

## ملخص أقسام النهائية 2021/2020

### أولاً. الوحدتان 01 و 02

**أسباب ضعف الشعر في عصر المماليك والعثمانيين**. عدم تشجيع الحكام والملوك الأعاجم للشعراء. - انصراف الشعراء للحرف و المهن المختلفة. - سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية للشعراء - الاضطرابات السياسية.

**أبرز موضوعات الشعر في هذا العصر**. شعر المديح التبوi - شعر الرزد.

**ظواهر ضعف الشعر في هذا العصر**. سطحية الموضوعات . - البدء بالتصريح. - تقليد القدماء في المعاني والأفكار والموضوعات و عدم التجديد والابتكار. - الاقتباس والتضمين. - الاعتماد على وحدة البيت - وحدة الوزن و القافية. - شيوخ موضوع المديح

**أسباب ضعف النثر**. سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية للشعراء. - الاضطرابات السياسية.

**أبرز موضوعات النثر في هذا العصر**. النثر العلمي- الرسائل الديوانية والإخوانية.

**ظواهر ضعف النثر في هذا العصر**. قلة الفنون النثرية والتي اقتصرت على النثر العلمي والرسائل الديوانية والإخوانية. - قلة التجديد والإبداع. - بروز الصنعة والتكلف. - الإسراف في البيان والبياع خاصّةً اللفظي منه.

**أبرز أعلام عصر الضّعف في الشعر و النثر**. الشعر: البوصيري . ابن نباتة . ابن عربي . صفي الدين الحلبي . عمر بن الوردي 2- النثر: ابن خلدون . القزويني . النويري . ابن منظور .

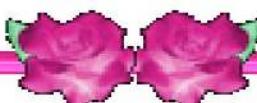
### تدريب

#### قال البوصيري:

01. كيف ترقى رقّك الأنبياء  
بما سماءً ما طاولتها سماءً
02. أنت مصباح كلّ فضل فما  
تصدر إلاً عن ضوئك الأضواء
03. وسع العالمين علمًا و حلماً  
 فهو بحرٌ (لم تعيه الأباء)
04. رحمة كلّه و حزم و عزم  
و وقار و عصمة و حياءً

#### المطلوب:

1. إلى أيّ غرض أدبيّ تنتهي الأبيات؟ علّل.
2. أعرّب ما تحته خط و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3. في الأبيات ضميران بارزان. دلّ عليهما و عائدّهما و دورهما فيها.
4. في قوله [ يا سماءً . أنت مصباح كلّ فضل ] صورتان بيانيتان. ادرسهما.
5. طغى في الأبيات البياع اللفظي. لماذا؟ مثل له .
6. اكتب البيت الأول كتابةً عروضيةً ، ضع تفعيلاته و حدد بحره.



**تعريف النهضة** هي الانتقال من وضعية إلى وضعية أحسن منها. والنهضة الأدبية تقصد بها ذلك التطور الذي مسَّ الأدب شعراً ونثراً في العصر الحديث.

**عوامل النهضة الأدبية:** من أهم عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث :

- أ. الحركات الدينية المعاصرة. بــالاتصال بالغرب جــالاستشراق. دــإحياء التراث. هــالمكتبات العامة. هــالمكتبات العامة. وــالمجامــع العلمــية واللغــوية.

## العلمية واللغوية.

## المدارس، الأدبنة:

## أولاً: مدرسة الاحياء والبعث (الاتباعية - الklasicke):

ورائدها: محمود سامي البارودي

· ومن أعلامها: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وأحمد محرم، معروف الرّصافي....

## خصائصها الفنية:

## من حيث المضمون:

١. تعدد الأغراض في القصيدة كالوصف والفخر والحكمة وغيرها. ٢. البدء بالنسيب (الغزل) والمقدمة الطاللية. ٣. تقليد القدماء في الموضوعات من مدح وغزل ورثاء وفخر وهجاء. ٤. اعتماد وحدة البيت. ٥. توظيف الحكمة. ٦. تقليد القدماء في الموضوعات من مدح وغزل ورثاء وفخر وهجاء. ٧. القتباس والتضمين. ٨. معارضه قصائد الشعرا.

**من حيث الشكل:** 1. التقليد في الأخيلة و الصور و التراكيب. 2. انتقاء الألفاظ من القاموس القديم. 3. التزام وحدة الوزن و القافية. 4. الدعاء بالتصريح.

**أبرز شعرائها:** البارودي . شوقي . حافظ ابراهيم . الرصافي . الأمير عبد القادر . أحمد محروم ...

**مفهوم شعر المنفي:** هو مجموعة القصائد التي يتناول فيها الشاعر حالته و هو بعيد عن وطنه، يشير فيها إلى ذكرياته السابقة في وطنه، و يذكر الأهل و الرفاق، و يصف لوعته و معاناته و مشاعره. [الحب- الحنين- الحزن]

**من خصائصه:** الحنين إلى الأوطان والأهل والرفاق. - العبر عن معاناة الوحدة والشكوى من الغربة - وصف الأوطان التي أبعدوا إليها - المزج بين الشوق والقضايا السياسية سبب نفيه.

## تدریب

## قال الشاعر أحمد شوقي :

- أذْكُر لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي  
أوْ أَسَا جَرْخَه الزَّمَانَ الْمُوْسِي؟  
مَا لَه مَوْلَعًا بِمَنْتَعٍ وَجَبْسٍ؟  
(نَازَعْتَنِي) إِلَيْهِ فِي الْخَلْدِ نَفْسِي

01 - اختلاف النهار والليل (يُنسِي)  
02 - وسلام مصر: (هل سلا القلب عنها)  
03 - يا ابنة اليم ما أبُوك بخييل  
04 - وطني لو شغلت بالخلد عنه

## المطلوب:

1. إلى أيّ غرض أدبيّ تسمى الأبيات؟ علل بذكر سبب النظم فيه حديثاً.
  2. أعرّب ما تحته خط و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
  3. حدد دلالة [ضمير المتكلّم . ما] في الأبيات.
  4. في قوله [يا ابنة اليمّ] صورة بيانية. ادرسها.

5. استخرج محسنيين بدليعين (لفظياً و معنوياً) و بين نوعيهما و أثريهما .

6. دلّ على أربعة من خصائص مدرسة الشاعر مع التّمثيل.

### ثالثاً: الوحدة 04

**الشعر المهجري:** مجموع القصائد التي نظمها شعراء عرب هجروا البلاد العربية (بلاد الشام ومصر) إلى الأميركيتين الشمالية والجنوبية.

## مدرسات المهاجر:

**أ- الرابطة الفلمنية:** تأسست في نيويوك (لو م أ ) 1920 برئاسة جبران خليل جبران ، و من أبرز أعضائها : ميخائيل نعيمة . نسيب عريضة . إيليا أبو ماضي . عبد المسيح حداد . رشيد أيوب .

**ب - العصبة الأندرسية:** تأسست بالمهجر الجنوبي في (ساو باولو) البرازيل 1933 و ضمت شعراء منهم الشاعر القروي (رشيد سليم الخوري) . إلياس فرات . رياض معمول.

**مصادر ثقافة المهاجرين:** يستمد شعاء المهاجر ثقافتهم من مصادرين هما: 1- الثقافة الغربية . 2- تراثهم العربي من الشعر القديم.

**عوامل نشأة المدرسة الرومانسية:** لقد ساهمت عوامل مختلفة في نشأة هذه المدرسة في الأدب العربي :

- ## 1. اتصال العرب بالغرب عن طريق الثقافة والبعثات.

2. رفض المنهج التقليدي السائد في مدرسة الاحياء الكلاسيكية .

- 3- الغة في التعی عن الذاتة والوحدة والشخصية المستقلة.

**م الموضوعات الشعر المهجري:** من أبرز الموضوعات التي تطرق لها الأدباء المهجريون في أدبهم:

- ## 1. الحسين الـ الوطـن

- ## ٢. الصناع في سياق العرش

- ### 3. وصف الطبيعة الحجمية.

- #### ٤. التأملات الفكّية والمقفّات أمام الحالة والنّاس

- ## 5. الشكوى، والشعور بألم الغيبة

- ## ١- سهولة اللغة و بساطتها.

- ## 2- النّعمة الإنسانية

- الآية الثالثة

- 4- النّوعة التّفاؤلية / التّشاؤمية

- 5-المادة المغذية

تهظيف ، مفردات من الطّبعة ، وهذا للمعنى

## 7- تشخيص و تحديد المعانـى: طـرـيقـ الصـفـةـ الـسـانـةـ

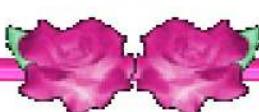
## 8- الاهتمام بالمضمن

٩- دو، الشعـعـ عند مـدـسـةـ المـهـجـ ، فالـشعـعـ اـسـالـةـ تـخـدـمـ الـخـبـ وـ الـجـمـالـ وـ الـإـنـسـانـ وـ اـسـالـةـ تـسـعـ لـسـجـسـدـ الـقـسـمـ الـإـنـسـانـةـ.

**تأثيرهم في الأدب العربي:** ظهر تأثير الومانسين في الأدب العربي في قوله و أغراضه و أشكاله:

· ففي مجال الشعر لم يقتصروا على الشعر الغنائي، بل حاول بعضهم كتابة شعر ملحميّ كما فعل (فوزي معرف) في ملحمته (بساط الريح) و من حيث الشكّا حددوا في الأوزان و القوافي و تحروا من قوتها.

• في مجال التّشريّع ساقوا غيرهم إلى كتابة الأشكال الفنية الحديثة كالمقال و لما قلّ تنوّع الملمعاتي و أدخلوا إلى الأدب العربي المذاهِن الأدبية الحديثة .



### تطبيق 03

قال إلينا أبو ماضي:

01. خذ ما (استطعت) من الدّنيا و أهليها لكن تعلم قليلاً كيف تعطيها
02. كن وردةً طيبةً لها حتى لسارقها لا دمنة جبّتها حتى لساقيها
03. أكان في الكون نور نستضيء به لو السماء طوت عنّا دراريها؟
04. يا عابد المال قل لي : ( هل وجدت به روحًا تؤاسيك ) أو روحًا تؤاسيها؟

المطلوب:

1. إلى من يوجه الشاعر الخطاب؟ هل الخطاب عام أم خاص؟ ما مضمونه؟
2. أعرّب ما تحته خط و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3. ما النّمط الغالب على الأبيات؟ و ما مؤشراته؟ مثل.
4. في قوله [ كن وردة - عابد المال ] صورتان ببيانات. ادرسهما.
5. حدد نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الأخير.
6. دلّ على أربعة من خصائص مدرسة الشاعر مع التّمثيل.
7. اكتب البيت الثاني كتابة عروضية ضع تفعيلاته و سّمّ بحره.

### ثالثاً: الوحدات 05/06/08 شعر التفعيلة (١)

**تاریخه:** (الشعر الحر - الشعر الحديث - شعر التفعيلة) نشأ في أعقاب المدرسة الرومانسية المعرفة في الخيال، والممعنة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة، وقد نشرت نازك الملائكة أول قصيدة عام 1947 أسمتها (الكوليرا) كما نشر بدر شاكر السياب قصيدة (هل كان حبّ) في ديوانه (أزهار ذاتلة) في العام نفسه، وقد تحررت القصيدتان من القافية الواحدة والتّزمتاً واحدة التفعيلة. واهتمامتا بالإنسان المعاصر ، بمعاناته وطموحاته فهو جوهر التجربة في هذه المدرسة .

**اما ابرز اعلامها:** فنازك الملائكة، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، أحمد عبد المعطي حجازي، أمل دنقل، فدوى طوقان، محمود درويش، نزار قباني ..

**عوامل ظهور هذه المدرسة:** 1) رفض قيود القصيدة الخليلية 2) التأثر بالشعر الغربي والمذاهب الأدبية السائدة هناك . 3) ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول العربية . 4) الرغبة و الميل الفطري للتجدد.

**أهم قضايا الشعر الحر:**

1. **الالتزام:** **تعريفه:** أن يعالج الأديب قضيّة سياسية أو اجتماعية (وطنية أو قومية أو إنسانية) يعنّاها و يدافع عنها. ( كقضايا التحرر والفقر والؤس والخلف والقهر والسلط و الاستبداد..... )  
- أن يشارك الأديب في معالجة قضايا أمته و تطلعاتها و آمالها و آلامها و يسعى في البحث عن حلول لها.
- هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية و السياسية و موقفهم الوطنية، و الوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.

**من خصائصه:** الكشف عن الواقع . محاولة تغيير الواقع بما يطابق مع الخير و الحق و العدل . اقتراح الحلول . مسؤولية الأدب عن الحرّة و الاستعمار ، و عن التّطهّر و كذلك عن التّخلّف . **مظاهره:** القضية الفلسطينية / الثورة الجزائرية  
الأسباب التي دفعت بالشّعراء العرب إلى تبنّي موقف إيجابي من الثورة الجزائرية منها:

الدافع الشخصي و المتمثل في الإعجاب و التقدير و الاعتزاز بها. - الدافع القومي و المتمثل في الإيمان بعروبة الجزائر و ثورتها. - الدافع الإنساني و المتمثل فيما تحمله هذه الثورة من قيم إنسانية نبيلة ( الخير . الحرية . الأخوة . السلام....)

### تحلّت هذه الإيجابية في:

✓ الإشادة و التعظيم للثورة الجزائرية . - التنويه و الإشادة ببطالها و شهدائها و رموزها ( جميلة . ابن مهيدى . أوراس .....)- التأكيد على ما تحمله الثورة الجزائرية من قيم إنسانية . - اتخاذها مثلاً يقتدي به في التحرر و المقاومة.

### أين الشعاء الملزمين بالقضية الجزائرية:

من الجزائريين: مفدي زكريا . أبو القاسم خمار . محمد الصالح باوية . أبو القاسم سعد الله . رمضان حمود.... من العرب: محمود درويش . سليمان العيسى . أحمد عبد المعطي حجازي . نزار قباني . نازك الملائكة....

### تدريب 04

قال الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي بعد مقتل الرعيم الوطني الجزائري العربي بن مهيدى في زنزانته في السجن من قبل البرابرة الفرنسيين: الموت في الظهرة:

كان في نافذة السجن مع العصفور يحلم

كان مثلي يتألم

كان سرًا مغلقاً ( لا يتكلّم )

كان يعلم :

( أنه لا بدّ هالك )

و سبقى بعده الشمس هنالك

في ليالي بعثتها ، شمس الجزائر

تلد القادر في أعقاب ثائر

### المطلوب:

1. تضمنت الأفعال الآتية: " يحلم . يتألم . لا يتكلّم . يعلم " قيماً و مبادئ آمن بها الثوار الجزائريون. اذكّرها.
2. نظرة الشاعر التفاؤلية واضحة في النص. ما العبارات الدالة على ذلك؟
3. في النص نزعة بارزة وضّحها مبيناً علاقتها بظاهرة الالتزام مستبّطاً مظهريّن من مظاهر الالتزام في القصيدة.
4. أعرّب ما تحته خط و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
5. في قوله : ( و سبقى بعده الشمس هنالك) صورة ببائية دلّ عليها و بين نوعها و سرّ بلاغتها.
6. اكتب ( كان في نافذة السجن مع العصفور يحلم ) كتابة عروضية حدد التفعيلة المعتمدة و بحثها و أهم التغييرات التي لحقّتها.

### ثالثاً: الوحدات 05/06/07/08 شعر التفعيلة (ب)

**ظاهرة الحزن و الألم في القصيدة المعاصرة:** جاءت قصائد الشاعر المعاصر حزينة تطلق من أعماق الألم و التمزق الإنساني بسبب ضربات الواقع المعيش الأليم التي توالت منذ الخمسينيات ، من أحداث سياسية هائلة و أخرى اجتماعية ما خلق جواً حاداً من التوتر قتعمّجذور الكآبة في نفسية الشاعر المعاصر و تحولت إلى فلسفة تشاومية ترى في الوجود شرّاً و في الحياة متواالية من الألم .

تنوعت مظاهر الحزن بين الإحساس بالكآبة و اليأس و بين الشعور بالغرابة و الوحدة .....

**أسباب الحزن و الألم في القصيدة المعاصرة:** تعددت الأسباب من أسباب نفسية و اجتماعية و حضارية منها:

1. النزعة التشاومية و الكآبة و المعاناة و الحزن على المستوى الفردي و الجماعي. - الإحساس بالتأزم النفسي. - الانكسارات التي عرفها الوطن العربي. - الغوص في أعماق النفس الإنسانية. - السخط على الواقع المعيش. - التأثر بالمذاهب الفلسفية المتشائمة كالوجودية.

**أبرز الشعراء الذين برزت في شعرهم ظاهرة الحزن والألم:** بدر شاكر السهاب . نازك الملائكة . صلاح عبد الصبور . عبد الوهاب البياتي .

خليل حاوي . عبد الرحمن جيلي . . . .

### **الرمز والأسطورة في القصيدة المعاصرة:**

**تعريفه:** لغة هو الإشارة والإيماء واصطلاحا هو تكثيف دلالي إيحائي لصورة تبدى في مخيله الأديب . هو شحن اللفظ بدلالات إيحائية مكثفة.

**وظيفة الرمز في القصيدة المعاصرة:** إعطاء النص بعدا عميقا رحبا . إعطاءه حركة في كلماته و دلالاته . الالتحيز إلى الماضي بربطه بالحاضر .

التعبير عن الفكرة....

**أسباب توظيفه في الشعر المعاصر:** الرغبة في التجديد . التأثر بالشعر الغربي . السعي إلى تكثيف المعنى . الإفلات من الرقابة باللجوء إلى الإشارة والتلميح بدل المباشرة والتصريح .

**أنواعه:** الرمز الطبيعي . الرمز الديني . الرمز التاريخي . الرمز التراثي . الرمز الأسطوري . . . .

### **دلالات بعض الرموز المستعملة في الشعر المعاصر:**

الستندياد (الرحلة والمعاناة). سيزيف (الصراع والمعاناة المتواصلة) . بيلوب (الوفاء والصبر والانتظار) . شهززاد (الفطنة والدهاء) . شهريلار (الشجّر والسلط) . عنترة (القوّة والبطولة) . قايل (الشر) . هايل (ضياع الحق) . أيوب (الصبر وشدة التحمل)

### **مظاهر التحديد في الشعر العربي المعاصر:**

1. من حيث الشكل: اللغة السهلة/ السطّر الشعري/ التفعيلة الواحدة/ نوع القافية و حروف الروي.
2. من حيث المضمون: الالتزام/ توظيف الرمز/ الاهتمام بالمضمون/ الوحدة العضوية.

### **تطبيق 05**

قال الشاعر صلاح عبد الصبور:

كانت له أرضٌ وزيتونه

و كرمةٌ ، و ساحةٌ ، و دار

و عندما أوفت به سفائن العمر إلى شواطئ السكينة

و خطٌ قبره على ذرى القلال

انطلقت كثائب التسار

( تذوده عن أرضه الحزينة )

لκή خلف سياج الشوك والصبار ظل واقفا بلا ملال

يرفض (أن يموت) قبل يوم ثار

يا حلم يوم التسار

### **المطلوب:**

1. في الأبيات ضمير بارز . على من يعود؟ هل يمكن معرفة نزعة الشاعر من خلاله؟ علّ .
2. ما الدلالات الرمزية لما يأتي: [ زيتونة . التسار . سياج الشوك و الصبار ]؟
3. أعرّب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.

4. استخرج من الأيات صيغة لمنتهى الجموع و اسم جنس إفرادي مع التعليل [آف]. صع الأمر من الفعل (يرفض) و اضبط حركة الهمزة في أوله مع التعليل. [ل آ]

5. في قوله : ( ظلَّ وَاقِفاً ) صورة بيانية دلَّ عليها و بين نوعها و سرَّ بلاغتها.

أكتب ( و خطَّ قبَره على ذرَى التَّلَال ) كتابة عروضية حدد التعنيل المعتمدة و بحراها و أهم التغيرات التي لحقتها.

## رابعاً: الوحدة 09 فن المقال

### تعريف المقال

المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة ، و تتناول جانب من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتناع.

### أنواعه

تتعدد أنواع المقال تبعاً للموضوعات التي يعالجها ، فهو مقال علمي ، نقدي ، اجتماعي ، سياسي . . .

### خصائصه

وحدة الموضوع - الإيجاز و التركيز - التدعيم بالشواهد - الهيكلة و التصميم (مقدمة / عرض / خاتمة) - الوضوح في الأفكار و السهولة في اللغة.

### أسباب تطوره في العصر الحديث

- ✓ نشأة الصحافة العربية و انتشارها في الوطن العربي.
- ✓ نشأة المطبع و انتشارها في الوطن العربي.
- ✓ حركة العودة إلى التراث العربي في عصوره الزاهرة.
- ✓ الاتصال بالأدب الغربي الحديث.
- ✓ الأحداث السياسية و الاجتماعية و الفكرية و التطورات التي مسَّت الوطن العربي.
- ✓ توفر عدد كبير من كتاب المقالة البارزين.

### مراحل تطوره في العصر الحديث

لقد تطور المقال في العصر الحديث بفعل ظهور الصحافة التي كان لها دور في الارتفاع به:

✓ **من حيث المضمون:** ( - صارت مضمون المقالة أكثر ثراءً و غنى حتى شبهها بعضهم بمانعة فكرية حافلة بصنوف المعرفة - بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه و آرائه و قوة التعليل لها و القدرة على الإقناع).

✓ **من حيث الشكل:** ( - المنهجية في عرض الأفكار من مقدمة و عرض و خاتمة - خَصَّت الصحافة المقالة من قيود السُّجُع و الزَّخرف اللفظي الموروثة عن عصر الضعف فصارت تصاغ بأسلوب مترسّل.

أما المراحل التي مرَّ بها فن المقال و خصائص كل مرحلة تمثلت في:

1. مرحلة النشأة: و هي المرحلة التي خطط فيها المقالة خطواتها الأولى و كان الاهتمام فيها منصبًا على الشكل على حساب المضمون.

2. مرحلة التخلص من قيود الصننعة اللفظية: و فيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخصص من الزَّخرف اللفظي مع الاقتراب من عامة الناس.

3. مرحلة التَّضْرِيج و الْاِكْتِمَال: و فيها اهتمَّ الكتاب بال موضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة و رونقها. العناية بالمعاني و الموضوعات و التأثر بالغربيين و قد اعتمدت نمطين:

**1- النمط التصويري:** يصوّر فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة.

**2- النمط التثقيفي:** يظهر الكاتب فيه معلماً متفقاً أفراد مجتمعه بعيداً عن الزَّخرف و التَّنميق.

### أعلامه

1. **المحافظون:** البشير الإبراهيمي - مصطفى صادق الرافعي - عبد الرحمن الكواكبي - ابن باديس

2. **المجدون:** عباس محمود العقاد - طه حسين - توفيق الحكيم - ميخائيل نعيمة - أحمد أمين -

3. **الجزائريون:** الإبراهيمي - أحمد توفيق المدنى - عبد الله الركبي - ابن باديس - مالك بن نبي ..