



ملخص دروس مادة اللغة العربية وآدابها

البلاغة

المستوى : ثالثة ثانوي

جميع الشعب

- قال نزار قباني (باق 2013 أداب): إن الناس بالكلمات قد كفروا. مجاز مرسل علاقته جزئية اذ أطلق الجزء "الكلمات" وأراد به الكل "الشعر". - قال توفيق الحكيم (باق 2014 لفات) : فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أفلاما - مجاز مرسل علاقته السببية، أطلق السبب "أفلاما" وأراد ما ينتجه عنه "أنباء"
- قال الابراهيمي (باق 2013 أداب): فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا - مجاز مرسل علاقته مكانية اذ ذكر المكان "فرنسا" وقدد به شعب فرنسا
- قال ميخائيل نعيمة (باق 2013 علمي): كانت انتفاضة الجزائر - مجاز مرسل علاقته مكانية ذكر المكان **الجزائر** و أراد الشعب الجزائري
- قال ايليا أبو ماضي (باق 2018 أداب): نسي الطين يوما انه طين حقير *** فصاح تبها و عرب - مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان ماضوية" اطلق (الطين) و ارد الحالة التي كان عليها في الماضي فالإنسان كان طينا.

المحسنات البدوية	
المحسنات البدوية	المحسنات البدوية اللفظية
الطباق: هو ورود الكلمة وضدتها في سياق واحد وهو نوعان:	السجع ، وهو توافق جملتين متتابعين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.
طباق الإيجاب: كقوله تعالى: " طباق" تعز من تشاء وتدل من تشاء	التصريع: نهاية شطري البيت الأول من القصيدة ينفس الحرف كقول شوقي : اختلاف النهار والليل بنسى * اذكرا لي الصبا و أيام أنسى
المقابلة هي تضاد جملتين في المعنى وتحوي طباقين فاكثر. مثل العلم نور والجهل ظلام	الترصيع: نهاية شطري احدى أبيات القصيدة ما عدا البيت الأول بنفس الحرف. كقول شوقي في نفس القصيدة من تقوش وفي عصارة ورس * نقلوا الطرف في نضارة آس
الاقتباس: هو الأخذ من القرآن الكريم او السنة النبوية	التضمين: الأخذ من كلام الشعراء والحكماء

و قال عبد السلام الحبيب الجزائري (باق 2010 أداب): "حق الجلاء على عدائه و انوطت راياتهم "كناية عن صفة الهزيمة والخسارة . . قال أحمد أمين (باق 2010 أداب):" ويحمل كل فريق أفلامهم فيجيرون وبيهقون" كناية عن صفة الابداع و غزارة الانتاج الأدبي .

كناية عن موصوف: ما دل على ذات موصوفة : انسان ، حيوان . شيء .. وتكون الصفة صريحة والموصوف مكنى مثل .. قوله تعالى : " وحملناه على ذات الواح و دسر" كناية عن موصوف (سفينة نوح) ..

المجاز

المجاز : هو عبارة لها معنیان المعنى الأصلی الحقيقی و هر غير مراد لاستھالته و لوجود قرینة تمنع من ارادته ، و معنی جدید مجازی هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقی و المعنى المجازی) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة و هو نوعان :

المجاز العقلي: بين المستند و المسند اليه [فعل + فاعل] [مبتدأ+خبر] ويكون فيه إسناد إلى غير المسند مثلا الفعل إلى غير فاعله: مثل بني الأمير المدينة فوق إسناد الفعل(بني) إلى فاعل بالسبب فيه (الأمير) و تجاوزنا الفاعل الحقيقي (العمال)

المجاز المرسل: يتجاوز علاقۃ الاسناد و تكون غير المشابهة [مفعول به. صفة. حال - مضاف إليه]

* **علاقات المجاز:** للجاز علاقات كثيرة ما عدا المشابهة. تفهم من سياق الكلام منها : الجزئية الكلية ، السببية، المكانية، الزمانية، اعتبار ما كان ، اعتبار ما سيكون الحالية ، المحلية، الفاعلية . المفعولية - المصدرية -..... الخ

الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه احد طرفيه على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير، وهي نوعان

1. **الاستعارة المكنية**: هي تشبيه حذف منه المشبه به و ذكرت أحدي لوازمه او قرينة تدل عليه .

الاستعارة المكنية = المشبه + لوازمه المشبه به / قرينة تدل عليه)
قال النويري (باق 2014 أداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلابها شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" و حذف المشبه به "الطعم" و أبقى على ما يدل عليه الذي "استحلابها" فهي استعارة مكنية.

2. **الاستعارة التصريحية**: هي تشبيه حذف منه المشيه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة التصريحية = (لوازم/فرينة) المشية + المشبه به
- قال بلقاسم خمار (باق 2014 أداب): ايها الشهر لست أنسى أسودي ... شبه المجاهدين بالأسود وحذف المشبه "المجاهدين" وصرح بالمشبه به "الاسود" على سبيل الاستعارة التصريحية .
قال البوصيري (باق 2010 أداب):

رد واقتبس من نوره ** فبحاره ما تنتهي و شموسه ما تغرب
شبه علم النبي - صلى الله عليه و سلم- بالبحر في الأولى و
بالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

النهاية

هي عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي. حيث لها معنیان معنی اول حقيقي استغنى عنه مع انه ممكن عقلا الى معنی ثانوي.

تنقسم الکنایة حسب المکنی الى 3 اقسام :

الکنایة عن صفة : ما دل على صفة من الصفات كـ: البخل الجمال القوة ، الشجاعة.... الخ وتكون الصفة مکناة والموصوف صريحا - قال فراد صروف (باق 2011 أداب) وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله کنایة عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار .

التشبيه

التشبيه العام: هو تشبيه يحوي جميع الأركان التشبيه التام (المتشبه + المشبه به + اداة التشبيه + وجه الشبه) . قال طه حسين (باق 2009 لغات) الأدب اجتماعي بطبيعة كالإنسان

التشبيه المبلغ: هو تشبيه حذف منه اداة التشبيه و وجه الشبه

- قال ميخائيل نعيمة (باق 2009 أداب): أشياء تبدو لي سرابا

- تشبيه بلغ ساوي بين تلك الأشياء و السراب
قال امل دنقل (باق 2009 أداب) كونوا لها الحطب المشتهي به
تشبيه بلغ ساوي بين طرفي التشبيه .

قال ايليا ابو ماضي (باق 2018 أداب) و الماء حولك فضة رفقة
تشبيه بلغ حيث ساوي بين الماء و الفضة.

التشبيه التمثيلي: هو تشبيه صورة او مثال يمثال حيث

يكون المشبه و المشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحا وايضاحا و قوة و بيانا

- قال أحمد أمين (باق 2012 أداب) "حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها" تشبيه تمثيلي

- قال البارودي : وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز ***
بمستحن كالحلم والمرء قادر (باق 2008 لغات)

الملحوظة: يكون التشبيه تمثيليا كذلك اذا كان المشبه مفرد و المشبه به صورة متعددة مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به ثبات الأرض فأصبح هشيمانا نذروه الرياح" 4 تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة "ماء.. الرياح"

التشبيه الضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان بفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمنون [تشبيه تمثيلي حذف منه الاداة]

مثال . ليس كل ما يتمناه المرء يدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح.



ثانوية الشهداء زاغب حلو للادريسي

1.البلاغة

البناء اللغوي

بعض من أسئلة المايكالوريا السابقة

• ميز فيما يأتي التعبير الحقيقية من التعبير المجازية مع التعليل [باك 2009]

• اعتمد الكاتب على البيان استخراج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منها ، وأنزلاها في المعنى [باك 2013]

• بم نفس كثرة الخيال في النص ؟ مثل له بتشبيهه و استعارة . [باك 2010]

• الخيال عنصر أساسي في أي انتاج ادبي ، إلى أي مدى توافر هذا العنصر في النص وما أهميته؟ [باك 2008]

• من بين نوع الصورة البينانية في الأمثلة الآتية و اشرح اثراها البلاغي

الصور البينانية المقررة أربع صور وهي

الكتابية	الاستعارة	التشبيه	المجاز
1. عن صفة 2. عن موصوف	1. المكنية 2. التصريحية	1. التام 2. البلاغي 3. التمثيلي 4. الضمني	1. العقلي 2. المرسل
3. تعطيط 4. مصحوبة 5. بدليلها 6. تعرض عليك 7. القضية وفي 8. طيبها برهانها 9. تضيع لك 10. المعانى في 11. صور محسوسة	1. الإيجاز 2. تاليف الفظ 3. ودقة التصوير 4. التي تسييك 5. التشبيه الخفي 6. المستور. 7. حسن ابتكار 8. الصور وتوسيع 9. المجال للخيال 10. المعنى 11. المجال للخيال	1. الإيجاز 2. الإيضاح 3. توسيع الكلام 4. توسيع الخيال 5. تشخيص المعنى 6. توسيع المجال 7. توسيع المعنى 8. توسيع في شكل الخيال 9. توسيع في معنوي المعنوي 10. توسيع في معنوي المعنوي 11. توسيع في معنوي المعنوي	1. تقوية 2. المعنى 3. المعنوي 4. توسيع في معنوي المعنوي 5. توسيع في معنوي المعنوي 6. توسيع في معنوي المعنوي 7. توسيع في معنوي المعنوي 8. توسيع في معنوي المعنوي 9. توسيع في معنوي المعنوي 10. توسيع في معنوي المعنوي 11. توسيع في معنوي المعنوي