

استراتيجيات الإجابة

عن أسئلة اللغة

العربية

لأجل بنك

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

إعداد:

الأستاذ صالح عيواز



1 - صيغة المطلوب : لخُصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي ، اقتراح ، صُعْ ، استخراج ، فُكْرَة عَامَة مُنَاسِبَة / عُنْوانًا مُنَاسِبًا :

- \*\* ما يُعِينُكَ عَلَى صِياغَةِ الْفِكْرَةِ الْعَامَةِ : بَعْدَ قِرَاءَةِ السِّنَدِ قِرَاءَةً مُرَكَّزَةً وَاعْيَةً وَتَحْدِيدِ الْكَلْمَاتِ الْمُفْتَاحِيَّةِ ، اتَّبِعْ أَحَدَ الْطُّرُقِ الْآتِيَّةِ :
- 1- مَعْرِفَةُ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنْ خَلَالِ أَوْلَ جُمْلَةِ فِيهِ ( مَطْلُغُهُ ) .
  - 2- الْجَوابُ الْذَّهَنِيُّ عَلَى السُّؤَالِ : عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟ وَصِياغَةُ الْجَوابِ فِي فِكْرَةٍ .
  - 3- دَمْجُ أَسْنَلَةِ الْفَهْمِ الْعَامِ الْمُوَالِيَّةِ وَتَشْكِيلُ فِكْرَةٍ بِهِمَا .
  - 4- عُنْوانَةُ كُلِّ فِقْرَةٍ ، ثُمَّ دَمْجُ الْعَنَوَانِيْنِ الْمُتَحَصِّلِ عَلَيْهِمَا فِي فُكْرَةٍ شَامِلَةٍ .
- فَالْأَدَةُ :** لَا تَقْلِي الْفِكْرَةَ الْعَامَةَ عَلَى أَرْبَعِ كَلْمَاتٍ ، وَلَا يَزِيدُ الْعُنَوانُ عَنْ ثَلَاثَةِ .

\*\* لَا تَبْدِأْهَا بِفَعْلٍ ، بَلْ ابْدَأْهَا بِمَصْدَرٍ أَوْ مُشْتَقَّ .

- \* وَصْفٌ .....  
\* التَّأكِيدُ عَلَى .....  
\* الدَّعْوَةُ إِلَى .....  
\* ضَرُورَةُ .....  
\* بَيَانُ .....  
**مَفَاتِيحُ الْفِكْرَةِ الْعَامَةِ**

2 - أَسْنَلَةُ فَهْمِ النَّصِّ :

\*\* ما يُعِينُكَ عَلَى الْجَوابِ :

- 1- الْفِرَاءُ الْوَاعِيَّةُ لِنَصِّ السُّؤَالِ لِتَتَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ الْمَطْلُوبِ بِدِقَّةٍ .
- 2- ابْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الْمُفْتَاحِيَّةِ بِعَنْيَةٍ حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنْ الإِجَابَةِ بِدِقَّةٍ . ( غالِبًا مَا تَكُونُ فِي بِدَائِيَّةِ السُّؤَالِ ) .
- 3- حَدِّ الْإِجَابَةِ ، ثُمَّ انْقُلُهَا بِخَطٍّ وَاضْحِيَّ مُفْرُوِّعَ .
- 4- لَا تَكْتُبُ الْجَوابَ مُبَاشِرًا ، بَلْ اسْبِقُهُ بِنَصِّ السُّؤَالِ أَوْلًا . ( س : مَاذَا يَقْصُدُ بِ... - ج : يَقْصُدُ بِ... )
- فَالْأَدَةُ :** يُرْتَبُ السُّؤَالُانِ ، فَلْنُبَرِّدُ جَوابَ السُّؤَالِ الثَّانِي قَبْلَ الْأَوَّلِ فِي فَقْرَاتِ النَّصِّ

**فَهْمُ السُّؤَالِ نِصْفُ الْجَوابِ**

\*\* لَا تَنْسَرُ وَلَا تَسْتَهِنُ بِالسُّؤَالِ مَهْمَا بَدَا بَسِيْطًا .

\*\* افْرِأِ السُّؤَالَ بِعَنْيَةٍ وَتَرْكِيزٍ ، حَتَّى تَتَأكَّدَ مِنْ جَوابِكَ .

\*\* قَدْمٌ إِجَابَةٌ كَامِلَةٌ وَوَاضِحَةٌ دُونْ مُبَالَغَةٍ أَوْ إِطَالَةٍ .

\*\* تَأكَّدْ أَنْ إِجَابَتَكَ صَحِيَّةٌ وَوَاضِحَةٌ .

\*\* رَكِّزْ عَلَى الْقَوَاعِدِ وَاسْتَخْدِمْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .

3 - صيغة المطلوب : اذْكُرْ مَرَادِفًا / ضَدَّ كَلْمَةٍ ..... :

\*\* استِرَاتِيجِيَّاتُ شَرْحِ الْمُفَرَّدَاتِ : لِشَرْحِ مُفَرَّدَةٍ مَا اخْتَرْ أَحَدَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الْآتِيَّةِ :

- 1- استِحْضارُ الْمُكَتَبَاتِ حَوْلَ الْكَلْمَاتِ الْمُرَادِ .
- 2- استِرَاتِيجِيَّةِ الْمُشَتَّقَاتِ ( عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ ) : تَعْرِفُ عَلَى الْكَلِمَةِ مِنْ خَلَالِ الإِثْيَانِ بِأَصْنَلُهَا أَوْ بِعَضِ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرُوفَةِ وَالَّتِي لَهَا صِلَةٌ بِهَا مِثْلًا : كِتَابٌ ، كِتَابَةٌ ، مَكْتَبٌ ، مَكْتَبَةٌ ...
- 3- استِرَاتِيجِيَّةِ شَبَكَةِ الْكَلِمَةِ : رَبِطُ الْكَلِمَةِ بِمُفَرَّدَاتِ الْمَجَالِ الَّذِي تَنَتَّمِ إِلَيْهِ : حَدِيقَةٌ ، مَدْرَسَةٌ ، مَجْمَعٌ ...
- 4- استِرَاتِيجِيَّةِ مَفَاتِيحِ السَّيَاقِ : تَعْرِفُ عَلَى مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ خَلَالِ الْكَلِمَاتِ الْمُفْتَاحِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجُمْلَةِ ، وَخَاصَّةً الَّتِي لَهَا مَعْنَى مُشَتَّرَكٍ مِثْلًا : النَّاجِحُ يَرْتَقِي فِي سُلْطَنِ الْعِلْمِ درَجَةٌ درَجَةٌ = يُمْكِنُ شَرْحُ كَلِمَةِ يَرْتَقِي بِكَلِمَةِ يَصْنَعُ ، وَقَدْ أَعْنَتَنَا الْكَلِمَاتُ : سُلْطَنٌ وَدَرَجَةٌ بِاعْتِبَارِهِمَا كَلِمَتَيْنِ مُفْتَاحِيَّتَيْنِ .
- 5- استِرَاتِيجِيَّةِ السَّيَاقِ : فَتَعْرِفُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِنْ خَلَالِ سِيَاقِهَا فِي الْجُمْلَةِ ؛ فَكَلِمَةُ " تَلَا " تَعْنِي : قَرَأَ ( تَلَا الْقُرْآنَ = قَرَأَهُ ) أَوْ لَحَقَ ( تَلَا الْوَلْدَ أَبَاهُ = لَحَقَهُ )
- 6- استِرَاتِيجِيَّةِ الْكَلِمَةِ الْمُضَافَةِ : أَضِفْ مُفَرَّدَةً إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُرَادِ شَرْحَهَا لِتَحْدِيدِ مَعْنَاهَا بِشَكْلٍ دَقِيقٍ ، مِثْلًا : هَدْرُ : 1 - هَدْرُ الْوَقْتِ / هَدْرُ الْمَالِ / هَدْرُ الْجُهْدِ ...
- فَالْأَدَةُ :** اشْرَحِ الْكَلِمَةَ النَّكِرَةَ بِالنَّكِرَةِ وَالْمَعْرِفَةَ بِالْمَعْرِفَةِ ، وَالْفَعْلَ الْمَاضِي بِالْمَاضِي ... ، وَاكْتَفِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطُّ .

## 4 - صيغة المطلوب : صيغة المطلوب : وظف كلمة ..... في جملة من إنسائك :

- \*\* استراتيجيات توظيف المفردات في جمل مفيدة :
- \*\* أجعل لنفسك جملًا جاهزة :
- \*\* الأنموذج 1 : لن نبالغ إن قلنا أن ... [ (ينفع - يضر ) ( إيجابي - سلبي ) ] البشرية . مثال : العلم : لن نبالغ إن قلنا أن العلم ينفع البشرية .
- \*\* الأنموذج 2 : ( ما أحسن / ما أفتاح ) أن .... ! مثال : التكلولوجيا : ما أحسن أن نستغل التكلولوجيا بعقلانية !
- \*\* الأنموذج 3 : لا يختلف عاقلان في أن ... [ ( تصرف - ظاهرة - خلق ) ( مرفوض - مطلوب ) ] مثال : التضامن : لا يختلف عاقلان في أن التضامن خلق مطلوب في المجتمع
- \*\* الأنموذج 4 : طلبت من زملائي أن يقوموا بـ ..... لـ .... مثال : العادات والتقاليد : طلبت من زملائي أن يقوموا بإحياء العادات والتقاليد لحفظه على هويتنا .

## 5 - صيغة المطلوب : وظف كلمة ..... في جملة .... :

- \*\* استحضر مُشرّرات التّمط المطلوب ، ثم أسقطها على الجملة :
- \* سردية ( تتبع الأحداث - الأفعال الماضية - ضمائر الغائب ... ) = اجتمع أبناء الحي وتعاونوا على تنظيف حيّهم .
- \* تفسيرية ( الحيادية - الروابط التفسيرية - المفاهيم والشروط ... ) = لا شك أن التعاون سيُرقى المجتمع ، أي سيُطُورُه .
- \* وصفيّة ( التّعوّث والأوصاف - التشبيهات - الجمل الاسمية ... ) = التعاون تصرف إيجابي ، فالمتعاونون كالجسد الواحد .

## تبيهات :

- \* الإجابة على هذه الوضعية من هونة بالقراءة الوعية والمركزة للسند ، لذلك خصّص الوقت الكافي لقراءته وفهم معانيه .
- \* ضع علامة (x) أمام كل سؤال أجبت عنه ، فبهذا لن تنسى أي مهمة في هذه الوضعية .
- \* أسئلة هذه الوضعية غالباً ما تكون مباشرة وبسيطة ، لذلك حاول أن تجيب مباشرةً دون أن تضيّع وقتك في استخدام المسودة ( ورقة المحاولات ) .



## 2- تعرّف على ، حلّ ، اشرح : الصورة البيانية / الاستعارة .

## \*\* استراتيجيات شرح الاستعارة :

- \* استراتيجية العلاقة الثلاثية : هل يحدث هذا فعلاً؟ لا بد أن يكون الجواب : لا (تعبير مجازي)  
الخطوة 1 : تطرح السؤالين الآتيين : ما الذي يحدث إذن؟ لا بد أن يكون الجواب : نعم (تعبير حقيقي)  
الخطوة 2 : شبّه التعبير المجازي بالتعبير الحقيقي في الحكم (القرينة) .  
الخطوة 3 : انقل ما تحصلت عليه إلى المثلث (العلاقة الثلاثية) .

- مثال توضيحي : الخطوة 1 : ضحّك القلم في يدي هل يضحك القلم؟ لا  
الخطوة 2 : تشبيه المعنى المجازي بال حقيقي = ضحّك القلم كإنسان .
- \* استراتيجية الجدول :

- الخطوة 1 : ابحث عن تعبير مجازي .  
الخطوة 2 : حول التعبير المجازي إلى تشبيهٍ تامٍ مُستعيناً بالجدول مُحدداً ما ذكر وما حذف .

- مثال توضيحي : أقسمت سُيوفهم لا تصيب حقاً لهم = تعبير مجازي .  
الخطوة 2 : أقسمت سُيوفهم كإنسان ....  
\*\* شبّهنا السيف بـ ما يقسم كإنسان ، فذكرنا المشبّه وحذفنا المشبّه به . سُيوفهم

- \* استراتيجية : مَاذا نقصد بـ ...؟ للتفريق بين الاستعاراتتين : المكنيّة وال تصريحية .  
الخطوة 1 : حدد التعبير المجازي (بتحديد الكلمة المستعارة) .  
الخطوة 2 : اطرح السؤال : مَاذا نقصد بـ ( الكلمة المجازية ) ؟  
\* إذا لم تحصل على جوابٍ مُعينٍ فالاستعارة مكنيّة : أقتل الطّمع في قلبك . مَاذا نقصد بالطّمع؟ ج : لا شيء ، فالطّمع هو الطّمع = مكنيّة  
\* إذا حصلت على جوابٍ مَا فالاستعارة تصريحية : أُسقط الأسدُ خصمه على الحلة . مَاذا نقصد بالأسد؟ ج : الإنسان = تصريحية .

## 3- صمم بكلمة ..... استعارة :

## \*\* الاستعارة التصريحية :

- الخطوة 1 : الكلمة السابقة نفسها : الكتاب .  
الخطوة 2 : تكوين التشبيه التّام \* المثلُ السابق نفسه \*  
الخطوة 3 : حذف الأداة والمشبّه وإضافة ما يدلّ عليه .  
\* المصباح يُنير دروبنا .  
\* ما يدلّ على الكتاب : مثلاً : المحفظة :  
\* في محفظتي مصباح - لغة العَرَبِيَّةَ - يُنير دروبنا

## \*\* الاستعارة المكنيّة :

- الخطوة 1 : اختيار الكلمة : مثلاً : الكتاب .  
الخطوة 2 : تكوين التشبيه التّام :  
الكتاب كالمصباح يُنير دروبنا .  
الخطوة 3 : حذف الأداة والمشبّه به :  
\* الكتاب يُنير لنا .

## \* منهجة شرح الاستعارة :

- 1 - المكنيّة :  
شبّه : الكاتب الشاعر .....  
فذّكر المشبّه ( ..... )  
و حذف المشبّه به ( ..... )  
والقرينة الدالة على ذلك ( ..... )

- على سبيل الاستعارة المكنيّة .  
2 - التصريحّية :

- صراحت : الكاتب ، الشاعر .....  
بالمشبّه به ( ..... )  
و حذف المشبّه ( ..... )

- وأبقى على لازمة تدلّ عليه ( ..... )  
على سبيل الاستعارة التصريحية

مجاز لغوي + مشبّه = مكنيّة

مجاز لغوي + مشبّه به = تصريحية

## \*\* استراتيجية تصميم استعارة :

- \* استراتيجية الكلمة - شبّه - استعارة :  
الخطوة 1 : اختيار الكلمة المراد تصميم استعارة بها .  
الخطوة 2 : كون شبّهها تماماً بتلك الكلمة .  
الخطوة 3 : إذا أردتها مكنيّة احذف الأداة والمشبّه به .  
وإذا أردتها تصريحية فاحذف الأداة والمشبّه ، ثم أضف قرينة تدلّ عليه .

4- الاتساق والانسجام وما تعلق بهما : صيغة المطلوب : حدِّ الفرائِنَ الْغُوَيَّةِ ( الروابط النصية ، أدوات الاتساق ) التي ساهمت في تحقيق الاتساق والانسجام .

\* تعيننا الروابط المنطقية على :

- \* فهم النص .
- \* انسجام معانيه .
- \* اتساق النص وجعله متناسقا .
- \* من بينها أدوات الشرط التي تربط بين جملة الشرط وجوابها .

\* من عناصر انسجام النص :

- \* وحدة الموضوع .
- \* الدَّرْجُ من التمهيد إلى التوجيه .
- \* الروابط اللفظية .
- \* تكرار بعض الكلمات .

\* الإحالة النصية :

- \* حدِّ أداة الإحالة :

1- الضمائر على اختلافها .

2- أسماء الإشارة .

3- الأسماء الموصولة .

\* بين نوعها :

1- إحالة قبليَّة : تُحيل إلى سابقٍ ( تقدَّم عنها )

2- إحالة بعديَّة : تُحيل إلى لاحقٍ ( تأخر عنها )

\* بين دورها :

1- تُجَبِّبُنا التكرارَ

2- الإيجازُ والاختصارُ ؛ فنصِّلُ إلى المعنى بأقلِّ عدد من الكلماتِ

3- تعملُ على الربط بين جمل النص وانسجام معانيه ، واتساقه

وتفويَّةِ بنائهِ وجعله متناسقا .

4- الاستمرارِيَّة ؛ فنُدرِكُ بفضلها أنَّ الموضوع لم يتغيَّر .

5- غلبة ضمير على النص من مظاهر اتساقه ، ووحدة بنائه .

\* التكرار :

- \* دوره :

\* تُرسِّخُ المفاهيمِ المحوَرِيَّة .

\* تأكُّدُ الفكرة لدى المُتلقِّي .

\* أثره :

بناء النص وترتَّبُطُ فقره ( تحقيقُ اتساق وانسجام )

\* الكلمات المفتاحية : كلماتٌ مُتكررةٌ في النص .

\* دورُها : تُعطِي فكرَةً مُجملةً عن الموضوع ، فتساهمُ في اتساقه وانسجامه .

\* أداة الربط ثم : تقوم بوظيفة الربط اللفظي الذي يُسهمُ في تسلُّسلِ

أحداثِ الخطابِ .

\* حروف العطف ( الواو ، الفاء ، أو ... ) من الروابط اللفظية

التي تربطُ بين جمل النص

\*\* الروابط النصية :

\* الضمائر ، حُروف العطف ، أسماء الإشارة ، الأسماء الموصولة = الإحالة .

\* حُروفُ الجرِّ ، التكرارُ والتضادُ .

\*\* الأسلوبان :

\* الخبرى والإنسائى :

طغيانُ أسلوبِ على الخطابِ يُحققُ

انسجامه .

\*\* دلالَةُ الأفعال :

\* الفعلُ الماضِي : الحيويَّة ، الحركة دون استمرار ، تسلُّسل الأحداثِ

\* الفعلُ المضارعُ : الحركة ، الاستمرار ، الحركة .

\* فعلُ الأمرِ : الحثُّ والتوجيه .

\* خصائص النص العلمي :

\* الموضوعية والحياديَّة في تناول الموضوع .

\* استعمال المصطلحات العلمية ولغة الأرقام .

\* التعبيرُ المباشرُ .

\* ضمائرُ المتكلِّم : إبرازُ الرأيِ الشَّخصِي .

\* ضمائرُ المخاطب : التأثيرُ والإفهامُ والتَّاكيدُ على هدفِ الكاتبِ .

## 5 - أنماط النصوص : صيغة المهمة : حدد نمط النص / الفقرة ... برهن عليه بمؤشراته مع التمثيل .

## \*\* استراليات تحديد النمط :

\* تذكر أن كل نمط سمي على أساس مؤشرها الرئيسي .

- 1 - ظهور السرد وسلسل الأحداث ← سردي  
 2 - كثرة الأوصاف والأحوال ← وصفي  
 3 - تبادل الكلام وظهور الحوار ← حواري  
 4 - كثرة التصريح والتوجيهات ← توجيهي  
 5 - الاحتكام إلى الشرح والتعريف ← تفسيري

\* بعد أن تحدد النمط من خلال مؤشره الرئيسي ، ركز على :

- 1 - زمن الأفعال : فغالباً يكون : ( الماضي = سرد ) ( المضارعة = وصف ) ( الأمر = توجيه )  
 2 - الروابط اللغوية والمنطقية : ( هذا يعني ، معناه ... التفسير والتوضيح = تفسير ) ( إن ، لا شك ... الإثبات والتوكيد والشك والدحض = حجاج ) ( التعبير الانفعالية = حوار )  
 3 - الجمل : ( الأسمية = وصف ) ( القصيرة = حوار )  
 4 - الضمائر : ( المخاطب = الحوار ) ( الغائب = السرد )

اكتب نصا لا يقل عن ستة عشر سطراً تتحدث فيه عن ..... .

## \*\* استراليات جمع المعلومات :

- \* قسم ورقة المحاولات بعده المطالب .
- \* عنون كل قسم بالمطلوب الذي يناسبه .
- \* اكتب معلوماتك على شكل نقاط .
- \* مثل : اكتب موضوعاً تتحدث فيه على مخاطر التلوث وكيفية محاربته .

## كيفية محاربته :

## مخاطر التلوث :

- دورات التنظيف الدورية
- الأمراض
- الحمارات التحسسية
- إنبعاث الروائح الكريهة
- تلوث المحيط
- الانقراض

## \*\* استراليات إنتاج وضعيّة إدماجية :

\* الخطوة 1 : اقرأ التعليمات جيداً ، ثم سطر تحت الكلمات المفتاحية المطلوب الممطأ الحجم ( عدد الأسطر )

\* الخطوة 2 : اجمع معلوماتك و المعارف القليلة التي تخص المطلوب على شكل جمل مستقلة ( حسب الشكل المقابل )

\* الخطوة 3 : توسيع في تلك الجمل ( المعلومات ) بشيء من الشرح . ( استراليات كرة التأرج )

\* الخطوة 4 : اربط تلك الجمل ( المعلومات ) مساعينا بعبارات الربط .

\* الخطوة 5 : تخير مقدمة وخاتمة تناسب النمط والإنتاج .

\*\* عبارات الربط بين الجمل : لن نبالغ إن قلنا ... ، لا يختلف عاقلان في أن ... ، زد على هذا ... ، ضف إلى ذلك ...  
 كما يمكن القول إن ... ، ولعل أهمها ... ، بالإضافة إلى ... ، وكذا ... ، كما أن ... ، والعامل الآخر ... ، من جهة ثانية  
 مما لا شك فيه أن ... ، وهذا سيقودنا إلى الحديث عن ... ، وفي رأي آخر ... ، إضافة إلى الروابط اللغوية والمنطقية