

# خُطَاةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الْقَصَصِيِّ

العربية بأسلوب فريد

01

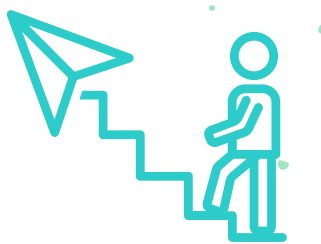
## وَضْعُ الْبِدَايَةِ

تقديم معلومات أولية  
عن الإطارين الزماني  
والمكاني اللذين تدور  
فيهما الأحداث.



تقديم شخصية أو أكثر.

ذكر حدث مهم، ويكون  
حدثاً هادئاً، ولا مشاكل فيه.



02

## سِيَّاقُ الدَّعْوَلِ

### الحدث الطارئ

حدث يخل بالتوازن الذي كان يتصف به وضع  
البداية، فيطرح معه السؤال: ما الذي سيقع؟

### العقدة

هي المشكلة الرئيسية في القصة التي  
تنشأ بسبب تصاعد الأحداث وتأزمها.

### الحل

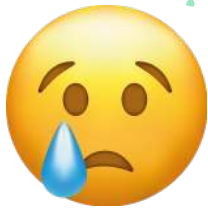
حدث يأتي بعد العقدة، ويكون سبباً  
في حلها (حل جزئي، حل كلي).



03

## وَضْعُ النِّهَايَةِ

هو آخر شيء في القصة، وتأتي فيه  
النهاية سعيدة، وقد يزداد الوضع  
تأزماً فتكون النهاية حزينة ومؤلمة.





العربية بأسلوب فريد

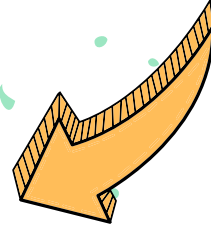
## إضاءات



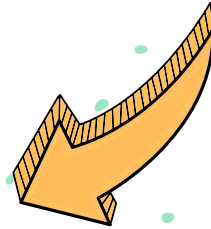
### وَضْعُ النُّهَاقَةِ



قد تتضمن النهاية **عنصر الحل** الذي أشرنا إليه سابقا في سياق التحوّل، وقد تأتي **بعده**.



في بعض الأحيان قد يصرّح الكاتب في نهاية قصّته **بالمغزى والدّرس الأخلاقي** الذي يريد إيصاله.



تابعوا صفحتنا على الفيسبوك  
لتصلكم منشوراتنا



العربية بأسلوب فريد

### الحدث الطّارئ



هناك مجموعة من **الكلمات والتراكيب** التي تستخدم في بعض الأحيان **للدلالة على الحدث الطّارئ**



بغثة

فجأة

فإذا + جملة  
اسميّة

بينما ... إذ

ما إن ... حتّى

وما هي إلّا  
دقائق ... حتّى

لا أسمح بحذف اسمي من  
أعمالي أو التهجير فيها

