوب في البـيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قال شـوقي: قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا ❁ كـاد المعلّـم أن يكون رسولا
◈ توسّـع في معـنى هذا البـيت موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 02

السَّنَـدُ

قَصَدوا الرِّياضةَ لاعبين وبينَهم ... كُرة (تُراضُ بِلعْبها الأجْسام)
يتـراكَضُون وراءها فـي ساحـة ... للسَّـوْق مُعتَرك بـــها وصِدام
وبِرَفْس أرجلهم تُساق وضَرْبُـها ... بالكَـفّ عند اللاّعبين حَـــرام
ولـقـد تُحَلِّق في الهواء وإنْ هَوَتْ ... رفعُوا الرُّءوس فـناطحَتْها الهَـام
تَنْحو الشِّمال بضَرْبةٍ فَيَـرُدّها ... نحو الجـنوب مُلاعِب لَطَّـام
وتدور بين اللاّعبـين فَمُحْجِم ... عنها وآخـر ضارب مِـقْدام
فإذا شَغَلْتَ العقل (فَالْهُ سُوَيْعةً) ... فاللَّهْو للعـقل السّليـم تمام
إنّ الجُـسوم إذا تكون نشيطةً ... (تَقْوى بفضل نشـاطها الأحْـلام)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- حدّدْ الأفكار الأساسيّة للقصيدة.
2- اشرح الكلمتين : "المُحجم" و "لطّام".
3- ما هي مشاهد رياضة كرة القدم التي صوّرها الشّاعر؟
4- استخرج البيت الدّال على بعض ما يُمْنَع في كرة القدم.
5- ما هي فوائد الرّياضة من خلال القصيدة؟

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر و إعراب جمل ما بين قوسين .
2- حدّدْ عناصر الجملة : "بينهم كرةٌ" مع تعليل التّرتيب.
3- استخرجْ من القصيدة اسما مُصغّرا ووزنه مبيّنا غرضه.

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- سمِّ الصّورة البيانيّة في عجز البيت الأوّل.
2- ما نوع المحسّن في البيت السّابع ؟.
3- ادرسْ عروضيّا البيت الأخير.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا و التي تخالف روح الرّياضة و رسالتها .
◈ وجِّهْ رسالة للجماهير تحثُّهم فيها على التزام الرّوح الرّياضيّة و نبْذ العُنف ،مُوظِّفا ما أمكن من المكتسبات.

الموضوع رقم 03

السَّنَدُ

إلى أبْـنائي الـمُعلّـمِـين...

هَا أنـــتم تربُّعتُم منْ مدارسِكم عُروش مَمَالك ، رعَاياها أبْناء الأمّة ، و أفْلاذ أكْبَادها ، تُدبّرون نُفوسَهم على الدّين و حَقائقه ، وتُربّون ألسنتهم على اللّسان العَربيّ و دَقائقه ، و تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة و تَحثّونهم على الفضيلة و الخُلُق المَتين ، و تُروّضُون قلوبهم على الاستعداد للحياة الشّريفة و تَقُودونهم (و هم طائعون) إلى مَواقع العِبر من تاريخهم ، ومَنَابت العِزّ و المَجْد من مَآثِر أجدادهم الأوّلين.

واعْلمُوا (أنَّ التّربية قبْل التّعليم) ، واحْرصُوا على أنْ يكون ما تُلقُونه لتلامذتكم من الأقوال مُنْطبقا على ما يَروْنه منَ الأعمال ، و تأكّدوا أنّ كُلّ نقْش تنقشُونه في نفوسهم من غير أنْ يكون مَنقوشا في نُفوسكم فهُو زائِل زائف ، و أوصِيكم بالرِّفق و الأنَاة في أموركم كلّها. فأنتم رجال حَركة فلا تُشِينوها بالسُّكون ، و أبطال مَعركة ، فلا يكن منكم إلى الكسل رُكُون .

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّصْ مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ الكلمتين: الأناة ، تُشِينُوها. ثمّ وظِّفْ أحديهما في جملة مفيدة من إنشائك.

3- اسْتَخْرج من النّصّ أربعة واجبات للمعلِّم.

4- كيف يكون المُعلِّم قُدْوَة صالِحة ؟ و لماذا ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- مَا مَحَلّ الجملتين المقوّستين في النّصّ من الإعراب.

2- أعْربْ الكلمتين المُسطَّرتين في النَّصّ .

3- اسْتخرج من النّصّ جُملة بَسيطة و أخرى مُركّبة.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة: " تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة "

2- استَخْرج من الفقرة الثّانية مُحسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ دَرَسْتَ خلال مَسيرتك الدّراسيّة عند كثير من المُعلّمين و تأثَّرْت بأحدهم، لِمَا تَركه فيك من أثَر إيجابيّ تجْني ثماره اليوم.

◈ صِفْ في هذا المُعلِّم مَعْنويّا ،مُوظِّفا ما أمكن من المكتسبات.

الموضوع رقم 04

السَّنَدُ

مـــــا أعْظَمَ الحُريَّةَ ! فَهِيَ أمُّ الفَضائِل الإنْسَانِيّة و مَعْشوقَة البَشَريّة مُنْذ الأزَل . و الصِّراع بَيْنَها و بَيْنَ العُبوديّة صِراع قَديم في التّاريخ بلْ يَكاد يَكون أوّل صِراع عَلى وَجْه الأرْض. فَمِنْ أجْل الحُريّة خاضَت الشُّعوب مَعَارك لا عِـدَاد لَهَا . و في سَبيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِـبَة أوْ رَاهِـبَة برقَـابِها و أمْوالٍ (تَـدَّخِرُها) . بلْ في سَبيل الحُريّة تَعَرَّضَت كَثير منَ الأمَم لِلشّقاء أجْيَالا .

و فِي قِيمَة الحُريَّة قال الشَّاعـر : المَوْتُ أَجْمَـلُ مِـنْ عَـيْشٍ عَـلَى مَـضَضٍ ❁ إنَّ الحَـيـاةَ بِـلا حُـرِّيَّـةٍ عَـدَمُ

و الحُريّة ككُلّ مَعنَى كَريم تَتَعَرَّض لِسوء الفَهْم و التّلاعُب والتّحْريف : إذ الحُريّة عِنْد البعض هي أنْ تَـعْمل ما تَشَاء دون أنْ تَحُدّ تَصرُّفك آداب المُجْتَمع أو قَـوانِين الدّولَة أوْ تَعَاليم الدِّيـن. وهذه المَفَاهيم الخاطِئَة لِلْحُريّة يَنْشأ عنها الفَوْضى والفَسَاد والاضْطِراب و هِيَ تَزْوير لأنْبَل مَبادِئ الحُريّة الإنْسانيّة. إنّـنا لا نَجِد أيَّ مُجتَمع في الدّنيا يُبيحُ للإنسان (أنْ يَأْخُذ) مال الآخَرين باسْم الحُـريّة و يزعَم أنّ الحُريّة الشّخصيّة أنْ يُعَرْقِل الشّخْص السَّيْر في الطّريق العامّ.

إنّ التّفريق بيْن الحُريّة والفَوْضى لا يَتِـمّ إلاّ إذا اتَّـضَح في ذِهْن كُلّ فرْد أنّ الحَدَّ الذي تَنْـتَهي عِنْده حُريّته يَقَـع تماما حَيْث تَـبْدأ حُريّات و حُقوق الآخَرين. ✍ ⏮ مصطفى السِّباعي / المطالعة الثّانويّة .بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اشْـرَحْ من النّصّ الكلمتيـن : كَثيرة ، يُجيز

2- مَـا ثمَـن الحُريّة ؟ وَضِّـحْ ذلك مـنَ النَّـصِّ.

3- اذكُـرْ ثَـلاث نَتَائج لِلْفَهم الخَاطِئ لِلْحُـريّة.

4- وضِّـحْ حَـقيقَة الحُـريّة حسْب الكـاتِب .

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أعْـرِبْ إعْراب مُـفْردات مَـا تحْتَـه خَـطّ في النّـصّ ، و إعْـراب جُمَـل ما بيْـن قـوْسَيْـن.

2- حَدِّدْ المُبتدأ و الخَبَر مَعَ تَعْليل التّرْتيب في الجُمْلتَيْن: 1- الحُريَّة تَتَعَرَّض لِسُوء الفَهْم 2- المَوْت أجْمَلُ

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- تَأمَّل العِـبارة : « في سَبيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِـبَة أوْ رَاهِـبَة برقَـابِها »

◎ اسْتَخْرِجْ منها : أ- صُـورة بَـيَانِـيّة و اشْرَحْـها ب- مُـحسِّنا بَديعِـيّا.

2- اكْـتُـبْ عَـرُوضِـيًّا مع وضْـع الرُّموز البَـيْـتَ الشِّـعْريّ الوارد فـي النّـصّ.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ بمُناسَبَة الاحْتِفال بعيد الثّورة التّحريريّة ، قَرَأْتَ لافِـتة تَـقـول : [الحُريَّةُ تُؤْخَـذُ و لا تُعْـطَى]

◈ اكـتُب نصّا حِـجَاجِيّا تَشْرَح فيـه الحِـكْمَة مـوظّفا ما أمكـن من مكتـسباتك .

الموضوع رقم 05

السَّنَدُ

اللّغة العربيّة في الجزائر ليْست غَـريبة و لا دَخِيلة بلْ هي في دارها ، و بَـيْن حُماتها و أنصارها و [هي مُمْتدّة الجُذور] مع الـماضي ، مُشْتدّة التّـثَـبّت مع الحاضر، طويلة الأفْـنان مع الـمُستقبل مُمْتدّة مع الـماضي لأنّها دَخَلَت هـــذا الوطن(وهي تجري) على ألْسِنة الفاتحين الـمسلمين تَرْحَـل برحيلهم ، وتُقِـيم بإقـامتهم ، فلمّا أقـام الإسلام بهذا الشّمال الإفريقيّ إقامة الأبَد أقامت معه العربيّة لا تزُول و لا تَبْرَح ما دام الإسلام مُقيما لا يَـتَزَحْزَح ، و من ذلك الحِين بدأت تتغلغل في النّـفوس و تَـنْساغ في الألسنة و تنْساب بين الشِّـفاه و الأفواه.

يزيدها طِيبَة و عُذوبة أنّ القرآن بها يُـتلى ، و [أنّ الصّلوات بها تُبدأ و تُختم] ، فما مضى عليها جيل أو جيلان حتّى اتّـسَعت دائرتها و خالطت الحَواس و الـمشاعر ، و جاوَزَت الإبَانة عن الدِّين إلى الإبانة عن الدّنيا ، فأصبحت لـغة دِين و دُنيا معا ، و جاء دور القلم و التّـدْوين فدُوِّنَت بها العلوم و فـنونٌ (آثارُها باقية) . وصدق الشّـاعر إذ يقول :

أَنَـــا الْعَرَبِيَّةُ الـمشْهُودُ فَضْلِي أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالـمَغْمُورُ فَضْلِي

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر - بتصرّف -

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقْـتَـــرِحْ عُـــنـــوانا مُـــناســـبا للـــنّـصّ.

2- اشْـــرح الكـــلـمتـين: " تـبـرح " و " تـنـساغ ".

3- اسْتخرجْ من النّـصّ العوامل الـمساعدة على تجذر العربيّة في الجزائر.

4- اسْتنبطْ مـــن النّصّ بعض مميّزات و خصائص اللّـغة العربيّة.

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعـــرب مـــا تحته خط إعراب مفـــردات.

2- مـــا مـــحلّ الجمـــلتين الـمقوّستين من الإعراب.

3- استخرج من الفقرة الأولى أسلوب شرط وحدّدْ عناصره.

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمّ واشرح الصّورة البيانيّة أو الـمحسّن البديعيّ في الجملتين الواقعتين بين معكوفين.

2- اكـــتـــب عَـــروضيّا مع وضع الرّموز البـيت الشّـــعريّ الوارد فـــي النّصّ.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ سمعت شخصا يتـَهم اللّغة العربيّة ظُـلما بأنّها عاجزة عن مسايرة التّطوّر التّكنولوجيّ ، فتدخّلت لتصحيح فكرته و تقنعه بأنّها لغة علم و تطوُّر ، و أنّ العيْب و التّقصير فـــينا لا فيها.

◈ انـقـل مُـــداخلتـك مُـــوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 06

السَّنَدُ

العِلمُ سِمَةُ الإنسان الأُولى، والعمل برهانُ ذلك ودليلُه، به تَتَحقَّق الإنجازاتُ في دنيا الإنسان، و ليس العملُ المَأمور به أيَّ عمل أو تحرُّك، ولو كان هَزيلاً لا جَدْوى منه، إنَّما هُو الحَركة الفعَّالة المُنتِجة التي يُقوِّمها الملأُ الأعلى والرَّأيُ العام: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ . [إن العمل الذي يُرضي الله ثم المجتمع ليس الانشغال باللهو و اللعب ولا الإنجازات الضحلة] ، لكنَّه فعلٌ إنتاجيٌّ خَلاَّق في مجالاتِ التَّربية، وتوظيف الأموال، وتنمية الثَّروة وتنشيط التّجارة والارْتِقاء بالأدبِ والفنِّ والإعلام، وغيرها من ميادين البِناء الحضاريّ، وهو قبل كلِّ هذا إعدادُ النُّفوس لوراثةِ الجَنَّة: ﴿ وَنُودُوا أَنْ تِلْكُمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ .

إنَّ العملَ بالمفهوم المقاصديّ هو كلُّ تحرُّكٍ صالح يُلازمه القصدُ النَّبيلُ الواعي ويشمل الشَّرْعيَّاتِ والإنسانيَّات . فإنْ يشعُر الإنسان برسالته في الحياة الدُّنيا ويحْمِل همَّها (فَسَيُثابر) على العمل الصَّالح و الإتقان والجَوْدة . وكيف يَتأتَّى له ذلك إذا (كان عالَةً) على الغيْر لا يُنتج أفكارًا ولا ثروةً ، أو يَقْنَع بصَغائر الأعمال و يبقى مَكْتُوف اليَدَيْن ؟ فكونوا كما قال الشّاعر : إذَا طُولِبُوا يَوْماً إِلَى العِزِّ شَمَّرُوا ۞ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْماً إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا

عبد العزيز كحيل / م. مجتمع و إصلاح . بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقْتَرِحْ فكرة عامّة للنّصّ .

2- اشْرَحْ الكلمتَيْن : الهَزيل ، العَالَة

3- مَا حَقيقة العمل الّذي يدْعو إليه الكاتب ؟

4- استخْرِجْ من النّصّ الأسباب المُؤدِّية إلى العمل المُثمِر.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خَطّ في النّصّ ، و إعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2- حَدِّدْ عناصر الجُملة الموصولة ـ مع إعْراب جملة صِلة المَوْصول ـ في البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

3- اضْبِطْ بالشّكْل التّام مع إبْراز التَّضْعيف ما بيْن مَعكوفيْن [...] في النّصّ (باسْتعمال القلم الأخضر).

03- البناء الفنّيّ :

◎ تَأمَّلْ البيت الشّعري : « إذَا طُولِبُوا يَوْماً إِلَى العِزِّ شَمَّرُوا ۞ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْماً إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا »

1- اسْتَخْرِجْ من صَدْره صُورة بَيَانيّة و اشْرَحْها.

2- اكْتُبْه عَرُوضيًّا مع وضْع الرُّموز و التّفعيلات مُسمِّيا بَحْره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ آلَمَكَ ما يُعانيه شبابُنا منَ الآفات ، ومنْ أهمِّها « البطالةُ ».

◈ اكتُب مَقالا اجْتماعيًّا تُعالج فيه الظَّاهرة ، مُبيِّنا أسْبابها ، مُقْتَرحا حُلولاً لَها ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 07

السَّنَـدُ

نشأ طارق بئيسا ويكَاد يَموت بئيسا، صار رَتيـب السّلُوك عديـم النّـشاط كَأنّما تَدَلىَّ في أَرْذَل العُمُـر ... نظر إلى نفسه فوجد أنّه يُوشك أنْ يُجْذَب بِخُطَّاف العُمُـر ولمْ يُحَقِّق شيئا ، أصابته البطالة الآثِمَة حتّى طَوَّقَه الفَـقْـر ... في هـذه الأجواء زاره زائـر، فَعَرَضَ عليْه فِكرة الهجرة السّريّة، قَبلها بتَرَدُّد ، اطْمَئَنّ إلى العَرْض ، و اسْتَحْضَر قول الشَّاعر :

تَغَـرَّبْ عَنِ الأَوْطَانِ فِي طَلَبِ العُلاَ و سَافِرْ فَفِي الأَسْفارِ خَـمْس فَوائِد

ضَرَب لَه مَوْعِد عِند شاطئ مَهْجور، اسْتَقَلّ طارق قاربـا صغـيرا بحُـمولة سِتّة أشْـخاص، ثـمّ شَرَعَ (يَدْفَعُـه مُحَـرّك) مُتواضع، سار بهم يَمْخُر العُبَاب ، تَعَمّقوا بقارب المَوْت في المُتوسّط، يَسيرون مُطمئنّين في صَمْت وبهدوء، انْزَوَى طارق غارقا في التّفكير، يَتَحَسَّس عَوالِـم عَطِرَة، و بيْنما هو كذلك إذْ سَمِع صوتا يناديه بَعْد (أنْ أشْرفوا على سواحِل) مُوحِشة : هذه إيطاليا... نزل بسرعة البَرْق، سار مُتَوغّلا في غابة، اخْتَرَقَ أشْجارا وتَسلَّق صُخورا ، ثـمّ اسْتَلقى يرتـاح فأخذَتْـه سِنَة اسْتَدْرجَتْه إلى النّعاس ، فَنَام (وهُو يَحْلُم) بالجنّة المـوعودة !!

استيقظ مُتأخرا مُنتفِخ العيْنين وخرج من مَخْبئه، شاهده رجلان من شرطة السّواحل الإيطاليّة، ومـا إنْ رآهـم طـارق حتّى جَـدَّ فـي الرّكْض هاربا مذعورا لا يدري أيْن يقصد ، ولكن : أيـــن المَفَـرّ ؟ ظلاّ يُطاردانِـه ، ومـا إنْ تَيَقَّنـا مـن اسْتِحالة وُقوفه حتّى أوْقَفاه برصاصتين، أرسَلاها إلـيْه تَركبـان الرِّيح فاسْتَقَرَّتا فيه، فسقَط إثْرهما صَريعا ، فَسَكنتْ روحه وتَبَخّرتْ آماله وضاعت أحْلامه...

محمد البقَّاش "الهجرة السّريّة".بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- استخـــرجْ فكـــرة عـــامّة للنّـــصّ.

2- اشرحْ بالـــمُـــرادف كلمة " رتيب " و بالـمُضـــادّ كلمة " طوّقه " .

3- استخرجْ من النّصّ عبارتين دالّتين على النّعيم الذي كان ينتظره طـارق.

4- في النّص إشارة إلى بعض أسـباب الهجرة السِّريّة ، استخرجْ ثلاثة منها.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أعْـربْ إعْراب مُفْردات مَـا تحْـتَه خَـطّ في النّـصّ ، و إعْـراب جُمَـل ما بيْـن قـوْسَيْـن.

2 - استخرجْ مـن النّصّ إدغـاما واجبـا و آخـر ممنوعا. 3- صَغّر الكلمتين: " زورق " ، " عَطِرَة " مع ضبطهما بالشّكل التّامّ .

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- استَخْرجْ مـن الفـــقـرة الثّـانية صورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عَروضـــيّا البـــيت الشّـــعريّ الـــوارد في النّصّ.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تُشَكِّلُ " الحرقة " طموحا وإغْراءً للشّباب الرّاغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يُعانون منها .

◈ اكتبْ مقالا تعالج فيه الظّاهرة بتعريفها و ذكْر أسبابها و اقْتراح حلول لها، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 08

السَّنَدُ

الخَمْرُ شَـــرْبَة رجْس أُمّ أَرْجَـــاس	الخمر صاعِقَة (تَهْوي علَى الرَّاس)
الخـــمر مِحْنَةُ سُوء مَنْ أُصِـيبَ بها	(أُصِيبَ في كُلّ وَعْي) مِنْه حَسَّـاس
الخمـــر فاسُ خَرَابٍ (هَـــدَّمَتْ أُسَرا)	مَصُونَة ، عَاثَ فيها صاحِب الفَـاس
مـا الخمر إلاّ ظَـلام لِلنُّـفوس، فلا	يَغْرُرْك منها شُـعاع لاحَ في الكَـاس
عـلى الفُؤاد بـــها النّيرانُ مُوقَدَة	وفي الدّمـاغ لَهَا دَقّـاتُ أَجْـراس
و كيف تُطْفئ نِبْراسا حَبَـــاكَ به	رَبّ البَـرايا وتَبْـقى دُون نِبْراس؟
فَحَطِّم الكَأْس و اهْجُر كُلّ رِفْقَـتِـها	تَعِـشْ سَعيدا، و تَأْمَن أَلْسُنَ النّـاس

محمّد العيد آل خليفة

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- لخِّـــص مضـــمون القـــصيدة في فـــكرة عامّة.

2- ايـــتِ بمُرادف الكلمتيْن الآتيتين من النّصّ : ظَهَرَ، المِصباح.

3- هـــات ضـــدّ : اهـــجُـــرْ ، الـــوَعْيُ.

4- عـــدِّدْ الأوصـــاف الخـــبيـــثة للـــخمر من القصيدة.

5- استـــخرجْ من القـــصيدة الأضـــرار الاجتماعيّة للخمر.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْـــربْ إعـــراب مفردات الكلـــمات التي تحتها ســـطر.

2- أعْـــربْ إعـــراب جـــمل مـــا بـــيـــن قـــوسيـــن.

3- حدّدْ عناصر الجملة " ما الخـــمر إلاّ ظَـلام " و علّل ترتيبها.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من القصيدة : أ- أسلوبا إنشائيّا و بيِّنْ غرضه.

ب – تشـــبيها مُحدِّدا أركانَه.

2- ســـمِّ الصُّـــورة البيانيَّة في عَجُز البيت الثَّاني.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ شاهدتَ أحدَ شباب الحيّ يتعاطى المُخدّرات، فتقدَّمتَ منه لتُبيّن له أضرارها. فدار بينكما حوار.

◈ انقل الحِـوار ، موظّـــفا مـــا أمـــكن من مكتســـباتك .

الموضوع رقم 09

السَّنَدُ

على قارعَة الطَّريق نمَتْ شجرة ضخْمة وكان في داخلها ثُقْب (يمتلئ بالـماء) كُلّما هَطَل الـمطر . وفي يوم من الأيام تَصادف مرور صيّاد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشّجرة . وعندما لاحظ تَجَمُّع الـمياه في ثقب الشّجرة , قرّر (أنْ يضع سُمَيْكَة) حيّة في الـماء ... على سبيل التّسلية وتمضية الوقت ! ومضى الصّياد في طريقه , ونسي أنْ يأخذ السَّمكة . وحينما عبر أحد الـمارّة بقرب تلك الشّجرة وشاهد السّمكة حيّة تسبح في ثقب الـماء, اسْتغرب الأمر وتساءل: كـيف العـيشُ في ثقب شجرة ؟ لابدّ أنّها سمكة مُقَدَّسة " . وسرَت الأخبار بسرعة في كلّ الأرجاء . وجاءت الـمدينة لزيارتها و التّبرّك بها ، و لكي يُشعلوا الشّموع ويطلقوا البُخور. وازداد الهَرَج والـمَرَج حول الشّجرة.

وبعد فترة ، مرّ الصّياد من نفس الـمكان . فلم يتمالك نفسه من الضّحك , حين(شاهد)منظر الشّجرة , وقد أحاطت بها الشّموع والرّايات .فحدّثَ نفسه " سمكة مقدّسة! ! مـا أغـباهم ! فخاف أنْ يُخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . وأصبحت سمكته " السّمكة الـمقدّسة , التي (تأخذ النّـذور) وتلبّي الدّعوات "

إبراهيم بشمي / أساطير من الصين – بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرح مـغْـزًى عامّـا للـنّص.

2- هـات مـرادف الكلمتـين من النّص : " مُعَـظّمة" و " تُحَقِّق"

3- لـمـاذا اعـتقد النّاس أنّ السّمـكة مقدّسة؟

4- مـا مـظاهر تقديس النّـاس للسّمكة؟

5- مـا رأيك في امتناع الصّياد عن قول الحقيقة للنّاس؟علّـل.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1 - أعربْ تفصيليّا الكلمات الـمُسطّرة و إعراب جُمل الجمل الـمُقوّسة في النّص.

2- استخرج من النّص جملة تقـدّم فيـها الخبـر وجوبا مع التّعليل.

3- اسـتـخـرجْ مـن النّـص اسما مُـصغّرا مُبـيّنا وزنه و غرضه.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- استخـرج من الفقرة الأولى : أ- مـجازا مرسلا مبيّـنا علاقته.

ب - مُحسِّنا لفظيّا مُبيّنا نوعه و غرضه.

2- مـا نمـط النّص ؟ و مـا جـنـسه الأدبيّ؟ (مع التّعليل).

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تسلّـلَتْ إلى مُعتقدات مُجتـمعنا الكثير من الخرافات.

◈ اكتبْ نصّا تُخبر فيه عن إحدى هذه الخُرافات مُبْدِيا رأيك فيها موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 10

السَّنَدُ

قدْ يَستلـذُّ الفتى ما (أعْتاد منْ ضَرَر) حتّى يـرى فـي تَعاطِـيه الـمَسَـرَّات
إنّ الدُّخَـان لَثَـان فـي البَـلاء إذا ما عُـدَّتِ الخَـمْر أُولَى فـي البَلِيَّـات
وَرُبَّ بيـضاء قَيْـدَ الأصْبُع احـتَـرَقَت في الكَـفِّ وهي احتراقٍ فـي الحَشاشات
إنّـي لأَمْـتَصُّ جَمْرا(لُـفَّ)فـي وَرَق إذ تـشربون لَهـيباً مِـلْء كـاسات
يا مَـنْ يُدخّـن مِـثْـلي كُـلّ آونـة لُـمْنِي أَلُـمْك ولا تَـرْض اعْتذاراتـي
إنّ العَـوائـد كالأَغْـلال (تَجـمعُنا) عـلى قُـلوب لنا مِنهـنّ أَشْـتـات
الحُـرّ (مَـنْ خَرق العادات) مُنـتَـهِجا نَهْـج الصّواب ولَوْضِدّ الجـماعات

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقـتـرحْ عـنوانا مـناسبا للـنّصّ.
2 - مـا الـذي يقـهر الإنسان في نـظر الشّـاعر؟
3- استخرجْ من القصـيدة العبارات الدّالة على قبح الدّخـان .
4- مـنْ هـو الحـرّ حسـب الشّـاعر؟ اشرح.
5- اشرحْ الكلمتين و وظّـفهما في جملتين من إنشائك : التّعاطي ، الأغلال

02- البنـاء اللّـغويّ :

1- أعـربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعـراب جُمل ما بين قوسين.
2- صـغِّـرْ مع بـيان الصِّيغـة الكـلمات : الكفّ ، ورق ، اللّهيب
3- استـخرجْ من القصيدة: إدغـاما واجبا و آخر ممنوعا مـع التّعليل.
4- حـدّد عنـاصر أسلوب الشّـرط في البـيت الثّاني.

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في البيتين الرّابـع و السّادس.
2- ادرسْ عَـروضـيّا البـيت الأوّل وسـمّ بحره.
3- استخرجْ من القصيدة أسلوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ رأيـت بعض زملائك يدخّـنون ، فتقدّمتَ منهم ناصحا مُوجّها.
◈ اكتبْ خُطْبة تُبيّن فيها أضرار التّدخين و آثاره و طرق التّخلّص منه ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 11

السَّنَدُ

يـقـظة العرب للشّاعر إبراهيم اليازجي

01- تَنبّهُـوا واسَـتَفيقُوا أيُّهـا العَـربُ — فقـد طَمَـى الخَطْـبُ حتَّـى غاصَـت الرُّكـبُ
02- اللّـهُ أكـبرُ مـا هـذا الـمنامُ فقـد — شَـكاكمُ الـمهدُ واشـتاقَتْكم التّـرَبُ
03- كَـمْ تُظْلَمـون ولَسْـتُم (تشـتكون) وكَـمْ — تُستغضـبون، فلا يبـدو لكـم غضـبُ
04- أَلِفْـتمُ الُهـونَ حتّـى صـار عنـدكم — طبعـاً و بعـضُ طبـاع الـمرءِ مُكتسـب
05- وفـارقَتْكُم لطـول الـذّل نخـوتُكم — فلـيس يؤلـمكم خَسْـفٌ ولا عَطَـب
06- كَـم بَـينَ صَـبرٍ غَـدا لِـلذُّل مُجتَلِبـاً — وَبَـينَ صَـبرٍ غَـدا لِلعـزِّ يَحتَلِـبُ
07- ألسْـتُمْ مَـن (سـطَوْا في الأرض) واقْتَحمـوا — شـرقاً وغربـاً وعـزُّوا أيْنمـا ذهبـوا
08- ومـن بنَـوْا لصـروح العـزِّ أعمـدةً — تهـوي الصَّـواعقُ عنهـا (وهـي تَنْقَلـب)
09- فشـمِّـرُوا وانْهضـوا لـلأمـرِ و ابْـتَدروا — من دهـركُم فرصـةً (ضـنّتْ بها الحُقَبُ)

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1 - لـخِّـص مضـمون القصيدة في فـكرة عـامّة.
2- لجأ الشَّاعر إلى تصوير واقع الأمَّـة العربيّة ، اذكـرْ بعـضها.
3- يُذَكِّـر الشَّاعر العربَ بماضيهم المجيد فـما غرضه من ذلك؟
4- اشـرحْ الكـلمتيـن: الهُـون ، الصُّـروح.
05- كـيف السَّـبيل إلى عـزَّة العـرب في نـظرك؟

02- البنـاء اللّـغويّ:

1- أعـربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعـراب جُمل ما بين قوسين.
2- حَذِّر العرب من الذُّل بإحدى طرق التَّحذير المدروسة. - تَـعَجَّبْ مـن نـوم العرب بإحدى الصِّيغتين المعروفتين.
3- صُغْ مـن الفعل "ظَـلَم" اسم التَّـفـضيل و صيغـة المبالغة.

03- البنـاء الفـنّـيّ:

1- مـا نـوع الإنـشاء في بداية البيت الأوَّل ومـا غرضه؟
2- في قول الشَّاعر: "شَمِّرُوا..." صورة بيـانيَّة. سَمِّها و اشْرحها.
3- اكتب البيت الثَّالث كتابة عروضيَّة ، ضَعْ تفعيلاته و سَـمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة:

◈ إحـياء لـمجازر الثَّامن ماي 1945 م حَضَرْتَ حـفلا نظَّمَتْه مدينتك حـفاظا على الذَّاكرة .
◈ اسْرُدْ وقـائع الاحـتفال، واصـفا الأجواء ، ناقـلا مشاعرك ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 12

السَّنَـدُ

مِنْ عادة الإنسان أنْ يرى نفسَه في ما يصنعُه. وليس من قبيل المبالغةِ القولُ إنَّه " يقيمُ علاقة أَشبَه بعاطفةِ الحبِّ مع آلتِه " ظلَّت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهَتْ به إلى تقديس الآلة وتقديس العلمِ الذي مكَّنه من السَّيطرةِ على العالم المادِّي و(هو لا يشعر). ولم تكن نزعة التَّقديس تلك أَقوى ممَّا هي عليه الآنَ بالنِّسبةِ إلى آلةِ الكومبيوتر الّتي صَنَعَها الإنسانُ أَقربَ ما تكونُ لصورته، فجعَلَ لها مُخًّا صناعيًّا، وذاكرةً صناعيَّة وشبكة أعصابٍ صناعيَّة وزوَّدها بعيونٍ (تترقَّب) وآذانٍ تترصَّد، وعلَّمَها الحركة وأمرها (أنْ تكتب) وتقرأ ومَنَحَها لغتَه، ووضَعَ في برامجها عُصارة فكره واستأنَسَ رفقتها في مصنعِه ومتجره ومكتبه وقاعةِ درسهِ وغرفِ معيشتِه.

وكلَّما زاد الإنسانُ تلكَ الآلة قُدْرَة كساها المزيد من التَّقديس كاد ينقلبُ إلى حدِّ الرَّهبة. وفي غمرة حماستِه وانبهاره بهذه التِّكنولوجيا الفائقةِ كاد الإنسانُ يفقِد سيطرته عليها، وغدَتْ تنمو على حسابِ تقليصِها لدوره واستقرارِ مجتمعِه وتوازن بيئته.

إنّ خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أنْ يكون بالتّنكّر لإيمانه، إنّما الخلاص في تحجيمِ الآلة والعودة إلى تبجيل اللّه.

د.نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرُّف -

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عنوانا مناسبا للنَّصّ.

2- اشرح بالمرادف كلمة " الانبهار " و بالمضادّ كلمة " التّنكّر "

3- في الفقرة الأولى تدرُّجٌ في علاقة الإنسان بالآلة . وضّحْ مراحلَ هذا التّدرُّج.

4- استخرجْ من النّصّ النّتائج السّلبيّة لتقديس الإنسان للآلة.

5- ما الحلول المقترحة للتّخلص من سيطرة الآلة على الإنسان؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ : أ- أسلوب شرط و حدّد عناصره. ب- اسم تفضيل مبيّنا فعله و طريقة الوصول إليه.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصورة البيانيّة و اشرحها في : " كسا الإنسانُ الآلةَ المزيدَ من التّقديس "

2- ما نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ وفّر والدك مبلغا ماليا و استشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحتَ شراء جهاز حاسوب ، أمّا أخوك ففضّل جهاز استقبال رقميّ .

◈ اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تَذْكُرُ فيه مُحاولتك إغراء الأسرة ،وما بذله أخوك من أجل إقناعهم. مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 13

السَّفَـدُ

عـــزيزي القمـــــر... ثِـــقْ بأنّـي [تحرّرتُ من الشهوات] والنَّـزَوات و الغَرَائز، و مـــا أنـــــــا إلا نـــاصح و [سأكون مُخلصًا] صريـــــحا. فإنّـني قد : آمنتُ بالعلم إصلاحًا ومَنفعة ۞ وقد كَفرتُ بِهِ ظُلْمًا وطُغيانا [يا عزيزي] ، كُن حَـــــــذِرًا مِنَ الّذين سَتَطَأ أقدامُهم أرضك (يتفاخرون) ؛ فَهُم [يتباهَوْنَ كالطَّـواويس] باختراعاتهم العديدة ... إنّ السّيّارات خَدَمت المَـدَنيَّة وقَـرَّبت الأبعاد ؛ [لكنّها في الوقت نفسه قرَّبت الجميع من الـمقابر وبعّـدتهم عـــن أهاليهم] . [وإنّ النُّـسور ساهمت إلى حدّ بعيد في نقل الـمسافرين و تقريب القارّات] ؛ ولكنّهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قَصْف الـمدن الآهِلة والـمرافق الحيويّة. لقد [اخترعوا الحَرْف] لنشر الـمعرفة بين البشر، ولكنّ بعضهم استخدمه لِنَشْر و بَثّ السّموم .فمـــــا أشقاهم !

فيا صديقي القـــمر، إنّ أبنـاء أرضنا [ربَطوا اختراعـاتهم بمَطـامِعِهم و مَطـامِحِهم] وجيـــوبهم. وإذا احتلّوك عـــلميًّا وثقافيًّا وتجاريًّا فإنّهم سيحملون معهم مشاكِلَهم وعِلَلَهم وأمراضهم... فاحْذَر(أنْ تغـتـــرّ) ... و السّلام عليك.

نجيب حَنْكَش/ *حنكشيّات منوَّعة*.بتصرّف.

الأسئلة

01- البـــنـــــاء الفـكـــريّ :

1- اشرح بالـمرادف :الآهلة ، الحيويّة . و بالـمضاد : مُخلِصا ، بثّ.

2 - استخرج من النّـصّ إيجابيات و سلبيات الـمدنيّة الحديثـــــة.

3 - مـــــا السرّ في تحوّل العِـــــلم من وَسيلة خير إلى وَسيلة شرّ؟

4- كيف يكـــــون العلم نافـــــعا لِلبشريّـة في رأيـــــك ؟

02- البـــنـــــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّـصّ.

2- صنّـف الجـــمل التي تحتها خـــطّ في النّـــــصّ فـــــي الجدول الآتي :

الحالـــــة	تقدُّم الـمبتدأ وجوبا	تقدُّم الـمبتدأ جوازا	جملـــــة مركّـبة	جـمـلـــــــة بسيطـة
الجمـــلـة				
التّـعـلـيل				

03- البـــنـــــاء الـفـنّـــيّ :

1- صنِّـفْ العبـــارات الواقعة بين معكـــــــوفين في الجـــــدول الآتي :

التّسمية	استعارة مكنيّة	استعارة تصريحيّة	تشبـيـه	مجاز مرسل	أسلوب إنشائيّ	أسلـــوب خبري	طـــباق	جنـــاس
العبارات								
الشّـرح								

2- اكـــتُب البيت الـــــوارد في النّـصّ كـــــتابـــــة عَروضِيَّـة.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ تَـخَيَّلْ أنّ القمر قرأ الرّسالة و فهم معانيها و أدرك نصيحة الكاتب له. وقرّر الرّد عليه.

◈ انقُل ردّ القمر، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 14

السَّنَدُ

جـــاءَ الشِّتاءُ بِغَيْمِه مُتَحَجِّبا ... أهـــلاً بِسُلْطانِ الفُصُولِ ومَرْحَبا
أعْـظِمْ بِـه مَلِـكاً عَلَيْهِ مَهابَةٌ ... عَمَّتْ كَـتائِبُهُ الأبَـاطِحَ والرُّبا
فـإذا (الرَّبيعُ تَبَرَّجتْ أنوارُهُ) ... وتَـأرَّجَتْ أسـحارُهُ وتَطَيَّبا
وعَلَتْ عَلى شُـمِّ الغُصونِ طُيورُها ... (تَشدوكَ سَجْعاً) مُشْجِيا أو مُطْرِبا
وأتى المَصِيفُ بإثْرِهِ مُتَـقَيِّلاً ... آثارَهُ في الفَـضْلِ نَـدْباً مُخْصِبا
فَكَسا الوجودَ ثِيابَ دفءٍ واغْتَدى ... يُسْدي الهِـباتِ مُـشَرِّقاً ومُغَرِّبا
يُهْدِي مِنَ الـثَّمراتِ كُـلَّ طَرِيفَةٍ ... ويُنيلُ مِـنها كُـلَّ شيءٍ يُجْتَبى
وأتى الخَريفُ بإثْرِ ذاكَ مُعاوِداً ... حُسْـنَ الرَّبيعِ وطِيبَهُ المُسْتَعذَبا
فَوَشى ثِيابَ الرَّوضِ مِـنْ أوراقِهِ ... وَشْـياً (تَـنوَّعَ صِبْـغُهُ) وتَنَسَّبا
وتَتابَعَتْ كُـلُّ الفُصولِ بِنِسْبَةٍ ... حَـتَّى تَـكَمَّلَ حُسْنُـها وتَـرتَّبا

ابن خاتمة الأندلسي

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنوانا مُـناسبا للقـصيدة.
2- اشـرحْ الكلـمتيـن : "تَبَرَّجَتْ" و "وَشَى"
3- أيّ الفصـول يفـضّل الشّاعر؟ اذكر البيت الدّال على ذلك.
4- مـا مـظاهر كـلّ فصل حسـب القصيدة؟
5- تَخَيَّرْ الأبيات الدّالة على أحد الفصول و اشَرحها بأسلوبك الخاصّ.

02- البِـنـاء اللّـغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.
2- استخرج من القصيدة أسلوب تعـجُّب مبـيّنا صيغـته و نوعه و فعله.
3- امْدَحَ فصلـك المـفـضّل بإحـدى الطّريقتين المدروسـتيـن.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ الصُّورة البيانيّة في البيت الثّـاني، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.
2-
3-

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تـجَادَلْتَ مع زميلـك حـول أفـضل فُصـول السّنة.
◈ انقُلْ ما دار بينكما من حِجاج ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 15

السَّنَـدُ

نُوفَمْبَرُ قدْ وافَـــى فَـأَهْلا و مَرْحَبًا ... بِشَهْـرِ (رَكِـبْنا فيه) مَرْكَبَنا الوَعْـرا
نُوفَمْبَرُ جَلَّى عَـــنْ بِـلادي ظَـلامَها ... نُوفَمْبَرُ فـــي آفاقِـها أطْـلَعَ الفَجْـرا
فَـفَاتِحُـه كان أعْـظَـــم فـاتِـحٍ ... لَـنا كَسَبَ التّحْرير و انْتَـزَعَ النَّصْـــرا
أَذاقَ فَـرنْـسا عَلْـقَـــمًا بِـكِـفاحه ... و مَنَّـا بِفَضْـل الصَّبْر جَرَّعَـها الصِّـبْـرا
وثَـبْـنا عَلَـيْها كالنُّمور جَـــــراءَةً ... و ثُـرْنا كَـأُسْدِ الغَـاب (نرْعِبُـها)زَأْرا
زَحَـفْـنا عليـــها نَـزْدَري بِـعَـتـادِها ... و بالنَّـار و البارود نَصْـــهَرُها صَـــهْرا
أَلاَ أيُّـــها الشَّـــعْب الّـذي بجِـهـاده ... أعـــاد جِـــهاد الصَّحْب يَـقْـفوهُمْ أثْـرا
لَـقَـدْ ثُـرْت في التَّـاريخ أعْظَمَ ثَـوْرَةٍ ... تُسَجَّـل تِـبْـرا في الصّـحائف لا حِـبْـرا
فَدَعْ عنْـك أسْباب التّنازُع و اعْـتَـصِمْ ... بميثاقِـك الثَّـــــوْريِّ و اشْـدُدْ به أَزْرا

شرح الكلمات: - الصِّبْرا: نبات طعمه مرّ - المـــنّ: كَيْلٌ أو ميزان

مُـحمّد العـــيد آل خَـليـفَة

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- لخِّـــص القَصِيـــدَة فـــي فِـكْـرة عـــامَّـة.
2- اشْـــــــرَحْ الكلمـــــتيْـــن : جَلَّى ، نَـزْدَري
3- في القصيدة إشارَة إلى كِفاح و بُطولات الشّعب الجزائريّ،وضِّـحْه .
4- مـا النّـصيحة التي وَجَّـهَهَا الشَّاعر للشَّعب الجزائريّ ؟ لِـماذا ؟

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّـصّ.
2- حدِّدْ المبتدأ و الخبر مع تعليل التّرتيب في الجملتين: 1- نوفَمْبَرُ أَطْلَعَ الفَجْرَ 2- فِـي النَّـار أَبْـلَـغُ حُـجَّة

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

◎ تَأمَّل البَـيْـــت الرّابع مِـــن القَصـــيدَة.
1- اسْتَخْرِجْ منه صُـــورَة بَـيَانِيَّة و اشْرَحْها أو مُحَسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوْعه وغَرَضَه .
2- اكْـــتُـبْه عَـروضِـيّـا مـــــع وَضْـــع الرُّمـــوز .

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ كُلِّفْتَ بتلخيص القصـــيدة لعرضها في حصّة التّعبير الشّفهيّ.
◈ انثُـرْ القصيدة بأسلوبك الخاصّ ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 16

السَّنَدُ

إنّ اليَدَ الّتي تَصون الدّمع (تَفْضُلُ اليد) التي تُريق الدّماء ، و التي تَشْرَح الصُّدور أشرَف من الّتي تُشَرِّح البُطون فالمُحسِن أ فضل من القائد و أشرف من المُجاهد ، و كمْ بين من يُحيي الميّت و يُميت الحيّ . إنّ الرّحمة كلمة صغيرة ، و لكن ما بيْن لفظها و معناها منَ الفرق ما بين الشّمس في منظرها و الشّمس في حقيقتها ،وإذا وجَد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالّته من القلب الرّحيم وجَدَ المُجتمع من السّعادة و الهناءة . فلوْ تراحم النّاس لَمَا كان بينهم جائع و لا عَارٍ و لا مَغْبُون و لا مَهْضوم ، و لأفْقَرت الجُفون من المَدامِع ، و لَهدأت الجُنُوب في المضاجِع ، و لَمَحَت الرّحمة الشّقاء من المجتمع كما يمْحو لسان الصّبح مِداد الظّلام .

أيّها السّعداء ! أحْسِنوا إلى البائسين و امْسَحوا دُموع اليائسين ، و إنْ ترْحَموا مَنْ في الأرض (فسيرحمكم من في السّماء... وَجُدْ وَاقْتَحِمْ يَا خَيْرَمَنْ يَكْسِبُ الثَّنَا ۞ وَيَا خَيْرَ مَنْ يَكْسُو الفَقِيرَ وَيُنْفِقُ

مصطفى لطفي المنفلوطي/ النّظرات ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكْرة عامّة للنّصّ.

2- لِمَ اعتبر الكاتب المُحسن أفضل من المجاهد؟ هل توافقه ؟علّلْ.

3- استخرجْ من النّصّ بعض آثار الإحْسان و التّراحم.

4- اشرحْ الكلمتيْن : « المَغْبُون » و « الثَّناء » .

5- في النّصّ اقْتِباسٌ ، وَضِّحْه.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.

2- حدّدْ عناصر الجملة : «بينهم جائع » و علّلْ التّرتيب فيها.

3- أكمِلْ الجدول التّالي :

الكلمة	تصغيرها	صيغتها (وزنها)
شَمْس		
مُحْسِن		

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من الفقرة الأخيرة: أ- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه. ب- صُورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة في جمعيّة " مُساندة الفقير"

◈ اكتُبْ خُطبة تَحثُّ فيها على مُساعدة الفقراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 17

السَّنَـدُ

عَبَرات وهَمَسات، صَرْخات كلُّها تقول بصَوْتٍ واحد: يا مُهاجر.. يا مُهاجر! عندئذٍ [يهتزُّ جسدي]، ويقشعِرُّ بدني، وتمرُّ ذكرياتي كلُّها في وقت واحد. أنا المُهاجر (الذي تركتُ الأرض) الحبيبة، وجئتُ إلى الأيام الرَّهيبة، حيث الفقرُ والمَكْر، حيث الظَّلام والعراء. مهما كان فإنَّ قلبِي يقول: إنِّي مُهاجر.. مُهاجر! وتبقى الدُّموع، مثل الشُّموع، تُنير الدُّروب، ويبقى الصَّابر، ويُنْسى المُهاجر! وتمرُّ اللَّيالي ويحلُّ الظَّلام، ويجيء الغُلام يَطرُدُني، ويطردني.. أحْمِل حَمَّالتي.. أعود والثِّقل في رأسي. نزلتُ ومَشيْت، لا أعلم: هلْ لِي وطَن؟ أَلَدَيَّ أهْل؟ مَشيْتُ بخطْواتٍ ثقيلة، حتَّى [وصلت قدَماي إلى باب]... طَرقْتُه فَفُتِح الباب.. إنَّها والدتي، يا إلهي! والدتي من حَملتْني وتعبت عليَّ، الآن أعُود إليها! [لقد اشْتَعَل رأسُها شيْبًا] وهَزُل جسمُها، وضَعُف نظَرُها، وتعيش وحيدةً في [بيت كالكَهْف المُظْلِم] أهكذا تعيش أمِّي؟ فقالت: واللَّه كما ترى، الذُّل في بلادي خيرٌ من الكرامة في المَهْجَر. وَسَادَ الصَّمت عندئذٍ. وشَرَعَ ضميري (يبْكي) ويبكي ...

ثناء بلعابد / موقع الألوكة الثّقافي. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقْترِحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- يعيش المُهاجر الكثير من المعاناة، دُلّ على بعضها من النّصّ.

3- استخرجْ من النّصّ العبارة الدّالة على ذُلِّ المهاجر.

4- اشرحْ الكلمتيْن: «يقْشعِرّ» و «الذُّلُّ».

5- كيف كانت رَدَّة فعل المهاجر بعد سَماع جواب والِدَتِه؟ عَلامَ يَدلُّ هذا؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خَطّ في النّصّ، وإعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2- صُغْ صيغتَيْ المُبالغة من الفعلين الآتيين وظّفهما في جُملتين مُفيدتين من إنشائك: «هَزَّ» و «عاش»

3- أَكْمِلْ الجُملة الآتية بخبَر جملة اسميّة مع ضبطها بالشّكل التّام: «إنّ المُهاجر .....»

03- البناء الفنّيّ:

❁ صَنِّف العبارات الواقعة بين معكوفين [...] في النّصّ في الجدول الآتي:

استِعارة	كِناية	تشبيه	مجاز مرسل
.....	.....	.....	.....

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ سمعتَ أنّ أحد الشّباب في حَيِّك يُخطِّط للهجْرة السِّرّيّة «الحَرْقة» فَتَقَدَّمْتَ منه لتُقْنِعَه بخَطَإِ فِكْرته.

◈ انْقلْ ما قُلتَ له، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 18

السَّنَـدُ

ذهَبَ جُحا إلى السُّوق واشترى حمارا، وربَطَه بحبل ومشى وسَحَبَه وراءه، فتَبِـعَه لِصَّان، فَحَلَّ واحد منهما الحَبْل، ووَضَعَه حول عُنُقِه، وهَرَب الآخر بالحِمار وجُحا لا يَـدْري، ثـمَّ التَفَتَ خلْفه، فوجد إنسانا مَرْبُوطا في الحبل، فَتعجَّب، وقال له: أيْـن الحِـمار؟ فقال: أنـــا هُـــو، قال: وكيف هذا؟ قال كُنتُ (أعُقُّ والدتي) فدَعَتْ اللَّه أنْ يمْسَخَنِي حمارا (يكون عِبرة) للعاقِّين، فلمَّا أصْبح الصَّباح، قُمت من نومي و(أنا مُضطرب) فوجدتُ نفسي مَمْسوخا حمارا، فباعتْني للرَّجل الّذي اشتريتَني مِنه، والآن أحْمَدُ اللَّه لأنَّ أمِّي رَضِيَتْ عنِّي. فقال جُحا: لا حولَ ولا قُوَّة إلاَّ باللَّه، وكيف كنْتُ سأستخْدِمك وأنت آدَمِيٌّ؟ اذهَبْ إلى حال سبيلك. وحَلَّ الحبل من حول عُنقه وهو يقول له: إيَّاك أنْ تُغْضِب أمَّك مرَّة أخرى فهي كالنَّحلة في جِدِّها. وفي الأسبوع الثَّاني ذهب جُحا إلى السُّوق ليشتري حمارا فوجد حماره الذي اشتراه من قبل فتقدَّم إليه وجعل فَمَه في أذنه وقال له: يا شُؤْم عُدْت إلى عُقوق أمِّك! أَلَمْ أَقُلْ لك لا تُغضبها؟ الآن عَلِمتُ (أنَّك تستحقُّ ما حَلَّ) بكَ.

رضا النَّجار، جحا العربي. بتصرُّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- لخِّـص النّـصّ في فكرة عامّة مُـناسبة.

2- هـــات ضدّ: أعُـقُّ، آدَمِـيٌّ.

3- استخرجْ من النّصّ صفتيْن دالَّتيْن على حُمْق جُحا.

4- أحَقُّ النَّاس بصُحبتي أمِّي. حَاجِجْ بأربعة حُجَج.

02- البنـــاء اللّـــغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ أسلوب تحذير مُحدّدا المُحذَّر و المُحذَّر منه.

3- فاضِلْ بين جُحا و اللِّصّ في الذَّكاء.

03- البنـــاء الفنّـــيّ:

1- استنبطْ من التّشبيه الاستعارتيْن في الجدول الآتي:

التّشبيه	الاستعارة المكنيّة	الاستعارة التّصريحيّة
الأمُّ كالنّحلة	.....	.....

2- ما نمط النّصّ؟ و ما جنسه الأدبيّ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ قِصَصُ مَصير من يَعقُّون أمّهاتهم كثيرة

◈ اسردْ قِصَّة قرأتها أو سمعتها، مُوظّفا ما أمْكن من مُكْتسباتك.

الموضوع رقم 19

السَّنَـدُ

من نَواميس الخَلْق حُبُّ الذَّات للمحافظة على البقاء وعِمارة الكوْن. فكلّ ما تشعر النَّفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حَبيب إليها، فالإنْسان مِن طفولته (يُحبُّ بيْته)، وأَهْل بيْته، لِما يَرى من حاجته إليهم، واستمداد بقائه منهم وما البيْت إلاَّ الوطن الصَّغير.

فإذا تَقدَّم شيئا في سِنِّه (اتَّسع أُفُق حُبِّه)، وأخَذتْ (تتَّسع) بقدر ذلك دائرة وطنه. فإذا دخلَ ميْدان الحياة، فَعَرَفَ الّذين يُماثِلونه في ماضيه وحاضِره و مستقبله، ووجَدَ فيهم صُورته بلِسانه ووُجْدانه وأخلاقه ونَوازِعه ومَنَازِعه، شَعَر نحوهم من الحُبِّ بمثْل ما كان يشعر به لأهْل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل موطنه الكبير، ومَحبَّته لهم هي الوطنيَّة. فنعم السّلوك الوطنيّة.

فإذا غُذِّيَ المُواطن بالعلم الصَّحيح شعرَ بالحُبِّ لكلّ منْ (يجد فيهم صورته)، وكانت الأرض كلّها وطنا له، وهذا هو وطنه الأكبر، و هذا ترتيب طَبْعيّ لا طَفْرة فيه ولا مَعْدِل عنه. فلا يحبّ الوطن الأكبر إلاّ منْ عرف واجب الوطن الصَّغير.

عبد الحميد بن باديس / مجلة الشّهاب. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ عُنوانا يُناسب النّصّ.

2- اشرحْ حسب السِّياق ما يلي: نواميس، لا معدل عنه

3- ما العوامل التي تجعل الإنسان يُضيف حبّ أهل وطنه الكبير إلى حُبّه لأهل بيته؟

4- استخرجْ من النَّصّ ما يُضادّ: فِطْريّ، تَشَوُّه

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مَدْح مُبيّنا عناصره.

ب- إدغاما واجبا و آخر ممنوعا.

03- البناء الفنّيّ:

1- استخرجْ من الفقرة الثّانيّة مُحسّنا لفظيّا مُبيّنا غرضه.

2- في الفقرة الأخيرة صُورة بيانيّة، استخرجْها و اشْرحها.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ بيتُك وطنك الصَّغير الّذي عايشت فيه أحداثا كثيرة منذ نُعُومة أظفارك.

◈ صِفْ بعض أرْجائِه، واسْتعرِضْ إحدى يومياتك فيه، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

السَّنَدُ — الموضوع رقم 20

إنّ مرضَ إضاعةِ الوقتِ يكاد (يكون فاشياً) في كلّ زاوية من زوايا مجتمعنا ؛ فهل رأيتَ هذه الفئةَ (التي تتزاحم) على كراسيّها المصفوفة في المقاهي .. تغشاها صباحاً ، وتعمرها مساءً، وكأنّها فئةٌ من طلاّب تدرس في صفوف المقاهي ؟! وإذا سألتهم عن عملهم في هذه المقهى تَعَلَّلوا بأنّه طلبٌ للاستجْمام ،و بعد التَّعب اللَّعب ، فبئس الاستجمامُ الجلوسُ في المقهى .. ولكن من يُحصي عليهم ساعات عملهم ولَهْوهم يُدرك أنّ اللّهوَ أصبح عندهم الغرض المنشود بينما أصبح الجِدُّ عملاً ممقوتاً يُفرَضُ عليهم .. ولو سُمِحَ لهم أنْ يَفرّوا منه لَفَرّوا . لقد غزا مرضُ قتْلِ الوقتِ أولادنا وطلاّبنا ،و غدا خطَراً اجتماعيّاً في حياتهم لا يُوازيه خطر. فبعض أبنائنا الّذين تنتظرهم الامتحانات ، لا يكادون يُقبلون عليها بجِدّ واهتمام - أثناء أيّام السَّنة - ؛ لأنّ خطرها في رأيهم لا يزال بعيداً ؛ فنراهم (يقطعون الوقت) في الغَفْلَةِ والتّغافُل ، حتّى إذا جدّ الجِدُّ ولم يبق بينهم وبين الامتحان إلاّ أيّامٌ معدودةٌ ، أو ساعاتٌ مفروضةٌ ،تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض و لكنْ بعد(أنْ فات الأوان).

القراءة س2م / الإمارات.بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1 - اقترحْ مغزى عامّا للنّصّ.

2- اشرحْ معنى العبارة : « تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض ».

3- هات مُضادَّ الكلمتين : فاشِيا ، الغَفْلَة.

4- استخرجْ من النّصّ مظاهر تضييع الوقت.

5- اذكرْ أثريْن لإضاعة الوقت. وطريقتيْن لاستغلاله.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ،و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ أسلوب ذمٍّ محدّدا عناصره، ثمّ حوِّله إلى الصِّيغة الأخرى.

3- حوِّلْ الجملة : « سُمِحَ لهم أنْ يفرّوا » إلى جملة بسيطة مع ضبْطها بالشّكل.

03- البناء الفنّيّ :

01- إليْك الجُملة : « غزا مرض قَتْل الوقت طُلاّبنا ». سَمِّ الصّورة البيانيّة فيها و اشْرحها.

2- استخرجْ من النّص مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غرضه.

3- يغلب على النّصّ النّمط الإخباريّ، دُلَّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ ونحن على مقربة من الامتحانات رأيت أحد زملائك لاهيا عنها ، فتقدّمت منه لِتُنَبِّهه.

◈ انقُلْ ما قلته له ، مُوظّفا ما أمْكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 21

السَّنَـدُ

عبادَ اللّه ... إيّـــاكُم أُخاطِب ، لقد اخْترعَ البشرُ جهازًا صغيرًا، يُسمَّى الهاتف المحمول، أو النـّقَّال، وفوائده جمَّة لا تَـخـفى، نحتاجه في المُلِمّات، ينْقُل الأفكارَ والمشاعر، يُقرِّب البعيد، يُطفئ نار الأُمِّ حين تسمع صوت ابنـــها أو ابنتها ، في لحظاتٍ نصل به الأرحام، ونتواصل به مع الأحباب، يُسعِف المريض والمُصاب، ويَدفع المُنكر والجريمة ، ويُوفّر جهدًا ووقتًا ومالاً، وإلى غـير ذلـك من الآلاء العظيمة.

أيُّها المسلمون... وللهاتف المحمول آدابٌ وتنبيهات، و له سلبيَّات وإيجابيات، ولا ريبَ أنّه نِعْـمة لِمَن أحسن استعمالَه ، ونِقْمة لمن (أساء استخدامه) .

إخـواني ... هناك أمورٌ تُنافي شُكرَ هذه النِّعمة يَحسُن التَّنَبُّه لها ، والتَّنْبيه عليها ؛ حتى تـتمَّ الفائدةُ المرجوَّةُ من هذه النّعمة ؛ ولأجل ألاَّ تكون سببًا في جلْب مضرَّة(تُهلك أصحابها) أهمّها : على المُتَّصِل البدءُ بالتّحية ، الاقتصاد والاختصار في المكالمة ، عدم استعماله في أوقات غير مُناسبة الحذر من الاتِّصال العابث، إغلاقه داخل المسجدَ عدم تسجيل مكالمات الآخرين ، كما يُمْنَـع إرسال رسائـلَ تحتوى على كلام فاحش، أو نُكَت سخيفة ، أو صُور غير أخلاقيَّة . وتذكّروا قول الشّاعر : إنّ الهَوَى يُفسِدُ العَقلَ السّليمَ وَمَـن ۞ يَعْصِ الهَوى(عاشَ في أَمْنٍ) مِنَ الضَّرَرِ

عن موقع: مقالات الألوكة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ عُـنوانا مُناسبا دقيقا للخُطبة.

2- إلام يدعـو الخطيـب في هذه الخُطبة؟

3- اشـرح: "المُلِمَّات" و "الآلاء"

4- أكـملْ الجدول المُقابل انطلاقا من النّصّ.

إيجابيات الهاتف	سلبيات الهاتف
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حدِّد عناصر الجملة الآتية ، علّل التّرتيب فيها : " للهاتف المحمول آداب ".

3- صغّر الكلمتين : " الهاتف " و " نعمة " .

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- استخرجْ من الخُطبة مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غرضه.

2- ادْرسْ عروضيّا البيت الوارد في الخُطبة مُسمّيا بحْره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قرأتَ في الصُّحف قِصصا كثيرة كان بَطَلُها الرّئيس " الهاتف ".

◈ اسْرُدْ وقائِع إحْدى القِصَص ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 22

السَّنَـدُ

إنّ سُنَّة الوُجود اقْتَضتْ أنْ يكون وجود الإنسان على الأرض في شَكْل تَجمُّعات بشريَّة، وهي وإنْ اتَّفقتْ فيما يَجْمَع بينها من وحْدة الأصْل والحاجَة ، (فإنَّها تَبايَنَتْ) فيما تَنْفرد به كلُّ مجموعة من خصوصيَّة عِرْقيّة ودينيّة و ثقافيّة وقَد صَرَّحَ القُرآن بهذه الحَقيقَة الوُجوديّة فقال :﴿يا أَيُّهَا النَّاسُ إنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾.[الحجرات/13] . إنَّ التَّنوُّع بين النَّاس أفرادا وجماعات (هو مِن طبيعتهم) البشريّة حتَّى يَتمكَّن كلّ فرد و كلّ مُجتمع من العيْش حسب ما لديه من إرادة وحُريّة واخْتيار .

إنّ الغاية من اختلاف النَّاس إلى شُعوب و قَبائل وتَنَوُّعهم إلى ثقافات ومَدَنيَّات إنَّما هو التَّعارف لا التَّناكُر والتَّعايُش لا الاقْتِتَال، و التَّعاون لا التَّطاحُن ،والتَّكامُل لا التَّعارُض، حيث بات واضحا أنَّ قِيمة التَّسامح الدِّينيّ تتمثَّل في كونه يُقِرُّ بالاختلاف،ويَقْبَل التَّنوُّع ،ويَحْتَرم ما (يُمَيِّز الأفراد) من مُعطيات نفسيّة ووُجْدانيَّة وعَقليَّة ،ويُقَدِّر ما يخْتصُّ به كلّ شَعْب من مُكَوِّنات ثقافيَّة امْتزجَ فيها قديم ماضِيه بجديد مُستقبله ، وهي سبب وُجوده وسِرُّ بقائه وعُنوان هُويَّته لذلك فالتَّسامُح ضروريّ ضَرورة الوُجود نفْسه...**فالتّسامحَ التّسامحَ !** ✍ ⏮ م. حضارة الكلمة. بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- حَـدِّد القضيّة الأساسيّة التي يُعالجها النَّـصّ.

2- اشـــرح المُصْطلحين : "التّعايُش" و "المَدَنيّة"

3- مـا الـذي يجْمع الشُّعوب ؟ ومـا الـذي يُفَرّقها؟

4- مـا الغـاية مـن اختـلاف الشُّـعوب ؟

5- أعْطِ دلائل من الواقع تُؤكِّد أنَّ الجزائريِّين شَعْب مُتسامح.

02- البنـــاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- استخرجْ مـن النّصّ أسلوب إغراء مبيّنا صورته.

3- حَذِّرْ من الكَراهيَة و الحقْد بصُورتين مُختلفتين.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- تأمّل العبارة : «امْتزجَ فيها قديم ماضِيه بجديد مُستقبله».

أ- سمّ الصورة البيانيّة فيها. ب- استخرج منها مُحسِّنا بـديعيّا .

2- مـــا نمط النّصّ؟ و ما أسلوبه ؟ (مع التّعليل)

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ إنّ أكْثَر ما يُعانيه العَالَم اليوم من حُروب و نزاعات هو نتيجة لِغياب التَّسامح و انتشار صِفة « الكراهيّة »

◈ اكتب مقالا تُبيّن فيه مظاهر الكَـراهيّة و أسبابها و طُرق التَّخلُّص منها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 23

السَّنَدُ

بلادي (هَواها في لِسَانِي) وفي دَمِي ... يُمَجِّـدُها قَلْبي ويَدْعو لها فَمِي
ولا خَيـرَ فيـمَنْ (لا يُحِبُّ بـلادَهُ) ... ولا في حَلِيفِ الحُبِّ إنْ لم يُتَيَّم
ومـنْ تُـؤْوِهِ دارٌ فيَـجْحَدُ فَضْـلَها ... يكُـنْ حَيـواناً فـوقه كُلّ أَعْجَم
ألَـمْ تَـرَ أنّ الطّـيرَ إنْ جاء عُشّـهُ ... فَـآواهُ في أكْـنافه يَتَرَنَّـم
وليسَ مـنَ الأوطانِ مَنْ لَـم يَكُن لها ... فِـداء وإنْ أمْسى إليهنَّ (ينْتَمي)
ومن يظْـلِم الأوطـان أو يَنسَ حقها ... (تُجبْه فُنون الحَادِثات بأظْـلَم)
ومـا يَرْفَـعُ الأوطانَ إلاّ رجَـالها ... وهَـلْ يَتَرَقّـى النّـاسُ إلاّ بسُلَّم؟
ومـن يكُ ذا فضلٍ فـيَبْخَل بفضلهِ ... على قومهِ يُسْتَـغنَ عـنه ويُـذْمَم

مصطفى صادق الرّافعيّ

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- مـا الفـكرة العامّـة للـقصيدة؟
2- اشـرح الـمفردتـين: يُذْمَم ، أكـنافـه.
3- استخرج من القصيدة واجباتنا نحو الوطن.
4- مـا هي موانع الوطنية من خلال القصيدة؟
5- كـيف نـرفع الـوطن في رأيـك؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- اسـتـنبط من البيت الأخير أسلوب ذمٍّ بصُورتيْن مُختلفتيْن.
3- أيُّ الاسْميْن الآتييْن اسم تفضيل : [أَعْجَـم ، أَظْلَـم] ؟ علِّـلْ.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- استخرجْ من البيت السّادس صورة بيانيّة و اشرحـها.
2- اكتبْ عروضيّا البيت الأوّل، ضعْ تفعيلاته و سَمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ مـن الظّـواهر الاجتـماعيّة التي تحـتاج إلى دراسة و مُعالجة ظـاهرة: " ضعـف الوطنيّـة عـند الشّباب"
◈ اكتبْ مـقالا تذكّر فيه الشّباب بحقيقة الوطنيّة والـمُواطنة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 24

السَّنَدُ

لا شكّ أنّ لِلبرامج التّي تُعْرض على شاشة التّـلفزة فوائـد جمَّة : إعْلاميّة وتثقيفيّة وترفيهيّة .والقائمون على البثّ التّـلفزيّ (يجتهدون) بشتّـى الوسائل والأساليب لاسْتقطاب انتباه المُشاهدين والظّفر بإقبالهم على الْتِهام مـا يَعْرضون على الشّاشة الفِضيّة في مُختلف ساعات اللّيل والنّـهار ... كثيرون هم الأطفال الذين لا يَبْرحون مقاعدهم أمام التّـلفزيون يُشاهدون بشَغَف مُسلسلات وأفلام فيها عُنف وخيال (لا يتناسب) وأعمارهم فَيَغرقون في أعماق الخيال والتّـصوّرات الخاطئة، حالِمين بأنْ يُصبحوا يوما مثل أبطالها ولا تُوقِظهم من تخيّلاتهم إلاّ النّـتائج الدّراسيّة الرّديئة فَتُنبّههم للخطر. فلا (حبّـذا) الخيال الباطـل!

الحِكْمة أنّ خير الأمور أوسطها ، وَلْتكن التّـلفزة مَنارة للتّثقيف، للتّـرويح عن النّـفس والتّـسلية ، ولا تأخذ من وقت الدّراسة فتُلهي مشاهدي برامجها بالغَثّ على حساب السَّمين.فَلْيأخذ كلّ منها نصيبه ، وَلْيُدرك الأطفال أنّها سلاح ذو حدّين، في برامجها مـا يُفيدهم وفيها ما (يضرّ) بهم، وَلْينتبه الأولياء بالخصوص ، وَلْيَكن تَدخّـلهم حازما بترشيد مشاهدة الأطفال للتّـلفزيون ولا يَقِفوا مُتفرّجين أمام ما يحدث.

مجلّة عرفان.بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرح معنى : " لا يبْرحون " و " الغَثّ ".

3- استخرجْ من النّصّ أخطار التّلفزيون على الأطفال.

4- ما الطّريقة المثلى للتّعامل مع التّـلفزيون حسب النّصّ.

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- صَغِّرْ: الشّاشة ، التّـلفزة ، هم.

3- استخرج من النّصّ : أسلوب ذمّ مُحدّدا عناصره. ثمّ حوّلْه إلى الصّيغة الأخرى.

03- البنـاء الفنّـيّ :

- ما نمط النّصّ ؟ دلّ على مُؤشّراته.

2- استخرجْ من النّصّ: صورة بيانيّة و مُحسّنا بديعيّا و اشرحْهما.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قرأت شعارا يقول : « التّـلفاز سلاح ذو حدّين »

◈ توسّعْ في هذه الفكرة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 25

السَّنَدُ

أَزِف الرّحـــيلُ وَحانَ أَن نَتَفَرَّقا ۞ فَإلى اللّقا يا صاحِبَيَّ إلى اللِّـــقا
إنْ تَبكِيا (فَلَقَد بَكَيتُ) مِنَ الأسى ۞ حَتّى لَكِـدتُ بِأدمُعي (أَن أَغرَقا)
وَتَسَعَّرَت عِندَ الوَداعِ أَضـــالِعي ۞ ناراً خَشـــيتُ بِحَرّها أَنْ أُحـرَقا
أَكـــبادُنا خَفّـــاقَةٌ وَعُيـــونُنا ۞ لا تَستَطيعُ مِنَ البُـكا (أَنْ تَرمُقا)
نَتَجاذَبُ النَّظَراتِ (وَهيَ ضَعيفَةٌ) ۞ وَنُـــــفالِبُ الأَنفاسَ كَيلا تُزهَقا
لَو لَم نُعَلِّل بِالـــــلِّقاءِ نُفوسَنا ۞ كـــادَت مَعَ العَبَراتِ (أَنْ تَتَدَفَّقا)
يا صَحبِيَّ تَصَبَّـــــرا فَلَرُبَّما ۞ عُـــدنا وَعادَ الشَّـملُ أَبهى رَونَقا
إنَّ الَّذي قَـــدَّرَ القَطيعَةَ وَالنَّوى ۞ في وُســـعِهِ أَن يَجمَعَ المُتَفَرِّقا

إيليا أبو ماضي

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــــترحْ عنـــــــــوانا مُناسبا للنّـصّ.
2- اشرحْ معني الكلمتين: " أزف " و " ترمق " و وظّـفهما في جُملتين مُـفيدتين.
3- هـــــات ضـــدَّ: " تـــسعّـــرت " و " القـــطـــيعة ".
4- اســـــــتخرجْ من القـــــصيدة مـــــظاهر الفراق و الوداع.
5- في الـــــقصيـــدة أمـــــــل ، وضّـــــحْـــه .

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخـــــرج من القصيدة: - صيغة مُـبالغة مُـبيّنا وزنـــها و فـعلها.
- اسم تفـضيل مُـبيّنا فـعله و طريقـــته.
- إدغاما واجـــبا و آخـــر ممنوعا مع شرحهما.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- اكتبْ البيت الثّـالث كتابة عَروضيّة ، ضعْ رموزه فَتفعيلاته وسَمِّ بحره.
2- استخرجْ مـــن القـــصيدة صـــورة بـــيانيّة و اشـــــرحها.
3- أســـــلـــــوب القصيدة خبـــريّ ، مَثِّـل لنوعـــيْن منه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ بمناسبة نهاية الموسم الدّراسيّ و مرحلة التّـعليم المتوسّط ، كُـلّفْتَ بإلقاء خُطبة على زملائك تُودّعهم فيها و تَنصحهم بمواصلة الجدّ و العمل و تحثّـهم على التّـحلي بالأخلاق الفاضلة.
◈ انقل خطبتك ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 26

السَّنَدُ

وسَـائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !!

مُنذ بدايات الثّـورة الرّقميّة، أخَذْنا (نتساءل) : هل بإمكان الكِتاب أنْ يُواصل طريقه حَـيّا جَنْباً إلى جنب مع ضُروب التّـكنولوجيا الجديدة؟ فقد أصْبح الكِتاب مُهدّداً بالانْهيار بسبب لُيُونَة الدُّخول إلى الإنترنيت، وظهور جيل جديد نشأ على عَدم تَوْقير الكتاب بالقَدْر الّذي (يُوَقّـر) به الإنترنيت. وبالنّسبة للكثير، أصبَح مَوْقِع "غُوغَلْ" الـميناء الذي تَرْسو فيه سُفُن بحْثِهم عن الحقائق، وأقاموا سَطْح الـمَكتب في حَواسيبهم مَقام رَفِّ الكُتُب و الـمراجع. كما يُشَجّع الـمُدرّسون الأطـفال على البـحث عـن الـمعلومات الأسـاسيّة لأداء واجباتهم الـمنزليّة و مشاريعـهم في الإنـتـرنت بـدل (أنْ يستَخدموا) الـمكتبات . فَـبئْس العادة الاعتماد على الإنتـرنت.

رياض عبدالغني / موقع مقالات .بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقتـرح عُـنـوانا مناسبا للنّـصّ .

2- اشرح معنى : " ضروب " و وظّـفها في جملة مفيـدة.

3- اسْتـنبط مـن النّصّ أسْـباب انهـيار الكتاب.

4- اذكر بعض نـتائج الاعـتماد على الانتـرنت؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين .

2- صُـغْ اسم التّـفضيل و صيـغة الـمُبالغة من الكلمتيْـن : " ظـهور " و " الـبحـث ".

3- استخرجْ مـن النّصّ : - أسلـوب ذَمّ مُحدّدا عناصره . - و إدغاما واجبا و اشرحه .

4- فـاضِـلْ بيْـن الكِـتاب و الإنتـرنت فـي : " الفـائدة " .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- تأمّل العِبارة : «وسَائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !! » و اسْتخرِجْ منها :

أ- صُورة بيانيّة و اشرحـها.

ب- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

- التقى كتابٌ مع الإنترنت ، فدار بينهما جدال حاول فيه كلّ منهما أنْ يُقْنِع الآخر أنّه الأفضل.
- تـخـيّلْ هـذا الجـدال و انْـقُـله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 27

السَّنَدُ

أشْرقَ الهاتف الجَوَّال عليْنا ، فرآه البعض وسيلة للتّسلية . فإذا زُرْتَ أحَدَهم أمْضَى أطْوَلَ جَلْسَته معك في الحديث بالهاتف المحمول مع غيرك...

قالوا (أتَى مِنْ غُرْبَةٍ) فَقَصَدْتُه ... إنِّي أُكِنّ مَوَدَّة لِصحابي
فَأرادَ (أنْ يُبْدي) بأنَّ هَواتِفا ... كُثرًا(تُوافيه)مِن الأحْباب
بالهاتفِ المحْمُول يَحْكِي حينما ... سَاءَلتهُ فَأبَى يَرُدُّ جَوابي
وسَألْتهُ عَن حالِهِ فَأدارَه ... ومَضَى به (يَهْذِي)فَطَارَ صَوابي
ورَمى بهِ حَتّى إذا حَدَّثْتُه ... عادَ الرَّنينُ فأُتْلِفتْ أَعْصابي
فكّرتُ كيفَ أشُدّهُ لِتَحدّثي ... فأخَذتُ جوّالي وَراءَ البابِ
وهَتَفتُ للرّقم المُخَصَّص عنده ... فأجابَ في المحمول بالتّرحابِ
نادَيْتهُ : اللّهُ (يَلْعَن شاربَيْكَ) ... إلى اللّقاءِ فَحانَ وقتُ ذَهَابي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترح عُنوانا مناسبا للنّصّ.

2- اشرحْ : تُوافِيه ، يَهْذي . ثمَّ وظّف :" أُكِنُّ " في جملة من إنشائك.

3- ما الذي أزعجَ الزّائر و أفقده صوابه ؟

4- ما الحيلة التي استعملها الزّائر للحديث مع صديقه ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ تفصيليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن.

2- استخرجْ من السّند : أ- صيغة مُبالغة ووزنها . ب- اسْم تفضيل و فعله.

3- حَذِّرْ زَملاءَك بـ " إيَّا " من : " تَجَاهُل الضَّيْف ".

4- تعجّبْ من الفعل " فَكَّرْت " في جملة من إنشائك.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصّورتين و اشرحهما في : " أشرقَ الهاتف" و " اللّه يَلْعَن شارِبيْك"

2- ادرسْ عَروضيّا البيت الرّابع.

3- ما عناصر القِصّة التي تجدها في القصيدة ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ زار الشّاعرُ صديقَه مرّة ثانية فوجد تصرّفاته قد تغيّرت.

◈ تصوّرْ قِصّة أُخرى معه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 28

السَّنَـدُ

الفلسطينيون المُشرّدون يعيشون على أمَل العَوْدة إلى أرضهم المُغتصَبة ... قال الشّاعر الفلسطينيّ : هارون هاشم رشيد

أنا (لنْ أعـيش) مُشَـرَّدا — أنـــا لنْ أَظَلَّ مُـقَـيَّـــدا
أنـــا لِي غَدٌ و غَـــدًا سَأَزْ — حَـــفُ ثَـــائِرا مُـتمَرِّدا
أنا لـــنْ أخـــاف منَ العَوا — صِف (و هي تَجْتاح المَدَى)
و مـــنَ الأعاصِير (التي — تَـــرْمِي) دَمـارا أسْـــودا
أنـــا نازِحٌ ، داري هُـــنا — كَ و كَـــرْمَتِي و المَنْتَدى
وطنِي هُـنـــاك و لـنْ أظَ — ـلّ بـغيْـــره مُتـــشَرِّدا
سَـــأعِـــيدُه و أعِـيده — وطَـــنًا عـــزيـزا سَيِّدا
سَـأُزلْـــزل الدّنـــيا غدًا — و أَسِـيرُ جَـيْـشا أَوْحَدا
لِي مَوْعِدٌ فـي موْطِـني — هَيْهات أنْـسَ المَـوْعِـدا

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- لخـــِّص القـصيدة فـــي فكـرة عـامّـة.

2- اشرحْ بالـمُرادف : " النّازح " و بالـمُضاد " ثائرا ".

3- بمَ رَمَـزَ الشّاعر للـعدوِّ الصّهيوني ؟ و لـماذا؟

4- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على عزم الشّاعر على العودة إلى وطنه.

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسيْـن.

2- استخرجْ من القصيدة جملة تقدّم فيها الـمبتدأ و جوبا و أخرى جوازا.

3- أيُّ الاسْمين اسْم تَفْضِيل مِنْ بيْن : [أَسْوَد ، أَوْحَد] مـــع التّعليل ؟

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في : - البيت الثّالث .

- البيت الثّامن.

2- هـــل القصيدة من البحور الـمدروسة ؟ لـمـــاذا؟

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ شاهدت شريطا تلفزيونيّا يُصوِّر معاناة اللاّجئين الفلسطينيين ، فآلـمك حالهم و قرَّرْتَ مساعدتهم.

◈ صِفْ ما شاهدتَ ، موظِّـحا طريقة مساعدتك لهـم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 29

السَّنَـدُ

لـقدْ أصبحتْ الهجرة عَمليـة سهْلة نظرا لِتَقدُّم وسائل الـمُواصلات والطّرق، ولم تَعُد الحواجز الطّبيعية تُشكِّل عائقا أمام تَحرُّك الإنسان من جزء إلى جزء آخر .وممّا (سـاعد) أيضا على ازدياد التّحرُّكات البشريَّة ظهور مناطق (تَجْذِب) السّكّان تُتيح فُرَصا طيِّبَة للعمل والنَّجاح وتحقيق الذَّات، والتّخلُّص من قسْوة الظُّروف الـمادّية أو الاقتصاديّة، أو الاجتماعيّة في الـمَوْطِن الأصلي. ولكنْ مـا أكثرَ الـمشاكلَ والعقبات الـتي تواجه الـمهاجرين؛ مثل صُعوبة التّأقلُم والتّكيُّف مع الـمجتمع الجديد ، وعدم رغْبة هذا الأخير في استيعاب الوافدين الجُدد [وامتِصاصهم]، و تَقْييد حركتهم ووَضْع عراقيل وقواعد وقوانين تَحُول دون (أنْ يندمجوا) فيه هذا فضلا عن فُقدان الدُّول لعدد من سُكَّانها يمثِّلون مُستويات عاليَة في العِلم والخِبْرة وهـو ما يُطلق عليه [هِجْرة العُقول] .وتُعتبَر الدُّول النَّامية أكثر الدُّول عُـرْضَة للخسارة في هذه الكَفاءات البشريّة.

أحمد أبوزيد / مجلّة عالم الفكر. بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1 - مـا هـي العـوامل الـتى سـاعـدت في تـسْـهيل الهـجْـرة ؟

2- اسـتـخـرجْ مـن الـنّصّ دواعـي و أسـباب الهـجـرة.

3- للـهـجـرة نـتـائـج خـطيـرة ، دُلّ علـيْها مـن الـنّصّ.

4- اشرحْ الـمُصْطلحيْن : « الاندماج » و « التّكيُّف » . وركِّبْهما في جُملتين مُفيدتين.

5- مـتى تـكـون الـهجْرة مُـفـيـدة فـي رأيـك ؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1 - أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- فـي النّـصّ أسـلوب تـعجُّب ، استخرجْه و بيِّنْ عناصره. ثمَّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.

3- حَـذِّرْ مـنَ الـهـجْرة بطـريقـتَيْـن مُـخـتـلفَـتيْـن.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1 - سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البـيانيّة فـي الجُـملتين الـواقعة بيـن مـعكوفين [. . .].

2- مـا نـمـط النّـصّ ؟ و مـا جِـنْـسه الأدبـيّ ؟ (مع التّعليل) .

3- وظّـفْ كـلمـة " الـمُـهاجر " فـي تـشبـيه صُـورة بصُـورة.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تـخـيَّـلْ نـفْـسَكَ مُـهاجـرا في بـلادِ الـغُرْبَة البَعـيدة . . .

◈ اكتُبْ رسالة لوالدتك تعبِّرُ لها فيها عن حياتك في الغربة و الشّوق للأهل و الوطن ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 30

السَّنَدُ

كان منْ حُسْن تدْبير القائمين على مدرستنا، أنّهم (خَصَّصوا) لنا ساعة في الأسبوع للأشْغال اليَدَويّة، وتِلك السّاعة مِنْ أمْتَع السّاعات عندي .فقد كان لنا مَشْغل مُجَهَّز بأحْدَث أدوات النّجارة والحَفْر في الخشب وتَجْليد الكُتب. ولَكَمْ كان يَسعُني أنْ أنْسَى نفسي، إذ أنْكَبُّ بكلّ فِكْري وقلبي وعضلاتي على خَشَبات في يدي ، فإذا بها تَتَحوّل طاولة أو إطارا لصُورة .وما (أطْيَب العرق) الّذي يتصبَّب من جبيني ! فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاّح بحقله ! ولماذا؟ لأنّني أشْعر بلَذَّة الإبداع .

المُبدع (هو الذي يصنع المحراث) . والفنّان هو الذي (يسْكُب الكلمات) في قوالِب من النّثْر والشّعر، فإذا بها أدمغة (تتوهّجُ) أفكارا، وقلوب تَنْبِضُ مشاعِر، فحَبّذا المُبدع .

إنّها لَجريمة نكْراء من جرائم العصر الأعمى، أنْ تكثُر المدارس، وأن يقلّ فيها المبدعون . فَكَمْ من طالب مَا لمستْ يداه مِعْولا أو مِنْجلا، ولا هي تستطيع (أنْ تدُقّ) مِسمارا في الحائط، أو أنْ تُدخل خيطا في ثُقْب إبرة !

⏮ ميخائل نعيمة / سبعون. بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ مغزى عامّا للنّصّ.

2- لِمَ اعتبرَ الكاتب حِصّة الأشغال اليدويّة من أمتع الحِصص الدِّراسيّة؟

3- ما المُشكلة التي تُعاني منها مدارسنا ؟ اقتَرِحْ حلولا لها.

4- اشْرحْ الكلمتيْن : « أنْكَبُّ » و « التّكيُّف » .

5- منْ هو المُبدع الحقيقيّ في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- في النّصّ أسلوب مدح ، استخرجه و حدّدْ عناصره.

3- استخرجْ من النّصّ : اسم تفضيل و صيغة مُبالغة .

03- البناء الفنّيّ :

❁ استخْرجْ من النّصّ : أ- صُورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ الحِصص الدِّراسيّة كثيرة ، و لا شكّ أنّك تُفضّلُ إحداها.

◈ أقْنِعْ زميلك بأفضليّة هذه الحصّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 31

السَّنَدُ

الإسْـــلام ليْس دِين الفَرْدِيّة والذّاتيّة . ولِهذا لمْ يطلبْ منَ الإنسَان (أنْ يُـؤمِن) ثـمَّ يَنْعَزِل لِيَتعبَّد، أو [يقف مكـتـوف اليَـدَيْن في الحياة،ومع النّاس، راغِـبا فـي الآخرة، راهِـبا من الدّنيا]، أو لا صِلة لـه بين (الذيـن يـعيـشون) فـيها. فـنِعْم الأديان الإسلام.

إذا كانت الأديان السّماويّة السّابقة (قد ابْـتُـلِيَت) بالذين حرَّفوا الكلام عن مواضعه فَأَدْخَلوا على الحياة الدّينيّة رَهْبَانِيَّة (ابْـتدَعوها) واعتبروها المـثَـل، فإنّ ذلك صَرَفَ الكثيرين عن جَوْهر الدِّين... هذا الانحراف الذي أصاب أتْـبَاع بعض الدّيَانات في إدْراك معنى الدّين ومسؤوليّـته هـــو الذي أراد القرآن أنْ يُجَنِّب المسلمين منه . فكان الإسلام دين المُجْتَمعيّة لا دين الفرديّة ولا يَكْمل إلاّ بالعمل، ويَتَعدَّى البحث عن الذّات ومصلحتها الأخرويّة إلى البحث عن الآخر أيضا ومصلحة المَجْموع الدُّنيويّة والأُخْرويّة.

ذلك هو معنى المَسؤوليَّة أو الأمانة التي عَرَضَها اللّه على السّموات والأرض والجبال فَأَبَيْن أنْ يَحْمِلْنَها وحَمَلَها الإنْـسان. فالمسؤوليّة ! المسؤوليّة !

عبد الكريم غلاب / مجتمع المؤمنين. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- مـا الفـكرة التي يُعالجها الكاتب في الـنّـصّ؟

2- بيّنْ. من خلال النّصّ. الانحراف الذي أصاب الدّيانات الأخرى.

3- الإسـلام ديـن المسؤوليّة ، وضِّحْ ذلك مـن خلال النّصّ.

4- اشْـرحْ الكـلمـتيْـن : « الرّهبانيّة » و « ابـتـدع » .

5- إيتِ بأمثلة و شواهد تُؤكِّدُ بها على أنّ الإسلام دين المُجتمعيّة.

02- البنـــاء اللّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ مـن النّصّ : أ- أسلوب إغراء مُـبيّنا صُـورته وحُكْم حَذف فعله.

ب- أسـلوب مَدح ثـمّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.

03- البنـــاء الفـنّـيّ :

❁ استخْرجْ من العبارة الواقعة بين مكوفين :

أ- صورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُـحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ يـدعـو الإسـلام إلـى الـتّـعاون و الـتّضامن و الـتّـآزر.

◈ اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تبيّن فيه مظاهر و أهميّة و فوائد التّعاون ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 32

السَّفَـدُ

إنّ واقع أُمَّـتنا ومجتمعاتنا مَليء بالتّـناقضات الكثيرة، فما أعجَبَه حقّـا!! ؛ فمن ناحية تجد من يتمسّكون بأفكار ومُعتقدات وأساطير وتقاليد (ما أنـزل اللّـه بها من سلطان)، ويُـدافعون عنها دفاعًا مُستميتًا، ويرفضون أيّـة دعوات مستنيرة بالتّـخلي عن هذه الأفكار والأساطير التي هـي من نسج الخيال والتي (عفا عليها الزّمن)، ولسان حالهم يقول: { بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ } [الشعراء: 74] ويُحاولون إجبار الآخرين على اتّـباع هذه الأفكار وهذه التّـقاليد، وعلى الجانب الآخر نجد من ذهب فى انْتِقاد هذه الأفكار والتّـقاليد ومحاربتها أشدّ المحاربة حتى تَنَصَّـل منها فكرة تِلو الأخرى وعَادَة تلو الأخرى، ثمّ اخْتلط عليه الأمر فلم يستطع (أنْ يُفرِّق) بين الصّـواب والخطأ وبين الحقّ والباطل، وأخذ (يَنْبَهر بمظاهر الحضارة الغربيّـة) ويُقلّـدها تقليدًا أعْمى دون (أنْ يُعْمِل العقل فيها)، ولَيْتَهم مع ذلك أخذوا منها الأصحّ وتركوا الأخْطأ، ولكنّـهم فعلوا العَكس فأخذوا مظاهرَ وشكلَ هذه الحضارة من مَلْبَس وحُريّـة الرّأي والتّـعبير المزعومة وحريّـة شخصيّـة كاذبة لا ضابط لها ولا رابط، وتركوا الصّحيح منها وهو الاهتمام بقيمة العلم والعمل. فـأيّ حريّة هذه التي ينتهكون باسمها الحُرُمات ويستبيحون بها المحْظُورات؟

مجدي داود، موقع الألوكة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ:

1- مـا الفكرة العـامّة و الأفكار الأساسيّة للنّصّ؟

2- هـات مـرادف الكـلمتـين من النّـصّ: "تخلّى" و "يتعدّون".

3- مـا المتـناقضين الذين يتـحدّث عـنهما الكاتب؟

4- مـا مظاهـر و مـميّزات كـلا الطّـرفـين؟

5- مـاذا يجب أن نستـفيد من الحضارة الغربيّـة حسب الكاتب؟.

02- البنـاء اللّـغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّصّ: - صيغة تعجّب و حدّد عناصرها ثمّ حوّلها إلى صيغة أخرى. - اسم تفضيل و فعله. - جملة تقدّم خبرها وجوبا.

4 - حدّد المفعول به في الجملة: "ينـتهكون الحرمات"، وهل يجوز تقديمه؟ علّـل.

03- البنـاء الفـنّـيّ:

1- ما نوع الإنشاء في آخر النّصّ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟ 2- استخـرج من النّـصّ محسّنين مختلفين.

3- سمّ الصورة البيانيّة في الجُملة "... التي هي من نسج الخيال"

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة:

◈ لاحظت زميلك يقلّد الغربيين في كلّ شيء و يرفض كلّ تقالده.

◈ اكتب خطبة تحذر فيها من التّـقليد الأعمى مبيّنا مظاهره و آثاره على الفرد و المجتمع داعيا إلى الأصالة مع الانفتاح على كلّ مفيد. موظّفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 33

السَّنَدُ

زيـــــادَةُ المَرءِ فـي دُنياهُ نقصانُ ... وربْحُهُ غَيـــرَ محض الخَيرِ خُسرانُ
مَـن اســتعانَ بغَيرِ اللهِ في طَـــلَبٍ ... (فـــإنَّ ناصِرَهُ عَـــجز) وخِذْلانُ
فاشـــدُدْ يَدَيْكَ بحَبلِ الدِّينِ مُعتَصِماً ... فإنَّـهُ الرُّكْـــنُ إنْ خانتكَ أركـانُ
أحسِـــنْ إلى النّاسِ تَستَعبِدْ قلوبَهُمُ ... فطالـما استعبد الإنسانَ إحســـانُ
مَـــنْ كانَ للخَيرِ مَنّاعاً فليسَ لَـهُ ... على الحَقـــيقةِ إخوانٌ وأخْدانُ
مَنْ جادَ بالـمالِ (مالَ النّاسُ قاطِبَةً) ... إلَيهِ والـمـــالُ للإنسانِ فَتّـانُ
مَـنْ سالَمَ النّاسَ يسلمْ من غوائلِهمْ ... وعـــاشَ (وَهْوَ قريرُ) العَينِ جَـذلانُ
ومَـــنْ يُفَتّـشْ عن الإخوانِ يقلّهـمْ ... فَجـــلُّ إخْـــوانِ هَذا العَصرِ خَوّانُ
دَعِ التّكاسُلَ في الخَـــيراتِ تطلُبُها ... فليسَ (يسعـــدُ بالخَيراتِ كَسْلانُ)
خـــذها سوائـــرَ أمـــثالٍ مُهَذبَةٍ ... فيها لِمَـــنْ يَبْتَغي التِّبيانَ تِبيانُ

أبو الفتح البستيّ

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- لخّص القصـــــيدة في فكـــرة عامّـــة.
2- هـــات مـــرادف الكلمتين من النّـصّ: "خذلان" و "غوائلهم"
3- اعـــدد الفضائـــل التي حضّ الشّاعر على التّحلّي بها؟
4- حذر الشّاعر المرء من أمور تجرّ إلى العواقب السّيّئة ، استخرجها.
5- استخرجْ من القصيدة ألفاظا تدلّ على تأثّر الشّاعر بالقرآن الكريم.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- استخرِجْ من القصيدة :- صيغة مُبالغة مُبيّنا وزنها و فعلها.
- إدغاما جـــائزا مع شرحه.
- جملة تقدّم فيها الخبر وجـوبا.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من القصيدة: - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. — مُحسّنا بـديعيّا مبيّنا نوعه و أثره. - صُـورة بيانيّة و اشرحها.
2- ادرُسْ عَروضيّـــا البيت الـــرّابع و ســـــمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ انطـــلاقا من معنى البيت الثّامن.
◈ اكتُبْ مَقالا اجتماعيا تُبيّن فيه الصّداقة الحقّـة و ثمارها و آثرها على الفرد و الـمجتمع. ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 34

السَّنَـدُ

إذا جاء القَحْطُ فلا يبْقى أحدٌ من أهْل الصّحراء إلاّ و يحسّ بمرض من نوع ما ، ولا يَلْبَث هذا المرض أن يتحوّل إلى هاجس ثمّ إلى كابوس، وبرغم أنّ الأبناء البعيدين من أهل البلدة لا يحتاجون إلى من (يُحَرِّضُهم) لكي يجيئوا أو يبعثوا بكلّ ما يستطيعون ، فإنّ المساعدات أضعف مِن أنْ تواجه الكرْب و تقف في وجه المصائب التي تتوالى بسرعة ... [فحين يبدأ النَّبْع (يتراخى) والسّاقية تتضاءل، ثمّ تجفّ في نهايتها ، يصبح المجرى مثل حيّة(ماتت) بعد أنْ كانت حَيّة تُرزق، وبدأت تتخلّى عن قشرتها] ... فبئس الكارثة الجفاف.

وفي هذه الأوقات تبدأ الأشجار بالذّبول ثمّ الجفاف ، وما أقبح منظر الأشجار حين(تجفّ)!

تبدأ عواصف الرّمال (تهبّ) لتغطّي كلّ شي وتخيم على سماء الصّحراء موجة من الغُبار الكثيف وتتناثر أفواج الذُّباب والغربان على بقايا الجِيَف، وتتحوّل الأصوات إلى دويّ مَكْتوم يُنْذِر بشُؤْم ما. وفي هذه السّنين لابدّ أنْ يموت عدد كثير و كبير من النّاس والحيوان ... وهنا تجد أحد الفلاحين يصيح قائلا : الخَطَرَ! الخَطَرَ! يا سكان القرية ! إنّنا نحن- الفلاحين- مُلْزمون بفعل شيء لرفع الضَّرر عن قريتنا هذه... فماذا أعددتم؟

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرح بالمرادف "يحرّضهم" و "الكرب".

3- ما أثر القحط على أهل الصّحراء؟

4- ما هي أوّل بوادر الجفاف حسب النّصّ؟

5- استخرجْ من النّصّ ما يدلّ على أنّ الحيوانات تُعَكِّر صفو الحياة في الصّحراء.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: - أسلوب تحذير ثمّ بيِّن حالة المُحَذّر منه. - أسلوب ذمّ محدّدا عناصره.

- أسلوب تعجّب مُحدّدا فعله و المُتَعَجَّب منه. - اسم تفضيل و الفعل الذي اشتُقّ منه. - جملة تقدّم فيها المفعول به وجوبا.

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من النّصّ: - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. - جناسا. - تشبيها صورة بصورة.

2- ما نمط النّصّ ؟ دلّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ للصّحراء دور كبير في التّنمية.

◈ اكتبْ نصّا حِجاجيّا تُذكّر فيه بفوائد و أهميّة الصّحراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 35

السَّنَـدُ

سـمعـتُ أنّ امْـرأ قـد كـان يألَـفه ... كلْبٌ فعَاشا عـلى الإخلاص و اصْطحَبا
فـمَـرّ يـوْما (بـه و الجُـوعُ ينْـهَبُه) ... نَهْبا فلَمْ يـبْق إلاّ الجلْـد و العَـصَـبا
فظَـلّ (يـبْكي) عـليه حِيـن (أبْصَـرَه) ... يزُول ضُعْـفا و يقـضِي نَحْبَه سَـغَبا
يبكـي عـليه و في يُـمْـنَـاه أرْغِـفَة ... لوْشَامَها جـائع منْ فَـرْسَخ (وَثَـبا)
فـقال قـوْمٌ و قـدْ رَقّـوا لِـذِي ألَـم ... يبْكي و ذي ألَـمٍ يسْتَـقبل العَـطبا
مـا خَطْبُ ذا الكَلْب؟قال: (الجُـوع يخْطِفُه) ... مِنّـي و ينْشُبُ فـيه النّـابَ مُغْـتَصِبا
قـالُوا : وقـدْ أبْصَـرُوا الرُّغْـفان زاهِيَة ... هـذا الدّواءُ ، فهـل عالجته؟ فأبى
أعِـيذُكُم أنْ تـكـونوا مِثْـله فـنَرَى ... منْكم بُكَاءً و لا نَلْـقى لَـكم دَأْبا

حافظ إبراهيم

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- الكلب أوشك على الهلاك. ما سبب ذلك؟ و ما موقف صاحبه منه؟
2- وضّحْ كيف أنَّ العلاج بيد صاحب الكلب. وهل قدّمه؟
3- علامَ يدلُّ تصرّف صاحب الكلب؟
4- اشرحْ الكلمتين : "نَحْبَه" و "دَأْبا" .
5- ما العِبْرَة المُستخلَصة من القِصَّة؟

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته سطر، و إعْراب جُمل ما بين قوْسين.
2- تعجّبْ من بُخْل الرَّجُل بالصّيغتيْن المدروستيْن.
3- أَغْرِ الرّجل بالإحسان إلى الكلب بصُورتين مُختلفتيْن.

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- تأمّلْ البيت الرّابع ، استخرجْ منه أسلوبا إنشائيّا و صُورة بيانيّة.
2- القصيدة من بحر البسيط ، تأكّدْ من هذا بدراستك للبيت الرّابع.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قرأ أخوك الصّغير القِصّة فعجزَ عن فهْم معانيها شِعْرا ، فطلَبَ منك نَـثْرها.
◈ انْـثُر القصيدة مُـراعيا عناصر القصّة. مُـوظّفا ما أمكن من مكتسباتك القبليّة.

الموضوع رقم 36

السَّنَـدُ

هلْ نَظَرْتَ إلى الفلاّح، عنْد غُروب الشَّمس، كيْف يَرْفع يدَه إلى السّماء (وهُو يَبْذُر) حبّات القمح؟ إنّ يـدَه لَتُرْسِل إلى الأفُق الأعلى ظِلال الأمَل، وتَطْبَع على هَام الأفْلاك صُورة العَمَـل. انْظُرْ إليـه إنَّـه (يَـــطأ) بقَدَميْـه تُـراب الأرض ويُغَيِّـر بأحلامه مَجْرى الأرض. لمْ يَدْفن حبَّات القمْح في بطن الأرض إلاّ لِيُحْييها. فكأنَّ الأرض قـــبْر تنْبَعث منـه الحيـاة وكـأنَّ الفلاّح حاكِم (تخْضَع) الطّبيعة لأمْره. ألمْ تر كيْف رفَع رأسه وشَـمَخَ بأنْفِـه ونظَـر بعَيْنَيْـه إلى الأفُق؟ إنَّـه شـاعِر بقيمَـة العمَل (الذي أنْجَزه). إنَّه عالِم أنّ حياة الـملايين منَ النَّاس مُتَوَقِّفَة على نتيجة جُهودِه ونَجَاح أعْماله. ليْس الفلاّح ابـن الطَّبيعة، بل الطّبيعة بـــنْـت الفلاّح، لأنّه قدْ قَلَب الأرض، وغيَّر صورة الأشياء. فَكَمْ أرض فقيرة قَلَبَهـا إلى جنَّـة غَنَّـاء ثمّ غرَس فيها الأشجار فَأَتَتْ أُكُلَها ، فَهي تدُلُّ على قُوَّة الإنْسان وسُلْطانه، كمـا تَـدُلُّ علـى الجُهـود الـتي بَـذَلَها الفلاّح في تَسْخِير الطَّبيعة. فـــما أعظمّ جهودَ الفلاَّح !

نقولا فيّاض / مجلّة الثّـقافة ـ بتصرّف ـ

الأسئلـة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـتـرحْ عنـوانا مـنـاسـبا للـنّـصّ.

2- اشـرح من النّصّ الكلـمتـيْـن : «تنْقُشُ» و« تَعَالَى».

3- إلامَ دَعَـــانا الكاتب في بداية النّصّ ؟ و لـماذا؟

4- مـا العبارات الدّالة عـــلى قيمة عمـل الفلاّح ؟

5- لمّ وقَـــفَ الفـــلاّح شـامـــخا ؟

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعـراب جُـمل ما بيـن قـوسيـن.

2- حدّد عناصر أسلوب التّعجّب الوارد في النّصّ.

3- أَغـــر الشّباب بخدمة الأرض وزراعتها .

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من النّصّ صورة بيانيّة و اشرحْها.

2- مـا نمط النّصّ ؟ و مـــا أسلوبه ؟ علّلْ.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ شاعت فكرة خاطئة عند شبابنا اليوم وهي احتقار العمل الفلاحيّ.

◈ اكتبْ نصّا تبيّن فيه أهمّيّة الفلاحة و دورها الاقتصاديّ و الاجتماعيّ و الأمنيّ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 37

السَّنَدُ

أَيَا قَـوْم مـــا بَالُ الـمُعَلِّم كاسِفاً ... يرى النَّاس فـيها (يَكبُرون) ويَصْغُرُ؟
سَلُوا عنه جُـنْحَ اللَّيْل كَمْ بات مُتْعباً ... تـنام حَوالَيْـه الـنُّجُوم ويَـسْهَرُ
سَلُوا عنه جسْماً صار بالسُّقْم ناحِلاً ... فـلا البُرْء مَأْمُـول ولا هو (يُعْذَر)
سَلُوا عنه أسْفاراً (قضى) اللَّيل بينها ... غـريباً عـن الدُّنيا وأهْلُه حُضَّرُ
سَلُوا عنه قلباً ظلّ (يخْفُـق) رحْمَةً ... على فِـتْيَـةٍ مِـنْ حَـوْله تَـتَهَوَّرُ
فيا وَيْـحَهُ كَـمْ يشتكي في حيَاته ... وكَـمْ يَتَلَقَّـى مِـنْ بَـلاء فَيَصْبِرُ
ولمْ تَـحْيَ إلاَّ بالـمُعَلِّم أُمَّـةٌ ... ولا سَـاد إلاَّ بالـمُعَـلِّم مَعْـشَرُ

محمّد عبد المُطَّلب

الأسئلة

01- البِـنـاء الفِـكـريّ :

1- لخِّـص القصـيدة في فـكرة عـامّة.
2- اشـرحْ الكلـمتـيْـن : «الأَسْفارُ» و« يَتَهَوَّرُ».
3- هـات مُـضَادَّ الكلمتين : «كَاسِفا» و« سَـاد» .
4- استخـرجْ مِـن القصيدة بـعض مظاهر معاناة المعلّم.
5- مـاذا أفـاد تكْـرَار الـفـعل " سَـلُـوا " ؟

02- البِـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل مـا بـين قوسين.
2- ذُمَّ التِّلميذ المُتهوّر بالطّريقتين المَدروستين.
3- صغِّر الكلمات القابلة للتّصغير من : المعلِّم ، جسْم ، كَمْ ، الغَريب ، يَصْبِـر.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

❁ تأمَّـل البيتيْن الأوّل و الثّـاني و استخرجْ منهما :
1- صُورتيْن بيانيّـتـيْن و اشـرحهما.
2- أُسلوبـيْن إنْـشائييْن مُبيِّنا غرضهما.
3- ادرسْهُـمـا عـروضـيّا .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ لاحـظْـتَ أنَّ بـعـض الـتّـلامـيذ فـي مُـتوسِّـطتـك لا يُـقَـدِّرون مُـعلِّـميـهم.
◈ اكتُبْ نصّا ليُنْشَرَ في مَجلّة المُتوسّطة تُذكِّرُهم فيه بواجباتهم نحو المُعلّم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 38

السَّنَـدُ

انْتصَفَ اللَّيْل، ونَهضَ الكاتب لِيأْوِي إلى النَّوم، وأغْلق باب حُجْرته وراءه و تَرَك جهاز الحَاسُوب مَفتوحًا، وعلى مِنْضدته يَقْبَع ذلك القَلم القَديم. وما إنْ خَرجَ الكاتِب حتَّى تَراقَصَتْ أزْرار لوْحة المَفاتيح، ثـمَّ اتَّجهتْ ناحيَة القَلم وتَحدَّثتْ إليه بلهْجةٍ يَعْلوها التَّهكُّم والسُّخْرية: أَمَا زِلْتَ تَقْبع هُنا ؟! لا أدْري لِمَ يحْتفظ بكَ الكاتبُ ؟! فَقَد انْتَهى عَصْرك. كان الواجب أنْ يَضَعوك في متْحَف للآثار، تكون مُجرَّد ذكرى من الماضي يَتردَّد عليك الزَّائرون... مـــا رأيُك في فِكْرة الانْتحار؟ وبعدَها يـأْتي الخَبَر على الصُّحُف الإلكترونيَّة، يقُول: انْتحار قلم يَئس مِنْ حَياته! قالَتْها وقد انْبعثَتْ منها ضَحكات مُتتالية قَطعَتْها صَرْخة القَلم: كَفَى... ما هَذه الغَطْرَسَة الّتي تَتَحدَّثين بها؟! لِمَ كلّ هذا التَّعالي؟! بَدأتْ تتَكَلَّم اللَّوحة بهدوء تَردُّ على سُؤاله: هذا حقّي، العَصْر عصْري، وهذا أَوَانِي، اسْتخْدامي هو الأسْرَع، هو الأكثر إتْقانًا، هو ...هو... هلْ تُريد المَزيد؟ أجَابها: كَلاَّ، أعْلَمُ كلّ هذه الميزات جيِّدًا ، فَلماذا لا تَعْترفِين بي؟ أجَابتْه: أَعْتَرِفُ بماذا؟! أنْتَ مُجرَّد ماضٍ.

صَاحَ القلم: مـــا أشدَّ تَجَبُّرك ! أَمَا عَلِمْتِ أنَّ اللَّه (أقْسَمَ بالقلم) في كِتابه؟ أَمَا عَلِمْتِ كمْ مِن أَحْقاب مَضَتْ عليَّ وما زِلْتُ باقيًا؟ أَخْبريني، إذا ما وَصَفُوا بَراعَة الكاتب، أَلاَ تَرَيْنَ أنَّهم يقولون: صاحِب القَلم السَّيَّال... ؟! أَرَأَيْتِ لو أنَّ التَّيَّار قد انْقَطَع، هلْ سَيكُون لَك فائدة حينَذاك؟! أَمَا سَمِعْتِ قول الشّاعر:

مـاذا جَنَـيتَ عَليْهِم أيُّها القَلَمُ ❁ وَاللَّه مـا فـيكَ إلاَّ النُّصْحُ وَالحِكَم

هُنا قالَتِ اللَّوحة بصَوتٍ هَزيل بعْد فترة من الصَّمْت: الحقُّ معك، لقَدْ أَعْماني بريق الشُّهْرَة عن رُؤيةِ مـــا ذكَرْتَ كنتُ مُخْطئة... حينها ارْتَسَمَتْ مَعالِم الهُدوء على حَركَة القَلَم، وقال: أنَا وأنتِ يُكَمِّل أحَدُنا الآخَر، أنا أُمثِّل الأصالَة، وأنتِ (تُمَثِّلين المُعاصَرَة)، وهُما أَسَاسَا نَهْضَة هذه الأُمَّة و حَضارتها.

عادل منّاع / م. مجتمع و إصلاح ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- اقترحْ فِكرة عامّة مُناسبة و دقيقة للنّصّ.

2- استخرجْ مظاهر سُخْريَة لوحة المفاتيح من القلم.

3- من خلال فَهْمِكَ للنّصّ، أَكْمِلْ الجَدْول المُقابل.

مُمَيِّزات و خَصَائص القَلَم	مُمَيِّزات و خَصَائص لَوْحَة المَفاتِيح
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....

4- اشرحْ بالمُرادِف: «يَقْبَعُ» وبالمُضادّ «التَّهَكُّمُ».

5- هلْ نجَحَ القَلَم في إقْناع لَوْحة المفاتيح بقيمَتِه ؟ (دُلَّ مِن النّصّ).

02- البنـــاء اللّغـــويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

3- وظّف كلمة «القلَم» في جملة تقدّم فيها الخَبر وجوبا.

4- أكْمِل الجدول المقابل مع الضَّبط بالشكْل التّامّ.

الكلمَة	تصْغيرُها	وزْنُها (صيغتُها)
نَهْضَة	.....	.....
مِنْضَدَة	.....	.....

03- البنـــاء الفنّـــيّ:

1- في العبارة: «تَراقَصَتْ أزْرار لَوْحَة المفاتيح» صُورة بيانيّة، اشرحْها. 2- اكتُبْ عَروضيّا البيْت الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ دَخَلْتَ يومًا المَكتبَة المَدرسيّة، فَرأيْتَ بعض التّلاميذ يَعتمِدون على كُتُبها و البعض الآخر على الإنترنت المُتَوفِّر فيها.

◈ تخيّلْ حوارا حِجاجيّا بين المكتبة و الإنترنت يحاول كلّ واحد منهما إقناع الآخر بأفضليّته، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 39

السَّنَـدُ

وجـاء الرّاعِـي في حالـةٍ تُبكـي الـمرءَ دمـوعَ الـدَّم، ثيابـه مُمزّقـةٌ، ورجـلاهُ حافيتـانِ تنضـحان دمًـا مـن جـرَّاءِ الأشـــواكِ، ورأسٌ حليقٌ تَشُوبُه بقعٌ، وأنْفٌ منكمشٌ خجولٌ، وفمٌ صغيرٌ أحمرُ كـالجمرِ متَّقِدٌ، قـال لـه ربُّ الغَـنَم بصوتٍ شرسٍ خشنٍ: مـــا سبب تأخُّرك؟ وقبلَ (أن يلفظَ الإجابة) صَفعَهُ صفعةً فألقاه أرضا. أجابَهُ بصوتٍ مُهْتَرِئ: ضاعت منِّي شاةٌ كنتُ أبحثُ عنها، حتّى وجدتها. لمْ يهتمَّ بكلامِه، وأخذَ طريقه إلى شجرٍ، فكَسَّرَ مِنْهُ غُصنًا عصًا ،وأقبلَ إلى الطّفل الرَّاعِي، فضَربهُ ضربا حتّى أغمِيَ عليه ، ثمَّ بصَقَ في وجههِ بُصَاقَة (سبَحَ فيها مُحيَّاهُ)، وكـادت (تخنقـهُ). فأقبـل كَلْبُ الرَّاعي بخُطًى ثابتةٍ إلى وجْهِه، واضعًا أرْنَبَـةَ أنفِـه السَّـوداء علـى خـدِّه الـمُزْهِر مـن الـبراءةِ، يَتَفَـرَّس في مُحيَّـاه، ويقـرأُ مـــا رُسِمَ عليه من حُروفٍ؛ ممَّا يَعْجَز أهلُ القلوب القاسيَة عن قراءته، فـأخْرَجَ لسـانه (يَلْحَسـه) ويُقبِّلـهُ، يُلقِّـن بـني البَشر درسًا في الـمَودَّةِ والـمَحبَّةِ، فاستَلْقى بجانب صاحبهِ، يتَألَّم ويُفكِّر في مصير صاحِبِه.

مـــا أقساكم أيُّها البَشَر ! قُلوبكم كـالفُولاذ والحَجـر، تُهينُـون بعضكمْ، وتَحْتقِرونَ؛ إذْ هُـم فُقـراء ضِعافٌ تَزعمون (أنَّكمُ الأرْقى) وأنتم الأرَاذِلُ، إنَّكـمْ تَتَحمَّلونَ مَسؤوليَّةَ فسادِ البراري والسَّمواتِ والبحارِ؛ فقد خرَّبْتُمُ العـالم عندما فَسَدَت أخْلاقكم، واسْوَدَّتْ قُلوبُكم.

حنفي جواد/ م. حضارة الكلمة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـــترحْ مـــغْـــزى عـــامّا للـنّـصّ.

2- استخرج الصِّفات الماديّة والمعنويّة للطفل و سَيِّده؟

3- مـا أسـباب و نـتائج الظُّـــلم حســـب النّصّ؟

4- وظِّفْ: «تَفَرَّسَ» و «الأرْذَلُ» في جُملتين من إنشائك.

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل ما بـيـن قـوسيـن.

2- استخرجْ من النّصّ: صيغة مبالغة ، اسم تفضيل و فعل تعجّب . (مع بيان الفعل و الوزن).

3- فـي كـلـمـة: " مُـمَـزَّقـــةٌ "إدغـامان ، اشْرحْـهما مُـبيّنا حُـكْـمـهما.

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

❁ استـخـرجْ من الفقرة الأولى: أ- صُورة بـيانيّة و اشـــرحها.

ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ الظُّـــلْـــم عـــاقـبـتُه وَخِـيمَة و لَـوْبَعْـد حِـيـن.

◈ تخيَّلْ نهاية لهذا الظَّالم في هذه القِصَّة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 40

السَّنَـدُ

إنَّ كلَّ إنْسان تراه معك في حيِّز هذه الأرض، هو إنسان له مَشاعِر وأحاسِيس، يسْتَنْشِق هواء سعادته مِن خِلال كَلِمة ويَبْني مُسْتقبله في لحظات كثيرة بكلمة، وتَكْتب عليه أحْزان الزَّمن ومُلِمَّات الدَّهْر وكواهل الحياة كَلمة؛ ذلك أنَّه إنْسان. إنَّ الكلمة مَهْما قَصُرَتْ ألْفاظُها، تظلّ لها مَدْلولات تُعانِق إنسان الفضاء فرحًا وتألُّقًا، وتَرمي بآخر في غَيَاهِب الأحْزان والأمراض، والمُشكلات النَّفسيَّة والاجتماعيَّة، ما لا يُمكن تخيُّله إلاَّ لِمَنْ سَبَرَ أحْوال النَّاس وعاش قضاياهم. إنَّك ترى في حياتك اليوميَّة شخْصًا يبدو في ظاهره أنيقًا للدَّرجة الَّتي تَأْسِرُك إلى الإعجاب به، فما إنْ يتكلَّم حتَّى تَمنَّيْتَ أنَّه لَم ينطقْ بكلمة، ذهَب كلُّ ذلك البهاء في لحظةٍ. فلا حَبَّذَا الكَلِمة الجارحَة.

إنَّ ديننا من الجَمال للدَّرجة الَّتي يُعنى فيها بالكَلِمة، ويحْرص على أنْ تكونَ نَغْمَة في أُذُن سامعها؛ يقول اللَّه تعالى في هذا المعنى: {وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} [الإسراء: 53]، ورسولُنا ﷺ يدْعونا للكلمة الطَّيِّبة بطريقة رائعة، حين يُغْرينا بها في صُورة صَدَقَة؛ فيقول: ((والكلمةُ الطَّيِّبة صدقة)). لأنّه كلَّما كان الإنسانُ أنيقًا في اخْتِيار عباراته، كان أكثر قبولاً في أوساط النَّاس، وأعظم تأثيرًا في حياتهم. فنِعْم القَوْل الكلمة الأَنيقَة.

مشعل عبد العزيز / م. مجتمع وإصلاح ـ بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اختر العُنوان المناسب: حُسْن الخُلُق، أناقة الكلمة، الجَمَال.

2- استخرجْ من النّصّ مُرادف: "المَصائِب" و"تتبّع".

3- استخرجْ من النّصّ آثار الكلمة الطّيِّبة.

4- أين يظهر اعْتِناء الإسلام بالجمال اللّفظيّ؟

5- متى تكون الكلمة طيّبة في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مدح مُبيّنا المخصوص بالمدح. ب- أسلوب ذمّ مُبيّنا المخصوص بالذّمّ.

جـ- اسم تفضيل مُبيّنا طريقته و فعله. د- إدغاما ممنوعا من كلمتيْن.

03- البناء الفنّيّ:

1- ما أسلوب النّصّ؟ عـلِّـلْ.

2- استخرج من النّصّ: - صُورة بيانيّة واشْرحها. - مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه وغرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ انتشرت في صفوف الكثير من التّلاميذ بعض العبارات و الألفاظ الغير أخلاقيّة.

◈ اكتُبْ مقالا اجْتماعيّا تُعالج فيه الظّاهرة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 41

السَّنَـدُ

تُعاني مدارسُنا اليوم من آفةِ جراثيم الكسل، الكسـل وما أدراك ما الكـسل ! هو سبب الفِتن مـا ظهَر منهـا ومـا بطَن و أصْل الـمشكلات والـمنكرات، مـا خفِيَ منهـا ومـا جَلِي. جُرْثومـة الكسـل تقتُـل في التّلميـذ الرَّغبـة في البحـث والـمشاركة الفعَّالة الـمُنْتِجة، وتُبعده عن جادَّة الصّواب، فمهما غُيِّرتِ الـمُقَرَّرات والـمناهِج فلن يُجديَ ذلك نفعًا مـا لم نهتمَّ بالأمراض الـمنتشِرة في صفوفِ التّلاميذ ، لأنّه كلَّما تقادمتْ جُرْثومة الكسل في الجِسم عسُر التّغلُّب عليها.

وهي مُعْدِية، قد تنتشر في صفوف التّلاميذ انتشارَ النّار في الهشيم، وتؤثّر في عقْل التّلميذ ونفْسه وقلْبه، فتغيِّر اهتماماتِه وخلفيّاته وأولويّاته : شَمِّرْ بُنَيَّ لِنَيْلِ العِلْمِ مُبْتَدِراً ❁ خَوْفَ الشَّمَاتَةِ لاَ تَصْبُو إِلَى الكَسَلِ

و مِفتاح الـمشكل بيْن يدي أُسرة الـمريض، لأنَّ هنـاك عواملَ خارجيـة تُعرقـل و تُشوِّش على عمليـات الإصْلاح والعلاج، كوسائلِ الإعلام والاتِّصال، والجيران والـمجتمع، والأفكار السـائدة، والنمـاذج الـمروَّج لهـا، ونـوْع القِيَم... فيجب على أولياء الأمور والأُسر تأهيلُ أبنائها لطلب العِلم والتّمدرُّس، والتّحصيل الـمفيد النّافع في الـدّارين، والتّفاعُـل الإيجابيّ مع الـمدرسة ومحيطِها تفاعلاً مثمرًا، أمّا أن يُهملوا ويتهاونوا، ويُحمِّلوا الـمدرسة والعاملين بها ما يُطيقونه وما لا يُطيقونه، فهذا غيرُ معقول .فيا معشر الآباء ! أمّـا الواجـب فأدّوا. ✍ حنافي جواد / م. مجتمع و إصلاح .بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- مـا الـمُشكلة الّـتي يُـعالجها الكـاتب ؟ وكـيف عالجها ؟

2- اشرحْ بالـمُرادف "عَسُرَ" و "الهَشيم" ، و بالـمضادّ "الـمُنْكَر"

3- مـا هـي آثـار الكـسل عـلى الـتّلاميـذ؟

4- اسـتخـرجْ بعـض أسْـباب الـكسل حـسب الـنّصّ.

5- مـا عِـلاج الـكسل فـي نظر الـكاتب ؟ اقترحْ علاجا آخر.

02- البنـــاء اللّـغـويّ :

1 - أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بيـن قـوسين.

2 - حـدِّدْ عـناصر الجُملة : " أمّـا الـواجب فـأدّوا " و عـلّلْ الـتّرتيـب فـيها.

3- في الفقرة الأولى أسلوب شرط. استخرجْه و حدِّدْ جُملة جواب الشّرط مع بيان وظيفتها الإعرابيّة.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- تأمّل البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ . أ- اشرح الصّورة البيانيّة فيه . ب- ادْرُسْه عَروضيّا.

2- استـخـرجْ مـن الـنّصّ: أ- مُحسّـنا مـعنويّا. ب – أُسْـلوبا إنْشائيّا مُبَيّنا غَـرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ بمُناسبة توزيع الجوائز على الـمُتفوّقين ، اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة على التّلاميذ و أوليائهم.

◈ انـقـلْ مـا قُـلْـتَ لـهم ، مُوظّـفا مـا أمـكن مـن مُكتسباتك .

الموضوع رقم 42

السَّنَـدُ

إنَّنا ونحنُ نعيشُ في عصرِ طَفْرةٍ لوسائل النَّشْرِ السَّريعةِ الوَرَقيِّة والإلكترونيِّة ، قَدْ دخلَ في مجال الكتابة مـــــنْ ليسَ أهلاً ، وخاضَ غِمارهُ (منْ لا يملكُ فيه خُفًّا) ولا نَعْلاً .. فَظَهَرتْ كِتاباتٌ سَطحيَّةٌ هزيلة ، وانتشرت مقالاتٌ همَجيَّةٌ عَليلَة ، ناهيكَ عَمَّنْ خانَ أمانةَ القلَم ، واقْتَحمَ أسْوارَ الكِتابةِ والتَّبْيِيض دونَ (أن يكون له حظٌّ) من ديـــانة أو نصيبٍ من أخْلاقٍ وإيمان. ومـــــنْ وزّعَ النَّظرَ فيما يكتبهُ هؤلاء (أدْركَ أنّ القومَ لا يعرفونَ) منَ الكتابةِ إلاّ اسْمها ولا يعرفونَ عن أمانةِ القلَمِ إلاّ وَسْمَها ، وعليهِ ، كانَ ضرورياً ومُلحًّا وواجباً أنْ يتنادى الغيُورينَ في الأمَّةِ على مُستقبَلِ الكلِمةِ ونصاعتِها ورسالتِها ، بصوتٍ مُرهَفٍ مَسْموع ، ولَفظٍ بليغٍ مَسْجوع : مَـــــنْ يأخُذِ القلَمَ بحقِّه؟ أَلاَ وإنَّ حقَّ القلَمِ مُرتبِطٌ بحقِّ خالقِ القلَمِ سبحانهُ وتعالى ، وإنَّ من حقِّهِ : تعـــليمُ الجاهلِ ، وتذكيرُ الغافلِ ، ودَحضُ الباطلِ وتشتيتِه ، ونَسْفُ الآفات ، بأمانةٍ وعِلْمٍ وحُجّةٍ وروِيَّة.

|◀◀ عبد الرّحمن السّيّد/ م. حضارة الكلمة. بتصرّف. ▶▶|

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـــــترحْ فـكـــرة عـامّـــة للـنّـصّ.

2- مـــا أســباب ظـهور الكـتابة السّطـحيّة؟

3- استـخـرجْ أغـراض و أهـداف الكـــتابـة.

4- بـيّنْ من النّصّ بعض آداب الـرَّدِّ على الآخـــريـن.

5- اشـرحْ من النّصّ: «نَـقْلَةٌ سَريعَة » و « الـصُّورَة ».

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها ســطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسيـن.

2- أكمل الجدول الآتي :

الفـعـــل	اسـم التّفضيل	صـيغة الـمبالغة	أسلـوب التّعجّب
خَـــــانَ	.....	.....	.....
اقْـــتَـحَـمَ	.....	.....	.....

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- في العـبارة : « وخاضَ غِمار مجال الكتابة منْ لا يملكُ فيه خُفًّا ولا نَعْلاً » صُورة بيانيّة ، اشرحْها.

2- استخرجْ من النّـصّ : أ- مُحسِّنا بديعيّا مُبيّنا أثره غرضه. ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قال شـوقي : قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا كاد الـمعلّـم أن يكون رسولا

◈ توسّع في معنى هذا البيت ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 43

السَّنَدُ

كان أخْشى مـا (يخشاه النَّبيّ) الأعْظم ﷺ على أمَّته الخِـلاف و الفُرقة ، لِتَـأصُّل و تَجَذُّر هذيْن الدّائَيْن في طِبَـاع البَدْو ، فقد اضْـطَرَّهُم جَـدْب الصّحراء إلى أنْ يأكُل بعضُهم بعضا بالإغَارَة و الغَزو. فَـجَرَّ ذلك عليـهم فسَاد القُـلوب و دَوَام الحُروب و ذهاب الأمْن و تَـشَعُّث الألْفَـة . فلمّا ظهر الإسلام كان أوّل (مـا دعا) إليه التّـوحيد في اللّه و في العقيدة و في الكـلمة و في اللّـغة و في القِبلة و في الحُكْم و في التّـشْريع و في الغاية ، ثمّ حَضَّ على لُـزوم الجـماعة و دَوَام الأُلْفَة ، فسَنَّ الجماعة في الصّلاة ، و فرَضَ الاجتماع في الحَجّ ، وأطْـلَقَ الرّسول ﷺ في ذلك الأحاديث وضرَب له الأمثال فقال : «يَـدُ اللّه مع الجـمـاعة» وقال : «المُؤمِن للمؤمن كالـبُنيان المَرصوص يـشُـدُّ بـعضه بـعضا» و قـال : «المُـؤمـن آلِـف مَـألُـوف ، و لا خيْـرَ فيـمَـن لا يَـألَـفُ و لا يُـؤْلَـف».

أحمد حسن الزّيّات/ نبي الوحدة .بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- لخِّص النّـصّ في فكْـرة عـامّـة.

2- استخرجْ مِـن النّـصّ آثـار الفُرْقـة و الخِـلاف.

3- مـا مَـظاهـر الـوحـدة في دعوة النّبيّ ﷺ ؟

4- اشرحْ الكـلمـتيْن مـن النّصّ : « تَـشَتُّت» و « رَغَّـبَ » .

5- اشرحْ بأسلوبك الخاص قول النَّبيِّ ﷺ «المُؤمن آلِف مَألـوف».

02- البنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- فـي النّـصّ بـعـض أسـماء التّـفضيل ، استخـرجْ اثـنيْن مُبيّـنا فِـعلـيْهما.

3- حَـوِّل الجُمـلة البسـيطة الآتية « المُؤمنُ آلِفٌ » إلى جملة مُـركّبة بطريقَتيْن .

4- صـيِّـغ الأسـماء الآتـية : الصَّـحْـرَاءُ ، يَـدٌ ، العَـقِـيدَةُ .

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- فـي النّصّ تشـبيه صُورة بصُورة ـ تمثيليّ ـ استـخْـرجْـه و اشْـرحْـه.

2- مـا نـمـط الـنّصّ .دُلَّ عـلى مُـؤشِّـراتـه.

3- اسـتـخرجْ مـن الحـديثـيْـن مُـحـسّنا بـديعيّا .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ آلَمَك مـا يُعانـيه العـرَب و المُـسلـمـون مـن تَـفـرُّق و انْـقـسام.

◈ اكتُبْ مقالا لِتَنْشُرَه في صفْحتك على «الفايس بوك» تُبيّن فيه ضرورة الاتّحاد و آثاره و وسائله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 44

السَّنَـدُ

عندما هَـبَّت العاصفة دَوَّى صـوْتها القويّ عاليا ، خـافتْ الأشجار و خَفَّضَـتْ جُذوعها و أغصانها ، فمَرَّت العاصفـة و لمْ تتمكَّن من اقتلاع الأشجار. غضِبَت العاصفة و أخَذت (تـدور) حوْل الحُقول مُزَمْجِـرَة مُتَـوعِّدة وصرخـت : أيـَّتها الأشجار! إنّك (تَـنْحَنين) احْتراما لي ، أليْس كذلك؟ ضحِكت الأشجار و قالت : لا ، أيـّتها العاصفة ، إنَّما أفْعل ذلـك كـيْ أتفادى جُـنونك . زأرَت العاصفة مُتوعِّدة :انتَظِري وسَتَـرَيْن كيف سأحَطِّمك ! لـمْ تَـأبَه الأشجار بتهديد العاصفة . و ظلَّت (تَـميل) بأغصانها على التُّراب ، فلم تتمكَّن من اقتلاعها. حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ التِصاق الأشـجار بالأرض فسألت : أيَّتـها الأشجار ! قولي لي لـماذا تَـلْوين أغصانك باتِّجاه الأرض ؟ أجابـتها الأشجار : إنَّ الـذي جُذوره عميقة في الأرض لا يُمكن اقتلاعه. عندئذ رَحَلت العاصفة بعيدا ، فرفعتِ الأشجار رُؤوسها و عادت (تستقبل) العصافير و تُرقِص أغصانَها و أوراقها مع النَّسائم الرَّقيقة.

رشاد أبو شاور / مذكِّرات ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنـوانا مُـناسبا للـنّـصّ.

2- كيف تخلّـصت الأشجار مـن دمـار العاصفة؟

3- استخرجْ من النّصّ أربع عـبارات تُصوِّرُ قسوة العاصفة.

4- هات مُضَادَّ الكلمتين من النّصّ: « التّثبيت » و « تَهَتَمّ » .

5- مـا العِـبْـرة المُسْتهدَفَة مـن القـصّة؟

02- البنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- حدِّدْ الحال المُفردة ثمّ حوِّله إلى جُمْلة فـي : « زأرَت العاصفة مُتوعِّدة ».

3- حدِّدْ المفعول به الواقع جُمْلة ثمّ حوِّله إلى مُفرد فـي : « حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ الْتِصاق الأشْجار ».

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصّورة البيانيّة في العبارة: « زأرَت العاصفة » ثمّ استنبطْ منها تشبيها.

2- استـخـرجْ مـن النّصّ أسـلوبيْن إنشـائيّيْن مُخـتلفـيْن مُبيّنا نوعـهما.

3- مـا عـناصر القـصّة الـتي تـجـدها فـي هـذا الـنّـصّ ؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تـخـيَّـلْ أنَّ الأشـجـار واجَـهَت العـاصفة ! مـاذا سَيَحْـدُثُ؟

◈ اسرُدْ الـقـصّـة كـما تـتـخـيّلها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 45

السَّنَدُ

ما أكـثر حاجتَنا إلى الأخلاق في هـــذا العصر، عصر تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات! وذلك لِما حلَّ بمجتمعنا منْ تَغيُّرات بسبب التَّطوُّر الَّذي (حدَثَ في عصرنا) الحاضر في تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات، والّذي له آثـــارٌ جَمَّةٌ على أخلاقيَّات مجتمعنا الـمُسلم ؛ سواء بالإيجاب أو بالسّلب، فلا يستطيع أحدٌ أنْ يغفل الإمكانيَّات الرَّائعة الّتي تقدِّمها لنا تكنولوجيا الـمعلومات ، وأيضًا لا نستطيع (أنْ نَتَجَاهَل الآثار) السّلبيّة الّتي ترتَّبتْ على هذا الانفتاح الـمعلوماتيّ ، خاصّة أنَّ (مَن يَمْتلِكون) ويحتكرون هذه الإمكانيَّات (يختلفون معنا) عَقَائِديًّا وفكريًّا، فـما يعدُّ عندهم مُـــباحًا وعاديًّا نَجد له ضَوابط أخرى في ديننا الحنيف، وكذلك ثقافة الـمتلقِّي ، وعدم توفُّر الوعي الكافي لأَخْذ ما ينفع وتَرْك ما يَضرُّ. لـهذا كـان لزامًا علينا رَصْـد هـذه الظَّاهرة وتزكية أخلاقنا ؛ كي نُـواكبها ونستفيد منـها ولا نتأثَّر بها سلبًا. فـالأخلاقَ و الـفـضـائلَ !

عبد النّاصر جمال / م. مجتمع و إصلاح . بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فـكرة عـامّـة للـنّـصّ.

2- لِـمَ نحتاج إلـى الأخلاق في هذا العصـر؟

3- أيْنَ تـكمن أخْطار تـكنولوجيا الـمعـلومات؟

4- اقترحْ وسائل للاستفادة الإيجابيّة منَ التّكنولوجيا.

5- استخرجْ مـن النّصّ مُضادَّ : «قَـليـلَة» و« الـحَرام».

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- حـوِّلْ أسـلـوب الـتّـعـجُّـب فـي بـداية الـنّصّ إلـى صيغة : أَفْـعِـلْ بـه !

3- اسـتخـرجْ مـن الـنّصّ أسـلـوب إغـراء مُـبيّنا صـورته مـع إعـراب الـمُـغْرَى بـه.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- مـا الأسـلوب الّـذي تنـاول بـه الكاتب الـموضوع ؟ علِّلْ.

2- ركِّبْ كلمة «التّكنولوجيا » في تشبيه صورة بصورة ـ تمثيليّ ـ .

3- استخرجْ مـن الـنّـصّ طـباقا مُـبيّنا نـوعه و غـرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قرأت لافتةً في إحدى الـمَجـلّات تـقـول : «التِّكنولوجيا سِلاح ذو حَدَّيْن »

◈ تـوسّـعْ فـي شـرح الـفـكـرة ، مُوظّـفا مـا أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 46

السَّنَدُ

لم يكن الشَّاعر حافظ إبراهيم مُبالغًا عندما قَصَرَ نهضة الأُمَم وازْدهارها وقوَّتها على الأخلاق ومنظومة القِيَم التي ترتكز عليها الأمَّة في بنائها الوطنيّ، الذي هو عمادُ كلِّ نهضة وتقدُّم وعافية للأمّة، يقول شاعر النِّيل:

وَإِنَّـمَا الأُمَـمُ الأَخْـلاقُ مَـا بَـقِـيَتْ ❁ فَـإِنْ هُـمُ ذَهَـبَتْ أَخْـلاقُـهُمْ (ذَهَبُوا)

إنَّ مُحصِّلة افتقاد تلك القيم يؤدِّي حتمًا إلى شُيُوع الفساد الأخلاقيّ والاجتماعيّ، الأمر الّذي يترتَّب عليه انتشار الظُّلم والفساد، والانْحِطاط الأخلاقيّ، وافتقاد قِيَم الرَّحمة والتَّسامح، وشُيُوع الغشِّ في المُعاملات، والقسوة في التّعامل مع الضَّعيف، فيتحقَّق بذلك الهلاك المُؤكَّد. إنَّ التَّمسُّك بمكارم الأخلاق (هو الرَّكيزة) الّتي نهضت بها أمةٌ من صحراء مكَّة حين (تعهَّدَها) اللّه بخاتم رسالاته ، وأَكْمَل شرائعه للحياة السَّعيدة، الّتي بهرَت العالَم والإنسانية في عَبْقريَّة تربية الأجيال، واكتشاف طاقاتهم الإيجابيَّة، وتوجيه نُبُوغِهم.

عبد اللّطيف الجوهريّ / م. مجتمع و إصلاح . بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ عُـــنـــوانا مُـــناسبا للـــنّصّ.

2- استخرجْ من القصـــيدة مُرادف : « حَصَرَ » و « النَّتيجة »

3- أَكـــمِـــلْ الـــجَدْول الآتـــي مـــن خِـــلا ل النّصّ:

آثـــار و فوائـــد الأخـلاق	آثـــار غـيـاب الأخـــلاق
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....

4- ما هو أهمُّ خُلُق يجبُ أنْ يسود في المُجتمع في رأيك مع التَّعليل ؟

02- البنـــاء اللّـــغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- امْـدحْ الـتَّـمسُّك بالأخـــلاق بالـصِّيغتين المدروستين.

3- صُغْ أسماء التّفضيل من الكلمات : ترتكز ، التّمسُّك ، بَهَرَتْ.

03- البنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- بمَ كنّى الكاتب عن حافظ إبراهيم ؟ و ما علاقة هذه الكناية ؟

2- ادرُسْ عَـروضيّا البيْـت الشّـعـريّ الـوارد فـي الـنّصّ.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قالت أمُّنا عائشة رضي اللّه عنها حينما سُئِلَتْ عن أخلاق الرّسول ﷺ : « كان خُلُقُه القُرآن »

◈ توسّع في شرح هذا البيْت بالأدلَّة و الشَّواهد ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 47

السَّنَدُ

مـــــا أحوجَنا إلى ثورةٍ على اسْتِبْداد النَّفْس وتسلُّطِها على الضَّمائر! وهــذه الثَّورة هي ثورةُ بِنـاء، ثـورةٌ تُـؤطِّر عهدًا جديدًا في ميْدان الضَّمير، تقتَلِع كـــــلّ (مـــا يُشَوِّه الوجْدان) مِن الدَّاخل، والسُّلوك من الخارج، والرُّؤية الصَّحيحة الَّتي تَنْطلق من الواقع، وتَسْتَشْرف المستقبل بكلِّ ثقةٍ وإيجابيَّة وتفاؤُل، ثورةٌ تبْني إنسانًا خـــالِصَ القلب والعقل، خالص التَّصوُّر والشُّعور، خالص التَّكوين. ولَـكِنْ : كـيْف؟

نحــن هُنا بصَدَدِ ثـورةٍ في السُّلوك (انبثقَتْ) من ثـورة الضَّمير، نـحـــــن بحاجة إلى إتْقان فنِّ الحِوار، وفنِّ الاختلاف، وقبول الرأي الآخر، والتَّخلِّي عن ازدراء الآخَر، وتَسْفيه الآراء، واتِّخاذ خُـطْوة إيجابيَّة في تقبُّلِها ومُناقَشَتِها أو الاخْتلاف معها، ولكنْ في جوٍّ من الأُلْفة والـمَودَّة والأخُوَّة، وهـكذا يَـجب أنْ نَكون ؛ ضَميرٌ سليم، وخُلقٌ قَويم، ورُؤيةٌ واضِحة صـحيحة تَقودنـا لِريـادَة العـالَمين .

طارق محمّد / م. مجتمع وإصلاح ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـتـــــرحْ فـــــكرة عـامّـــــة للـنّـــــصّ.

2- مـــا مـظاهــر و مـــــعالـم ثـــورة الـضّـــمير؟

3- استخرجْ مِن النّصّ السّلوكات التي يجب أنْ تصاحبنا في هذه الثّورة.

4- مـــا ذا يـعْني لك مُصْـطـــلح : « فـــنّ الـحـــــوار » ؟

5- اشـــرحْ الكـلمتيْن : «تَـسْـتَـشْـرف» و « الـــــرِّيادة».

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسين.

2- أغْرِ زميلك بتحسين سُلوكه إغْراءً مكرّرا.

3- هاتِ صيغ المبالغة من الأفعال : تَبْنِي ، تَقُودُ.0

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

❁ استـــخـرجْ مـــن الفقْرة الأولى : أ- صـــورة بيانيّة و اشرحها.

ب- أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. جـ- مُـحسِّنا بـــديعيّا.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ لاحَظْـتَ غِـيـاب لُـغة الـحِـوار الهـــادئ الـهادف فـي حيـاتنا.

◈ اكتبْ مقالا تبيّن فيه أَهميّة الحوار و آدابه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 48

السَّنَدُ

أُمِّـــي بـروحك أيْـن أنْـتِ الآنـــا؟ أَصْـــبُو إلـــيْك مُتَـيَّماً وَلْـهَانا
أُمّـي عِـــمَاد سَعـــادَتِي وَمَسرَّتِي وَمَـــنَاط آلامِـــي فَـــتَى رَيَّانَا
أُمّـــي وَقَـــدْ أمْـسَيتِ في دار البَقا لا هَـــمَّ لا آلامَ لا أَحْـــزانا
رَبَّـــيْتِـــنِي طِفـلاً يَـدُبُّ ويـافِعاً يَسْـعى وكَهْلاً (يُسْعِف) الإخْوانَا
وسَكَـبْتِ في قَلْبي الـمُروءَة والوَفا فَـبِحُبِّ أَرْبـــاب الـوفا أَتَفَانَى
وجَعَلْتِنِي بالغـالِيَات (أَجُـود) في ســـاح الجِهاد وأَعْشَقُ الأوْطانا
عَلَّمْتُ يـــا أمِّي كَـــمَا (عَلَّمْتِنِي) وبَـدَلْتُ لا ضَـجِراً وَلا مَـــنَّانَا
إنْ خانَـنِي صَحْبي (فَلَسْتُ بناقِمٍ) كَـيْ لا أَكـــون نَظيـرهُم خَوَّانا
وأَظَـــلُّ مِـعْـــوانـاً وَفِـيًّا مِثْلَما عَلَّمْتِـنِي حَـسْبي الوَفا بُرْهَانا

إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- لخِّـــص القصـــيـــدة في فـــــكرة عـــامّة.
2- اشـــرح الكلـــمتـــيْـن : «الـمُتَيَّمُ» و « الـمُروءَةُ».
3- مـــا الفـــضائل التـي ربَّـتِ الأمُّ الشّـــاعرَ علـيها.
4- الشّاعـــر بـــارٌّ بـــأُمِّه ، دُلَّ على ذلـك من القصـــيدة.
5- وضِّـحْ مقـصـود الشّـــاعـــر فـــي البـيـت الـثّامن.

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها ســطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسيـن.
2- استخرِجْ من القصيدة : أ- جُملة تقدّم خبرها وجوبا مع التّعليل. ب- صيغتي مبالغة مُبيّنا وزنهما و فعلهما.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- اشرحْ الصّورة البيانيّة في صدر البيت الخامس ، مُبيّنا ما أضافته للمعنى.
2- ما نـــوع الأسلوب في البيت الأوّل؟ هل هو حقيقيّ؟ و ما غرضـه البلاغيّ؟
3- ادرُسْ عروضيّا البيت الخامس ، وبَيِّنْ ما لـحِـقَ التّـــفعيلات من تغيير.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ و أنت تقرأ القصيدة ، دارَتْ في ذِهْنك أفكار كثيرة حول الأمّ .
◈ انقُـلْـها فـي خـاطِـــرَة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 49

السَّنَدُ

قـال مُعاويـة ﷺ لِضِـرار : يـا ضِـرار ، صِـفْ لـي أمـير الـمُؤمنين عَـلِيًّـا بـن أبـي طالـب ﷺ ، قـــال : (أعْفِـني) قال :لِتَـصِفْـه. قال : أمّا إذْ لا بُدَّ مِنْ وَصْفه : فكان و اللّه بعـيد الـمَدَى ، شديد القُوَى ، يقول فصْلا و يحكُم عدْلا [يتفجَّر العِلْم مـــن جوانبه] ، و[تنْطق الحِكْمة مِـــنْ فَـمِه] ، يسْتَوْحِش الـدّنيا و زَهْرَتها ، و يَسْـتَـأنِس الـلّـيـل و وَحْشَته و كان غَـزير العَبَرَة ، طويـل الفِكْرة ، [يُقلِّـب كفّـيْه] و يُخاطب نفسه ، يُعجـبه مِـن اللّـباس مـــا قَـصُر و من الطّـعام (ما خَشِن) . كان فِينا كأحَدنا ، (يُجيبُنا) إذا ســألْناه ، و يُنْبِـئُنا إذا اسْتَنْبَأْناه ، و نحن مع تَـقْريبه إيّـانا و قُـرْبه مِنّـا لا نـكاد (نُكلّـمُه) لِهَيْبَـته ، ولا نَبْـتَـدِئُه لِعَظَـمَته ، يُعـظِّـم أهْـــل الـدِّين و يُحبُّ الـمساكيـــن [لا يَطمع القَويُّ فـي باطِله ، و لا يَيْأَسُ الضّـعيف من عَدْلِه].

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـتـــرحْ عُـــنـــوانا مُـــــناسبا للـنّصّ.

2- استخـرجْ مِـن النّصّ ما يَـدُلُّ على : أ- تـــواضع عليّ ﷺ .

ب- صلاحه و خشوعه .

جـ - تعظيم النّاس لـه .

3- اشـرحْ الكـلـــــمـتيْن : « العَـبْـرَةُ » و « يَسْتَوحِشُ » .

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها ســطر ، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسيـن .

2- أعْـــــرِبْ إعـــراب جـــمل مـــا بـــيـــن قـــوسيـــن .

3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها . أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

❁ صنِّف العبارات الواقعة بين معكوفـيْن في الجدول التّالي :

كـــنايـــــة	مـــقابـــلة	استعارة مكـــنيّة	مجـــاز مرسل
.....	.....	.....	.....

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ كلّـفكَ أسـتاذ اللّـغة العـربيّة بإعـداد مـشروع حـول شخـصيّة مَـــوْهوبة.

◈ اكتُبْ نصّا تُلخّص فيه وصْفَ الشّخصيّة الـموهوبة التي اخترتها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 50

السَّنَـدُ

ما أشـدَّ حاجتَـنا للقيام بفِعل ثوْريّ على مُستوى حياتِنا الشَّخْصيّة! فالكثير منَّا غارق في تفاصيل صغيرة يوْميَّة في قالب جـامد وباهِت، يَقْضي عُمره فـي التَّحرُّك داخله، ويَدْفـن قُـدراتِه الحقيقـيَّةَ في أعْـماقه. الكثيرُ منَّا (وضَع حواجزَ) وهْميّة، واعتقد (أنَّه لا يُمكنه تجاوزها)، وكانت النّتيجة أنَّنا نعيش حياةً أقـلّ بكثير ممَّا نَستحِقُّ تُداهِمُنا مشاعرُ الحُزْن المرَّة بعدَ الأخرى، ونُلْقِي باللاَّئمة على الظُّروف الخارجيّة، حتَّى صدَّقْنا تِلك التَّبْريرات واسْتَكَنَّا للحياة الرَّاكِدة(التي ألِفْناها)واعتَدْنا عليها.

الكثيرُ منَّا حياتُه مُبعثَرة مُضطربة، مُشوّشة فوضويّة، لديه أفـكارٌ (لم تخرجْ) للنُّور، وأفكار توقَّفت بعد (أنْ قضَى) فيها الإنسان وقتًا، الكثيرُ منَّا لديه طاقات هائلة لم يستخدمْها، ولو أنَّه بذَل جهدًا في استخراج هذه الطاقة الكامِنة (لغيَّر وجهَ التاريخ) كلّه. فعلى الإنسان أن يُغيِّرَ حياته نفسها، ويتأمّلها استعدادًا لتنظيمها.

✍ ⏮ ف. عبد الرّؤوف / م. ثقافة وإصلاح. بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ:

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرحْ بالمرادف: «اسْتَكَانَ» وبالمُضاد: «أَلِفَ».

3- عن أيّ ثوْرة يتحدّث النّصّ؟ هل توافقه على هذه التّسميّة؟ علّلْ.

4- ما ملامح هذه الثّورة؟ وما ثمارها المَرْجُوَّة؟

5- مَثِّلْ للحواجز الوهميّة التي تحدَّثَ عنها النّصّ.

02- البنـاء اللّغـويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حدِّدْ عناصر أسلوب التّعجُّب في الفقرة الأولى، حوِّلْه إلى الصّيغة الأخرى.

3- استخرجْ من النّصّ إدغاما واجبا وآخر ممنوعا مع شرحهما.

03- البنـاء الفنّـيّ:

1- في: « يَدْفن قُدراتِه » صُورة جميلة، اشرحها وبيِّنْ سِرَّ جَمالها.

2- استنبِطْ تشْبيها من الاستعارة: « غارقٌ في تفاصيل صغيرة ».

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾ [الرّعد 11]

◈ توسّعْ في شرح الآية الكريمة مُستعينا بفهمك للنّصّ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 51

السَّنَدُ

يّقُولُـون فـي الإسْـلام ظُـلْماً بـأَنَّـه ... (يَـصُـدُّ) ذَويه عَـنْ طَريق التَّقَـدُّم
فـإنْ كـان ذا حَـقّاً (فَـكَـيْـف تَـقَـدَّمَـتْ ... أوائِلُـه) فـي عَـهْـدِها المُـتَـقَـدِّم؟
هَـل العِـلْم في الإسْـلام إلاّ فَـريضَة ... وهَـلْ أُمَّـة سادَتْ بـغَـيْر التَّـعلُّم؟
لَـقَد أيْقَـظَ الإسْـلام للمَـجْد والعُـلا ... بَـصائر أقْـوام عَـن المَـجْد نُـوَّم
وأنْـشَط بالعِـلْم العَـزائم وابْـتَـنى ... لأهْلِـيه مَـجْداً (ليْس بالمُـتَهَدِّم)
وأطْـلَـق أذهـان الـوَرَى مـنْ قُـيُـودها ... فَـطَارتْ بأفْـكار على المَـجْد حُـوَّم
أَلاَ قُـلْ لِـمَنْ (جـاروا) عَليْنا بحُـكْمِهم ... رُوَيـداً فَـقَد قارَفْـتُـم كُـلَّ مَأثَـم
فـلا تُـنْكِروا شَـمْس الحقـيقـة إنَّـها ... لأظْـهَـرُ مِنْ هـذا الحَديـث المُـرَسَّم

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فـكـرة عامّة مُـنـاسِـبة للقصيدة.
2- اشرحْ الكلمـتـيْن : «جَـارَ» و« قـارَفَ ».
3- مـا التُّـهْمة التي رمـى الأعـداءُ بها الإسـلامَ ؟
4- استخرجْ الحُجج التي ردّ بها الشاعر على أعداء الإسلام.
5- اذكُـرْ أدلّةً على أنّ العلمَ فريضةٌ فـي الإسلام.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفـردات الكـلمات الـتي تـحتها سطر، و إعراب جُمل مـا بـيـن قوسين.
2- حدِّدْ المفعول به في الجملة : « لا تُنْكِروا شَمْس الحقيقة » و ما حكم ترتيبه مع التّعليل.
3- صُـغْ أسـماء الـتّـفـضيل مع تركيبها في جُـمَل من الأفـعال : يـقولون ، أطلق ، طارت.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- ما نوع الأسلوب في البيت الثّاني ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟
2- سَـمِّ و اشْرَح الصّـورة البـيانيّة في البيت السّادس.
3- ادْرُسْ عـروضـيّا الـبـيْـت الأوّل.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ بمناسبة يوم العلم ، كُلِّفْتَ بإلقاء خُطبة على المُحْتفلين حول « آداب طالب العلم » .
◈ انـقـلْ خُـطـبـتـك كِـتابيّا ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 52

السَّنَدُ

خَـبَت نـارُ نَفسي بِاشتِعالِ مَفارِقي ... وَأَظلَمَ لَيـلي إذ(أَضاءَ شِهابُها)
أَيا بومَةً قـد عَشَّشَت فَـوقَ هامَتي ... عَلى الرُغمِ مِنّي حينَ(طارَ غُرابُها)
أَأَنعَمُ عَيشاً بَـعدَ ما حَـلَّ عارِضي ... طَلائِعُ شَـيبٍ لَيسَ يُغـني خَضابُها
إذا اِصفَرَّ لَـونُ المَـرءِ وَابيَضَّ شَعرُهُ ... (تَنَغَّـصَ مِـن أَيّامِهِ مُستَطابُها)
فَدَعْ عَـنكَ سَـوآتِ الأُمـورِ فَإِنَّها ... حَرامٌ عَـلى نَفـسِ التَقيِّ اِرتِكابُها
وَأَحسِنْ إِلى الأَحرارِ تَملِك رِقابَـهُم ... فَخَيـرُ تِجاراتِ الكِرامِ اِكتِسابُها
وَمَنْ يَذُقِ الدُنيا (فَإِنّـي طَعَمتُها) ... وَسيقَ إِلَينا عَـذبُها وَعَذابُـها
فَلَـم أَرَها إِلا غُـروراً وَباطِـلاً ... كَـما لاحَ في ظَهرِ الفَلاةِ سَرابُها
وَمـا هِيَ إِلا جِيـفَةٌ مُستَحيلَةٌ ... عَلَيها كِلابٌ هَمُّـهُنَّ اِجتِذابُها
فَإِنْ تَجتَنِبها كُـنتَ سِلماً لأَهـلِها ... وَإِنْ تَجتَـذِبها نازَعَتكَ كِلابُها

الإمام الشّافعيّ

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اشـرحْ بالـمُـرادف « تَنَـغَّص » و « السَّـراب ».
2- مـا الذي حـلَّ بالشّـاعر و أفْـسد عليه طـيب حياته؟
3- دعا الشّـاعر إلى الـتزام بعض الواجـبات عند الشيخوخة. استخرجها.
4- قال تعالى :" و ما الحياة الدّنيا إلاّ متاع الغرور" أين تجد هذا المعنى في القصيدة؟
5- كـيف نـتعامل مع الدّنـيا في نـظر الشّـاعر؟

02- البنـاء اللّـغويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
3- استخرج من القصيدة: أ- أسلوب شرط وحدّد عناصره . ب - إدغاما ممنوعا و اشرحه .
4- فاضـل بين الـمُحْسِن و الـمُسِيء في مِلْك رقـاب النّاس.
5- صـغّرْ: الجيـفة ، الـمال.

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- استخرج من القصيدة : أ- صورتين بيانيتين مختلفتين و اشرحهما. ب- محسّنا لفظيّا و آخر معنـويّا .
2- ادرس عَروضيّا البيت الأوّل وسمّ بحره و بيّن ما لحق تفعيلاته من تغييرات.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تـخـيَّلْ حـوارا بيـن شـابّ و شـيْـخ .
◈ انْـقُلْ هذا الحوار ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 53

السَّـفَـدُ

يحتاج الإنسان في حياته العامّة إلى مَبادِئ أخلاقيّة سامِية، و خِصال حميدة مِثاليّة تُنظِّم سلوكه و علاقته مع النّاس. وتيْسيرا لهذه الحياة (التي ينبغي أنْ تقوم على أسُس متينة) من الثِّقة المُتبادَلة و الوفاء المُشتَرك، تحفظ نظام المعيشة و تضمن تبادل المصالح و المنافع بين النّاس ، أقَرَّت الشَّريعة الإسلاميَّة السَّمْحة صِفات الأمانة و الوُدِّ ، و أشاعَت روح الحبّ و الإخلاص . إذ مِثل هذه المبادئ هي التي تَطْمئِنّ إليها النّفوس ، و ترتاح لها الخواطِر، فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة ، و تضمن لها السَّير في النَّهْج القَويم.

ولعلّ صِفة الأمانة و الوَفاء من أجَلِّ الصِّفات التي علينا التَّمَسُّك بها، لخَلْقها في نفس الإنسان شعورا خَفِيّا ينْبعِث من إحساساته الصَّادقة، و يدعوه إلى الوفاء بالعُهود فيما يلتزم به مع نفسه وغيره. ولا ينبغي أنْ تُفهَم الأمانة على أنّها وفاء في الأموال و الودائِع، و لكن يَحسُن (أنْ نرتَفِع) بمفهوم هذه الصِّفة إلى ما هو أجَلُّ و أسْمَى. فنتجاوزه إلى عُلُوِّ النّفس و طهارتها، و نقاء الضّمير وصَفائه، ذلك الذي يجعل الإنسان أمينا على نفسه حَفَّاظًا لأسرار غيره، مَنَّاعا من ارتكاب الشّرور و المعاصي زاجِرا لها عن فِعل المُحرّمات.

مجلّة الوعي الإسلاميّ. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرحْ بالمرادف : «النّهْجُ» و بالمُضاد : «الوفاء» .

3- لماذا يحتاج الإنسان في حَياته إلى الأخلاق ؟

4- لِمَ اعْتبَرَ الكاتب الأمانَة من أهمّ الأخلاق ؟ و لماذا ؟

5- ما المفهوم الحقيقيّ للأمانة حسب النّصّ ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّصّ اسم تفضيل و صيغة مُبالغة مُبيّنا فعليْهما.

3- صَغِّر الكلمات : الحَميدَةُ ، الوُدُّ ، الزّاجر .

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصورة البيانيّة في العبارة : « فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة » .

2- ما نمط النّصّ ؟ دُلَّ على مُؤَشِّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ مِنْ أهمّ الأخلاق التي يجب أنْ تسود في المجتمع « التّسامُحُ »

◈ اكتبْ مقالا تبيّن فيه حقيقة و آثاره على الفرد و المجتمع، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 54

السَّنَدُ

1

غِبْ يا هِـلالْ..
قِفْ وراء الغِيوم
لا تنشُر ضِياءك فوْق أعْناق التِّلالْ
غِبْ يا هِلالْ..
لا تَأْتِ بالعيد السَّعيد
معَ الأَنينْ
أنـــا لا أُريد العيد مَقطوعَ الوَتِينْ
أَتَظُنُّ (أنَّ العيدَ في حلـــوى) ؟

2

أتظنُّ أنَّ العيد تهْنِئَة
(تُسَطَّـــر) في جريدهْ؟
وأثواب جديدهْ؟!
غِبْ يا هِلالْ
واطْلَعْ عَلَيْنا حين (يَبْتَسِم الزَّمنْ)
وتموت نِيران الفِتَنْ
اطلعْ عليْنا
حين يُورق بابْتِسامَتِنا المَسَاء
ويَذوب في طُرقاتِنا ثلْج الشِّتاءْ

3

اطلعْ علينا بالشَّذا
بالعِزِّ بالنَّصْر المُبينْ
اطلعْ علينا بالْتِئَام الشَّمْل
بيْن المُسْلمينْ
هذا هُو العِيدُ السَّعيدْ
فيه الجديد
وسِواهُ
لَيْس لَنَا بِعيدْ
فَكَمْ مِنْ عِيد غَيْر سَعِيد !

✍ ⏮ عن زاد الخطيب من الشّعر ـ بتصرّف ـ ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّص القصيدة في فِكْرة عامّة.
2- اشْرَحْ بالمُضَاد الكلمتيْن: تَنْشر ، العِزُّ
3- اسْتَخْرِج مِنَ القَصيدة الأسْباب التي جَعَلَت الشّاعِر لا يَتَمَنَّى مَجِيءَ العيد.
4- متَى يكون العيد الحَقيقيّ في نَظَر الشَّاعر ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات ما تحْته خَطّ في النّصّ ، و إعراب جُمَل ما بيْن قَوْسَيْن.
2- حدِّدْ المُبتَدأ و الخَبَر مَعَ تَعْليل التّرتيب في الجُمْلَتَيْن: 1- كَمْ مِنْ عِيد غَيْرُ سَعِيد ! 2 - فيه الجَديدُ

03- البناء الفنّيّ :

◎ تَأمَّل العِبارَة: « واطْلَعْ عَلَيْنا حين يَبْتَسِم الزَّمنْ »
1- سَمِّ و اشْرَح الصُّورة البَيَانيَّة فيها .
2- ما نَوْع الأُسلوب فيها ؟ و ما غَرَضُه البَلاغِيّ ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمُناسَبة عيد الأَضْحى المُبَارَك ، آلَمَكَ اخْتِفَاء الكَثير منْ مَظَاهره وفَوَائده ،و اهْتِمام النَّاس بمَظَاهره الخَارجيَة فَقَط.
◈ اكْتُبْ نصًّا حِجاجيّا تُذَكِّر فيه بمَعَاني و مَقَاصِد العيد الحَقيقيّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 55

السَّنَـدُ

رَقَدَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى فِرَاشِ الـمَوْتِ، وَطَفِقَ (يَنْظُرُ إِلَى ابْنَتِه) فَاطِمَةَ وَهْيَ تَبْكِي عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ بِغَيْرِ صَوْتٍ ...فَتَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ ثمَّ هَمَسَ :لاَ تَبْكِي يَا بُنَيَّةُ ...! قُولِي إِنَّا للَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِـعُونَ.

- وَمِنْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ؟ ...قالتها فاطمة (وهي تُكَفْكِفُ دَمْعَهَا)... فَأَجَابَ النّبِيُّ ﷺ : وَمِنِّي...

وَكَانَتْ زَوْجَةُ النّبيّ ﷺ عائشة .رضي الله عنها. تراقبهُ، جامـدَةَ العَبْرةِ، شَاحِبَةَ الوجْهِ، مَكْلومَةَ الفُؤَادِ...

فقالتْ لِفاطِمَةَ هامسةً :إِنَّهُ (يُوعَكُ)مِنَ الحُمَّى !؟

وفجأة نهض النّبيُّ ﷺ قليلاً وقال لزوجته :يا عائِشَةُ ...!! مـــا فعلْتِ بِذَلِكَ الذَّهَبِ؟...

- أَيُّ ذَهَبٍ؟...

- الدَّنَانِيرُ السِّتّةُ (التِّي عِنْدِي)...!

- هيَ عِنْدِي... لَفَظَتْها عائشة .رضي الله عنها. وقد خالَجَها بعْضُ الدَّهَشِ لاهتمام النّبيّ ﷺ بهذا المال، وهو على تلك الحال مِنَ الكَرَبِ وَالشِّدَّةِ... وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَادَرَ يَقُولُ :ما ظنّ محمّد بربّه أَنْ لوْ لقيَ اللَّهَ وَهَذِهِ عِنْدَهُ !؟ ...فَعَاهدتْهُ عائشةُ قائلةً : سَأُنْفِقُهَا...!

عِنْدَئِذٍ بَدَتْ الرَّاحَةُ في وجهه، ورقَدَ وهو يهمِسُ: «اللّهُمَّ توفّني فقيرًا ولا توفّني غنيًّا و احشرني في زمرة الـمساكين... الآنَ استَرحْتُ !...

توفيق الحكيم/ محمّد. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- استنْبطْ من النّصّ بعض شمائل الرّسول ﷺ .

2- اشرحْ الكلمات و وظّفْها في جمل من إنشائك : «تحامل» ، «تُكَفْكِف» و «مَكْلُومَة» .

3- استخرجْ من القصيدة مظاهر حُزن أهْل النّبيّ ﷺ؟

4- لمَ تعجّبتْ عائشة من سؤال النّبيّ ﷺ عن الذّهب ؟

5- ماذا فهمتَ من دعاء النّبيّ ﷺ وهو على فراش الـموت ؟

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- مثّلْ للإدغام الواجب و الـممنوع من النّصّ مع التّعليل.

3- امْدَح الفُقراء و ذُمَّ الأغنياء بإحدى الطّريقتيْن الـمدروستين.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- النّصّ غنيّ بالأساليب الإنشائيّة ، استخرجْ نوعيْن مع بيان غرضهما.

2- استخرجْ من النّصّ محسّنا بـديعيًّا مبيّنا أثره في الـمعنى.

3- مـــــا نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ في حصّة التّعبير الكتابيّ كان الـموضوع : " تلخيص نصّ " فأعجبك السّند لتُطَبِّق عليه التّقنية .

◈ لخّص السّند بأسلوبك الخاص و بنمط إخباريّ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 56

السَّنَـدُ

مع كلِّ الغمّ والهمّ الّذي يَنْتاب المرء و تجعله يفْتَح فاه عند سَماع الإعلان عن مزيد من الأعداد الجديدة لضحايا إنفلونزا الخنازير في مناطق العالم المختلفة، لا يزال السّؤال البسيط التّالي من أكْثَر الأسئلة إلْحاحا في الأوساط الطّبيّة والشّعبيّة: لماذا يموت النّاس بإنفلونزا الخنازير؟ و هل من الممكن تقليل أعداد المتوفّين بهذا المرض، وما هو السّبيل لذلك قبل (أنْ يتفاقم الخطر)؟

صحيح أنّ الوفيات بإنفلونزا الخنازير مشكلة لا تتوفّر لها حتّى اليوم حُلول سحريّة، ولكنّنا (نملك الكثير) من الوسائل النّاجعة للحدّ من حصول هذه الوفيات، أو منعها. و القضيّة لا تعني الأطبّاء والعاملين في الوسط الطّبيّ والسّلطات الصّحيّة فقط، بل الجميع، وخصوصا منْ لديهم أعراض المرض أو الأشخاص الّذين(يحيطون) بهم.

وإذا ما توفّرت القُدرة والرّغبة والمعرفة بالتّعامل الصّحيح والسّريع مع حالات إنفلونزا الخنازير، يكون التّنفيذ ممكنا من قبل الوسط الطّبيّ ومن قبل أوساط النّاس. و على الجميع تطبيق حكمة: " الوقاية خير من العلاج " .

حسن محمد / موقع إسلام أون لاين .بتصّرف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- ابحثْ في النّصّ عن مُرادف الكلمتيْن: الفاعلة ، علامات .

3- اذكرْ أهمّ الأسباب المباشرة و الغير مباشرة لانتشار مرض إنفلونزا الخنازير.

4- ما هي الاحتياطات الواجب اتّخاذها تفاديا للمرض؟

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- جملة موصولة و حدّد عناصرها. ب - جملة بسيطة.

جـ- اسم تفـضيل موضّحا فعله. د- جـملة مركّـبة.

3- ركّبْ كلمة " المَرض " في جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به وجوبا .

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

❁ استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- كناية مبيّنا نوْعَـها.

ب – أسوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تقولُ الحِكْمة : " الوقاية خيرٌ من العِلاج "

◈ توسّعْ في هذه الفكرة بالأدلّة و الحُجج و الأمثلة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 57

السَّنَدُ

أَثبِتْ وُجُـودَكَ أَيُّـها الـرَّجُل ... واعْمَلْ فَخَيْر النَّاس (مَنْ عَملوا)
اللّـه (أَوْدَعَ فِـيك قُـوَّتَـه) ... وَبَـرَاك لا عَيْـبٌ ولا عِـلَلُ
كُـنْ فـي مَيادين العُلَى أَسَـداً ... لا ثَـعْـلَـباً (يَـعْوي) ويَمْتَثِلُ
الأَرضُ لِلْـمِقْـدام واسِـعَـة ... وتَضِـيق بالـمُتَـخَاذِل السُّبُلُ
فَاعْـمَل وَجُـدَّ ولا تَـمَلَّ ولا ... تُحْجِـم فـإنّ حَيـاتَنا العَمَلُ
إنْ لَم تَجِدْ في السَّـهْل رِزقَك لا ... تَـجْزَعْ وَشُـدّ فَرِزْقُـك الجَبَلُ
أوْضَـاق هَـذا الـبَرُّ مُـرْتَزَقاً ... فالبَـحْرُ فِـيه الـدُّرُّ مُبْـتَذَلُ
ولَئِنْ تَـخِـبْ في الأرض قاطِبةً ... (فاصْـعَدْ) وطِرْ في الجَوِّ يا بَطَلُ

إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنوانا مـنـاسبا للقـصيدة.
2- استخرج من القصيدة مُرادف: « المُتكاسِل » ، «تَتَرَدَّد» و « مُحْتَقَر »
3- مـاذا يـتَطـلَّب مِـنّا العَـمل حسـب الشّـاعـر؟
4- استخرجْ مـن القصيدة العبارات الدّالة على ضرورة تَخَطّي الصِّعاب.
5- اشـرحْ بأسـلوبك الخـاصّ مَعْـنى البيـتيْن الأوّل و الثّاني.

02- البِـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- اسـتخرج مـن القـصيدة صـيغة مـبالغة مـع بـيان وزنهـا و فـعلها.
3- مثِّـلْ مـن القـصيدة للإدغـام الواجب و الجائز و الممنوع مع التّعليل.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ و اشـرح الصُّـورة البـيانيّة في عـجز البيت الثّـامن .
2- استخرج من البيت الرّابع محسّنا لَـفْـظيّا مُبيّنا أثره في المعنى .
3- مـا نـوع الأسـلوب في البـيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قـال الـرّسـول ﷺ : ﴿ إنَّ اللّه يُـحِـبُّ إذا عَـمِـلَ أحَـدُكُـم عَـمَـلاً أنْ يُـتْـقِـنَـهُ ﴾
◈ اشرحْ معنى الحديث مُبيّنا صِفات العمل المُتْقَن و آثاره على الفرد و المُجتمع ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 58

السَّنَدُ

قَـــالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ (مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ) عَلَيْكُمْ . أَلاَّ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَ لاَ تَقْـتُلُوا أَوْلاَدَكُـمْ مِنْ إِمْـلاَقٍ . نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّـاهُمْ . ، وَ لاَ تَـقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَـا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ . وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَـعَلَّكُمْ (تَعْقِلُونَ) [151] وَ لاَ تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ . وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ . لاَ نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا . وَإِذَا قُلْتُمْ (فَاعْدِلُوا) وَلَوْكَانَ ذَا قُرْبَى . وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ [152] وَأَنَّ هَـذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ . وَ لاَ تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ [153] ﴾

◀◀ سورة الأنعام ▶▶

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

أمَـرَنا اللّه تعـالى بـ :	نَهَانا اللّه تـعالى عن :
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....
4-	4- .....

1- اقـتـرحْ عـنوانا مـناسبا للآيـات الكريمة.

2- أكْمِلْ الجـدول المُـقابل مـن خـلال الآيـات .

3- اشـرحْ : « الفَواحِش » ، « إمْـلاق » و « وُسْعَها »

4- ما الفَرْقُ بين الصّراط المستقيم و السُّبل الأخـرى ؟

5- ما النتيجة المَرْجُوَّة مـن تطبيق وَصَايَا اللّه تعالى ؟

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بيْن قوسيْن.

2- حدّد المفعول به في قوله تعالى : ﴿ أَوْفُوا الْكَيْلَ... ﴾ وعلّلْ رُتْبَتَه.

3- حـدّد الخبر في قوله تعالى : ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ... ﴾ وعلّلْ رُتْبَتَه.

4- استخرجْ من الآية الثّانية أُسلوب شـرط و حـدّدْ عناصره.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورة البيانيّة في قوله تعالى : ﴿ وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ... ﴾

2- استخرجْ مـن الآيـة الأولى مُحسِّنا بـديعـيّا مُبيّنا أثره في المعنى .

3- مـا الدَّلالة البَلاغيّة لتكرار أُسْـلوبيْ الأمْر و النَّهي في الآيات ؟

4 - مِـنْ خِـلال الآيات ، استَـنْبطْ بـعض خصائص الأسلوب القرآنيّ .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ مـنْ أهـمِّ الظّـواهـر المُـنْـتَشِرة فـي تَعـامُلاتِنا الـتِّجاريّـة " الـغِـشُّ "

◈ اكتب مَقالاً تُبيّن فيه حقيقة الغِشّ و مظاهره و آثاره ، مُقترحا حُلولا له ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 59

السَّنَـدُ

- الكَلْبُ مَا زَالَ يَتْبَعُهُ لاَهِـثًا وَالقَرْيَةُ سَاكِنَةٌ سُكُونَ الأَمْوَاتِ... العَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْهُ غَزِيرًا...
- حَرَامٌ عَلَيْكَ يَا أَبِي... أَتَلُومُنِي عَلَى الذَّهَابِ؟... أَلاَ تُرِيدُنِي أَنْ أَعِيشَ؟
- لَقَد قُلْتَ لِي: إِنَّ القَرْيَةَ (تُحْتَضَرُ)... لَقَدْ تَرَكَهَا أَبْنَاؤُهَا... أَغْرَتْهُمْ الـمُدُنُ فَغَادَرُوهَا... لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَـيْرُ الشُّيُوخِ وَالعَجَائِزِ... إِنَّ الأَرْضَ لَيْسَتْ عَاقِرًا... تُرِيدُ رِجَالاً... تُرِيدُ أَنْ تُثْمِرَ... القَرية ! القرية !
- فَأَجَبْتُكَ: إِنَّنِي قَطْرَةٌ... والقَطْرَةُ لاَ تَرْوِي أَرْضًا عَطْشَى... لَقَدْ حَمَلْنَا البُؤْسَ سَنَوَاتٍ فَمَا طَلَعَ الفَجْرُ...
- قُبُورُ أَجْدَادِكُمْ (تُنَادِيكُمْ)... تَتَوَسَّلُ بِكُمْ أَنْ عُودُوا... أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَهَا؟ أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَنَا؟
- لَكِنَّنِي رَفَضْتُ قَائِلاً: لَنْ أَعِيشَ بَيْنَ القُبُورِ... إِنَّنِي أُرِيدُ (أَنْ أَعِيشَ). أُرِيدُ غَدًا مُشْرِقًا... بُعْدًا وَسُحْقًا لِحَيَاةِ الظَّلاَمِ والشَّقَاءِ... إِنَّ هَذِهِ القَرْيَةَ مَشْؤُومَةٌ، غَادَرَهَا أَبْنَاؤُهَا فَتَفَتَّحَتْ لَهُمْ كُنُوزُ العَمَلِ والوَظِيفَةِ...
- إِنْ ترحل (فستَنْسَانَا)...
- لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ يَا أَبِي... سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي، وَأَجِدُ عَمَلاً، وَأَبْعَثُ إِلَيْكُمْ أَمْوَالاً (تَطْرُدُونَ بِهَا شَبَحَ)البُؤْسِ...
- رِجْـلاَهُ تَلْهَثَانِ والكَلْبُ وَرَاءَهُ يَلْهَثُ... غادر وآمالٌ عَرِيضَةٌ فِي رَأْسِهِ...و لكن ...

◀◀ علي الحوسي/ ملاحظات للزّمن الآتي. بتصرّف. ▶▶

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ فِـكـــرة عـــامّـــة للنّـــصّ .
2- مـــا هي أسْـــباب هَـجْر الشّـباب للقـــريَة حسْب النّصّ ؟
3- مـــا الذي كان يخافه الشّيخ على ابنه الذي يُحاول هَجْر القَرية؟
4- استخرجْ من النّصّ العبارات الدّالة على ما كان يَأْمَلُه الشّاب الـمُهاجر.
5- اشـــرحْ من النّصّ العبارات : تكاد تَموت ، لا تُنْجِـب ، زَيَّنَتْ لَهُم .

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- استخرجْ مـــن النّصّ أسلوب إغراء مُحدِّدا : الـمُغْرِي ، الـمُغْرَى ، الـمُغْرَى به ، حالة الإغْراء.
3- حَـــدِّدْ بـ : "إِيَّا" مِنْ هَجْر القُرَى.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1 - استخرجْ من النّصّ صُورة بيانيّة و اشرحْها.
2- مـــا نـــمط النّصّ ؟ علِّـــلْ .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قرَّرَ الشّاب أخيرا الرَّحيل مـــن القرية إلى الـمدينة .
◈ تخيّلْ نهاية لِقصَّته ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 60

السَّنَدُ

نَعَـمْ، واللَّـهِ أَخْجَـلُ مِـنْ خُضُـوعِي ... وَمِـنْ هَـذا التَّـذَلُّل والخُنُـوعِ
وأَخْجَـلُ مِـنْ بَـنِي الإسْـلامِ لَـمَّا ... أَرَاهُـمْ فِـي زَمَـانِي كَـالْقَطِيعِ
جُمُـوعٌ (تَمْـلأُ الـدُّنْيا) ضَـجيجاً ... فَـوَا أَسَـفًا عَلَـى تِلْـكَ الجُمُـوعِ
يُحَاصِـرُها الظَّـلامُ ومَـا نَرَاهَـا ... (تَمُـدُّ يَـداً) لإيقَـادِ الشُّـموعِ
وحِـينَ (نَـرَى مَلايِـينَ) الضَّـحايا ... فَنَلْقَـاهُم بإحْسَـاسِ الصَّـقِيعِ
تُـدَكُّ مَعَاقِـلُ الإسْـلامِ دَكًّـا ... ويَشْـتَعِلُ الأسَـى بَـيْنَ الضُّـلوعِ
وتُسْـلَبُ أَرْضُـنا شِـبْراً فَشِـبْراً ... و نَحْـنُ (نَخَـافُ) مِـنْ ذَرْفِ الـدُّموعِ
نَـرَى في الأَسْـرِ أُولَـى قِبْلَتَيْنَـا ... وَنَسْـمَعُ صَـرْخَةَ الطِّفْـلِ الرَّضِـيعِ
نَعَـمْ، واللَّـهِ، أَخْجَـلُ حِـينَ تُطْـوَى ... سَـجَايَانَا عَلَـى هَـذا الخُضُـوعِ

عبد الرحمن العشماوي

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقـترحْ عُـنوانا مـناسبا للقـصيدة.
2- اشرحْ : « الخُنُوع » ، « تُدَكُّ » و « سَجَايَانَا » .
3- مـمَّ يـخْـجَـل الـشّـاعر ؟
4- يُصَوِّرُ الشَّاعِر بعض ما يُعانيه المسلمون ، استخرجْ صُوَرا للمُعاناة ؟
5- مـا هي فـي رأيـك أسْـباب الوضْع الذي آلَ إليْه المُسْلِمون ؟

02- البنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- هـل يـجوز تقديم المفعول به في الجملة : « نَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْلِ » ؟ لماذا ؟
3- صُـغْ أسـماء التّـفضيل مـن الكـلمات : يُحاصِرُ ، يشتعل ، نسمع.

03- البنـاء الفـنّـيّ :

❁ سمِّ و اشرحْ الصُّور البيانيّة في : - البيت الثّاني .
- البيت الرّابع .
- البيت السّادس .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ شـاهدتَ شـريطا تلفزيونيّا يُـصوِّر مُعـاناة الـشّعب الفلسطينيّ .
◈ صِفْ ما شاهدتَ ، و ما خَلَّفَه فِيك من أَثَـرٍ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 61

السَّنَدُ

إنَّ معاييرَ العَظَمَة لا تكون بالمال الوفير، أو عدد الأتباع، ولا بصلابة السَّواعد و انْفِتال العضلات، ولا ببَسْط السُّلطة، وقُوَّة النُّفوذ؛ بل تكونُ بقَدْر عظمة النَّفس في نُبْلها وطُهْرها، وعَظَمة الأخلاق في طَهارتِها وسُمُوِّها.

و إنَّ عظمة محمّد صلّى اللّه عليه وسلّم بُنِيَت على الرّحمة بعباد اللّه، وعلى غَرْس المَحبَّة والسَّلامة بينهم وعلى تحقيق المساواة العامَّة فيهم، بُنِيَت على إنقاذ المجتمع من أوْبائه، ومن عوامل فساده وشقائه، وعلى تطهيره من شُرُوره، ومن فظائعه وفُجُوره، لم يأتِ بحروبٍ مُدمِّرة، وقنابل مُتفجِّرة؛ ليُهْلِكَ العباد، ويَبُثَّ في الأرض الفساد؛ إنَّما جاء (يَرْحَم) مُتواضعًا عَطوفًا. أتى بالأوامر الحكيمة التي تكفُل مصالحَ البشر، وتنظيم مُجتمعهم، وترقية حياتِهم بالوسائل المُصيبة والطُّرُق العجيبة، والتَّأثير البليغ في مُعالجة أمراضهم، وتقويم اعْوجاجهم، وتوجيههم التَّوجيهَ السَّليم، ورَبْط قُلوبهم برابطة الإيمان والمحبَّة، ورغبة الخير، وإقامة العدالة الشَّاملة ... قال النَّبيُّ صلّى اللّه عليه وسلّم: (« إنَّما بُعِثْتُ لأُتَمِّم مَكارِم الأخْلاق ») .

إنَّ قوانينَ العالم المُتَمَدِّن لم تصلْ إلى شيء من هذه الغايات السَّامِيَة، ولا أتت بمثل تلك السَّعادة المنشودة، ولا حقَّقت للعالم الهناء ولا الصَّفاء؛ بل ما أورثتهم إلا شقاءً وبلاءً، وتدميرًا وتقتيلاً، فلا يُعْنَوْن إلاَّ بالمَّادة، فمنها يبدؤون، وإليها ينتهون. أمَّا الإصلاحُ النَّبويُّ، فإنَّه عُنِيَ بإصلاح النُّفوس، وتنظيم المجتمع، وبَثِّ مكارم الأخلاق، ونَشْرِ الرَّحمة والعدالة وصيانة دَمِ الإنسان.

✍ ⏮ موقع ثقافة وفكر ـ بتصرّف ـ ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّصْ مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ بالمُرادف : " الفَضَائع " وبالمُضَادِّ : " المُتَمَدِّن " .

3- ما حقيقةُ العَظَمة حسب النّصّ ؟

4- وضِّحْ في جدْول أُسُس عَظَمة النَّبيّ و عظمة غيره من الجبّارين .

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلتيْن المُقوّستيْن في النّصّ من الإعْراب.

2- أعْربْ الكلمتيْن المُسطَّرتين في النَّصّ .

3- اسْتخرِجْ من النّصّ جُملة بَسيطة و أخرى مُركَّبة.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة:" وعلى غَرْس المَحبَّة والسَّلامة بينهم "

2- استَخْرِجْ من الفقرة الأخيرة مُحسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بَعْدَ حمْلَة الإساءة الّتي تَعَرَّض لها النَّبيُّ ﷺ، تَأَلَّمْتَ و قَرَّرْتَ نُصْرَتَه والدِّفاع عنه بطريقتك العمليّة الحضاريّة الخاصَّة.

◈ بَيِّنْ ـ في عشرة أسطر ـ طُرُق نُصْرتك و وسائل الدِّفاع عنه . مُوَظِّفا : استعارة تصريحيّة و أسلوبا إنشائيًّا.

الموضوع رقم 62

السَّنَدُ

1- يا وَرْدَةً فِي البَيْتِ مَـــا أَحْلاَهَا! سَكَـبَتْ بِرُوحِي عِطْـرَهَا وَشَذَاهَا
2- مَلأَتْ فُـؤَادِي بَهْـــجَةً وَتَأَلُّقًا وَسَـــعَادَةً، فِي صُبْـحِهَا وَمَسَاهَا
3- زَرَعَتْ لَنَا فِي البَيْتِ هَرْجًا دَائِمًا بِـضَجِيجِهَا، وَعَجِيجِهَا، وَنِدَاهَا
4- إِنْ عُدْتُ تَلْقَانِي بِـوَجْهٍ ضَاحِكٍ فَـيَذُوبُ هَـمِّي عِنْـدَمَا أَلْـقَاهَا
5- فَإِذَا رَأَتْـنِي مُقْبِـلاً مِنْ وِجْهَةٍ عَـــجِلَتْ إِلَيَّ بِوَجْـهِهَا وَخُطَاهَا
6- ـ بَابَا أَتَى ـ أُنْـشُودَةٌ فَـتَّانَةٌ يَـنْسَابُ فِي البَيْتِ الوَسِيعِ صَدَاهَا
7- تَـجْرِي إِلَيَّ (وَدَمْعُهَا مُتَسَابِقٌ) تُـخْفِي بِصَدْرِي حُـزْنَهَا وَأَسَاهَا
8- إِنِّي أُرِيدُ ـ عَرُوسَةً ـ صَـدَّاحَةً بَابَا حَبِـيبِي، لاَ أُرِيـدُ سِوَاهَا
9- إِنَّ البَـنَاتِ لَمِنْـحَةٌ عُلْـوِيَّةٌ فَاشْـكُرْ لِـرَبِّكَ أَنَّـهُ (أَعْطَاهَا)

وليد قصّاب

الأسئلة

01- البِـنَـاء الفِـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فكرة عامّة للـقَصيدة.
2- اشْـرَحْ بالـمُضادّ : « الأَسَى » و « الصَّدَّاحة » .
3- بَـيِّنْ من القصيدة ثلاثة آثار للـبنْت على أبيها (الشّاعر).
4- اسـتخرجْ من القصيدة ثلاثة مَظاهر لإغْراء البنْت لأبيها ؟

02- البِـنَـاء اللّـغـويّ :

1- أعرب تفصليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن في القصيدة.
2- صُـغْ اسـميْ التّـفضيل من الفـعليْن : سَكَبَتْ ، يَنْسَاب .
3- استـخـرجْ من القصيدة صيغة مُـبالغة مُبيِّنا وزنـها و فعلها.

03- البِـنَـاء الفـنّـيّ :

1- ادرُسْ عَـروضـيّا صـدر البـيْت الـثّـاني.
2- استَخْرجْ من القصيدة صورة بيانيّة واشرحها.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ وقَفْتَ يوْما مُتَأمِّلا في وَجْه والِدكَ و هو نائِم ، فَجَالَتْ (دارتْ) في نفسك خَواطر كثيرة .
◈ انْـقُلْها فـي خـاطرة ـ من عشرة أسطر ـ .مُـوَظِّـفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.

الموضوع رقم 63

السَّنَدُ

[النُّفوسُ حزينَةٌ] ،واليـــوم يوم الزِّينَة ، فـــ[ـمـــا بنا؟]

إخْوانُنا مُـشَـرَّدون ، فَهَلْ نحن من الرَّحْمة و العَطْف مُجَرَّدُون ؟

تَتَطَلَّبُ مِنَّا العَادَةُ (أنْ نَفْرح) في العيد و نَبْتهج ، و أنْ نتبادَل التَّهانِيَ ، و أنْ نَرْمي هُمُوماً (تنوَّعت) ،و أنْ نَتَهادَى البَشائِر. و تتقاضانا فلسطين أنْ نحزنَ لِمحْنَتِها و نَغْتَمَّ ، ونُعْنَى بقضيَّتِها و نَهْتَمَّ.

ويتقاضانا إخوانُنا المُشَرَّدون في الفَيَافِي ، أبْدانُهُم لِلسَّوَافِي ، و أشْلاؤُهُم لِلعَوافِي ، أنْ لا نَنْعَمَ حتّى يَنْعَموا ، و أنْ لا نَطْعَمَ حتّى يَطْعَموا. لَيْتَ شِعْري ! ... هلْ دَرَى عُبَّادُ الفِلْس و الطِّين ، ما حَلَّ بِبَنِي أبيهم في فلسطين ؟

فَتَذَكَّروا قَوْل الشّاعر : إخْوانُكُمْ فِي فلسطين تَنَالُهُمُ ◎ بالسُّوءِ والعَسْفِ أَنْيَابٌ وَأَظْفَارُ

البشيـــر الإبْراهيميّ / عُـيُون البَـــصَائِر. بتصرّف.

شرح الكلمات : - تَتَقاضانا : تَطْلُب - السَّوافي : الأمْراض - الفَيَافِي : الأراضِي الخالِيَة - العَوافِي : الحَشَرَات - الفِلْسُ : عُملَة مالِيَّة

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- ما تَتَطَلَّبُه مِنَّا الأعياد في الحالات العادِيَة؟ و ما تتطلّبه مِنَّا عنْد المِحَن ؟

2- اشْـــــرَحْ مـــن الـــنّصّ : " المُصِيبَة " و " الظُّلْم " .

3- لَـخّصْ مـن النّصّ و بـأسلوبك الخاصّ مُـعاناة الشَّعب الفلسطيـنيّ .

4- مَـــنْ يـقْـصد الكـــاتب بـ: " عُـبَّاد الفِلْـس و الـــطّيـن " ؟

5- اقـــتَـــــرحْ فِـــكْـــرة رئـــيـسة للـــــــنّصّ .

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- مـــا مَـحَـلّ الجُمْلتـــيْن المُقوّستيْن فـــي النّـصّ من الإعْـــــراب.

2- أعْـــــربْ الكـــلمتـــيْن المُـــســطَّرتين فـــي النَّـصّ .

3- حدِّد المبتدأ والخبر في الجملتين الواقعتين بين معكوفين [...] مُعلِّلا ترتيبهما.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

◎ تأمَّل البيت الشِّعريّ الوارد في السَّند . 1- اكـتبْه عَـروضيّا و ضـعْ رمـــوزه.

2- استَخْرِجْ منه صورة بيانيّة و اشرحها.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ شاهَدْتَ تَقريرا إخْباريّا على إحْدى القَنَوات الفَضَائيَّة يُصَوِّرُ مُعانَاة أطْفال " غَزَّة " بفلسطين أيّام العِيد ، فَتَألَّمْتَ و تَأثَّرْتَ لأَحْوالهم.

◈ صِفْ ـ في عشرة أسطر ـ مَا شاهَدْتَ ، ناقِلاً مَشَاعِرَكَ .مُـــوَظِّـفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.

الموضوع رقم 64

السَّنَدُ

﴿ الأرْمَـلَـة الـمُـرْضِـعَـة ﴾

لَقِيتُها لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا ... تَمْشِي (وَقَدْ أَثْقَلَ الإمْلاقُ مَمْشَاهَا)
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ والرِّجْلُ حَافِيَة ... وَالدَّمْعُ تَذْرِفُهُ في الخَدِّ عَيْنَاهَا
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُهَا ... فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالفَقْرِ أَشْقَاهَا
المَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالفَقْرُ أَوْجَعَهَا ... وَ الهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالغَمُّ أَضْنَاهَا
فَمَنْظَرُ الحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا ... وَالبُؤْسُ (مَرْآهُ مَقْرُونٌ بِمَرْآهَا)
وَمَزَّقَ الدَّهْرُ ، وَيْلَ الدَّهْرِ، مِئْزَرَهَا ... حَتَّى بَدَا مِنْ شُقُوقِ الثَّوْبِ جَنْبَاهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِاليُسْرَى وَلِيدَتَهَا ... حَمْلاً عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُوماً بِيُمْنَاهَا
تَقُولُ يَا رَبِّ، لا تَتْرُكْ بِلاَ لَبَنٍ ... هَذِي الرَّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَّاهَا
أَوْلَى الأَنَامِ بِعَطْفِ النَّاسِ أَرْمَلَةٌ ... وَأَشْرَفُ النَّاسِ مَنْ بِالمَالِ وَاسَاهَا

معروف الرّصافي

◉ **شرح الكلمات:** الإملاق = الفقر و الجوع / أضناها= أتْعَبَها / واساها = عزّاها و وَقَفَ إلى جانبها .

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- صَوِّر الشّاعر مأساة المرأة ، وضِّحْ ذلك في أربع عبارات .
2- اشْرَحْ الكلمتيْن: « أفْجَعها » و « الأنام » .
3- ما الّذي أسْهَم في زيادة بؤس المرأة ؟ حدّد البيت الدّال على ذلك .
4- إلام يدعو الشّاعر في نهاية القصيدة؟ و كيف يكون ذلك ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلتيْن المُتوسّتيْن في النّصّ من الإعراب.
2- أعْرِبْ الكلمتيْن المُسطَّرتيْن في النَّصّ .
3- استخرجْ من البيت الثّاني خبرا مفردا و آخر جملة . (كتابة الجملة الاسميّة كاملة) .

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتبْ عَروضيّا البيت الثّاني ، ضعْ رموزه فتفعيلاته و سَمِّ بحْره.
2- استَخْرِجْ من القصيدة صورة بيانيّة و اشرحها أو محسّنا لفظيّا مبيّنا نوعه.
3- ما نمط النّصّ (القصيدة) ؟ دُلَّ على مؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ نظّمتْ جمعيَّة رعاية اليتيم حَفْلا خيْريّا و كَلَّفَتْك بإلقاء كَلمة على الحُضُور .
◈ اكتبْ خُطبة ـ في عشرة أسطر ـ تحُثُّ فيها على الإحْسان إلى الأيْتام و مظاهره و آثاره عليهم و على المجتمع مُوَظِّفا ما أمكن من المُكْتَسَبات المَدروسَة.

الموضوع رقم 65

السَّنَـدُ

ارتبطَ الإدْمان بمفهومه التَّقليديّ المُتَعارَف عليه بإدمان المُخدِّرات والمشروبات الكحوليَّة بأنواعها المختلفة، و [لكنَّ عصْر العَوْلَمَة قدَّم لنا أشكالا جديدة للإدمان] أفْرزَتْه التِّكنولوجيا الحديثة، وهو «الإدمان الالكترونيّ» أو «إدمان الإنترنت» ، الّذي قد تَفوق آثاره السِّلبيّة وأخطاره على الفرد والمجتمع ما يَنْتُج عن إدمان المخدِّرات من آثار وأخطار.

والإدمان الشَّبكيُّ أو «إدمان الإنترنت» مُصطلَح جديد بدأ يظهر في العالم مع انْتشار شبكة المعلومات الدَّوليّة «الإنترنت» وتزايُد أعداد المُنْبهرين بها، والَّذين يقْضون ساعات طويلة في الجلوس أمام شاشاتها، فالبُحوث النَّفسيّة تُؤكِّد (أنَّ الاستخدام المُبالَغ) فيه لشبكة الإنترنت وبصورة مُفْرطة، يُسَبِّب إدمانا نفسيّا قريبا في طبيعته من «الإدمان التَّقليديّ» الّذي يُسَبِّبه تعاطي المخدِّرات.

وإذا نظرنا إلى أعْراض هذا الإدمان الجديد، فإنَّ المُصاب به يُعاني من عَدَم الإشْباع من استخدام الإنترنت، و الشُّعور بالرَّغْبة في الدُّخول إليها عند تَرْكها و إهْمال المُستَخْدِم للْحياة الاجتماعيَّة والالْتزامات العائليَّة والوظيفيَّة، زيادة على النَّوم العميق لفترة طويلة وظهور اضْطرابات نفسيَّة كالارتعاش وتحريك الأصابع بصورة مُستمرَّة. و الأخْطَر هو القلَق والتَّفكير المُفْرط في الشَّبكة، وما يحدُث فيها والشُّعور بالحزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَضُ فيها.

أحمد أبو زيد، م.ثقافة و معرفة.بتصرّف

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّصْ مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ بالمُرادِف : « المُنبَهرين » و بالمُضَادِّ : « الاكْتِئاب » .

3- ما مفهوم إدمان الإنترنت ؟ و ما أخطاره ؟

4- اقتَرحْ علاجا (أربعة حلول) لظاهرة الإدمان الشّبكيّ .

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلة المُقوّسة في النّصّ من الإعْراب.

2- أعْربْ الكلمتيْن المُسطَّرتين في النَّصّ .

3- اسْتخرجْ من الفقرة الثّانية جُملة بَسيطة و أخرى مُركَّبة (تحديد الجملة الفرعيّة) .

4- حوّلْ الجملة المُركّبة الواقعة بين معقوفين [...] إلى بسيطة مع ضبْطها بالشّكل التّام .

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة: « والشُّعور بالحُزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَضُ فيها » .

2- ما نمط النّصّ ؟ حدِّدْ مُؤشّراته .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ من أمراض عصر التّكنولوجيا « إدمان الهاتف النّقال » .

◈ تحدّثْ -في عشرة أسطر- عن هذا الإدمان، مُبيّنا : مظاهره، أخطاره، وعلاجه. مُوَظّفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.