

الأستاذ : هقة بوزيد

قَوْمُ كَفَاءَتِكَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

— الجزء 01 —

المستوى : الرابع المتوسط

السنة الدراسية : 2020/2019

الموضوع رقم 01

السَّنَدُ

إذا كان جهل الناس مدعاة غيهم
فلو قيل: مَنْ يستنهض الناس للعلم
معلم أبناء البلاد طيبهم
وما هو إلا كوكب في سمانهم
فلا تبخسن حق المعلم إنه
فإن له منك الحجا وهو جوهر
ألا إننا ما تعلمنا الناس واجب
وما أخذ الله العهود على الوري

فليس سوى التعليم للرشد سلم
إذا (ساء محياهم) لقلت المعلم
يُداوي سقام الجهل والجهل مُسقم
به يهتدي الساري إلى المجد منهم
عظيم كحق الوالدين وأعظم
ولوالدين العظم واللحم والدم
وأن على الجهال أن يتعلموا
بأن يعلموا حتى قضى (أن يعلموا)

﴿ معروف الرصافي ﴾

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- عدد فضائل المعلم من القصيدة .
- 2- بين حق المعلم على الناس .
- 3- طلب العلم فريضة ، حدد البيت الدال على هذا المعنى من القصيدة .
- 4- اشرح الكلمات : الغي ، الحجا ، الوري .
- 5- اقترح عنوانا منسجما مع موضوع القصيدة .

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر ، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدد عناصر الاستثناء في البيت الرابع ، بين نوعه ، ثم أعرب المستثنى .
- 3- حلل الصورة البيانية في البيت الثالث ، وبين ما أضافته للمعنى .
- 4- استخرج من القصيدة محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره .
- 5- حدد نوع الأسلوب في البيت الخامس وبين غرضه .
- 6- اكتب عروضيا البيت الأول ، ضع رموزه وتفعيلاته ، وسم بحره .
- 7- اشرح معنى البيت الأخير بأسلوبك الخاص .
- 8- أبد رأيك في قول الشاعر : " فليس سوى التعليم للرشد سلم "

03- الوضعية الإدماجية :

السياق : تأملت وأنت تتابع الهجمة التي يتعرض لها المعلمون على شبكات التواصل الاجتماعي يوميا ، فقررت الدفاع عنهم .

السند : قال أمير الشعراء أحمد شوقي : قف للمعلم وفه التبجيلا ❁ كاد المعلم أن يكون رسولا

التعليمة : أقتع الجاهلين بفضل المعلم ، مبينا دوره في بناء الفرد والمجتمع ، و موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 02

السند

قصدوا الرياضة لاعبين وبينهم
يتراكون وراءها في ساحة
وبرفس أرجلهم تساق وضربها
ولقد تحلق في الهواء وإن هوت
تنحو الشمال بضربة فيردّها
وتدور بين اللاعبين فمحجم
فاذا شغلت العقل (قائله سويعة)
إن الجسوم إذا تكون نشيطة
كرة (تراض بلعبها الأجسام)
للسوق معترك بها وصدام
بالكف عند اللاعبين حرام
رفعوا الرؤوس فناطحتها الهام
نحو الجنوب ملأعب لطام
عنها وأخر ضارب مقدام
فاللهو للعقل السليم تمام
تقوى بفضل نشاطها الأحلام

﴿ معروف الرصافي ﴾

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- اذكر أهم مشاهد رياضة كرة القدم التي صورها الشاعر .
- 2- حدّد البيت الدال على بعض ما يُمنع في كرة القدم .
- 3- اشرح الكلمتين : " المحجم " و " لطام " .
- 4- وضح من القصيدة بعض فوائد الرياضة .
- 5- اشرح بأسلوبك الخاص معنى البيت السابع من القصيدة .

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من القصيدة : أ- صيغة مبالغة ، و بين فعلها ووزنها . ب- أسلوب شرط ، محددا عناصره . ج- محسنا بديعيا ، و بين نوعه وأثره . د- أسلوبا إنشائيا ، محددا نوعه وغرضه .
- 4- عبّر بالحروف عن عدد لاعبي فريق كرة القدم في جملة مفيدة من إنشائك .
- 5- اكتب عروضيا البيت الأخير ، ضع رموزه ، فتفعيلاته ، وسم بحره .
- 2- حدّد عناصر الجملة البسيطة : " اللهو للعقل السليم تمام " ثمّ اجعلها مركبة .
- 6- حدّد الضمير الغالب في القصيدة ، على من يعود ؟ وضح غرضه .
- 7- ثمن قول الشاعر : " إن الجسوم إذا تكون نشيطة تقوى بفضل نشاطها الأحلام "

03- الوضعية الإدماجية :

- السياق : شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا والتي تخالف روح الرياضة ورسالتها .
- السند : الرياضة هي تربية للنفس قبل أن تكون إحرازا للكوؤس ...
- التعليم : وجه رسالة للجماهير تحثهم فيها على التزام الروح الرياضية ونبذ العنف ، مؤظفا ما أمكن من المكتسبات .

الموضوع رقم 03

السند

إلى أبنائي المعلمين...

ها أنتم تربعتكم من مدارسكم عروش ممالك ، رعاياها أبناء الأمة كلها ، وأفلاد أكبادها ، تدبرون نفوسهم على الدين وحقائقه ، وتربون أسنتهم على اللسان العربي ودقائقه ، وتسكبون في آذانهم نغمات العربية وتحثونهم على الفضيلة والخلق المتين ، وتروضون قلوبهم على الاستعداد للحياة الشريفة وتقودونهم (وهم طائعون) إلى مواقع العبر من تاريخهم ، ومتابت العز والمجد من مآثر أجدادهم الأولين .

واعلموا (أن التربية قبل التعليم) ، واحرصوا على أن يكون ما تلقونه لتلامذتكم من الأقوال منطبقا على ما يروونه من مواقف في الأعمال ، وتأكدوا أن كل نقش تنقشونه في نفوسهم من غير أن يكون منقوشا في نفوسكم فهو زائل زائف ، وأوصيكم بالرفق والأناة في أموركم كلها . فانتهم رجال حركة فلا تشيئوها بالسكون ، وأبطال معركة فلا يكن منكم إلى الكسل ركون . وأنتم أصحاب رسالة فلا يصدر منكم إلا كل در مكنون .

كم >> البشير الإبراهيمي / عيون البصائر . بتصرف . <<

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- استخرج من النص أربعة واجبات للمعلم .
- 1- اذكر وصيتين أوصى بهما الشيخ الإبراهيمي المعلمين .
- 2- اشرح الكلمتين : الأناة ، تشيئوها . ثم وظف أحديهما في جملة مفيدة من إنشائك .
- 4- حدد الفكرة العامة للنص .

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من الفقرة الثانية : أ- جملة بسيطة وأخرى مركبة .
ب- محسنا لفظيا مبينا نوعه وأثره .
ج- اسما ممنوعا من الصرف (التعليل)
د- فعلا صحيحا ، ثم صغ منه اسم الفاعل .
هـ - إحالة قبلية مبينا دورها في اتساق النص .
و- مؤشرين للتوجيه (مع التمثيل) .
- 3- سمّ و اشرح الصورة البيانية في العبارة : " تسكبون في آذانهم نغمات العربية " .
- 4- حلل أسلوب الاستثناء في آخر النص .
- 5- عبر عن دور المعلمين بجملة تشتمل على أسلوب شرط وتمييز ذات .
- 6- اقترح توجيهات أخرى للمعلمين تراها ضرورية .

03- الوضعية الإدماجية :

⊙ السياق : درست خلال مسيرتك الدراسية عند الكثير من المعلمين وتأثرت بأحدهم ، لما تركه فيك من أثر إيجابي تجني ثماره اليوم .

⊙ السند : إن المعلم قدوة في الناس مرفوع الجناب والنشء يذكر فضله حتى يوارى في التراب

⊙ التعليم : في نص منسجم (16 سطرا) صف هذا المعلم معنويا ، مبينا ما تركه فيك من أثر ، موظفا ما أمكن من المكتسبات .

الموضوع رقم 04

السند

الحرية هي أم الفضائل الإنسانية و معشوقة البشرية منذ الأزل . والصراع بينها وبين العبودية صراع قديم في التاريخ بل يكون أول صراع على وجه الأرض . فمن أجل الحرية خاضت الشعوب معارك لا عداد لها . وفي سبيل الحرية تضحي الدول راغبة أو راهبة برقابها وأموال (تدخرها) . بل في سبيل الحرية تعرضت كثير من الأمم للشقاء أجيالا .

وفي قيمة الحرية قال الشاعر : الموت أجمل من عيش على مضض * إن الحياة بلا حرية عدم

والحرية ككل معنى كريم (تتعرض لسوء الفهم) والتلاعب والتحريف من طرف البعض الحرية عند البعض هي أن تعمل ما تشاء دون (أن تحد تصرفك آداب المجتمع) أو قوانين الدولة أو تعاليم الدين . وهذه المفاهيم : إذ الخاطئة للحرية تنشأ عنها 09 مفاصد على الأقل ، منها : الفوضى والفساد والاضطراب ، وانتهاك حرمة الآخرين ، وغياب الأمن ، وهي تزوير لأنبل مبادئ الحرية الإنسانية . إننا لا نجد أي مجتمع في الدنيا يبيع للإنسان أن يأخذ مال الآخرين باسم الحرية ويزعم أن الحرية الشخصية أن يعرقل الشخص السير في الطريق العام أو يعتدي على ثوابت الأمة باسم حرية الرأي أو ...

إن التفريق بين الحرية والفوضى لا يتم إلا إذا اتضح في ذهن كل فرد أن الحد الذي تنتهي عنده حرية يقع تماما حيث تبدأ حريات وحقوق الآخرين .

﴿ مصطفى السباعي / المطالعة الثانوية - بتصرف . ﴾

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- حدد ثمن الحرية من خلال النص .
- 2 - اذكر ثلاث نتائج لفهم الخاطي للحرية .
- 3- اشرح من النص الكلمتين : « كره وألم » ، « يجيز »
- 4- وضّح حقيقة الحرية حسب الكاتب .
- 5- حدد الفكرة الأساس للفقرة الثانية .

02- الوضعية الثانية :

- 1 - أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص ، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- اكتب العدد الوارد في السند بالحروف مع التعليل .
- 3- تأمل العبارة العبارة : « في سبيل الحرية تضحي الدول راغبة أو راهبة برقابها »
 - أ- حلّل الصورة البيانية فيها
 - ب- حدد المحسن البديعي وبين نوعه . ج- عبّر عن معناها بأسلوب استثناء .
 - 4- اكتب عروض البيت الشعري الوارد في النص ، ضع رموزه ، فتفعيلاته ، وسم بحرّه .
 - 5- أبد رأيك في قول الكاتب : « أن الحد الذي تنتهي عنده حرية يقع تماما حيث تبدأ حريات وحقوق الآخرين »

03- الوضعية الإدماجية :

- السياق : بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة التحريرية ، قرأت لافيتة تقول : « الحرية تؤخذ ولا تعطى »
- السند : قال أحمد شوقي : وللحرية الحمراء باب * بكل يد مضرجة يدق
- التعليم : اكتب نصا منسجما (16 سطرا) تشرح فيه المقولة بالأمثلة الواقعية ، داعيا إلى ضرورة المحافظة عليها وموظفا ما تراه مناسبا من الموارد المدروسة .

الموضوع رقم 05

السند

نشأ طارق بنيسا ويكاد يموت بنيسا ، صار ترتيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أرذل العمر ... نظر إلى نفسه فوجد أنه يوشك أن يجذب بخطاف العمر ولم يحقق شيئا ، أصابته البطالة الآثمة وطوقه الفقر ... في هذه الأجواء الكئيبة زاره زائر سوء ، لا يغرس سوى الشر وبوسائل خبيثة ، فعرض عليه فكرة الهجرة السرية ، قبلها بتردد ، ثم اطمئن إلى العرض بعد نقاش طويل ... ضرب له موعد عند شاطئ مهجور ، استقل طارق قاربا صغيرا مع ستة أشخاص ، شرع (يدفعه محرك) متواضع ، سار بهم يمخر العباب ، تعمقوا بقارب الموت في المتوسط ، يسرون مطمئنين في صمت وبهدوء ، انزوى طارق غارقا في التفكير ، يتحسس عوالم عطرة ، وبينما هو كذلك إذ سمع صوتا يناديه بعد (أن أشرفوا على سواحل) موحشة : هذه إيطاليا ... نزل بسرعة البرق ، سار متوغلا في غابة مخيفة ، اخترق أشجارا وتسلق صخورا ، ثم استلقى يرتاح من دُعره ، فنام (وهو يحلم) بالجنة الموعودة !!

استيقظ متأخرا منتفخ العينين وخرج من مخبئه ، شاهده رجلان من شرطة السواحل الإيطالية ، وما إن رآهم طارق حتى جد في الركض هاربا مذعورا لا يدري أين يقصد ، ظللا يطاردانه ، وما إن تيقنا من استحالة وقوفه حتى أوقفاه برصاصتين ، أرسلها إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه ، فسقط إثرهما صريعا ، فسكنت روحه وتبخرت أماله وضاعت أحلامه ...

كم >>> محمد البقاش "الهجرة السرية" - بتصرف. <<<

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- استخرج من النص بعض أسباب الهجرة السرية .
- 2- وضح من السند بعض مخاطر " الحرقه " .
- 3- اشرح بالمُرادف كلمة ((طوقه)) وبالمُضاد كلمة ((موحشة)) .
- 4- بين الرسالة التي أراد الكاتب أن يبلغها لنا من خلال نصه هذا .

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته خط في النص ، وإعراب جُمْل ما بين قوسين .
- 2- تدبر العبارة : ((لا يغرس سوى الشر وبوسائل خبيثة))
- أ- حلل أسلوب الاستثناء فيها مع إعراب المستثنى . ب- عين اسما ممنوعا من الصرف مع التعليل . ج- حلل الصورة البيانية فيها .
- 3- ركب بكلمة ((الهجرة)) جملة مركبة تشتمل على تمييز ذات وأسلوب إنشائي طلبية .
- 4- حدد الأنماط التي استخدمها الكاتب في نصه مع بيان مؤشرين لكل منها . (الغالب + الخادم)
- 5- وضح من السند بعض القرائن اللغوية التي وظفها الكاتب لتحقيق اتساق النص . (الاكتفاء بثلاث قرائن)
- 6- توقع الحجج التي أقنع بها الزائر طارقا . (04 حجج)

03- الوضعية الإدماجية :

- السّياق : سمعت أقرأت القصص المأساوية للكثير من المهاجرين السريين (الحرقاة) ، فأردت أن تنقل واحدة لأخذ العبرة .
- السّند : الحرقاة قتل للروح والبدن ، وهلاك للأهل والوطن .
- التعلّيمية : في نص منسجم (لا يقل عن 16 سطرا) ، انقل أحداث هذه القصة ، مُحذرا الشباب من خطر الحرقاة و موظفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة .

الموضوع رقم 06

السند

على قارعة الطريق نمت شجرة ضخمة وكان في داخلها ثقب (يتملئ بالماء) كلما هطل المطر . وفي يوم من الأيام تصادف مرور صياد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشجرة . وعندما لاحظ تجمع المياه في ثقب الشجرة ، قرر (أن يضع سمكة) حية في الماء على سبيل التسلية و [قتل الوقت] ومضى الصياد في طريقه ، ونسي أن يأخذ السمكة . وحينما عبر أحد المارة بقرب تلك الشجرة وشاهد السمكة حية تسبح في ثقب الماء ، استغرب الأمر وتساءل : كيف تستطيع سمكة حية العيش في ثقب الشجرة ؟ لابد أنها " سمكة مقدسة " . وسرت الأخبار بسرعة في أرجاء كثيرة . [وجاءت المدينة نصفها لزيارتها] والتبرك بها ، ولكي يشعلوا الشموع ويطلقوا البخور . وازداد الهرج والمرج حول الشجرة [وصار المكان كالسوق ازدحاما] .

وبعد فترة ، مر الصياد من نفس المكان . [ففتح فاه] ولم يتمالك نفسه من الضحك ، حين (شاهد منظر الشجرة) ، وقد أحاطت بها الشموع والرايات . فحدث نفسه : سمكة مقدسة ! ! ما أغباهم ! فخاف أن يخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . وهكذا ، أصبحت سمكته " السمكة المقدسة التي تأخذ النذور وتلبي الدعوات "

كـ ►► إبراهيم بشمي / أساطير من الصين - بتصرف. ◀◀

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 3- حدد سبب اعتقاد الناس أن السمكة مقدسة .
- 4- عدد ثلاثة مظاهر لتقديس الناس للسمكة ! !
- 2- بين مرادف الكلمتين من النص : « معظمة » و « تحقق » .
- 5- وضّح حال البيئة الاجتماعية التي وقعت فيها أحداث هذه القصة .
- 1- اقترح مغزى عامًا للنص .

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرّب تفصيليًا الكلمات المُسطرة وإعراب جمل الجمل المُقوَّسة في النص .
- 2- استخرج من الفقرة الأولى : أ- اسما ممنوعا من الصرف مع التعليل . ب- رابطا منطقيًا ، اشرحه وبين غرضه . ج- مُحسنًا بدعيًا مبينًا نوعه وأثره في المعنى . د- أسلوبًا إنشائيًا مبينًا نوعه و غرضه .
- 3- حلّل الصور البيانية في العبارات الواقعة بين معقوفين [...] .
- 4- علّل اعتماد الكاتب على النمط السردى ، واذكر بعض مؤشرات (مع التمثيل من النص) .
- 5- صمّم مخططًا للقصة (الوضعيات) .
- 6- أبد رأيك في رفض الصياد نصيحة القوم الجاهلين .

03- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ السياق : مع زيادة الانفتاح الإعلامي على العالم ، لاحظت أن الكثير من الخرافات والعادات السيئة تسَلَّت إلى مجتمعا . فقررت التنبيه إليها لما لها من أثر سلبي على ثقافة الأمة .
- ⊙ السند : قيل : " من الممكن مقاومة غزو الجيوش ، ولكن من الصعب مقاومة الأفكار " .
- ⊙ التعليمية : اكتب نصًا منسجمًا (16 سطرًا) تشرح فيه إحدى هذه الخرافات ، مبديا رأيك فيها ، موجِّها الناس إلى الالتزام بتقاليدهم المحمودّة ، وموظِّفا ما تراه مناسبًا للموضوع من المكتسبات .

الموضوع رقم 07

السند

[يقظة العرب]

- 01- تَنبَهُوا واسْتَفِيقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ
 02- اللَّهُ أَكْبَرُ، مَا هَذَا الْمَنَامُ فَقَدْ
 03- كَمْ تَظْلَمُونَ وَلَسْتُمْ (تَشْتَكُونَ) وَكَمْ
 04- أَلْفَيْتُمُ الْهُونَ حَتَّى صَارَ عِنْدَكُمْ
 05- وَفَارَقْتُمْ لَطُولَ الْبَدَلِ نَحْوَكُمْ
 06- كَمْ بَيْنَ صَبْرٍ غَدَا لِلْبَدَلِ مُجْتَلِبًا
 07- أَلَسْتُمْ مَنْ سَطَوْا فِي الْأَرْضِ وَاقْتَحَمُوا
 08- وَمَنْ بَنَوْا لَصُورِ الْعِزِّ أَعْمَدَةً
 09- فَشَمُّرُوا وَانْهَضُوا لِلْأَمْرِ وَابْتَدَرُوا
- فَقَدْ طَمَسَ الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَّتِ الرُّكْبُ
 شَكَكُمْ الْمَهْدُ وَاشْتَاقْتُمْ التَّوْبُ
 تُسْتَفْضُونَ فَلَا يَبِيدُ لَكُمْ غَضَبُ
 طَبَعًا وَبَعْضُ طَبَاعِ الْمَرْءِ مُكْتَسَبُ
 فَلَيْسَ يُولِيكُمْ خَسْفٌ وَلَا عَطَبُ
 وَبَيْنَ صَبْرٍ غَدَا لِلْعِزِّ يُحْتَلَبُ
 شَرْقًا وَغَرْبًا وَعَزُّوا أَيْنَمَا ذَهَبُوا
 تَهْوِي الصَّوَاعِقُ عَنْهَا (وَهِيَ تَنْقَلِبُ)
 مِنْ دَهْرِكُمْ فُرْصَةً (ضُنْتُ بِهَا الْحَقْبُ)

﴿ إبراهيم اليازجي ﴾

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- حدّد عناصر هذا الخطاب (المرسل ، المرسل إليه ، الرسالة)
- 2- صفّ واقع الأمة العربية من خلال القصيدة . (04 صفات)
- 3- اشرح الكلمتين : «الهون» و «ضنّت» .
- 4- بيّن غرض الشاعر من تذكير العرب بماضيهم المجيد .
- 5- وضح نصيحة الشاعر للعرب في آخر القصيدة .

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مقدرات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من القصيدة : أ- رابطا لغويا ، اشرحه وبين غرضه . ب- محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره .
- 3- اكتب العدد بالحروف واضبط المعدود في الجملة : في القصيدة (09) (بيت)
- 4- صُغْ مِنَ الْفِعْلِ "ظَلَمَ" اسم المفعول وصيغة المبالغة .
- 5- وضح قصد الشاعر من كتابة القصيدة . ثم بين مدى ملاءمة الأنماط المستعملة لذلك .
- 6- تأمل البيت الأخير : أ- حلّل الصورة البيانية في صدره . ب- اكتبه عروضيا ، ضع رموزه ، فتفعيلاته ، وحدد (بحره ، رويّه ، قافيته) .
- 7- ركب أسلوب استثناء من معنى عجز البيت الخامس .
- 8- ابدع بيتا شعريا على منوال البيت الأول للقصيدة ، بتغيير ما أمكن من الكلمات ، محافظا على وزنه .

03- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ السّياق : قرأت القصيدة وأعجبت بموضوعها ، وقررت نقل أفكارها خطبة تنشرها في منتدى تعليمي .
- ⊙ السّند : قال الله ﷻ : ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ [الأنفال 46]
- ⊙ التّعليمة : انقل في نصّ منسجم (16 سطرا) هذه الخطبة ، مؤظفا ما تراه مناسبا للموضوع .

الموضوع رقم 08

السند

من عادة الإنسان أن يرى نفسه في ما يصنعه . وليس من قبيل المبالغة القول " إنه يقيم علاقة أشبه بعاطفة الحب مع آله " و ظلت هذه النزعة (تطغى عليه) حتى انتهت به إلى تقديس الآلة ، وتقديس العلم الذي لم ينل به غير العالم المادي .

ولم تكن نزعة التقديس تلك أقوى مما هي عليه الآن بالنسبة إلى آلة الكمبيوتر التي صنعها الإنسان أقرب ما تكون لصورته فجعل لها مَخاً صناعياً ، وذاكرةً صناعيةً وشبكة أعصاب صناعية وزودها بعيون (تترقب) وأذان تترصد ، وعلمها الحركة وأمرها (أن تكتب) وتقرأ ومنحها لغته ، ووضع في برامجها عصارة فكره واستأنس رفقتها في مصنعه ومتجره ومكتبه وقاعة درسه وغرف معيشتة . وكلما زاد الإنسان تلك الآلة قدرة كساها المزيد من التقديس كاد (ينقلب إلى حد الرهبة) . وفي غمرة حماسه وانبهاره بها ، كاد الإنسان يفقد سيطرته عليها ، وغدت تنمو على حساب تقليصها لدوره واستقرار مجتمعه وتوازن بينته .

إن خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أن يكون بالتنكر لإيمانه وإنسانيته ، إنما الخلاص في تحجيم الآلة واستغلالها بعقلانية ، والعودة إلى تجيل الله .

﴿ د. نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرف - ﴾

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- اذكر بعض مظاهر تقديس الإنسان للآلة عموماً وللكمبيوتر خصوصاً .
- 2- وضح من النص النتائج السلبية لتقديس الإنسان للآلة .
- 3- اشرح بالمُرادف كلمة «الانبهار» ، وبالمضاد كلمة «التنكر» .
- 4- بين الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان .

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر ، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من الفقرة الثالثة : أ- أسلوب شرط وحدد عناصره . ب- صورة بيانية و اشرحها . ج- جملة اسمية منسوخة مركبة . د- إحالة بعدية مع الشرح .
- 3- حدد الضمير الغالب على الفقرة الثالثة ، على من يدل ؟ وبين دوره فيها .
- 4- ناقش بالحجج النمط الغالب على النص .
- 5- حدد الأسلوب الغالب على النص ، وبين علاقته بانسجام النص .
- 6- أكمل الجملة حسب المطلوب : " يستغل الإنسان الآلة في (... اسم ممنوع من الصرف ...) كثيرة (... جملة حالية ...) "
- 7- علق على قول الكاتب : " إنه يقيم علاقة أشبه بعاطفة الحب مع آله " .

03- الوضعية الإدماجية :

⊙ السياق : وفّر والدك مبلغاً مالياً واستشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحت شراء جهاز حاسوب ، أما أخوك ففضل جهاز استقبال رقمي جديد .

⊙ السند : " إن الآلة لم تعد قوة في عصر الرقميات ، إنما القوة في حسن استغلالها وتطبيق المعرفة "

⊙ التعليم : اكتب نصاً منسجماً (16 سطراً) تذكر فيه محاولتك إغراء الأسرة باقتراحك ، وما بذله أخوك من أجل إقناعهم برأيه ، و موظفاً ما تراه مناسباً لخدمة الموضوع .

الموضوع رقم 09

السند

عزيزي القمر... ثِقْ بَأْنِي [تحررت من الشهوات] والنزوات والغرائز، وما أنا إلا ناصح أمين و [ساكون مخلصاً] صريحاً. [يا عزيزي] ، كُنْ حَـذِراً مِنَ الَّذِينَ سَتَطَـأْ أقدامهم أرضك (يتفخرون) ؛ فهُمْ [يتباهون كالطواويس] باختراعاتهم العديدة... إن السيارات (خدمت المدنية) وقربت الأبعاد ؛ [لكنها في الوقت نفسه قربت الجميع من المقابر وبعدهم عن أهاليهم] . [وإن النُـسُور ساهمت إلى حد بعيد في نقل المسافرين وتقريب القارات] ؛ ولكنهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قصف المدن الآهلة والمرافق الحيوية. لقد [اخترعوا العالم الأزرق] للتواصل ونشر المعرفة بين البشر ولكن بعضهم استخدمه لنشر وبث السموم . فما أشقاهم !

فيا صديقي القمر، إن أبناء أرضنا [ربطوا اختراعاتهم بمطامعهم ومطامعهم] وجيوبهم . وإذا احتلك هؤلاء علمياً وثقافياً وتجارياً فإنهم سيحملون معهم مشاكلهم كلها مما يؤدي إلى فئانك... فاحذر (أن تغتر) ... والسلام .

﴿ نجيب حنكش / حنكشيات متنوعة . بتصرف . ﴾

الأسئلة

01- الوضعية الأولى :

- 1- صنف في جدول إيجابيات وسلبيات المدنية الحديثة من النص .
- 2- اشرح بالمرادف : « الآهله » ، وبالمضاد كلمة « مخلصاً » .
- 3- وضح السرفي تحول العلم من وسيلة خير إلى وسيلة شر .
- 4- بين كيف يكون العلم نافعا للبشرية في رأيك ؟

02- الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين في النص .
- 2- استخرج من العبارة : « وإذا احتلك هؤلاء علمياً وثقافياً وتجارياً فإنهم سيحملون معهم مشاكلهم كلها مما يؤدي إلى فئانك » أ- أسلوب شرط وحدد أركانه . ب- ناسخاً ، محدداً خبره ونوعه . ج- مختلف الروابط النصية د- توكيدا محدداً نوعه .
- 3- صنف العبارات الواقعة بين معقوفين [...] في الجدول الآتي :

التسمية	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	تشبيه	كناية	أسلوب إنشائي	أسلوب خبري	طباق	جناس
العبارات								
الشرح								

- 4- بين مع التعليل : أ- النمط الغالب على النص ب- اللون الأدبي للنص ج- طبيعة النص .
- 5- لخص رسالة الكاتب للقمر في جملة اسمية بسيطة تشتمل على تمييز .
- 6- رد على رسالة القمر في عبارات مقنعة موجزة .

03- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ السياق : وأنت تقرأ الرسالة ، ربطت موضوعها بما نعيشه هذه الأيام من انتشار وباء " كورونا " - سلمنا الله منه - فغزمت على تحذير زملائك منه وتوجيههم إلى الأخذ بأسباب الوقاية . في رسالة تشاركها معهم على صفحتك .
- ⊙ السند : لقد وضع العلم بين أيدينا قوى جبارة إذا لم نحطها بسياج من الأخلاق تحولت إلى قوى هدامة .
- ⊙ التعليم : في نص منسجم (16 سطرا) اكتب رسالتك ، موظفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة .

الموضوع رقم 10

السند

نُوفَمْبَرُ قَدْ وَاقَى فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا
نُوفَمْبَرُ جَلَى عَنْ بِلَادِي ظَلَامِهَا
فَفَاتِحُهُ كَانَ أَعْظَمَ فَاتِحٍ
أَذَاقَ فَرَنْسَا عَلَقَمًا بِكَفَاحِهِ
وَتَبْنَا عَلَيْهَا كَالنُّمُورِ جَرَاءَةً
زَحَفْنَا عَلَيْهَا (نَزْدَرِي بَعَاتِدَهَا)
أَلَا أَيُّهَا الشَّعْبُ الَّذِي بِجِهَادِهِ
لَقَدْ ثُرْتَ فِي التَّارِيخِ أَعْظَمَ ثَوْرَةٍ
فَدَعَ عَنْكَ أَسْبَابَ التَّنَازُعِ وَاعْتَصَمَ
بِشَهْرٍ (رَكْبِنَا فِيهِ) مَرْكَبِنَا الْوَعْرَا
نُوفَمْبَرُ فِي آفَاقِهَا (أَطْلَعَ الْفَجْرَا)
لَنَا كَسْبَ التَّحْرِيرِ وَانْتَرَعَ النَّصْرَا
وَمَنَا بِفَضْلِ الصَّبْرِ جَرَعَهَا الصَّبْرَا
وَتَرْنَا كَأْسِدَ الْغَابِ نَرْعِبُهَا زَأْرَا
وَبِالنَّارِ وَالْبَارُودِ نَصْهَرُهَا صَهْرَا
أَعَادَ جِهَادَ الصَّحْبِ يَقْفُوهُمْ أَثْرَا
تُسَجَّلُ تَبْرَا فِي الصَّحَائِفِ لَا حَبْرَا
بِمِيثَاقِكَ الثَّوْرِي وَاشْدُدْ بِهِ أَزْرَا
كـ ►► مُحَمَّدُ الْعِيدَالِ خَلِيفَةُ ◀◀

شرح الكلمات : - علقما : كل طعام مر - منا : نقصا وإضعافا وموتا - الصبرا : نبات طعمه مر

الأسئلة

01 - الوضعية الأولى :

- 1- عدد بعض فضائل نوفمبر عند الجزائريين حسب ما جاء في القصيدة .
- 2- استخرج من السند القصيدة ثلاثة مظاهر لبطولات وكفاح الشعب الجزائري .
- 3- بين سر تشبيه الشاعر جهاد الجزائريين بجهاد الصحابة رضي الله عنهم .
- 4- اشرح الكلمتين : « جلى » و « نَزْدَرِي »
- 5- وضح نواحي الشاعر للجزائريين .

02 - الوضعية الثانية :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين في النص .
- 2- تأمل البيت الرابع من القصيدة . أ- استخرج منه صورة بيانية و اشرحها . ب- محسنًا بدعيًا مبينًا نوعه و غرضه . ج- البيت من البحر الطويل ، برهن هذا عروضيًا . د- استخرج منه عطف نسق و اشرحه .
- 3- حدد الضمير الطاغى على السند ، على من يعود ؟ وبين كيف خدم اتساق النص .
- 4- قارن بين الأبيات الستة الأولى والأبيات الثلاثة الأخيرة ، واستنتج نمط كل مجموعة .
- 5- ركب كلمة " نوفمبر " في جملة اسمية منسوخة خبرها جملة وتشتمل على عدد مفرد .
- 6- قال الشاعر : " نُوفَمْبَرُ جَلَى عَنْ بِلَادِي ظَلَامِهَا " ، كيف ذلك في رأيك ؟

03 - الوضعية الإدماجية :

- السياق : أيقنت بعد تحليلك للقصيدة أن تضامن الجزائريين هو سر نجاح ثورتهم المباركة ، فقررت التذكير بالتضامن وفضله .
- السند : قال الشاعر : وَإِنْ ضَاعَ التَّعَاوُنُ فِي أَنْاسٍ *** عَفَتْ أثارهم في الضانعين
- التعليم : في نص منسجم (16 سطرا) ، اشرح حقيقة التضامن ، مبينًا فضائله الاجتماعية ، داعيًا إلى التحلي به و مؤلفًا ما أمكن من مكتسباتك .