

مُرْفَقَةٌ بِحُلُولِهَا النَّمُوذِجِيَّة

مُوضُوعًا
شاملاً
بِجُودِ
النَّصوصِ

16



الأَسْتَادُ : عَبْدُ الْوَهَابِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ



الموضوع التدريسي الأول

النص: أطفال الشوارع

إنَّ ظاهِرَةً أطْفَالَ الشَّوَّارِعِ ظَاهِرَةً مُجْتَمِعِيَّةً، فَهَلْ أَدْرَكْنَا صَرَرَهَا؟ لَيْسْتُ أَقْلَى ضَرَراً مِنْ غَيْرِهَا، أَسْهَمَتْ عَوَامِلٌ كَثِيرَةٌ فِي تَضَخُّمِهَا وَأَنْسَاعِ رُفْعَتِهَا، مِنْ أَهْمَهَا الْأَنْقِطَاعُ عَنِ التَّعْلِيمِ، وَرِفْعَانِيَّةُ الْبَطَالَةِ وَالْفَقْرِ، فَهُنَّاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ يَعِيشُونَ تَحْتَ خَطِّ الْفَقْرِ، مِمَّا جَعَلَ بَعْضَ الْأَسْرِ عَاجِزَةً تَمَامًا عَنِ إِشْبَاعِ حَاجَاتِ أَطْفَالِهَا الْجِسْمِيَّةِ وَالنُّفُسِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ، فَكَانَ الشَّارِعُ الْمَأْوَى الْبَدِيلِ لِإِشْبَاعِ حَاجَاتِهِمْ، مِنْ أَجْلِ الْبَقاءِ، وَفِي هَذَا خَطَرٌ كَبِيرٌ عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّ الْعِصَابَاتِ (تَقْفُ بالْمَرْصادِ لِهُؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ)، فَتَتَاقِفُهُمْ وَتَدْفعُهُمْ إِلَى السُّرُّدِ وَارْتَكَابِ الْجَرَائِمِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْأَعْمَالِ الْخَيْئَةِ، إِضَافَةً إِلَى تَعَرُّضِهِمْ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمَخَاطِرِ الْصَّحِيَّةِ وَالْأَمْرَاضِ السَّارِيَّةِ، وَكَذَا إِلَاصَابَةُ بِالْأَمْرَاضِ النُّفُسِيَّةِ ...

وَالنَّاظِرُ إِلَى هُؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ يَرَى جُرُوحًا وَنُدُوبًا كَثِيرَةً تُعْطِي وُجُوهَهُمْ وَأَجْسَادَهُمْ كُلَّهَا، مِنْ جَرَاءِ الظَّرُوفِ الْقَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَعَرَّضُونَ لَهَا فِي الشَّوَّارِعِ. وَيُخَيِّلُ إِلَى مَنْ يَرَى هُؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ أَنَّهُمْ مُخْرِفُونَ، لَكِنَّهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ ضُعَفَاءُ لَا حَوْلَ لَهُمْ وَلَا قُوَّةُ، اضْطَرَّرُهُمُ الظَّرُوفُ الْقَاسِيَّةُ إِلَى أَنْ يُصْبِحُوا فَرِيسَةً سَهِلَةً لِلْكُبَارِ مِنَ الْمُجْرِمِينَ.



إِنَّ أَطْفَالَ الشَّوَّارِعِ سَيِّكُونُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ قَنَابِلَ مَوْقُوتَةَ تُهَدَّدُ أَمْنَ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ، فَعَزَّلُهُمْ عَمَّنْ حَوْلَهُمْ مِنْ جَمِيعِ فِئَاتِ الْمُجَمَّعِ سَتَجْعَلُهُمْ يَلْتَفُونَ بَعْضَهُمْ حَوْلَ بَعْضٍ، وَيَجْتَمِعُونَ تَحْتَ شِعَارِ وَاحِدٍ، وَقَانُونٍ وَاحِدٍ، لِيَقُومُوا بِتَكْوِينِ عِصَابَاتٍ لِتِجَارَةِ الْمُخْدِرَاتِ وَالسُّرْقَةِ.

لِذَا عَلَيْنَا جَمِيعًا أَلَا نَعْقَلَ عَنْ هُؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ، فَهُمْ طَاقَةٌ (تَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُوجِّهُهَا التَّوْجِيهُ السَّلِيمُ)، وَأَنَّ رِعَايَتَهُمْ وَدِرَاسَةَ مُشَكِّلَاتِهِمْ وَأَوْصَاعِهِمْ وَظُرُوفِهِمْ ضَرُورَةٌ حَتَّمِيَّةٌ وَإِنسانِيَّةٌ، لِمَا لِهُنَّهُ الظَّاهِرَةُ مِنْ نَتَائِجٍ سَلِيمَةٍ عَلَى الْآمِنِ وَالْأَسْتِقْرَارِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْسِّيَاسِيِّ وَالْاِقْتَصَادِيِّ، وَأَطْفَالُ الشَّوَّارِعِ ظَاهِرَةٌ يَجِبُ أَنْ تَجَدَ حَلًا لَهَا، خَصْصُوا الْأَطْفَالَ الَّذِينَ هُمْ فِي مَرْحَلَةٍ مُبَكِّرَةٍ مِنْ حَيَايَتِهِمْ، فَهُمْ مَا يَرَأُونَ فِي كَنْفِ الظَّفُولَةِ، وَلَكِنَّهُمْ لَنْ يَظْلِمُوا أَطْفَالًا وَقَنْتَأً طَوِيلًا، لِأَنَّ الْمَأْسَةَ الَّتِي يَعِيشُونَهَا سَتُخْرِجُهُمْ مُبَكِّرًا، كَمَا أَنَّهُمْ غَيْرُ قَادِرِينَ عَلَى حِمَايَةِ أَنفُسِهِمْ، وَيَتَبَعِي أَنْ تُسَاعِدَ أَوْلَئِكَ الْأَطْفَالَ؛ بِتَقْدِيمِ الْطَّعَامِ وَالْمَلْبِسِ وَاسْتَعْارَهُمْ بِأَنَّهُمْ لَيُسْوِو وَحْدَهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الَّتِي ظَلَمَتْهُمْ، فَنَظَرَةُ حَانِيَّةٍ قَدْ تُعِيدُ إِلَيْهِمُ الْإِبْتِسَامَةَ بَعْدَ عُبُوسِهِمْ، وَيُعِينُهُمْ عَلَى مَا هُمْ فِيهِ مِنْ شَقَاءٍ وَبَلَاءٍ، وَذَلِكَ قَبْلَ (أَنْ يَكُبُرُوا)، وَتَمُوتُ أَحَلَامُهُمْ، وَيَصْعُبُ إِصْلَاحُهُمْ.

محمد محمود العطار، مجلة الفيصل، العدد: 370، 2007. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

- | | |
|--|---|
| <p>أعرب ما تحته خط في النص : (ضرراً، كل، نتائج).</p> <p>بيَّنْ نَوْعَ وَوَظِيفَةَ الْجُمْلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.</p> <p>استخرج أسلوب عَطْفٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، مُحدِّدًا أَرْكَانَهُ، وَبَيَّنَ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ الرَّكْنُ الثَّانِي.</p> <p>دَلَّ عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ مِنَ النَّصِّ، وَحدَّدَ عَلَيْهِ مَنْعِهِ.</p> <p>صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ، وَاسْمَ مَفْعُولٍ مِنَ الْفَعْلِ (نَظَرٌ)، وَبَيَّنَ وَرَنَّهُمَا.</p> <p>هَاتِ أَسْلُوبًا إِنشَائِيًّا مِنَ النَّصِّ، وَبَيَّنَ نَوْعَهُ وَصِيغَتِهِ.</p> <p>اسْتَبَّطْ طَبَاقًا مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُخْرَيَّةِ، وَبَيَّنَ نَوْعَهُ، وَأَثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ.</p> <p>سَمَّ ثُمَّ اشَّرَحَ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْأُتْمَىَّةَ : "الْأَطْفَالُ طَاقَةٌ وَجَبَ حِفْظُهَا".</p> <p>اسْتَبَّطْ مِنَ النَّصِّ رَابِطًا لِغَوِيَّا، ثُمَّ بَيَّنَ دَوْرَهُ فِي اِتْسَاقِ النَّصِّ.</p> | <p>1. وَضَعْ أَسْبَابَ تَقْشِي ظَاهِرَةِ أَطْفَالِ الشَّوَّارِعِ مِنْ خَلَالِ النَّصِّ.</p> <p>2. يَبَيِّنْ صِفَةَ هُؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ مِنَ النَّصِّ.</p> <p>3. قَدَّمْ ثَلَاثَةَ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.</p> <p>4. اقْتَرَحْ فِكْرَةً أَسَاسِيَّةً لِلْفَقْرَةِ الْأُخْرَيَّةِ.</p> <p>5. هَاتِ مِنَ النَّصِّ : مُرَادِفٌ (مَلْجَأٌ)، وَضِدٌ (قَاسِيَّةٌ).</p> <p>6. أَبْدِ رَأْيِكَ فِي الْعِبَارَةِ : "لِأَنَّ الْمَأْسَةَ الْتِي يَعِيشُونَهَا سَتُخْرِجُهُمْ مُبَكِّرًا".</p> |
|--|---|

لنسنمت مع الأستاذ: عبد الوهاب عبد الرحمن

المقطع الثاني: الإعلام والمجتمع

الموضوع التدريسي الثاني

النص: إنترنت المستقبل

رغم ما وصلت إليه الإنترنت من انطلاقتها لاستخدامات الشخصية وفي قطاع الأعمال، إلا أن أيًّا من تساؤل من الخبراء عن مستقبل الإنترنت، سيُخبرك أنها ما زالت في مهدها، وأن التقنيات والاستخدامات القادمة سوف تدفع إلى حدود أبعد في سرعة الانترنت وسهولة استخدامها وتكميلها مع تواجدي الحياة، وفي اعتمادنا عليها في التعليم والاتصال.

ومهما تحسنت سرعة الانترنت فإن الناس (سيبقون متعطشين إلى المزيد من السرعة)، ذلك أن التطبيقات الجديدة الواحدة، مثل الهاتفي الإلكتروني والهاتف الفيديوي الإلكتروني والأفلام عالية الجودة والألعاب الآتية بين لاعبين عبر الانترنت، تتطلب كلها مزيداً مما يسمى "سرعة نقل البيانات عبر الشبكات"، لتعمل بأداء عالي دون تأخير أو تقطيع، فهل سيأتي ذلك اليوم الذي تصبح فيه الانترنت سريعة بدرجة تتيح للمرء (أن يشاهد فلماً) من بيته بضور عالية الجودة عبر الانترنت؟ الجواب: ما ذلك إلا قريب مثلاً.

لقد أصبح اليوم المدرسون **بعضهم** المعروفون عالمياً باستخدامهم "الإنترنت" يقومون بتقديم دروس حية لطلابهم على بعد مسافات طولية باستخدام اتصال فيديوي بشاشات كبيرة لا تُعاني من مشكلات في الجودة أو في تزامن الصوت والصورة، كما يقوم طلاب الطلب بالتدرب على إجراء عمليات جراحية على نماذج تشريحية افتراضية، وعبرها يستطيع علماء القلوب أن يستخدموا التسلسليات الضخمة البعيدة المدى بالنسبة لهم، ويستطيع علماء الأرصاد الجوية الحصول على بيانات وصور آنية من نقاط مختلفة من العالم، ويستطيع المستخدمون الوصول إلى مكتبات رقمية شاملة على كم هائل من المواد المقرؤة والمسموعة والمرئية، ويستطيع العلماء والطلاب كلاهما العمل في مختبرات افتراضية ذات بيانات (تنوع بشكل متجانس) لحل المشكلات.

ولعل من أكثر التطبيقات **طموحاً** والتي ما زالت قيد التطوير هي تقنية "الانغماس في الانترنت عن بعد" والتي تتيح للأشخاص أن يلتقطوا عبر المسافات فيتهيأ لهم أنهم معًا في نفس الغرفة، وذلك في وجودهم في بيئات ثلاثة الأبعاد تحتوي على عدد كبير من كاميرات الفيديو الرقمية.

لينة مكاوي. (بتصرف).

لغتي هويتي

الأسئلة

الوضعية الأولى

1. عدد تطبيقات الانترنت التي تحتاج السرعة حسب النص.
2. ذكر الخدمات التي تقدمها شبكة الانترنت من خلال الكاتبة.
3. اقترح فكرة عامةً مناسبةً للنص.
4. هات من النص مرايف (تشمح / فوريه).



من الفقرة الثانية هات:

اسم مفعول	ناسخٌ فعلىٌ	منع من الصرف	معطف	توكيد

- أسلوب شرط، وحدد أركانه، وبين حكم جواب الشرط من الإعراب.
- أسلوب استثناء، وبين عناصره، ونوعه، وحكم المستثنى فيه.
- النص عبارة عن مقال، وبين نوعه، معللاً إجابتك.
- استخرج استعارة من الفقرة الأخيرة، وشرحها، وبين سر بلاغتها.
- برأ التكراُ في النص، ايت بمثال عنه، وبين دوَرَة في اتساقه.

الوضعية الثانية

المقطع الثالث: التضامن الإنساني

الموضوع التدريسي الثالث

النص: تعاون

كلمة واحدة ظالماً هَقْتُ إِلَيْهَا نُفُوسٌ بَعْدُ نُفُورٍ، وَخَفَقْتُ لَهَا قُلُوبٌ، وَرَدَدْتُهَا أَسْنَةً، إِنَّ هَذِهِ الْكَلْمَةَ تَكَادُ (تضييق) فِي عَصْرٍ طَغَتْ عَلَيْهِ الْمَادِيَّةُ، وَاسْتَبَدَتْ بِهِ الْأَنَاءِيَّةُ، وَلِيَسْ لَنَا أَنْ تَرَكَ تَغْرِيَةً لِلتَّشَاؤِمِ؛ لِيَسْرَبَ إِلَى نُفُوسِنَا مِنْهَا الْيَأسُ، وَرُبِّنَا قِيلَ: إِنَّ الْحَيَاةَ يُطْبِعُهَا مَتْلُوْنَةً مَتَّقْلِبَةً، مُتَعَدِّدَةُ الْأَشْكَالِ مُتَبَايِنَةُ الْحَالَاتِ وَالصَّفَاتِ، فَالْتَّعَاوُنُ (هو أساس الحياة)، وَعِمَادُ الْاسْتِقْرَارِ، وَأَصْلُ النَّجَاحِ، فَكُمْ مِنْ قَوْمٍ تَعْبُوَا وَكَدُوا، وَاجْهَدُوا أَنْفُسَهُمْ لِيَبْلُغُو مَا تَصْبُو إِلَيْهِ نُفُوسُهُمْ مِنْ مَظَامِحٍ؛ وَلِيَنْالُوا مَا يُرَاؤُهُمْ مِنْ آمَالٍ، وَلِيَحُصُّلُو عَلَى مَا يَجُولُ فِي خَاطِرِهِمْ مِنْ أَمَانٍ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَبْلُغُو شَيْئًا، وَعَادُوا بِخَفْيٍ حُتَّىْنِ، يَعْضُّوْنَ بِأَنْيابِهِمْ عَلَى بَنَائِنِ النَّدَمِ، يَجْرُوْنَ وَرَاءَهُمْ أَذِيَالَ الْحَيَاةِ، وَمَا عَلِمُوا أَنَّهُمْ أَهْمَلُوا الْلُّبُّ، وَأَحَدُوا الْقُشْوَرَ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَضْعُوْنَ نُصْبَهُمْ كَلْمَةً "تعاون"، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ: تَأْبَى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعَنَ تَكُسُرًا * وَإِذَا افْتَرَقَنَ تَكَسَرَتْ آحَادًا

لقد عَلِمَتْنَا الْحَيَاةَ دُرُوسًا، وَأَعْطَيْنَا مَوَاعِظَ، وَأَمْلَأْتُ عَلَيْنَا عِبَرًا، وَالنَّاسُ فِي طَبَائِعِهِمْ مُخْتَلِفُونَ، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ تَغْلِبُهُ الْعَاطِفَةُ الْجَارِفَةُ، فَلَا يَكْرِبُ لِلْمَعَاوِلِ الَّتِي تَهِدُمُ مَا يُحَاوِلُ مِنْ بِنَاءٍ، وَتُنَقْوِضُ مَا يُقْيِمُ مِنْ دَعَائِمَ، فَيَعْمَمُ عَنِ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ، أَوْ تَعْمِيَهُ الْحَيَاةُ عَنْهُ، وَيَيْلُنَّ التَّعَاوُنَ مَا هُوَ إِلَّا الْخُضُوعُ لِرَأِيِّ ذَلِكَ، وَالْأَنْصِياعُ لِفَكْرَهُ هَذَا. وَإِنْ كَانَ هَذِهِ الْفَكْرَةُ سَدِيدَةً، وَذَلِكَ الرَّأْيُ قَوِيمًا، فَقَدْ يَزَدَّدُ مِنْ ذَلِكَ تَعَصُّبًا لِآرَائِهِ وَأَفْكَارِهِ، فَيَيْلُنَّ عَنِ ذَلِكَ التَّضَارُبِ بَيْنَ وِجْهَاتِ التَّنْظُرِ، وَيَعْمَلُ التَّفَرُّقُ عَمَلَهُ بَيْنَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ، فَيَقُوْدُهُمْ إِلَى الْفَشْلِ الدُّرِيعِ، وَقَدْ سَمِعْنَا أَنَّ هَنَاكَ مَشْرُوعَاتٍ كَثِيرَةً يَحاوِلُ (أنْ يَقُوْمَ بِهَا) جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ، وَلَكِنْ لَا تَكَادُ تَمُرُّ عَلَيْهِمْ أَيَّامٌ قَلَّا لِهَا حَتَّى تَتَحَطَّمَ آمَالُهُمْ عَلَى صَحْرَةِ الْاِخْتِلَافِ، وَتَنْهَى رَأْيِهِمْ أَمَامَ التَّفَرُّقِ وَعَدَمِ الْاِتَّلَافِ، وَمَا كَانُوا لِيَصِلُوا إِلَى هَذِهِ النَّهايَةِ لَوْ أَنَّهُمْ وَحْدُوا عَزَائِمَهُمْ، وَأَخْلَصُوا نِيَاتِهِمْ، وَتَغَاضَوْا عَنِ الْأَخْطَاءِ الْمُخْطِيَّةِ، وَخَاؤُلُوا أَنْ يُصْلِحُوهَا، لَكِنَّ الْهَوْسَ لَمْ يَدْعُ لِلْعَقْلِ مَنْقَدًا، وَعَلَى نِقْيَضِ ذَلِكَ تَرَى جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ يَسِيرُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مِنْ نَصْرٍ إِلَى نَصْرٍ، لَا يَكَادُونَ يَبْدَأُونَ عَمَلاً حَتَّى تَتَكَلَّلَ مَسَايِعِهِمْ بِالْفَوْزِ وَالظَّفَرِ؛ وَمَا سَمِعْنَا جَمَاعَةً عَقَدَتْ عَرْمَهَا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالْتَّضَحِيَّةِ، وَالْإِخْلَاصِ وَتَبَيْنِ الْأَنَاءِيَّةِ، أَنَّهَا فَشَلَتْ وَأَبْعَدَتْ عَنِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ؛ لِأَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْتَازُ الْعَقَبَاتِ كُلَّهَا، وَالْاِتَّحَادِ وَالْأَلْفَةِ يُزِيلَانِ كُلَّ الْمَصَاعِبِ، أَمَّا إِذَا اندَسَّتِ الْمَصَلَحةُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَ هُؤُلَاءِ الْأَفْرَادِ، وَدَخَلَتِ الْمَطَامِعُ الْذَّاتِيَّةُ بَيْنَهُمْ، فَقَدْ عَظَمَ ضَرُرُ الدَّاءِ، وَعَزَّزَ نَفْعُ الدَّوَاءِ، وَانْفَتَحَتْ ثَغْرَةُ التَّدَهُورِ.

[ليس هناك ما يمنعنا أن نتعاون ونتكافئ ونتحدى ما دامت المقايد واحدة] ، والغايات واحدة، ألا وهي خدمة الوطن الحبيب، ومصلحة الشعب العزيز، ورفع مستوى الأمة الكريمة لتحقيق في الأرجاء .

عبد الله زكرياء الأن城里 (مع الكتب والمجلات) . (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي التَّصِّ (واحدَةُ الْخُضُوعُ، الْحَيَاةِ).
2. بَيْنَ نَوْعٍ وَوَظِيفَةِ الْجُمَلِ بَيْنَ قُوَّسَيْنِ فِي التَّصِّ.
3. أَشْكُلْ كَلْمَة (دَعَائِمَ)، مَعَ التَّعْلِيلِ : " وَتُنَقْوِضُ مَا يُقْيِمُ مِنْ دَعَائِمَ " .
4. إِمَالِ الْجُدُولِ التَّالِيِّ مِنَ التَّصِّ :

مقابلة	طباق	جيناس	سجع	ناسخ حرفى	توكيد

5. أَكْتُبِ الْبَيْتَ الْوَارِدَ فِي التَّصِّ كِتَابَهُ عَرْوِيَّةً، مَعَ وَضْعِ الرَّمُوزِ (٠ / /) .
6. بَرَهَنَ أَنَّ النَّصَ مِنْ نَمَطِ الْحِجَاجِ. (اَكْتَفِ بِمُؤْشِرِينَ مِنَ التَّمَثِيلِ).
7. اسْتَخْرُجْ صُورَةً بِيَانِيَّةً مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُخِيرَةِ، وَاشْرَحْهَا، وَبَيْنَ أَثْرَهَا.

الوضعية الأولى

1. وَضَخْ مَفْهُومُ التَّعَاوُنِ حَسَبَ النَّصِّ.
2. إِعْتَمَدَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ عَلَى الْفَكْرَةِ وَنَقْيَضِهَا، ذُلَّ عَلَى ذَلِكَ.
3. أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى غَايَاتِ التَّعَاوُنِ الْكُبَرَى، أَذْكُرْهَا.
4. هَاتِ مِنَ النَّصِّ ضَدَّ : (تَفَاؤلُ).
5. مَثَلُ مِنْ وَاقِعِكَ الْمَعِيشِ لِمَا بَيْنَ مَعْقُوفِينَ فِي التَّصِّ.



المقطع الرابع: شعوب العالم

الموضوع التدريسي الرابع

النص: القاهرة

تقع "القاهرة" تحت سفح جبل المقطم، تحتضنها أسوار جميلة ذات أبواب بد菊花 مصفحة بالحديد، وفي المدينة صناع وتجار، عد من المدارس التي تثير الإعجاب بأبعادها وحسن بنائها وحرفيتها، فهي الأحسن بهاء في مصر نفسها، وكذلك عد من المساجد المنسجمة البديعة. ويضم حي يسمى "بين القصرين" دكاكين يتباع فيها اللحم الناضج، والدكاكين كلها (يجهرونها بأواني من قصدير)، وتتابع في أخرى مياد مصنوعة من جميع أنواع الأزهار، ومذاقها رفيعة جداً.



وبعيداً من هنا توجد فنادق الثنائي الصوفية المستوردة كذلك من جميع بلاد أوروبا. وفي الجانب الآخر يوجد رواق يقع فيه بائعو العطور كالمسك والعنبر، وعلى جانب من هذا الرواق ما يُفضي إلى حي يُباع فيه الورق الجميل الصقيل. والتجار الذين يبيعون هذا الورق يبيعون أيضاً الأحجار الكريمة، فحين (يحملها الدلال) من دكان إلى دكان يغلن الثمن للمراد. وفي "القاهرة" مارستان كير يجذب فيه المريض كلاً التسهيلات والعلاجات الطبية، وجميع ما يحتاج إليه حتى الشفاء من المرض.

وفي خارج "القاهرة" توجد قلعة السلطان، ومهمماً تبعد من السكان تسمع عنها معلومات عن القصور البديعة المفروشة بقطع من المرمر، مختلفة الألوان منسقة بكيفية عجيبة، وسُقوفها جميعها مكسورة بالذهب وأحسن الألوان، وتواكبها مزاده بالرجال الملؤون مثل ما يشاهده في بعض أماكن أوروبا. وسكان "القاهرة" متى تصاحبهم فإنه تجدهم أناساً طيبين، يزاولون التجارة والصناعة، ويرتدون لباساً حسناً يكون في الشتاء عبارة عن أنواع صوفية وأخرى محشوة بالقطن، ويلبسون في الصيف فمثاباناً من القماش الرقيق، ويضعون فوقها ملابس منسوجة من الحرير المخطط بالألوان، وعلى رؤوسهم عمامات كبيرة من قماش مستوردة من الهند. أما لباس السيدات فهو فاخر، يحملن أكاليل على جباههن وعقولاً في أعناقهن، ويضعن على رؤوسهن غطاء ثميناً، وفستانهن مصنوع بعناية ومردان بظرف جميل، ويتدثرن بخطاء (تسيج) قطن بالغ الدقة والنعومة مستوردة أيضاً من الهند. ويتعلن أحفاداً أو أحذية جميلة على الطراز التركي.

وفي "القاهرة" عد من الباعة المتجولين يبيعون أشياء متنوعة كالقواركه والجبن واللحيم النيء والمطبخ، إلى غير ذلك من المواد الغذائية.

الحسن الوزان (وصف إفريقيا)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان 1983 . (بتصرف).

المعجم والدلالة: المقطم: مدينة سكنية تقع في القاهرة. / **المزاد:** عملية بيع وشراء. / **مارستان:** دار المرضى.

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أغرب ما تحته خط في النص : (**المساجد، الرفاق، أحذية**).
2. بين نوع ووظيفة الجمل بين قوسين في النص.
3. استخرج من النص تمييزاً وبيّن نوعه.
4. هات أسلوب شرط جازم من النص، وبين أركانه، وحكم جواب الشرط.
5. استخرج محسناً بديعياً معنوياً من الفقرة الثانية، وبين نوعه وأثره.
6. النص يكاد يخلو من الأسلوب الإنسائي، علل ذلك.
7. تأقش بالحجية تأطِّي الفقرة الثالثة. (اكتف بمؤشرين مع التمثيل)
8. سَمْ لَمْ اشَّرَّ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ : " **تَحْتَضُنَ الْقَاهِرَةَ أَسْوَارَ بَدِيعَةً** ".
9. حدد الضمير الذي هيمن على بناء النص، ثم بين دوره في الاتساق.

الوضعية الأولى

1. أبرز معلمي من معالم القاهرة، وأشار إليهما الكاتب.
2. صفت لباس المصريين من خلال النص.
3. اقترح فكرة عامةً مناسبةً للنص.
4. أبدِ رأيك في إشادة الكاتب بالقاهرة.
5. اشرح كلمة (**مزاده**)، ووظيفتها في جملة مفيدة من إنشائك.

المقطع الخامس : التقدُّم العلمي والتكنولوجيا

الموضوع التدريسي الخامس

النص : الوقاية من مخلفات الحرب

التقدُّم العلمي أسلَّمَ بشكٍّ كبيرٍ في تزويدِ الجيوش بمعداتٍ وأسلحةٍ متطورة، ولكنَّ التطورُ الحاصلَ له آثارٌ جانبيةٌ سلبيةٌ، فبعدَ (أن تنتهي الحرب) تبقى آثارٌ مخلفاتها تهدُّد حياة الناس، وتؤدي التوعية مهمّةً كبيرةً للحدِّ من مخاطرِ تلك المخلفات والتحفيفِ من آثارها، التي تكونُ أكثرَ حدةً حين يُستهانُ بها.

ومخلفاتُ الحرب مجموّعةٌ من الدخائِر والأسلحةِ، التي استعملت أو تركت بعد انتهاءِ القتال، والتي قد تنفجرُ، أو تبقى قابلةً للانفجار، وتسّمى المخلفات المتفجرة. وهذه المخلفات قد تكونُ مرتّبةً أو غير مرتّبة، وقد تكونُ فوق سطح الأرض أو تحته. وتصنّع من موادٍ وأشكالٍ متعددة، وأحجامٍ وألوانٍ وقياساتٍ مختلفة، وطريقة الانفجار تختلفُ وفق النوعِ للألغام والذخائر والعبوات، وتتدرّج من اللمس إلى الضغط أو التحرّك إلى التشغيلِ من بعده.

ولو حظَ أن المخلفات المتفجرة (ترُكَ آثارًا سينِيَّة)، منها : الآثار الجسدية؛ حيث تؤدي الإصابة لانفجارِ بعضِ المخلفات المتفجرة إلى قتل الشخص أو إصابته بتشوهٍ أو إعاقةٍ كثيرةً للأطراف، الشلل، فقدان البصر أو السمع، الحروق ... بالإضافة إلى ما تركه من آثار في الرّبْوة والمزروعات والمياه، لينتقلَّ أثرُ هذه المخلفات إلى الإنسان عن طريق المأكولات ومياه الشرب، فيترك عواقبَ بالغةً خطيرةً. والآثار النفسيّة؛ حيث يعاني مصابو المخلفات المتفجرة عادةً خللاً أو اضطراباً نفسياً ناتجاً عن صدمة الإصابة، وعن الآثار الجسدية الناتجة عنها، يضافُ إلى ذلك حالٌ من العزلة والتهميش الاجتماعي الذي يعانيه المصابون، كما يؤدي انتشار المخلفات المتفجرة إلى حالٍ من الخوف والرهبة. والآثار الاجتماعية والاقتصادية؛ حيث تؤدي المخلفات إلى إعاقةِ الاقتصاد، فتتمّ الاستثمار السليم للموارد الاقتصادية، وتسهم في تجميدِ السياحة، فيفقدُ الأفراد متابعة الرّوْق، وتؤدي إلى خسائر ماديّة كبيرة.

والوقاية من أخطارِ مخلفاتِ الحرب تقضي بتجنبِ المishi أو السفر في مواجهةِ كائنٍ عسكريٍّ، والدخول إلى الأماكن المشبوهة والأنبية المتهدمة، أو نزع اللوحات التحذيرية، وحرق الأراضي الزراعية في الريف، ورغبي المواشي، وجمعِ الحطب، وجلبِ الماء من مناطق مشبوهة، ورمي الأجسام الغريبة بالحجارة، وإذا وجدنا أنفسنا داخل مكانٍ نشتبهُ أن فيهَ أعلاً فعليينا أن نتوقف عن المسير ونتظر (أن تُحضر التحذف). أما إذا وجدنا شخصاً داخل حقلَ العامِ فاحذرَ أن تصرف معه تصرفاً خاطئاً، وينبغي إلا ننسى ونتدخل لإنقاذه، وأن نكلمهُ من بعده ونطمئنهُ أن النجدة قادمةً، وعليه إلا يتحرّك حتى تصلَّ الجهاتُ المختصة. وبعدَ أن يخرجَ من المنطقة الخطيرة يتوجّبَ وضْعُ علامةٍ لتحذيرِ الآخرين.

مجموعة من المختصين، المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية 2019 - 2020، سوريا. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أغرب ما تَحْتَهُ خطٌ في النص : (المخلفات، التحرّك، مناطق).
2. أعرب ما بين قوسين في النص إعراب جملة.
3. استخرج تميّزاً من النص، ثم بين نوعه.
4. في الفقرة الأولى اسم ممنوعٌ من الصرف، حدد، ثم بين سبب صرفه.
5. بَرَزَ التَّضَادُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، اسْتَخْرِجْهُ، ثُمَّ سَمِّ الْمُحَسَّنَ النَّاتِحَ عَنْهُ.
6. بَدَا الْمَجَازُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ، اسْتَخْرِجْ اسْتِعَارَةً مُكْنِيَّةً مِنْهَا، ثُمَّ اشْرَحْهَا.
7. الْجَحَاجُ وَالْتَّوْجِيهُ بَارِزَانِ فِي النَّصِّ، حَدَّ فَقْرَتَيْهِمَا، مُسْتَدِّلاً بِمُؤْشِرِ وَاحِدٍ مَعِ التَّمَثِيلِ لِكُلِّ نَمَطٍ.
8. النَّصُّ نَسِيَّحُ مَحْكُمَ الْبَنَاءِ، اسْتَخْرِجْ رَابِطًا مُنْطَقِيًّا، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ، ثُمَّ حَدَّ دُورَهِ فِي اِتْسَاقِ النَّصِّ.

الوضعية الأولى

1. قسم الكاتب آثار مخلفات الحرب، اذكر هذه التّقسّيمات، مستدلاً بمثالٍ واحدٍ لكلّ نوع.
2. بيّن سلوكين اثنين من السلوكيات الخطأة التي يقع فيها الأشخاص.
3. اذكر من النص أربع كلماتٍ تنتهي إلى مجال (الحرب).
4. اقترح فكرة رئيسةً للفقرة الثالثة.
5. اشرح كلمة (يُسْتَهَانُ)، ثم وظفها في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائِك.



الموضوع التدريسي السادس

النص: البصمة البيئية

المقطع السادس: التلوث البيئي

يُعد الاهتمام بالبيئة أمراً (يُخُصُّ كُلَّ واحِدٍ مِنَّا)، ومن هنا يكون للبصمة البيئية لـكُلِّ مِنَا أثرٌ في هذا الكوكب في جعله مكاناً آمناً للعيش بعيداً عن الدعر والخوف والقلق، والبصمة البيئية تعني آثارنا الإيجابية أو السلبية التي تتركها في البيئة التي لا يرغب المرء أن يعيش فيها إلا مطمئناً، والتي تتعلق بكل الموارد التي نشتريها، ونستعملها، ثم نرميها، وكيف يؤثر هذا **السلوك** في سلامته الكوكب، وبطبيعة الحال للأمر جانباً، أحدهما إيجابي والآخر سلبي.

نبذة بالجانب السليمي إذ يصل متواسط ما يتخلص منه الفرد الواحد كيلوغرامين من النفايات يومياً يُدفن معظمها تحت الأرض في أماكن خاصة لدفن النفايات، حيث تبقى هناك إلى أن تتحلل، وتستغرق بعض الموارد مئات السنين كي تتحلل بالكامل، في حين تُنقل بعضها إلى محارق تختص بحرقها وتحليلها، ليتخرج منها دخان ومركبات كيمائية في الهواء، فضلاً عن قطع النفايات الصغيرة التي تدخل في **أنابيب** معدة لتصريف المياه لينتهي بها الأمر في الأنهر.

وتكدس النفايات أحدها الجوانب السليمية، وهناك جانب آخر وهو استنارة الموارد الطبيعية كاستعمال البترول في إنتاج البنزين والبلاستيك، والتنقيب عن الألمنيوم لصناعة العلب المعدنية وبعض الأدواء الأخرى، فضلاً عن **إهدار** الكثير من المياه في زي المعاشير الزراعية والاستحمام وغسل الدور والقاعات والمركتبات.

قد يتبادر إلى ذهنك الأولى مأساوياً يغضّ المرأة أنا ملأه عليه، ولكن له جانب إيجابي، وهو أننا لن نحتاج إلى التخلص من الكثير من النفايات، في حين (**يمكّنا استعمال موارد الطاقة**) بشكل أفضل كي تقلّل من نسبة الضرر الذي سيقع على البيئة المحيطة بنا.

وعليه ينبغي لك فزد أن يرى بصمة البيئية ويعرف ما يتركه من أثر سلبي أو إيجابي في البيئة المحيطة به، وذلك بأن يُراقب عاداته اليومية، ليعرف النفايات التي تُنتج عنها، وأثرها في الطاقة أو الموارد، وسوف تتحمل معرفة ذلك مفاجأت في طيّاتها. لذلك يمكننا أن نسعى إلى تغيير الكثير من عاداتنا اليومية كي نحافظ على البيئة نظافتها، ونحرص على موارد طبيعية موجودة في كوكبنا، فالتقليل من كمية النفايات مهمًا كان نوعها وشكلها، وتعلم أساليب جديدة للحد من استهلاك الموارد الطبيعية، سينتّج بمروor الوقت آثاراً في تحسّن البيئة التي تحيط بنا، وفي نقايتها من شوائب وملوثات عدّة، ولا بد أن يدرك الجميع صعوبة الحد من البصمة البيئية أحياناً، لأنها ملزمة لنا بالإيجاب أو بالسلب، بالصالح أو بالطالع حسب توجيهنا لها، ولكن مع ذلك علينا أن ندعوه كلّ فرد إلى أن يتذكر أنه (لن يتبع هذه الخطوات بمفرد)، بل إنّ هناك أشخاصاً آخر سينتّبعون **خطوات نفس**ها، وعند ذلك سيعرف أن هذا العمل الجماعي غير المنظور سيترك آثاراً إيجابية في البيئة.

عبد الحميد علوان وأخرون، اللغة العربية، المديرية العامة للمناهج 2018، العراق. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطْطُ في النص : (**السلوك، أنابيب، نفس**).
2. أَعْرِبْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النص إعراب جمل.
3. استخرج من الفقرة الأخيرة : **ممنوعاً من الصرف، توكيداً، بدلاً مطابقاً.**
4. هات محسناً بديعياً من النص، وبين نوعه.
5. سُمِّ الصورة البيانية الآتية : "... يَغْضُّ الْمَرْءُ أَنَّا ملأه عليه".
6. التوجيه بارز في النص، حدد فقرته، مستبدلاً له بمؤشرين مع التمثيل.
7. املأ الجدول التالي انطلاقاً من النص :

التمثيل	رَابِطٌ نَصِّيٌّ لِغَوِيٍّ	التمثيل	رَابِطٌ نَصِّيٌّ منْطَقِيٌّ
.....

الوضعية الأولى

1. حدد مفهوم البصمة البيئية من خلال النص .
2. استخرج مثالين لجانبين سليمين يختلفهما الإنسان حسب الكاتب .
3. أذكر من النص أربع كلمات تنتهي إلى مجاز (البيئة) .
4. صُغِّ فِكْرَةً رِئِيسَةً للفقرة الثانية .
5. اشرح كلمة (إهدار)، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك .

المقطع السابع: الصناعات التقليدية

الموضوع التدريسي السادس

النص: الحرف المبدع

احتياج الأمة إلى الحرف المختلفة (لا يقل عن احتياجها إلى العلم والمعرفة)؛ وما هذه الحرف إلا إحدى نتائج العلم وثمرة من ثماره، بل هي الجانب العملي التطبيقي لفروعه المتعددة. وما جدوى العلم إن لم يترجم إلى عمل يؤدي إلى نفع الإنسان، فيسير حياته، ويجهون عليه مشاق المعيشة؟ نحن نحتاج إلى خدمة هؤلاء **الحرفيين** مثلما يحتاجون هم إلى خدمة شرائح المجتمع، إنهم في حاجة إلى الطبيب، والمعلم، وغيرهم ممن يُؤدون خدمات لا غنى لهم عنها.

وبقدر ما يحتاجون إلينا (وهم أغنياء بأعمالهم) يحتاج إلى النجار في شأن من شؤونه، كإصلاح باب، أو نافذة، أو خزانة، أو قطعة من قطع الأثاث؟ ومن مثنا لا يحتاج إلى الحداد لإصلاح سلم أو أداة من الأدوات الزراعية، أو صنع قطعة لآلية من الآلات الصناعية؟ كما أننا نحتاج إلى إصلاح سياراتنا وهوائفنا التي تؤمن لنا سرعة الاتصال بالآخرين، وتتوفر الجهد، وتهون الصعب، وتقرب المسافات البعيدة.

إن طبيعة العصر تتطلب من الإنسان اقتناء الوسائل، والأدوات المختلفة في بيته وعمله، وهي متعددة يصعب حصرها اليوم، فلا يكاد **يخلو بيت منها**، كالثلاجة، والغسالة، والفرن، والمدفأة، والمكنسة الكهربائية، والمذياع، والإذاعة المركبة، وأجهزة الحاسوب وغيرها. ولهذه الأدوات عمر محدود، ويطرأ عليها من الأعطال ما يُقدّرها حركتها ويحْرِم الإنسان خدمتها، حتى تستمر هذه المقتنيات لا بد من حرف مختص في إصلاح هذه الأشياء، يُلْم بحركاتها وسكناتها الميكانيكية والكهربائية، والإلكترونية. إن محال النجارة والسباكية والجدادة والميكانيكا والكهرباء وإصلاح الإذاعتين ثماثل عيادات الأطباء، غير أن الأطباء يعالجون البشـر في عياداتهم، والحرفيين يعالجون الآلات والأدوات المختلفة في محلاتهم. وإذا كـنا لا نستغـنـي عن الطبيب والصيدلانيـيـ اليوم، فـنـحنـ لا نستغـنـي عن هؤلاء الحرفيـيـن؛ لأنـ طبيعة العـصـرـ أصبـحـتـ مـعـقـدـةـ بحيث لا يخلو شأنـ منـ شـؤـونـناـ إـلـاـ وـهـذـهـ الـوـسـائـلـ إـحـدـىـ رـكـائزـهـ.

إن انتشار الحرفيـيـنـ جميعـهـمـ فيـ تـبـلـيـدـ مـنـ الـبـلـدانـ دـلـيـلـ عـلـىـ رـقـيـهـ، فـمـاـ هـؤـلـاءـ الـحـرـفـيـوـنـ إـلـاـ شـرـيـحـةـ فـنـيـةـ مـدـرـيـةـ هـيـ الأـسـاسـ الأولـ للـصـنـاعـةـ، وـالـرـعـاعـةـ، وـالـبـنـاءـ، وـمـاـ يـتـعـلـقـ بـهـذـهـ الـمـرـكـزـاتـ الـأـسـاسـيـةـ فـيـ الـحـيـاةـ. وـقـدـ اـهـتـمـتـ الدـوـلـ **اهتماما** بـالـغاـءـ بـإـنـشـاءـ المـعـاهـدـ الـمـتوـسـطـةـ وـالـعـلـيـاـ، وـالـمـدـارـسـ الـثـانـوـيـةـ الـفـنـيـةـ الـقـيـمـةـ الـمـهـرـةـ، الـمـرـكـزـ الـأـسـاسـيـ لـكـلـ نـهـضـةـ مـادـيـةـ فـيـ جـوـانـيـاتـ مـخـتـلـفـةـ مـنـ الـحـيـاةـ. إـنـ هـؤـلـاءـ الـحـرـفـيـوـنـ الـمـهـرـةـ هـمـ نـوـاـةـ الـنـهـضـةـ الـصـنـاعـيـةـ الـحـدـيـثـةـ، وـعـمـادـ الـنـهـضـةـ الـعـمـرـانـيـةـ بـمـخـتـلـفـ قـنـونـهاـ وـأـسـكـالـهاـ. وـلـاـ فـرـقـ بـيـنـ أـنـامـلـ الـفـنـانـ الـقـيـمـ الـتـمـسـكـ الـفـرـشـاةـ وـالـأـقـلامـ وـالـأـلـوـانـ لـرـسـمـ لـوـحـةـ فـنـيـةـ، غـايـةـ فـيـ الـجـمـالـ وـالـإـتقـانـ، وـبـيـنـ أـنـامـلـ ذـلـكـ الـحـرـفـيـ الـذـيـ يـعـالـجـ الـحـرـفـ فـيـخـرـجـ مـنـهـ مـاـ سـرـ التـظـرـ وـأـبـحـجـ الـفـوـادـ.

لجنة موكز المناهج التعليمية، ليبيا الشقيقة. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

- | | |
|---|--|
| 1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطْفُ فِي النَّصْ : (الحرفيـيـنـ ، شـرـيـحـةـ ، اهـتـمـاماـ). | 1. بـيـنـ مـفـهـومـ الـحـرـفـ حـسـبـ النـصـ. |
| 2. أَعْرِبْ مـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ فـيـ النـصـ إـعـرـابـ جـمـلـ. | 2. حـاجـتـنـاـ مـلـحـةـ لـهـذـهـ الـحـرـفـ، حـدـدـ |
| 3. اسـتـخـرـجـ توـكـيدـاـ مـنـ النـصـ، وـبـيـنـ نـوـعـهـ. | العـبـارـاتـ الدـالـلـةـ عـلـىـ ذـلـكـ مـنـ النـصـ. |
| 4. صـعـ اسمـ فـاعـلـ مـنـ (صـنـعـ، عـالـجـ)، مـبـيـنـ طـرـيـقـةـ صـيـاغـتـهـ فـيـ كـلـ حـالـةـ. | 3. يـمـ شـبـهـ الـكـاتـبـ الـحـرـفـيـنـ ؟ عـلـلـ. |
| 5. اسـتـخـرـجـ مـحـسـنـاـ بـدـيـعـاـ مـنـ النـصـ، وـبـيـنـ نـوـعـهـ. | 4. اقـرـحـ فـكـرـةـ عـامـةـ مـنـاسـبـةـ لـلـنـصـ. |
| 6. حـدـدـ النـمـطـ الـغـالـبـ عـلـىـ النـصـ، وـمـثـلـ لـهـ بـمـؤـشـرـينـ. | 5. هـاتـ مـرـادـفـ : (جـدـوـيـ ، شـرـائـجـ)، وـمـنـ |
| 7. سـمـ ثـمـ اسـرـحـ الصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ : (الـصـنـاعـاتـ نـمـرـةـ وـجـبـ قـطـفـهـ). | النـصـ ضـدـ كـلـمـةـ (تصـعـبـ). |
| 8. أـخـالـ الـكـاتـبـ فـيـ نـصـهـ بـالـصـمـائـرـ، دـلـلـ عـلـىـ مـثـالـ لـهـ وـاـشـرـحـهـ. | 6. قـدـرـ قـيـمـةـ تـرـبـويـةـ مـنـ خـلـالـ النـصـ. |



المقطع الثامن: الهجرة الداخلية والخارجية

الموضوع التدريسي الثامن

النص: أيتها الأمينة المهاجرة

إلى أبنائي الطلبة المهاجرين في سبيل العلم، أوجه التداء إلى جميع أبنائنا المهاجرين إلى الشرق العربي، أو إلى أطراف المغرب العربي، أو إلى أوروبا، ثم أحصص المهاجرين إلى تونس لأنهم كثرة، ولأنّ في أحوالهم لغيرهم عبرة.

إنَّ أسلافكم كانوا (يعدون الرحلة في سبيل العلم) من شروط الكمال فيه، بل كانوا في دولة الرواية، يعدون الرحلة للقاء الرجال من شروط الوجوب؛ فكانوا يقطعون البراري والصحاري والقفار، ويقلون في سبيله المعاطب والأخطار، وكانوا يجوعون في سبيله وينزرون، وينظمون ويضخون، لا يتذكرون الفاقة والنصب، ولا يعدون الراحة إلا التعب، ولكنهم لا يضيعون أوقاتهم إذا وصلوا إلى أمصار العلم ولقوا رجاله، في مثل ما تضيعون فيه أوقاتكم من إسفافٍ ولغو، بل كانوا يحاسبون أنفسهم على الدقة أن تضيئ إلا في استفادة وتحصيل.

فتغدوا نقارن سيرتكم بتحصيلهم، ثم نتحاسب على النتيجة ! كانوا يقيدون وأنتم لا تقيدون، وكانوا ينسخون الأصول بآيديهم ويصيّدونها بالعرض وال مقابلة حرفاً حرفاً، وكلمة كلمة، وأنتم أراحتكم المطابع، ويسرّت لكم الكتب، وربّ تيسير جلب التعسّير؛ فإنَّ هذا التيسير رمى العقول بالشك، والإيدي بالشك، حتى لا تجري في إصلاح الأغلاط المتنفسة في تلك الكتب. وكانوا يرجعون بالرواية الواسعة والمحفوظ الغزير، وينقلون الجديد من العلم، والطريق من الآراء والمفهود من الكتب، ويعودون بأحسن مما ذهبوا، من الشرق إلى الغرب، ومن الغرب إلى الشرق، فانظروا بماذا ترجعون أنتم ؟ كانوا ينقطعون عن أهاليهم وديارهم انقطاعاً متصلاً يدوم سنوات، وأنتم تروروه أهلكم ودياركم في كلّ موسم، وفي كلّ عطلة، ويزورونكم، وتحاطبونهم في اليوم الواحد ويخاطبونهم. الحقيقة أننا لا نسمّي رحلتنا اليوم رحلة، إلا بضربي من التوسيع، كما نسمى السفر بالطائرة سفراً، ونضعه بجانب السفر على الإبل.

يا أبناءنا، إنَّ الحياة قسمان : حياة علمية، وحياة عملية، وإنَّ الثانية منها تنبني على الأولى قوّة وضعفاً، وانتاجاً وعفماً، ولا تعتمدوا على حلقة الدروس وحدها، واعتمدوا معها على حلقة المذاكرة، إنَّ المذاكرة لقاح العلم، فاشغلوا أوقاتكم حين (تخرجون من الدرس) بالمذاكرة، إنكم إنْ تفعلوا تفتح لكم أبواب العلم، وتلخ لكم آفاقاً واسعةً من الفهم. إنَّ الوطن نفسه يرجو (أن يبنيكم جيلاً قوياً الأسر)، شديد العزائم، سديد الآراء، متين العلم متماسك الأجزاء، يدفع عنه هذه الفوضى السائدة، وهذا الفتور البادي على الأعمال وهذا الحمول المحيّم على الأفكار، وهذا الاضطراب المستحكم في الحياة، وهذا الخلاف المستمر على السفاسف، فإذا جازيت هذه الأهواء المتباينة، واستجبتم لهذه الأصوات المتنافرة، ضيعتم على الوطن جيلاً، وزدتُم في بلائه ومحنته، وأطلتم مدة المرض بتأخير العلاج.

من آثار العلامة الجزائري الشيخ البشير الإبراهيمي (201 / 03) . (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أغرب ما تحته خط في النص : (تونس، الطريق، القوّى).
2. بين نوع ووظيفة الجمل بين قوسين في النص.
3. هات أسلوب شرطٍ من النص، محدداً أركانه.
4. استخرج من الفقرة الثالثة : اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضيل.
5. حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إلى النص.
6. من آخر فقرة استخرج محسنين بديعين مختلفين، محدد تنوئيهما.
7. سُم ثم اشرح الصورة البينية : " إنَّ المذاكرة لقاح العلم " .
8. علل كثرة أفعال الأمر في النص، ثم سُم نمطه.

الوضعية الأولى

1. حدد سبب التحصيل الضعيف لهذا الجيل مقارنة بالأوائل.
 2. قارن بين قسمي الحياة.
 3. اقترِّن فكرة عامةً مناسبةً.
 4. هات من النص ضيد : (المضرّ).
 5. ناقش قول الكاتب بالحجّة :
- " ولكنهم لا يضيئون أوقاتهم إذا وصلوا إلى أمصار العلم ولقوا رجاله " .

المقطع الأول: قضايا اجتماعية

الموضوع التدريسي النسخ

النص: السُّمُّ البَطِيءُ

وفيما كان الطبيب "علي" (يلقي محاصرته عن المخدرات) وتأثيرها البالغ في النفس والجسد كليهما، كان "رمزي" يستعيد صورة أخيه وما آلت إليه حاله، بعدما تملّكه المخدر واستعبد إرادته، فتقوّق في رُكْنِ دَامِسٍ هَامِسٍ لِدَائِهِ المُنْكَسَرَةِ يُخَدِّرُ أَوْجَاهَهُ بِجُرْعَةٍ تُلُّوا الْأُخْرَى.

وراح الطبيب يعرض صوراً حيّةً لمدمين قُدُّوا كلّ إحساس بالواجب، وظهرت عليهم عوارض تشنّج وهلوسة، فانصرفوا إلى العنف والإجرام. لم يعد يامكان "رمزي" تحمل رؤية المزيد من الصور، فهبّ واقفاً وقد شعر بضيق في قصبه الهوائية، ثم شقّ صفوف الطلاب وسط همسات حقيقة من رملائه في الجامعة، فاصدا تلك الغرفة السوداء، التي يقبع فيها أخوه "فريد". لمَّا رأى "رمزي" أخاه (وقد انكمش على نفسه) في إحدى الرّوایات، نادى بصوت مُنْكَسِرٍ: يا أخي، يا أخي! فنظر إليه وقال: مَاذَا هُنَاكَ يا رمزي؟

[كان **المسكين** يرتحف ويترعش، وكانت عصاته تتفرّق وتتشنج، وجبينه المتبسط مُرْتَبٌ بالعرق، ويداه الناحتان مطبقتين على المعدة، تكتمان صراحته وألمه، فأجابه بصوت مُسْتَسِلٍّ حزين: "أنا حزين يا أخي، فلا تبتعد عني، لأنني إن فقدت سأموث"، فردد الأخ وصوته الضعيف يكسر الحزوف ويُضاعفها: "أنا مريض يا أخي، وأحتاج إلى دواء (تعالجني)، ومدد يده المرتجفة إلى جيبيه، فسحب ورقة صغيرة، وألصقها في وجهه قائلاً: هنا على هذا العنوان، تجد الدواء الذي يعيده إلى عافيتي.

أرآد "رمزي" أن يكون حازماً، فمزق الورقة أمام ناظريه وهو أخوه عليه من نفسه، فصرخ "فريد" بأعلى صوته، وراح يدرب الدّموع ويصيح، فخرج "رمزي" من الغرفة، وأوصد الباب، ثم اقتعد على الأرض، وراح يتّحب. غير أنَّ توسّلات أخيه المتكررة، وتدميره الكلّي لمحتويات الغرفة، جعله يهرب إلى فتح الباب، ويضمّه بعاطفة الأخ المفجوع. كان "فريد" في حالة تشبّه الجنون، ولا يقدر على المشي.

أدرك "رمزي" أن المخدرات سُمٌّ بطيءٌ، يُلْفُ تلك **الخلايا** الدّماغيّة، ويتعلّق في الجسد، حتّى يُصبح حاجةً لا بُدّ منها، فإنما لله وإنما إليه راجعون، تلك كانت آخر كلماته عزاءً لأخيه].

نَدَى الْقِيسِ، الصَّحِيَّةُ. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الإجابة	السؤال
أعرب ما تحته خط في النص : (الجسد، المسكن، الخلايا). 2. بين نوع ووظيفة الجمل بين قوسين في النص. 3. إملأ الجدول التالي من النص :	1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ : (الجَسَدُ، الْمَسِكِينُ، الْخَلَائِيَا).
4. تأمل الجملة التالية : " وظهرت عليهم عوارض تشنّج ". • هل كلمة (عوارض) ممنوعة من الصرف؟ علل إجابتك. 5. النص عبارة عن قصة، هات خاصيّتين من خصائصها. 6. سُمّ أنماط النص الثلاثة، وبين فائدة كلّ نمط في بناء القصة. 7. هات أسلوبين إنشائيّين من النص، وبين نوعيهما وصيغتهما. 8. استخرج جناساً من النص، وبين نوعه، وسرّ بلاغته. 9. سُمّ ثم اشرح الصورة البيانية الآتية : "... أن المخدرات سُمٌّ بطيءٌ". 10. استنبط من النص إ حاله بعديه، وعدد أركانها، ثم بين دورها في النص.	2. بَيْنَ تَوْسِيْتَيْنَ بَيْنَ الْجَمْلَيْنَ بَيْنَ قَوْسَيْنَ فِي النَّصِّ . 3. إِمْلَأْ جَوْدَلَ الْتَّالِيِّ مِنَ النَّصِّ : 4. تَأْمِلْ الْجَمْلَةَ التَّالِيَّةَ : " وَظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ عَوَارِضُ تَشْنَجٍ ". • هَلْ كَلْمَةُ (عَوَارِضُ) مُنْعَوَّةٌ مِنَ الصَّرْفِ ؟ عَلَّلْ إِجَابَتَكَ . 5. النَّصُّ عَبَارَةٌ عَنْ قِصَّةٍ، هَاتِ خَاصِيَّتَيْنِ مِنْ خَصَائِصِهَا . 6. سَمُّ أَنْمَاتَ النَّصِّ الْمُتَلَقِّيَّةَ، وَبَيْنَ فَائِدَةَ كُلَّ نَمَطٍ فِي بَنَاءِ الْقِصَّةِ . 7. هَاتِ أَسْلُوبَيْنِ إِنْشَائِيَّيْنِ مِنَ النَّصِّ، وَبَيْنَ نُوْعَيْهِمَا وَصِيَغَتَيْهِمَا . 8. اسْتَخْرُجْ جَنَاسًا مِنَ النَّصِّ، وَبَيْنَ نُوْعَهُ، وَسَرِّ بِلَاغَتِهِ . 9. سَمُّ ثُمَّ اشْرَحْ الصَّوْرَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْآتِيَّةَ : "... أَنَّ الْمُخْدَرَاتِ سُمٌّ بَطِيءٌ". 10. اسْتَنْبِطْ مِنَ النَّصِّ إِحَالَةً بَعْدِيَّةً، وَعَدْدَ أَرْكَانِهَا، ثُمَّ بَيْنَ دُورَهَا فِي النَّصِّ .

الوضعية الأولى

- صُغْ فِكْرَةً عَامَّةً مَنْاسِبَةً لِلنَّصِّ .
- بَيْنَ السَّبَبَيْنِ الَّذِي أَوْصَلَ فَرِيدَ إِلَى حَالَتِهِ الْكَارِثِيَّةِ تِلْكَ .
- تَجَلَّتْ عَاطِفَةُ حَنَانِ الْأَخِ فِي النَّصِّ، ذُلَّ عَلَيْهَا .
- قَدِمْ ثَلَاثَةُ حُلُولٍ لِلْحَدَّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ .
- هَاتِ مُرَادِفَ (دَامِسَ)، وَضِدَّ (حَازِمَ) .
- هَلْ يَنْسِجُ الْعَنْوَانُ مَعَ مَضْمُونِ النَّصِّ ؟ عَلَّلْ إِجَابَتَكَ .

المقطع الثاني: الإعلام والمجتمع

الموضوع التدريسي العاشر

النص: هل تغنى الإنترن特 عن المكتبة؟

منذ أن بَرَعَ تَجْمُّعُ الإنترنط، وهي تَسْتَحِوْذُ عَلَى اهتمام كثييرٍ مِنَ النَّاسِ لِأَسْبَابٍ كثيرةً وَمُتَعَدِّدةً، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ اهتمَ بِهَا لِمُكَانَاتِهَا فِي وَصْلِ النَّاسِ بِبَعْضٍ عَنْ طَرِيقِ البريد الالكتروني، وَمِنْهُمْ مَنْ أَفَادَ مِنْهَا فِي التَّوَاصُلِ مَعَ عَائِلَتِهِ وَأَصْدِيقَائِهِ بِالْمُحاَدَثَةِ الالكترونية، ثُمَّ بِالْحَدِيثِ الْهَاتِفِيِّ مِنْ خَلْلِهَا. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ انصَبَ اهتمامهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الإنترنط فِي احْتِرَافِ الْخَواجِزِ الرَّقَائِيَّةِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ تَرَكَ اهتمامهُ عَلَى الإنترنط كَوَسِيلَةٍ سَهْلَةٍ وَرَخيصةٍ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ آنِيٍّ وَسَرِيعٍ، إِمَّا لِأَغْرِاضِ بَحْثِيَّةٍ وَدِرَاسِيَّةٍ، أَوْ لِأَغْرِاضِ اقْتِصَادِيَّةٍ وَتِجَارِيَّةٍ. إِنَّ فِتَّةً مِنَ النَّاسِ وَجَدَتْ فِي الإنترنط وَسِيلَةً مِثَالِيَّةً، وَبِوَاسِطَتِهَا تَمَكَّنَوْا مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ أَوِ الْمَهْنِيَّةِ مِنْ جَمِيعِهَا أَوْ مَعَاهِدٍ أَوْ كُلِّيَّاتٍ (تشَجَّعَ عَلَى التَّعْلِيمِ عَنْ بُعدِ).

وَمِنْ بَيْنِ فِتَّاتِ الْمُجَمَّعِ الْعَالَمِيَّةِ عَامَتْهَا، كَانَتْ فِتَّةُ الْعَالَمِيْلِينَ فِي الْمَكَتَبَاتِ مِنْ أَكْثَرِ الْفِتَّاتِ الْمَهْنِيَّةِ نَظَرًا للإنترنط بِعَيْنَيْنِ مُتَقَوِّتَيْنِ وَمُمْتَبَأَتَيْنِ. فَنَظَرَةُ أَوْلَى؛ تَنْظُرُ إِلَيْهَا **نظرة مُرْحَبَةٍ** وَمُتَعَطَّشَةٍ، كَوْنُ الإنترنط يُمْكِنُ لَهَا أَنْ تَكُونَ سَاعِدًا أَيْمَنَ لَهُمْ فِي تَنْفِيذِ أَعْمَالِهِمْ وَفِي تَقْدِيمِ خَدْمَاتٍ مُتَمَيِّزَةً وَسَرِيعَةً لِزَبَانِيَّهُمْ كَالِّيَّ يَحْلُمُونَ بِهَا مُنْذُ زَمِنٍ بَعِيدٍ.

أَمَّا النَّظَرَةُ الثَّانِيَّةُ فَكَانَتْ نَظَرَةُ التَّوَجُّسِ وَالرَّيْبَةِ وَالْحَدَرِ مِنْ هَذَا الْعِمَلَاقِ الَّذِي يُمْكِنُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ الْأَخْضَرَ وَالْبَلَيْسِ فِي طَرِيقِهِ. وَمَرَدُ هَذِهِ النَّظَرَةِ يَعُودُ إِلَى إِمْكَانِيَّاتِ الإنترنط الْعَالَمِيَّةِ، وَمَوَاهِبِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي قَدْ يَسْخَبُ الْبِسَاطَةُ مِنْ تَحْتِ أَفْدَامِ الْعَالَمِيْلِينَ فِي الْمَكَتَبَاتِ، وَمَرَاكِزِ الْمَعْلُومَاتِيَّنَ وَالْمَكَتَبِيَّنَ مِنَ الإنترنط أَمْرٌ فِي مَحَلِّهِ، ذَلِكَ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَشْعُرُ الْيَوْمَ أَنَّ الإنترنط يُمْكِنُ لَهَا أَنْ **تُغْنِي** عَنِ الْمَكَتَبَاتِ وَمَرَاكِزِ الْمَعْلُومَاتِ.

ثُمَّ إِنَّ الإنترنط (**أَصْبَحَتِ الْمَلَادُ الْوَحِيدَ**) لِلْبَاحِثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ، وَهَذَا الْإِعْتِقَادُ صَارَ شَائِعًا لَدَى كَثِيرٍ مِنَ الْمُتَقَفِّيْنَ فَضْلًا عَنْ عَامَةِ النَّاسِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَدْعُونَا أَنْ نَتْسَاءَلَ مَعْهُمْ : هل الإنترنط **تُغْنِي** عَنِ الْمَكَتبَةِ؟

سعد بن سعيد. (بتصريح).

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أَغْرِبَ مَا تَحْتَهُ حَطْ في النَّصِّ : **معاهد، نظرة، تغني.**
2. بَيْنَ نَوْعٍ وَوَظِيفَةِ الْجُمْلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
3. حَدَّ التَّوَابَعَ وَحَرَكَاتِهَا الإِعْرَابِيَّةِ فِيمَا يَلِيْ :
 - وَمِنْ بَيْنِ فِتَّاتِ الْمُجَمَّعِ الْعَالَمِيَّةِ عَامَتْهَا.
 - وَمَرَدُ هَذِهِ النَّظَرَةِ يَعُودُ إِلَى إِمْكَانِيَّاتِ الإنترنط.
 - تَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظَرَةً مُرْحَبَةً وَمُتَعَطَّشَةً.
4. هَاتِ تَمَيِّزًا مِنَ النَّصِّ، وَبَيْنَ نَوْعَهُ .
 - 5. وَرَدَ اسْمُ مَمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، حَدَّدهُ، وَبَيْنَ عَلَةِ مَنْعِهِ.
 - 6. حَدَّ الْجِنْسَ الْأَدْبِيِّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصِّ، مُعَلَّلًا إِجَابَتَكَ.
 - 7. اسْتَنِيْطُ طَبَاقًا مِنَ النَّصِّ، وَبَيْنَ نَوْعَهُ، وَسَرَّ بِلَاغِتِهِ.
 - 8. مَيَّزَ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ الْآتَيَتِينِ، وَاشْرَحْهُما :
- مِنَ النَّاسِ مَنْ انصَبَ اهتمامهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الإنترنط.
- قَدْ يَسْخَبُ الصَّاحِبُ الْبِسَاطَةَ مِنْ تَحْتِ أَفْدَامِكَ.

الوضعية الأولى

1. عَدَدُ أَسْبَابِ اهتمامِ النَّاسِ بِالإنترنط حَسْبِ النَّصِّ.
2. كَيْفَ كَانَتْ تَنْظُرُ فِتَّاتُ الْمُجَمَّعِ للإنترنط ؟
3. اقتُرِنْ فِكْرَةً عَامَةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ.
4. هَلْ تَرَى أَنَّ الإنترنط **تُغْنِي** عَنِ الْمَكَتبَةِ الْيَوْمَ ؟ عَلَلْ إِجَابَتَكَ
5. أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمَفْرَدَةِ الْآتِيَّةِ :

مُرادُهَا	الكلمة	ضدُّها
.....	توَجُّسُ
.....		تَوَجُّسُ

تَوَظِيفُهَا :



لنسنمت مع الأستاذ: عبد الوهاب عبد الرحمن

الموضوع التدريسي الحادي عشر

النص : التضامن من منظور إسلامي

ليَسَ الْبُؤْسُ مَقْصُورًا عَلَى الشَّقَاءِ وَالْفَقْرِ وَالْجُوعِ، وَلَكِنَّ الْبُؤْسَ قَدْ يَتَصَلُّ بِأَشْيَاءٍ أُخْرَى قَدْ تَكُونُ شَرًّا مِنَ الْجُوعِ وَالْحِرْمَانِ، لَأَنَّهَا تَنْتَصِلُ بِالنُّفُوسِ وَالْقُلُوبِ.

وَإِنِّي لَا عَرَفْ قَوْمًا كَثِيرِينَ تَمَتَّلِي أَيْدِيهِمْ مَالًا، وَيَتَسَعُ حَطْفُهُمْ مِنَ الثَّرَاءِ حَتَّى يَضِيقُوا بِهِ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ يَجِدُونَ بُؤْسًا أَيَّ بُؤْسٍ، وَشَقَاءً أَيْ شَقَاءً. بُخْلَاءُ بِمَا يَمْلِكُونَ، لَا يَتَأْلُونَ مِنَ الغِنَى حَظًا إِلَّا لِيَتَغْوِيَ حَظًّا أَوْفَرَ مِمَّا نَالُوا وَهُمْ عَلَى مَا يَمْلِكُونَ وَكَثْرَةً مَا يَتَرَكَّمُ عِنْهُمْ مِنَ الْمَالِ أَشْبَهُ بِالصَّخْرَةِ الْمُضْمَتَةِ الَّتِي لَا تَفْعَلُ لَهَا.

لَا يَأْسَ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يُحِبَّ الْمَالَ، وَإِنَّمَا الْبَأْسُ كَلَّهُ أَنْ يَنْقَعِهُ لِيَبْرَرِهِ الْأَيَامَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَذُوِّي الْقُرْبَى وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ. أَلَيْسَ اللَّهُ قَدْ بَيَّنَ الْبَرَّ لِلْمُسْلِمِينَ بِأَنَّهُ لَيْسَ التَّوْجِهُ قِبَلَ الْمَسْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، وَإِنَّمَا هُوَ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ وَإِيتَاءُ الْمَالِ عَلَى حُبِّهِ لِلَّذِينَ يَخْتَاجُونَ إِلَيْهِ. [فَإِلَيْثَارُ هُوَ الْأَسَاسُ الْمَتِينُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ نِظامُنَا الْاجْتِمَاعِيُّ، وَمَنْ أَرَادَ (أَنْ يُدَافِعَ عَنْ هَذَا الْنَّظَامِ) وَصِيَانَةً رَكَائِزِهِ فَلَيَكُنْ مُؤْتَرًا إِلَى أَبْعَدِ الْعَيَّاتِ]. وَإِنْ حَيَاكُنَا تَسْتَقِيمُ إِذَا عُنِيَّ أَصْحَابُ التَّرَفِ الْمُتَرَفِّ وَالثَّرَاءُ الْعَرِيضُ بِأَصْحَابِ الْبُؤْسِ وَالْحِرْمَانِ، فَيَكُونُونَ بِذَلِكَ قَدْ ذَادُوا عَنْهُمْ بَعْضًا مَا يُتَقْلِلُهُمْ مِنَ الشَّقَاءِ، وَيَرْفَعُونَ عَنْهُمْ مَا يُضْنِيَهُمْ مِنَ الْعَذَابِ، وَيَسْعَوْنَ إِلَى حَلْقِ حَيَاةٍ قِوَامُهَا التَّضَامُنُ وَالْتَّعَاوُنُ وَالْعَيْانُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْأَقْوِيَاءِ وَالْمُضْعَفَاءِ، وَبَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ، وَبَيْنَ الْأَصْحَاءِ وَالْمَرْضَى، وَالثَّازِرُ عَلَى الْخَطْبِ حَتَّى يَرْوَلَ، وَعَلَى الْكَارِثَةِ حَتَّى تَمْحِيَ.

إِنَّ اللَّهَ (قَدْ أَمَرَ جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ) فِي أَوْقَاتِ الرَّخَاءِ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ وَيُرْدَدَ عَلَى الْفُقَرَاءِ، حَتَّى لَا يَبْقَى بَيْنَ النَّاسِ جَائِعٌ أَوْ مَحْرُومٌ، فَإِذَا جَدَ الْجُدُّ وَالْمَتَّخُوطُ (فَخَرَاجُ عَلَى الْمُوْسِرِينَ أَنْ يَطْعَمُوا) أَوْ أَنْ يَسْرِبُوا حَتَّى يَطْعَمَ الْجَائِعُونَ وَيَسْرِبَ الظَّاهِمُونَ.

فَلَيَئْتُرْ أَغْنِيَاؤُنَا فِي هَذَا الزَّمَانِ إِلَى مَا حَوْلُهُمْ مِنْ بُؤْسٍ وَشَقَاءٍ وَوَبَاءٍ وَمَوْتٍ ... وَلْيُفَكِّرُوا فِي أَنَّ أَمْوَالَهُمْ مَرْدُودَةٌ وَفِي أَنَّ الَّذِينَ يُقْرَضُونَ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعِفُ لَهُمْ قَرْضُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَأَنَّ الْهُمُومَ الْتَّقَالَ تَحْفُ إِذَا شَارَكْتُ فِي حَمْلِهَا صَمَائِرُ كَثِيرَةٌ، وَلَمْ يَقْتَصِرْ ثَقْلُهَا عَلَى ضَمِيرٍ وَاحِدٍ مَهْمَا يَكُنْ قَوِيًّا، فَكَيْفَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَظٌ مِنَ الْقُوَّةِ ؟

طَةِ حَسِينِ (الْمُعَذَّبُونَ فِي الْأَرْضِ). (بِتَصْرِفِ).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطْبُ فِي النَّصِّ : (الْجُوعُ، أَشْيَاءٌ، مَالًا).
2. بَيْنَ نَوْعٍ وَوَظِيفَةِ الْجُمْلِ بَيْنَ قُوْسِيْنَ فِي النَّصِّ.
3. مِنَ الْفَقْرِ الْثَّانِيَةِ، دُلَّ عَلَى اسْمَيْنِ مُمْنَوِعِيْنِ مِنَ الصَّرْفِ مُخْتَلِفِيْنِ.
4. إِجْعَلْ كَلِمَةَ (جَمِيع) تَوْكِيدًا فِي مَا يَلِي :

" إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَرَ جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ "

5. عَلَّ وَرْدَ الْكَسْرَةِ عَلَى كَلِمَةِ (الْزَّمَانِ) فِي مَا يَأْتِي :

" فَلَيَئْتُرْ أَغْنِيَاؤُنَا فِي هَذَا الزَّمَانِ إِلَى مَا حَوْلُهُمْ "

6. أَيْتِ بِمَحْسِنٍ بِدِيْعِيْ مَعْنَوِيْ مِنَ النَّصِّ، وَيَنْ نَوْعَهُ .
7. مَيَّزَ الْمَنْظَرُ الْغَالِبُ عَلَى الْفَقْرَةِ الْآخِيَةِ، وَمَمَّلَ لَهُ بِمَؤْشِرٍ وَاحِدٍ.
8. إِكْتَشِفِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْآخِيَةَ : " تَمَتَّلِي أَيْدِيهِمْ مَالًا ".
9. أَبْدِ رَأْيَكِ فِي مَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ [...] فِي النَّصِّ.



المقطع الرابع: شعوب العالم

الموضوع التدريسي الثاني عشر
النص: " القدس " بوصلةٍ ومجده

على امتداد الوعي والقداسة، تقف عاصمة فلسطين " القدس " شاهدةً وشهيدةً، ويقف القلب على عتباتها (يلملم دمعه الذي ساقط عند أول نظرة) بعد أن ظال الغياب، كل المدن يعبرها القلب إلا القدس فإنها تعبره، تقضى على جرحها اليومي بعنادٍ وصلابةً حتى يلتئم، وتُشرع أبوابها للسماء، هي الوفاة ل بتاريخها الذي يأبى الخنوع والمساومة. إن القدس أم مكابرة، تنزف على مدار الوقت، لكن هيات أن تسلّم نفسها لللطغة. تتحفّن القدس سورها كثواب طهر، وتائبى أن تموت، يحكم الغزا قبضاتهم على روحها، وما زالت مُذ ما يزيد عن (70) عاماً تُشد قبضتها على قبضاتهم، وتناور لتلقيط أنفاسها، وتقاوم بقليل من العتاد، وكثير من الصمود والإباء والتحدي، وهل يستطيع غزاً عرباءً (أن يدخلوا قلب الأم عن أبنائها)؟

أرق وسُهاد المدينة المحتلة لا يخفى، فعبار الأيام على أسوارها التي تحكي قصة المهندس العثماني كالسوداد الذي تتشح به عيون الأمهات من السهر. فكيف ننام؟ وهي التي تتلحف كل مساء آخر أوجاعها، وتأوي إلى كهف الوطن الحزين، تصطحب معها ذيبيتها الرياحين، وفرسانها الذين يحبون القبة في حدقاتهم، ويمضون إلى حتفهم بأسدين. يعبر القلب بوابة المدينة، ليواجه مناظر حمّة، وأركانًا عديدة، لكن رُكن في الطريق عناق روح مُتلهمة، ومع كل حجر في البيوت والمحال على جانبين الطريق رباط مقدس وجوده. هي نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض تجاه السماء عبر نوافذها المباركة، إنها مدينة (مجتمع في أروقة القلوب المؤمنة)، تتعبد بترديدها ترتيلًا وابتهالا، وزيادة في اليقين؛ لأنها الوعي الذي لا تزيقه سياسة الأمر الواقع، ولا تغيه أسوار تُشيد هنا، ولا تهوي يمارس هنا.

في القدس يطل التاريخ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشّæk. أسوارها تُنبئ بالحقيقة، ورسومها تقطع قول كل قائل ريفاً، وتُكذب كل أفكاك كذوب، فتتجلى القدس مدينة عربية مؤمنة إلى أن يرى الله الأرض ومن عليها.

ستظل هذه المدينة رغم جراحها التازفة، ورغم القهر الذي يفوح من حبتاتها ومن عيونها المعدبة، الأرض التي تفيسن قذارة وبركة، فلا تاريخها يُسقط بالتقادم، ولا واقعها يلغى، ولا مستقبلها يتغير عن كونه مُنتهى الآمال وغاية المُنى. سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم، وتحفظها الأجيال أنسودةً عن ظهر قلب، وواعداً سينكل بالنصر المؤزر.

جهاد العرجا، وأخرون، اللغة العربية - المسار الأكاديمي - فلسطين الشقيقة. (بصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً (فلسطين، القدس، قداسة)، وما بين قوسين إعراب جمل.

2. استخرج من الفقرة الرابعة اسماءً ممنوعاً من الصرف، مبرراً علة منعه.

3. حول العدد الوارد في النص (70) إلى الحروف، ثم اذكر نوعه.

4. استنيط بدلاً مطابقاً من النص، وبين المبدل منه.

5. هات صفة مشبهةً من الفقرة (03)، وصيغة مبالغة من الفقرة (05).

6. سُم ثم اشرح الصور البينية الآتية:

﴿ " القدس تلحف آخر أوجاعها ". ﴾ ﴿ " إن القدس أم مكابرة ". ﴾

﴿ " يطل التاريخ ساطعاً بحقائقه ". ﴾

7. حدد المحسن البديعي الوارد في الفقرة الأولى، ثم بين نوعه.

8. استخرج أسلوباً إنشائياً من النص، ثم بين نوعه وصيغته.

9. برهن على نمط الفقرة الثالثة، مستدلاً عليه بمؤشرين مع التمثل.

10. استخرج من النص ثلاثة روابط لفظية، ورابطين منطقين، مبيناً دورها.

1. صفت حال القدس حسب الكاتب (اكتفى بصفتين اثنتين).

2. وردت في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس، حدد.

3. اقترح فكرة عامةً مناسبةً للنص.

4. هات مراوف (الخنوع)، ثم وظفها في جملة مفيدة.

5. استنتاج قيمة تربويةً من خلال فهمك لمضمون النص.



المقطع الخامس: التقى العلمي والتكنولوجيا

الموضوع التدريسي الثالث عشر
النص: الأطفال والهواتف المحمولة

لأجلـاف فـي أنـ العـصر الـذـي نـعيش فـيه هـو عـصر التـكنـولوجـيا؛ لـما لـها مـن أـثـر وـاصـح فـي كـلـ مـجاـلات الـحـيـاةـ والـهـوـاـتـ الـمـحـمـولـةـ وـتـطـيـقـاتـهاـ وـاحـدـةـ مـنـ آـهـمـ المـظـاهـرـ التـكـنـوـلـوـجـيـةـ فـيـ هـذـاـ العـصـرـ وـذـلـكـ لـلـدـورـ الـكـبـيرـ الـذـيـ تـلـعـبـهـ فـيـ حـيـاةـ النـاسـ، فـقـدـ أـصـبـحـتـ وـسـيـلـةـ لـلـتـوـاـصـلـ الـاجـتمـاعـيـ، وـالـتـرـفـيـهـ، وـالـمـغـرـفـةـ، بـلـ إـنـ (23) بـالـمـئـةـ مـنـ الـأـشـخـاصـ يـعـدـونـ الـهـوـاـتـ الـمـحـمـولـةـ جـرـءـاـ أـسـاسـيـاـ مـنـ خـيـاتـهـمـ لـاـ يـسـطـعـونـ (أـنـ يـسـتـعـنـواـ عـنـهـ)؛ وـلـهـذاـ اـنـشـرـتـ هـذـهـ الـأـجـهـزـةـ بـشـكـلـ لـافـتـ للـنـظـرـ إـلـاـ قـلـيلـاـ مـنـهـاـ، وـرـأـتـ الـمـدـدـةـ الـتـيـ يـقـضـيـهاـ الـقـرـدـ وـيـمـضـيـهاـ فـيـ اـسـتـخـداـمـهاـ.

كـلـ ذـلـكـ جـعـلـ كـثـيرـاـ مـنـ الـمـخـتـصـيـنـ يـجـدـرـونـ النـاسـ مـنـ الـإـفـراـطـ فـيـ اـسـتـخـداـمـهـاـ، وـخـاصـةـ لـلـأـطـفـالـ الـذـيـ يـصـابـونـ بـخـمـولـ جـسـديـ وـاصـحـ، وـصـعـفـ شـدـيدـ فـيـ التـرـكـيزـ، وـالـسـبـبـ فـيـ ذـلـكـ تـلـكـ الـمـشـاهـدـاتـ السـرـيـعـةـ لـمـقـاطـعـ عـدـةـ فـيـ الـأـلـعـابـ، الـأـمـرـ الـذـيـ يـؤـدـيـ إـلـىـ تـخـزـينـهـاـ فـيـ عـقـلـ الـطـفـلـ، وـيـسـتـمـرـ الـعـقـلـ بـاـسـتـرـجـاعـهـاـ حـتـىـ بـعـدـ (أـنـ يـتـوقـفـ عـنـ الـلـعـبـ)، مـمـاـ يـتـسـبـبـ فـيـ تـشـتـتـ الـطـفـلـ نـفـسـهـ، وـصـعـفـ تـرـكـيزـهـ.

أـمـاـ مـنـ النـاحـيـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ، فـقـدـ أـكـدـتـ الـدـرـاسـاتـ أـنـ الـمـهـارـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ لـدـىـ الـأـطـفـالـ تـتـدـنـىـ عـنـ زـيـادـةـ سـاعـاتـ اـسـتـخـداـمـ الـهـوـاـتـ الـمـحـمـولـةـ بـنـسـبـةـ تـقـارـبـ (60) بـالـمـئـةـ، مـنـ الـأـصـلـ الـذـيـ يـجـبـ أـنـ تـكـوـنـ عـلـيـهـ بـمـرـحـلـةـ الـطـفـولـةـ. فـيـ حـيـنـ تـرـدـادـ بـنـسـبـةـ الـعـدـوـانـيـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ بـشـكـلـ مـلـحـوظـ، نـتـيـجـةـ مـاـ يـشـاهـدـهـ الـطـفـلـ مـنـ مـشـاهـدـ عـنـيـفـةـ، وـمـحاـوـلـةـ مـحـاـكـيـةـ فـيـ حـيـاتـهـ، وـعـلـىـ النـقـيـصـ مـنـ ذـلـكـ تـجـدـ أـطـفـالـاـ يـصـابـونـ بـالـخـجـلـ وـالـانـطـوـائـيـةـ جـرـاءـ صـعـفـ نـمـوـ مـهـارـاتـهـ الـتـوـاصـلـيـةـ.

وـمـعـ ذـلـكـ فـمـنـ مـنـ يـنـكـرـ مـاـ لـلـهـوـاـتـ الـمـحـمـولـةـ مـنـ إـيجـابـيـاتـ بـالـنـسـبـةـ لـلـأـطـفـالـ؟ فـقـدـ يـسـرـتـ سـبـلـ اـنـصـالـ الـطـفـلـ بـذـوـيـهـ، مـمـاـ يـسـهـمـ فـيـ حـمـاـيـةـ وـسـلـامـتـهـ، كـمـاـ أـنـهـاـ (تـعـلـمـهـ الـمـسـؤـلـيـةـ) مـنـ خـلـالـ إـدـارـةـ جـهـازـهـ، وـالـحـفـاظـ عـلـيـهـ، وـمـغـرـفـةـ حـدـودـ الـمـكـالـمـاتـ، وـاسـتـخـداـمـ الـإـنـتـرـنـتـ، عـلـاـوةـ عـلـىـ أـنـهـاـ تـسـاعـدـهـ عـلـىـ تـنـمـيـةـ مـوـاهـبـهـ، وـدـعـمـهـ بـالـمـعـلـومـاتـ الـتـيـ تـوـسـعـ مـدـارـكـهـ وـتـكـسـبـهـ مـعـرـفـةـ وـاسـعـةـ بـالـثـقـافـاتـ وـالـمـعـلـومـاتـ فـيـ مـجاـلاتـ شـتـىـ.

[وـيـمـكـنـ لـلـآـبـاءـ تـلـافـيـ الـأـثـارـ الـسـلـبـيـةـ لـهـذـهـ الـأـجـهـزـةـ بـأـنـ يـخـصـصـوـ وـقـتـاـ يـمـتـنـعـ فـيـ أـفـرـادـ الـعـائـلـةـ جـمـيـعـهـمـ عـنـ اـسـتـخـداـمـهـاـ أوـ غـيـرـهـاـ مـنـ الـأـجـهـزـةـ الـتـيـ تـعـيـقـ الـتـوـاـصـلـ الـاجـتمـاعـيـ بـيـهـمـ]، عـلـىـ أـنـ يـقـضـوـهـ فـيـ الـمـحـادـثـاتـ وـالـتـوـاـصـلـ مـعـ أـبـنـائـهـمـ، كـمـاـ أـنـهـ مـنـ الـصـرـوـرـيـ أـنـ يـقـومـوـ بـوـضـعـ ضـوابـطـ لـاـسـتـخـداـمـ الـهـوـاـتـ، عـلـاـوةـ عـلـىـ أـنـهـاـ تـسـاعـدـهـ عـلـىـ تـنـمـيـةـ مـوـاهـبـهـ، وـدـعـمـهـ بـالـمـعـلـومـاتـ الـتـيـ يـتـعـاـمـلـونـ مـعـهـاـ، وـتـحـفيـزـ أـبـنـائـهـمـ عـلـىـ مـعـارـسـةـ الـأـشـطـةـ وـالـهـوـاـيـاتـ الـمـخـتـلـفـةـ كـالـرـيـاضـةـ وـغـيـرـهـاـ.]

لجنة التأليف، المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية، الكويت. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

صفة مشبهة	اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة

- في الفقرة (02) تؤكد و من نوع من الصرف، اكتشفهم، وبين نوعيهما.
 حول العدددين الواردتين في النص إلى الحروف، وبين نوعيهما.
 ركب تشبيها تماما بلفظة (الهاتف)، وبين أركانه.
 برهن أن النص من نمط الحاجاج (اكتفى بمذكورين فقط).
 النص نسيج محكم البناء، استخرج إحالتين نصيتين مختلفتين، و اشرحهما، ثم حدد دور الإحالات في اتساق النص.
 نقش ما بين معقوفين [...] في النص بالحجج، مبديا رأيك.

الوضعية الأولى

- أذكر أثرين إيجابيين و آخرتين سلبيين لتأثير الهاتف على الأطفال.
- بين من النص طرق تجنب الآثار السلبية للهواتف.
- عنون الفقرتين الثالثة والرابعة.
- إشرح الكلمتين: علامة، تلافي.
- وظف كلمة (الهاتف) في جملة تستعمل على قيمة تربوية.



المقطع السادس: التلوث البيئي

الموضوع التدريسي الرابع عشر

النص: التلوث

التلوث في الأصل معناه التلطخ بالتراب، فإذا وقع الشيء على الأرض وتلطخ (فقد تلوث)، لأن التراب والأقدار تفسد نقاء الشيء وتطافته، ولما كان الهواء والماء والطعام لهم عناصر الحياة للإنسان؛ فإن أي إفساد لعنصر منها، هو التلوث في معناه الأعم والأشمل.

إن مصادر التلوث متعددة، كما أنها اليوم هي ارتداد مطرد؛ نتيجة انتشار الصناعات، وازدهار الحضارة. ولعل أبرز مصادر التلوث خطراً وضرراً على البشرية وبينتها هو التلوث التاجي عن التغيرات التلوذية، سواء أكانت على شكل قنابل تلوذية كانت هيروشيمما وناكاراكي اليابانيتين كلاهما، أم ما كان على شكل تغيرات ناتجة عن التجارة التلوذية في البحار، والمحيطات، أو في الصحاري، والفضاء، هذه التغيرات كلها تتسبب في انبعاث إشعاعات (قتل الأحياء) وتسوههم، علاوة على ما تحدثه من ارتفاع في درجة حرارة الكوكب، وما يعقب ذلك من تغييرات في المناخ.

وتعد أسلحة الدمار الشامل الكيماوية والجرثومية والبيولوجية، مصدراً خطراً من مصادر التلوث؛ لما تسببه من دمار شامل للإنسان والبيئة، ولما تخلله من تسویهات حلقية قد تمتد أثارها على الأرض إلى عقود وعهود. والمبيدات الحشرية، والسموم بمختلف أنواعها المكافحة للحشرات، تلوث الثمار التي نأكلها، و Thomom، فتعرض الإنسان والحيوان والتبات للهلاك والأمراض، ويضاف إليها أيضًا تجارب "هندسة الحينيات" في حقل الحيوان والتبات، والتي تعتمد الحفن بهرمون "التمو السريع" الذي يسبب خلاً جينياً في نموها.

كما أن النفايات التي يخلفها السكان، والمخلفات الناجمة عن الصناعات، تعد مصدراً مهماً من مصادر التلوث، سواء أحرقت هذه المخلفات والنفايات أم رميّت، أم أقيمت في التحرير، فإنها (تتسبب في تلوث البيئة)، بالإضافة إلى المخلفات السامة الكيماوية المشعة، والنفايات العازية الناجمة عن احتراق وقود الآلات والمركبات، فكل ذلك يهدد طبقة "الأوزون" في القضاء. وأوضح مظاهره ذلك التلوث التاجي عن احتراق آبار النفط، وما ينبع عنه من انبعاث سحب من الدخان تجحب أشعة الشمس، فتسقط أمطار حمضية ملوثة تضر بالكائنات الحية والمزروعات.

إن هذا التلوث قد تفص على الإنسان عيشه، وأفسد عليه حياته، وصفاه ونقائه، فكان عواقبه وخيمة مذهبة مذهبة للعقل، وإزاء كل هذه الأخطار اللاحقة الماحقة، ما يتبعها للإنسان شيء إلا الخدر والتقطُّن، فالجنس البشري مُسْتَهْدَفٌ برمته، وما لم تصفع البشرية على ناقوس خطر التلوث الذي دق في كل قطير، فإن استمراره كفيل بحدوث كوارث لبني البشر، وعليه: فما الوسائل الوقائية الكفيلة بمنع التلوث؟

اللغة العربية، المديرية العامة للمناهج 2020، الإمارات. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطْطِ في النص : (نظافة، كلا، التلوث).
أَعْرِبْ مَا بين قوسين في النص إعراب جمل.
2. عَدْ مَصَادِرِ التلوث حَسْبَ النص.
صُغْ إِسْمَ تَفْضِيلٍ مِنَ الْفَعْلِ (صَفَّا) وَيَنْ وَزَنَه.
3. إِقْتَرَحْ ثلَاثَةَ حلولٍ لِلَّحْدِ مِنْ ظاهِرِ التلوث.
هاتِ مَمْتُوْغاً مِنَ الْصِّرْفِ، وَأَسْلُوبَ اسْتِثنَاءِ مِنَ النصِّ، وَيَنْ أَرْكَانَه.
4. إِشْرَحْ كَلْمَةَ (تفص)، ثُمَّ وَظِفْهَا فِي جَمْلَةٍ مُفْيِدَةٍ مِنْ إِنْسَائِكَ.
تَعْرَفُ عَلَىِ الْأَسْلُوبِ الإِنْسَائِيِّ فِيِ الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ، وَيَنْ نَوْعَهُ وَصِيغَتِهِ.
حَوَىِ النَّصُّ عَلَىِ جَنَاسَيْنِ، اسْتَخْرِجْهُمَا، وَيَنْ نَوْعَهُمَا، وَأَثْرَهُمَا الْبَلَاغِيَّ.
5. رَكِبْ صُورَةَ بِيَانِيَّةِ بِكَلْمَةِ (التلوث)، وَيَنْ نَوْعَهَا، ثُمَّ اسْرَحْهَا.
اسْتَخْرِجْ رَابِطًا اقْتِصَادِيًّا مِنَ الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ نَمَطَهَا.
6. هاتِ ثلَاثَةَ رَوَابِطَ نَصِيَّةَ مِنَ النَّصِّ، وَصَنَفْهَا فِي جَدْوَلٍ حَسْبَ نَوْعِهَا.



المقطع السابع : الصناعات التقليدية

الموضوع التدريسي الخامس عشر

النص : المشروعات الصغيرة

تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حولها إلى قوة مُنتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغل الخامات المتأخة، مبتكرةً أساليب تكنولوجية جديدة، تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع تربط بالحياة اليومية للمواطنين، كالصناعات الغذائية، والمعدنية، والنسيجية، والمعادن، والخزفية، والمعادن، والفالخار، والمفروشات القطنية والصوفية، والجلود، والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء، والملابس التقليدية، والصناعات التطريزية الحريرية، كما أكدت على الدوام وجودها وكانت لها خارج البلاد من خلال منتجاتها التي ما زالت تُسوق في عدّة أقطار.

وهي تمثل نشاطاً اجتماعياً، ظل يحتفظ بمكانة خاصة، سواء بالنسبة للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبة للدولة التي حظيَّ لديها هذا النشاط بتقدير خاصٍ ومتميز؛ لما يُؤديه من وظائف اقتصادية، واجتماعية، وثقافية، وامتزاجية ب مختلف مظاهير الحياة والعمaran، وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة دخل الأفراد وتحسين المستوى الاقتصادي، وكيفية التنمية الاجتماعية.

ويتميز المشروع الصغير بعدة خصائص، تخلص في صغر حجمه، وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ولا يحتاج إلى تمويل كبير، كما أنه لا يعمل في هذه المشروعات أحد إلا القليل، ورأس مال المشروع صغير حجماً نسبياً، ونشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة، ويساعد على إيجاد التوازن الصناعي بين الحضر والريف، ونسُهم المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم؛ وبالتالي تُساهم في حل مشكلة البطالة. ويمكن أن تُصنف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات إنتاجية، ومشروعات خدمية، ومشروعات تجارية.

ومن المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال، بما يجعله قادرًا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية، وإيماناً بأن هذه المشروعات الصغيرة تمثل الثواب الأساسية لتحقيق التنمية في الجزائر. إن الزيادة السكانية وضرورة حلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسيع في الصناعات الصغيرة لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر.

علي أحمد مذكر وآخرون، الإدراة الموكذية لشؤون الكتب، 2019، معدّل عن مصر الشقيقة. (بتصريح).

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أعرب ما تحته خط : (مكانة، خصائص، القليل، المشروعات).
2. حدد الجملة الفرعية فيما يلي، وبين وظيفتها : المشروعات تمثل نشاطاً اجتماعياً. ظل النشاط يحتفظ بمكانة خاصة.
3. استنبِط أسلوب استثناء من الفقرة الرابعة، وبين نوعه وأركانه.
4. هات طباقاً من النص، وحدد نوعه.
5. حدد نوع الأسلوب في الجملتين :
 - ﴿ تؤدي المشروعات دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني. ﴾
 - ﴿ لا تحتاج المشروعات إلى تمويل مادي كبير. ﴾
6. شكل استعارة مكينة انطلاقاً من لفظة (الصناعة)، واسرحها.

الوضعية الأولى

1. وضح مفهوم المشروعات الصغيرة.
2. عدد منافعها حسب النص.
3. أذكر خصائصين من خصائصها.
4. استنتج فكرة عامة مناسبة للنص.
5. إشرح كلمة (تلاءم) ووظيفتها.
6. عدد مهن الصناعات التقليدية.



المقطع الثامن : الهجرة الداخلية والخارجية

الموضوع التدريسي السادس عشر والأخير

النص : الهجرة غير الشرعية ... طريق نحو الموت

تفاهمت هجرة الشباب الجزائري عَبَرْ كُلّ وسائل "الهربة"، ولعلَّ أسوأها هجرته على **قوارب** تقرن بالموت غالباً، وقد أصبحت ظاهرةً مُشينةً تعضمُ كُلَّ شابٍ طموح بمستقبلٍ مزعومٍ، فبقدر ما هي مأساةٌ حقيقةٌ بالنسبة للشباب المغامر بحياته في البحر وبين أيدي خفر السواحل الأوروبي، بقدر ما هي وضمةٌ عارٍ **كُبرى** يتحملها كونه عَطَّلَ نفسه عن العمل والكسب في بلده ومحاولة الاستثمار فيه. فحسب تقارير الخبراء فإنَّ أكثر من تسعين ألف حراق جزائري وصلوا أوروبا، دون (**أنْ تختسب الغرق**) الذين ابتلعهم البحر في ظرف (**10**) أشهر فقط من السنة الماضية.

وتتعدد الهجرة وتتنوع لتشمل الخارجيين والتي تمثل هجرة الأشخاص خارج البلد والذهاب إلى بلاد أخرى، والداخلية وتشمل الانتقال من الريف إلى الحضر بحثاً عن العمل والكسب، وتساعد الهجرة على الانتقال إلى حياة أفضل من الناحية المعيشية والاقتصادية والعلمية، كما يتعلم الإنسان فيها لغاتٍ جديدة ومهاراتٍ مختلفة، وتنمى ثقافاتٍ بين الدول والتعرف على العادات والتقاليد الجديدة والتعرف على أصدقاء مختلفين، كما تساهم الهجرة في الحصول على جنسياتٍ مختلفةٍ من البلاد الأخرى، والتي تقدم حواجز للشخص المهاجر، وخدماتٍ صحيةٍ وتعليميةٍ واجتماعيةٍ أفضل.

ورغم إيجابيات الهجرة - هذا إنْ كانت شرعية - إلا أنها (**تحمل العديد من السلبيات**) التي لا يحضر لها، ومن أبرز سلبياتها التعرض للوفاة في عرض البحر نتيجة الغرق، وفقدان الأموال التي تهدُّر ترتيباً للهجرة غير الشرعية، وأيضاً التعرض للاعتقال أو الحبس أو الترحيل إلى البلدان الأصلية. والشعور بالغربة والبعد عن الوطن الأصلي، والتأثير على أسر الأشخاص المهاجرين وشتيها، وقد يصاب بعض المهاجرين بالاضطرابات النفسية والاجتماعية نتيجة الوحدة والاكتئاب اللذين يصاحبان الهجرة، وأيضاً فقدان الدول الكثير من العمالات التي تحتاجها. ولا ينبغي أن يخفي علينا فقدان الهوية إذا ما كانت الدولة المستقبلة للمهاجرين مختلفةً في عاداتها وتقاليدها عن الدولة الأم.

وترجع الأسباب وراء انتشار ظاهرة الهجرة غير الشرعية إلى حدوث الحروب وال Kovarit، وأيضاً العوامل الاقتصادية؛ حيث تُعد الأوضاع الاقتصادية أحد أهم الأسباب التي تؤدي إلى الهجرة، وتمثل في قلة فرص العمل، وانخفاض الأجور، وغيرها، والعوامل الاجتماعية؛ والتي تتمثل في ضعف وانعدام الروابط الاجتماعية والأسرية.

مهما كانت الدواعي والأسباب (**فإنَّ الله عَزَّ وجلَّ قد حَبَّا الإنسانَ عَقْلاً يُفَكِّرُ به**)، ويدرك الخطأ والصواب، ونحن نعلم أنَّ الهجرة غير الشرعية موتٌ محتمٌ وحياةٌ تشبه الموت بين أظهره أنسٌ لا تفهُم لغتهم ولا عاداتهم، ولا يُفضل عاقلٌ بلادًا غير بلاده ووطنه، وقد صدق الشاعر **أبي الرومي** حين قال :

ولي وطن آليتَ ألا أبِيعُهُ ** وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

عن شبكة المعلومات، (بتصريح).

الأسئلة

الوضعية الثانية

1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطٌّ في النص : (**قوارب، كُبرى، ابن**). حَدَّ تُوْعَ وَوَظِيفَةِ الْجُمْلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
2. دُلَّ عَلَى تَمْيِيزِ مِنَ النَّصِّ، وَبَيْنَ نُوْعَهُ.
3. حَوَّلَ الْعَدَدُ الْوَارِدُ فِي النَّصِّ إِلَى الْحَرُوفِ وَغَيْرِهِ مَا يُلْمَمُ، ثُمَّ بَيْنَ نُوْعَهُ.
4. سَمَّ ثُمَّ اشْرَحَ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ : " أَصْبَحَتْ ظَاهِرَةً تَعْضُّ كُلَّ شَابٍ ".
5. سَمَّ التَّمَطَّعَ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجْ طَبَاقًا مِنْهُ.
6. أَكْتَبَ الْبَيْتَ الْوَارِدَ فِي النَّصِّ كِتَابَهُ عِرْوَضَيَّةً وَضَعِيَّةً الرُّمُورَ.
7. تَجْدُونَا فِي الْجَلْفَةِ فِي :

الوضعية الأولى

1. إِفْتَرِحْ عَنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا للنص.
2. بَيْنَ سَبَبَ اعْتِبَارِ الْهَجْرَةِ غَيْرِ الشَّرِعِيَّةِ وَضَمَّةَ عَارِ كُبْرَى.
3. عَدَدُ أَكْرَبِينِ سَلِيْنِ لِلْهَجْرَةِ.
4. أَدْكُرْ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِهَا.
5. اشْرُحْ كَلِمَةَ (حَبَّا) وَوَظِيفَهَا فِي جَمْلَةِ مُفِيدَةٍ.
6. أَبْدِ رَأْيَكِ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ.



حلول المواجه

الحلول تعتمد منهجية إيجابية

الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

الحلول تدرس ولا تُقرأ ...

حتى تستفيد من السلسلة فائدة جمة، عليك بالخطوات الآتية :

خذ الموضوع ثم قم بحله، مع مراعاة منهجية الحل.
قرن الحل النموذجي بحلك أنت للموضوع.
صحح أخطاءك واستدرك ما فاتك من معلومات.

لنشتغل مع الأستاذ: عبد الوهاب عبد الرحمن

حل المَوْضِعِ التَّدَرِيِّيِّ الْأَوَّلِ : أَطْفَالُ الشَّوَّلِعِ

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات :

إعرابها	الكلمة
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ضَرَّارًا
توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاد.	كُلَّ
اسم مجرور بـ (من) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنّه ممنوع من الصرف.	نَتَائِجَ

2. إعراب ما يَبْيَنْ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إعراب جملٍ :

(تقِفُ بِالمرصَادِ ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر (أنّ).
 (تحتاجُ إِلَى مَنْ يُوجِّهُهَا ...) : جملة فعلية في محل رفع نعت.
 (أَنْ يَكْبُرُوا) : جملة فعلية في محل جرّ مضاد إليه.

3. استخراج أسلوب العَظَفِ من الفقرة الثانية :

المعطوف	يَرِي جَرْوَحًا بَلْ نَدُوبًا	الأسلوب
المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
نَدُوبًا	بل، يُفِيدُ	جرْوَحًا
الإضراب		أركانه

4. الممنوع من الصرف :

أقل : عَلَّةٌ منعه : [لعلتين : صفة + على وزن (أفعال)].
 عوامل، قنابل، نتائج : عَلَّةٌ منعه : لعلة واحدة : منتهى الجموع على وزن (مفاعل).

5. صياغة اسم الفاعل والمفعول من الفعل (نظر) :

وزنه	اسم المفعول	وزنه	اسم الفاعل	الفعل
نظر	مفعول	منظر	فاعل	نظر

6. الأسلوب الإنثائي : (هل أدركنا ضررها ؟) ، نوعه : طلبٍ، صيغته : استفهام.

7. استباط الطَّبَاقِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآخِيَّةِ : (ابتسامة ≠ عبوس)
 نوعه : إيجاب. / أثرة : تقوية المعنى من خلال التضاد.
 تحليل الصورة البيانية الآتية : " الأطفال طاقة ... " :

اسمها : تشبيه يليغ، شرحها : ذكر المشتبه (الأطفال)، والمشتبه به (طاقة).

9. الرابط اللغوي : الضمير : ضررها (الهاء). / اسم الإشارة : هؤلاء ...
 دوره : أسهم في ربط جمل النص واتساقها، وانسجام معانيه.

الوضعية الأولى

1. أسباب تفشي ظاهرة أطفال الشوارع :

- الانقطاع عن التعليم.
- ارتفاع نسبة البطالة والفقر.
- صيغة هؤلاء الأطفال :
- تغطّي الجروح والندوب وجوههم.
- يبدون للناظر إليهم منحرفين.
- ضعفاء لا حول لهم ولا قوّة.

3. الحلول :

- يجب ألا نغفل عنهم.
- التوجيه السليم لهم.
- رعايتهم ودراسة مشكلاتهم ...
- مساعدتهم بتقديم المطعم والملابس.
- إشعارهم أنّهم ليسوا وحدتهم.
- الرفق بهم بنظرة حانية رحيمة.
- الفكرة الأساسية للفقرة الأخيرة :

دعوة الكاتب لضرورة رعاية أطفال الشّوارع وإنقاذهم من أنفاقهم المظلمة.

5. المرادف : ملجاً = مأوى.
 الضد : قاسية ≠ حانية.

6. إبداء الرأي في العبارة :

" لأن المأساة التي يعيشونها ستخرجهم من طفولتهم مبكراً " : إن معاناة الطفل ستجعل منه أكبر سنًا وأكثر تجربة، وتحرمه جوّ الطفولة الذي يفترض أن يعيش، فيكون رجلاً في ملابس طفل.
 (يُقبلُ كُلُّ شَرْحٍ يَصْبُرُ فِي هَذَا الْمَعْنَى)



حل الموضع التدريسي الثاني: إنترنت المستقبل

تابع للوضعية الثانية

(أن يُشاهد فلماً) : جملة فعلية مصدّر مُؤوّل في محلّ نصب مفعول به.
 (تتوّزع بسُكُلِّ مُتحانس) : جملة فعلية في محلّ جرّ نعت.

3. ملء الجدول من الفقرة الثالثة:

اسم مفعول	معطوف	توكيد	من نوع من الصرف	ناسخ فعلى
مسومة	الصورة	كلاهما	نماذج / علماء	أصبح

4. الاستخراج من الفقرة الثانية:

أسلوب الشرط: أسلوب الشرط

مهما تحسنت سرعة الإنترت فإن الناس سيبقون متعطشين إلى المزيد

...

أركانه

جملة جواب الشرط

أدلة الشرط

فيإن الناس سيبقون متعطشين
إلىإنترنت

مهما

(فإن الناس سيبقون متعطشين ...) : جملة اسمية

منسوخة جواب الشرط في محل جزم.
التوفر

حكم

الشروطين

الجواب

أسلوب الاستثناء:

ما ذلِكَ إِلَّا قَرِيبٌ مِنَّا

أركانه		المستثنى منه	أداة الاستثناء	المُستثنى	نوعه
ما ذلِكَ إِلَّا قَرِيبٌ مِنَّا					
- مُقرّغ -	ناقص منفي	محذف	إلا	قريب	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

بِمَا أَنَّ الْاسْتِثْنَاءَ نَاقِصٌ مِنْفِيٌّ، فَإِنَّ الْمُسْتَثْنَى يُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجَمْلَةِ، وَعَلَيْهِ: قَرِيبٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعَهُ الضَّمَّةِ.

5. بيان نوع المقال: مقال اجتماعي.

التعليق: لأنّه يعالج قضيّة اجتماعية وهي (الإنترنت).

6. استخراج الاستعارة من الفقرة الأخيرة: "الانغماس في الإنترت"

شرحها: شبه الكاتب الإنترت بالماء الذي يُنْعَمُسُ فِيهِ، فذَكَرَ المشبه (الإنترنت)، وحذف المشبه به (الماء)، وذَكَرَ قرينة تدلّ عليه (الانغماس).

سرّ بلاغتها: توضيح المعنى، من خلال نقله من المجرد إلى المحسوس.

7. مثال عن التكرار: الإنترت / الهاتف ...

دورة في الأساق: أسمهم في ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجام معانيه.

الوضعية الأولى

1. التطبيقات التي تحتاج السرعة:

- الهاتف الإلكتروني.
- الهاتف الفيديوي الإلكتروني.
- الأفلام عالية الجودة.
- الألعاب الآلية.

2. خدمات الإنترت: منها:

- ✓ تقديم دروس حية للطلاب.
- ✓ التدرب على إجراء عمليات جراحية.
- ✓ استخدام التلسكوبات.

3. الفكرة العامة: الخدمات الجليلة

التي تقدمها إنترنت المستقبل، بالموازاة مع سرعتها.

4. المرادف: تسمّح = تُتيّح.
فورية = آنية.

الوضعية الثانية:

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
أبعد	نعت مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنّه من نوع من الشرف.
بعضهم	بعض: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ جزّ مضاف إليه، والميم للجمع.
طموحاً	تميّز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
إعراب ما بين قوسين في التصريح:	(سيبقون متعطشين ...) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر (إنّ).

حل الموضع التدريسي الثالث: تعاون

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

إعرابها	الكلمة
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	واحدة
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الخُصُوْع
بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	الْحَيَاة

2. إعراب ما يَبْيَنْ قَوْسِيْنْ فِي النَّصِّ إعراب جملٍ: (تضييع) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كاد). (هُوَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ...) : جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ (التعاون). (أَنْ يَقُومُ بِهَا) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به.

3. الشكل مع التعليل: " وَتُقْوَضُ مَا يُقْيِيمُ مِنْ دَعَائِمْ "، التعليل: وُزُود الفتحة نيابة عن الكسرة لأنَّ (دعائم) مجرورة بـ (من) وعلامة جرّها الفتحة بدل الكسرة لأنّها ممنوعة من الصرف لعلة: منتهى الجموع على وزن (فاعل).

4. ملء الجدول من النص:

مُ مقابلة	طِبَاقٌ	جِنَاسٌ	سَجْعٌ	نَاسِخٌ	توكيد
(ضرر ≠ الداء)	الحق ≠ الباطل	نفوس، نفور	تحظيم آمالهم ... الاختلاف، وتنهاز ... الائتلاف.	أنَّ	كُلُّها
(نفع ≠ الدواء)					

5. كتابة البيت كتابة عروضية: تأبى الرّماحُ إِذَا اجْتَمَعَنَ تَكَسُّرًا * وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرْتُ أَحَادِيَا

تأبَرْ رَمَاحُ إِذَا جَتَمَعَنَ تَكَسُّرُنَ ** وَإِذَا فَتَرَقْنَ تَكَسَّرْتُ أَحَادِيَا

/0//0 // 0//0// /0//0 /0//0// 0/0/0 /0//0//

6. برهان نمط الحجاج: مؤشراته:

الحجج والبراهين: الفكرة ونقيضها. / روابط التوكيد: أنَّ، قد عظم ...

7. استخراج الصورة البيانية من الفقرة الأخيرة: " تحلق في الأرجاء "

شَرُحُها: شبه الكاتب الأمة بالطائر الذي يحلق، فذكر المشبه (الأمة)، وحذف المشبّه به (الطائر)، وذكر قرينةً تدلُّ عليه (تحلق). أثُرُها: توضيح المعنى، من خلال نقله من المجرد إلى المحسوس.

الوضعية الأولى

1. مفهوم التعاون حسب النص: التعاون هو أساس الحياة، وعماد الاستقرار، وأصل النجاح.

2. الدلالة على الفكرة ونقيضها: الفكرة: مشروعات يقوم بها جماعة من الناس، ثم يتفرقون فتتحطم آمالهم.

نقيضها: جماعة من الناس عقدوا عزمهم على التعاون والتضحية، فهم يسيرون من نصر إلى نصر.

3. غايات التعاون الكبرى: خدمة الوطن الحبيب. • مصلحة الشعب العزيز. • رفع مستوى الأمة الكريمة.

4. الصدق: تفاؤل ≠ تشاوُم / يأس.

5. التمثيل من الواقع المعيش: نسعى جميعاً للعيش بأمان وسلام في جوٌّ أخويٌّ يكتنفه التضامن من كل جانب، ويتاتي ذلك من خلال بث روح التعاون عبر المنظمات والجمعيات، كالهلال الأحمر، وكافل اليتيم، وناس الخير والعديد من المؤسسات الخيرية.



مُلْحُقُ الْخُلُولِ التَّمُوذِجِيَّة

لنسنمت مع الأستاذ: عبد الوهاب عبد الرحمن

حل الموضع التدريسي الرابع: القاهرة

تابع للوضعية الثانية

3. استخراج التمييز: بهاءً (في جملة " فهي الأحسن بهاءً في مصر").
نوعه: تمييز جملة (نسبة / ملحوظ).
4. استخراج أسلوب الشرط الجازم:

مهما تبعد من السكان تسمع عنها معلومات عن القصور البديةع ...	متى تصاحبهم فإنك تجدهم أناساً طيبين	أداة الشرط
أركانه	فإنك تجدهم أناساً طيبين	متى
(إنك تجدهم أناساً طيبين) : جملة اسمية منسوبة جواب الشرط في محل جزم.	حكم الجواب	(التوفر الشرطين)

5. استخراج المحسن البديعي المعنوي من الفقرة الثانية: (الشفاء ≠ المرض)
نوعه: طباق إيجاب. / أثره: تقوية المعنى من خلال التضاد.
6. تعليل خلو النص من الأسلوب الإنشائي: لأن الكاتب في نصه اعتمد التقرير والتوضيح، ولا يتطرق مع ذلك إلا استخدام الأسلوب الخبري الذي يفيد إقرار حقائق ثابتة.
7. مناقشة نمط الفقرة الثالثة: يغلب عليها النمط الوصفي والذي من مؤشراته:
✓ الصفات: عجيبة، الملون، حسناً، صوفية ...
✓ الأحوال: منسقة ...
✓ الجمل الاسمية الدالة على الثبات: سقوفها مكسورة ... نوافذها مزدانية ...
8. الصورة البيانية: "تحتضن القاهرة أسوار بديعة":
اسمها: استعارة مكنية.

شرحها: شبه الكاتب الأسوار بالآدمي التي تحضن أبناءها، (أو شبه القاهرة بالصبي الذي يحتضن)، فذكر المشبهة (الأسوار) وحذف المشبه به (الآدم)، وترك شيئاً يدل عليه وهو لفظ (تحتضن).

عوامل، قنابل، نتائج: علة منعه: لعلة واحدة: منتهى الجموع على وزن (مفاعل).

9. الضمير الذي هيئ منع على بناء النص:

ضمير الغائب ("هي" غالباً العائد على القاهرة).

دوره في التساق النص وانسجام معانيه:

• الإحالة القبلية بالضمير.

• تجنب التكرار.

• المُساهمة في وحدة بناء النص.

• أسمهم في ربط جمل النص واتساقها، وانسجام معانيه.

الوضعية الأولى

1. معلمًا القاهرة: بين القصرين. / قلعة السلطان.

2. وصف لباس المصريين: الرجال: شتاً: أنواع صوفية وقطنية، وصيفاً: قمصان القماش الرقيق.

- النساء: فساتين باهرة، أغطية من القطن، أكاليل وعقود، أخفاف على الظراء التركى.

3. الفكرة العامة: القاهرة التحفة النادرة والبلدة الطيبة والتقاليد العريقة.

- 4.رأي في إشادة الكاتب بالقاهرة: حق له ذلك، فالقاهرة امتداد للحضارة المصرية التي لا تخفي على أحد، ويكتفي بها شرفاً أن ذكرت مصر في كتاب الله.

- (يبني التلميذ رأيه حسب معرفته بمصر)

- الشّرخ: مُرْدَانَه = مزخرفة، مُرْتَنَه، محسنة، مُحلاة، مُجملة، مرصعة، مزوقة، ممنقة ...

- التوظيف: متواطننا مُرْدَانَه بأكاليل الزهر والورود في مختلف جنباتها.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
المساجد	اسم مجرور بـ (من)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
الرُّقاق	بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أحذية	اسم معطوف بـ (أو) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. بيان نوع ووظيفة الجمل:

- (يجهرونها بأوان من قصد़ير): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (الذكائن).

- (يُحملها الدلائل): جملة فعلية في محل جز مضاف إليه.

- (تُسيّجه قُطْن): جملة اسمية في محل جز نعت.



حل الموضع التدريسي الخامس: الوقاية من مخلفات الحرب

تابع للوضعية الثانية

- 2. بيان نوع وظيفة الجملة:** (أن تنتهي ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل جر مضارف إليه.
(تشرك آثاراً سينية): جملة فعلية في محل رفع خبر أن.
(أن تحضر ...): جملة فعلية مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
- 3. استخراج التمييز:** حدة (في جملة " التي تكون أكثر حدة ...").
نوعه: تمييز جملة (نسبة / ملحوظ).
- 4. الممنوع من الصرف:** مخاطر، سبب صرفه : صرف من حيث هو ممنوع من الصرف لأنّه : معرف بالإضافة (من مخاطر تلك ...).
- 5. استخراج التضاد من الفقرة الثانية، مع تسمية المحسن الناتج عنه:** (مرئية ≠ غير مرئية) : طباق سلب. / (فوق ≠ تحت) : طباق إيجاب.
- 6. استخراج استعارة من الفقرة الثالثة مع شرحها:** (تحميم السياحة / إعاقة الاقتصاد / منابع الرزق)، شرح الأولى : شبه الكاتب السياحة بالماء الذي يجمد، فذكّر المشبه (السياحة)، وحذف المشبه به (الماء)، وترك لازمة تدل عليه وهي (تحميم).
- ملحوظة:** عبارة (منابع الرزق) تعتبر تشبيهاً بليغاً أيضاً - وهو الأصح - وهو تشبيهه بليغ مقلوب (الرزق منابع).
- 7. تحديد فقرة الحاجاج والتوجيه، مع التأشير والتمثيل:**
✓ الحاجاج : الثالثة، مؤشره : الحاجج الواقعية : إعاقة الاقتصاد ...
✓ التوجيه : الأخيرة، مؤشره : روابط الاقتضاء والالتزام : تقتضي ...
- 8. استخراج الرابط المنطقي :**
أن، قد + ماضٍ : رابط توكيدي. / يضاف إلى : تفصيل. / ينبغي : التزام.
دوره : أسهم في ربط جمل النص واتساقها، وانسجام معانيه.

الوضعية الأولى

- 1. ذكر تقسيمات آثار الحرب:**
- الجسدية : كقتل الشخص ...
- النفسية : الاضطراب النفسي ...
- الاجتماعية والاقتصادية : إعاقة الاقتصاد.
- على التربية والمزروعات.
- 2. السلوكيات الخاطئة :** الدخول إلى الأماكن المشبوهة. / نزع اللوحات التحذيرية.
- 3. ذكر أربع كلمات تنتهي لحفل الحرب :** جيوش، أسلحة، ذخائر، انفجار ...
- 4. فكرة الفقرة الثالثة :** الآثار السلبية الخطيرة التي تتركها المخلفات المتحجرة من جراء الحروب.
- 5. الشرح :** يُستهان = يُستحق، يُحتقر، يُستخفف
الوظيف : حين يُستهان بالأمر الصغير يُصبح عادةً.

الوضعية الثانية :

الكلمة	إعرابها
المخلفات	بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. (يمكن اعتبارها نعتاً باعتبار اشتقاها)
التحرير	اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
مناطـق	اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة، لأنّه ممنوع من الصرف.

حل الموضع التدريسي السادس: البصمة البيئية

تابع للوضعية الثانية

2. بيان نوع وظيفة الجمل :
 (يُخص كل واحد) : جملة فعلية في محل نصب نعت.
 (يمكنا استعمال ...) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
 (لن يتبع ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر أن.
 3. الاستخراج من الفقرة الأخيرة :

البدل المطابق	التوكييد	الممنوع من الصرف
العمل	نفسها	أساليب / شوائب / موارد

4. المحسن البديعي : (إيجابي ≠ سلبي)، نوعه : طباق إيجاب.

5. تسمية الصورة البيانية : "... يغض الممرء أنا ملي عليه" : كناية عن صفة الندم.

6. تحديد فقرة التوجيه، مع التأشير والتمثيل :
 التوجيه : الفقرة الأخيرة، مؤشراته :
 روابط الاقتباس : لا بد ... + التوجيهات
 (والفقرة غنية بها).

✓ روابط الالتزام : ينبغي ...

7. ملء الجدول من النص :

التمثيل	رابط منطقى	التمثيل	رابط لغوى لفظى
لا بد	اقتباس	هذا	اسم إشارة

الوضعية الأولى

1. مفهوم البصمة البيئية من خلال النص :
 البصمة البيئية تعني آثارنا الإيجابية أو السلبية التي نتركها في البيئة.

2. الجانبان السلبيان (المثالان) :
 (اكتفى باثنين) دفن النفايات. / استنزاف الموارد الطبيعية.

3. ذكر أربع كلمات تنتهي لمجال البيئة :

نفايات، أنهار، موارد، دخان ...

4. فكرة الفقرة الثانية : الجانب السلبي للبصمة البيئية من خلال تأثير الإنسان اللامسؤول.

5. الشر : إهدار = تضييع، إهمال، إفساد ...

الوظيف : أحذر إهدار وقتك فيما لا ينفع.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
السلوك	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أنابيب	اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة، لأنّه من نوع من الصرف.
نفس	توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

حل الموضع التدريسي السادس: الحرفي المبدع

تابع للوضعية الثانية

2. إعراب ما بين قوسين إعراب جمل: (لا يقل ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (احتياج). (وهم أغنياء ...) : جملة اسمية في محل نصب حال. (يخلو بيته منها) : جملة فعلية في محل نصب خبر (يكاد).
3. استخراج التوكيد: جميعهم، من الجملة (الحرفيين جميعهم ...)، نوعه: معنوي.
4. صياغة اسم الفاعل:

طريقة الصياغة	اسم الفاعل	الفعل
يُصاغ من الفعل غير الثلاثي (عالج)، بالإضافة بمضارعه (يُعالج)، وقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع كسر ما قبل آخره (معالج).	صانع	صنع
يُصاغ من الفعل غير الثلاثي (عالج)، بالإضافة بمضارعه (يُعالج)، وقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع كسر ما قبل آخره (معالج).	معالج	عالج

5. المحسن البدائي: (علم، عمل): نوعه: جناسٌ ناقصٌ. / (تقرب ≠ بعيدة): طباق إيجاب.

6. التمطّي الغالب على النص: التفسير، مؤشراته: ✓ الأفعال المضارعة: يقلُّ، تتطلب ... ✓ ضمير الغائب: احتياجها ... + الشروحات (والنصُّ غنيٌّ بها).

7. الصورة البيانية: "الصناعات ثمرة ..." : اسمها: تشبّهٌ بليغٌ. / شرحها: شبه الكاتب الصناعات بالثمرة، فذكر المشبه (الصناعات) والمشبه به (ثمرة). ملحوظة: يمكن اعتبارها تشبّهًا مؤكّدًا بتمام الجملة (+ الوجه).

8. مثال الإحالات: إنَّ انتشار الحرفين جميعهم ...

نوعها	المحال إليه	المتحيل
قبلية	الحرفيين	ضمير (الهاء)

الوضعية الأولى

1. مفهوم الحرف حسب النص: الجانب العملي التطبيقي لفروع العلم المتعددة.
2. العبارات الذالة على حاجتنا للحرف: بقدر ما يحتاجون إلينا وهم أغنياء بأعمالهم تحتاج إليهم (النجار، الحداد ...).
3. شبه الكاتب الحرفين: نواة النهضة الصناعية، وعماد النهضة العمرانية. التعليل: أنهم يشكلون الجانب المهني الأول، والمرتكز الأساسي للحياة.
4. الفكرة العامة: الأهمية البالغة للحرف والحرفيين، من خلال دورهم في بناء المجتمع.
5. المرادف: جدوى = منفعة، فائدة، أهمية ... شرائح = صنوف، أصناف، أنواع، تقسيمات ...
- الضد من النص: يصعب ≠ ييسّر، يهون.
- القيمة التربوية: ✓ الحرف والصناعات مرآة كل مجتمع. ✓ الصناعات يد يمنى للثروة. ✓ تاريخ الحرف كتاب مفتوح لقدرات الإنسان.

الوضعية الثانية :

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
الحرفيين	بدل مجرورٌ، علامات جرٌّ الياء لأنّه جمع مذكور سالم.
شريحة	خبرٌ مرفوعٌ، علامات رفعه الضمة الظاهرة.
اهتماماً	مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حل الموضع التدريسي الثامن: أيتها الأدمغة المهاجرة

تابع للوضعية الثانية

2. إعراب ما بين قوسين إعراب جملة:
 (يعدون الرحلا ...) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).
 (تخرجون ...) : جملة فعلية في محل جر مضاد إليه.
 (أن يبني ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

3. استخراج أسلوب الشرط:

إن تفقلوا تنفتح لكم أبواب العلم		
أركانه		
جملة جواب الشرط	جملة الشرط	أداة الشرط
تفقلوا	إن	
(تنفتح لكم أبواب العلم) : جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. (العدم توفر أحد الشرطين)	حكم الجواب	

4. الاستخراج من الفقرة الثالثة:

اسم تفضيل	اسم مفعول	اسم فاعل
أحسن	محفوظ	واسعة، متفشية، مفيدة

5. الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص: خطاب توجيهي.

6. استخراج المحسنين البديعيين المختلفين من الفقرة الأخيرة:

✓ لفظي: (علمية، عملية)، جناسٌ ناقصٌ.

✓ معنوي: (قوة ≠ ضعفاً)، طباقُ إيجاب.

7. الصورة البيانية: إن المذكرة لقاح العلم :

اسمها: تشبيهٌ بليغٌ. / شرحها: شبه الكاتب المذكرة باللقاء، فذكر المشبهة (المذكرة) والمشبه به (لقاح)، وحذف الأداة والوجه.

8. تعبيل كثرة أفعال الأمر في النص: لأن العلامة الإبراهيمي في مقام النصح والإرشاد والدعوة للشباب المهاجر. تسمية نمطه: توجيهي.

الوضعية الأولى

1. سبب التحصيل الضعيف لهذا الجيل: تضييع الأوقات في الإسقاف واللهو، دون المحاسبة.

2. المقارنة بين قسمي الحياة: الحياة العلمية (المعرفة)، والحياة العملية (التطبيق)، ولا تستقيم المثانة إلا بالأولى.

3. الفكرة العامة المناسبة: دعوة العلامة البشير الإبراهيمي للشباب المهاجر بضرورة الحرص على طلب العلم ونفع أوطانهم من بعد.

4. الضد من النص: المضمر ≠ البادي.

5. المناقشة بالحججة: إذا وصل الإنسان بعد عناء إلى أماكن العلم وأنهار المعرفة، فحري به أن يكون أحرص ما يكون فيه، وكأني بالمدرسة شبه ذلك، فهي موطن العلم وبها رجاله ونساؤه، قال النبي ﷺ: «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماء سهل الله له به طريقاً إلى الجنة».

الوضعية الثانية:

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
تونس	اسم مجرور بـ (إلى)، وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه من نوع من الصرف. (العلتين: علم + مؤنث)
الطريف	اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الفوضى	بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف (ى)، منع من ظهورها التعذر.



حل الموضوع التدريسي التاسع: السُّمُّ البَطِيءُ

تابع للوضعية الثانية

2. إعراب ما بين قوسين في النص إعراب جمل:

(يُؤْكِي مُحَاضِرَتِه ...) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

(وَقَدْ انْكَمَشَ ...) : جملة فعلية في محل نصب حال.

(يُعَالِجُنِي) : جملة فعلية في محل جرّ نعت.

3. ملء الجدول من النص

الكلمة	توكيد	صفة مشبهة	اسم تفضيل	اسم مفعول	اسم فاعل
كليهما		حزين، ضعيف	أخوف	مفجوع، مرّطب	بالغ، دامس

4. الممنوع من الصرف: وظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ عَوَارِضُ شَسْجَ.

كلمة (عوارض) في وزنها ممنوعة من الصرف، لعلة واحدة: منتهى الجموع على وزن (مفاعل)، لكنها هنا معرفة بالإضافة، وليس ممنوعة في سياقها.

5. خصائص القصة: الشخصيات (فريدي، رمزي، علي...) / تسلسل الأحداث بوضعيّات القصة الثلاث (ابتدائية، عنصر محول، نهاية).

6. تسمية الأتماء الثلاثة: الرئيس (السرد، وفائدته): إحداث تسلسل الأحداث وفق ترتيب زمني ومنطقى، الخادم 01 (الوصف)، وفائدته: بيان ملامح الشخصيات والأمكنة، الخادم 02 (الحوار)، وفائدته: بيان انفعالات الشخصيات مع الأحداث).

7. الأسلوبان الإنثائيان: (لا تبتعد): طبّي، صيغته: نهي. (ماذا هناك يا رمزي؟): طبّي، صيغته: استفهام. (يا أخي): طبّي، صيغته: نداء.

8. الجناس: (دامس، هامس)، نوعه: ناقص، سرّ بلاغته: يعطي جرسًا موسيقياً تطرّب له الأذن.

9. الصورة البيانية: "... أن المخدرات سُمٌّ بطيءٌ": اسمها: تشبيه يليغ، شرحها: حيث ذكر الكاتب المشبه (المخدرات)، والمُشبّه به (سُمٌّ بطيءٌ).

10. الإحالات البغائية: "يُثِلِّفُ تِلْكَ الْخَلَايَا الدَّمَاغِيَّةَ": أركانها:

- المحيل (القرينة): اسم الإشارة (تلك). - المحال إليه: الخلايا.

دورها: أسهم فيربط جمل النص واتساقها، وانسجام معانيه من خلال الإحالات باسم الإشارة.

الوضعية الأولى

1. الفكرة العامة المناسبة: حزن رمزي على أخيه فريد إزاء تحطيم المخدرات التعيسة لحياته.

2. السبب الذي أوصل فريد إلى حالته: تعاطي المخدرات الخبيثة، ذلك، السم القاتل.

3. الدلالة على عاطفة حنان الأخ:

- اقتعد على الأرض ينتحب، ضمه بعاطفة الأخ المفجوع ...

4. تقديم الخلول (03):

- + الاستعانة بالله والتوكّل عليه.
- + طاعة الوالدين.
- + البعد كُلّ البعد عن أصحاب السوء.

5. المرادف: دامس = مظلم ...

الضد: حازم ≠ هازل، مستهزئ ...

6. مدى انسجام العنوان مع المضمون:

نعم، ينسجم العنوان مع النص، فيجيئ إلى مضمونه في علاقة مباشرة تنم عن قصصية الكاتب؛ لأن العنوان يشير إلى تغلغل السم (المخدرات) في جسم المتعاطي، فيهلّكه ويدمره، وهذا ما حصل مع فريدي، كما أن خاتمة النص تشير إلى ذلك.

(يُقبلُ كُلُّ شَرْحٍ يُصْبِبُ فِي هَذَا الْمَعْنَى).

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
الجسد	اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
المسكين	اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الخلايا	بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف (ا) منع من ظهورها التعدّر.



حل الموضع التدريسي العاشر: هل تغنى الإنترن عن المكتبة؟

تابع للوضعية الثانية

2. نوع وظيفة الجمل بين قوسين في النص:

- (أن بَرَّ نَجْمٌ ...): جملة فعلية مصدر مؤول في محل جر مضاد إليه.
 (شَجَعَ عَلَى التَّعْلِيمِ ...): جملة فعلية في محل جر نعت.
 (أَصْبَحَتِ الْمَلَادُ ...): جملة اسمية منسوبة في محل رفع خبر إن.

3. تحديد التابع وحركتها:

- ومن بين فئات المجتمع العاملة **عامتها**.

التابع هو التوكيد (عامة), وحكمه الجر تابعاً للمؤكّد (**فئات**).

ومزد هذه **النظرة** يعود إلى إمكانات الإنترن.

التابع هو البديل المطابق (النظرة), وحكمه الجر تابعاً للمبدل منه الواقع مضافاً إليه (**هذه**).

• **تنظر إليها نظرة مرحّبة ومتعطشة.**

التابع 01: هو النّعْتُ (**مرحّبة**), وحكمه النصب تابعاً للمنعوت (**نظرة**).

التابع 02: هو الاسم المعطوف بـ**الواو** (**متعطشة**), وحكمه النصب تابعاً للمعطوف عليه (**مرحّبة**).

4. الإثبات بالتمييز: **نظراً** (**الواقعة في السطر الأول من الفقرة الثانية**)

نوعه: تمييز جملة (نسبة / ملحوظ). [وقع بعد اسم التفضيل أكثر]

5. الاسم الممنوع من الصرف من الفقرة الثانية: **أيمَن**.

علة منعه من الصرف: **لعلتين**: صفة / على وزن "أفعَل".

وقد وردت كلمة (**زيائِنَهُم**), وهي ممنوعة لعلة واحدة: منتهي الجموع على وزن (مفاعل)، لكنها مضافة وليس ممنوعة في سياقها هنا، فاحذر!

6. الجنس الأدبي للنص (نوعه، قته، لونه): **مقال اجتماعي**, التعليل:
 لأنّه يعالج قضية اجتماعية، وهي علاقة الإنترن بالمكتبة، كما أنه يعتمد منهجية كتابة المقال (مقدمة / عرض / خاتمة).

7. الطابق: (**الأَخْضَر ≠ اليَابِس**), **نوعه**: إيجاب، **سِرْ بِلاَغَتِه**: يزداد

المعنى قوّةً ووضوحاً من خلال التّضاد، في الأضداد تتّضح المعاني.

8. **تمييز الصورتين البيانية**:

"... انصب اهتمامه ...": استعارة مكنية، حيث شبه الكاتب الاهتمام بالمطرأ أو الماء الذي ينصب، فذكر المشبه (**الاهتمام**) وحذف المشبه به (**الماء**), وترك لازمة دالة عليه وهي لفظ (**النصب**).

"قد يسحب الصاحب السيطرة من تحت أقدامك": **كتابه** عن صفة الغدر والخداع.

الوضعية الأولى

1. أسباب اهتمام الناس بالإنترن:

* إمكاناتها في وصل الناس.

* الإفاده في التواصل مع العائلة والأصدقاء

... مقدرها في اختراق الحواجز القابية ...

* وسيلة سهلة في البحث عن المعلومات.

2. نظرات متفاوتات:

نظرات متفاوتات:

❖ نظره ترحيب باعتبار فائدتها ...

❖ نظره التوجس والريبة من خطورتها ...

3. الفكرة العامة:

علاقة الأفراد واهتمامهم بالإنترن رغم ما لها من خطورة خصوصاً في إقصاء المكتبة.

4. الرأي الشخصي مع التعليل:

لا يمكن أن تغنى الإنترن عن المكتبة، باعتبار أهمية المطبوع والمنسوخ من حيث تثبيت المعلومات، لكن في أحابيin كثيرة يكون لها النفع الجليل باعتبار السهولة والسرعة.

5. إكمال خريطة المفردة:

مرادفها	الكلمة	ضدّها
أمن	خوف / توجس	هلع
توّجّس في نفسه خيفه موسى		
...		

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
معاهدة	اسم معطوف بـ (أو) مجرور، وعلامة جر الفتحة بدل الكسرة لآنه ممنوع من الصرف.
نظرة	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
تغني	فعل مضارع منصوب بـ لأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



حل الموضع التدريسي الحادي عشر : التضامن من منظور إسلاميٌّ

تابع للوضعية الثانية

2. نوع ووظيفة الجمل بين قوسين في النص :
 (أن يدافع ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

(قد أمر جميع ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
 (فحرام على المؤمنين ...) : جملة اسمية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. (سقوط الشرط الأول فالاداة غير جازمة "إذا").

3. الدلالة على الاستثنى الممنوع من الصرف من الفقرة الثانية :
 بخلافه: ممنوع من الصرف لعلة واحدة: اسم منته بالف تأنيث ممدودة.

4. أوفر: ممنوع من الصرف لعلتين: صفة + على وزن (أفعى).
 جعل كلمة (جميع) توكيداً: يشترط في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير + وأن يقع بعد المؤكّد + وأن يجوز حذفه، وعليه :

"إن الله قد أمر جميع المسلمين " تُصبح : "إن الله قد أمر المسلمين جميعهم ، ويكون بحركة النصب (جميع) لأنّه تابع للمؤكّد (المسلمين) الواقع مفعولاً به.

5. تعيل ورود الكثرة على كلمة (الزمان): "... في هذا الزمان ...": لأنها بدلت مطابق تابع للمبدل منه (هذا) الذي يعرب اسمًا مجروراً بحرف الجر (على).

6. المحسن البديعي المعنوي : (الأقواء ≠ الضعفاء) / الأغنياء ≠ الفقراء) / (الاصحاء ≠ المرضى)، نوعه : طباق إيجاب.

7. النمط الغالب على الفقرة الأخيرة : توجيهي، مؤشراته : الأمر: فلييُنظر (بلام الأمر). التوجيهات: وليفكروا في أن أموالهم مردودة.

8. الصورة البينية : "تمتلئ أيديهم مالاً": كناية عن صفة الغنى والثراء.

9. ابداء الرأي فيما بين معاوفين [...]: يشير مفهوم الإيثار إلى تفضيل الغير دون النفس، وإذا وصل المسلم إلى هذا المعنى فإنه قد فهم حقيقة وجوده في المجتمع الإنساني، ومن أراد أن يدافع عن فكرة الإيثار فليذكر هو أول من يطبقها، فكيف يأمر المرأة غيره بشيء وهو أبعد ما يكون عنه. قال الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم

الوضعية الأولى

1. الفكرة العامة للنص : ضرورة التضامن التي تلزم الغني ببذل المال للفقير على حبه إياها.

2. كيفية نفع المال لصاحبها : ينفعه إذا ما برأه الأيامى واليتامى والمساكين وذوى القربى وأبناء السبيل، وإيتاء المال على حبه للذين يحتاجون إليه.

3. البحث عن المراد في النص : تض محل = ثمحي، يزول. (نهاية الفقرة 03)

4. الإشارة إلى الفقرة التي توافق معنى الحديث : (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه) : الثالثة، حين أشار الكاتب إلى مضط涼 الإيثار وهو ضد الاستئثار؛ ويعنى تفضيل الغير على النفس.

الوضعية الثانية .

1. إعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
الجُوع	اسم معطوف بـ (الواو) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
أشياء	اسم مجرور بـ (الباء)، وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.
مَالًا	تميّز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حل الموضع التدريسي الثاني عشر: القدس "بوصلة ومجد"

تابع للوضعية الثانية

3. تحويل العدد إلى الحروف: "... ما يزيد عن (70) عاماً" ===== "ما يزيد عن سبعين عاماً".
- نوع العدد: من الفاظ العقود.
4. البَدْلُ الْمُطَابِقُ: "ستظل هذه المدينة ..."
البدل: المدينة، المبدل منه: هذه.
5. الاستخراج: *
- * الصفة المشبهة (من الفقرة 03): حزين (وزنها: فعيل، فعلها: حزن).
 - * صيغة المبالغة (من الفقرة 05): أفال (وزنها: فعال)، كذوب (فغول).
6. الصور البينية: *
- * القدس تتحف آخر أوجاعها: استعارة مكنية، حيث شبه الكاتب القدس بـ الإنسان الذي يتلحف الزداء، فذكر المشبه (القدس) وحذف المشبه به (الإنسان)، وترك لازمة دالة عليه وهي لفظ (تتحف).
 - * إن القدس أم مكابرة: تشبيه يليغ، أركانه:

المشبّه	المشبّه به	أداة التشبّه	وجه الشبّه
القدس	أم مكابرة	/	/

- تبنيه: قد يكون (مكابرة) وجه الشبّه فيكون التشبيه (مؤكّد مفصّل).
- * يُطلُّ التّارِيخ ساطعاً بحقائقه: استعارة مكنية، حيث شبه الكاتب التّاريخ بـ الإنسان الذي يُطلُّ، فذكر المشبه (التّارِيخ) وحذف المشبه به (الإنسان)، وترك لازمة دالة عليه وهي لفظ (يُطلُّ).
- أو: يُطلُّ التّارِيخ ساطعاً بحقائقه: استعارة مكنية، حيث شبه الكاتب التّاريخ بـ النّجم الذي يسطّع، فذكر المشبه (التّارِيخ) وحذف المشبه به (النّجم)، وترك لازمة دالة عليه وهي لفظ (ساطعاً).

7. المحسن البديعي من الفقرة الأولى: (الجرح ≠ يلتئم)، نوعه: طباق إيجاب.

8. الأسلوب الإنشائي: (هل يستطيع غزاً غرباءً أن يدهلوها قلب الأم عن أبنائها؟) / (كيف تناهى؟)، نوعه: طبقي، صيغته: استفهام.

- برهان نمط الفقرة الثالثة: [أرق وسُهاد باسمين]، وصفيٌّ، مؤشراته:

- الصفات: المحتلة، العثماني، العزّيزين ...

- الصور البينية: غبار الأيام كالسواد ... (تشبيه) / سهاد المدينة (استعارة).

- المحسّنات البديعية: تأوي إلى الحرين، الرياحين، باسمين.

- حدّار: لا تقبل المؤشرات من دون تمثيل.

10. استخراج الروابط:

الروابط المنطقية	الروابط اللفظية
التعليق (الأنها) / التوكيد (إن) / التعارض (لكن) ...	التكلّر (القدس) / الضمائر (هي) / أسماء الإشارة (هذه) ...

دورها: أسهمت في ربط جمل النص وأساقها، وانسجام معانيه.

الوضعية الأولى

1. وصف حال القدس: قاپضة على جرمها اليومي بعناد وصلابة، مشرعة أبوابها للسماء، وفيّة لتاريخها الذي يأبى الخنوع، أمّ مكابرة، تنزف على مدار الوقت ولا تستسلم، تقاوم بقليل من العناد ...

2. ثاني سور القدس: المهندس العثماني (كان ذلك بأمر من السلطان العثماني سليمان القانوني").

3. الفكرة العامة للنص: جمال القدس وبهاها وصمودها رغم ما تعانيه من جرائم الاحتلال الغاشم.

4. المرادفات: الخنوع = خضوع، ذلة، استسلام، تضرع، انهزام.
التوظيف: لا يليق الخنوع برجل لم ينهزم في عين نفسه.

5. القيمة التربوية: * وحدة الشعوب هي الأمل الوحيد في تحرير كل بلاد منظلم.
* إنما النصر مع الصبر فاصيري يا فلسطين.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
فلسطين	مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جزء الفتحة نياية عن الكسرة لأنّه ممnoon من الصرف.
القدس	مستثنى منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره.
قدّاسة	تميّز منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره.

- إعراب ما بين قوسين في النص إعراب جملٍ:
(يُلْقِمُ ...) : جملة فعلية في محل نصب حال.
(أَنْ يُدْهِلُوا قَلْبُ ...) : جملة فعلية مصدر مُؤَول
في محل نصب مفعول به.

- تجتمع ... : جملة فعلية في محل رفع نعت.
2. الاسم الممنوع من الصرف من الفقرة 04:
مناظر / نوافذ : ممنوع من الصرف لعلٍ واحدة:
منتهي الجموع على وزن (مفاعل).

حل المَوْضِعِ التَّدْرِيِّيِّ الثَّالِثِ عَشَرَ : الْأَطْفَالُ وَالهَوَافِتُ الْمَحْمُولَةُ

تابع للوضعية الثانية

2. اعراب ما بين قوسين في النص إعراب جملٍ:
 (أن يستغنو عنه) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
 (أن يتوقف ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل جر مضaf إليه.
 (تعلمه المسؤولية) : جملة فعلية في محل رفع خبر أن.
3. ملء الجدول من الفقرة الأولى :

صفة مشبهة	صيغة مبالغة	اسم مفعول	اسم فاعل
كبير	فعال	محمولة	واضح

4. استخراج التوكيد والمنوع من الصرف من الفقرة 02 :

* التوكيد : نفس (في جملة: الطفل نفسه)، نوعه: معنوي.

* المنوع من الصرف: مقاطع، لعلة واحدة: منتهى الجموع (مفاعل).

5. تحويل العدددين إلى الحروف :

" إن (23) ... == " إن ثلاثة وعشرين بالمائة ". نوعه: معطوف.

" تقارب (60) بالمائة ... == " تقارب ستين بالمائة ... ". نوعه: العقود.

6. تركيب التشبيه التام بكلمة (الهاتف) : الهاتف كالغيث في نفعه، أركانه :

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبّه به	المشبّه
في نفعه	الكاف	الغيث	الهاتف

7. برهان النمط الحجاجي : مؤشراته :

الحجج والبراهين: ... جعل كثيـراً من المختصين يحدّرون من الإفراط ...

روابط التوكيد: أن، قد أصبحت ...

السبب والنتيجة (الشرط) : أمّا من الناحية الاجتماعية فقد أكدت ...

8. الإحالات المختلفتان :

نوعها	المحال إلـيـه	المـحـيلـ(الـقـرـيـنةـ)	الـإـحـالـةـ
قبلية	العصر	الذـيـ	... العـصـرـ الـذـيـ نـعـيـشـ فـيـهـ
بعدية	المشاهـدـاتـ	تـلـكـ	تـلـكـ الـمـشـاهـدـاتـ

دورها: أسهمت في ربط جمل النص واتساقها، وانسجام معانيه.

9. مناقشة وإبداء الرأي فيما بين معقوفين [...] : القضية كـلـهاـ فيـ حـسـنـ استغلالـ الوقتـ، فالـإـنـسـانـ إنـمـاـ هوـ أـيـامـ تـنـقضـيـ، ولاـ يـحـصـلـ النـفـعـ جـرـاءـ التـكـنـوـلـوـجـياـ إـلـاـ بـتـنـظـيمـ الـوقـتـ وـاستـغـالـهـ أـفـضلـ استـغـالـلـ.

الوضعية الأولى

1. الأثران الإيجابيان : وسيلة للتواصل، التـرـفـيهـ، المـعـرـفـةـ، جـزـءـ أـسـاسـيـ منـ الـحـيـاةـ.

الأثران السلبيان : الخمول الجسدي، ضعف التركيز، التشتت، زيادة نسبة الغدوانية ...

2. طرق تجنب الآثار السلبية للهاتف :

* تخصيص أوقاتٍ يمتنع الأفراد عن استخدام الهاتف.

* وضع ضوابط لاستخدام الهاتف.

* تحفيز الأبناء على ممارسة الأنشطة والهوايات.

3. عنوانَةَ المُقرَّتينِ :

الثالثة: تأثير الهواتف اجتماعياً.

الرابعة: إيجابيات الهواتف.

4. الشـرـحـ :

علاوةً: إضافـةـ، زيـادـةـ ...

تلـافـيـ: تجـنبـ، تـفـاديـ ...

5. التـوـظـيفـ فـيـ قـيـمةـ تـرـيـوـيـةـ :

الهـاتـفـ نـافـذـةـ عـلـىـ الـعـالـمـ، لـكـ أـوـصـدـ مـاـ دـخـلـهـ السـيـئةـ.

الوضعية الثانية

1. اعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
وسيلة	خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قليلًا	مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ضوابط	مضاف إليه مجرور، وعلامة جزء الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنـهـ مـنـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ.



حل الموضع التدريسي الرابع عشر: التلوث

تابع للوضعية الثانية

3. اسم التفضيل من الفعل (صفا): على وزن (أفعى) وبالتالي أصفى.

4. الاستخراج:

الممنوع من الصرف:

قنابل، كوارث: لعنة واحدة؛ منتهي الجموع على وزن (مفاعل).

هيروشيمًا: لعلتين (علم / أعجمي، أو مؤنث).

أسلوب الاستثناء:

ما ينبغي للإنسان شيء إلا الحذر

نوعه	أركانه		
	أداة الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه
تامٌ منفيٌ	إلا	الحذر	شيء
بما أن الاستثناء تام منفي، فإن المستثنى يُعرب إما مستثنى منصوب، أو بدل تابع للمبدل منه، وعليه:			حكم المستثنى
الحذر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.			

5. الأسلوب الإنسائي في الفقرة الأخيرة: (ما الوسائل الوقائية الكفيلة بمنع التلوث؟)، نوعه: طليبي، صيغته: استفهام.

6. الجناسان:

• (عقود، عهود): جناسٌ ناقصٌ.

• (لاحقة، ماحقة): جناسٌ ناقصٌ.

7. تركيب الصورة البيانية بكلمة (التلوث):

تشبيه: التلوث شبحٌ. (بلين)

استعارة: سائل التلوث في أنحاء المدينة. (مكينة، المحذوف: الماء).

8. استخراج الرابط الاقتصادي: ينبغي، استنتاج التمط: بما أن الفقرة احتوت الرابط الاقتصادي الذي يُؤشر للتوجيه، فنمطها: توجيهي.

9. الروابط النصية وتصنيفها:

نوعه	الرابط النصي	نوعه	الرابط النصي
رابط تفصيل	علاوة	تكرار	التلوث
رابط توكيد	قد، إن	اسم إشارة	هذه
رابط اقتضاء	ينبغي	اسم موصول	التي

الوضعية الأولى

1. تقديم مفهوم آخر للتلوث: هو إدخال الملوثات التي تسبب تغييرًا سلبيًا في البيئة، ويكون غالباً يُفعلن الإنسان.

2. مصادر التلوث حسب النص:

- * انتشار الصناعات / * ازدهار الحضارة.
- * التفحيجات النووية. / * ارتفاع درجة الحرارة.

3. افتراح الحال من التلوث:

- التقليل من حرق الوقود.
- إبعاد المصانع عن المناطق الأهلية بالسكان.
- استخدام الموارد الطبيعية.
- اعتماد الطاقات البديلة (الشمس، الرياح ...).

4. الشر: نَفَّصَ: أفسدَ، منَعَ، عَكَرَ ...
توظيفها: الضوابط نَفَّصَتْ حياة سُكَانَ المدن.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
نظافة	اسمٌ معطوفٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لأنه مُلحُّ بالمثني.	توكيدٌ مجرورٌ، وعلامة جرٌّ الياء
التلوث	بدلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2. إعراب ما بين قوسين إعراب جمل:

(فقد تلوث): جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
(تقتل الأحياء): جملة فعلية في محل جر نعت.

(تنسب في تلوث البيئة): جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

حل المَوْضِعِ التَّدَريِّيِّ الْخَامِسُ عَشَرُ : المَشْرُوعاتُ الصَّغِيرَةُ

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات :

إعرابها	الكلمة
اسم معطوف منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.	مَكَانَةٌ
مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جرٍ الفتحة نيابة عن الكسرة لأنَّه ممنوعٌ من الصرف.	خَصَائِصٌ
اسم مجرور وعلامة جرٍ الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.	تَكْنُولُوْجِيَا
بدلٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن المَشْرُوعاتِ الفتحة، لأنَّه جمع مؤنث سالم.	الْمَشْرُوعاتِ

2. تحديد الحمل الفرعية :

- المَشْرُوعاتُ (تَمثِيلُ نَشَاطًا اجتماعيًّا) : جملةٌ فعليةٌ في محل رفع خبر للمبتدأ (**المَشْرُوعات**).
- ظَلَّ النَّشَاطُ (يَحْتَفِظُ بِمَكَانَةٍ ..) : جملةٌ فعليةٌ في محل نصب خبر ظَلَّ.

3. أسلوب الاستثناء من الفقرة الرابعة :

نوعه	أركانه
تَامٌ مُنْفِيٌّ	المُسْتَثنَى أداة الاستثناء المستثنى منه
	القليل إلا أحدٌ

4. استخراج الطلاق : (صغر ≠ كبيرة)، نوعه : إيجاب.

5. الأسلوب الإنشائي في الجملتين :

- تُؤَدِّي المَشْرُوعاتُ دُورًا مُهُومًا في الاقتصاد الوطني : خبرٍ.
- لا تحتاجُ المَشْرُوعاتُ إلى تمويلٍ ماديٍّ كبيرٍ : خبرٍ.

6. تشكيل الاستعارة المكنية من لفظة (الصناعة) :

- "أَثَمَّتِ الصَّنْاعَةَ حِينَ اهْتَمَ بِهَا" : شبّهنا الصناعة بالشجرة التي تُثْمِرُ، فذكرنا المشبه (الصناعة)، وحذفنا المشبه به (الشجرة)، وأبقينا على قرينةٍ تدلُّ عليه وهي لفظ (أَثَمَّ).

الوضعية الأولى

1. **مفهوم المَشْرُوعات الصَّغِيرَةِ** : تمثل نشاطًا اجتماعيًّا، ظل يحتفظ بمكانة خاصةٍ لدى الأفراد (الحرفيون / المواطنين).

2. **منافع المَشْرُوعات الصَّغِيرَةِ** :

- * لها دورٌ مهمٌ في الاقتصاد الوطني.
- * تحقيق إنجازات هائلة.
- * تأدية وظائف اقتصادية واجتماعية، وثقافية.
- * توفير فرص العمل.
- * رفع مستوى المعيشة.

3. **خصائصها** :

- صغر الحجم، لا يحتاج مساحةً كبيرة.
- لا يحتاج إلى تمويلٍ كبير.

4. **الفكرة العامة** : المَشْرُوعات الصَّغِيرَةُ وأهميتها من خلال الدور الذي تلعبه في الاقتصاد الوطني.

5. **الشرح** : تَلَاءُمُ : تَنَاسُبٌ، تَوَافُقٌ، تَوَاءُمٌ ..

توظيفها : النتيجة تلاءم مع الجهد المبذول.

6. **تَخَدُّدُ بعضِ مِهَنِ الصَّنَاعَاتِ التَّقْليديَّةِ** :

صناعةُ الفخار والخزف، النّجارة، الجدادة، الحياكة، صنع الأسورة والأوازي، النّحاسية، صنع الأحذية الجلدية، صناعة التسييج ...



حل المَوْضُوع التَّدْرِيسيِّ السَّادِس عَشَر : الْهِجْرَةُ غَيْرُ الشَّرْعِيَّةُ

الوضعية الأولى									
1. إعراب المفردات :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قوارب</td><td>اسم مجرور بـ (على)، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.</td></tr> <tr> <td>كُبرى</td><td>نعتٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.</td></tr> <tr> <td>ابن</td><td>عطف بيان (بدل) مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.</td></tr> </tbody> </table>	الكلمة	إعرابها	قوارب	اسم مجرور بـ (على)، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.	كُبرى	نعتٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.	ابن	عطف بيان (بدل) مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.
الكلمة	إعرابها								
قوارب	اسم مجرور بـ (على)، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.								
كُبرى	نعتٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.								
ابن	عطف بيان (بدل) مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.								
2. تحديد نوع ووظيفة الجمل بين قوسيين في النص :	<p>(أَنْ نَحْتَسِبْ ...): جملة فعلية مصدر مُؤَول في محل جرّ مضارف إليه.</p> <p>(تَحْمِلُ الْعَدِيدُ ...): جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ.</p> <p>(فِيْنَ اللَّهُ ...): جملة اسمية منسوخة جواب الشرط في محل جزم.</p>								
3. التمييز :	ألف (في جملة : تسعة وعشرين ألف حراق ...) ، نوعه : ذات.								
4. تحويل العدد إلى الحروف :	" في ظرف (10) أشهر " == " في ظرف عشرة أشهر "، نوعه : مفرد.								
5. الصورة البينية :	اسمها : استعارة مكنية، شرحها : شبه الكاتب الظاهرة بالحيوان المفترس الذي يعضّ، فذكر المشبه (ظاهرة)، وحذف المشبه به (الحيوان المفترس)، وأبقة على قرينة تدلّ عليه وهي لفظة (عضّ).								
6. التمطّع الغالب على النص :	تراوح النص بين التفسير والحجاج، ولا نرى إلا أنه يسعى للإنقاض أكثر منه إلى الشرح والتحليل، وعليه : حجاجي.								
الطبقات :	(الخطأ ≠ الصواب)، نوعه : إيجاب.								
7. الكتابة العروضية والرموز :	ولي وطن آليٌّتُ ألاً أبِيعَهُ ** وَالْأَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا ولِي وَطْنٌ آليٌّتُ أَلَا أَبِيعُهُ * وَالْأَرَى غَيْرِي لَهُ دَدَهْرَ مَالِكًا								

لِنَسْتَمْتِعْ مَعَ الْأَسْتَاذِ : عَبْدُ الْوَهَابِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

انتِيْهِ يا عزيزِي :

الخلونُ ثُرَسٌ وَلَا ثُقْرًا ...

حتَّى تَسْتَفِيدَ مِنِ السَّلْسَلَةِ فَائِدَةً جَمِيًّا، عَلَيْكَ بِالْخُطُواتِ الاتِّيةِ :

1. خُذِ المَوْضُوعَ ثُمَّ قُمْ بِحْلَهُ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَنْهَجِيَّةِ الْحَلِّ.

2. قُرِنِ الْحَلُّ النَّمْوذِجِيَّ بِحَلَكَ أَنْتَ لِلْمَوْضُوعِ.

3. صَحِّحْ أَخْطَاءَكَ وَاسْتَدِرِكَ مَا فَاتَكَ مِنْ مَعْلَومَاتٍ.

أَعْدُكَ أَنَّكَ سَتَسْتَفِيدُ فَائِدَةً عَظِيمَةً فَتَسْهُلُ الْمَوْضِيعَ بِالنَّسْبَةِ لَكَ.

اعْلَمْ يَا بُنَيَّ أَنَّ الْأَعْمَالَ بِالْخَوَاتِيمِ، سَوَاءَ كُنْتَ مُجْتَهِدًا فِيمَا مَضَى أَوْ كُنْتَ غَافِلًا ...

هَذِهِ فَرَصْتُكَ الْذَّهْبِيَّةُ فَلَا تَضْيِعُهَا، لَمْ يَبْقَ سَوَى أَيَّامِ مَعْدُودَاتٍ عَلَى نَهَايَةِ السَّنَةِ فَاسْتَغْلِلْ كُلَّ فَرْصَةٍ مُتَاحَةٍ لَكَ، وَلَا تُضْيِعُهَا، كَفَاكَ تَضْيِيغًا لِلأَوْقَاتِ وَالْفَرَصِ ...

كُلُّنَا نَنْتَظِرُ نِجَاحَكَ فَلَا تُخْيِبُنَا

أَسَأْلُ اللَّهَ الْعَزِيزَ الرَّحِيمَ أَنْ يُوفِّقَكُمْ إِخْوَتِي (تَلَامِيذُ مَتْوَسِّطَةِ فَضْبِيلِيِّ عَبْدِ الْقَادِرِ وَتَلَامِيذِي بِمَؤْسَسَةِ إِنْسَايِتِ) أَنْ يُوفِّقَكُمْ فِيمَا هُوَ قَادِمُ، وَأَنْ يَجْعَلَ الْمَرْاجِعَةَ سَهْلَةً يَسِيرَةً مُمْتَعَةً لَكُمْ، وَأَنْ يَجْعَلَ الْامْتِحَانَاتِ تَمْرُ بِرْدًا وَسَلَامًا عَلَيْكُمْ

أَسَأْلُهُ جَلَّ فِي عُلَاهٍ كُلِّ التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ لَكُمْ

كُونُوا عَلَى قَدْرِ الْمَسْؤُلِيَّةِ

تَقْبِلُوا تَحْيَاتِ أَسْتَاذِكُمْ مَحْبُّكُمْ : عَبْدُ الْوَهَابِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ



تَحِدُّونَا فِي الْجَلْفَةِ فِي :

حَيْ بْنُ جَرْمَةَ، بُولْفَارُ 08 / خَلْفَ الْأَثَاثِ الْمَلَكِيِّ، مَقَابِلَ لِأَثَاثِ الْبَيْتِ الْأَبْيَضِ

(0793937667)