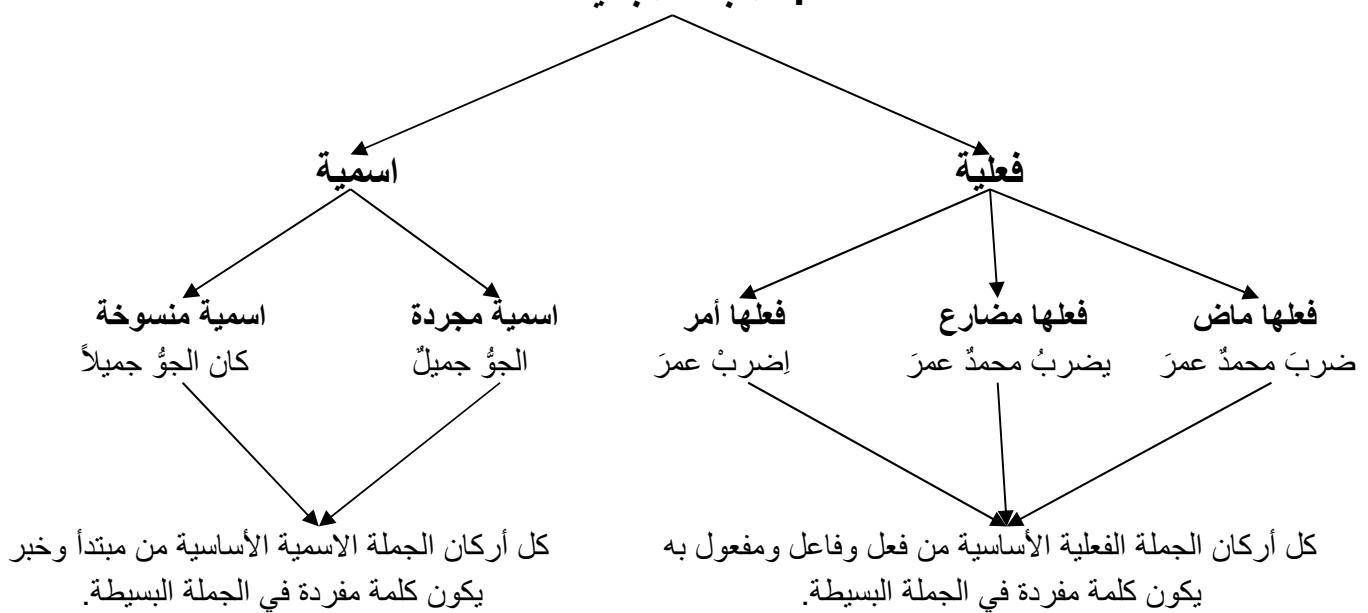


السنة الدراسية: 2018/2019
المستوى: السنة الرابعة متوسط
الأستاذ: بتیت علی.

مدیرية التربية والتعليم لولاية: البوايرة.
متوسطة: دحوس محمد - بلدية معالة -
المادة: اللغة العربية.

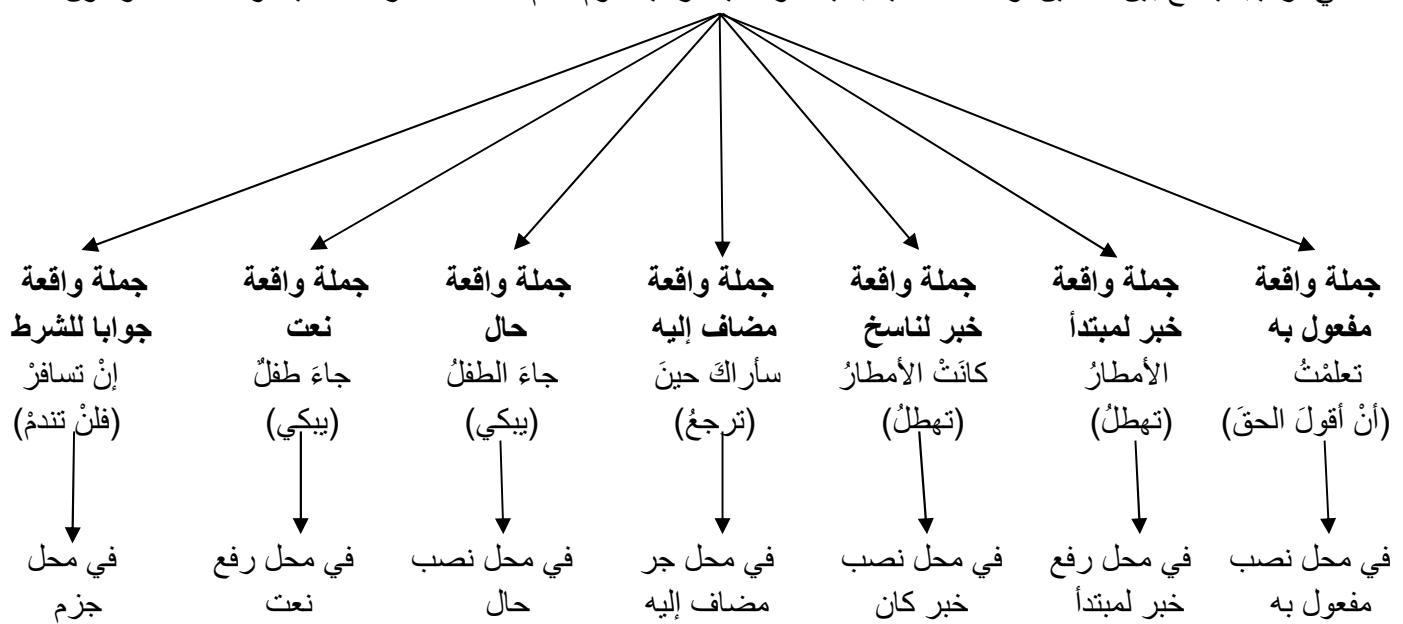
ملخص لدروس السنة الرابعة متوسط.
دروس الظاهرة اللغوية.
البرنامج كامل.

1- الحملة المسقطة

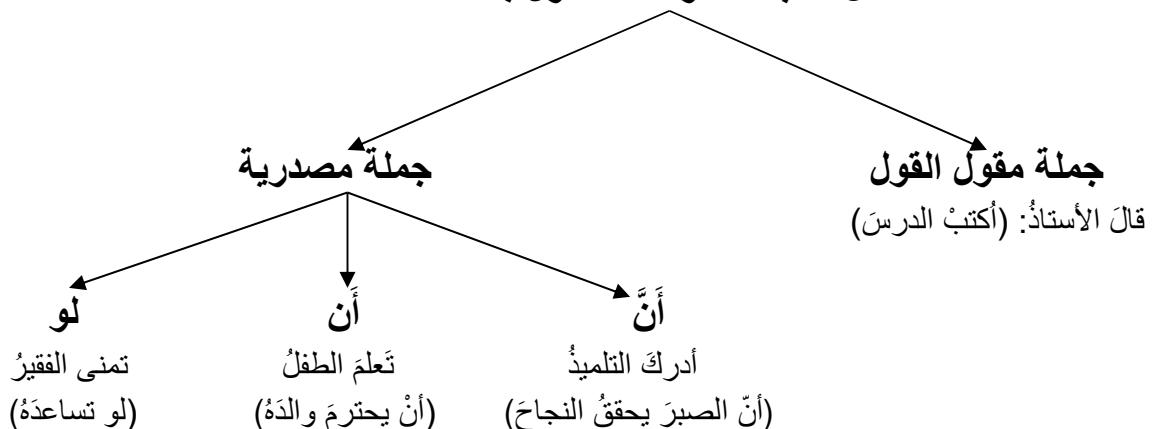


2- الجملة المركبة

هي تركيب يجمع بين جملتين أولاهما أصلية بسيطة والثانية فرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسية أو المتممة . وتكون :

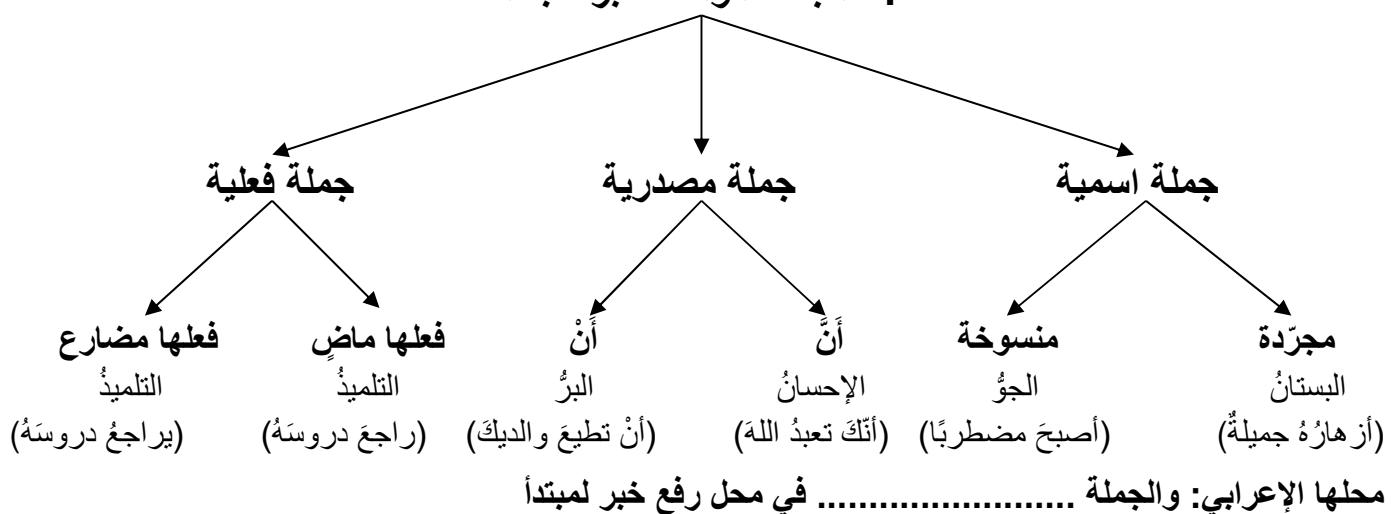


3- الجملة الواقعية مفعول به

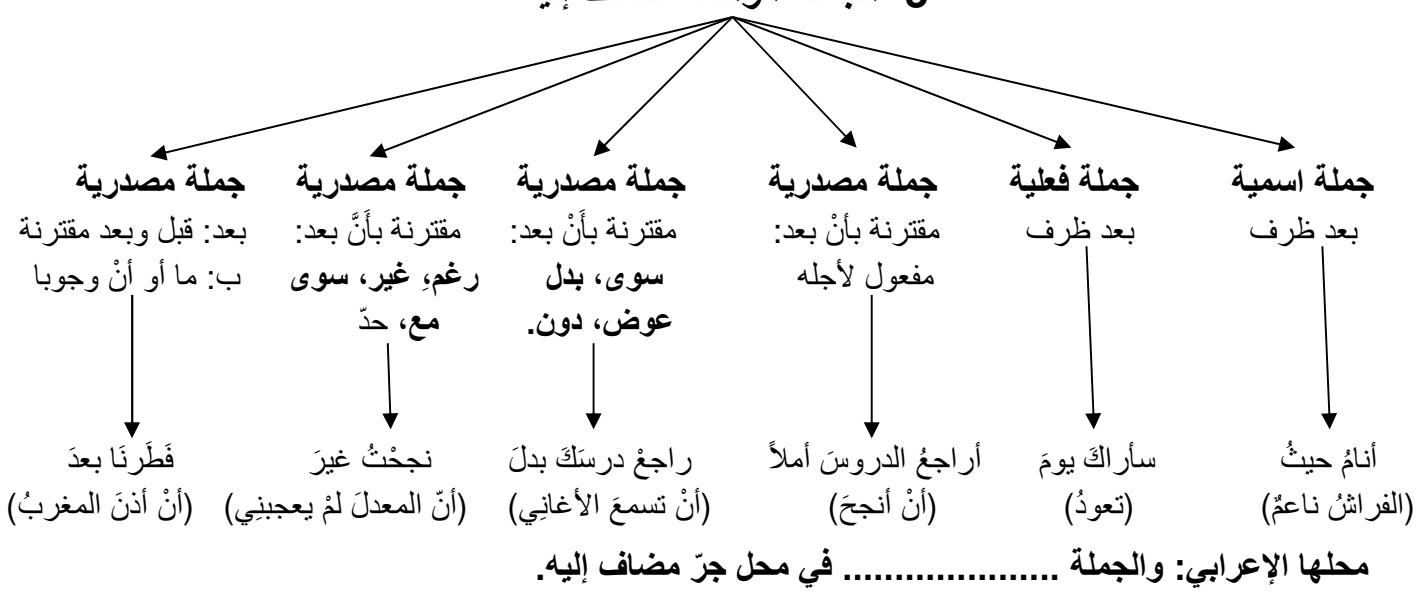


محلها الإعرابي: والجملة في محل نصب مفعول به.

4- الحملة الواقعة خير لمبدأ

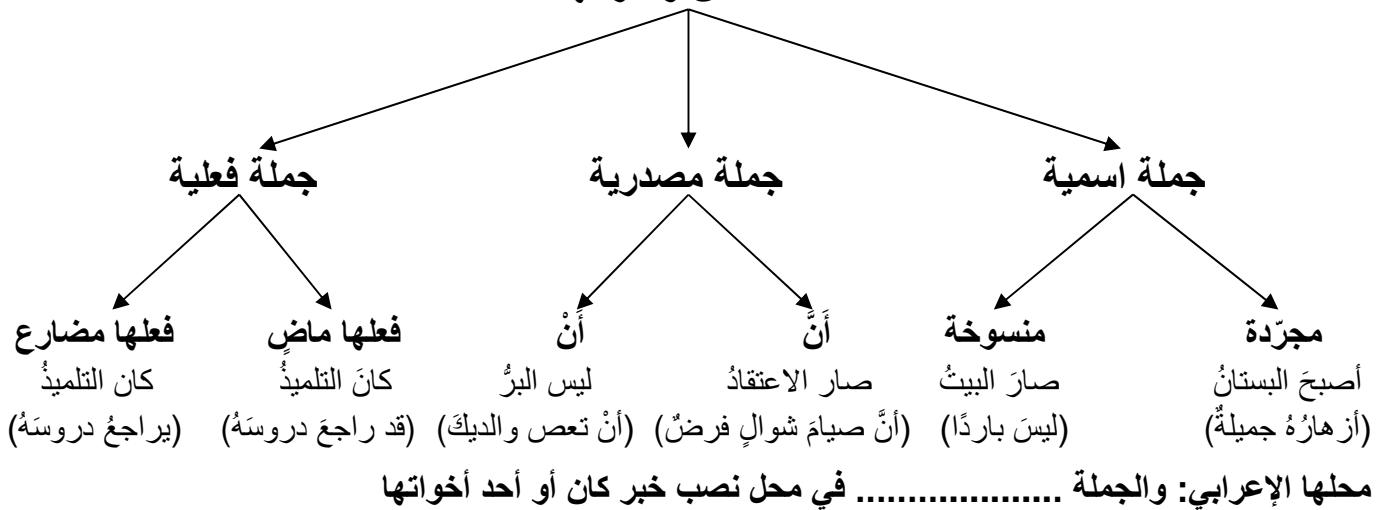


5- الجملة الواقعة مضاد إليه

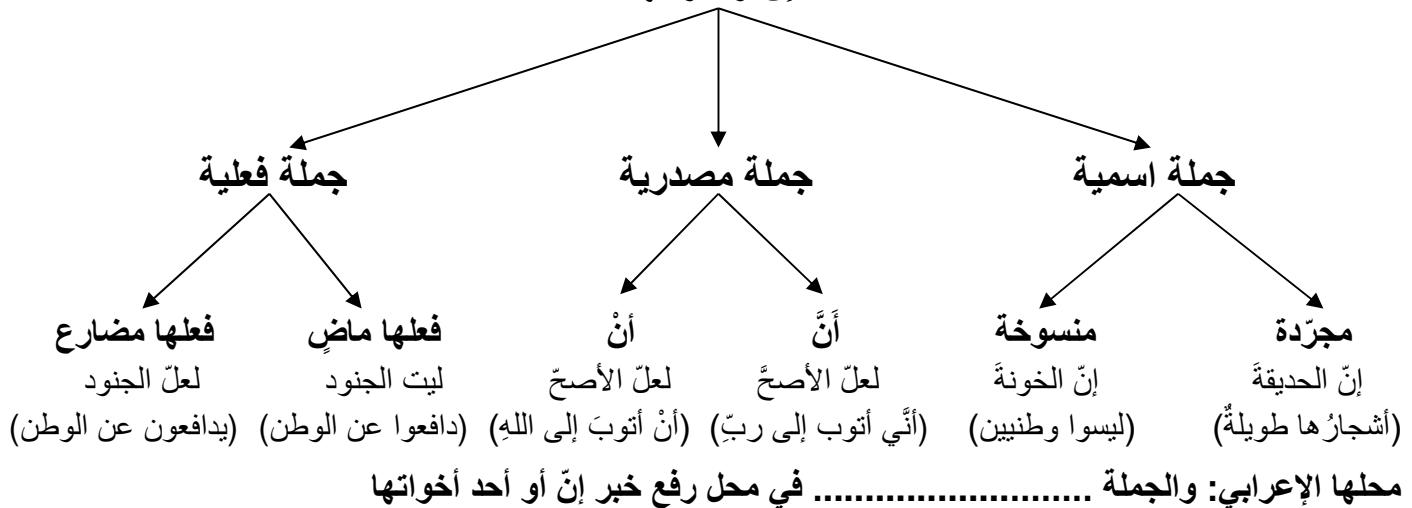


ب- أنواع الجملة الواقعة خبر لنا ساخن

1- كان وأخواتها

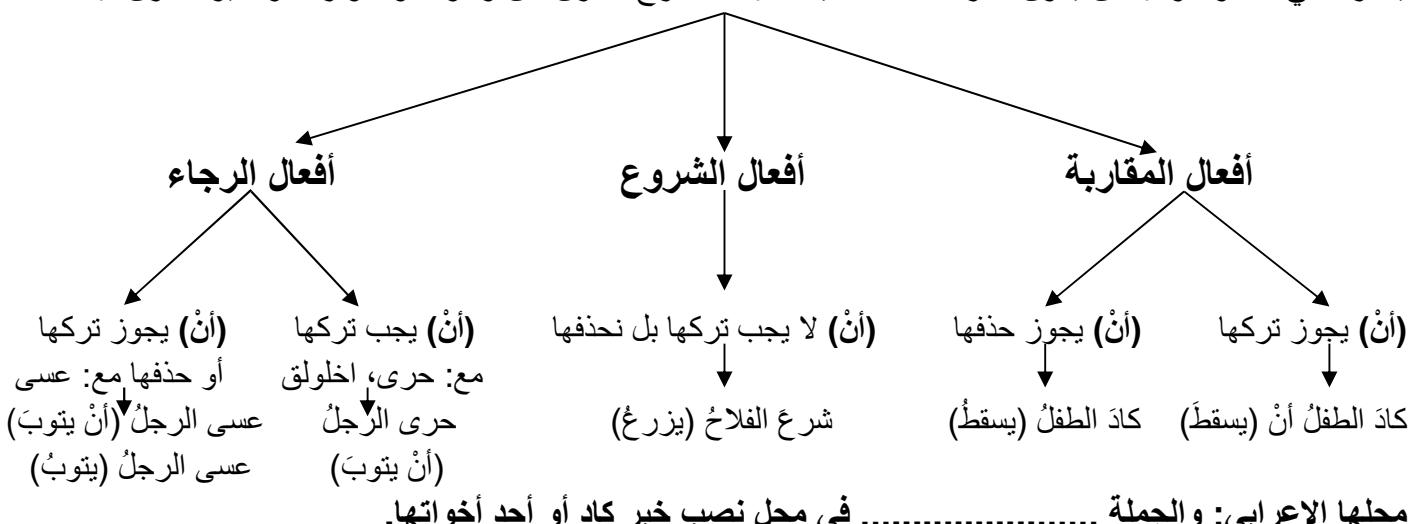


2- إن وأخواتها



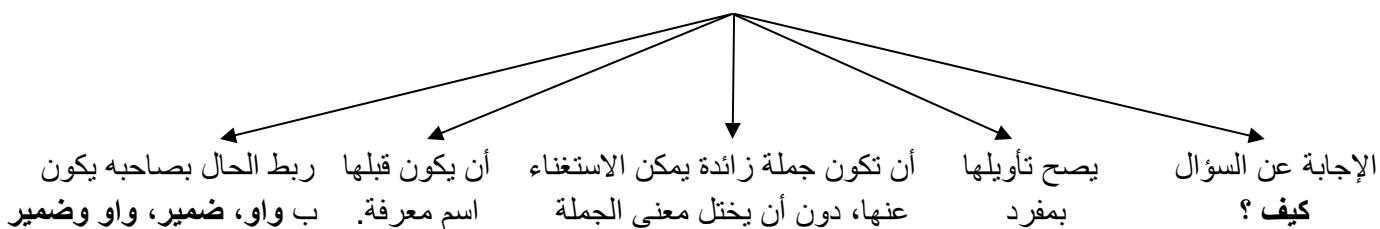
3- كاد وأخواتها

يشترط في كاد وأخواتها أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترب مترافق بـ **أَنْ** وجوباً أو جوازاً، أو غير مقترب مترافق بـ **أَنْ** أصلاً.



8- الجملة الواقعية حال

أ- شروطها



مثال: دخل الطفل (وهو يبكي). فجملة (يبكي) تستطيع الاستغناء عنها دون أن يختل المعنى، ونستطيع تأويلها بمفرد فتصبح: دخل الطفل باكيًا، وكذلك سبقت باسم معرفة وهو الطفل. ويوجد ضمير وواو الحال، إذا هذه الجملة الاسمية محلها حال.

ب- أنواع الجملة الواقعية حال

جملة فعلية

فعلها ماض
نجحت في الدراسة
(وقد نلّت جائزه)

فعلها مضارع
وجاء أهل المدينة
(يستبشرون)

جملة اسمية

اسمية منسوبة
خرجت من البيت
(وكان المطر غزيرًا)

اسمية مجردة
لا تقربوا الصلاة
(وأنتم سكارى)
 محلها الإعرابي: والجملة في محل نصب حال.

9- الجملة الواقعية جواباً للشرط

أ- أركان الشرط

جملة جواب الشرط

ينجح

جملة الشرط

يجتهد

أداة الشرط

من

ب- أدوات الشرط الجازمة

أسماء

متى، أينما
حيثما، أينما
ظرف مكان

كيفما
حال
مِنْ، مَا، مِهْما
مِبْتَدَأا

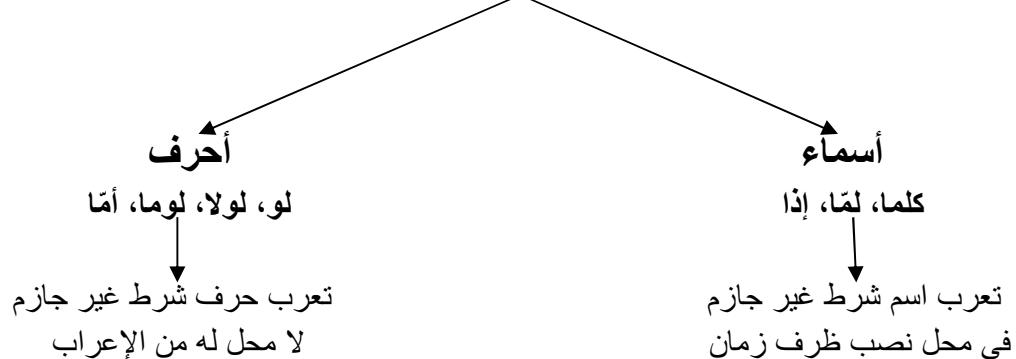
أحرف

إن، إنما

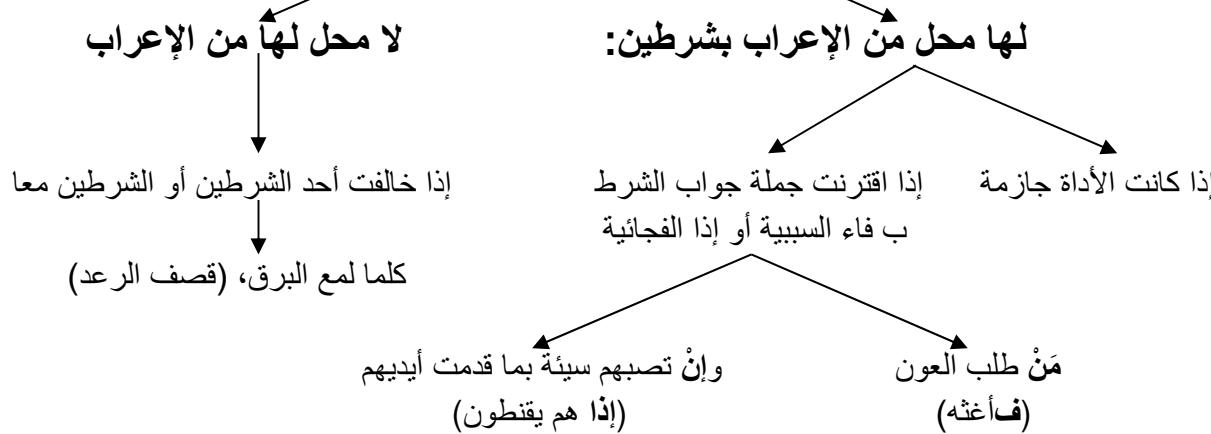
تعرّب حرف شرط جازم
لا محل له من الإعراب

تعرّب اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ، أو نصب حال
أو نصب ظرف مكان، أو نصب ظرف زمان

ج- أدوات الشرط غير الجازمة



د- جملة جواب الشرط

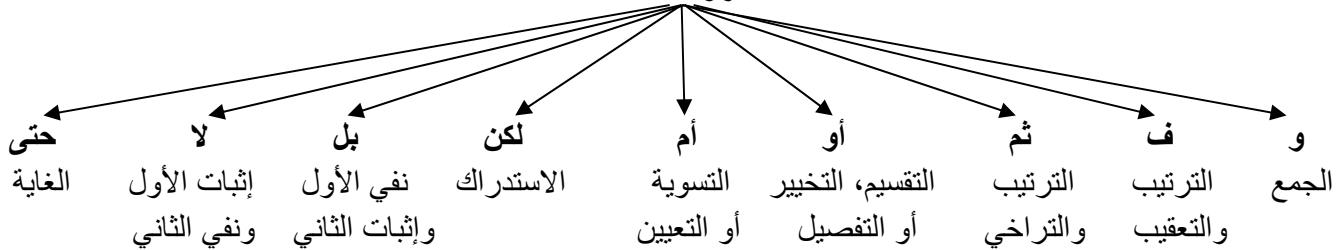


- فاء السببية وإذا الفجائية لا محل لهما من الإعراب..

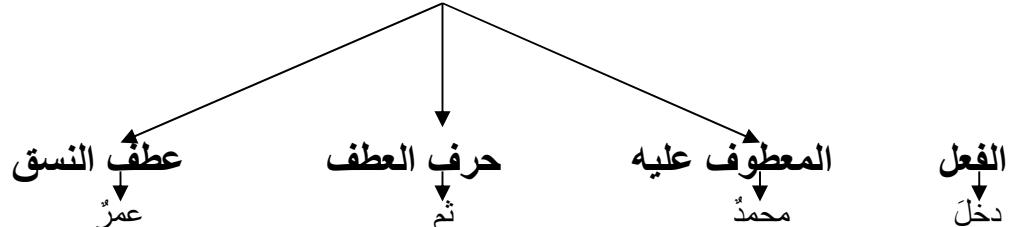
- تعرب جملة جواب الشرط الجازم: جملة جواب الشرط في محل جزم.

10- عطف النسق.

أ- حروف العطف



ب- أسلوب العطف

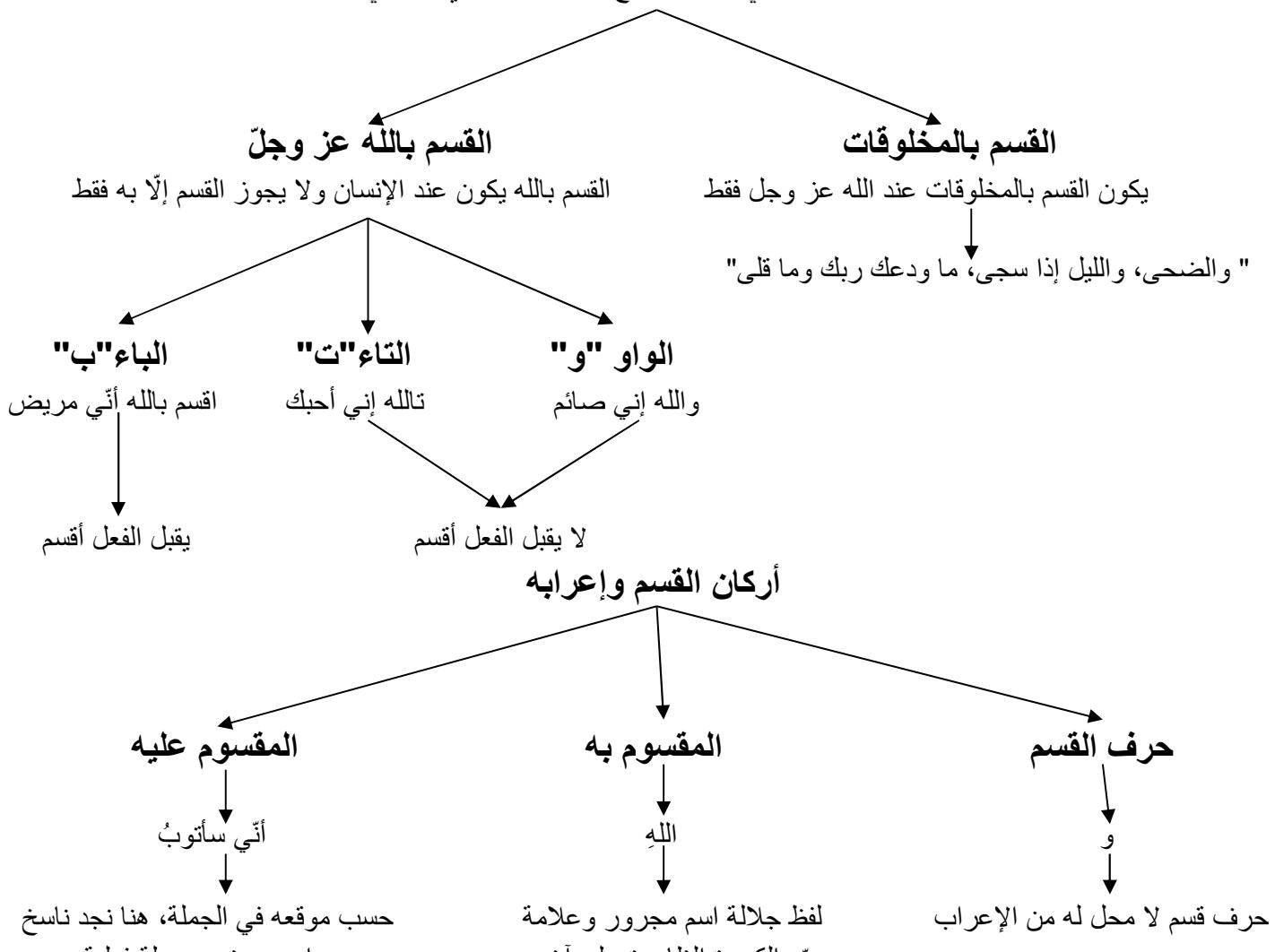


- حروف العطف تعرب: حرف عطف لا محل له من الإعراب.

- عطف النسق يعرب حسب متبوعه (المعطوف عليه). هنا يعرب: عطف نسق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

11- أسلوب القسم

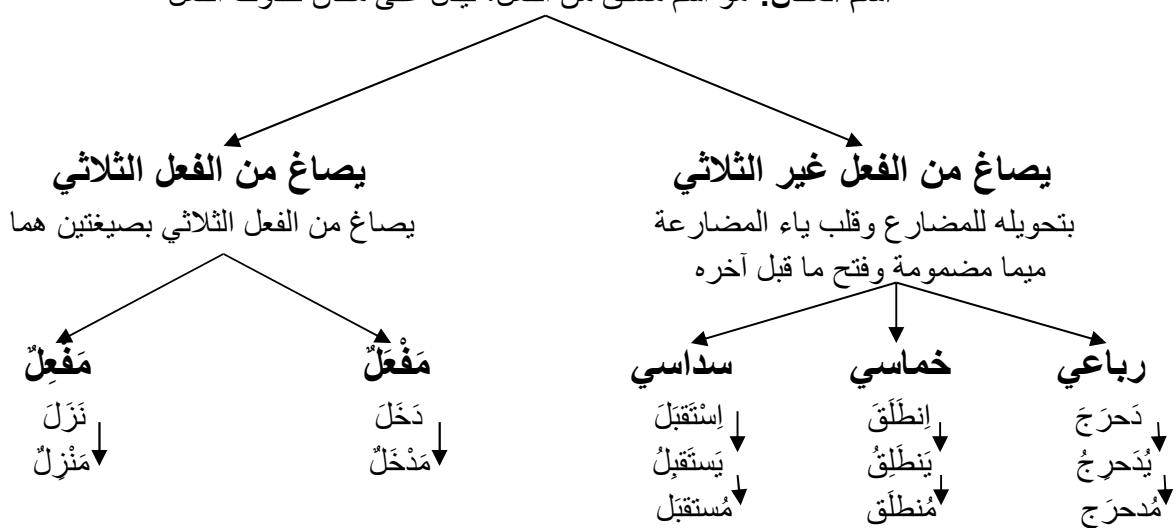
هو أسلوب يُراد به تأكيد شيء لدى السامع من أجل محو أي شك في ذهنه

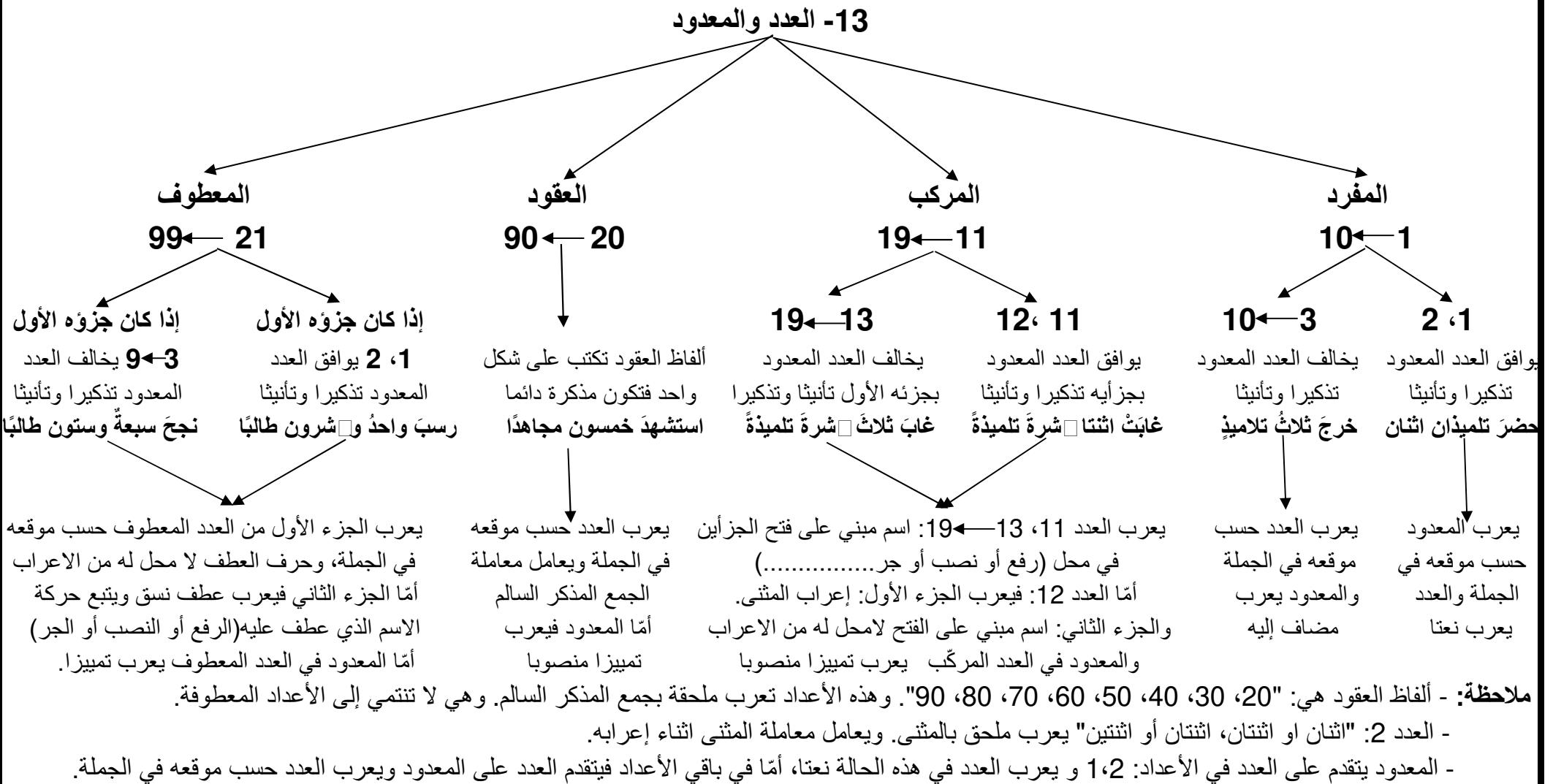


12- أسماء الزمان والمكان

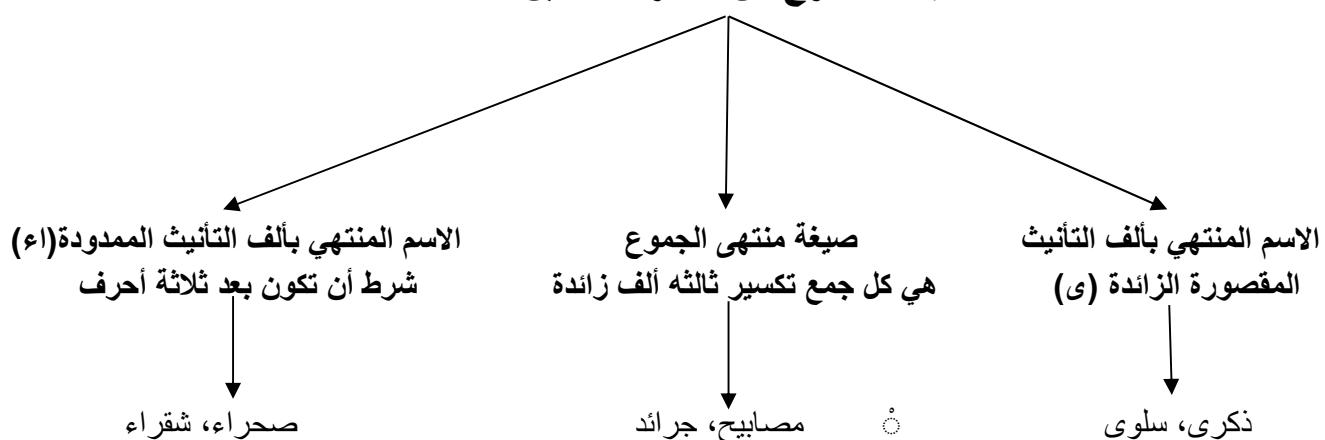
اسم الزمان: هو اسم مشتق من الفعل؛ ليدل على زمان حدوث الفعل

اسم المكان: هو اسم مشتق من الفعل؛ ليدل على مكان حدوث الفعل





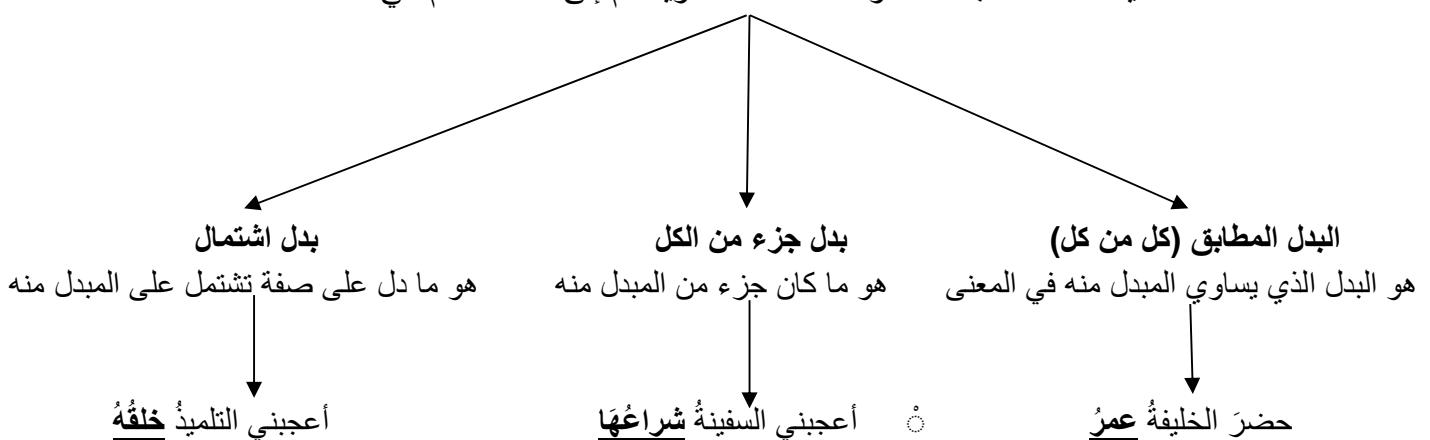
ب- الممنوع من الصرف لعلتين



إعرابه: يعرب الاسم الممنوع من الصرف: **بالضمة رفعاً، وبالفتحة نصباً، وبالفتحة نيابة عن الكسرة في جرًّا**

15- البدل

البدل هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبيّن المقصود منه، ويأتي قبله المبدل منه ممهداً له. وقد سُمي بـ**بدلاً** لأنّه يمكن أن يحل محل المبدل منه والاستغناء عنه، وينقسم إلى ثلاثة أقسام هي:



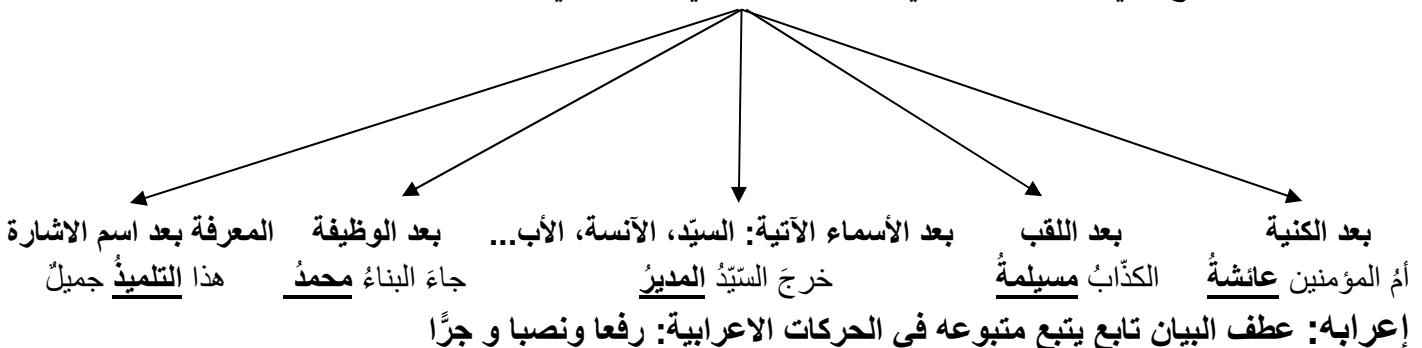
إعرابه: البدل تابع يتبع متبعه في الحركات الاعرابية: **رفعاً ونصباً وجرًّا**

ملاحظة: - في بدل الجزء من الكل قد يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، أو يكون في بعض الكلمات هي: جزء، بعض، ثلث، معظم، نصف.....

- في بدل الجزء من الكل و الاشتغال، يتشرط فيه أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه ويُعرب مضافاً إليه.

16- عطف البيان

عطف البيان هو تابع يأتي بعد متبعه، لكي يوضحه ويزيد في بيانه ويأتي عطف البيان بعد الأسماء الآتية:



إعرابه: عطف البيان تابع يتبع متبعه في الحركات الاعرابية: **رفعاً ونصباً وجرًّا**

17- التوكيد

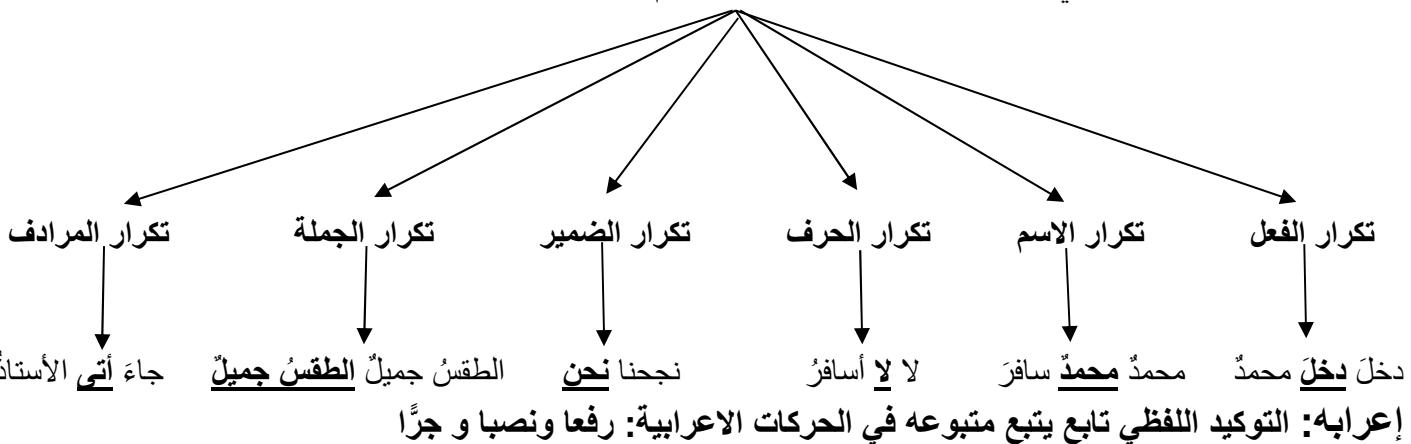
التوكيد تابع يذكر بعد متبعه (المؤكّد) لتأكيده ورفع التوهم عنه أو للدلالة على تعميم الحكم وينقسم إلى قسمين هما:

أ- التوكيد اللفظي

يكون بإعادة اللفظ نفسه أو مرادفه اسمًا كان أو ضميراً أو فعلًا أو حرفًا أو جملة.

أ- التوكيد اللفظي

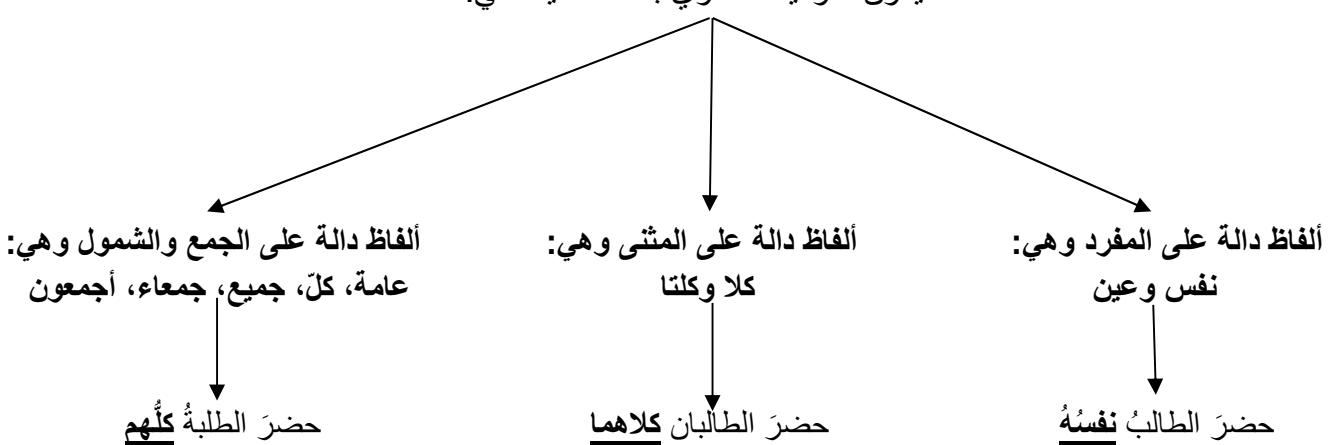
يكون التوكيد اللفظي بتكرار اللفظ أو المرادف أو الاسم أو الفعل أو الضمير أو الجملة كما ذكرنا سلفاً



إعرابه: التوكيد اللفظي تابع يتبع متبعه في الحركات الاعرابية: رفعاً ونصباً وجرّاً

ب- التوكيد المعنوي

يكون التوكيد المعنوي بالفاظ معينة هي:



إعرابه: التوكيد المعنوي تابع يتبع متبعه في الحركات الاعرابية: رفعاً ونصباً وجرّاً

ملاحظة: - كلاً وكُلَّنا: تعامل معاملة المثنى، وتكون ملحقة به بالألف رفعاً، وبالباء نصباً وجراً.

- أجمعون: تعامل معاملة جمع المذكر السالم: وتكون ملحقة به بالواو رفعاً، وبالباء نصباً وجراً

18- التمييز

التمييز هو اسم نكرة منصوب يأتي لكي يزيل الغموض والإبهام عن كلمة أو جملة وينقسم إلى قسمين هي:

ب- تمييز النسبة (الجملة)

تمييز النسبة يكون بعد الصيغ الآتية

بعد صيغة التعبّر
بعد اسم التفضيل
أكرم به رجلًا

بعد المدح والذم
أنا أكبر منك عمرًا
سأء خلفاً الكذب

أ- تمييز الذات (المفرد)

تمييز الذات يكون بعد الأسماء الآتية:

العدد
حضر
عشرون
رجلًا
المساحة
زرغث
هكتاراً
حليبياً
الكيل
شربث
متراً
فولاً
الوزن
بعث
لنرا
قماشاً

اعرابه: يعرب التمييز دائمًا تمييز منصوب وعلامة نصبه

19- الاستثناء

هو إخراج اسم يقع بعد أدلة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة، ويتفرع الاستثناء إلى ثلاثة فروع هي:

ج- الاستثناء بـ: عدا، خلا، حاشا

ب- الاستثناء بـ: غير، سوى

أ- الاستثناء بـ: إلا

أركان الاستثناء

المستثنى
تلميذًا

أداة الاستثناء
إلا

مستثنى منه
التلميذ

خرج

أ- الاستثناء بـ: إلا

المنقطع

عندما لا ينتمي المستثنى
إلى جنس المستثنى منه

رحل الرجال إلا فاطمة
يعرب المستثنى "فاطمة"
مستثنى منصوب

الناقص المنفي

عندما يكون الاستثناء ناقص
الأركان و فعله منفي

لم ينجح إلا النجيب
يعرب المستثنى "النجيب"
حسب موقعه في الجملة

التابع المنفي

عندما يكون الاستثناء تام
الأركان و فعله منفي

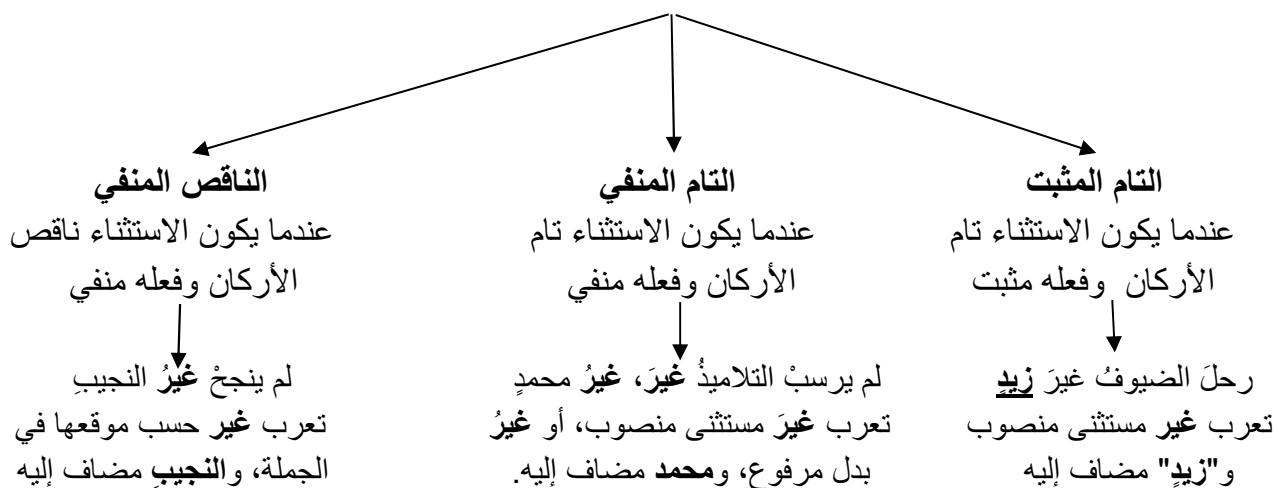
لم يربس التلاميذ إلا محمدًا، محمد
يعرب المستثنى "محمدًا" مستثنى
منصوب أو "محمد" بدل مرفوع

التابع المثبت

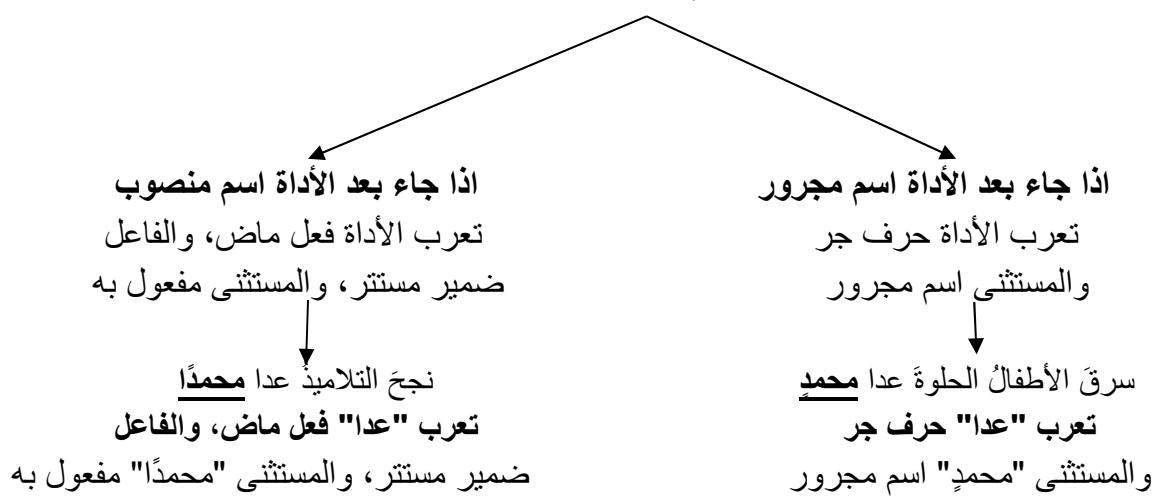
عندما يكون الاستثناء تام
الأركان و فعله مثبت

رحل الضيف إلا ضيفاً
يعرب المستثنى "ضيفاً"
مستثنى منصوب

أ- الاستثناء بـ: غير، سوى

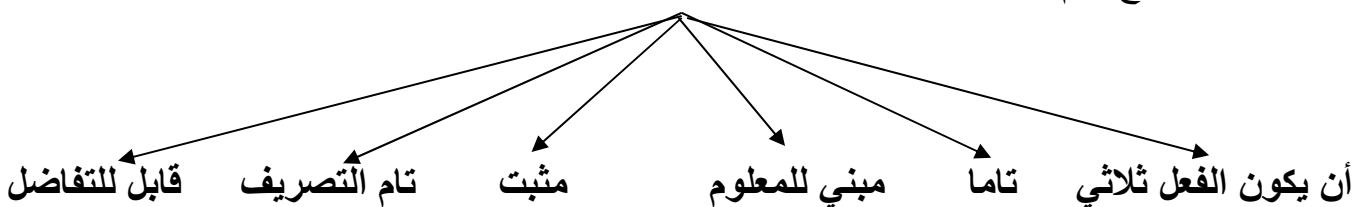


أ- الاستثناء بـ: عدا، خلا، حاشا



20- اسم التفضيل

هو اسم مشتق يدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة وأن أحدهما زاد على الآخر فيها.
يصاغ اسم التفضيل الفعل على وزن "أفعَل" ولكن بشروط:



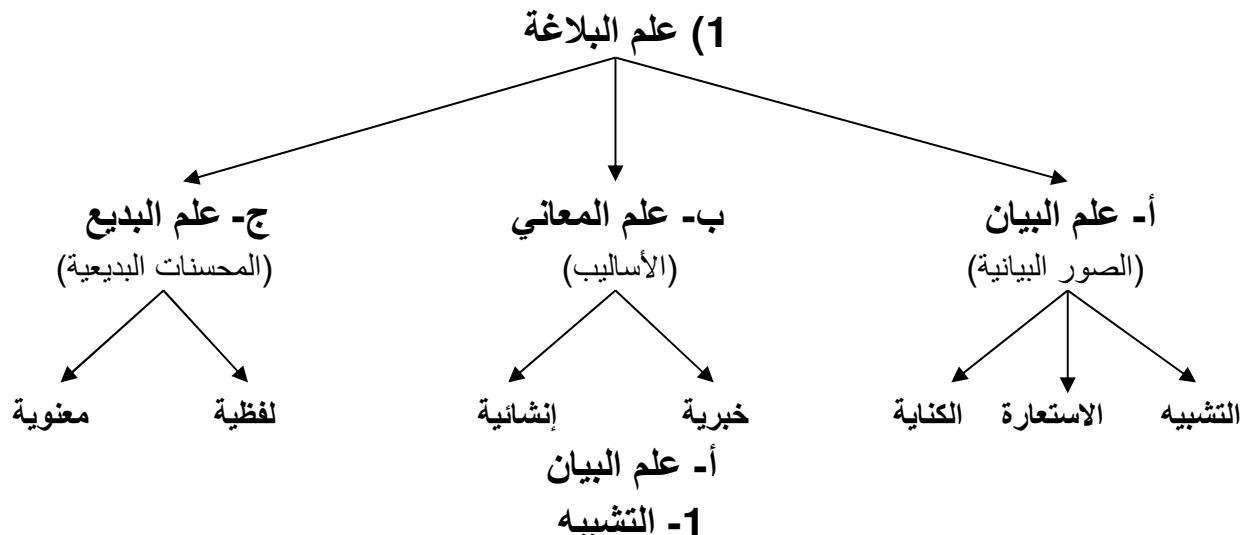
مثال: الفهد أسرع من الأسد. اسم التفضيل في المثال هو: "أسرع" على وزن "أفعَل"، واسم التفضيل أسرع مشتق من الفعل سرعة، وهو ثلاثي، تام، مبني للمعلوم، مثبت، تم التصريف، وقابل للفاضل.

إعرابه: يعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة: مثال: محمد أكبر سنًا من علي "محمد" تعرّب مبتدأ، واسم التفضيل "أكبر" يعرب خبر، و"سنًا" تعرّب تمييز، ومن حرف جر، و"علي" اسم مجرور

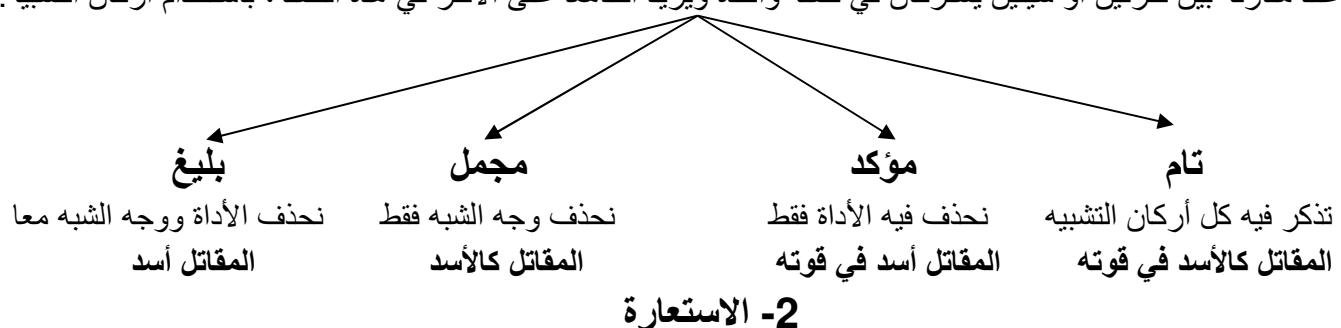
السنة الدراسية: 2018/2019
المستوى: السنة الرابعة متوسط
الأستاذ: بثينة علي.

مديرية التربية والتعليم لولاية: البويرة.
متوسطة: دحوس محمد - بلدية معالة -
المادة: اللغة العربية.

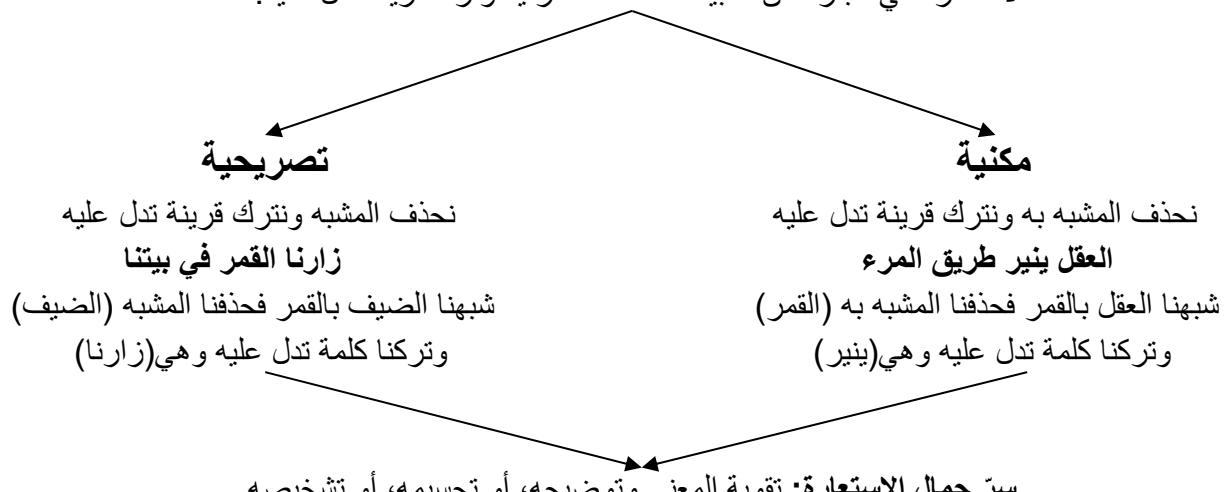
ملخص دروس السنة الرابعة متوسط. دروس الظواهر البلاغية. البرنامج كامل.



هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أركان التشبيه.

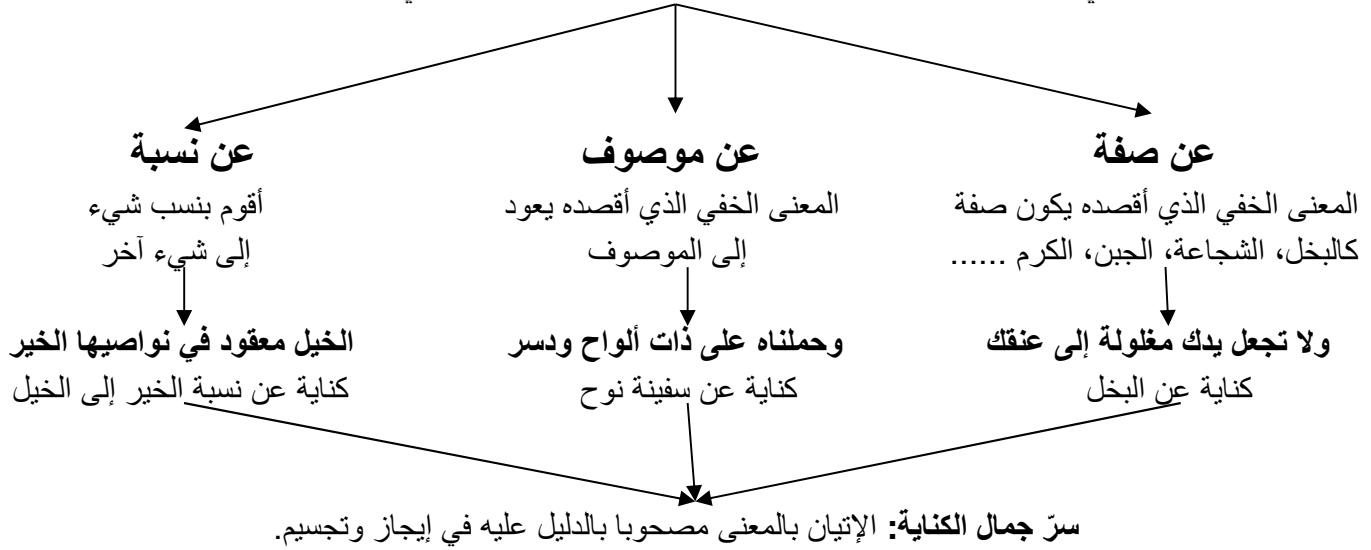


الاستعارة هي عبارة عن تشبيه حذف أحد طرفيه وترك قرينة تدل عليه.



3- الكناية

هي لفظ يعتمد على معنيين، واحدٌ ظاهرٌ غير مقصود، وآخر مخفي هو المقصود.



ب- علم المعاني

الأساليب الإنسانية والخبرية.

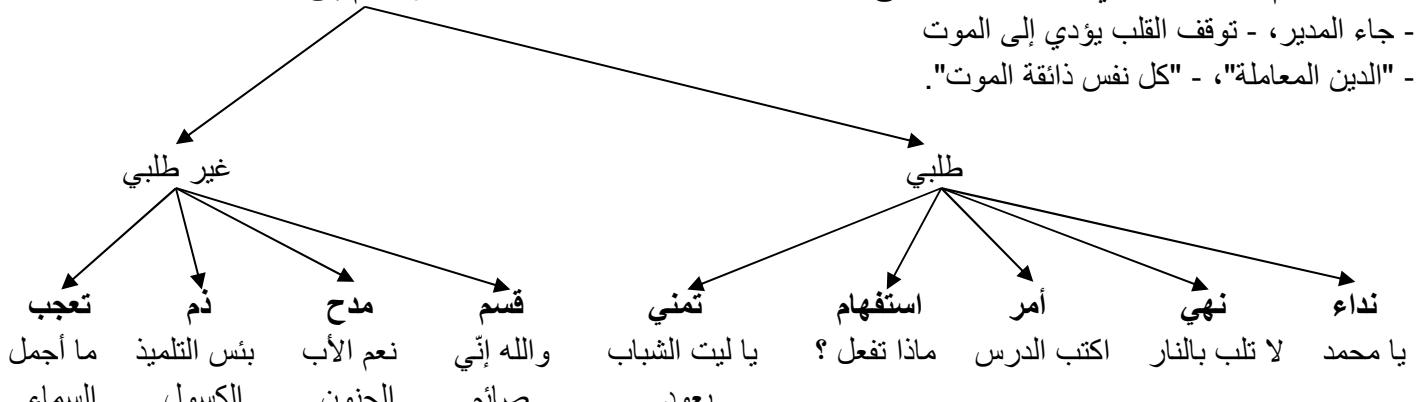
2- الأسلوب الإنساني

هو الكلام الذي لا يحتمل الحكم عليه بالصدق أو الكذب
وينقسم إلى قسمين:

1- الأسلوب الخبري

هو كل كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء:
القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف، والحقائق العلمية.

- جاء المدبر ، - توقف القلب يؤدي إلى الموت
- "الدين المعاملة" ، - "كل نفس ذاتة الموت".



أغراض الأسلالب

2- الأسلوب الإنساني

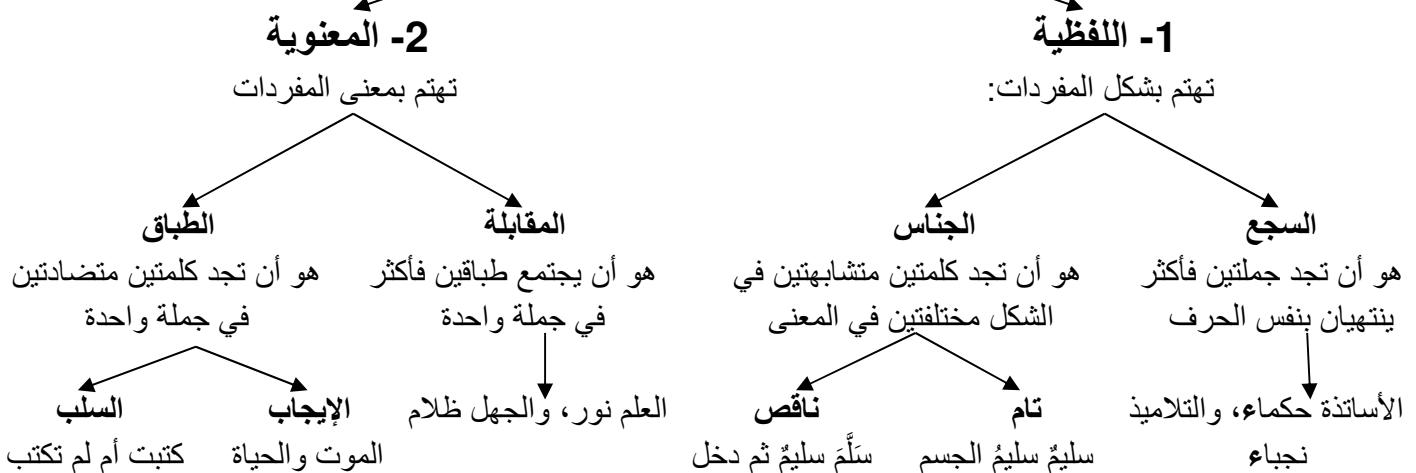
1- الأسلوب الخبري

أغراضه البلاغية كثيرة أيضاً كثيرة وفهم من سياق الكلام ونذكر منها: (التبني، الندم ، التعظيم، الإنكار، الإغراء، الحزن، التعجب، النفي، التأكيد، الاستغاثة، التحذير، الدعاء، التهديد، النصيحة والإرشاد، التعبير، التحذير، التحسر، التمسك، التمني ... إلخ)

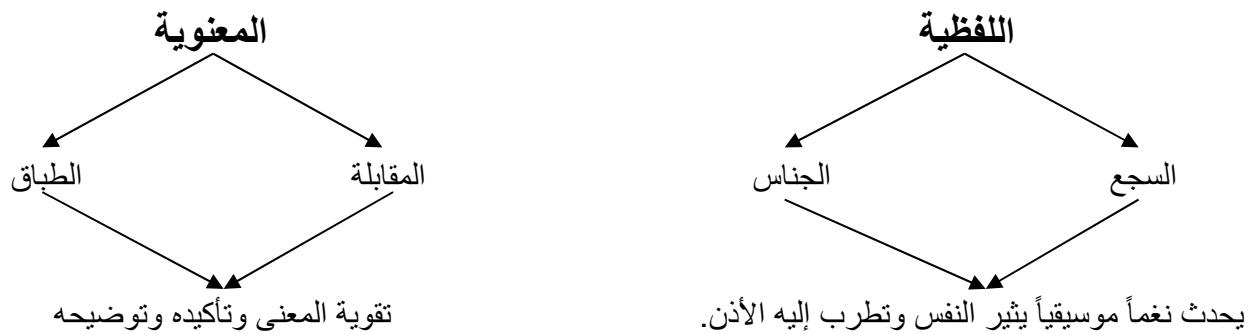
أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام، ومنها: (الاسترحام، إظهار التحسس، الفخر، إظهار الضعف، النصيحة، التهديد، التوبيخ، المدح ... إلخ)

جـ- علم البدع

(المحسنات البدعية).



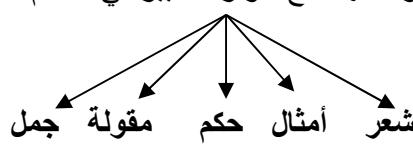
سرّ جمال المحسنات البدعية



2) التناص الأدبي

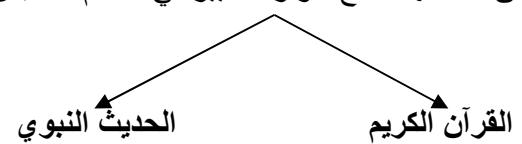
التضمين

هو توظيف الكاتب أو الشاعر داخل نصه الأدبي شيئاً من النصوص الأدبية المأثورة دون الإشارة الصريحة إلى موضعها، مع جواز التغيير في الكلام المأخوذ.



الاقتباس

هو توظيف الكاتب أو الشاعر داخل نصه الأدبي شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي من غير دلالة على أنه منها، مع جواز التغيير في الكلام المقتبس.



مثال: قال عبد المؤمن الأصفهاني: لا تَعْرَنَّكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كُثُرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ "إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشَخَّصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ".
التحليل: الكلام الذي بين مزدوجتين مأخوذ من قوله تعالى: إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشَخَّصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (٤٢) سورة إبراهيم

3) تقطيع البيت الشعري

من أجل اكتشاف بحر القصيدة الشعرية لابد لنا من أن نمر بأربعة مراحل مهمة وهي:

ج- وضع التفعيلات د- تحديد نوع البحر

ب- وضع الرموز

أ- الكتابة العروضية

الرموز هي عملية تلي الكتابة العروضية عند الانتهاء من وضع الرموز في هذه المرحلة تقوم حيث تقوم بوضع دائرة عندما نجد سكون نقوم بكتابة التفعيلات من أجل باستخلاص البحر الذي ونضع خطأً مائل عندما نجد متحركاً لاكتشاف البحر الشعري نظمت عليه القصيدة

كتابة البيت الشعري بالشكل التام ثم نكتب كل ما ينطق ونحذف كل ما لا ننطقه

أ- الكتابة العروضية

الأحرف التي تزاد في الكتابة العروضية هي:

الهمزة الممدودة تكتب همزة بعدها ألف
- قرآن ← قرآن
- آمن ← آمن

فأ- الإدغام شد شدد

زيادة ألف في بعض الأسماء
- الرحمن ← أرحامن
- لكن ← لاكن
- هذا ← هادا
- الله ← اللاه

زيادة الواو في بعض الأسماء
- داود ← داود
- طاوس ← طاوس

التنوين
- زيدا ← زيدن
- زيد ← زيدو
- زيد ← زيدي

الإشاع: إشاع حركة حرف الروي
- زيد ← زيدا
- زيد ← زيدن
- زيد ← زيدن

الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية هي:

إذا النفي ساكنان نحذف
الأول ونترك الثاني
فِي الْبَيْت ← فِي لَبَيْت ← فَلَبَيْت

حذف ألف الفارقة
بعد واو الجماعة
فَاصْبَر ← فَصَبْر يَخْرُجُوا ← يَخْرُجُو

حذف همزة الوصل:
إذا سبق بمحرك
فَاصْبَر ← فَصَبْر يَخْرُجُوا ← يَخْرُجُو

الشمسية: يكون
بعدها حرف مشدد
الشَّمْس ← شَمْس

القمرية يكون:
بعدها حرف غير مشدد
القَمَر ← لَقَمَر

ب- البحور الشعرية

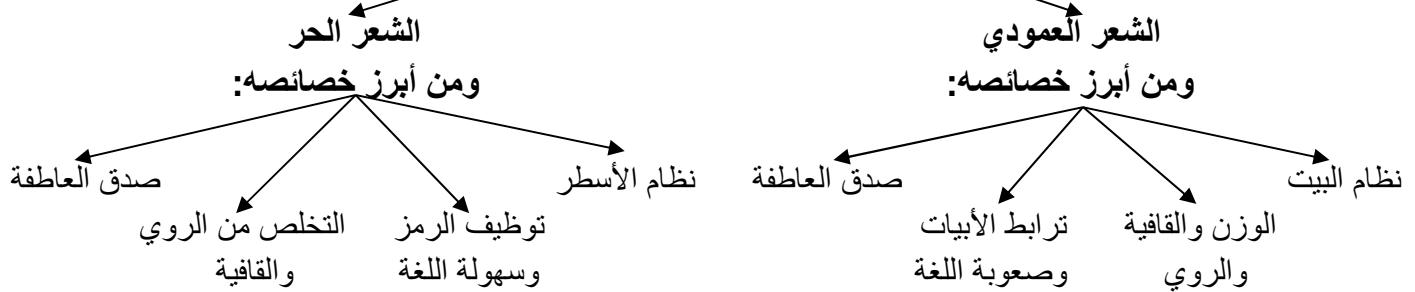
بحر الكامل
مُتَقَاعِلْنْ مُتَقَاعِلْنْ مُتَقَاعِلْنْ
0//0/// 0//0/// 0//0///
0/0/0/ 0/0/// 0//0/0/

بحر البسيط
مُسْتَقْعِلْنْ فَاعْلَنْ مُسْتَقْعِلْنْ فَاعْلَنْ
0//0/ 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/
0/0/ 0/// 0//0/ 0//0//

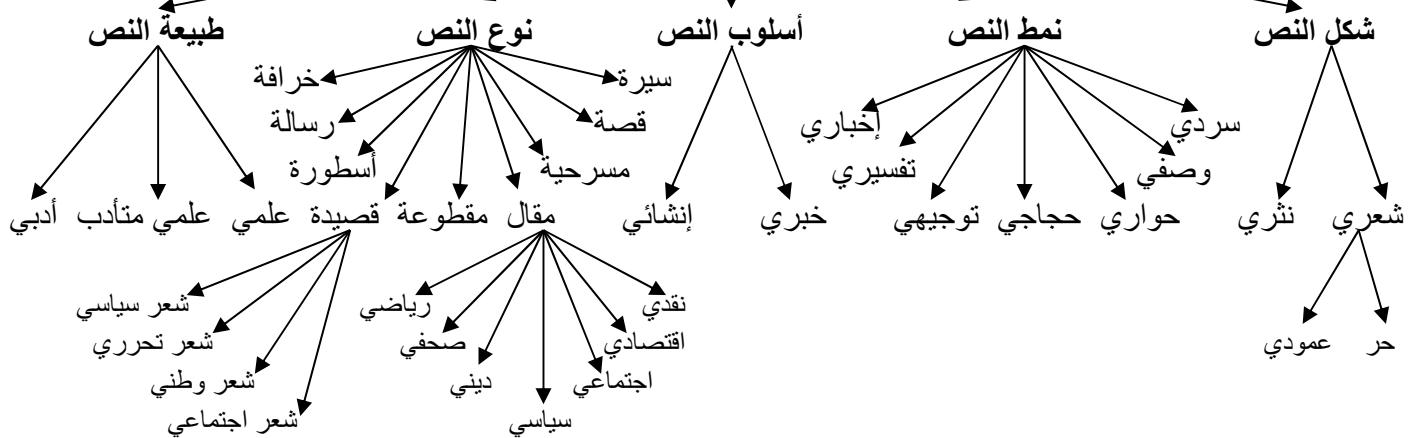
بحر الطويل
فَعُولْ مَفَاعِلْنْ فَعُولْنْ مَفَاعِلْنْ
0/0/0// 0/0/0// 0/0//
0//0// 0//0// 0//0//
فَعُولْ مَفَاعِلْنْ
0//0// 0//0//

حرف الروي: هو الحرف الأخير الذي تنتهي به البيت الشعري أو القصيدة كلها.
القافية: هي من آخر ساكن في البيت، إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله، وهي ثلاثة أنواع: 0///0/ - 0//0/ - 0/0/

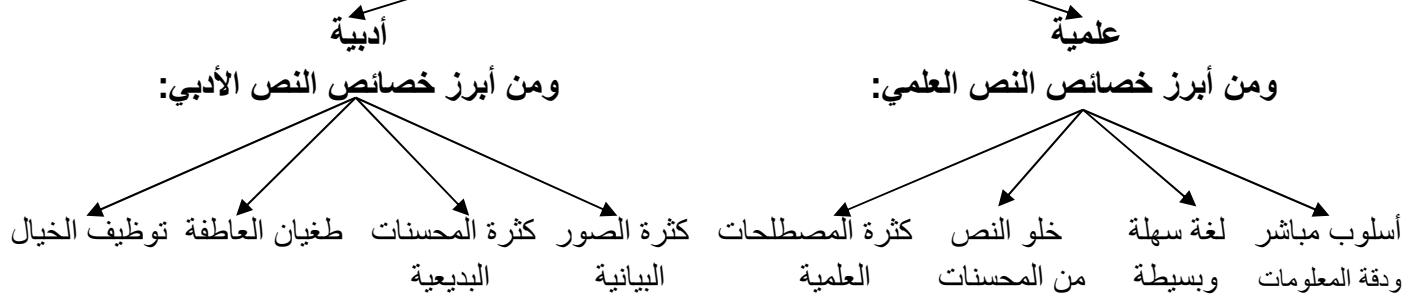
4) الشعر قسمان



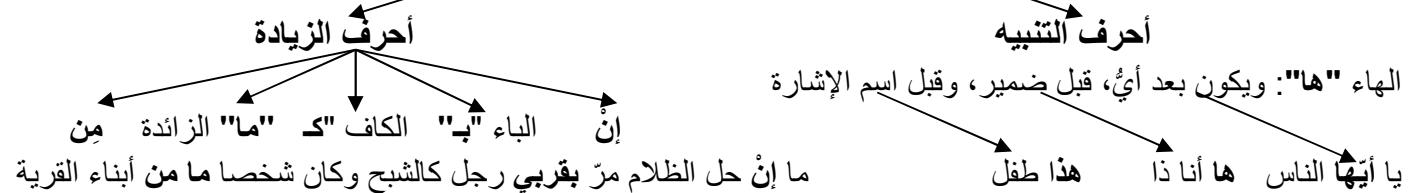
5) ملامح النص



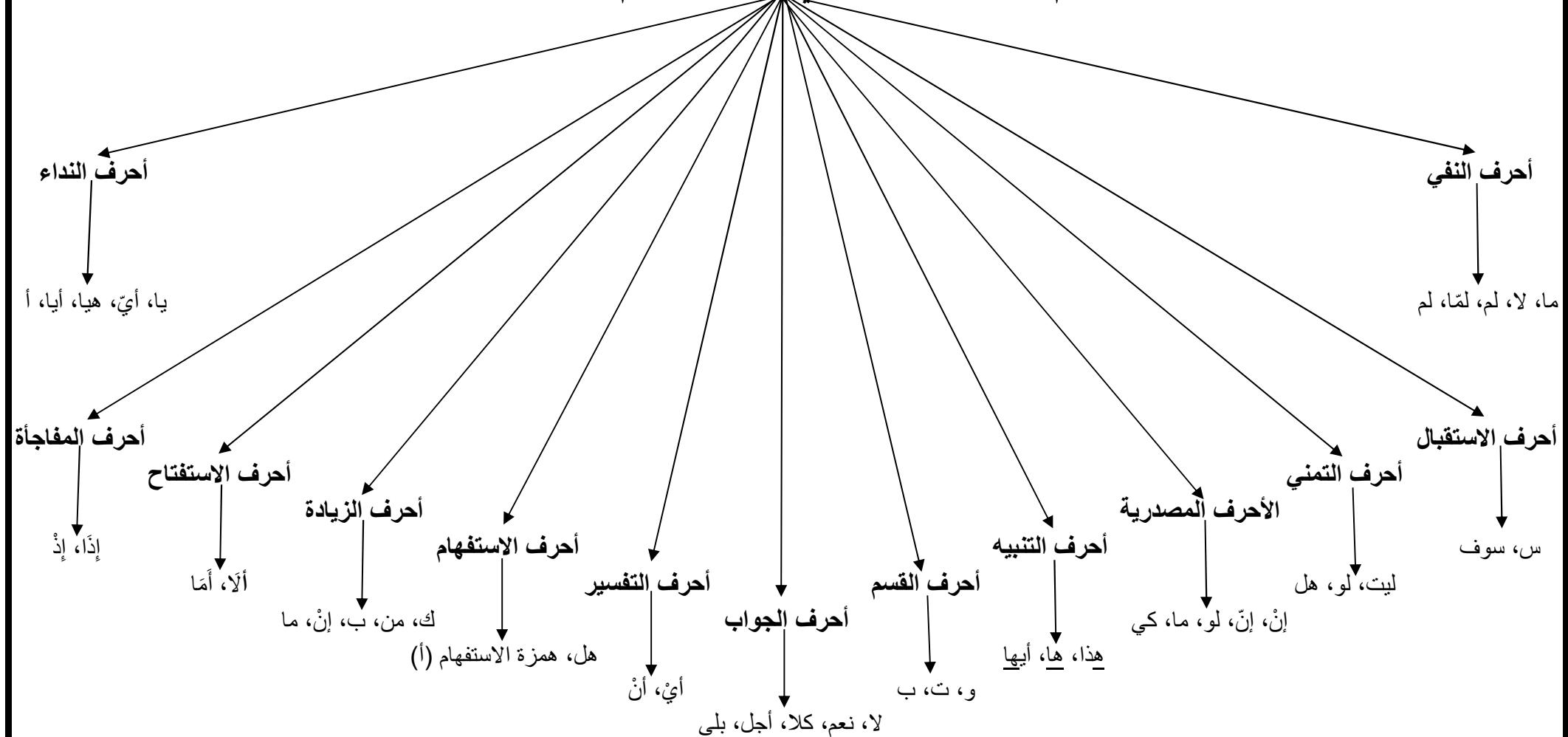
6) طبيعة النص

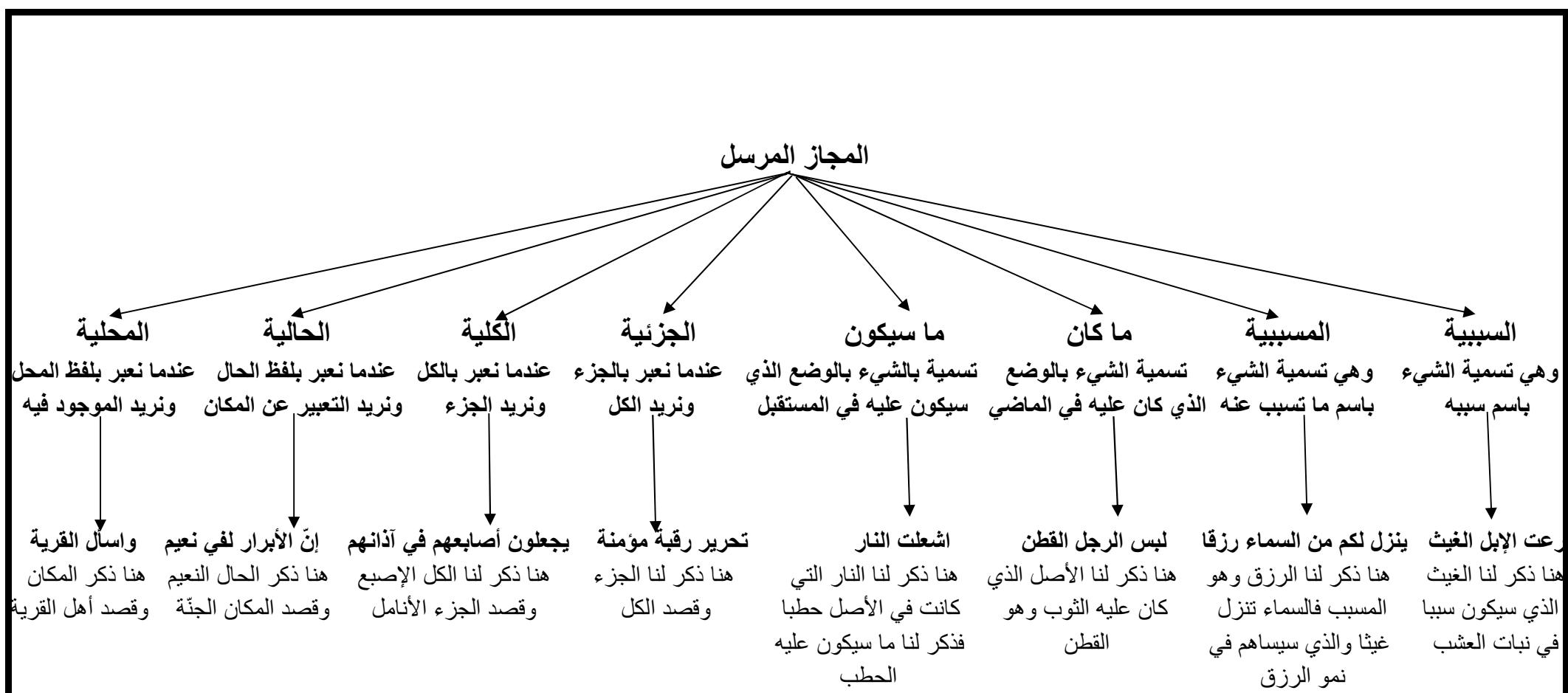


7) أحرف التنبيه والزيادة



أهم الأحرف المقررة في شهادة التعليم المتوسط





ملاحظة:

- العلاقة السببية والمسبيبة: مبنية على أساس السبب ونتيجه، فإذا ذكرت السبب كانت سببية، وإذا ذكرت النتيجة كانت مسبيبة.
- علاقة ما كان وما سيكون: مبنية على أساس الزمان الماضي والحاضر، فإذا ذكرت الأصل الذي كان في الماضي كانت العلاقة ما كان، وإذا ذكرت التحول الحاصل في المستقبل كانت العلاقة ما سيكون.
- العلاقة الحالية عندما ذكر الحال وقصد المكان، والعلاقة المحلية أو المكانية عندما ذكر المكان وأقصد الموجود فيه.