

المقال

1/ تعريفه: من الفنون النثرية الحديثة، ظهر بعد انتشار المجلات و الجرائد، و هو نص قصير أو متوسط الطول، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

2/ عوامل وأسباب ظهور المقال في الوطن العربي:

1- انتشار وسائل الطباعة و الصحافة و ظهور الجرائد و المجلات. 2- كثرة المشاكل الاجتماعية و السياسية بسبب الاستعمار و الاستبداد. 3- ظهور الدعوات الاصلاحية 4- احتكاك العرب بالغرب و البعثات العلمية. 5- النشاط الادبي و النقدي الذي كان سائدا و الصراع بين المدارس الادبية.

3/ خصائصه: 1- لغة سهلة (قاموس حديث)، و دقيقة (مصطلحات علمية). 2- المنهجية (المقدمة، العرض، الخاتمة) 3- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى. 4- استعمال أدوات الاثبات و الاقناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد. 5- التدرج في عرض الافكار والتحليل و التفسير و المقارنة. 6- الوحدة الموضوعية 7- توظيف الجمل القصيرة. 8- تجنب التطويل

4/ رواده: طه حسين ، أحمد أمين ، توفيق الحكيم ، البشير الابراهيمي ، ميخائيل نعيمة...

5/ مراحل نشأة المقالة العربية: 1/ مرحلة الرؤاد والعناء بالتنمية اللغوي: كانت المقالة بدائية تشبه في اسلوبها أساليب عصر الضعف و الانحطاط من العناية الزائدة بالانشاء و التنمية اللغوي في أسلوب يشبه أسلوب المقامات، وقد كانت تتناول في الغالب مواضيع سياسية ، روادها: رفاعة الطهطاوي و ابراهيم الموليني و ميخائيل عبد السيد من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

2/ مرحلة التخلص التدريجي من السجع و الزخرف: وفيها تحسن فن المقال شيئا فشيئا و تخلص تدريجيا من ثقل الزخرف وأخذ يقترب من اهتمامات وانشغالات المجتمع وعامة الناس، و كان للدعوات الاصلاحية الدور الكبير في ذلك و من روادها: الكواكب، محمد رشيد رضا، محمد عبد ..

3/ مرحلة النضج و الابداع: ابتداء من الحرب العالمية الثانية وتأثر بالغربيين اكتملت ملامح المقال العربي ونضج أسلوبا و موضوعا و توجه الى نشر الثقافة العامة . و من رواد هذه المرحلة: محمود عباس العقاد، مصطفى صادق الرافعى، محمد حسين هيكل، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، طه حسين

6/ المقال في الأدب الجزائري: نشأت المقالة الجزائرية في أحضان الحركة الاصلاحية التي قامت بها جمعية العلماء المسلمين اوائل القرن العشرين قبيل الحرب العالمية الاولى ثم ازدهرت في مرحلة ما بين الحربين. قد تميزت الى طريقتين: **الطريقة الاولى:** يهتم اصحابها بالفكرة و الموضوع بأسلوب بسيط مباشر. من كتبها: عبد الحميد ابن باديس ، الفضيل الورتيلاني، مالك بن نبي...

الطريقة الثانية: يهتم روادها باللغة الجميلة كما يهتمون بالموضوع ، فجاء اسلوبهم على قواعد مدرسة الصنعة اللغوية. و من روادها: البشير الابراهيمي ، احمد رضا حورو، احمد سحنون...

4/ أنواعه: 1/ **المقال النقدي:** يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل وابراز الابجيات و السلييات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ، مفهوم الابداع ، المذاهب الادبية المعاصرة....

2/ **المقال الاجتماعي:** يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم ، الفقر، البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة ظواهر الغزو الثقافي و الحضاري...

3/ **المقال السياسي:** يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و الأزمات السياسية، والاستبداد...

النثر العلمي / النثر العلمي المتأدب

النثر العلمي	النثر العلمي	تعريف
المتأدب	النثر العلمي	رواده
هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [الاتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي .	هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [الاتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي .	القزويني ، ابن خلدون ، التويني ، ابن المقريزي.
1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الامثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل)	1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الامثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل)	القزويني ، ابن بطوطة، التويني، ابن خلدون .
6- ضعف اللغة و اتساع قاموسها، و سلامتها من الركاكتة التي سادت في ذلك العصر. 7- كثرة البيان و البديع . 8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تحييصها او التحقق منها و تحليلها.	6- جودة اللغة و اتساع ركاكتها. 7- خالي من المحسنات البدعية و الصور البيانية. 8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجدة و الابتكار.	خاصة