



## بلاغة التشبيه

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة ، بل يلمحان في التركيب. ويكون من جملتين الأولى تكون ادعاء لأمر مستغرب والثانية تكون ير هنا ودللا على صحة ذلك الادعاء.

## تعريف :

- سيدّرني قومي إذا جَدَ جَدْهُم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يُفتقُدُ الْبَدْرُ
- ✓ الشاعر يشبه صمنا حاله وقد ذكره قومه وطلبوه فلم يجدوه عندما ألمت بهم الخطوب
  - بحال البدر يطلب عند اشتداد الظلام. فهو لم يصرح بهذا التشبيه وإنما أورده في جملة مستقلة وضمنه هذا المعنى.
- من يهين يسهل الهوان عليه \*\*\* ما لجرح بميت إيلام
- ✓ أي من اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ودليل ذلك أن الجرح لا يؤلم الميت.
- تَرْجُو النَّجَاهَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالَكَهَا\*\* رَنَ السَّفَيَّةَ لَا تَجْرِي عَلَى النَّيَّسِ

أَنْتَ اللَّهُمَّ

<b>التبيه التمثيلي</b>	<b>تعريف :</b>
هو تشبيه صورة أو مشهد متحرك او هيئة بآخر في وجه متعدد الأجزاء.	<b>أمثلة :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "</li> <li>▪ "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة"</li> </ul>	<b>وجه الشبه:</b> هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا، وهو منتزع من أمور شتى: (حبة، وإنباتها سبع سنابل، وكون مائة حبة في كل سنبلة).

وجه الشبه

متعدد

مفرد

الرجل كالأسد في الشجاعة

أنت نجم في رفعة وضياء

التشبه التمثيلي

التشبه غير التمثيلي

الرجل كالأسد في الشجاعة

أنت نجم في رفعة وضياء

متعدد

وجه الشبه

مفرد

## تكمّن بلاغة التشبيه في:

- الإجاز
  - الإيضاح وتحسين الكلام
  - توسيع الخيال وتشخيص المعنى

• **الخطأ: إذا كان التشبيه يليغاً نصيفاً :** - قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به