



# المعين على المراجعة للتلاميذ السنة الرابعة المتوسطة

وفق مناهج الجيل الثاني  
كل ما يحتاجه تلميذ السنة الرابعة  
المتوسطة



## ملخصات:

- جميع دروس النحو و الصرف بالشرح و التمثيل.
- جميع دروس البيان و البديع و العروض.
- ماهية المصطلحات.
- نصائح.

من إعداد: السيدة الأستاذة بوترعة ح. / أستاذة اللغة العربية سابقاً و مفتشة التربية  
و التعليم المتوسط لمادة اللغة العربية حالياً.



"الناج لا يكون صدفة أبداً، بل هو نصب و تعب و صدق و توكل و حسن نية و  
صبر و تحفيظ متقن و تفاؤل و خلق جم و تواضع و إبداع "

## الدرس الأول:

### عطف النّسق

1- **عطف النّسق** هو ربط اسم معطوف بمعطوف عليه تابع له في الإعراب بأحد أحرف العطف.

مثال:

معطوف	أداة	معطوف	عطف	عليه	ارتسست على صفحات وجهها رقة و حزن .
-------	------	-------	-----	------	------------------------------------



2- وهو نوعان:

أ- عطف نسق يُشرك المعطوف و المعطوف عليه في المعنى و اللّفظ بأحرف العطف التالية:  
الواو - الفاء - ثم - أو - أم - حتى .

ب- عطف نسق يُشرك المعطوف و المعطوف عليه في اللّفظ فقط بأحرف العطف التالية:  
لا - الفاء - بل - لكن .

3- حروف العطف و معانيها:

المثال	توضيح معنى الحرف	فائدة الحرف	حرف العطف	
جاء العالم والطالب	الاشتراك في الفعل من دون نظر إلى ترتيب أو تعقيب	لمطلق الجمع	الواو	١
جاء العالم فالطالب	التّرتيب : وجود الثاني بعد الأولى والتعليق : وجوده بلا مهلة	للترتيب والتعليق	الفاء	٢
حضر خالد ثم سمير	التّرتيب : وجود الثاني بعد الأولى التّراخي : وجوده مع مهلة	للترتيب والتّراخي	ثم	٣
التّخيير : تزوج هندا أو أختها الإباحة : اقرأ الفقه أو التّحوى	التّخيير : لا يجوز معه الجمع الإباحة : يجوز معها الجمع	للّتخيير أو الإباحة	أو	٤
أقرأت الفقه أم التّحوى ؟	أن يخصّص واحد من الاثنين	لطلب التّعيين بعد همزة الاستفهام	أم	٥
تزوج إما هندا وإما أختها	هي مثل ( أو ) في المعنيين	للتقسيم بشرط أن تُسبّق بمثيلها	إما	٦
ما جاء زيد بن حكيم	جعل ما قيلها في حكم المسْكوت عنه	للاضراب	بن	٧
يَدْرُسُ أخِي لَا أَبِي	بعد الإثبات وكان المُخاطب يعتقد العكس	لرَدِّ المُخاطب عن الخطأ	لا	٨
ما يَدْرُسُ مروان بن عثمان	بعد النفي وكان المُخاطب يعتقد العكس	لرَدِّ المُخاطب عن الخطأ	لكن	٩
يَمُوتُ النَّاسُ حَتَّى الْأَتْبَاعُ	انقضاء الحكم شيئاً فشيئاً	للتدريج والغالية	حتى	١٠

## الدرس الثاني:

### عطف البيان

1- **عطف البيان:** اسمٌ تابعٌ جامدٌ غالباً، يوضح متبوعه إن كان معرفة، و يُخصّصه إن كان نكرة. و المراد منها ذات واحدة.

2- **عطف البيان:** يوافق متبوعه في الإعراب ( رفعاً و نصباً و جرّاً )، و في النوع ( التذكير و التأنيث )، و في العدد ( الإفراد و الثنائيّة و الجمع )، و التعريف و التكير .

مثال:

بائع المسلمين <u>عليّاً</u> أبا الحسن بالخلافة.	
عطف بيان منصوب أو بدل (كل من كل) منصوب	متبوعه



3- كلّ ما يصح إعرابه عطف بيان، يصح إعرابه بدل (كل من كل).

مثال:

أنشا الخليفة المأمون دار الحكمة.	
عطف بيان أو بدل مرفوع	فاعل مرفوع

## الدرس الثالث:



I - البدل تابعٌ يذكر قبْلَهُ اسْمٌ غَيْرُ مقصودٍ بالحكم يُسمَّى مُبَدِّلاً مِنْهُ، و يتبع البدل المبدل منه في الإعراب.

II - أنواعه:

1- بدل مطابق أو بدل كل من كل.

مثال:

أسس النهضة الجزائرية الإمام عبد الحميد بن باديس.	
بدل	مُبَدِّلٌ مِنْهُ

مثال:

هذا <u>الحصى</u> رقيق.	بدل	اسم إشارة
	مُبدل منه	

لاتُكُن ضعيفاً؛  
أي كلام يُحبطك،  
وأي ضربة تُوجعك،  
وأي إبتلاء يُضعفك،  
وأي فشل يُعقدك،  
كُن قوياً؛ فلا مكان  
للضعفاء في هذا الكون.

2- بدل بعض من كل أو جزء من كل.

مثال:

انتهى <u>الربيع</u> نصفه.	بدل	مُبدل منه
	مُظاهر متعدد).	(مُظاهر من مُبدل منه

3- بدل اشتغال:

مثال:

أعجبتني <u>الشمس</u> غروبها.	بدل	مُبدل منه

**ملحوظة:** بدل بعض من كل و بدل اشتغال يشتمل كل منهما على ضمير يرتبط بالمبدل منه و

يطابقه في الجنس و العدد، و يتبع البدل المبدل منه في الإعراب.

كما يبدل الاسم من الاسم، يُبدل الفعل من الفعل.





## العدد و أحواله

- **تعريف العدد:** هو ما دلّ على المعدود ، مثل: واحد، خمسة، عشرون، ألف ...

- **المعدود:** هو الاسم الذي يدلّ عليه العدد و يسمّى أيضاً التمييز العددي.

- **أنواع العدد و علاقته بالمعدود:**

علاقته بالمعدود		الجملة	نوع العدد
الإعراب	الجنس		
- العدد صفة. - المعدود حسب موقعه في الجملة.	يُوافقان.	- مضى من الأسبوع يوم واحد. (صفة) - قطفٌ وردتين اثنتين. (صفة)	1) الأعداد المفردة 1 و 2
- العدد إعراب المثنى. - المعدود تمييز للعدد.	يُوافقان.	- في غرفة المطالعة اثنا عشر كتاباً. - في القسم اثنان وعشرون تلميذاً.	العدان اثنان و اثنتان
مضاف إلى العدد	يُخالف.	- تغيب سعيد ثلاثة أيام ، و ثلاثة ليالٍ.	من 3 إلى 9
- مضاف إليه مع العشر. - المعدود تمييز للعدد .	خلاف المعدود مفرداً. - مطابقاً له إذا كان مركباً مع غيره.	- نجح في المسابقة عشرة طلابٍ و عشر طالبات. (مفرد) - يُشارك في التقييم عن الآثار ثلاثة عشر عاملاً. (مركب)	العدد 10
المعدود تمييز للعدد.	يُطابقان.	- في القسم أحد عشر تلميذاً، و اثنتا عشر طالبةً.	(2) العداد المركبة تركيزياً مرجياً (12-11)
العدد / مبني على فتح الجزعين المعدود تمييز للعدد	الجزء الأول يخالف و الجزء الثاني يتطابق.	- يُشارك في التقييم عن الآثار تسعة عشر عاملاً و ثلاثة عشرة عاملاً.	(13) إلى (19)
- العدد المفرد حسب موقعه و العشرون اسم معطوف و هو ملحق بجمع المذكر السالم. - المعدود تمييز للعدد.	الجزء الأول يخالف و الجزء الثاني يلزم صورة واحدة.	- في القسم ثلاثة وعشرون تلميذاً، و ثلاثة وعشرون تلميذةً.	(3) الأعداد المعطوفة من 21 إلى (99)
- العقود ملحقة بجمع المذكر السالم. - المعدود تمييز منصوب.	تأتي على صورة واحدة.	- في القسم عشرون طالباً، و ثلاثون طالبةً.	(4) ألفاظ العقود ( 90... 30 - 20 )
- الأعداد تعرب حسب موقعها. - المعدود مضاف إليه.	- يلزم صورة واحدة مع المذكر و المؤنث.	- باع التجار الصحفاليوم ألف نسخة من مائة عنوان صحفي.	المائة، و الألف و مضاعفاتهما.

## **الدرس الخامس:**



1- **الاستثناء** هو إخراج اسم يقع بعد أداة الاستثناء من الحكم العام أو المعنى المفهوم قبل الأداة.

2- **عناصر الاستثناء:** المستثنى منه - الأداة - المستثنى.



مثال:

المستثنى	الأداة	المستثنى	منه
طالعُ <u>الكتب</u> التي اشتريتها <u>إلا</u> كتاباً.			

## **3- أدوات الاستثناء:**

إلا - غير - عدا - خلا - حاشا - ماخلا - ماعدا.

## **4- حكم المستثنى بـ إلا:**

حكم إعراب المستثنى	الكلام قبل إلا	الجملة
المستثنى منصوب.	تام مثبت	فاز المجدون إلا سعيداً.
المستثنى منصوب أو بدل مرفوع.	تام منفي	لم تقر الأسماك إلا سمكةً أو سمكةً.
يعرّب المستثنى حسب <u>موقعه</u> في الجملة.	ناقص منفي	ما ناصر الشعب إلا المخلصون.

## **5- حكم المستثنى بـ (غير و سوى):**

المستثنى بـ (غير و سوى) يجب جره بالإضافة دائماً. مثل: ما نجح غير أو سوى سعيد.

6- **حكم (غير و سوى):** أنّهما معربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا في حالاته الثلاث.

مثّل: خرج الطالب في رحلة غير أو سوى طالب. / ما خرج الطالب في رحلة غير(ز) سوى طالب. / لم يخرج في رحلة غيرٌ أو سوى طالبٍ.

7- **حكم المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا):** يجوز نصبه إذا اعتبرناها أفعالاً ماضية، و يجوز

جره إذا اعتبرناها حروف جرّ.

مثال:

1/. زار أبي جميع المدن خلا مدينةً أو مدينةً.

2/. عاد الحجاج عدا حاجاً أو حاجًّا.

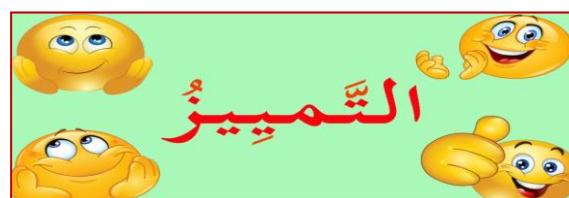
3/. نكرُّ المجتهد حاشا الكسلان أو الكسلان.

8- **حكم المستثنى بـ (ما خلا - ما عدا)**: يجب نصب المستثنى إذا اعتبرناها أفعالاً ماضية.

مثال:

1/. زار أبي جميع المدن ما خلا مدينةً.

2/. عاد الحجيج ما عدا حاجاً.



الدرس السادس:

1- **التمييز**: هو اسم نكرة يفسّر إيهاماً في مفرد أو جملة قبله.

2- **المميّز**: هو الاسم المبهم الذي يوضحه التمييز.

مثال:

أنا أكثر منك مالاً.

مميّز (جملة) تمييز

مثال:

اشتريت كيلو سكرًا.

مميّز تمييز (مفرد)

3- **أنواع التمييز: نوعان:**

أ- تمييز الذات (المفرد) إذا كان المميّز ملفوظاً (مذكوراً)، و دلّ على العدد أو المقايير.

1/ العدد مثل: طالع الطالب خمسة عشر كتاباً.

2/ الوزن مثل: باع الفلاح قنتاراً قمحاً.

3/ الكيل مثل: اشترى الفتى لترى لبناً.

المساحة مثل: زرع الفلاح هكتاراً عدساً.

5/ القياس مثل: فصل الخياط مثيرٌ حريراً.

ب- تمييز النسبة(الجملة) إذا كان الممّيّز ملحوظاً (يُفهم من الجملة)،  
مثل : امتلأت الورّاقات صفاً.

**4- حكم التمييز:** النصب، و يجوز جره بالإضافة أو بـ من مع تمييز الذات (المفرد) ماعدا العدد.

**مثلاً:** باع الفلاح قنطاراً من القمح . مجرور بـ (من) باع الفلاح قنطار قمح . مجرور بالإضافة.



الدرس السابع:

- **الاسم المعرّب المنصّرِف:** هو الذي يقبلُ التَّنوين، وَتَظَهُرُ عَلَيْهِ حِرَكَاتُ الْإِعْرَابِ الْثَّلَاثَ.

**أضيف أو دخلت عليه (أ) جز بالكسرة.**

- يمنع الاسم من الصرف في الحالات التالية:

١/ صيغة منتهي الجموع . مثل: تبرع موسى بسجاجيد المسجد.

2/ المختوم بـألف التأنيث المقصورة أو الممدودة. مثل: هام المنقذون في صحراء شاسعة بحثاً عن المفقودين.

3/ العلم المؤنث تأنيثاً لفظياً أو معنوياً زائداً على ثلاثة أحرف. مثل: طلحة - فاطمة.

٤/ العلم الأعمى فوق ثلاثة أحرف. مثل: ابراهيم - يوسف - لندن.

5/ العلم المركب تركيباً مزجياً. مثل: يَعْلَمُكَ - حضْرَمُوت.

6/ العلم المنتهٰ بآلف و نون زائدتين: مثل: عُثمان - سلمان:

7/ اذا كان العلم على وزن (الفعل) . مثل: أَحْمَدُ - بَزَدُ.

8/ إذا كان العلم على وزن ( فعل ). مثل: عمر.

9/ الصفة على وزن فَعْلَان . مثل: عَطْشَان .

10/ الصفة المأخوذة من العدد على وزن ( فعال و مفعَل ). مثل: رِبَاع - مُثُنى.

11/ الصفة على وزن ( أَفْعَلُ الذي مُؤْتَهُ فَعْلَاءً ). مثل: أحْمَر - حَمْزَاءَ.

\* **ملحوظة:** الاسم الممنوع من الصرف إذا أضيف أو دخلت عليه (أَل) جُر بالكسرة.

مثل: تُرَيِّنْ غُرْف الاستقبال بالسجاجيد الجميلة . (الممنوع من الصرف معروف بـ أَل)

- يُعجب الأجانب بسجاجيد تلمسان . (الممنوع من الصرف مضاف).



الدرس الثامن:

1- **التوكيد:** تابع يُؤتى به لتأكيد متبوعه.

حضر الوزير نفسه إلى الكلية.

	تابع	متبع	
	مؤكَد	توكيد	

2- **التوكيد نوعان:** هو الاسم المبهم الذي يوضحه التمييز.

**أ- التوكيد المعنوي:** يكون بألفاظ هي : النفس - العين - كلا و كلنا ، و كل و جميع و عامّة . و تتبع المؤكَد في الإعراب و في النوع و العدد ، و يجب أن يضاف كل لفظ من الأفاظ إلى ضمير يُطابق المؤكَد .

مثل: إنْ لأمّك و معلمتك كلَّيهما فضلاً كبيراً عليك.

**ب- التوكيد اللفظي:** هو إعادة اللّفظ بعينه سواء أكان اسمًا أو فعلًا، حرفاً، أو جملة.

مثل: بُنيَ ، بُنِيَ (اسم) ، اسمع تصحي و لا ثهمله.

مثل: " اسْكُنْ أَنْتَ (ضمير) و زوْجُكِ الجنة "

**ملحوظة:** يتبع التوكيد الكلمة المؤكَدة في الإعراب.

# الجملة البسيطة

- كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد. و هي نوعان:
  - أ- فعلية: مثل: انكسرت السفينة. - لأجتهدن هذه السنة.
  - ب- اسمية: مثل: السفينة منكسرة - كيف حالك؟ - لعل المجتهد فائز.



## الجملة المركبة

- تشتمل على جملة أصلية ترتبط بها جملة أخرى (فرعية) تقوم الفرعية مقام أحد العناصر الأساسية للجملة الأصلية التي لا يمكن الاستغناء عنها مثل: (الفاعل، المفعول به، نائب الفاعل، المبتدأ، الخبر، اسم ناسخ، خبر ناسخ)، وقد تكون متممات يمكن الاستغناء عنها .
- مثل: (النعت، الحال، المضاف إليه).
- أنواعها: أ- جملة فعلية . ب- جملة اسمية.

الجملة الاسمية المركبة	الجملة الفعلية المركبة
1- الشمس / <u>تشرق كل يوم</u> . ج أصلية / ج فرعية (ج فعلية في محل رفع خبر المبتدأ).	1- علمت / <u>أن الامتحان قريب</u> . ج أصلية/ ج فرعية (ج اسمية في محل نصب مفعول به).
2- <u>أن تصوموا</u> / خير لكم. ج فعلية مصدرية في محل رفع مبتدأ.	2- يجب / <u>أن تراجع دروسك</u> . ج أصلية/ج فرعية (ج فعلية مصدرية في محل رفع فاعل).
3- <u>إن العلم</u> / <u>ينفع صاحبه</u> . ج فعلية في محل رفع خبر إن.	3- اكتشف / <u>أنك مثابر</u> . ج أصلية/ ج فرعية (ج اسمية مصدرية في محل رفع نائب فاعل).
4- <u>كان التلميذ ينجز واجباتك</u> . ج فعلية في محل نصب خبر كان.	

## الدرس الحادي عشر:



### الجملة الواقعية مفعولاً به

- تقع الجملة الفرعية في الجملة الفعلية المركبة مفعولاً به إذا كان فعلها مُتعدّياً.

- أنواعها: أ- جملة مقترنه بـ أنّ مثل: أحب أن أستمع للموسيقى. (ج فعلية في محل نصب مفعول به).

ب- اسمية مقترنه بـ أنّ مثل: علمت أنك فائز. (ج اسمية مصدرية في محل نصب مفعول به).

ج . جملة مقول القول بعد فعل القول أو ما يقوم مقامه مثل: قال أبي: إن الصلاة فرض (جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به).

## الدرس الثاني عشر:



### الجملة الواقعية نعتا

- هو ما يأتي لوصف اسم قبله و يسمى هذا الاسم منعوتاً.

: مثل:

خرج في نزهة ممتعة.	
نعت	منعوت

- أقسامه:

أ- نعت حقيقي: مثل: اشتريت قميصاً جميلاً.

ب- نعت سببي: مثل: اشتريت قميصاً جميلاً لونه.

”لاتكن عادياً،  
ولا إحتياطياً،  
ولا شيئاً زائدأ،  
لاتكن حلاً آخرأ،  
أو خياراً في أسفل القائمة.“

- أنواعها:

أ- مفرداً. مثل:

ذهب في رحلة ممتعة.	
نعت مفرد	منعوت

ب- جملة لاسم نكرة و تكون:

1- فعلية. مثل:

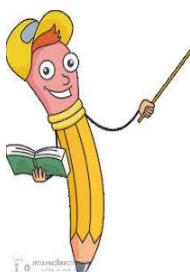
نهرٌ	طفلٌ	يُعذبُ كلياً
منعوت	جملة فعلية في محل نصب نعت	

2- اسمية. مثل:

قرأتُ	كتاباً	هو مفيدٌ.
منعوت	جملة اسمية في محل نصب نعت	

**ملحوظة:** تتبع الجملة التعтиه المنعوت في الاعراب. (بعد التكرات صفات).

الدرس الثالث عشر:



### الجملة الواقعية حالاً

1- الحال وصف نكرة مشتق سيسن هيئة صاحبه حين وقوع الفعل.

2- صاحب الحال دائمًا معرفة.(بعد المعرف احوال).

مثل:

أقبلَ	الطَّفْلُ	بَاكِيًّا.
صاحب	حال	الحال

3- حُكم (صاحب الحال) يُعرب حسب موقعه في الجملة.

- أمّا الحال فدائماً منصوب أو في محل نصب.

4- أنواع الحال:

أ- مفرد: مثل:

رَجَعَ	الجِيشُ	ظَافِرًا.
حال مفرد		

ب- حال جملة فعلية . مثل:

أقبلَ	الطَّفْلُ	يَبْتَسُمُ.
ج فعلية في محل نصب حال		

ج- حال جملة اسمية . مثل:

وصل المسافر و هو سعيد.

حال نصب في محل اسميّة |

د- شبه جملة و يكون ذلك عندما يقع الظرف و الجار و المجرور في موقع الحال .

مثل:

رأيُ الهلال بين السحاب.

حال نصب في محل اسميّة |

و مثل:

شُوهدَ النَّسُر في الجو.

حال نصب في محل اسميّة |

5- لابد للجملة الحالية من رابط يربطها بصاحب الحال و هو (الواو - الضمير - أو هما معاً).

الدرس الرابع عشر : + الخامس عشر و السادس عشر



### الجملة الخبرية (الجملة الواقعية خبراً للمبتدأ)

1- تعريف الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم، و تتكون من عنصرين.

(مبتدأ + خبر) مثل:

العلم نور .

مبتدأ | خبر

مثل:

الحال؟	كيف
مبتدأ	اسم استفهام
مؤخر	خبر

3- أنواع الخبر:

1- مفرد: الامتحان قريب.

2- شبه جملة: جار و مجرور. مثل:

للعلم فوائد

ش ج

أو ظرف. مثل:

ش	ج	أمامك شاحنة.
---	---	--------------

### 3- الجملة الواقعية خبراً للمبتدأ:

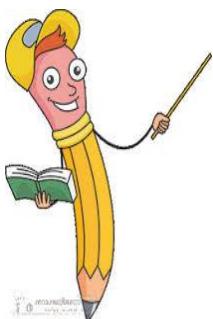
1. جملة فعلية: و يشترط أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ يُطابق في الجنس و العدد. و يُعرب في محل رفع خبر.

مثل: العلم يسير في تقدمه سيراً حتمياً. (ج فعلية في محل رفع خبر المبتدأ)

2. جملة اسمية: تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ، وتكون في محل رفع.

مثل: العلم النافع طلبه واجب. (ج اسمية في محل رفع خبر المبتدأ)

الدرس السابع عشر و الثامن عشر:



### الجملة الواقعية مضافة إليه

- تقع الجملة مضافة إليه و تكون:

أ- فعلية و تكون مسبوقة بـ :

1. ظرف الزمان . مثل: (حين - بعد - قبل - يوم - لحظة ...)

مثل: أستعمل مطاريتي حين يهدأ المطر. (ج فعلية في محل جر مضافة إليه)

2. مفعولا لأجله: مثل: توجه الحاج إلى مكانة قصد أن يحجوا. (ج فعلية مصدرية في محل جر مضافة إليه)

3. كلمات: مثل: دون - عوض - بدل.

مثل: ادع لي بالمغفرة عوض أن تعطيني نقوداً. (ج فعلية مصدرية في محل جر مضافة إليه).

ب- اسمية و تكون مسبوقة بـ :

غير - سوى - رغم - جد

مثل: يبذل الطالب جهداً رغم أنه متعب. (ج اسمية مصدرية في محل جر مضافة إليه)

- المضاف إليه المفرد دائماً مجرور، و الجملة الواقعية مضافة إليه تكون دائماً في محل جر.



## الجملة الواقعية خبراً لناسخ

- تقع الجملة خبراً لأحد النواسخ:

- 1- تقع الجملة خبراً لـ (كان أو إحدى أخواتها) و هي:  
كان - أصبح - أمسى - ظلّ - ليس - ماققىء - مازال - ما انفك - أضحي - بات .....

و تكون:

أ- فعلية مثل: أمسى الطالب يحفظ دروسه. (ج فعلية في محل نصب خبر أمسى)

ب- اسمية مثل: كان الرجل مريض خطير. (ج اسمية في محل نصب خبر كان)

- 2- تقع الجملة خبراً لـ (إنّ أو إحدى أخواتها) و هي:  
إنّ - أنّ - لعلّ - لكنّ - كأنّ - ليت.

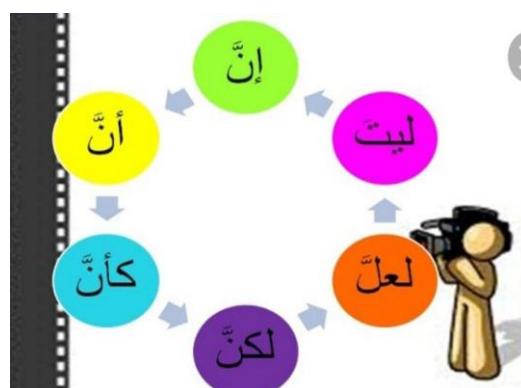
و تكون:

أ- فعلية مثل: ليت المريض يتغافى. (ج فعلية في محل رفع خبر ليت)

ب- اسمية مثل: لعل صاحبك عمله صائب. (ج اسمية في محل رفع خبر لعل)

ملحوظة:

- 1- خبر كان و أخواتها المفرد يكون منصوباً، و الجملة الواقعية خبراً لناسخ تكون في محلّ نصب.  
2- خبر إنّ و أخواتها المفرد يكون مرفوعاً، و الجملة الواقعية خبراً لناسخ تكون في محلّ رفع.  
2- الجملة الواقعية خبراً لا تبدأ بأمر، و لا بـنْهي و لا باستفهام و لا بتعجب.





## الدرس الواحد والعشرون:

### الجملة الواقعية خبراً لأفعال المقاربة والرجاء والشروع

- أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال تعلم عمل (كان) و يجب أن يكون خبرها جملة فعلية فعليها مضارع مقتربنا بضمير يعود على اسمها.  
مثال: كاد البرق يخطف أبصارهم.

كاد	البرقُ يخطفُ أبصارَهُم.
فعل	ج فعلية في محل نصب خبر كاد. الرابط
المقاربة	اسم كاد هو الضمير المستتر مرفوع

**1- أفعال المقاربة:** تدل على قرب وقوع خبرها. وهي: كاد - كُرِب - أُوشك ، "كاد و كُرِب" يكثر تجرد خبرهما من 'أن' .

و "أُوشك" يكثر اقتران خبرها بالحرف 'أن' .  
مثال: أُوشك التلاميذ أن يجلسوا. (ج فعلية في محل نصب خبر أُوشك)

**2- أفعال الشروع:** تدل على الشروع في الخبر.  
وهي: بدأ - شرع - أخذ - جعل - طفق - أنشأ و لا يقترن خبرها بـ '(أن)'  
مثال/ بدأ المعلم يشرح الدّرس. (ج فعلية في محل نصب خبر بدأ)

**3 - أفعال الرجاء:** تدل على رجاء وقوع الفعل.  
و هي: عسى و يكثُر اقتران خبرها بـ '(أن)'، و حرى و اخْلُوق و يجب اقتران خبرها بـ 'أن' .  
مثال/ عسى رأيه أن يُزيل الخلاف. (ج فعلية في محل نصب خبر فعل الرجاء)

#### ملحوظة:

تتضمن الجمل الواقعية خبراً لأفعال الشروع والمقاربة والرجاء فعلاً مضارعاً مقتربنا بضمير يعود على اسمها.

## الدرس الثاني و العشرون / و الثالث و العشرون / و الرابع و العشرون



### الجملة الواقعية جواب شرط

**1- الجلة الشرطية:** جملة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتمّ معنى الأولى إلا بالثانية، تسمى الأولى (جملة الشرط أو فعل الشرط)، و الثانية (جملة جواب الشرط) تتقدّمها (أداة الشرط)، وقد يتقدم الجواب لإبراز النتيجة، وقد يتّوّسّط الشرط عناصر جملة الجواب، وقد تحذف الأداة إذا ورد فعل الشرط في صيغة الأمر.

مثل: مَنْ / يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا / يَرَهُ .

		مَنْ / يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا / يَرَهُ .
ج الشرط	ج جواب الشرط	أداة الشرط

مثل: ثَابِرٌ / تَفْرُزُ . (الأداة محنوفة)

	ثَابِرٌ / تَفْرُزُ
ج الشرط	ج جواب الشرط

### 2- جملة جواب الشرط لها محل من الإعراب (في محل جزم):

هي جملة وقعت جوابا لأداة شرط جازمة و اقتربت الجواب بالفاء أو بإذا الفجائحة.

مثل: مَنْ يَجْتَهِدُ فَلَا يَنْدِمُ فِي النَّهَايَةِ. (جملة جواب شرط في محل جزم)

### **أدوات الشرط الجازمة**

- إن و إذما: حرفان يفيدان الربط، لا محل لها من الإعراب.

- الباقي أسماء و هي:

مَنْ : للعامل.

ما و مهما: لغير العامل.

متى - أيان: ظروف زمان.

أين - أتى - حيثما : للمكان.

كيفما: للحال.

أي : و تكون بمعنى ما تضاف إليه، و تصلح لجميع الأحوال السابقة و تفرد بكونها معرفية.

### 3 – جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب:

تقع جوابا لأداة شرط غير جازمة، أو جازمة غير مقترنة بالفاء أو بـ إذا الفجائية.  
مثلاً: من يفعل الخير يجده. (جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب)  
و منها: لو حضرت لأكرمتك. (جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب)

أدوات الشرط غير الجازمة				
أما	إذا	كلما	لولا، لوما	لو
هي حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط و فعله (يجب أن يقترن جوابها بالفاء)	هي ظرف للزمان المستقبل	و هي ظرف للماضي يفيد النكرار	يُفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط	حرف شرط يُفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط

مثلاً: لو حضرت لأكرمتك.

النجاح الذي تستمتع به  
اليوم هو نتيجة الثمن  
الذي دفعته في الماضي .



## ماهية المصطلحات

- 1- شكل النص: نثري - شعرى.
- 2- نوعه: أدبي - علمي - علمي متأنب.
- 3- لونه الأدبي: مقال - قصة - خطبة - رسالة - خاطرة.
- 4- أسلوبه: خبri - إنسائي.
- 5- نمطه: إخباري - سردي - حواري - وصفي - حاججي ...
- 6- طبيعته: اجتماعية - سياسية - تاريخية ...
- 7- قيمه و أبعاده: دينية - إنسانية - تحسيسية - فنية - وطنية ...

## البيان

### التشبيه:

أسلوب يدل على مشاركة أمر آخر في صفة الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبّه) من الطرف الثاني (المشبّه به) قوته وجماله.

أو هو : إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول (المشبّه) - مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.

### أركان التشبيه:

1- المشبّه : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.

2- المشبّه به: وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبّه القوة أو الجمال، او القبح، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضحة.

3- وجه الشّبه: وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبّه والمشبّه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبّه والمشبّه به.

4- أداة التشبيه: هي الرابط بين الطرفين.

## - أدوات التشبيه:

- 1- قد تكون حرفًا ، كـ (الكاف - كأنّ).
- 2- قد تكون اسمًا ، كـ (مثل - شبه - نظير ..)
- 3- وقد تكون فعلًا ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...)

مثال: محمد كـ الأسد في الشجاعة،  
 ↓  
 مشبه/ أداة تشبيه/ مشبه به/ وجه الشبه

## - أنواع التشبيه:

### **1- مفرد مركب.**

#### - مفصل مجمل بلieve تمثيلي ضمني

**أولاً : التشبيه المفرد :** وهو تشبيه لفظ بلفظ.

أنواع التشبيه المفرد

**تشبيه مُفَصَّل :** عندما ذكر الأركان الأربع. مثل : العلم كالنور يهدي كل من طلبه (مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه).

**2- تشبيه مُجْمَل :** وهو ما حُذِف منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه. مثل: العلم كالنور (حُذف وجه الشبه) ، العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذفت أداة التشبيه).

**3. تشبيه بلieve:** وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به.  
مثل : الجهل موت والعلم حياة..

#### ثانياً : التشبيه المركب:

أنواع التشبيه المركب:

##### **1- تشبيه تمثيلي:**

هو تشبيه صورة بصورة و وجه الشبه فيه صورة منتزعه من أشياء متعددة.

مثل : قول الله تعالى: "مَّثَّلُ الدِّينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَّثَّلَ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ مَّائَةً حَبَّةً" (البقرة: من الآية 261)

شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطوفون على الفقراء و المساكين ب الهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء.

##### **2- تشبيه ضمني:**

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرَح فيه بالمشبه و المشبه به، بل يُفْهم من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى. باختصار التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه)، والدليل على صحتها (المشبه به)

مثل: قال المتنبي في الحكمة: "من يهُن يسهُل الهوان عليه ما لجُرِح بميّت إيلام"

### ملحوظة

التشبيه الضمني لا تذكر فيه أدلة التشبيه أبداً ، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أدلة التشبيه "مثل".

- سر جمال التشبيه: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم)

### الاستعارة:

هي تشبيه بلغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبب والمشبب به) فإذا حذف أحد الركنتين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

### أنواع الاستعارة:

**استعارة تصريحية:** وهي التي حُذفت فيها المشبب (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثال: رأيتأسداً يحارب في المعركة. وأصل الجملة هو : الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبب وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة تصريحية.

**استعارة مكنية:** وهي التي حُذفت فيها المشبب به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثال: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز. المحذوف المشبه به، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثي (فالدليل على أنها استعارة : لأن التاريخ لا يتكلم).

ومثل ما سبق: طار الخبر في المدينة.. استعارة مكنية فقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأنينا بصفة من صفاتيه (طار)، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير).

- سر جمال الاستعارة: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم).

**الخاتمة:** هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي. أو هي: (تعبير استعمل في غير معناه الأصلي) الخيالي (الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (ال حقيقي)) .. لتوضيح الكلام السابق بمثال يقول (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير. وما شابه ذلك من المعاني المجردة حسب سياق الحديث، وهذه هي الخاتمة (معنى ملازم للمعنى الحقيقي).

مثال آخر : قال تعالى (وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُونَ عَلَىٰ يَدِيهِ ) (الفرقان: من الآية 27)

لو تأملنا الآية السابقة نجد أن المقصود من هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه الآية الذي يتولد ويظهر في ذهننا من الظلم الشديد (حيث إن من ظلم نفسه بكفره بالله ورسوله ولم يستجب لدعوة الإيمان برى مصيره المرعب يوم القيمة ألا وهو الإحرق في النار فيندم على ما كان منه في الحياة في وقت لا ينفع فيه الندم ، فيغض على يديه).

## أنواع الكنية :

### 1- كنایة عن صفة:

وهي التي يكتنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (الكرم - العزة - القوة - الكثرة) مثل : قال تعالى (وَلَا تَجْعُلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبُسْطِ)

وَلَا تَجْعُلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ/ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبُسْطِ
---

كنایة عن صفة البخل
--------------------

فلان ألقى سلاحه (كنایة عن الاستسلام).

فلان نقي الثوب (كنایة عن النزاهة والطهارة).

**2- كنایة عن موصوف:** وهي التي يكتنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف .(وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف).

مثال : فاصبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ. كنایة عن سيدنا يونس.

قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل. كنایة عن السفينة.

### 3- كنایة عن نسبة:

وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة- البلاغة - الخير (حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه).

مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر:

فما جازه جود ولا حل دونه \* \* \* ولكن يسير الجود حيث يسير

فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح.

مثال : الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

كنایة عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛ لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه.

مثال : (الفضل يسير حيث سار فلان ) كنایة عن نسبة الفضل إليه.

**سر حمال الكنایة :** الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

### س 1 : كيف أفرق بين الكنایة والاستعارة ؟

ج: الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت أسدًا يحكى بطولاته ، فـ (أسد) هنا استعارة، والقريئة (يحكى) وهذه القريئة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد أسد يحكى أو يتكلم ، بينما في الكنایة لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: (عتريس يده طويلة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص.

## **المجاز المرسل:**

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ.

أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة. مثل لذلك: "قبضنا على عين من عيون الأعداء" فلفظ عين هنا ليس المقصود منها العين الحقيقة وإنما المقصود منها الجاسوس، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس.

### **س 1 : لماذا سمي المجاز بالمجاز المرسل؟**

ج: سمي المجاز بالمجاز المرسل؛ لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة ، كما هو الحال في الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط، ولأن علاقاته كثيرة.

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها:

**1- الجزئية:** عندما نعبر بالجزء ونزيد الكل. قال تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة ) مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن).

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: ألا كُلُّ شيءٍ مَا خلا الله باطلٌ ف (كلمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام).

**2- الكلية :** عندما نعبر بالكل ونزيد الجزء. قال تعالى: ( يجعلون أصابعهم في آذانهم) ف (أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم). شربت ماء زمزم. ف (ماء زمزم) مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم) وأراد الجزء (رجاجة ماء مثلاً).

**3- المحلية :** عندما نعبر بلفظ المحل ونزيد الموجود فيه، قال الشاعر:

بلادي وإن جارت علي عزيزة \* \* \* وقومي وإن ضنوا علي كراما  
ف (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلية؛ لأنه ذكر البلد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية.  
قال تعالى: (وسائل القرية) ف (القرية) مجاز مرسل علاقته المحلية؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية، فالعلاقة المحلية.

**4- الحالية:** عندما نعبر بلفظ الحال ونزيد المكان نفسه.

مثل : (إن الإبرار لفي نعيم) فقد استعمل (نعم) وهو دال على حالهم ، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة. نزلت بالقوم فأكرموني. المجاز المرسل في كلمة القوم؛ لأن القوم لا ينزل بهم، وإنما ينزل في المكان الذي يسكنه القوم ، فذكر الحال وهو (قوم) وأراد المحل وهو المكان.

**5 - السببية:** وهي تسمية الشيء باسم سببه، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبب.

(رُعِتْ الماشيَّةُ الْغَيْثُ) المجاز في الكلمة: الغيث، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن الغيث لا يرعى، وإنما الذي يرعى النبات. حيث أن الغيث سبب للنبات فعُبَرَ بالسبب عن المسبب.

#### **6- المُسَبِّبَةُ** : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه.

قال تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا .. ) المجاز في الكلمة : رزقاً، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق، وعُبَرَ بالرزق عن المطر؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر).

قال تعالى : (وَأَعْدَوْا لَهُمْ مَا أُسْتَطَعْتُمْ مِّنْ قُوَّةٍ .) المجاز في الكلمة: قوة، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن ما يعد السلاح وليس القوة، وعبر بالقوة عن السلاح؛ لأن الأول (القوة) متسبب عن الثاني (السلاح).

#### **7 - اعتبار ما كان** : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

قال تعالى : (وَأَتَوْا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ ..) المجاز في الكلمة: اليتامي، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن اليتيم وهو: من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليتم وبلغ سن الرشد، فاستعملت الكلمة يتامي وأريد بها الذين كانوا يتامى، بالنظر إلى حالتهم السابقة.

**8- اعتبار ما سيكون**: بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال. قال تعالى: (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتون) المجاز في الكلمة : ميت، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حياً بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.

قال تعالى: (إِنِّي أَرَانِي أَعْصَرُ خَمْرًا) أي عصيراً سيتحول إلى الخمر، إذ هو حال العصر لا يكون خمراً.

**سر جمال المجاز**: الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

## **البياع**

### **المحسنات البدعية المعنوية**

**1. الطباق**: وهو الجمع بين متضادين في الجملة، كقولك: "القليل ≠ الكثير" وهو نوعان:

**أ- طباق الإيجاب**: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، أي ذكر اللفظ ونقضه مثل: الغني ≠ الفقير.

**ب- طباق السلب**: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، أو ذكر اللفظ ثم إعادةه مسلوب المعنى بأداة نفي أو نهي مثل: أخذ ≠ لم يأخذ.

**2- المقابلة**: أن تأتي بمعنىين أو أكثر ثم تأتي بما يقابلها على الترتيب. مثل: قال الله تعالى: "يحل لهم الطيبات و يحرّم عليهم الخبائث".

تأثير المحسنات البدعية المعنوية في المعنى كبير، حيث يزداد المعنى وضوحاً وقوّةً وجمالاً.

### **المحسنات البدعية اللفظية**

1. السجع: وهو توافق الفاصلتين (الحروف الأخيرتين) في الجملتين المجاورتين في الحرف الأخير. (و لا يكون السجع إلا في النثر) مثل: \* ( اللهم أعط منقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلها )

2. الجنس: وهو: أن يتتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى:

(وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربع الم提قدمة، كقوله تعالى: "فَأَمَّا  
الْيَتِيمَ فَلَا تَنْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10)"

تأثير المحسنات البديعية **اللغظية**: إضفاء لمسة جمالية على اللّفظ وإحداث نغم وجرس موسيقي.

## اللغز والمعنى

العرض عِلْمٌ يهتم بنظم الشعر و أوزانه وما يطرأ عليه من تغييرات، وواضع هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى في أواخر القرن الثاني للهجرة.

### - بعض المصطلحات تهمك:



- الأدِيب: هو الذي يكتب الشعر أو النثر.

- الشّاعِرُ: هو الذي ينظم الشعر.

- الكاتب: هو الذي يكتب النثر.

- الْدِيْوَانُ: هو مجموعة من القصائد لشاعر ما.

- القصيدة: مجموعة من الأبيات (أبياتها 7 أو أكثر).

- الفقرات: مجموعة من الجمل التثريّة.

- الشّعْرُ: كلام ذو معنى موزون.

- النّثُرُ: كلام ذو معنى غير موزون.

- الْبَيْتُ: هو الوحدة الأساسية التي تُبنى عليها القصيدة، ويتألف البيت من شطرين، الأول يسمى الصدر أو المصراع الأول، والثاني يسمى العجز أو المصراع الثاني.

- العروض: هي التفعيلة الأخيرة من الصدر.

- الضرب: هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت، الروي هو الحرف الأخير من التفعيلة.

- الحشو: ما سوى العروض والضرب من صدر البيت و عجزه.

- الوزن: هو النظام الموسيقي القائم على اختيار مقاطع معينة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغم خاص تميز به بين شعر و آخر، ومجموع التفعيلات تكون البحر.

- التفعيلات: وهي التي تتكون من أحرف التقطيع العشرة المجموعة في كلمة (لمع سيفنا).

### بحور الشعر المقررة لطلاب السنة الرابعة المتوسطة ( الطويل - البسيط الكامل - الوافر ).

1- بحر الطويل: طويل له دون البحور فضائل فعالن فعالن مفعلن.

2- بحر البسيط: إن البسيط لديه يُبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن.

3- بحر الكامل: كمل الجامل من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

4- بحر الوافر: بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعالن فعالن

## الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

الكتابة العروضية

(1) كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: (هذا)، تكتب عروضيا (هذا).

(2) كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملائيا، مثل: (فهموا) تكتب عروضيا (فهموا).

## الرموز العروضية:

وضع الرموز تحت كل قطعة، بحيث يجعل تحت الحرف المتحرك (مضموما كان أو مفتوحا أو مكسور) هذا الرمز [ / ]، ويجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو أول حرف المشدد هذا الرمز [ 0 ]. مع ملاحظة أن البيت لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك، وملحوظة أنه لا يتواتي في البيت خمسة متحركات هكذا [ // / / / ]، ومع ملاحظة أنه لا يلتقي ساكنان في حشو البيت، وإذا وقع ذلك فإنه لابد من التخلص من ذلك إما بالتحريك أو الحذف.

## نموذج:

أبي يا و قال الله شر التواب لآنت أحق الناس بالمدح يا أبي

أبي يا و قال للاه شر نوابي لآنت أحق نناس بالمدح يا أبي

0//0//0/0//0/0//0// 0//0//0/0/0//0/0//

فعلن مفعلن فعلن فعلن مفعلن فعلن مفعلن

## بعض النصائح

أنصحك عزيزي التلميذ(ة) أن تستعين بالله أولا ، ثم تتوكل عليه حق التوكل، مخلصا له الدعاء، محتبا  
المعاصي، قال الإمام الشافعي - رحمة الله -

شكوت إلى وكيٍ سوء حظٍ فأرشدني إلى ترك المعاصي

1- ضع لنفسك جدول زمنيا للمذاكرة و المراجعة وحدد أهدافا يتوجب عليك تحقيقها و إنجازها، و أهم أهداف الجدول أن تنظم مواعيد الراحة و النوم يوميا، فبذلك الجدول لن تُضيّع الوقت و المذاكرة.

2- تأكد من أن الجو المحيط بك مريح للغاية و يمتاز بالهدوء و عدم الانشغال بأمور أخرى و أفضل مكان للمذاكرة هو المسجد أو غرفتك الخاصة أو المجلس.

3- لا تكثر من تناول الوجبات الخفيفة بشكل مستمر أو الاعتماد على السكريات فقط، فكل هذه الأمور تمنحك قوة من النشاط و الطاقة سرعان ما يعقبها حالة من الخمول و الارتخاء.

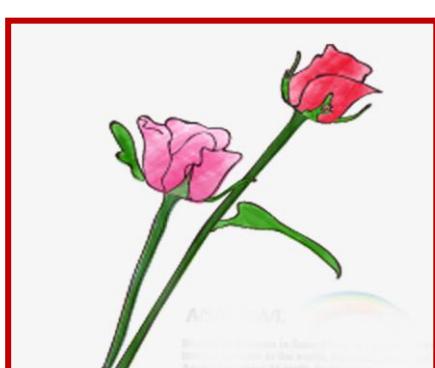
أما الشيء الذي يحتاج إليه الطالب بشدة فيتمثل في المواد الكربوهيدراتية التي تتتوفر في الخبز والفطائر.

4- لا تزاول أي نشاط يأخذ منك وقتا و مجهودا كبيرا إلا في أيام العطلة الأسبوعية مثل لعب كرة القدم لكونها تحتاج إلى مجهد جسمى و إلى وقت طويل، و تحتاج بعد المباراة إلى راحة طويلة، وكذلك ابتعد عمّا يشغلك أثناء وقت المذاكرة من قراءة الصحف ومشاهدة التلفزيون ... الخ

5- تخصيص وقت للمراجعة الفردية و وقت للمراجعة الجماعية، و أنت ألا تتعدى مراجعتك الجماعية الدروس لأكثر من زميلين.

6- أفضل وقت للمراجعة والمذاكرة هو الساعات التي تعقب صلاة الفجر وصلاة العصر، حيث يكون الجسم قد نال قسطا من الراحة من النوم.

و في الأخير نقبل مما خالص الدعاء لك بالتوفيق و النجاح.



## **توجيهان للمتعلمين (المترشحين):**

### **1- ما تقوم به قبل الامتحان:**

- اختيار المكان المناسب للمراجعة أن يتتوفر الهدوء و الإنارة الكافية.
- وضع حدود زمني للمراجعة و التدريب لكل مادة من المواد.
- جعل فترات المراجعة متقطعة تتخللها فترات من الراحة و الترفيه لاسترجاع التركيز.
- تفادي الإرهاق و اللعب البدني المتعب.
- الاهتمام بالتنفسية المتوازنة.
- النوم مبكراً و أخذ الوقت الكافي للراحة.
- عند المراجعة يتم الحرص على تدوين القواعد و المعلومات الهامة و القيام بالتأطير وحفظ ما يجب حفظه.
- التكثيف من حل التمارين.
- الاستعانة بالآخرين ممّن تراهم مفیدين في المراجعة مثل (الأب، الأم، الأخ، الزملاء، المعلم ...) لكن بالجدية المطلوبة و خاصة فيما تجد صعوبة في فهمه.
- طرح الأسئلة على المعلم فيما تراه يحتاج إلى توضيح أو شرح أثناء الدرس و في أي وقت.
- تأكّد من حفظ القواعد و المواد و طبقها في حل التمارين المختلفة باستمرار لترسيخها أكثر،
- احرص في الأيام الأخيرة (أبريل، ماي) على حل مواضيع الامتحانات السابقة لتدريب عليها.

### **2- ما تقوم به ليلة الامتحان:**

- مراجعة القواعد و المفاهيم الأساسية قليلاً و تفادي الإرهاق.
- تهيئة و تحضير الوثائق و الوسائل المطلوبة يوم الامتحان (الاستدعاء، بطاقة التعريف الوطنية، المقلمة بما تحتويه من أدوات).
- الحرص على النوم المبكر للنهوض باكرا.

### **3- ما تقوم به صبيحة الامتحان:**

- النهوض باكرا بما يكفي للاستعداد و تناول الفطور و التوجّه نحو مركز الامتحان.
- تناول فطور الصباح مع الحرص على تضمينه السكريات كالعسل و التمر و المربي ...
- تجنب المراجعة في اللحظات الأخيرة.
- الحضور إلى مركز الامتحان نصف ساعة قبل الموعد.

#### 4-ما تقوم به عند دخول قاعة الامتحان:

- سُمِ الله و ادْعُه أَن يُوفِّقك، و كُلُّكَ ثقة بالنجاح.
- ابحث عن الطاولة المخصصة لك (المسجل عليها اسمك و لقبك و رقم تسجيلك) و اجلس مرتاحاً و اتقاً من نفسك مطمئناً على نجاحك و على سهولة الأسئلة.
- اكتب المعلومات المطلوبة على ورقة الإجابة بخطٍ واضح (الاسم و اللقب، رقم التسجيل، مادة الامتحان ...)
- اقرأ الأسئلة بتأنٍ عدّة مرات.
- اشرع في الإجابة عن الأسئلة السهلة باستعمال ورقة المحاولة و لا تضييع الوقت.
- وزّع وقتك للإجابة و بوبيها و اكتب بخطٍ واضح و سطّر العناوين بلون مخالف و ليكُن الأخضر و تجنب المحو و الشطب.
- راجع إجابتك قبل تسليم ورقة الإجابة.

(و الله الموفق إلى سبيل الرشاد)

