

الجِيلُ التَّانِي

الجمهوريَّة الجزائرية الديمُقراطية الشعُوبية

وزارَة التربية والَّوطنة

مديريَّة التربية لولاية الجلفة

# المَعْنَى المُعْنَى فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

للسنة الابعة المتوسطة

04 AM

الإيميل : abdoooaa899@gmail.com

الهاتف : 0666714803 / 0559598944

الفيس بوك :

صفحة عَصْنِ الرِّيزُونَ في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.



الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

المجلة في : أوت 2021.

لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْعِلْمِ، وَلَا بُدَّ لِلْعَلِمِ مِنْ أَنْ يَأْتِنَا عَلَى ظُهُورِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . . .

## تَوَطْئَةٌ

الحمد لله بارئ النسم، وحالق الخلق من عدم، نجى نوحًا في السفينة من الغرق

الذى عم، وسلم موسى من طغيان فرعون ونجاه من اليم، لا يخيب من قصداً بابه وأم، ولا يندم من رجا ثوابه ولا يهتم،  
إله لـ الفضل إذا أنعم تم.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة من آمن به وأسلم، وانقاد واستسلم، وأشهد أنَّ محمداً عبده  
ورسوله، النبيُّ الهايدي، خيرُ من حضرَ النَّوَادِي، وأَبْرُّ مَنْ رَكِبَ الْخَوَادِي، وفَاقَ الْلُّيُوتَ الْعَوَادِي، قرنَ اللَّهُ ذِكْرَهُ بذكره  
على لسانِ كُلِّ ذاكيِّ، وشَرَفَتْ برسالتِهِ الْمَنَائِرُ وَالْمَنَابِرُ، بُعِثَّ وَمَعْلُومٌ طَرِيقُ الإِيمَانِ قد عَفَى، ونُورُهُ خَبَأَ، فَأَنَّارَ مَا خَبَأَ،  
وَشَبَّدَ مِنْهُ مَا عَفَى، وَشَفَّى بِكَلْمَةِ التَّوْحِيدِ مِنْ كَانَ عَلَى شَفَاءٍ.

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الْأَطْهَارِ الْأَبْرَارِ، وَصَاحِبِهِ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ، وَمَنْ تَهَلَّ مِنْ مَعِينِهِ الْثَّرِّ الْمِدْرَارِ،  
ما نَاحَ الشَّادِيَ وَحَدَّا الحَادِي.

ثُمَّ أَمَّا بَعْدُ : فإنّي واضحٌ بين يدي زملائي الأساتذة الأفاضل وإخواني الأولياء الأكارم وأبنائي التلاميذ الأعزّاء أحفاد ابن  
باديس والإبراهيمي - نحسين كذلك - هذا الكتب المترافق عَلَيْهِ يكون سندًا ومعيناً لكم، وموضع تيسير عليكم في  
الحفظ والفهم والاستيعاب في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة، والذي وسّمته بـ:

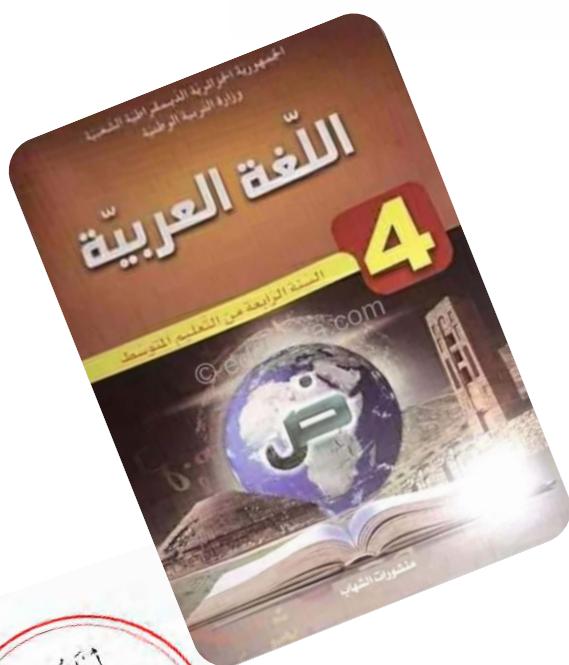
## المَعْنَىُ الْمُعِينُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلسَّنَةِ الرَّابِعَةِ الْمُتَوْسِطَةِ

والذى تقصدت فيه لم شمل ما تناثر هنا وهناك وإعداده في قالب يستسيغه التلميذ ويعييه ويسهل عليه فهمه وتطبيقه.  
سائلاً المولى عز وجل أن ينفعكم به إخوة وأبناء وزملاء، فهو نعم المولى ونعم التصوير.

القَيْسُ إِلَى اللَّهِ، الْمَفْتِشُ إِلَى دُعَائِكُمْ

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن

# الظواهر اللغوية



1. عَطْفُ النَّسقِ.
2. عَطْفُ الْبَيَانِ.
3. الْبَدْلُ وَأَنْواعُهُ.
4. الْعَدْدُ وَأَحْوَالُهُ.
5. الْإِسْتِثْنَاءُ.
6. التَّمِيزُ.
7. الْمَنْوَعُ مِنَ الصِّرَافِ.
8. التَّوْكِيدُ.
9. الجملة البسيطة.
10. الجملة المركبة.
11. الجملة الواقعية مفعولاً بها.
12. الجملة الواقعية نَعَّا.
13. الجملة الواقعية حَالاً.
14. الجملة الخبرية.
15. الجملة الواقعية مضافاً إليها.
16. الجملة الواقعية خبراً لناسخ.
17. الجملة الواقعية جواباً للشرط.
18. أهمُّ المشتقات في علم الصِّرافِ.

## المحتوى المعرفي 01: عطف النسق

**تعريفه:** هو التابع المتوسطُ بينه وبين متبوعه أحدُ حروف العطف التسعة (٠٩)، ويطلق لفظُ (عطف النسق) على الأسلوب كله غالباً، وهناك من يطلقه على المعطوف.

**أركان أسلوب العطف:** ينقسمُ أسلوب العطف إلى ثلاثة أقسام: المعطوف عليه، حرف العطف، المعطوف، مثل:

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	المثال
سمير	الواو	زيد	نجح في الامتحان زيد وسمير.

معاني حروف العطف:

معنى (فائدته)	حرف العطف ومثاله	أقسام أحرف العطف
تفيد مطلق الاشتراك في الحكم والجمع بين المتعاطفين ( المعطوف والمعطوف عليه ).	الواو ( جاءت تركية وجود )	ما يشترك فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللفظ والمعنى. ونقصد بذلك الاشتراك في الحكم والإعراب معاً.
تفيد الترتيب والتعليق.	الفاء ( رأيت إياً فحملة )	قولنا : جاءت تركية وجود؛ فقد اشتركت ( تركية ) و ( نجود ) في المجيء وأيضاً في الحركة الإعرابية وهي الرفع.
تفيد الترتيب والتراخي ( انقضاء مدة زمنية ).	ثم ( أقبلت آية ثم لينه )	
تفيد أن المعطوف بلغ الغاية من المعطوف عليه.	حتى ( جاء خالي حتى أطفاله )	
تفيد الإباحة والتخير بعد الأمر. ( كما أنها تفيد التشكيك بعد الجملة الخبرية وكذلك التفصيل ).	أو ( أشرب لبناً أو عصيراً ؟ )	
تفيد التعيين بعد الاستفهام.	أم ( أكتب قصة أم مقالاً ؟ )	
تفيد الاستدراك ( وهو يقتضي أن يكون ما بعدها مخالفاً لما قبلها في الحكم المعنوي ).	لكن ( ما جاء الولد لكن صديقه )	ما يشترك فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللفظ دون المعنى.
تفيد الإضرار بعد الإثبات والأمر.	بل ( نبيل مرضٌ بل دكتور )	
تفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه.	لا ( سارة أستاذة لا مهندسة )	

نبهات مهمة :

❖ **أحرف العطف تُعرب:** حرف عطف يُفيد ( نُشير إلى فائدة الحرف ) مبني على ( السكون / الفتح ) لا محل له من الإعراب.

❖ يُعرب المعطوف عليه حسب موقعه من الجملة، وينعرب المعطوف حسب متبوعه ويتبعه في الحركة الإعرابية، مثل:

المثال	زُرْتْ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ.
إعرابه	مَكَّةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	الواو: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
	المدينة: اسم معطوف منصوب بالواو وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

❖ يجوز عطف الفعل على الفعل؛ مثل: توضّأتُ فَصَلّيَتُ، كما يجوز عطف الضمير على الاسم الظاهر؛ مثل: أقبل محمد وأنت. والعكس؛ مثل: إذهب أنت ومحمد.

❖ أحرف العطف لا تجمع إلا الألفاظ والجمل التي لها وظيفة واحدة، فلا نقول: أخي ذكي ويكره العمل.

## المحتوى المعرفي 02: عطف البيان

**تعريفه:** هو تابع حامد يشبه النعت في كونه يكشف عن المراد كما يكشف النعت، يأتي بعد متبوعه، لكي يوضحه ويزيد في بيانه، مثل: عدل في الأرض أبو حفص عمر.

كلمة (عمر) عطف بيان على (أبو حفص) ذكرت لتوضيحه والكشف عن المراد به، وهي تفسير وبيان له.

### فائدة عطف البيان:

إيضاح متبوعه، إن كان المتبوع معرفةً: مثل: أقبل الطبيب حمزة وتحصيشه إن كان نكرةً: مثل: اشتريت حلياً سواراً.

### مطابقة عطف البيان ومتبوعه:

يجب أن يطابق عطف البيان متبوعه في: الإعراب، الإفراد والثنية والجمع، التذكير والتأنيث، التعريف والتنكير.

### من مواضع عطف البيان: يأتي عطف البيان بعد الأسماء الآتية:

بعد الكلمة: ابن، ابنة، أبو، أم، عم، حال، أخو .. (إذا وقعت بين علمين)	بعد الأسماء: السيد، الأنسة، الأب ..	بعد الكلمة
استشهاد على بن أبي طالب	خرج السيد المدير	أقبلت أم المؤمنين عائشة
بعد الوظيفة	بعد اللقب	الموصوف بعد الصفة
جاء البناء خليل	الفاروق عمر أعدل الناس	رأيت الصادق محمدًا

**إعراب عطف البيان:** يعرب عطف البيان تابعاً لما قبله (متبوعه) في الحركات الإعرابية (رفعاً ونصباً وجراً)، مثل:

إعراب عطف البيان	المثال
حالٌ: عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	❖ أقبل الناجح حالٌ
حالاً: عطف بيان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	❖ رأيت الناجح حالاً
حالٍ: عطف بيان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	❖ سلمت على الناجح حالٍ

## المحتوى المعرفي 03: البدل

**تعريف البدل:** البدل تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه، ويأتي قبله **المبدل منه** ممهداً له. وقد سُمي بـ لأنه يمكن أن يحل محل المبدل منه، كما يمكن الاستغناء عنه، وأشهر أنواع البدل ثلاثة وهي:

البدل	حضر الخليفة عمر	البدل المطابق (بدل كل من كل)	بدل اشتتمال
تعريفه	هو البدل المساوي للمبدل منه في المعنى	هو ما كان جزءاً من المبدل منه	هو ما دل على صفة تشمل على المبدل منه
مثاله	حضر الخليفة عمر	قرأت الكتاب نصفه	أعجبني التلميذ خلفه

**إعراب البدل:** يعرب البدل تابعاً لما قبله (المبدل منه) في الحركات الإعرابية (رفعاً ونصباً وجراً)، مثل:

المثال	إعراب البدل
❖ حضر الخليفة عمر	عمر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## المعنون في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021/2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

## تنبيهات مهمة:

- ✓ قد يتعدد البديل زيادةً للإيضاح؛ مثل: قال **الحجاج** لشيخٍ: على دينَ مَنْ أنت؟ قال: على دينِ أبِيكَ **الشيخ يوسف**.
- ✓ الاسم **الجامد** المعرف بـ(أله) بعد الوصلة (أهـا، أيـها) يعرب بدلاً مطابقاً؛ مثل: يا **أهـا الرجل**، أقبل. (الرجل: جامد).
- ✓ الاسم **المشتقة** المعرف بـ(أله) بعد الوصلة (أهـا، أيـها) يعرب نعـا غالباً؛ مثل: يا **أهـا المثـابـرـاـتـ**، أحسنت. (المثـابـرـاـتـ: مشـتـقـةـ).
- ✓ الاسم المعرف بـ(أله) بعد اسم الإشارة له ثلاثة حالات:

هذا <b>الرجل</b> شـجـاعـ. (الـرـجـلـ: اسـمـ جـامـدـ).	إذا كان جاماً	بدل
هذا <b>العالـمـ</b> جـلـيلـ. (الـعالـمـ: اسـمـ مشـتـقـةـ وزـنـهـ فـاعـلـ).	إذا كان مشـتـقاـ	نعمـ
يا <b>هـذاـ الرـجـلـ</b> ، أـقـبـلـ. يا <b>هـذاـ المـتـصـدـقـ</b> ، أـجـرـكـ عـلـىـ اللهـ.	إذا كان مسبـوـقاـ بـحـرـفـ نـداءـ (مشـتـقاـ أو جـامـدـ).	عطـفـ بـيـانـ

- ✓ في بدل **الجزء من الكل** قد يكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، أو يكون في بعض الكلمات مثل: جـزـءـ، بـعـضـ، ثـلـثـ، نـصـفـ ...
- ✓ **بدل التفصيل بعد الإجمال**: مثل: أحـبـ صـفتـيـنـ: الصـدقـ وـالـأـمـانـةـ. (هو بـدل بـعـضـ مـنـ كـلـ)، وـاعتـبـرـهـ بـعـضـهـمـ مـطـابـقاـ). وـينـدرجـ هـذـاـ النوعـ في بـابـ تـعـدـ الـبـدـلـ إـذـاـ كـانـ الـمـبـدـلـ مـنـهـ يـشـمـلـ مـعـاـنـيـ كـثـيرـةـ فـيـزـادـ اـلـبـدـلـ مـنـهـ قـوـةـ وـمـتـانـةـ.

✓ الفرق بين **عطـفـ البـيـانـ وـالـبـدـلـ**: (هـنـاكـ عـدـةـ حـالـاتـ يـعـربـ التـابـعـ فـيـهـ عـطـفـ بـيـانـ فـقـطـ: نـذـكـرـ مـنـهـاـ حـالـتـيـنـ)

كلـ ماـ جـازـ إـعـرـابـهـ عـطـفـ بـيـانـ جـازـ إـعـرـابـهـ بـدلـ كـلـ مـنـ كـلـ إـلـاـ فيـ حـالـتـيـنـ هـماـ:

❖ إذا لم يمكن الاستغناء عنه، لأنـ يـشـتمـلـ عـلـىـ ضـمـيرـ	❖ يـربـطـ الـخـبـرـ بـالـمـبـدـلـ. مـثـلـ: عـلـيـ قـامـ مـحـمـدـ أـبـوهـ.
فيـهـ (أـلـ) وـالـمـتـبـوـعـ مـنـادـيـ. مـثـلـ: يـاـ خـالـدـ الـكـرـيمـ.	

**الـمـعـتـوىـ الـمـعـرـفـيـ 04: الـعـدـدـ وـأـحـوـالـهـ**

- **تعريف العدد**: هو ما دلّ على المعدود، ويشكّل الألفاظ التي تُعدّ بها الأشياء، مثل: واحد، اثنان، ثلاثة ...
- **تعريف المعدود**: هو الاسم الذي يدلّ عليه العدد، ويُطلق عليه أيضاً: التمييز العددي.
- **يتفرّع العدد إلى أصلي (وسيائي تفصيله) وترتيبي**: يُطابق المعدود في التذكرة والتأنيث، ويُعرب حسب موقعه من الجملة، ويشمل: أول، ثان، ثالث، رابع، عاشر ...
- **أقسام العدد**: ينقسم العدد إلى أربعة أقسام رئيسية: المفرد، المركب، الفاظ العقود، المعطوف.

**أ. العدد المفرد (01 ----- 10): كـلـ عـدـ تـكـوـنـ مـنـ لـفـظـةـ وـاحـدةـ**

من 03 إلى 10	02 و 01
✓ يخالف العدد المعدود تذكيراً وتأنثاً؛ مثل: حضر تلميذان اثنان.	✓ يوافق العدد المعدود تذكيراً وتأنثاً؛ مثل: خرجت ثلاثة تلميدات.
✓ يُعرب العدد حسب موقعه من الجملة والمعدود يُعرب مضافاً إليه.	✓ يُعرب المعدود حسب موقعه من الجملة والعدد يُعرب نعـا.

**ب. العدد المركب (11 ----- 19): كـلـ عـدـ تـكـوـنـ مـنـ جـزـائـنـ**

من 13 إلى 19	12 و 11
✓ يخالف العدد المعدود بجزئيه الأولى تذكيراً وتأنثاً؛ مثل: غاب ثلاثة عشرة تلميذة.	✓ يوافق العدد المعدود بجزئيه تذكيراً وتأنثاً؛ مثل: غابت اثنتا عشرة تلميذة.

## المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

نبهات مهمة :

يُعرب العدد 11، 13 إلى 19 : اسم مبني على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جرّ...), أما العدد 12 فيُعرب الجزء 01 : إعراب المثنى (ملحق بالمثنى) بينما الجزء 02 يُعرب : اسم مبنيا على الفتح لا محل له من الإعراب، والمعدود في العدد المركب يُعرب تمييزاً منصوباً.

## ج. الفاظ العقود (90 - 30 - 20)

- ✓ الفاظ العقود تكتب على شكل واحد فتكون مذكورة دائمًا: مثل : قرأت **خمسين** كتاباً.
- ✓ يُعرب العدد حسب موقعه من الجملة ويعامل معاملة الجمع المذكر السالم أما المعدود فيُعرب تمييزاً منصوباً.  
**خمسين**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.  
**كتاباً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهرة على آخره.

د. المطوف (99 - 21) : كُلُّ عدٍ تكونَ من : عدد مفرد وحرف عطف (**الواو**) والأفاظ العقود.

إذا كان جزءه الأول من 03 إلى 09	إذا كان جزءه الأول 01 أو 02
✓ يخالف العدد المعدود تذكيراً وتأنيثاً: مثل : نجح <b>سبعة</b> وستون طالباً.	✓ يُوافق العدد المعدود تذكيراً وتأنيثاً: مثل : رسب <b>واحد</b> وعشرون طالباً.

نبهات مهمة :

- ❖ يُعرب **الجزء الأول** من العدد المطوف حسب موقعه من الجملة، وحرف العطف لا محل له من الإعراب، أما **الجزء الثاني** فيُعرب اسمًا معطوفاً (عطف نسقي) ويتبّع حركة الاسم الذي عُطِّف عليه، أما المعدود في العدد المطوف فيُعرب تمييزاً.
- ❖ **الفاظ العقود** هي : "90.80.70.60.50.40.30.20" ، وهذه الأعداد تُعرَب ملحقةً بالجمع المذكر السالم، وهي لا تنتمي إلى الأعداد المعطوفة.
- ❖ **العدد 02** : "اثنان أو اثنان، اثنين أو اثنين" : يُعرب ملحقاً بالمثنى، ويعامل معاملة المثنى أثناء إعرابه.

❖ **المعدود** يتقدّم على العدد في الأعداد : 1 و **ويُعرب العدد** في هذه الحالة **نعتاً**، أما في باقي الأعداد فيتقدّم العدد على المعدود و **ويُعرب العدد** حسب موقعه من الجملة.

## تعريف العدد (جعل العدد معرفاً بألف) :

- ◀ إذا كان العدد **مفرداً** دخلت (ألف) على المعدود (سبعة الكتب، سبع القصص، مئة الكتاب، ألف القصة).
- ◀ إذا كان العدد **مُركباً** دخلت (ألف) على الجزء الأول فقط (قرأت الأحد عشر كتاباً والتسع عشرة قصة).
- ◀ إذا كان العدد من **الفاظ العقود** دخلت (ألف) على العدد (قرأت العشرين كتاباً والعشرين قصة).
- ◀ إذا كان العدد **معطوفاً** دخلت (ألف) على المطوف والمطوف عليه كلها (قرأت السبعة والعشرين كتاباً).

## المحتوى المعرفي 05: الاستثناء

**تعريف الاستثناء** : هو إخراج اسم يقع بعد أدلة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة، ويترافق الاستثناء إلى ثلاثة

فروع هي :

1. الاستثناء بـ: إلا.
2. الاستثناء بـ: غير، سوى.
3. الاستثناء بـ: عدا، خلا، حاشا.

## أسلوب الاستثناء وأركانه

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	
تلميذاً	إلا	التلاميذ	خرج

**المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).**

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

أفعال: عدا، خلا، حاشا.

أسماء: غير، سوى.

أحرف: إلا.

أدوات الاستثناء

**المنقطع**

**الناقص المنفي**

**التام المنفي**

**التام المثبت**

عندما لا ينتهي المستثنى إلى جنس المستثنى منه: مثل: رحل الرجال إلا فاطمة.	عندما يكون الاستثناء ناقص الأركان و فعله منفياً: مثل: لم ينجح إلا التحبيب.	عندما يكون الاستثناء تام الأركان و فعله مثبتاً: مثل: لم يرسب التلاميذ إلا محمد، محمد.	عندما يكون الاستثناء تام الأركان و فعله مثبتاً: مثل: رحل الضيوف إلا ضيفاً.
--	--	---	--

يُعرّب المستثنى **فاطمة**:

مستثنى منصوب.

يُعرّب المستثنى **تحبيب**:

حسب موقعه من الجملة.

**أ. الاستثناء بـ: إلا**

**الناقص المنفي**

**التام المنفي**

**التام المثبت**

عندما يكون الاستثناء ناقص الأركان و فعله منفياً: مثل: لم ينجح غير النجيب.	عندما يكون الاستثناء تام الأركان و فعله منفياً: مثل: لم يرسب التلاميذ غير، غير محمد.	عندما يكون الاستثناء تام الأركان و فعله مثبتاً: مثل: رحل الضيوف غير زيد.
تُعرّب <b>غير</b> : حسب موقعها من الجملة، والتَّجِيب: مضاف إليها.	تُعرّب <b>غير</b> : مستثنى منصوب. <b> وغير</b> : بدل مرفوع، ومحمد: مضاف إليها.	تُعرّب <b>غير</b> : مستثنى منصوب وزيد مضاف إليها.

**ج. الاستثناء بـ: عدا، خلا، حاشا**

**إذا لم تُسبق بـ: (ما) المصدرية**

إذا جاء بعد الأداة اسم منصوب:

تُعرّب الأداة فعلاً ماضياً، والفاعل ضميراً مستترًا، والمستثنى مفعولاً به. مثل: نجح التلاميذ عدا محمد.

إذا جاء بعد الأداة اسم مجرور:

تُعرّب الأداة حرفاً جرًّا والمستثنى اسمًا مجروراً. مثل: أكل الأطفال الحلوى عدا محمد.

تُعرّب **عدا**: فعلاً ماضياً، فاعلُه ضميرٌ مستتر، والمستثنى محمد: مفعولاً به.

تُعرّب **عدا**: حرفاً جرًّا، والمستثنى محمد: اسم مجرور.

**إذا سُبقت بـ: (ما) المصدرية**

إذا جاءت مسبوقة بـ (ما المصدرية) فهي أفعالٍ وما بعدها مفعولٍ بها، مثل: حضر الطالب ما عدا سميراً.

تنبيه: "حاشا" لا تُسبق بـ (ما) المصدرية غالباً.

## المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021/2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

## الظواهر اللغوية

### المحتوى المعرفي 06: التمييز

**تعريف التمييز:** هو اسمٌ نكرة منصوبٌ، يأتي لكي يُزيل الغموض والإبهام عن الكلمة أو الجملة، وينقسم إلى قسمين هما :

1. تمييز الذات (المفرد / الملفوظ): يأتي بعد :	2. تمييز النسبة (الجملة / الملحوظ): يأتي بعد :
العدد	قرأتُ عشرين سورةً من القرآن.
المساحة	زرعتُ هكتاراً قمحاً.
الكيل	وضَعَتِ الأمْ كِيلَةً سُكِّرًا للحلوي.
الوزن	بِعْتُ غرامين ذهبًا.
القياس	أبَعْتُ مترین قمَاشاً.
تنبيه :	
يعرب التمييز غالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	

#### فرائد نحوية :

- ❖ الاسم النكرة المنصوب بعد **كم الاستفهامية** يعرب تمييزاً؛ مثل : كم **تلميذاً** كرمت المؤسسة ؟
- ❖ الاسم النكرة المجرور بعد **كم الخبرية** يعرب مضافاً إليه؛ كم **سورة** قرأتُ من القرآن.

### المحتوى المعرفي 07: الاسم الممنوع من الصّرف



**الاسم المنصرف :** هو الاسم الذي يقبل التنوين ويقبل الحركات الإعرابية ( الضمة، الفتحة، الكسرة )؛ مثل : مرت**ـ** بـ**ـ** المدرسة.

**الاسم الممنوع من الصّرف :** هو الاسم الذي لا يقبل التنوين والكسرة؛ مثل : صلّيت**ـ** في مساجد كثيرة.

الاسم الممنوع من الصّرف ( الصّرف هو التنوين )	
لعلتين	لعلة واحدة
الصفة	العلم

#### الممنوع من الصّرف لعلة واحدة

الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة الزائدة (ي) بعد ثلاثة أحرف.	الاسم المنتهي بـ <b>ـة</b> ممدودة (اء) وهمزة زائدة بعد ثلاثة أحرف.	صيغة منتهي الجموع : كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة.
أمثاله : <b>ذكري</b> , <b>سلوى</b> , <b>جرحى</b> , <b>قتلى</b> ...	أمثاله : شقراء, صحراء, أغنية ...	أمثاله : <b>مفاعيل</b> : جرائد, <b>مفاعيل</b> : مصابيح.

#### تبليفات مهمة :

- ❖ يُصرفُ كُلُّ اسِمٍ ينتهي بـ**ـة** مقصورة قبلها حرفان؛ مثل : **هُدَى**, **تُقَىٰ** ..., وألفٌ ممدودةٌ قبلها حرفان؛ مثل : **شِتَاءٌ**, **سَمَاءٌ** ...
- ❖ تُمنع لفظة **(أشياء)** من الصّرف لأنَّ الهمزة (ء) في آخرها زائدة، فأصلُ الوزن **( شيئاً )** وتقدَّمت الهمزة الأصلية.
- ❖ **منتهي الجموع :** يدلُّ على أنَّ الجمع وصلَ إلى منتهاه، فكلمة **( دراهم : مفاعيل )** تختلف عن **( دريمات )** فهو وزنٌ يدلُّ على الكثرة.

المنع من الصرف لعلّتين

## أ. الاسم

العلم على وزن فُعل.	العلم على وزن الفعل.	العلم المنتهي بـألف ونون زائدتين.	العلم المركب تركيباً مزجياً.	العلم الأعجمي الزائد عن ثلاثة أحرف.	العلم المؤنث الثلاثي المتحرك الوسط.	العلم المؤنث الزائد عن ثلاثة أحرف غير منتهٍ ببناء مربوطة.	العلم المنتهي بتاء مربوطة.	الحالات
عُمر رُحْل	أَسْلَم أَحْمَد	سَفِيَان مَرْوَان	بَعْلَك بَور سعيد	أَيُوب إِسْمَاعِيل	مَلَك سَمَر	هَاجِر زَيْنَب	خَدِيجَة مَعَاوِيَة	المثال

## **بـ. الْحِرَفَةُ**

<u>ما جاء على وزن: فعال ومفعول</u> من الأعداد	<u>على وزن: فعل</u>	<u>على وزن: فعل</u>	<u>على وزن: فعلان ومؤنثها فعل</u>
ثلاث، رِباع، مُثُنى ...	أَجْوَف، أَحْمَق ...	لَا يُوجَدُ مِنْهَا إِلَّا: أَخْرَ	عطشان، عطشى ...

**إعراب الممنوع من الصرف:** يُعرَبُ الاسم الممنوع من الصرف :**بالضمة رفعاً، وبالفتحة نصباً، وبالفتحة نياهةً** عن الكسرة حِرزاً.

أَمَا إِذَا كَانَ مَعْرِفًا بـ(أَل) أَو الاضافة فَإِنَّهُ يَكُونُ مُتَصَّفًا (بِقَلْ حَمْيَةِ الْحِكَمَاتِ) مُثَلُّ :

١. صلّيتُ في مساجد عديدة. / ٢. صلّيتُ في المساجد / ٣. صلّيتُ في مساجد قسنطينة.

مساجد	اسم مجرورب (في) وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.
المساجد	اسم مجرورب (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
مساجد قسنطينية	اسم مجرورب (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

## فرائدٌ نحوّة:

- كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف عدا ستة (٥٦) والتي تجمع في قولنا: صُنْ شَمْلَهُ (صالح، نوح، شعيب، محمد، لوط، ود).
  - أغلب أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف للعلمية والجمة: جِرْبِيل، مِيكَال، إِسْرَافِيل... وكذا: فرعون، هامان...
  - العلم المؤنث المكون من ثلاثة أحرف ساكن الوسط: مثل: هِنْد، مِصْر... يجوز صرفه أو منعه، قال تعالى في موضعين:
  - "أَهِبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُم مَا سَأَلْتُمْ". (صُرْفٌ هَا هِنَا)، وقال أيضًا: "وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِصْرٌ لِّأَمْرَاتِهِ". (مُنْعٍ مِّنَ الصِّرْفِ هَا هِنَا).

- يَجُبُ أن تكون الألف المقصورة (ي) زائدة لتمتنع اللفظة من الصرف، وإلا فهي منصرفة؛ مثل : مَشْفٌ (ليست ممنوعة من الصرف لأنَّ الألف المقصورة أصلية (شف)).
  - يجب أن تكون الهمزة (ء) زائدة بعدَ ألف المد لتمتنع اللفظة من الصرف، وإلا فهي منصرفة؛ مثل : أَجزاء (ليست ممنوعة من الصرف لأنَّ مفدها جزء).

## المعين المعین في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

## الظواهر اللغوية

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

### المحتوى المعرفي 08: التوكيد

**تعريفه:** هو تابع يذكر بعده متبعه (**المؤكّد**) لتأكيده ورفع التوهم عنه، أو للدلالة على تعميم الحكم، وينقسم إلى قسمين هما :

يكون بإعادة اللفظ نفسه أو مرايده اسمًا كان أو ضميراً أو فعلًا أو حرفاً أو جملة.	التوكيد اللفظي
يكون بالفاظ معينة سيأتي تفصيلها.	التوكيد المعنوي

#### 01 / التوكيد اللفظي

الحالة	تكرار الفعل	تكرار الاسم	تكرار الحرف	تكرار الضمير	تكرار الجملة	تكرار المرادف
مثال	دخل دخل محمد سافر	محمد محمد سافر	لا لا أسف	نحن نحن نجحنا	الطقس جميل الطقس جميل	جاء أتى الأستاذ

#### 02 / التوكيد المعنوي

الآفاظ دالة على المفرد	الآفاظ دالة على المثنى	الآفاظ دالة على الجمع والشمول
عامة، كل، جميع، جماع، أجمعون ...	كلا، كلتا	نفس، عين، ذات
حضر الطالب كلاهم / حضر الطالبة أجمعون	حضر الطالب كلاهما	حضر الطالب نفسه

تنبيهات مهمة :

- أعراب التوكيد: تابع يتبع متبعه في الحركات الإعرابية (رفعاً ونصباً وجراً).
- كلا وكلتا: تُعامل معاً مثناً، وتكون ملحقة به بالألف رفعاً، وبالباء نصباً وجراً.
- أجمعون: تُعامل معاً مثناً الجمع المذكور السالم، وتكون ملحقة به بالواو رفعاً، وبالباء نصباً وجراً.

نفسه	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
كلاهما	توكيد مرفوع وعلامة رفعه <b>الألف</b> لأنّه ملحق بالمثلث، وهو مضاف.
كلهم	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
أجمعون	توكيد مرفوع وعلامة رفعه <b>الواو</b> لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

شروط اعتبار الآفاظ التوكيد المعنوي توكيداً :

✓ أن يتصل بها ضمير: نفسه، كلاهما، جميعهم.	✓ أن تقع هذه الآفاظ بعد المؤكّد: مثل: جاء الولد نفسه.
✓ أن يجوز حذفها: مثل: جاء الولد نفسه، بعد الحذف نقول: جاء الولد. (والجملة صحيحة).	

وإن اختل أي شرطٍ من الشروط الثلاثة المذكورة آنفًا، أعربت الآفاظ حسب موقعها من الجملة بالحركات الظاهرة (نفس، جميع ..) أو المقدّرة (كلا، كلتا). مثل: نفس الولد الذي أكرمه قديم. / جميع المصليين خرجوا. / قرأت كلا الحديدين.

نفس	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
جميع	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
كلا	مفهول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

- (كلا وكلتا): إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر أعتبرتا بالحركات المقدّرة، مثل: جاء كلا الرجالين، جاءت كلتا المرأتين، أما إذا أضيفتا إلى ضمير، فتعربان إعراب المثنا (الملحق بالمثلث)، مثل: جاء المهندسان كلاهما، رأيت المهندسين كلهم.

### المعنون المعین في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

### الظواهر اللغوية

## المحتوى المعرفي 09: الجملة البسيطة

**تعريف الجملة البسيطة:** هي الجملة التي يكون كل عنصرٍ من عناصرها الأصلية أو المتممة لفظة واحدة.

الجملة الاسمية		الجملة الفعلية		
منسوبة	مجردة	فعلها أمر	فعلها مضارع	فعلها ماضٍ
كان الجوًّا مشمساً.	الجوًّا مشمسٌ.	صلٌّ ركعةً.	يُصلّي محمدٌ ركعةً.	صلٌّ محمدٌ ركعةً.
كل أركان الجملة البسيطة (فعلية / اسمية) يكون لفظة واحدة ( فعل / فاعل / مفعول به / مبتدأ / خبر ...).				

## المحتوى المعرفي 10: الجملة المركبة

**تعريف الجملة المركبة:** هي تركيبٌ يجمعُ بينَ جملتين أولئكما أصلية و الثانية فرعية تقومُ مقامَ أحدِ العناصر الأساسية أو المتممة، وتكون:

جملة واقعة								
الموقع	مفعول به	خبرًا لمبتدأ	خبرًا لباقي الناسخ	مضافاً إليه	حالاً	نعتاً	جواباً للشرط	الجملة واقعة
تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْعِلْمَ مَفْدِيًّا.	(تعصُّفُ). (تعصُّفُ).	الرِّبَاخُ (تعصُّفُ).	كانت الرياحُ (تعصُّفُ).	سَارَكَ حِينَ (تعودُ).	جاءَ الولُدُ (يسُرُّ).	جاءَ ولدٌ (يسُرُّ).	إِنْ تَجْهَدْ فَلَنْ تَنْدَمْ.	جُوَابُ الشُّرْطِ.
الإعراب	في محل نصب مفعول به.	في محل رفع خبر للمبتدأ.	في محل نصب خبر كأن.	مضافٍ إليه.	حال.	في محل نصب نعت.	في محل رفع نعت.	في محل نصب جزم جواب الشرط.

## المحتوى المعرفي 11: الجملة الواقعية مفعولاً به

تكون جملة المفعول به :

جملة مقول القول	جملة مقتنة بـ (أنَّ)	تكون جملة المفعول به :
تَيَقَّنَ الْمُسْلِمُ أَنَّ اللَّهَ سِيَسْتَجِيبُ لَهُ.	أو ما يقوم مقامه (نطق، هتف، صاح، حكي، صرخ، نادي، أذن ...).	مثل : قال الطبيب للمريض : (ستشفى بحول الله).
جُلَمَة مُصَدِّرَة مُؤَوَّل	جملة اسمية مقتنة بـ (أنَّ)	تَيَقَّنَ الْمُسْلِمُ أَنَّ اللَّهَ سِيَسْتَجِيبُ لَهُ.
جُلَمَة مُصَدِّرَة مُؤَوَّل	جملة فعلية مقتنة بـ (أنَّ)	تَعْلَمَ الصَّبِيُّ أَنَّ يَتَوَضَّأَ جَيْدًا.
	مُقْتَنَة بـ (لَوْ)	تَمَنَّى الْكَسُولُ (لو ينجح).

يكون المفعول به الثاني جملة :	فعالية	تنبيه مهم
أَظْلَنَ الْمَكَانَ (يَنْسِتَ).	قد تسدّ الجملة مسدّ المفعولين (أصلها مبتدأ وخبر) إذا كان فعل الجملة من الأفعال التي تنصب مفعولين، مثل :	
جَعَلَ الْمِهْنَدِسُ الْقَاعَةَ (شَكَلَهَا مَرِيجَ).		(ظن، حسب، زعم، خال، وجد، درى، ألفي، صير، وهب، جعل، اتّخذ، ترك، ...).
حَسَبَتُ التَّاجِرَ (لَسْ سَارِقًا).	اسمية مجردة	
	اسمية منسوبة	

## المعين المعین في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021/2022).

## الظواهر اللغوية

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

**أنموذج إعرابي:** أرجو (أن تساعدني). / جعل المهندس القاعة (شكلها مربعة). / ظننتُ (أن الامتحان صعب).

جملة مصدرية فعلية في محل نصب مفعول به.	(أن تساعدني)
جملة اسمية في محل نصب مفعول به ثان (للفعل جعل).	(شكلها مربعة)
جملة مصدرية اسمية منسوبة سدّت مسدّ المفعولين للفعل (ظنَّ).	(أن الامتحان صعب)

## المحتوى المعرفي 12: الجملة الواقعية نَعْتًا

تعريف النعت:

اسمٌ تابعٌ **مشتقٌ** (اسم الفاعل، اسم المفعول، صفة مشبهة، صيغة مبالغة ...) أو **مؤَوَّلٌ بالمشتق** (اسم الإشارة، الاسم الموصول)، يتبعُ الاسم الذي يسبِّقه ليُفيد **تخصيصه أو توضيحه** (مثل: بسم الله الرحمن الرحيم)، أو **مدحه** (صادفتُ رجلاً كريماً)، أو **ذمه** (رأيت شاباً بخيلاً)، أو **تأكيده** (إذا نفحَ في الصور نفحَة واحدة)، أو **الترحم** (اللهُمَّ أَنَا عَبْدُكَ الْمَسْكِنُ). كما يتبعُه في: الحركة الإعرابية، التعريف والتوكيد، التذكرة والتأنيث، الإفراد والتثنية والجمع.

**أقسام النعت:** ينقسم النعت إلى قسمين:

### 01. النعت الحقيقي:

اسمٌ مشتقٌ أو مُؤَوَّلٌ به، يتبعُ الاسم الذي يسبِّقه في إعرابه (الحركة الإعرابية: رفعًا ونصبًا وجراً)، ويُطابِقُه في تعريفه ( جاءَ الطفُلُ النَّظِيفُ)، وتنكيره ( جاءَ رجُلٌ نَظِيفٌ ) / ، وتنكيره ( جاءَ عَلَى المُجْهَدِ ) وتأييذه ( جاءَتْ أَمِينَةُ الْمُتَفَوِّقةِ )، وفي إفراده ( جاءَ الرَّجُلُ الْفَاضِلُ )، وثنينيته ( جاءَ الرَّجُلُانُ الْفَاضِلَانُ )، وجمعه ( جاءَ الرَّجُلُونُ الْفَاضِلُونُ ).



**فائدة فضية:** سُمي النعت الحقيقي بهذا الاسم لأنَّه يُطابِقُ المنعوتَ مطابقةً تامةً لأنَّه يُطابِقُ المنعوتَ مطابقةً تامةً.

ويَرِدُ النعتُ الحقيقيُّ على ثلاثة أنواع:

✓ نعتُ مفردٌ: الجلفة مدينة جميلة.

✓ نعتُ جملةٌ :

✓ اسمية: هذا كتابٌ (موضوعاته مفيدة). [النعت هنا وقعَ جملة اسمية (موضوعاته مفيدة) من مبتدأ وخبر].

✓ فعلية: هذا عملٌ (يُفيدُ التلاميذ). [النعت هنا وقعَ جملة فعلية (يُفيدُ التلاميذ) من فعل وفاعل مستتر ومفعول به].

✓ نعتُ شبة جملة:

✓ جار و مجرور: شاهدت حمزة على حصانه. [النعت هنا وقعَ شبة جملة (على حصانه) من حرف جر واسم مجرور].

✓ ظرفٌ و مضارفٌ إليه: لإناسٍ خلق فوق كل خلق. [النعت وقعَ شبة جملة (فوق كل خلق) من ظرف (فوق) ومضارف إليه].

### 02. النعت السببي:

هو الاسم الذي يصفُ اسمًا يأتي بعده، وهذا الاسم الذي يأتي بعده له علاقةً بما قبل النعت، ويُكونُ مشتملاً على ضميرٍ يعودُ على الاسم السابق للنعت، ويكونُ مفرداً دائمًا، لاحظ المثال جيداً عزيزي المتعلم: حضرَ الرَّجُلُ الْكَرِيمَةُ أُمَّهُ.

## المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

**رُكِّزْجِيدًا :** كلمة (**الكريمة**) : تصِفُ اسماً وقعَ بعدها (**أُمُّهُ**), والاسمُ الذي وقعَ بعدها (**أُمُّهُ**) له علاقة (**سَبَبَ**) بما قبل النعت وهو (**الرَّجُل**), فهي أُمُّهُ، وكلمة (**أُمُّهُ**) مشتملةٌ على ضمير يعودُ على ما قبل النعت (**الرَّجُل**).

**فائدة ذهبية :** سُمِّيَ سَبِيلًا، لأنَّ له سبَبًا بما بعده وعلاقة غير مباشرة بما قبله.

يأتي النعت جملة تكون **تابعة لمنعوتها في الحركة الإعرابية**. وهي نوعان :

1. فعلية فعلها ماضٍ أو مضارع :	2. اسمية مجردة أو منسوبة :
❖ جلست تحت ظل شجرة ( <b>ظلَّلَهَا وارفةً</b> ). اكتشف العلماء آثاراً ( <b>حَجَبَهَا الرَّمَالُ</b> ).	❖ تشتغل بالمنعوت وقد يكون :
❖ نهَرَتْ طفلاً ( <b>كَانَ يَعْذَبُ كَلْبًا</b> ). طالع كتاباً ( <b>تَسْتَفِيدُ مِنْهَا</b> ).	❖ ظاهراً، مثل : سرثُ في مدينة ( <b>شَوَّارِعُهَا فَسِيحةً</b> ). معنوياً، مثل : نصَحَ الأَسْتَادُ طالباً ( <b>يَخْرُبُ أَثَاثَ الْقَسْمِ</b> ).

## تنبيهات

✓ الجمل بعد النكرات صفات (**نعوت**).

✓ تشتمل الجملة النعتية على ضمير رابط (**ضمير**) يربطها بالمنعوت وقد يكون : ظاهراً، مثل : سرثُ في مدينة (**شَوَّارِعُهَا فَسِيحةً**). معنوياً، مثل : نصَحَ الأَسْتَادُ طالباً (**يَخْرُبُ أَثَاثَ الْقَسْمِ**).

**أنموذج إعرابي :** اكتشف العلماء آثاراً (**حَجَبَهَا الرَّمَالُ**) / جلست تحت ظل شجرة (**ظلَّلَهَا وارفةً**).

جملة فعلية في محل نصب نعت ( محلها النصب لأنَّ النعت يتبع المنعوت في الحركة الإعرابية).	( <b>حَجَبَهَا الرَّمَالُ</b> )
جملة اسمية في محل جرّ نعت.	( <b>ظلَّلَهَا وارفةً</b> )

## المحتوى المعرفي 13 : الجملة الواقعة حالاً



**تعريف الحال :** اسم نكرة منصوب مشتق غالباً، يُذكَرُ لِيُبَيِّنَ هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، مثل **كاجأَتْ هاجرَ مسْرِعَ**.

**صاحب الحال :** اسم **معرفة** غالباً، تأتي الحال لـ**تبين** هيئته عند وقوع الفعل.

**إعراب الحال :** يُنصَبُ وعلامة نصبه :

❖ <b>الفتحة :</b> إذا كان مفرداً؛ مثل : جاءَ مُحَمَّدٌ <b>ضا حِكَماً</b> . ( <b>ضا حِكَماً</b> : حال منصوبية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة).
❖ <b>الياء :</b> إذا كان مُثنى، مثل : جاءَ الولدان <b>ضا حِكَمِينَ</b> . ( <b>ضا حِكَمِينَ</b> : حال منصوبية وعلامة نصبه الياء لأنها مثنى).
أو جمع مذَكَرٍ سالماً، مثل : جاءَ الْأَوْلَادُ <b>ضا حِكَمِينَ</b> . ( <b>ضا حِكَمِينَ</b> : حال منصوبية وعلامة نصبه الياء لأنها جمع مذكر سالم).
❖ <b>الكسرة نيابة عن الفتحة :</b> إذا كان جمع مُؤنث سالماً، مثل : جاءَتِ التلميذاتُ <b>ضا حِكَاتِ</b> .

(**ضا حِكَاتِ**: حال منصوبية وعلامة الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم).

يمكن أن يقع الحال جملة بعد اسم معرفة، محلها النصب دائمًا، وهي نوعان :

1. فعلية فعلها ماضٍ أو مضارع :	2. اسمية مجردة أو منسوبة :
❖ نهضَ الأَبُ ( وقد طلَعَ الفجرُ ).	❖ قامَ الأَسْتَادُ لشرحِ الدرسِ ( <b>وهو نشيطٌ</b> ).
❖ يظهرُ المجاهدُ ( <b>يحملُ سلاحه</b> ). قصدَتُ الريفَ ( <b>وكانَ الْبَرُّ قارِسًا</b> ).	

## المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

نبهات مهمة :

- ❖ الجمل بعد المعرف أحوال.
- ❖ تقترن الجملة الحالية عادة بـ (وأو الحال) أو بـ (وأو ضمير) تربطها بالجملة الأصلية إذا كانت فعلية فعلها ماضٍ مثل : استيقظت (وقد طلع الفجر). وإذا كانت اسمية مثل : وقف المتهُم ( وهو صاغر).
- ❖ لا تقترن الجملة الحالية الفعلية بـ (وأو) إذا كان فعلها مضارعاً فيكون الرابط معنويًا فقط، مثل : قام الشاعرُ (ينشد قصيده).

أنموذج إعرابي : وقف المتهُم ( وهو صاغر).

فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.	وقف
فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة على آخره.	المتهُم
وأو الحال، هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.	وهو
خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية ( وهو صاغر ) في محل نصب حال.	صاغر

## المحتوى المعرفي 14 : الجملة الخبرية

**الخبر** هو المسند الذي تتم به مع المبتدأ فائدة. أو هو الجزء المتمم الفائدة في الجملة الاسمية.

حكمه : الرفع بالمبتدأ، فعامل الرفع في الخبر عامل لفظي وهو المبتدأ. مثل : محمدٌ مجتهدٌ. ( مجتهد : خبر مرفوع ...)

التطابق بين المبتدأ والخبر: يتطابق المبتدأ والخبر في :



اسمية	فعلية
❖ اسمية مجردة: البستان (أزهاره جميلة).	❖ ترتبط مباشرة بالمبتدأ: الرياضة (تقوى العضلات).
❖ مصدرًا مؤولاً مقترباً (أن): المطلوب منك (أن تراجع دروسك).	❖ مصدرًا مفتوحاً مقترباً (أن): المفروض (أنك مسافر).

## الرابط الذي يربط الجملة الواقعية خبراً لمبتدأ: قد يكون :

﴿ ضميراً بارزاً، مثل : خالد ( سيرته حسنة ). ﴾	﴿ إعادة المبتدأ بلفظه، مثل : الحانقة ( ذلك خير ). ﴾
﴿ الفاء إذا كان مسبوقاً بـ ( أمّا ) مثل : محمدٌ سيُسافرُ معنا أمّا أنت ( فتبقي ). ﴾	

**المحتوى المعرفى 15 : الجملة الواقعية مضافاً إليه**

- ✓ تقع الجملة الفرعية في محل جرّ مضادٍ إليه، ولا يكون المضاف إلّا **نكرة**. وتكون جملة فعلية أو اسمية.

✓ تكون الجملة الاسمية مضافاً إليه:

❖ <b>مباشرة بعد الظروف:</b> حين، إذا، إذ، مذ، منذ، حيث ...	❖ <b>مثل:</b> هاتفتك حين (أنت نائم).
❖ <b>مقترنة بـ (أنّ) بعد:</b> رغم، مع، غير، سوى، حدّ.	❖ <b>مثل:</b> جئت إلى المدرسة رغم (أني مريض).

- ✓ تكون الجملة الفعلية مضافاً إليه:

❖ مبادرة بعد الظروف : حين، ساعة، يوم، بعد، قبل، لحظة ...	مثُل : لا تخرج إلى النزهة حين (تشتد الحرارة).
❖ مقتنة بـ (أنْ) بعد : دون، عوض، بدلاً، سوى ...	مثُل : قدمت للرجل خدمةً دون (أنْ أعرفه).
❖ مقتنة بـ (أنْ) بعد المصادر التي تعرّب مفعولاً لأجله.	مثُل : أحفظ درسي مخافة (أنْ أنساه).
❖ مقتنة بـ (أنْ) أو (ما) مع (قبل، بعد).	مثُل : أحضرت على الدراسة في العام قبل (أنْ أخسر). صلَّى اللهُ بعدهما (توضيحاً).
❖ مقتنة بـ (ما) فقط مع (عند).	مثُل : نهضَ الفلاحُ عندما (أشرقتِ الشمسُ).

## فرائد نحوة :

- تختلف جملة المضاف إليه عن جملة النعت بكونها أساسية في الجملة بعكس جملة النعت كما أنها لا تدل على صفة.
    - من أهم الظروف:

<p>هناك مجموعةٌ من الظروف التي تلزم حالة <b>البناء دائمًا</b>، بمعنى: أنه لا يتغير آخرها مهماً تغير موقعها في الجملة ومنها: <b>حيث</b>، <b>أمس</b>، <b>الآن</b>، <b>إذ</b>، <b>إذا</b>، <b>ذات</b>، <b>قط</b>، <b>لما</b>، <b>مد</b>، <b>أين</b>، <b>مق</b>، <b>أيَّان</b>، <b>كم</b>، <b>كيف</b>.</p>	<b>الظروف المبنية</b>
<p>معظم ظروف المكان والزمان معربة، بمعنى: أنه تغير حركة آخرها. وتبقى منصوبةً على الظرفية.</p>	<b>الظروف المعربة</b>

**أنموذج إعرابي:** قدمت للرجل خدمة دون (أُنْ أَعْرِفُه) / هاتفتك حين (أَنْتَ نَائِمٌ).

جملة مصدرية فعلية في محل جرّ مضاد إليه.	(أَنْ أَعْرِفُه)
جملة اسمية في محل جرّ مضاد إليه.	(أَنْ تَأْتِي)

**المحتوى المعرفي 16 :** الجملة الواقعة خبراً لنا سخ

**قد تقم الجملة الفرعية خبرًّا لأحد التّواسخ، وتكون :**

جملة اسمية	جملة فعلية
مجردة : صار البيت (منظره جميل).	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ فعلها مضارع مرتبط مباشره بالجملة الأصلية : كان السرور <b>(يطفح على الوجه)</b>.</li> <li>❖ فعلها ماضٍ مقترب <b>بـ (قد)</b> وجوباً بعد <b>(كان)</b> : كان أبي <b>(قد عاد</b> عندما غربت الشمس).</li> </ul>
منسوبة : إنَّ الحفلة (كانت منظمةً جيئاً).	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ فعلها مضارع مقترب <b>بـ (أنْ)</b> وجوباً بعد <b>(حرى، اخلوق)</b> <b>وجوازاً بعد</b> (عسى، كاد، أوشك، كرب).</li> <li>❖ جملة مصدرية مقتربة <b>بـ (أنْ) أو (أنَّ)</b> : كان الأولى <b>(أنْ تعذر)</b>. / صار الإعتقاد <b>(أنْ صيام شوال فرض)</b>.</li> </ul>

**النواصخ:** هي عدد من العوامل التي تدخل على المبتدأ والخبر فتنسخ عامل الابتداء

أصبح، أضجى، أمسى، ظل، بات، صار، ما زال، ما دام، ما انفك، ما فتئ، ما برح.	<b>كان وأخواتها</b>
» <b>أفعال المقاربة</b> : كاد، كرب، أوشك.	<b>كاد وأخواتها</b>
» <b>أفعال الرجاء</b> : عسى، حرى، اخلوق.	
» <b>أفعال الشروع</b> : شرع، بدأ، طفق، أخذ، أنسأ، جعل، انبرى، هب، قام ...	
إن، أن، لعل، ليت، لكن.	<b>إن وأخواتها (الأحرف المشيدة بالفعل)</b>

**نماذج إعرابية:** إنَّ الحفلةَ (تبِعُ القوب). / كان السرورُ (يُطْفَحُ على الوجه). / كاد الولدُ (يقعُ).



جملة فعلية في محل رفع خبر إنَّ.	(تبهج القلوب)
جملة فعلية في محل نصب خبر كان.	(يطفح على الوجوه)
جملة فعلية في محل نصب خبر كاد.	(يقعُ)

**المحتوى المعرفي 17 :** الجملة الواقعة جواباً لشرط

**تعريفُ الجملة الشرطية:** هي جملة مركبة من جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، تسمى الأولى (جملة الشرط) والثانية (جملة جواب الشرط)، وتكونا مسبوقتين بأداة شرط :

## المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

## إعراب جملة جواب الشرط :

- ❖ تقع الجملة الفرعية (فعالية أو اسمية) في محل جزم جواب شرط إذا كانت مسبوقة بأداة شرط جازمة وكان جواب الشرط مقترناً به:
  1. (فأء) الجزاء، مثل: ما عملت من عمل (فأتقنه).
  2. (إذا) الفجائية، مثل: وإن تصيّهم سلئلة بما قدّمت أيديهم (إذا هم يقنطون).
- ❖ إذا كانت أداة الشرط جازمة، وجملة الجواب غير مقترنة بـ(الفاء أو إذا) فإنّها تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب، مثل: إنْ يقمُ كُلُّ عاملٍ بِوَاجِبِهِ (تزدهر البلاد).
- ❖ إذا كانت أداة الشرط غير جازمة، فإنّها تعرب جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب، حتى لو اقترنـت بـ(الفاء أو إذا)، مثل: لو عملت عملاً (فأتقنه).

## نماذج إعرابية :

جملة فعلية جواب الشرط في محل جزم.	(فأتقنه)
جملة اسمية جواب الشرط في محل جزم.	(إذا هم يقنطون)
جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.	(تزدهر البلاد)
جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.	(فأتقنه)

## المحتوى المعرفي 18 : أهم المشتقات في علم الصرف



(اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشيئة، صبغ المبالغة، اسم التفضيل، اسم الزمان والمكان، اسم الألة).  
أولاً: **اسم الفاعل** : اسم مشتقٌ من الفعل للدلالة على وصفٍ من قام بالفعل.

## طريقة صياغته

من غير الثلاثي :	من الثلاثي : على وزن فاعل :
على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) ميمًا مضمومة + كسر الحرف ما قبل الآخر، مثل: آخر = يُخْرِجُ = مُخْرِجٌ . / احْتَرَمَ = يَحْتَرِمُ = مُحْتَرِمٌ . تَعْلَمَ : مُتَعَلِّمٌ . / انتَصَرَ : مُنْتَصِرٌ . / اسْتَغْفَرَ : مُسْتَغْفِرٌ . تَفَاعَلَ : مُتَفَاعِلٌ . / انْحَقَ : مُنْحَنٌ . / اسْتَسْقَى : مُسْتَسْقِى . فَاتَّ : مُفَاتِّلٌ . / أَشْرَفَ : مُشَرِّفٌ . / اسْتَتَرَ : مُسْتَتِرٌ .	السالم : كَتَبَ : كاتِبٌ / لَعِبَ : لَاعِبٌ / ضَرَبَ : ضارِبٌ ... المهموز : قَرَا : قارِئٌ / أَخَذَ : أَخْذٌ / سَأَلَ : سَأَلٌ ... المضعف : مَدَ : مَادٌ / شَقَّ : شَاقٌّ / شَدَّ : شَادٌ ... المعتل المثال : وَعَدَ : وَاعِدٌ / وَقَىَ : وَاقِىٌّ ... المعتل الأجوف : قَالَ : قَائِلٌ / بَاعَ : بَائِعٌ / نَامَ : نَائِمٌ ... المعتل الناقص : دَعَا : دَاعٍ / مَسَىَ : مَاشٍ / سَعَىَ : سَاعٍ ...

عملُ اسم الفاعل : يعملُ اسمُ الفاعل عملَ الفعل الذي اشتُقَّ منه.

إذا كان مشتقاً من فعلٍ لازمٍ فإنه يرفع فاعلاً: مثل: ومن يكتُمها حافظٌ درسَهُ. (درسَهُ: مفعول به لاسم الفاعل [حافظ] منصوب)	إذا كان مشتقاً من فعلٍ لازمٍ فإنه يرفع فاعلاً: مثل: خالدٌ حافظٌ قلبُهُ. (قلبُهُ: فاعل لاسم الفاعل [آثم] مرفوع).
---	---

## المعين المعین في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021/2022).

## الظواهر اللغوية

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

ثانيًا: **اسم المفعول**: اسم مشتقٌ من الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول، يدلُّ على وصفٍ من وقعٍ عليه الفعل.

طريقة صياغته	
<b>من غير الثلاثي :</b> على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) ميمًا مضمومة + فتح الحرف ما قبل الآخر، مثل: أَخْرَجَ = يُخْرِجُ : مُخْرَجٌ / أَكْرَمَ = يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ . سَبَّحَ = يُسَبَّحُ : مُسَبَّحٌ / بَارَكَ = يُبَارِكُ : مُبَارَكٌ . استغفرَ: مُسْتَغْفِرٌ .	<b>من الثلاثي :</b> على وزن مفعول : السالم : كَتَبَ : مُكْتَبٌ / لَعِبَ : مُلَعِّبٌ / ضربَ : مُضْرَبٌ ... الممزوز : قَرَأَ : مُقْرَأٌ / أَخَذَ : مُأْخُوذٌ / سَأَلَ : مُسْؤُلٌ ... <b>المضعف :</b> مَدَّ : مُمَدُّدٌ / شَقَّ : مُشَقَّقٌ / شَدَّ : مُشَدُّدٌ ... <b>المعتل المثال :</b> وَعَدَ : مُوَعِّدٌ ... <b>المعتل الأجوز :</b> قَالَ : مُقَوْلٌ / بَاعَ : مُبَيْعٌ / نَامَ : مُنَوْمٌ ... <b>المعتل الناقص :</b> دَعَا : مَدْعُوٌ / مَشَى : مَمْشِيٌ / سَعَى : مَسْعِيٌ ...

ثالثًا: **الصفة المشبهة باسم الفاعل**: اسم مصوب من اللازم للدلالة على معنى اسم الفاعل.

ال فعل من باب :	فَعِيل
<b>فَعِيل :</b> فَرَحٌ / تَعِبٌ (ما دلَّ على حزن أو فرح). <b>مؤْتَنَه :</b> فَعِيلَةٌ : فَرِحةٌ / تَعِيبَةٌ. <b>أَفْعِيل :</b> أَحْمَرٌ / أَعْرَجٌ (ما دلَّ على لون أو عيوب). <b>مؤْتَنَه :</b> فَعِيلَاءٌ : حَمَرَاءٌ / عَرَجَاءٌ. <b>فَعَلَانٌ :</b> يَقْظَانٌ / عَطْشَانٌ (ما دلَّ على خلوًأ أو امتلاء). <b>مؤْتَنَه :</b> فَعَلَىٰ : يَقْظَلُ / عَطَشَىٰ .	<b>فَعِيل :</b> حَسَنٌ . <b>فُعِيل :</b> جُنْبٌ . <b>فَعَالٌ :</b> جَبَانٌ . <b>فَعُولٌ :</b> وَقْوَرٌ . <b>فُعَالٌ :</b> شُجَاعٌ . <b>فَعِيل :</b> قَبِيْحٌ .

**عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل :** تعمُل الصفة المشبهة عمل الفعل الذي اشتُقَّت منه. والصفة المشبهة مشتقة من فعل لازم دائمًا إذ إنَّها ترفع فاعلًا فقط؛ مثل: مصطفى نظيف ثوبه. (**ثوبه :** فاعل للصفة المشبهة [نظيف] مرفوع).

**تنبيه مهم:** أحياناً لا تعمُل الصفة المشبهة ( تكون غير عاملة ) ولا تؤثِّر فيما بعدها، ونعربُ ما بعدها تمييزًا أو مضافًا إليه، مثل:

- \* خليل جميل خلقاً (خلقًا): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
- \* خليل جميل الخلق (الخلق): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة).

**رابعاً: صيغ المبالغة :** هي أسماءٌ تشتق للدلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه. وأشهر أوزانها تسعة منها (05) قياسية [أي يُقاسُ عليها في القاعدة اللغوية العربية] و(04) سماوية [سُمعَتْ عن العرب في كلامهم].

القياسية	
<b>ثُجْمَعُ هذه الصيغ في المثال :</b> كانَ خالدٌ قَرَاءً للكُتب، مقداماً، عليماً، بأموره، فَطِنَا صَبُورًا .	↳ فَعِيل : عَلِيمٌ / نَصِيرٌ / قَدِيرٌ .. ↳ فَعَالٌ : عَلَامٌ / مَشَاءٌ / أَكَالٌ ... ↳ مِفْعَالٌ : مِقْدَامٌ / مِسْمَاحٌ ... ↳ فَعُولٌ : شَكُورٌ / صَبُورٌ / ضَرُوبٌ ... ↳ فَعِيلٌ : حَنَرٌ / لَبِقٌ / فَطِنٌ ...

## **أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.**

<p><b>نُجْمَعُ هَذِهِ الصِّيَغَ فِي الْمَثَالِ :</b></p> <p>قَرَا فَاروقٌ وصَدِيقٌ سُورَةُ الْهَمَزَةُ، وَالآيَةُ : "وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَارًا"</p>	<p>❖ فَاغْوُلُ : فاروق ..</p> <p>❖ فِعَيلُ : صَدِيق ..</p> <p>❖ فُعَلَةُ : هَمَزَة ..</p> <p>❖ فُعَالُ : كُبَار ..</p>	<p><b>السَّمَاعِيَّةُ</b></p>
---	--	-------------------------------

## فرائدٌ نحويةٌ :

- ✓ وقد سمعت أوزانٌ أخرى من القرآن الكريم منها: **فَعَالٌ**: عُجَاب، **مُفْعِلٌ**: مسْكِن، **فَيَعُولُ**: قَيْوَم، **فُعُولٌ**: قُدُوس، **فَعَالَةٌ** (للْمُذَكَّر) : عَلَامَة، **فَاعِلَةٌ** (للْمُذَكَّر) : داعِيَة ...

✓ للتferiq بين الصفة المشتملة وصيغة المبالغة في الوزن: **فعيل**: نرجع إلى الفعل الذي صفتنا منه: فإذا كان الفعل متعدّياً (يتعدّى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله)، فالوزن فعال منه: **صيغة مبالغة**. أما إذا كان الفعل الذي صفتنا منه **لازماً** (يكفي بفاعله)، فالوزن **فعيل منه**: **صفة مشتملة**.

**خامسًا: اسم التفضيل (أفعل التفضيل):** هو اسم مصوب على وزن (أفعل)، للدلالة على أن شيئين اشتراكاً في صفةٍ معينة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

## شروط صياغة اسم التّفضيل :

- ❖ أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت.
- ❖ أن يكون الفعل مثبتاً غير منفي.
- ❖ أن يكون الفعل ثالثياً.
- ❖ أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم.
- ❖ أن يكون الفعل تاماً.
- ❖ أن يكون الفعل متصرفاً.
- ❖ ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنته (فعلاء).

**أمثلة عن صياغة اسم التفضيل وفق الشروط:**

شَرٌّ: أَكْبَرُ	وَحَذَفُوا الْهِمْزَة فَقَالُوا: خَيْرٌ
خَيْرٌ: أَكْبَرُ	وَحَذَفُوا الْهِمْزَة فَقَالُوا: خَيْرٌ
صَعْبٌ: أَصْعَبُ	كَرُمٌ: أَكْرَمُ
ضَخْمٌ: أَضْخَمُ	طَابٌ: أَطْيَبُ
نَائِيٌّ: أَنَّاَيٌّ	دَنَانِيٌّ: أَدَنَّاَيٌّ
فَضْلٌ: أَفْضَلُ	عَرْقٌ: أَعْدَلُ
عَرْفٌ: أَعْرَفُ	عِلْمٌ: أَعْلَمُ
كَبْرٌ: أَكْبَرُ	صَغْرٌ: أَصْغَرُ

تہیاتِ مہمّۃ :

- ❖ إذا اخْتَلَ أحَدُ الشَّرْوَطِ، فَإِنَّا نَصُوغُ اسْمَ التَّفْضِيلِ بِالْإِتِيَانِ بِكُلْمَةٍ (أَشَدُ / أَكْثَرُ ) مَصْحُوبَةً بِمَصْدِرِ الْفَعْلِ مَنْصُوبَةً، مَثَلًا : مَارِسَ (رَبِاعِيٌّ : اخْتَلَ الشَّرْطُ 1) : أَكْثَرُ مُمارَسَةً / حَمْرَ (اخْتَلَ الشَّرْطُ 7) : أَشَدُ حُمْرَةً / اسْتَغْفِرَ / دَحْرَجَ : أَكْثَرُ دَحْرَجَةً . دَمْدَمَ : أَكْثَرُ دَمْدَمَةً / زَلْزَلَ : أَشَدُ زَلْزَلَةً / قَاتَلَ : أَشَدُ مُقاتَلَةً / اشْمَاءً : أَكْثَرُ اشْمَاءً ...
  - ❖ أَمَّا إِذَا كَانَتِ الْكَلْمَةُ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ (عَمَلَاقٌ، تِكْنُولُوْجِيَا، تِلْفُونٌ ..) فَإِنَّا نَأْتِيُ بِالْفَعْلِ مِنْهَا أَوْلًا، وَلِيَكُنْ عَلَى وَزْنِ الرَّبِاعِيِّ الْمُجَرَّدِ (فَعْلَلَ) فَنَقُولُ : عَمَلَاقٌ (كَلْمَةٌ فَارِسِيَّةٌ) : فَعْلُهُ (عَمَلَقَ)، اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ : أَكْثَرُ عَمَلَقَةً / تِكْنُولُوْجِيَا : فَعْلُهُ (تِكْنَجَ)، اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ : أَكْثَرُ تِكْنَجَةً .. تِلْفُونٌ : فَعْلُهُ (تِلْفَنَ)، اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ : أَكْثَرُ تِلْفَنَةً / فَهِرَسٌ (كَلْمَةٌ فَارِسِيَّةٌ) : فَعْلُهُ (فَهِرَسَ)، اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ : أَكْثَرُ فَهِرَسَةً ...

**سادساً : اسم الزمان والمكان :** هما أسمان مشتقان من أفعال ثلاثة وغير ثلاثة، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

طريقة صياغتهما (أوزانها)	
من غير الثلاثي	من الثلاثي
يصاغ أسماء الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل صياغة اسم المفعول، وذلك <u>تحويل الفعل إلى المضارع، ثم قلب ياء المضارعة مما مضمومة وفتح ما قبل آخره</u> . / مثل: استشفى يستشفى: مستشفى.	<p>يصاغ أسماء الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>مفعّل</b> : إذا كانت عين الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أو كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر). مثل: كتب يكتب: مكتب. / سبّح يسبّح: مسبّح. / رمي يرمي: مرمي.</li> <li><b>مفعّل</b> : إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أو كان الفعل مثلاً (معتل الأول)، مثل: جلس يجلس: مجلس.</li> </ul> <p>وعد يعُدْ: موعد.</p>

**سابعاً : اسم الآلة :** هو اسم مشتقٌ من الفعل الثلاثي المتعدي، ليدلّ على الآلات التي يستخدمها البشر في صناعتهم.

**أوزان اسم الآلة ثلاثة وهي :**

وهناك أوزانٌ أخرى أجازها العلماء : <b>فعالة</b> : غسالة، ثلاجة، شوائية ...	مفرد، مغزل، منجل، معول، مقصّ ...	<b>مفعّل</b>
<b>فاعول</b> : ساطور، صاروخ، حاسوب ... / <b>فَاعلة</b> : ساقية ...	منشار، مفتاح، مسمار، محراّث ...	<b>مفعّال</b>
ومنها ما هو غير مشتقٍ نذكر منه : فأس، سكّين، قلم،قادوم، سيف ...	مسطرة، ملعقة، مطرقة، مكنسة ...	<b>مفعّلة</b>



## نهاية الجزء الخاص بالظواهر اللغوية

## الموارد البلاغية ( الفنية )



1. أنماط النصوص (السرد، الوصف، الحوار، التوجيه، التفسير، الحجاج).
2. علم البيان ( الصور البينية ) :
  - ❖ التشبيه وأنواعه.
  - ❖ الاستعارة المكنية والتصريحية.
  - ❖ الكنية وأنواعها.
  - ❖ المجاز المرسل وعلاقاته.
3. علم البديع : المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.
4. علم المعاني : الأسلوب الخبري والإنساني.
5. خصائص النصوص.
6. مظاهر الاتساق والانسجام.
7. علامات الترقيم ( الوقف ).
8. علم العروض ( مصطلحاته، البحور الشعرية المقررة ).
9. كيفية إنتاج وضعيّة إدماجيّة ناجحة.
10. كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط.

## المورد البلاغي 01: أنماط النصوص ومؤشراتها

	حدد نمط النص مع التأشير له.
الإجابة واحدة:	بيان نمط النص مع ذكر مؤشراته ممثلاً لها.
تحديد نمط النص الغالب + ذكر المؤشرات + التمثيل للمؤشرات من النص.	برهن نمط النص بالحججة.
	ناقش نمط النص بالحججة.
	بيان نمط النص مع التعليل.

مطوية الأنماط حسب دليل تعليميّة اللغة العربيّة لمرحلة التعليم المتوسط

التّواه الوطنيّة لمفتشي اللغة العربيّة للتعليم المتوسط (2019 – 2020)

تعريف النمط	خطاطة النمط	من مؤشراته المميزة
<b>النمط السردي:</b> نقل أحداث ووقائع متتابعة من صميم الواقع، أو نسج الخيال، أو منها معًا وفق إطار زمانى ومكاني.	<b>وضعية الانطلاق:</b> وضع البداية: عرض أول حدث أو واقعة. <b>وضعية التحول والتطور:</b> نمو الحدث وتتطوره. <b>وضعية ختامية:</b> نهاية الأحداث.	- توفر البنية السردية: البداية، ونمو الأحداث، والنهاية. - تتابع الأحداث والواقع في إطار زماني ومكاني. - غلبة الأفعال الماضية الدالة على الحركة. - الأفعال المضارعة المسبوقة بالفعل الناقص (كان).

**القرائن اللغوية للسرد:** الروابط الدالة على:

**الزمان:** قبل ذلك، بعدهما، عندئذ، حين، لما، كلما، صباحاً، مساءً، سنة، شهر، إذا.

**المكان:** هنا، هناك، بعد، فوق، تحت، أمام، خلف، بالقرب، قبل.

**المفاجأة:** إذا، فجأة، بفترة.

**تتابع الأحداث:** حروف العطف (الواو، الفاء، ثم)، بعد ذلك.



النمط الوصفي:	وضعية الانطلاق: المقدمة:	وضعية الانطلاق: المقدمة:
<b>رسم بالكلام ينقل مشهدًا حقيقياً أو خيالياً للأحياء والأشياء والأمكنة.</b>	<b>تقديم الموصوف (وصف عام).</b> <b>وضعيّة العرض:</b> التفصيل في الوصف. <b>وضعيّة ختامية:</b> ذكر الانطباع.	- كثرة النعوت والصفات والأحوال. - كثرة التعبير المجازية كالتشبيه والاستعارة والكنایة. - توظيف اسم التفضيل وصيغ المبالغة، وصيغ التّعجّب، وكذا الصّفة المشتمة. - كثرة الجمل الاسمية الدالة على الثبات، والجمل الفعلية الدالة على الحركة والاستمرارية والتّجدّد.

**الوصف على نوعين:**

**مادي:** هو تقديم صورة تفصيلية عن المظهر العام للموصوف (شكله، بنيته، هيئته، ملامع وجهه ...) لإعلام القارئ، وترك انطباع، ويكون هذا النوع من الوصف ملحوظاً ويدرك بالحواس.

**معنوي:** هو وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام، ولا ملامح الوجه والشكل والمظهر، بل يتناول الصفات المعنوية للموصوف (أخلاقه، مشاعره، مميزاته النفسية، فكره وثقافته، مكانته الاجتماعية ...) يكون باطنياً ويدرك بالعقل.

**الموارد البلاغية (الفنية)**

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

تعريف النمط	خطاطة النمط	من مؤشراته المميزة
<b>النمط الحواري:</b> هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النصوص المختلفة خاصة ذات الطابع السردي كالقصة، أو الطابع الحواري كالمسرحية، بغية تحقيق غاية المرسل منه، والحوال نوعان: حوار مباشر، وحوار غير مباشر. يختلف التمثُلُ الحواري باختلاف الأنواع والفنون الأدبية، فبنية الرسالة مثلاً تختلف عن بنية الخطبة والمسرحية.	<b>وضعية الانطلاق:</b> يبرز الحوار من خلال التداول في الكلام بين المتحاورين.  <b>وضعية التحول:</b> يتجلّى كتابةً من خلال توافر أسماء المتحاورين، ويمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بوضع مطّةٍ تشير إلى تغيير المتحدث.  <b>وضعية ختامية:</b> الإقناع والتسلية والتوجيه الفكري للمرسل إليه.	- كثرة الجمل الحوارية. - استعمال ضمائر المتكلّم والمخاطب. - استخدام الأسلوب الإنثائي بنوعيه (طلبي، غير الطلبي). - استعمال علامات الوقف الخاصة بالحوار: المطّة (-)، نقطتا التنصيص (:)، المزدوجتان (" " ). - هيمنة الجمل الفعلية القصيرة. <b>أفعال القول:</b> قال، أوضح، أعلن، أجاب، أردف، أشار، تابع، ذكر ... .
<b>النمط التوجي:</b> <b>(الإيعازِي، الإرشادي)</b> هو دعوة المخاطب إلى إنجاز فعل، أو القيام بتصرفٍ معين، ويعتمد التوجيه في: <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ صفات الأدوية والطبخ.</li> <li>▷ النصوص التنظيمية والتعليمات.</li> <li>▷ دليل الاستعمال ...</li> <li>▷ الخطط الوعظية ...</li> </ul>	<b>وضعية الانطلاق:</b> جذب انتباه المتلقّي (الوضع الأصلي).  <b>وضعية التطور:</b> سلسلة تعليمات / توجيهات ...  <b>وضعية ختامية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنفيذ التعليمات.</li> <li>- التأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات.</li> </ul>	- الروابط الاقتضائية وعبارات الالتزام: يجب أن، يتوجّب، يتطلّب، ينبغي، صارِيزَاماً، لابدّ من، عليك أنّ، يقتضي أنّ، من المستحسن أنّ، من الواجب أنّ، من الأفضل أنّ، من الضّروري. - استعمال الأسلوب الطلبي الإنثائي بمختلف صوره ونماذجه تبعاً للغاية أو الهدف المُتوخّل (وفرة الأمر، النّهي، الاستفهام، التّداء ... ). <small>عبد الوهاب عبد الرحمن</small> - اعتماد صيغة الخطاب المباشر في التحدث أو التوجّه نحو الآخر، فيبرُّر ضمير المخاطب ليشكّل الموجه. - استعمال الأفعال المضارعة المبنية للمجهول.

تعريف النمط	خطاطة النمط	من مؤشراته المميزة
<b>النمط الحجاجي:</b> تقنيّة قوامها المجادلة والمحاججة والاحتجاج والمعارضة، بتقديم الحجّة والدليل لدعم قضيّة أو دحضها ( <b>ابطالها</b> )، هدفه إقناع المتلقّي.	<b>وضعية الانطلاق: المقدمة:</b> - تقديم الأسباب : الفكرة المراد الإقناع بها أو دحضها.  <b>وضعية العرض:</b> - تقديم الأدلة : تقديمحجج والبراهين مع مراعاة التنوع والتنظيم.  <b>وضعية ختامية:</b> - تقديم النتائج : النتيجة.	- وفرة عبارات الإثبات والتّأكيد. - عبارات الشك والدّحض والتنفيذ. - كثرة الروابط الدّالة على السبب والنتيجة، والاستدراك والاستنتاج. - سيرورة الحجاج انطلاقاً من النتائج إلى تعليلها والتدليل عليها.

## القرائن اللغوية للحجاج :

- الروابط الدالة على التأكيد: إنَّ، أَنَّ، لَرِيب، لَا شَكُّ، الْقَسْمُ، مِنْ الْمُؤَكَّدُ، بِالْتَّأكِيدِ، مِنْ الْبَدِيْعِيِّيِّ، لَابَدُّ، لَا مُفَرٌّ، حَقًّا، قَدْ + الماضي، لام التعليل ...
- حروف النفي: لا، لم، ما، لن، ليس، لات.
- الروابط الدالة على الأسباب والتعليق: لأنَّ، بما أنَّ، بسبب، لِكَوْنُ، بِتَأثِيرِ، ذَلِكَ أَنَّ، مِنْ جَرَاءَ، بِفَعْلِ، الْفَاءُ، حِيثُ، إِنَّ.
- الاستنتاج: إذن، إِذَا، لَذِكُّ، لَذَا، مِنْ هَنَا، وَعَلَيْهِ، بِحِيثُ، وَهَذَا، وَهَذَا، لَهُذَا السَّبَبُ.
- الروابط الدالة على الاستدراك والتعارض: لكنَّ، لَكَنَّ، غَيْرَ أَنَّ، بِيَدَ أَنَّ، إِلَّا أَنَّ، بَيْنَمَا، إِنَّمَا، بِالْمُقَابِلِ، بِالْعَكْسِ، عَلَى الرَّغْمِ، بِخَلَافِهِ، فِي حِينِ أَنَّ، يَرِي الْبَعْضُ كَذَا.
- الروابط الدالة على التردد والشك: قد + المضارع، لعلَّ، رَبَّما، يَمْكُن أَنْ يَكُونُ، أَشَكُّ، أَفْعَالُ الظَّنِّ ..

<p>- كثرة التعريفات والشروط والتفسيرات.</p> <p>- هيمنة ضمير الغائب، وغياب ضمير المتكلم.</p> <p><b>الأفعال المضارعة الدالة على حقائق ثابتة.</b></p> <p>- وفرة المعلومات المتعلقة بالموضوع.</p> <p>- اعتماد الموضوعية والحياد في تناول الموضوع.</p> <p>- حضور عبارات التفسير والتوضيح، مثل: هذا يعني، معناه هو، حروف التفسير، الجمل التفسيرية ...</p> <p>- اعتماد المفاهيم، والتعريفات، والوقوف على ماهية الأشياء.</p> <p>- استعمال عبارات التأكيد أو الشك، مثل: لَا شَكَّ أَنَّهُ، مِنْ الْمُؤَكَّدُ أَنَّ، لَرِيبَ أَنَّهُ، قَطِيعًا ...</p> <p>- توظيف روابط التعليل والشرح والتبرير والاحمال، والتفسير، والتبييب، والتفسير والاستنتاج والتمثيل.</p> <p>- اعتماد الأسلوب المباشر، وغياب المجاز والإيحاء، إلا مكان بفرض التوضيح.</p> <p>- اعتماد الواضح والدقة في تناول الأفكار، وتجنب التعقيد الفظوي.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> التقديم:</p> <p>- تقديم النتائج.</p> <p><b>وضعية العرض:</b></p> <p>- تقديم الأدلة (الشرح / التفصيل / التحليل).</p> <p><b>وضعية ختامية:</b></p> <p>- تقديم الأسباب.</p>	<p><b>النمط التفسيري:</b> (التوضيحي)</p> <p>تقنيَّة عرض موضوع خاص مع للتحليل العقلي المنطقي، بتقسيٍّي أسبابه وتوضيجه وبيانه، والكشف عنه وإظهاره، بهدف تقديم معلومات عنه، أو إثراء وتغيير الحصيلة المعرفية للمتلقي، وتزويده بمعلومات وأخبار، وواقع وأراء، باعتماد التوضيح والشرح والتفسير والتأويل، تحقيقًا لفهم القارئ واستيعابه.</p>
--	--	---

## القرائن اللغوية للتفسير :

- الروابط الدالة على التفسير: أي، أقصد، أعني، معنى ذلك، بعبارة أخرى، المراد بـ، المقصود، بمعنى ...
- الروابط الدالة على التفصيل: أمَّا، إِمَّا، أو، من ذلك، مَرَّة، تَارِيَّة، أَوْلَى، ثانِيَّا، من جهة أخرى ...
- الروابط الدالة على الأسباب والتعليق+الاستنتاج: **أنظر الحجاج.**

## نماذج تطبيقية حول الأنماط ومؤشراتها

السؤال : برهن نمط كل فقرة من الفقرات الآتية :

المؤشرات مع التمثيل	نمطها	الفقرة
<u>أفعال الأمر</u> : خُذُوا، وفَرُوا ... <u>الأساليب الإنشائية</u> : (لا تقطعوا) : طليبي، <u>صيغته</u> : نهي. (يا أبنيائي) : طليبي، <u>صيغته</u> : نداء. (خذوا) : طليبي، <u>صيغته</u> : أمر. <u>التجهمات</u> : وفَرُوا الوقت كله للدرس ... بأن تطلبوا العلم لوجه الله ....	توجيهي	<p>يا أبنيائي ! لا تقطعوا الفاصل من أوقاتكم في الجلوس في المقاهي إلا بقدر ما تدفعون به الملل، ولا في قراءة الجرائد إلا بقدر ما تطلعون به على الحوادث الكبرى، خُذُوا من كُلِّ ذلك بمقدار، ووَفِّروا الوقت كُلَّهُ للدرس النافع والمطالعة المثمرة. إن الرَّمَن قد وضعكم وضعا صَرِيكِم جَدِيرِينَ بِأَنْ تطلبوا العلم لوجه الله، ولوجه العلم، لا للوظائف والشهادات.</p> <p>من نص شهادة التعليم المتوسط 2019.</p>
<u>الحجج والبراهين</u> : أرادت الإنسانية التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد وقطيعة. / تخطف أولادنا متألة وتفرقنا ...  <u>الجمل المثبتة</u> : إننا - اليوم - في الحياة العصرية ... لأن المراهقين والشباب أو الكثيرون منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍ ينذر بالخطر ...  <u>الجمل المنفية</u> : لا تتوافق / لا استنقاصًا ...  <u>روابط التعارض</u> : لا استنقاصًا ... بل لأن المراهقين ...	حاجي	<p>ها إننا - اليوم - في الحياة العصرية، في العالم الذي أصبح قريباً، نسير نحو العزلة، ونعاشر الأجهزة ملتفتين إلى الجدران، لا نتواصل. وهذه عزلةٌ تكنولوجية تخطف أولادنا متألة، وتفرقنا، فلا جلساتٌ أسرية حميميةٌ جميلةٌ، ولا صداقات ولا جيران ولا أقارب. وهذا هي الحياة العصرية تجمع بنا دون إرادتنا، وهذا هي الإنسانية أرادت التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد وقطيعة، وهذا هو عصر الأجهزة جعل العالم قريباً، سكانها يعيشون مع الشاشات ويوهمنون أنفسهم أنهم يتواصلون عبرها وهم غرباء صامتون. إن أخطر ما تخشاه هو أن تتحول وسائل المعرفة والاتصال الحديثة إلى وسائل تجbell وقطيعة، أقول ذلك لا استنقاصاً لها وإنكاراً لفضائلها، بل لأن المراهقين والشباب أو الكثيرون منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍ ينذر بالخطر، بسبب غياب الرقابة وضعف الوعي لديهم، فهل تحول هذه الوسائل إلى نكمة بينما هدفها هو الرحمة؟!</p> <p>من نص شهادة التعليم المتوسط 2018.</p>
<u>كثرة الشروحات والتفسيرات</u> : الناسُ فريقان : مُحِبُّ للقراءة وكارهُ لها، بينهما درجاتٌ ومنازل، فأكثر الناس لا يُحبون القراءة، إما لفراغٍ في نفوسهم وضحلة في أذهانهم، وإما لانصرافهم إلى شؤون الحياة وطلبِ الرزق، بحيث لا يتسعُ لهم الوقت للإقبال على الكتب، ولكن هناك من تكون القراءة عنده بمثابة لقمة العيش. إنها هاجسُهُ الأكبرُ في الحياة، بل في هذا الفريق من لا تتأخُّ له الفرصة لاستغراقه في العمل الطويل المضني، ومع ذلك تراهُ يقتتنصُ الفرصة السانحة، بل يخلُّها أحياناً وينزعها من بين الشوك والعلقم.	تفسيرى	<p>الناسُ فريقان : مُحِبُّ للقراءة وكارهُ لها، بينهما درجاتٌ ومنازل، فأكثر الناس لا يُحبون القراءة، إما لفراغٍ في نفوسهم وضحلة في أذهانهم، وإما لانصرافهم إلى شؤون الحياة وطلبِ الرزق، بحيث لا يتسعُ لهم الوقت للإقبال على الكتب، ولكن هناك من تكون القراءة عنده بمثابة لقمة العيش. إنها هاجسُهُ الأكبرُ في الحياة، بل في هذا الفريق من لا تتأخُّ له الفرصة لاستغراقه في العمل الطويل المضني، ومع ذلك تراهُ يقتتنصُ الفرصة السانحة، بل يخلُّها أحياناً وينزعها من بين الشوك والعلقم.</p> <p>من نص شهادة التعليم المتوسط 2012.</p>

## الموارد البلاغية (الفنية)

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

<p><b>كثرة النعوت والأحوال:</b> المنبع، ضخمة، جميلة ..</p> <p><b>الجمل الفعلية:</b> تبني، تشيد، تنسيق ...</p> <p><b>المحسنات البديعية:</b> (زل، ضل) : جناس ناقص.</p> <p>(بغير المدرسة عقد بلا واسطة) : سجع.</p> <p><b>الصور البيانية:</b></p> <p>المدرسة منبع العلم ... / المدرسة مشرع العرفان.</p> <p>الأمم عقد بلا واسطة / الأمم جسم بلا قلب ...</p> <p>(كلياً تشبهات)</p>	<p><b>وصفي</b></p>	<p>الحياة بالعلم، والمدرسة منبع العلم، ومشرع العرفان، وطريق الهدایة إلى الحياة الشرفية، فمن طلب هذا النوع من الحياة من غير طريق العلم زل، ومن التمس الهدایة إليه من غيرها ضل، وما حياة الأمم التي نراها ونعاشرها إلا شاهد صدق على ذلك. تبني الأمم ما تبني من القصور، وتشيد ما تشيّد من المصانع، وتنسق ما تنسق من الحدائق، وتحف ذلك كله بالسور المنيع، فإذا ذلك كله مدينة ضخمة جميلة، ولكنها بغير المدرسة عقد بلا واسطة، أو جسم بلا قلب. <b>من نص شهادة التعليم المتوسط 2007.</b></p>
<p><b>الأفعال الماضية:</b> كان، رجع، وجد، خرج ...</p> <p><b>الشخصيات:</b></p> <p>عبد القادر، أمّه رحمة، أخيه، أبوه، مالك ...</p> <p><b>الزمان:</b> ساعة، برهة من الوقت، قبل، الليلة ..</p> <p><b>المكان:</b> عند، جانها، البيت ...</p> <p><b>سيطرة الجمل الخبرية:</b> كان الطفل قد رجع ...</p> <p>فرأته جالساً إلى جانبها ...</p> <p><b>سلسل الأحداث وترتيبها:</b></p> <p>عرض الحدث: مرض العجوز ...</p> <p>تطور الحدث: بقاوه عندها بوصية أمّه ...</p> <p>نهاية الأحداث: استفافة العجوز من هذينها ..</p>	<p><b>سردي</b></p>	<p>كان الطفل عبد القادر قد رجع إلى البيت ببرهة من الوقت فوجدها في حالة هذيان، ولو لا أن أمّه أوصتها بالبقاء عندها حتى تأتي هي لخرج لتوه؛ لأن منظر العجوز رحمة أذعره، وخشي أن تموت قبل أن تحيي أمّه وأخته، وأخذ يناديهما، بقيت كذلك حوالي ساعة، ثم أخذ المهدوء يعود إليها. ومع المهدوء جاء الوعي، فرأت عبد القادر جالساً إلى جانبها فابتسمت له، وأشارت له مُتمتمة بكلمات مُتقطعة أن يتناولها الماء ففعل. وفرح الطفل أن رأى وعيمها يعود إليها. وأخبرها أن أمّه وأخته قادمتان لقضاء الليلة معها، وأن أباً أرسل إلى مالك من يخبره بمرضها.</p> <p><b>من نص "آنية الفخار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.</b></p>
<p><b>بروز أفعال القول:</b> قالت، أفهمك أحياناً، سألت.</p> <p>استعمال ضمائر المخاطب كـ، أهدي ...</p> <p>استعمال ضمائر المخاطب كـ كنت، سأـ علىك.</p> <p><b>وجود علامات الوقف الدالة على العوار:</b></p> <p>المطة (-)، المزدوجتان ("")، نقطتا التنصيص (:) .</p> <p><b>الجمل القصيرة:</b></p> <p>كنت أهدي يا ولدي. / نعم كنت تهذين.</p> <p><b>الأسلوب الإنساني:</b> لماذا؟ (استفهام) ...</p>	<p><b>حواري</b></p>	<p>قالت له العجوز بكلمات لا تكاد تبين : "لماذا يُرسّل إليه، لماذا؟ سيرجعه وقد يكون مشغولاً بأعماله" فأفهمها الطفل أنها هي التي طلبت ذلك. فأجبت : "كنت أهدي يا ولدي" فأجاب الطفل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "نعم كنت تهذين .. ولكن عندما سألت عن مالك لم يكن يظهر عليك ألك تهذين !".</li> <li>- "لم أتذكر يا بني. أنت على حق".</li> </ul> <p>وأغمضت عينيها من جديد. وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذلته لكي تؤنس الطفل وتحدثه، فإنها في النهاية استسلمت للإلهام الذي سلطته عليها الحمى.</p> <p><b>من نص "آنية الفخار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.</b></p>

## المورد البلاغي 02: الصور البينية

### الصور البينية

المجاز المرسل	الكتابية	الاستعارة	التشبيه
---------------	----------	-----------	---------

<p>هو تمثيل شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.</p> <p>المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه. مثل : محمد كالبدر نوراً</p> <p style="text-align: center;">→</p> <p>هذا تشبيه تام لتوفر جميع أركان التشبيه فيه.</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>محمد</td><td>المشبه</td></tr> <tr> <td>البدر</td><td>المشبه به</td></tr> <tr> <td>الكاف</td><td>أداة التشبيه</td></tr> <tr> <td>نوراً</td><td>وجه الشبه</td></tr> </table>	محمد	المشبه	البدر	المشبه به	الكاف	أداة التشبيه	نوراً	وجه الشبه	<p><b>التشبيه</b></p> <p>أركانه</p>
محمد	المشبه									
البدر	المشبه به									
الكاف	أداة التشبيه									
نوراً	وجه الشبه									
<b>أثر التشبيه في المعنى (سر بلاغته) :</b>										

تعريفه والتمثيل له	النوع
يشتمل على جميع أركان التشبيه، (محمد كالبدر نوراً).	النام
الذي حذف منه وجه الشبه، (محمد كالبدر).	المجمل المرسل
الذي حذفت منه الأداة، (محمد بدر نوراً).	المؤكد المفصل
الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه، (محمد بدر).	البلاغ
ما كان فيه وجه الشبه متعدد ناتج عن مشبه ومشبه به متعددين، (محمد وعلى كالبدر عبد الوهاب عبد العزى지 الضياء والشجاعة) (عريت من الشباب وكان غضًا ** كما يعرى من الورق القضيب).	التمثيلي
هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من الصور السابقة، بل يتم التلميح له دون التصريح، ويختلف عن التمثيلي بخلوّه من الأداة، مثل : من هُنْ يسْهُلُ الْهُوَانُ عَلَيْهِ ** ما لِجُنْحٍ بِمِيَّتِ إِيلَامٍ.	الضمي (خاص بالثانوي).
فالبيت هنا فيه تشبيه ضمني دون التصريح به، وأيضاً تم حذف الأداة، وتقدير الكلام : أن الذي يهون في عين نفسه وغيره، ولا تحركه الإهانة، كالميت الذي لا يؤله الجرح ولا الوخز.	

**فرائد بلاغية : يقع التشبيه البلاغ :**

جملة اسمية من مبتدأ وخبر: الحياة كتابٌ مفتوح للأذكياء.	حالاً وصاحها: هجم الجنديُّ أسدًا.
مضافاً ومضافاً إليه: خضت معركة الحياة. (أصله: الحياة معركة)	مفعولاً مطلقاً: حلقت الطائرة تحليق النسر.

**الاستعارة:** مجاز لغوي علاقته المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي. أو هي تشبيه بلية حذف أحد طرفيه (المشبب أو المشبب به).

نوع الاستعارة	تعريفها	مثالها مع الشرح
المكينة	هي التي حذف فيها المشبب به، وبقيت صفة من صفاته أو لازمة من لوازمه ترمز إليه.	مثل : (حدثي التاريخ عن الأبطال) الدليل على أنها استعارة أن التاريخ لا يتكلم، المجنوف هنا هو المشبب به (الإنسان)، إذن هي استعارة مكنية، فأصل الكلام: حديث التاريخ كإنسان، وذكر ما يدل عليه (لزمه من لوازمه أو صفة من صفاتة) وهي الحديث.
التصريحية	هي التي حذف فيها المشبب وصرح بالمشبه به.	مثل : (الله ولِيَ الَّذِينَ آمَنُوا بِخُرْجَهُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) هنا: الكفر (المشبب) كالظلمات، والإيمان (المشبب) كالنور، حذف المشبب (الكفر والإيمان) وذكر المشبب به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

**أثراها في المعنى (سرّ البلاغة):** توضيح المعنى وبيانه، من خلال نقل الصورة من المجرد إلى المحسوس.

**الكنية:** هي لفظ أطلق وأريد منه لازم معناه: مع جواز إرادة المعنى الأصلي. أو هي جملة لها معنيان، معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود وهي على ثلاثة أنواع :

كنية عن نسبة.	هي التي يُكتَّي فيها عن صفة لازمة للمعنى كالكرم والعزة والقوة والسرعة والكثرة ...، مثل : (فلان ألقى سلاحه) كنية عن صفة الإسلام.
كنية عن موصوف.	هي التي يُكتَّي بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كالعرب واللغة والقلب ...، مثل : (واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) كنية عن موصوف وهو يومنس عليه السلام.
كنية عن نسبة.	هي التي يُصرَّح فيها بالصفة، ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف كنسبته إلى الفصاحية، البلاغة، الخير...، حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه، مثل: (الكرم ملء ثوبك) كنية عن نسبة الكرم إليك، وكثيره عندك.

**أثراها في المعنى (سرّ البلاغة):** توضيح المعنى وبيانه، من خلال حذف المكتَّي؛ والإيماء له بما يدلّ عليه.

**مقططفات في شرح الصور البينية (الاستعارة والكنية).**

**السؤال:** قد يطرح أحدكم سؤالاً فيقول: أستاذ، لم أفهم درس الاستعارة رغم الأمثلة التي وضعتمها لنا والتي تعالجها في كل حين، لأنني ببساطة لا أفرق بين المشبب والمشبب به عند شرح الاستعارة.

**الجواب 01:** لاحظ هذا المثال: (**تبكي السماء في الشتاء**)، في هذا المثال الفعل (**تبكي**) لم يُسند لفاعله الحقيقي (**الإنسان**)، وبالتالي فهو مستعمل مجازاً للدلالة على معنى آخر غير إنزال الدموع، ولو بحثنا عن العلاقة بين الإنسان والسماء لوجدناها المشابهة بينهما، فنقول: شَيَّئْنَا السَّمَاءَ بِالإِنْسَانِ فَذَكَرْنَا الْمَشَبِّبَ (السماء) وحذفنا المشبب به (**الإنسان**) ورمزنا له بإحدى خصائصه (**البكاء**) فهذه: استعارة مكنية.

\* لاحظ هنا اقتران المشبب به (**الإنسان**) بالياء عند قوله: شَيَّئْنَا السَّمَاءَ بِالإِنْسَانِ. [(**تبكي**) + المشبب (**السماء**) = استعارة مكنية]. وهذا تبكي السماء معناه تمطر.

**الجواب 02:** لاحظ هذا المثال: (**أسقط الأسد خصمه على الحلبة**)، في هذا المثال (**الأسد**) لفظ لم يستعمل في غير موضعه الحقيقي (**حيوان معنٍ**) لأنَّ الأسد لا يقف على الحلبة، وبالتالي فهو مستعمل مجازاً للدلالة على معنى آخر (**الملاكم**)، ولو بحثنا عن العلاقة بين الأسد والملاكم لوجدناها المشابهة بينهما في القوة والشجاعة فنقول: شَيَّئْنَا الملاكم بالأسد، فذَكَرْنَا المشبب به (**الأسد**) وحذفنا المشبب به (**الملاكم**) ورمزنا له لأحد خصائصه (**الحلبة**) فهذه: استعارة تصريحية.

\* لاحظ هنا اقتران المشبب به (**الأسد**) بالياء عند قوله: شَيَّئْنَا الملاكم بالأسد. [(**الحلبة**) + المشبب به (**الأسد**) = استعارة تصريحية].

**الموارد البلاغية (الفنية)****أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.**تنبيهات مهمة :**

- ❖ لاحظوا اقتزان المشبه به بالباء، وهي الباء نفسها التي نجدها في قولنا (**المتشبه به**).
- ❖ حتى نعبر تعبيراً صحيحاً أثناء إجراء شرح الاستعارة يجب أن نبحث عن الطرف الذي يوجد فيه وجه الشبه أقوى وأوضح وذلك الطرف هو المشبه به، وعلى ضوء هذا نقول شبهه **كذا بكذا** .. حيث في كذا الأولى وجه الشبه يكون ضعيفاً وفي كذا الثانية وجه الشبه يكون قوياً واضحاً.

**ما الفرق بين الكناية والاستعارة ؟ السؤال : أستاذ، كيف أفرق بين الاستعارة والكناية ؟**

**الجواب :** لا تقلق يا بني، فالأمر بسيط جداً، ركز معي : في **الاستعارة** بنوعها هناك **قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي**، فإذا قلت : (**أسقط الأسد خصمه على الحلبة**)، أكون قد استعملت استعارة والسبب أن لفظة (**الأسد**) هنا لم **أقصد** بها المعنى الحقيقي وهو الدلالة على الحيوان المعروف، وإنما أردت بها (**الملاكم**)، والذي جعلني أنصرف إلى هذا المعنى هو القرينة (**الحلبة**) التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد في الحقيقة أسد يستعمل الحلبة.

أما في **الكناية** لا توجد **قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي**، فإذا قلت : (**هذا الرجل ناعم الكفين**)، فأنا أقصد معنى خفياناً وهو أنه (**لا يعمل**) إذ لو كان يعمل لكانت كفاه خشتين، ولكن يجوز أيضاً إرادة المعنى الحقيقي الظاهر في الجملة وهو نعومة الكفين، وهذا المعنى القريب الظاهر (**نعومة الكفين**) دليل على صحة المعنى البعيد الخفي (**عدم ممارسة أي نشاط**)، فكلا المعنين مقبول وصحيح ولكن المعنى المقصود هو البعيد الخفي.

\***باختصار:** الاستعارة لا تفيد إلا المعنى المجازي ويتمكن من إرادة المعنى الحقيقي، بينما **الكناية** تفيد معندين كلامهما جائزٌ صحيحٌ مقبول، وهي تعطينا حقيقةً مصحوبةً بالدليل عليها.

﴿**تنبيه مهم :** الخطاب القرآني يندرج تحت ما يسمى بالموضوع الخاص، الذي يجيئُ اعتبار الاستعارة كناية في أحایین كثيرة، ومن ذلك قوله تعالى : "واشتعل الرأسُ شيباً" ، فهذه استعارة مكنية، وكناية عن صفة الكبر والهرم والضعف.

**بعض الأمثلة للكناية**

نوعها	المكتى عنه	أسلوب الكناية
أستاذ العربية عبد الوهاب عبد الرحمن	العزّة	يمشي الجزائري شامخ الأنف على الجهة.
المرور على طلاق العروض	الذل	"لو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند رجمهم".
المرور على طلاق العروض	الحزن	"إذا بشر أحدهم بالأذى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم"
	الصمت	إنما السالم من *** ألم فاد بلجام.
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.
عن موصوف	اللغة العربية	لغة <u>الضاد</u> أجمل اللغات.
	البترون	الذهب <u>الأسود</u> عmad الصناعة.
	الطيارون	نسور الجو أبطال السماء.
	الجزائريون	أسود الصحراء أخلاقهم طيبة.
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودرس" / <u>ابنة البحر</u> .
	الجمل	سفينة الصحراء.
عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	العفة تحت ثياب أمي.
	نسبة المجد إلى المجدين	المجد يمشي في ركب المجدين.
	نسبة الخير إلى الخيل	الخيل معقود بنواصيمها الخير.
	نسبة الكرم إلى الشخص	الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركباه.

## الحقيقة والمجاز

**التعبير الحقيقي**: هو التعبير المستعمل فيما وُضع له أصلًا من غير تأويل؛ مثل: **أشرق الشمس صباحًا**. فإن إشراق الشمس هنا حصل حقيقةً دون تأويل.

**التعبير المجازي**: هو استعمال اللفظ في غير ما وُضع له في الأصل، وذلك لوجود علاقة بين بين المعنين - **ال حقيقي والمجازي** - مع وجود قرينة (لزمه) مانعة من إرادة المعنى الحقيقي؛ مثل: **أشرق وجه الأستاذ**. فإن إشراق الوجه هنا حصل **مجازاً**، وهو لفظٌ موضوع في غير أصله، فالإشارة يكون للشمس، وهذا علاقة بين **(الشمس) و(الوجه)** وهي **الحسن والباء**، والذي يمنع إرادة المعنى الحقيقي هو إشراق الوجه، فكيف لوجه أن يُشرِّق حقيقةً؟

**المجاز المرسل**: هو لفظ استعمل في غير ما وُضع له أصل العلاقة قائمة على غير المشاهدة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، من بين هذه القرائن ما يلي :

العلاقة	تعريفها	الشرح والتمثيل
المُسَبَّبَة	هي تسمية الشيء باسم ماتسبب فيه.	( <b>وينزل لكم من السماء رزقاً</b> ، المجاز في كلمة <b>(رزقاً)</b> ، فهي في غير معناها الأصلي فالذي ينزل من السماء هو <b>المطر</b> وليس الرزق، وعبر بالرزق بدل المطر لأنَّه <b>مُتَسَبِّبٌ</b> عن المطر).
السببية	وهي تسمية الشيء باسم سببه أو عندما نعبر عن السبب بالمبسبب.	( <b>رعت الماشية الغيث</b> ، المجاز في كلمة <b>(الغيث)</b> ، فالغيث لا يُرعى وإنما الذي يُرعى هو النبات، والغيث <b>سبب</b> في النبات، وهنا عبرنا <b>بالسبب</b> بدل المسبب.
الجزئية	عندما نعبر بالجزء ونزيد الكل.	( <b>فتحوا رقبة مؤمنة</b> ، المجاز في كلمة <b>(رقبة)</b> ، فكلمة رقبة مجاز مرسل علاقته الجزئية لأنَّه عبر بالرقبة <b>(الجزء)</b> ويراد الإنسان المؤمن <b>(الكل)</b> ).
الكلية	عندما نعبر بالكل ونزيد الجزء.	( <b> يجعلون أصابعهم في آذانهم</b> ). المجاز في كلمة <b>(أصابع)</b> ، فالقرينة أو العلاقة هنا <b>كلية</b> ، عبر بالأصابع <b>(الكل)</b> وأراد الأنامل <b>(الجزء)</b> أي أطراف الأصابع.
المحلية	عندما نعبر بلفظ المحل (المكان) ونزيد الموجود فيه.	( <b>واسألي القرية التي كُنَّ فيها</b> ). المجاز في كلمة <b>(القرية)</b> ، والعلاقة محلية (أي محل ومكان إقامة أهل القرية). ذكر القرية ويريد الموجودين <b>بها</b> ، أي أهلها.
اعتبار مكان	عندما نعبر بما كان عليه الشيء ونزيد ما هو عليه.	( <b>وأءُتوا اليتامي أموالهم</b> ). المجاز في كلمة <b>(اليتامي)</b> ، فاليتيم هو الصغير الذي مات أبواه، والله أمر بإعطاء الأموال لمن وصلوا سن الرشد بعد أن <b>كانوا</b> يتامى، فكلمة اليتامي مجاز مرسل لأنَّها استعملت في الراشدين والعلاقة بين اليتامي والراشدين ( <b>اعتبار مكان</b> ).
اعتبار ما يكون	عندما نعبر بما يكون عليه الشيء ونزيد ما هو عليه.	( <b>أُوقِدْتَ نَارًا</b> ). المجاز في كلمة <b>(نَارًا)</b> ، يُراد هنا <b>(الحطب)</b> الذي يقول إلى <b>النار</b> فالمجاز المرسل علاقته ( <b>اعتبار ما يكون</b> )، لأن الحطب سيكون نارا.
الحالية	عندما نعبر عن الحالة ونقصِّ محل (المكان).	( <b>ففي رحمة الله هم فيها خالدون</b> ). المجاز في كلمة <b>(رحمة)</b> ، فالمراد برحمة الله <b>(جنته)</b> لأن الرحمة معنى من المعاني <b>(معنوية)</b> والمعنى لا يجلُّ الإنسان فيه ولما كانت الرحمة حالية في الجنة ( <b> محلها الجنة</b> ) كان المجاز مرسلًا علاقته الحالية.

**أثره في المعنى (سرّ بلاغته)**: توضيح المعنى وبيانه، من خلال التقابل بين المعنى الوارد والمعنى المراد.

## المورد البلاغي ٥٣: المحسنات البدعية

**المحسن:** ما يجعل الكلام حسناً جميلاً تطرب له الأذن.

**البديعي:** من الفعل أبدع: أي نظم وأجاد التنظيم، فهو الإبداع في نظم الكلام وتنميته وتركيب الجملة على أحسن نظام يطرب به سامعه ويُلقي المعنى واضحاً لديه.

### المحسنات البدعية (التحسين اللفظي، اللون البديعي، التزيين اللفظي)

المحسنات المعنوية		المحسنات اللفظية		
المقابلة	الطباق	الجناس	الاقتباس	السجع

### المحسنات البدعية اللفظية

الجناس	الاقتباس	السجع
<p>هو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:</p> <p><b>تام:</b> هو تشابه كلمتين في عدد الحروف ونوعها وشكلها وترتيبها واختلافهما في المعنى، مثل: (عظم: جمع عَظَم، عِظام: جمع عَظِيم): كُنّا عِظَاماً، فَأَصْبَحْنَا عِظَاماً مِنْ تَخَذِّلِنَا.</p> <p><b>ناقص:</b> هو اختلاف الكلمتين في أحدهما الأمور الأربع المذكورة، مثل: كَبِيتُ بِالْحَرْ قَبْرِيْسْ سِرْ.</p>	<p>هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منها، وبجوز أن يُغيّر في الأثر المقتبس قليلاً، مثل: (وَكُنْ وَاثِقًا بِاللهِ فِي كُلِّ حادِثٍ يَصْنُكْ مُدِيَ الأَيَّامِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ) [الاقتباس من سورة الفلق].</p>	<p>هو توافق آخر كل جملتين متتابعتين في الفاصلة (أي تنتهيان بنفس الحرف)، مثل: الحمدُ لِلّهِ بَارِئَ النَّسَمِ، وَخَالِقُ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ.</p>

**أثراها في المعنى (سر جمال السجع والجناس):** يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

### المحسنات البدعية المعنوية

الم مقابلة	الطباق	
	سلب	إيجاب
هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل (ضد) ذلك على الترتيب، مثل: (خرج الجزائريون من ظلمة الاستعمار إلى نور الاستقلال).	هو الجمع بين الكلمة وضدتها، أو بين الكلمة ونفيها، وهو على نوعين:	هو الجمع بين الكلمة وضدتها: لا يستوي الذي يعلمُ والذي لا يعلم. (يعلم ≠ لا يعلم). هو الجمع بين الكلمة وضدتها: سيُجارِيَ الإنسَانُ عَلَى كُلِّ خَيْرٍ أَوْ شَرِّ عَمَلِهِ. (خَيْر ≠ شَرْ).

**أثراهما في المعنى:** يزداد المعنى وضوها وقوتها، كما يُكتسبُ الجملةَ نفماً جميلاً يؤثر في النفس.

## المورد البلاغي 04: الأساليب البلاغية (الخبر والإنصاء)

الأساليب البلاغية											
الأسلوب الخبري				الأسلوب الإنصائي							
				الإنشاء الطلي				الإنشاء غير الطلي			
وصف	وصف	سرد	إقرار حقيقة	النداء	التمني	النبي	الأمر	الاستفهام	الذم	المحب	الشرط

**الخبر:** ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً؛ وأهم أغراضه: **الوصف، السرد، إقرار الحقائق.**

**الوصف:** زرت مدرسةً راقيةً. / **السرد:** حدثنا عيسى بن هشام. / **إقرار الحقائق:** استقلت الجزائر سنة 1962.

**الإنشاء:** هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، لأنه إنما أن يطلب به حدوث فعل أو نهياً عنه، أو سؤالاً لرجاء فهمه، فهو: **أمروني واستفهام وتعجب ...** مثل: ما أعظم خلق الله! والإنشاء نوعان:

الأسلوب الإنصائي	
<b>غير طلي:</b> مالا يستدعي مطلوباً، ولوه صيغ كثيرة أشهرها :	<b>طلي:</b> ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.
<b>التعجب</b> (ما أجمل الأزهار!). <b>المدح</b> (نعم الرجل الكريم) (حبذا الصدق)، <b>الذم</b> (بئس الخلق الغدر) (لا حبذا الكذب)	<b>الأمر</b> (أطع والديك)، <b>والنبي</b> (لاتؤذ خلق الله) <b> والاستفهام</b> (هل قام محمد؟) <b>والتمني</b> (ليت الشباب يعود يوماً) <b>والنداء</b> (يا خالد أقبل).
<b>القسم</b> ("تا الله لا يكيدن أصنامكم"). <b>الشرط</b> (إن تجهدت تنجح)	

## المورد البلاغي 05: خصائص النصوص

شكل النص (حدّد شكل النص)	
كلام موزون مقفى. (ونقصد بالوزن: البحر الشعري الذي تنظم عليه القصيدة).	<b>شعر</b>
كلام غير موزون ولا مقفى (ليس فيه وزن وقافية).	<b>نشر</b>
نوع النص (حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص / اللون/ الفن)	
المقال، الخطبة، القصة، المسرحية، الحكاية، الأسطورة، الرسالة، الرواية ...	<b>في النثر</b>
الشعر العمودي أو الشعر الحر، ويكون: شعراً اجتماعياً، وطنياً، غنائياً، قصصياً، تعليمياً، مسرحيياً ...	<b>في الشعر</b>

نبهاتٌ مهمة:

- ❖ **المقال** هو فن أدبي، قطعة نثرية محدودة الطول، والتي تتضمن منهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)، تعالج موضوعاً معيناً، ويتعدد المقال إلى: الاجتماعي، السياسي، الرياضي ... حسب القضية التي يعالجها.
- ❖ **القصة** تتالف من ثلاثة مراحل: ابتدائية، مرحلة التغيير (العقدة)، نهاية. ولا تعتبر القصة قصة إلا بتوفّر هذه المراحل.

**الموارد البلاغية (الفنية)****المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).****أستاذ العربية :** عبد الوهاب عبد الرحمن.**طبيعة النص (حدد طبيعة النص).**

علمي متأنب	علمي	أدبي
يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البينية والمحسنات البدعية الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.	مُحدَّد المعاني، يخاطب العقل، خالٍ من العاطفة والخيال والبلاغة، لأنَّ هدفه الإفهام والإقناع، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والترانيم، واستعمال المصطلحات العلمية.	حافل بالعاطفة محشو بالخيال قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنَّه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البينية والمحسنات البدعية وأساليب الإنشاء.

**نبهاتٌ مهمة :**

- ❖ **المصطلح العلمي :** هو الكلمة أو العبارة الاصطلاحية في أي فرع من فروع العلم، وهو اللفظ الذي اتفق العلماء على اتخاذه للتعبير عن معنى من المعاني العلمية؛ من أمثلته : (الفلك، التنجوم، الكواكب ...) مصطلحات علماء الفلك، (الجراحة، الدواء، البكتيريا، الفيروسات ...) مصطلحات علماء الطب، (الهاتف، الأنترنت، الأجهزة، الكمبيوتر، الفيس بوك ...) مصطلحات علمية حديثة ...
- ❖ **الخيال :** المقصود منه الصور البينية والمحسنات البدعية وما أشبه ذلك.
- ❖ **المقال الأدبي :** فَنْ أدِيٌ يتناولُ موضوعاً معيناً بأسلوبٍ شيقٍ ومنظمٍ، ويُقدَّمُ في قالبٍ أدبيٍ خالٍ تماماً من المصطلحات العلمية، ونجدُه غالباً في القصة، والحكاية، والرواية والأمثال الشعبية ...
- ❖ **المقال العلمي :** قطعة تعبيرية علمية تدورُ حولَ موضوع علميٍ متخصصٍ في مجالٍ علميٍ ما، يقدم صاحبه من خلاله مجموعةً من الحقائق العلمية التي تم إثباتُ صحتها، مُتَبِّعاً المنهجية المناسبة.
- ❖ **المقال العلمي المتأنب :** مقالٌ يتمُّ فيه المزجُ بين النوعين السابقين (الأدبي، العلمي) ومهدِّفٌ إلى تقديم الحقائق العلمية بطريقةٍ أدبية.

<b>أسلوب النص (وضَّحْ أسلوب النص. / حدَّدْ أسلوب الجملة. / استخرج أسلوباً من النص )</b>	
<b>إنشائي</b> 	<b>خبرى</b>

لا يتحمل الصدق ولا الكذب، وهو نوعان:  
طليٍ : الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء. غير طليٍ : التعجب، القسم، المدح، الشكر، الدعاء.

يتحمل الصدق أو الكذب، ويكون خالياً من الأساليب الإنسانية.

**نبهاتٌ مهمة :**

- ❖ **سؤال :** علل استخدام الكاتب (**الشاعر**) للأسلوب الخبرى. مع التَّمثيل. **الجواب :** استخدم الكاتب (**الشاعر**) الأسلوب الخبرى لأنَّه يُفيد التقرير والتوضيح، والكاتب يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها، يُفيد معها استخدام الأسلوب الخبرى. **التمثيل :** يكون باستخراج جمل خبرية من النص.

<b>التناسق الأدبي</b>					
<b>التضمين</b>			<b>الاقتباس</b>		
هو توظيفُ الكاتب أو الشاعر داخل نصَّه الأدبي شيئاً من النصوص الأدبية المأثورة، دون الإشارة الصريحة إلى موضعها، مع جواز التغيير في الكلام المأخوذ.	هو توظيفُ الكاتب أو الشاعر داخل نصَّه الأدبي شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوى، من غير دلالة على أنه منها، مع جواز التغيير في الكلام المقتبس.				
الحكم	الأمثال	الشعر	الحديث النبوى	القرآن الكريم	المقولات

## المورد البلاغي 06: مظاہر الاتساق والانسجام

**الاتساق**: هو التماسك بين العبارات والجمل في نص ما. ويتحقق بالوسائل اللغوية أو القرائن اللغوية (الترابط اللفظي)، أو هو ترابط الجمل فيما بينها بروابط لغوية معينة تظهر على سطح النص.

**الانسجام**: هو الترابط بين الأفكار ويتحقق بالعلاقات المنطقية (الترابط المعنوي). وهو أعمق وأعم من الاتساق، لأنه يرتبط بالعلاقات الخفية في النص، وهو متعلق بالقارئ ومدى تجنيده لما قرأه سابقاً وتجاربه الشخصية.

### الروابط النصية

الروابط الإشارية: نذكر منها:	الروابط المنطقية: نذكر منها:	الروابط المعنوية: نذكر منها:	الروابط اللغوية (لغوية): نذكر منها:
ونخص بها علامات الترقيم <u>بأنواعها</u> :	روابط التوكيد.	وتختص <u>بتسلسل الحال</u> <u>في النص</u> : ومنها:	1 * حروف العطف: [يشترط الإتيان بأسلوب العطف كله وعدم الاكتفاء بالحرف، فالحرف لا معنى له دون سياقه].
1. الفاصلة : [.] 2. النقطة : [.]	روابط الشرط. روابط التفسير.	1. من العموم إلى الخصوص: إصدار حكم عام ثم شرحه. الاستنتاج.	2 * حروف الجر: [نفسُ ملاحظة حروف العطف، فيجب الإتيان بأسلوب كله].
3. الفاصلة المنقوطة : [:] 4. النقطتان : [:]	الاستفراط.	2. من الخصوص إلى العموم: عرض الجزئيات والتفصيات للوصول إلى الكل.	3 * الأسماء الموصولة: (ما، من، الذى، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتى، اللائى، اللاتى).
5. ثلاثة نقاط : ... 6. علامة التعجب : ! 7. علامة الاستفهام : ? 8. الأقواس (أبرacket) المرئية عبد الوهاب عبد الرحمن	السببية والتعليلية. الافتراضية. التعارض. الزمان والمكان.	3. من السؤال إلى الجواب: طرح السؤال؛ ثم الإجابة عنه. 4. من البسيط إلى المعقد: الانطلاق من قضية بسيطة ثم التدرج في التعقيد.	4 * أسماء الإشارة: (هذا، هذه، ذلك، ذاك، تلك، ذانك، تانك، أولاء، هؤلاء).
	ملاحظة: معرفة القرائن اللغوية لهذه الروابط عند إلى جدول الأنماط	5. من المعقد إلى البسيط: الانطلاق من قضية معقدة ثم التدرج في تبسيطها. 6. من المؤلف إلى غير المؤلف: الانطلاق إلى المعتمد الذي أفناده، إلى غيره مما لم نألفه.	5 * الضمائر—المتصلة: الماء، الكاف، ياء المتكلّم، نا الفاعلين. المستترة: الضمائر المستتر في الأفعال (التمامة والناقصة). المنفصلة: المتكلّم (أنا، نحن)، المخاطب (أنت، أنت..)، الغائب (هو، هي..)، إياك، إياتي، إياكِ ...
			6 * التكرار: تكرار اللفظ (حرفاً كان أو فعلاً أو جملة ...).

بالإضافة إلى :

❖ الإحالات بنوعيها ( القبلية والبعدية ) : [ القبلية : تحيل إلى عنصر سابق، البعدية : تحيل إلى عنصر لاحق، المحيل : القرينة، الحال

إليه : ما تحيل إليه القرينة. وهذه أمثلة عن الإحالات القبلية والبعدية :

الجملة	الإحالات	نوعها	شرحها
هذا الرجلُ كريمٌ.	باسم الإشارة ( هذا ).	بعدية	الحال إلية : الرجل.
جاء التلميذُ الذي نجح.	بالاسم الموصول ( الذي ).	قبلية	الحال إلية : الذي.
جاء التلميذُ نفسه.	بالضمير المتصل الظاهر ( نفسه ).	قبلية	الحال إلية : الهاء.
محمد نجح في الامتحان.	بالضمير المستتر ( هو ).	قبلية	الحال إلية : الضمير المستتر ( هو ).

❖ قصيدة صاحب النص.

❖ الكلمات المفتاحية : كلمات تدل على مضمون وفحوى النص .

❖ التجدد والإثارة : بالأفعال المضارعة، والثبات : بالأفعال الماضية.

❖ الوحدة الموضوعية : معالجة الكاتب موضوعاً واحداً، دون الخروج إلى غيره.

الوحدة الموضوعية	الوحدة العضوية	وحدة الوزن والقافية	وحدة موقف الشاعر من الموضوع (الشعرية)	خاص بالشعر
معالجة الأديب ( الشاعر ) موضوعاً واحداً، دون الخروج إلى غيره.	أن تكون القصيدة كالعضو ( الجسم ) الواحد، فلا يمكن تقديم، أو حذف أو قلب أي بيت منها.	نظم الشاعر لقصديته على وزن ( بحر ) وقافية موحدين.	عدم تغيير عاطفة الشاعر تجاه الموضوع الذي يعالج طوال أبيات القصيدة، وغالباً ما تتسم بالصدق.	

دور مظاهر الاتساق والانسجام : أسهمت في بناء النص واتساقه، وانسجام معانيه.

### أهم الأسلحة التي تُطرح في جانب الاتساق والانسجام :

السؤال	الجواب
حدد القرائن اللغوية التي أسهمت في تحقيق الاتساق والانسجام في الأبيات أو في الفقرة ....	روابط العطف والجر، والضمائر، وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة، والتكرار باللفظ أو بالمرادف أو بالتضاد، والروابط الدلالية والمنطقية ...
التكرار يارز في النص، ووضح دلالة ذلك، وحدد أثره في بناء النص.	يدل التكرار على توكيده الفكرة والإلحاح على المعنى، كما يربط بين أجزاء النص، وتأكيد المعاني من خلال ترسيخها في الذهن، أما أثره في بناء النص : فيتمثل في ربط أجزاء النص وتحقيق الاتساق والانسجام.
استخرج الروابط الموجودة في الفقرة ( ..... ) أو في الأبيات، ثم يبين كيف أسهمت في اتساقها.	الروابط الموجودة هي روابط العطف والجر والإحالات والتكرار والتضاد وأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والضمائر، وكلها أسهمت في اتساق النص من خلال الربط بين التراكيب والمفردات.

## الموارد البلاغية (الفنية)

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

باستخراج الإحالات من النص مع شرحها، وحيثما لتوتر في جدول، مثل: **هذا الولد الذي أكرمه**.

دورها	ال الحال	المحيل	نوعها	الحال
أسهمت في الربط بين أجزاء النص وانسجام معانيه.	الولد	هذا	بعدية	<b>هذا الولد</b>
	الولد	الذى	قبلية	<b>الولد الذى</b>
	الولد	الباء	قبلية	<b>الولد الذى أكرمه</b>

أحال الكاتب في نصه بالضمير تارة وباسم الإشارة تارة، دلّ على ذلك من النص.

### نموذج تطبيقي للروابط التصبية:

إنَّ هذَا الكِتابَ نِعْمَ الذُّخْرُ وَالعُدَّةُ، وَنِعْمَ الْجَلِيسُ وَالْأَنْيَسُ، وَنِعْمَ النَّشْرَةُ وَالْتَّزْهَةُ، وَنِعْمَ الرَّفِيقُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ، وَنِعْمَ الْقَرِينُ وَالصَّدِيقُ، وَالْكِتابُ وَعَاءٌ مُلِئٌ عِلْمًا، وَإِنَّهُ شُجَنٌ مُزَاحًا وَجِدًا. يَجْمِعُ آثارَ تِلْكَ الْعُقُولُ وَالْحِكَمُ الرِّفِيقَةُ وَالْعُلُومُ الْغَرِيبَةُ وَالْتَّجَارِبُ الْحَكِيمَةُ، إِنْ شِئْتَ ضَحَّكْتَ مِنْ نَوَادِرِهِ، وَإِنْ شِئْتَ عَجَبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ، وَإِنْ شِئْتَ أَشْجَعْتَ مَوَاعِظَهُ، وَالْكِتابُ هُوَ الَّذِي إِنْ نَظَرْتَ فِيهِ أَطَالَ إِمْتَاعَكَ وَشَحَدَ طَبَاعَكَ، وَبَسْطَ لِسَانَكَ بَلْ فَحَمَ الْفَاظَاتُ، وَعَمَرَ صَدْرَكَ، وَعَرَفَتَ بِهِ فِي شَهْرٍ مَا قَدْ لَا تَعْرَفُ فِي دَهْرٍ، وَمَهْمَا طَالَعْتَهُ لَنْ تَمَلَّ مِنْهُ، وَلَقَدْ جَعَلَهُ الْفَطَنُونُ الَّذِينَ أَحَبَّوْهُ زَادًا لِهِمْ فِي كُلِّ آنِ وَحِينِ.

**السؤال:** استخرج الروابط الموجودة في الفقرة، ثم بين كيف أسهمت في اتساقها.

**الجواب:** الروابط الموجودة في الفقرة هي:

أسلوب العطف	أطال إمتعاك وشحد طباعك، وبسط لسانك <b>بِإِنْ فَحَمَ الْفَاظَاتُ</b> .
حروف الجر	ضحكـت من نوادرـه، وإن شـئت عـجبـت من غـرـائـب فـرـائـدـه. / تـعـرـفـت بـهـ. / نـظـرـت فـيـهـ.
أسماء الإشارة	هـذـا، تـلـكـ ...
الأسماء الموصولة	الـذـي، الـذـينـ ...
أدوات الشرط	مـهـمـا طـالـعـتـهـ لـنـ تـمـلـ مـنـهـ. / إـنـ شـئـتـ ضـحـكـتـ مـنـ نـوـادـرـهـ ...
أدوات التوكيد	إـنـ الـكـتابـ ... / ولـقـدـ جـعـلـهـ ...
الإحالات بنوعيها	تـلـكـ الـعـقـولـ (بعدـيـةـ باـسـمـ الإـشـارـةـ) / وـعـرـفـتـ بـهـ (قبـلـيـةـ بـالـضـمـيرـ المـتـصلـ) / الـفـطـنـونـ الـذـينـ (قبـلـيـةـ بـالـاسـمـ المـوـصـولـ).
التكرار	تـكـرـارـ الـكـلمـاتـ : كـتـابـ / نـعـمـ / إـنـ شـئـ ...

**دورها:** أسهمت هذه الروابط في الربط بين أجزاء النص وجمله وتركيبه وأفكاره، فجعلته متماسكاً متلاحماً، وحققت اتساقه وانسجام معانيه.

## المورد البلاغي 07: علامات الترقيم (الوقف)

علامات الترقيم (للاستعانة بها في الوضعية الادماجية بخاصة) :

اسم العالمة	صورتها	العلامة: فيم تُستعمل ؟ وأين توضع ؟
النقطة	.	وتسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة.
الفاصلة	،	وتوضع بين الجمل التي يترکب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادي، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشير إلى وقفه خفيفة.
الفاصلة المنقوطة	:	وتوضع بين الجمل التي يترکب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سبباً في الثانية، أو تكون الثانية سبباً في الأولى.
النقطتان الفوقيتان	:	ومكانهما بين القول وما يشهده المقول، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزاءه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة.
الاستفهام	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهاً في نهاية الكتابة. ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.
التعجب (التأثر)	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتهديد، والدعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان	()	<p>يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعرضة. وحصر الأرقام، والتفسير، ويطلق عليهمما: الهلالان. وهذا [ ] قوسان فرآنيان بدلاً من علامة التنصيص ( " " ) تميّزا للنص القرآني عن غيره.</p> <p>وهذا [ ] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزيادة التي ليست بالأصل، وغالباً ما يستخدمها محققوا التراث، وهدفهم تفادي الخلط في الجمل والنصوص.</p>
علامة التنصيص	" "	كل كلام ينقل بنصه وحرفه، يوضع بين علامة تنصيص.
المطة (الوصلة، الشرطة)	-	وتوضع بين ركبي الجملة إذا طال الركن الأول، وتتأخر الركيزة عنه. وتقع الوصلة - أيضاً - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر مثل: أولاً - وتحتها ثانياً - وهذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية، (كقولنا: نحبُّ محمداً - ﷺ -).
النقطة الثلاث المجاورة	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسببٍ أو لآخر، وهي ثلاثة لا أكثر ولا أقلَّ متظاهرة.

## المورد البلاغي ٠٨: علم العروض والبحور الشعرية

### العروض وموسيقى الشعر

#### علم العروض

العروض علم من علوم اللغة العربية، غرضه تمييز صحيح أوزان الشعر العربي من فاسده، وواضعه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المُتوفّي في الرابع الأخير من القرن الثاني للهجرة، وقد سمي هذا العلم عروضاً لأنّ الخليل بن أحمد وضعه في مكة المكرمة، التي تدعى (العروض)، فسمّاه باسمها تبركاً وتيمناً بالرّحاب القدسية، التي أوحت إليه بعلم يصون الشعر العربي من الخلل والفساد. [أنظر كتاب: المختار في العروض والقوافي].

#### مصطلحات علم العروض

**القصيدة:** هي مجموعة من الأبيات الشعرية، تبلغ سبعة أبيات فأكثـر. فإن كانت أقلـ من ذلك سميت مقطوعة شعرية أو قطعة شعرية.

**البيت الشعري:** هو الوحدة الأساسية التي تبني عليها القصيدة العربية، ويتألف البيت من قسمين متساوين (**شطرين**) يُسمى الأول **صدر البيت** (الشطر الأول)، ويسمى الثاني **عجز البيت** (الشطر الثاني). مثل :

أبي - يا و قالَ اللَّهُ - شَرَّ النَّوَائِبِ \*\*\* لأنَّ أَحَقَ النَّاسِ بِالْمَدْحِ يَا أَبِي  
**الشطر الأول (الصدر)**

**العروض:** هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (الشطر الأول). **الضرب:** هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني).

**الخشـو:** ما سوى العروض والضرب من الشطرين.

أبي - يا و قالَ اللَّهُ - شَرَّ / التَّوَائِبِ \*\*\* لأنَّ أَحَقَ النَّاسِ بِالْمَدْحِ / يَا أَبِي  
الخشـو / العروض / الضرب

**الوزن:** هو نظام موسيقي قائم على اختيار مقاطع موسيقية معينة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغمٌ خاصٌ نمّيّز به بين شعر وأخر، ويسمى الوزن بحـراً أيضاً.

**الروي:** هو الحرف الأخير من البيت الشعري، الذي يتزمه الشاعر في كلّ أبيات القصيدة.

**القافية:** هي من آخر ساكنـ في البيت، إلى أقرب ساكنـ يليه مع المتحركـ الذي قبله.

**التفعيلات:** هي مقاطع موسيقية ينشأـ من تكرارها (**وفق نظام خاص**) ما يسمى بالوزن أو البحر.

#### المقاطع العروضية

الأوّلاد	الأسـبـاب
١. <b>الوـتـدـ المـحـمـوـعـ:</b> ثلاثة أحـرـفـ [متـحـركـانـ وـساـكـنـ] : (عـلـىـ : //ـ ٠ـ). ٢. <b>الوـتـدـ المـفـرـوـقـ:</b> ثلاثة أحـرـفـ [متـحـركـانـ يـتوـسـطـهـماـ سـاـكـنـ] : (نـاـمـ : //ـ ٠ـ).	١. <b>الـسـبـبـ الـغـفـيفـ:</b> حـرفـانـ أوـلـهـماـ مـتـحـركـ وـالـثـانـيـ سـاـكـنـ ٢. <b>الـسـبـبـ الـثـقـيلـ:</b> حـرفـانـ متـحـركـانـ بـمـ (هـلـ : //ـ ٠ـ).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

تقدير البيت الشعري			
1. الكتابة العروضية	2. وضع الرموز	3. وضع التفعيلات	4. تحديد البحر
كتابة البيت مضبوطة بالشكل ثم كتابة كل ما ينطق وحذف ما لا ينطق.	هي عملية تي الكتابة العروضية حيث يقوم بوضع (0) عند وجود سكون ووضع خط مائل (/) عند وجود متحرك.	عند الانتهاء من وضع الرموز تقوم بكتابة التفعيلات من أجل اكتشاف البحر الشعري.	في هذه المرحلة تقوم باستخلاص البحر الذي نظمت عليه القصيدة.

### الكتابة العروضية

<b>الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية هي :</b>					
<b>الهمزة المدودة :</b> تُكتب همزة بعدها ألف.	<b>فك الإدغام</b>	<b>زيادة الألف</b> في بعض الأسماء	<b>زيادة الواو</b> في بعض الأسماء	<b>التنوين</b>	<b>الإشباع: إشبع حركة حرف الروي</b>
قرآن : قُرآن آمن : أَمِن	شَدَّ : شَدَّ رَدَّ : رَدَّ تعلَّم : تَعلَّم	رحمَن : رَحْمَان لَكَنْ : لَكِنْ هَذَا : هَذَا	داوُد : دَاؤُود طاوُس : طَاوُوس	زِيدًا : زَيْدَانْ زِيدُ : زَيْدُونْ زِيدٍ : زَيْدِنْ	زِيدَ : زَيْدَا زِيدُ : زَيْدُو زِيدٍ : زَيْدِي

### الأحرف التي تُحذف في الكتابة العروضية هي :

<b>إذا التقى ساكنان نحذف الأول ونترك الثاني :</b>	<b>حذف الألف الفارقة:</b> بعد الواو والجاء.	<b>حذف همزة الوصل:</b> إذا سبقت بمحرك.	<b>ألف الشمسية يكون:</b> بعدها حرف مشدّد.	<b>ألف القمرية يكون:</b> بعدها حرف غير مشدّد.
في البيت : في لَبَّيْتْ	يَخْرُجُوا : يَخْرُجُو	فَاصِرٌ : فَصِيرٌ	بِالشَّمْسِ : بِشَسْمِسٍ	بِالقَمَرِ : بِلَقَمَرٍ

(أ) الشمسية : إذا جاءت في بداية الشطر تُحذف (اللام) وتبقى الألف؛ مثل : النَّفْس تبكي : اَنْتَفَسْ. أما إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف واللام معاً مثل : ساد النَّاس كلهم : ساد نَسَاس.

(أ) القمرية : إذا جاءت في بداية الشطر تكتب الألف واللام ولا يحذف منها شيء مثل : الْعِلْم يبني : الْعِلْم يبْنِي. أما إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف فقط مثل : لَوْلَا مَشْقَةً : لَوْلَا مَشْقَةً.

### البحور الشعرية المقررة

<b>بحر البسيط</b>				<b>بحر الطويل</b>			
فَاعِلْنٌ	مُسْتَفْعِلْنٌ	فَاعِلْنٌ	مُسْتَفْعِلْنٌ	مَفَاعِيْلُنٌ	فَعُولْنٌ	مَفَاعِيْلُنٌ	فَعُولْنٌ
0//0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0//
<b>أشهر التغييرات الممكنة</b>							
/	فَعِلْنٌ / مُسْتَفْعِلْنٌ	مُتَفْعِلْنٌ / مُسْتَعِلْنٌ	/	مَفَاعِلْنٌ	فَعُولْنٌ	مَفَاعِلْنٌ	فَعُولْنٌ

### مفاهيم البحور المقررة

طويل له دون البحور فضائل *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل	<b>الطويل</b>
إن البسيط لديه يبسّط الأمل *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل	<b>البسيط</b>

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

### البحور الشعرية الواردة في الكتاب المدرسي للسنة الرابعة المتوسطة:

بحر الوافر			بحر الكامل		
فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
0/0//	0///0//	0///0//	0//0///	0//0///	0//0///
<b>أشهر التغييرات الممكنة</b>					
فَعُولْ	مُفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ

بحر الرمل			بحر المتقارب		
فَاعِلَّاْنْ	فَاعِلَّاْنْ	فَاعِلَّاْنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0/0//	0/0//	0/0//
<b>أشهر التغييرات الممكنة</b>					
فعِلَّاْنْ / فَاعِلُنْ / فَعِلُنْ / فِعَلَّاْنْ			فَعُلْ / فَعُوْ / فَعُولْ		

### مفاتيح البحور الشعرية :

كامل الجمال من البحور الكامل *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن	الكامل
بحور الشعر وافرها جميل *** مفاعلتن مفاعلتن فعالن	الوافر
عن المتقارب قال الخليل *** فعالن فعالن فعالن فعالن	المتقارب
رمل الأ Bhar ترويه الثقات *** فاعلاتهن فاعلاتهن فاعلاتهن	الرمل

### تنبيهاتٌ مهمة (البحور الشعرية من كتاب السنة الرابعة المتوسطة)

البحر الطويل	قصيدة سائل (ص : 22).
البحر البسيط	قصيدة تلك الصحافة (ص : 42). / قصيدة مظاهر تلوث البيئة (ص : 122).
بحر الرمل	قصيدة أنا الإفريقي (ص : 82). / قصيدة شوق وحنين إلى الوطن (ص : 162).
بحر المتقارب	قصيدة من يجبر فؤاد الصغير؟ (ص : 62).

### استراحة

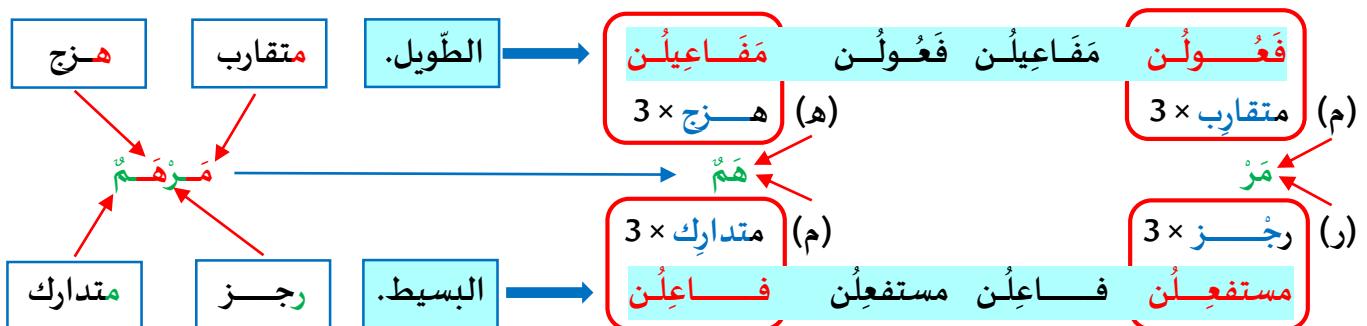
زوجات النبي ﷺ :	
عائشة بنت أبي بكر	خدیجة بنت خویلد
زنب بنت حarith	سودة بنت زمعة
صفیة بنت حارث	حفصة بنت عمر
أم سلمة هند بنت أبي أمیة	أم حبیبة بنت أبي سفیان

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

### طريقة الأستاذ عبد الوهاب عبد الرحمن "لحفظ تسعه (09) بحور شعرية دفعه واحدة:

البحور هي: الطويل، البسيط، المتقارب، الرجز، المترادك، الكامل، الوافر، الرمل.

تعتمد الطريقة أساساً على حفظ تفعيلات البحرين (الطويل والبسيط) وهم أسهل البحور الشعرية:



كلنا نعرف (المتفاعل الكيميائي) وعليه:

كامل: مـ (Metadarik)  $\times$  3. ثم نضع حرف التاء بين اللام والنون (مـ فـ اـ عـ لـ نـ) فيصبح (مـ فـ اـ عـ لـ نـ). وعليه:

وافر: مـ (Metadarik)  $\times$  3. ثم أحذف الميم (مـ فـ اـ عـ لـ نـ)، ليتجدد بحر الرمل:

رـ (R)  $\times$  3. فـ اـ عـ لـ نـ.

### المورد البلاغي 09: كيفية إنتاج وضعية إدماجية ناجحة

المقدمة: تعتبر المقدمة أصعب أقسام الموضوع، سينسّرها بني حتى تكون سائفة لك ويسهل الأمر عليك.

تذكرة: يشترط في المقدمة الناجحة ما يلي:

- ✓ أن تكون مشوقةً ومثيرةً للانتباه، كما تكون قصيرة، تتضمن الفكرة الأساسية للموضوع،
- ✓ إذا خلت من الفكرة الأساسية فإنها تكون فاشلة.

عرض الموضوع: عبارة عن الفكرة الرئيسية التي من أجلها أقبلنا على الكتابة. وهذا يشمل تفصيل النقاط الرئيسية والمهمة مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير. وتسللأ للعمل فإننا نجده أن يقسم التلميذ الموضوع إلى نقاط رئيسية أو رؤوس أقلام، ثم يتحدث عن كل نقطة بشيء من التفصيل. ومن المهم أن تتعلم - أيها التلميذ - أن كل نقطة من نقاط الموضوع يجب أن ترتكز على فكرة جديدة. تذكر أن كل نقطة تبدأ بفكرة جديدة وبسطر جديد، والأهم الربط بين الأفكار واستعمال عبارات الربط المنطقية وحروف الجرس والعلف.

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

**الخاتمة:** تختلف نهاية كل موضوع عن نهاية موضوع آخر، فلكل موضوع نهاية ثلاثة، وأهم صفات الجمل التي تنهي الموضوع بشكل ناجح هي أن تكون تلك الجمل ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع، وأن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤل، وأحياناً نشير إلى ماجاء في المقدمة على سبيل الإثبات.

### وأخيراً إليك هذه النصائح التي تساعدك على إنشاء موضوع جيد :

1. حاول في البداية أن تعرف نوع الموضوع المنتج : سرد، خطبة، رسالة ... وعليك التزام النمط المطلوب.
2. تساءل عما طلب منك أن تكتب حوله، أي حدد المطلوب جيداً وحاول أن تلّم جميع جوانبه.
3. استخدم مخطط بسيطاً لموضوعك، وضع نقاطاً رئيسة (عناصر الموضوع).
4. ابدأ بمقدمة صغيرة، ولتكن محكمة ومشوقة.
5. قسم الموضوع إلى فقرات وحاول أن تعالج في كل فقرة فكرة رئيسية، متبعاً المخطط الذي وضعته.
6. إنه موضوعك بكلمة قصيرة تلخصه، وتكون بمثابة خاتمة له.
7. استعمل علامات الترقيم.
8. زين الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرانية، حديث نبوي شريف، أشعار.
9. أعد قراءة ما كتبته متسائلاً: هل قمت بالإحاطة بالموضوع؟ هل أجبت عن كل طرح في التعليمية؟  
احذف من موضوعك ما لا صلة به بالموضوع دون تردد .. ثم راجع الموضوع وتأكد من سلامة اللغة والإملاء.

### ملاحظات ينبغي التركيز عليها



+ ترابط الأفكار ووضوحاً في مخطط يكون على النحو التالي :

**مقدمة:** أفكارها بدئية مُسلّم بها، ولا تحتاج إلى برهان .. تكون موجزة ومركزة ذات صلة بالموضوع.

**عرض:** صلب الموضوع وفيه تعرّض أفكار عرضها صحيحة، وافية متوازنة، وترتبطها برابطة متسلسلاً، وتتضمن المنتج أدوات التقطيع المراد ..

**خاتمة:** تلخص النتائج التي توصلت إليها في العرض، بحيث يجب أن تكون واضحة.

+ **الالتزام بالحجم المطلوب** (تدوّر جيداً ...) مثلاً: 16 سطراً، يعني ستة عشر سطراً فقط لا غير.

+ **التوظيف:** إذا طلب منك توظيف بعض الموارد المعرفية التي درستها فهذا أمر سهل إحرص عليه .. لأن يطلب توظيف: الجملة النعّتية، الاستعارة، التعجب ... بدقة وعناية وعليك أن تحسن التوظيف.

+ **فصاحة اللغة:** اختارق العبارات وزخرف كلامك بجواهر البديع والبيان.

+ **احترام علامات الوقف:** وتحسين الخط قدر الإمكان بحيث يكون واضحاً.

+ **قوة الشواهد وجودة توظيفها:** تضييف لإنجاد القوة والتماسك، فلكل مقال مقامه.

## شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

المعاير	المؤشرات	مجازأة	مجموع
الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التقيد بالنمط المطلوب : مع التأشير له.</li> <li>- العنصر الأول من المطلوب (أنواع، مظاهر، مخاطر، سلبيات، إيجابيات ...).</li> <li>- العنصر الثاني من المطلوب (آثار، أهمية، دور، حلول ...).</li> <li>- احترام الحجم (16 سطراً كحجم مناسب).</li> <li>(12 سطراً : 0.25 ن / 14 سطراً : 0.5 ن / 16 سطراً : 01 ن / 18 سطراً : 0.75 ن).</li> </ul>	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترابط الأفكار ووضوحاها.</li> <li>- اللغة منسجمة مع الوضعية.</li> <li>- توظيف الموارد المكتسبة المناسبة.</li> <li>- احترام علامات الوقف.</li> </ul>	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد اللغة :</li> <li>- النحوية. الصرفية. الإملائية. التركيبية.</li> </ul>	0.5 04 ×	02
الإتقان والإبداع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التعبير.</li> <li>- دعم المنتج بشواهد مناسبة.</li> </ul>	0.5 0.5	01

## كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

توطئة:

إن تعامل التلميذ مع أسئلة الامتحانات أمر لا مناص منه، إن هو أراد النجاح وسعى في طريقه، وهيّا أسباب ذلك من مراجعة للدروس وفهم محتواها وترسيخ مضامينها بإجراء تطبيقات حولها، كل هذا يعدّ كافياً في نظر الكثير من تلاميذنا لنيل النجاح، لكننا بهذا التصور نكون قد أغفلنا مسألة غاية في الأهمية، ولا يبالغ في القول إن قلنا أنها طريق النجاح إذا اعتبرنا ما اكتسبه التلميذ من مهارات وكفاءات - إن جاز الوصف - سفينة محملة بكل بالبضائع تشق طريقها وسط العباب، فمن يرشد ربّانها إلى بر الأمان، الجواب طبعاً بوصولته، وهي بالنسبة للتلميذ الكفاء، كيفية توظيف مكتسباته ومهاراته توظيفاً صحيحاً من خلال التعامل الصحيح مع الأسئلة بما يكفل له تحقيق النجاح والفوز بعد مشقة وجهد.

من هنا رأينا أنه من الملزم لنا والضروري لأنّيابنا التلاميذ، أن نرشدهم إلى كيفية التعامل الصحيح مع أسئلة اللغة العربية مساهمة منا - ولو كانت متواضعة - في تعبيد الطريق أمامهم للظفر والنجاح في امتحان اللغة العربية عامّة وشهادة التعليم المتوسط خاصة، آملين من المولى عزّ وجلّ أن تكون هذه التوصيات سبباً في نجاح تلاميذنا الأعزاء ونيل الأجر والثواب .

ليكن في علم تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط أنّ أسئلة امتحان مادة اللغة العربية، موزعة على النحو الآتي :

## الوضعية الأولى : (04 نقاط)

تتعلق الوضعية الأولى بالبناء الفكري، أي الفهم العام للنص، من خلال طرح أسئلة حول مضمون النص، بدءاً بصياغة فكرة عامة مناسبة لمحظى النص، أو عنوان مناسب، يليها سؤالان لقياس درجة فهم التلميذ واستيعابه لمعاني النص، ثمّ يأتي شرح المفردات، إما بالمرادف أو الضد، مرفقاً بتوظيفها في جمل مفيدة، وقد يرد سؤال حول قيمة النص التربوية.

**تبنياتٌ مهمة :**

❖ **الفكرة العامة :** تكون جملة اسمية دائماً، يتراوح حجمها بين سطر واحد وسطرين، تكون بمثابة ملخص موجز للنص (يمكن استنتاج الفكرة العامة من السؤالين الموليين لها)، ويمكن أن تبدأ بـ: **بيان الكاتب، توضيح الكاتب...، أما العنوان** فلا يتعدى أربع كلمات، ويجب على التلميذ الاستعانة بالكلمات المفتاحية لأنها تعينه في فهم النص، كما ينبغي أن تحتوي الفكرة العامة شيئاً (جملتين معطوفتين) فأكثر، كل شق يمثل فقرة في النص.

❖ **الأسئلة التي تلي الفكرة العامة :** قد يكون السؤالان اللذان يليان الفكرة العامة - أو أحدهما - مباشرين في الطرح، أي أن الإجابة عنهما تكون بعبارات من النص، أو استنتاجيين، بمعنى أن الإجابة عنهما لا تكون مباشرة موجودة في ظاهر النص، وإنما تستنتج من خلال فهم معاني النص.

❖ **التوظيف في الشرح :** يكون خاصاً بالكلمات المعطاة في موضوع الامتحان، لا مرادفاتها.

❖ **القيمة التربوية :** تعنى بها المغزى العام، أي ماذا نستفيد من النص، ومن أبرز القيم:

 <p>يشترك فيها كل الناس على اختلاف لغاتهم ودياناتهم، مثل: التضامن بين <b>البشر</b> (نص في مواجهة الكوارث ص: 56).</p>	<b>القيمة الإنسانية</b>
<p>يشترك فيها أبناء المجتمع الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد، مثل: <b>التصدق على المريض</b> (الفقير والأخذ بيده (نص سائل ص: 22)).</p> <p><b>تبنيه:</b> يمكن اعتبار القيمة الاجتماعية قيمة إنسانية، وليس العكس صحيحاً.</p>	<b>القيمة الاجتماعية</b>
<p>يشترك فيها أبناء الوطن الواحد، مثل: <b>الشوق والحنين إلى الوطن</b>.</p> <p>(نص سلاماً أيتها الجزائر البيضاء ص: 156).</p>	<b>القيمة الوطنية</b>
<p>يشترك فيها أبناء الدين الواحد، مثل: <b>الاعتذار بالمعتقدات وتمجيدها</b>.</p> <p>(نص من معتقدات الهندود ص: 70).</p>	<b>القيمة الدينية</b>
<p>قد يحوي نص واحد أكثر من قيمة واحدة، لذا يجب على التلميذ الاكتفاء بقيمة واحدة، دون تحديد نوعها إلا إذا طلب منه ذلك.</p> <p>الوضعية الأولى لا تقل ولا تزيد عن أربع نقاط.</p>	❖

## الوضعية الثانية : (08 نقاط)

**الوضعية الثانية** تمنج بين النحو والصرف والبلاغة (البيان والبديع والمعاني) والعرض.

## ❖ الإعراب :

تبدأ الوضعية الثانية بسؤال الإعراب (**كلمات مفردة وجمل**) إعراباً مفصلاً (لا نكتفي بتحديد الوجه الإعرابي للكلمة بل يجب إتمام الإعراب)، **مثال : كتب التلميذ درسَة**.

**كتب** : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، فلا يُحَبَّدُ أن نقول : فعل ماضٍ ونتوقف، فهذه إجابة ناقصة.

**التلميذ** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فلا يجوز أن نقول : فاعل ونتوقف، فهذه إجابة ناقصة. كما يجب الإشارة إلى الفاعل أو اسم الناسخ، إذا كان مستترا فنقول (**والفاعل ضمير مستتر تقديره - الضمير يكون حسب إسناد الفعل**). **مثال : يمشي سعيدا**، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره "هو"، أو اسم الناسخ إذا كان الفعل ناقصا، **مثال : كان سعيدا**، فاسم كان ضمير مستتر تقديره "هو").

**أما إعراب الجمل** : فيجب على التلميذ أولاً **تحديد نوع الجملة** (اسمية أو فعلية)، ثم **بيان حركة محلها** (في محل جر، رفع، نصب)، ثم  **محلها الإعرابي** (مفعول به، حال، نعت، خبر، خبرناسخ، مضاف إليه، جواب شرط).

## ❖ الاستخراج :

قد يرد سؤال خاص بالاستخراج : استخراج مفعول به، حال، نعت، خبر، خبرناسخ، مضاف إليه، جواب شرط. وترتيبها في جدول غالباً.

❖ **البلاغة (البناء الفني سابقاً)** : يلي هذا أسئلة البلاغة :

**أولاً : الصورة البيانية** : ويكون السؤال فيها بإعطاء جملة تحوي صورة بيانية، يطلب من التلميذ تحديدها ثم بيان نوعها (**تسميتها**) وشرحها، وبين أثرها البلاغي في المعنى، أو يطلب منه استخراج صورة بيانية من النص وذلك **تحليل الفقرة أو البيت** (حسب نوع النص)، **[تحليل الصورة البيانية يعني : الإتيان باسمها وشرحها]**.

**ثانياً : المحسنات البديعية** : حيث يطلب من التلميذ استخراج محسن بديعي من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي محسناً بديعياً يطلب من التلميذ تحديده ثم بيان نوعه (**تسميتها**)، وبين أثره البلاغي في المعنى.

**ثالثاً : المعاني** : وهنا يطلب من التلميذ استخراج أسلوب (**إنشائي أو خبري**) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي أسلوباً (**إنشائياً أو خبراً**) يطلب من التلميذ تحديده، ثم بيان نوعه (**تسميتها**)، وبين أثره البلاغي في المعنى.

❖ **النمط** :

بعد هذا يطرح سؤال يتعلق بنمط النص، إما بتحديد النمط، وذكر مؤشراته، أو المؤشرات فقط دون النمط، مع التمثل (ذكر أمثلة) أو بدونه (**حيذا التمثل للنمط حتى ولو لم يطلب منك ذلك**). وقد يُعطى جدول يحوي نمط النص ونوعه وطبيعته وشكله، يطلب من التلميذ أن يملأه، ومن أسئلته ما يلي :

## المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

## الموارد البلاغية (الفنية)

✓ ناقش نمط النص بالحججة (الحججة: المؤشرات مع التمثيل).

✓ برهن على نمط النص بالحججة.

✓ حدد نمط النص مع التعليل (التعليق: المؤشرات مع التمثيل).

### ❖ الاتساق والانسجام:

يلي البلاغة الاتساق والانسجام، ويكون السؤال هنا بذكر الروابط التي أسممت في اتساق النص وانسجامه، أو تحديد السؤال: استخراج إحالة، أو غيرها من وسائل الاتساق مع تحديد دورها في اتساق النص، كما قد يرد سؤال عن الوحدة العضوية (خاص بالشعر)، والوحدة الموضوعية.

❖ العروض: وفي الأخير قد يرد سؤال في العروض حيث يطلب من التلميذ تقطيع بيت شعري وتحديد أجزائه (القافية، الروي، الحشو، العَرْوَض، الضرب).



## المعين المعين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

ملحق تحفيزي

المادة	النقطة	المعامل (25)	المجموع
اللغة العربية	11:00	5	55
اللغة الفرنسية	06:00	3	18
اللغة الإنجليزية	06:00	2	12
الرياضيات	08:00	4	32
العلوم الطبيعية	10:00	2	20
العلوم الفيزيائية	10:00	2	20
التربية الإسلامية	13:00	2	26
التاريخ والجغرافيا	11:00	3	33
التربية المدنية	11:00	1	11
التربية الفنية (الرسم)	17:00	/	7
التربية البدنية	17:00	1	17
المجموع			251
المعدل العام			10.03

## مخطط تحفيزي لأدنى العلامات المؤهلة للنجاح في شهادة التعليم المتوسط

### العقل من أعطى كل لحظة حقها



### نصائح وارشادات قبل الامتحان :

- ❖ ثق بالله، فهذا أهم شيء، واجعل الله نصب عينيك واسأله من فضله وأحسن ظنك به، فالله عند حسن ظن عبد به.
- ❖ نظم برنامجه اليومي للمراجعة ولا تأتُم بتأخيله لأن لكل يوم برنامجه.
- ❖ اهتم بصحتك وبالقدر الكافي من النوم الجيد والمبكر والتغذية المتوازنة.
- ❖ الاستيقاظ مبكراً مفتاح أساسى للنجاح.
- ❖ المراجعة في غرفة مهواه (فيها منفذ للهيبة).
- ❖ حاول انجاز امتحانات الموسم السابقة، وامتحن نفسك قبل أن تُمتحن واجعلها فرصة لمعرفة نقاط ضعفك.
- ❖ إنجاز التمارين محلولة أمر جيد لكن شريطة البحث قبل الشروع في رؤية الحل وقراءته، وتذكر أن الحل يدرس ولا يقرأ.
- ❖ تأكّد من جدولة الامتحانات بوقتٍ كافٍ قبل موعدها.
- ❖ تأكّد من أنك تتوفّر على الأدوات الالزمة (الأقلام، المسطرة، المنقلة، الكوس، الآلة الحاسبة ...).

## المُعِينُ المُعِينُ في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

ملحق تحفيزي

### نصائح وإرشادات أثناء الامتحان:

- ❖ قبل الشروع في قراءة نص الامتحان لا تنس قراءة فاتحة الكتاب: "الحمد لله رب العالمين ....", ثم قم بكتابة المعلومات الشخصية ورقم الامتحان بوضوح على ورقة تحريرك (الإجابة).
- ❖ لا تندهن عن رؤيتك لبعض التلاميذ استعجلوا في الكتابة مباشرةً بعد تسليمهم لورقة الإجابة.
- ❖ اقرأ نصوص جميع التمارين والوضعيات بشكل هادئ ويتمنّع.
- ❖ إياك أن تعيد كتابة نص التمارين أو السؤال، بل اعتمد على منهجية الإجابة.
- ❖ لا تتسرّع في الإجابة فالوقت ملكك.
- ❖ بعد قراءتك لكل الأسئلة بتركيز، ابدأ بالتمارين السهلة ولا تتقيد بترتيب الأسئلة بل احترم ترتيبها والرموز المستعملة في نص الوضعيات أو التمارين.
- ❖ اكتب بخط مقرئ و يمكنك استعمال الألوان: الأسود والأزرق والأخضر، وتجنب اللون الأحمر (لا تأخذ في المقلمة أساسا).
- ❖ نظم ورقة إجابتك ولا تستعجل في كتابة الحل في ورقة الإجابة إلا بعد استعمال المسودة.
- ❖ إذا تذكرت إجابة وأنت تجيب على سؤال آخر فقم بتدوينها في الورقة المسودة كي لا تنسها.
- ❖ أجب عما هو مطلوب منك فقط دون إفراط وإن كان لديك أكثر من طريقة للإجابة عن سؤال من الأسئلة فاكتف بالطريقة الأنسب التي تتوافق السؤال.
- ❖ حاول تطوير الأجيوبة النهائية إذا تعلق الأمر بعباراتٍ حرفية (خصوصا النتائج العددية في الرياضيات).
- ❖ ليست هناك جائزة لأول تلميذ يخرج من الامتحان، لا تخرج إلا بعد انقضاء المدة المحددة للمادة واستثمر الوقت المتبقى معك في مراجعة ورقتك قبل تسليمها.



### نصائح وإرشادات بعد الانتهاء من الامتحان:

- ❖ تفاءل بنتيجة إيجابية وكن راضياً عن عملك واجزء مطمئن البال.
- ❖ إذا خرجت وتبيّن لك أنك قد أخطأ في بعض الإجابات، فلا تشغّل نفسك بها وركّز اهتمامك على امتحان المادة الملوالية.

لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْعِلْمِ، وَلَا بُدَّ لِلْعِلْمِ مِنْ أَنْ يَأْتِيَنَا عَلَى ظَهِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ

## خاتمة

تمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ إِعْدَادُ :

### المَعِينُ المُعِينُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلسَّنَةِ الرَّابِعَةِ الْمُتَوْسِطَةِ

وها قد طُويت صفحات هذا الكُتُبِ المُتواضع، ولا أَدْعُكُ لِهذا الْعَمَلِ الْكَمَالِ، فَالْكَمَالُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَمَا نَحْنُ إِلَّا  
بَشَّرُتُجَرِي عَلَيْنَا سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ، فَيَثْبِتُ مِنَ الْعُقْلِ أَوْ يَزِيلُ، وَيَحْضُرُ مِنَ الْفَهْمِ أَوْ يَغْيِبُ، وَيُصَاحِبُنَا التَّوْفِيقُ أَوْ  
يُجَانِبُنَا، فَنَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ يُجَانِبَنَا الزَّلَلُ، وَيَسُدَّ الدَّخْلُلُ، وَيَعِصِّمَنَا مِنْ فِتْنَةِ الْقَوْلِ وَشَرِّ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَجْعَلَ أَعْمَالَنَا  
مُفْتَحَةً بِخَلُوصِ النِّيَّةِ فَإِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَمُخْتَمَّةً بِحُصُولِ الْأَمْنِيَّةِ، الَّتِي تَحْمِلُ فِي طِيَّاتِهَا نِجَاحَ تَلَامِيذِنَا وَأَبْنَائِنَا  
وَظَفَرُهُمْ بِالْمَرَاتِبِ السَّنِيَّةِ، كَمَا نَسَأَلُهُ جَلَّ وَعَلَا أَنْ يَحْفَظَ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ، وَأَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ أَهْلِهَا حَقًّا لَا اِنْتِمَاءَ، الَّذِينَ هُمْ  
أَهْلُ الْقُرْآنِ وَأَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتِهِ، فَلَا نَرِى قِيَاماً لِأُلَمَّةٍ مِنَ الْأَمْمِ إِلَّا عَنْ طَرِيقِ لُغَتِهَا، كَمَا نَسَأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يُحَقِّقَ الْمَرْجُوَّ قَدْرَ  
نُبُلِ الْهَدْفِ وَإِخْلَاصِ الْمَقْصَدِ، وَأَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْمَعِينَ ذُخْرًا لِأَبْنَائِنَا فِي مَوَاصِلَةِ الْاجْتِهَادِ وَالْمَثَابَةِ، وَأَنْ يَكُونَ زَادَاللَّهِ  
لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَرْجَعِ الْمُتَوْسِطِ، وَإِلَاقِبَالِ عَلَيْهَا بِكُلِّ حَزِمٍ وَعِزْمٍ وَإِصْرَارٍ.

هَذَا وَمَا التَّوْفِيقُ إِلَّا بِاللَّهِ، عَلَيْهِ تَوْكِلَنَا وَإِلَيْهِ نُتَبِّعُ، وَصَلَّى اللَّهُمَّ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

رَحَمَ اللَّهُ وَالَّذِي الْمَتَوفِّةُ وَجَمِيعُ مُوْتَمِينَ رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَأَلْبَسَهُمْ ثُوبَ الْمَغْفِرَةِ وَالصَّفَحِ، وَرَزَقَهُمُ الْفَرْدَوْسَ

الْأَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ ... إِنَّهُ لِي ذَلِكَ وَالْقَادِرُ عَلَيْهِ.

أَسْتَاذُ الْعَرَبِيَّةِ: عَبْدُ الْوَهَابِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

## فهرس المحتويات

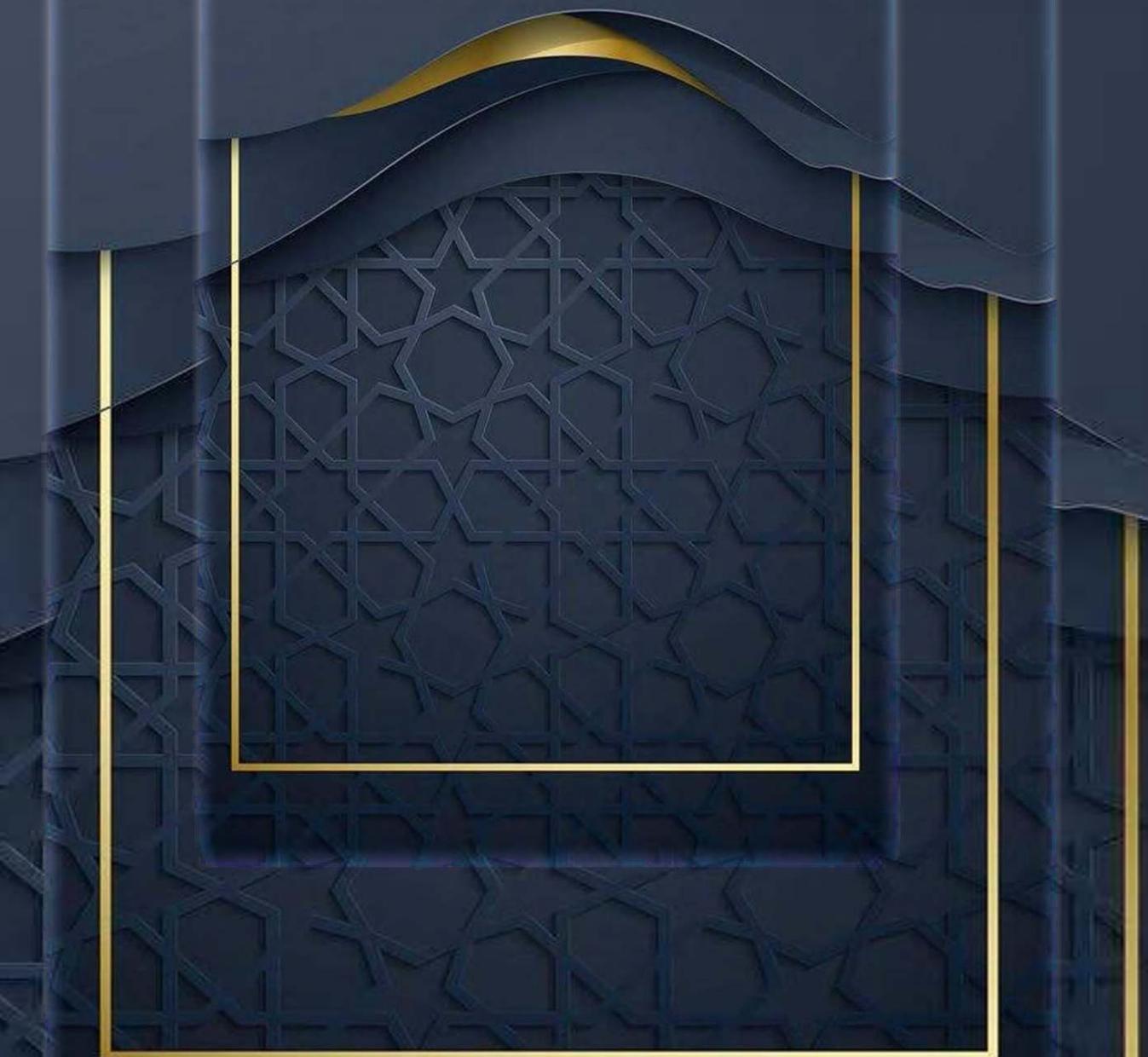
الصفحة	العنوان
01	تَوْطِيْنَة
02	فهرس دروس الظواهر اللغوية المقررة
03	عَطْفُ النَّسَقِ
05 – 04	عَطْفُ الْبَيَانِ + الْبَدَلُ وَأَنْواعُهُ
06 – 05	الْعَدَدُ وَأَحْوَالُهُ
07 – 06	الْاسْتِئْنَاءُ
08	الْتَّمِيِّزُ
09 – 08	الْمُنْوَعُ مِنَ الصِّرَافِ
10	الْتَّوْكِيدُ
11	الجملة البسيطة + الجملة المركبة
12 – 11	الجملة الواقعية مفعولاً به
13 – 12	الجملة الواقعية نعمًا (مع توضيحات في باب التعت بـ نوعيه)
14 – 13	الجملة الواقعية حالاً
14	الجملة الخبرية
15	الجملة الواقعية مضافاً إليه
16	الجملة الواقعية خبراً لناسخ
17 – 16	الجملة الواقعية جواباً لشرط
17	أهم المشتقات في علم الصرف
18 – 17	اسم الفاعل + اسم المفعول + الصفة المشيدة
20 – 18	صيغ المبالغة + اسم التفضيل + اسم الزمان والمكان + اسم الآلة
26 – 22	<b>فهرس الموارد البلاغية (الظواهر الفنية سابقاً)</b>
31 – 27	أنماط النصوص ومؤشراتها
32	الصور البيانية + المحسنات البدوية
33 – 32	الأساليب البلاغية
36 – 34	خصائص النصوص
37	ظواهر الاتساق والانسجام
41 – 38	علامات الترقيم (الوقف)
43 – 41	علم العروض والبحور الشعرية
46 – 43	كيفية إنتاج وضعية إدماحية ناجحة
48 – 47	كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط
49	ملحق تحفيزي
50	خاتمة
	<b>فهرس المحتويات</b>



الإيميل: abdooo899@gmail.com

الهاتف: 0666714803 / 0559598944

الفيس بوك : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأسناد : عبد الوهاب.



الأسناد : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021