

ظاهرة الالتزام

1/ **تعريفه** : هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمتة السياسية و الاجتماعية واقتراح الخول لها الى حد انكار الذات في سبيلها.

2/ **خصائصه:**

- 1- النزعة الوطنية او القومية.
- 2 - معالجة القضايا السياسية و الاجتماعية.
- 3- اقتراح الحلول .
- 4 - التكلم باسم الوطن و الشعب بضمائر المتكلم: أنا و نحن.
- 5 - توظيف مظاهر التجديد: الرمز - الشعر الحر - الوحدة العضوية.

3/ **أغراضه الشعرية**

A- الشعر السياسي:

التحرري: يدعوا الى الثورة و التحرر من الاستعمار.

المتحمي: يجد بطولات الثورة و رموزها ويفصل معاركها وأمجادها

B- الشعر الاجتماعي: يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر و البطالة والأمية..

A- القضية الفلسطينية

شعراءها: محمود درويش، فدوی طوفان، سمیح قاسم، توفیق الزیاد...

محتواها:

1- التغريب في الثورة و الحرية.

2- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين.

3- الحزن على فلسطين و ادانة سکوت العرب و العالم وتخاذلهم.

4- وصف بطولات و رموز الانتفاضة الفلسطينية.

5- وصف معاناة الشعب الفلسطيني وجرائم الاحتلال.

B- الثورة الجزائرية

شعراءها: مفدي زكريا - محمد الصالح باوية - ابوالقاسم سعد الله-

بلقاسم خمار- محمد لعید آل خليفة - أحمد سحنون - الشبوكي...

محتواها:

1- التغريب في الثورة و الحرية.

2- وصف بطولات و رموز الثورة الجزائرية.

3- وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال.

4- المبادئ و القيم التي عرفت بها الثورة: كالصمود و التحدى، الامان

بالحرية، التضحية، الوحدة...

شعر المهاجر

1/ **تعريفه :** نوع شعرى حديث ظهر في ما بين الحرين العلميين (191 و 1920)، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين الى الامريكتين (الشمالية و الجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة.

2/ **شعراءه:** يشمل كلا من :

1- **الرابطة القلمية:** نشأت في نيويورك عام 1920م . و تضم: جبران خليل جبران ،

ميخائيل نعيمة، وإليا أبي ماضي ، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد... الخ

2- **العصبة الأندلسية :** في البرازيل و من

شعرائها: رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) ، إلياس فرات، فوزي المعلوف ،سلمى الضابع...

3/ **خصائصه:**

1- لغة سهلة و بسيطة (قاموس حديث).

2- النزعة الانسانية: خطاب عالمي موجه للإنسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر

3- النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية.

4- النزعة التأملية: و هي النظرة العميقية الفلسفية الروحية الميثافيزيقية و أكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.

5- استلهام الطبيعة و توظيف عناصرها [أدلة وبراهين- او رموز- او للوصف] .

6- الوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية

4/ مواضيعه:

1- الدعوة الى الاخلاق و القيم الانسانية و حقوق الانسان.

2- الدعوة الى التفاؤل بالحياة .

3- وصف الطبيعة / الحنين الى الوطن / الدفاع عن الوطن .

1/ **تعريفه :** غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة و انتشر في عصر الضعف. وهو عبارة عن ابيات شعرية تتضمن مجالات العلم و المعرفة كالنحو و الصرف و الادب و التاريخ و السيرة و المنطق و التزكية و الاخلاق.. الخ

2/ رواده:

- البوصيري / البردة في السيرة

- ابن مالك / الألفية في النحو

- الشاطبي/ منظومة في علم القراءات

- ابن الوردي / اللامية في الآداب والتزكية

3/ خصائصه :

1- العناية بالتنمية اللغطي و الزخرفة

2- استعمال الكلام العادي و اللافاظ العامية.

3- التقليد (شكلا و مضمونا) و قلة الابداع و الابتكار.

3- قلة المعاني و تكرارها

4- كثرة الاقتباس و التضمين و السرقات العلمية.

5- وحدة البيت.

المقال

تعريفه: من الفنون النثرية الحديثة، ظهر بعد انتشار المجالات والجرائم، وهو نص قصير أو متواضع الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

خصائصه:

- 1- لغة سهلة (قاموس حديث)، و دقة (مصطلحات علمية).
- 2- المنهجية (المقدمة، العرض، الخاتمة)
- 3- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى.
- 4- استعمال أدوات الأثبات و الواقع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد.
- 5- التدرج في عرض الأفكار والتحليل و التفسير و المقارنة.
- 6- الوحدة الموضوعية
- 7- توظيف الجمل القصيرة.
- 8- تجنب التطويل

رواده: طه حسين ، أحمد أمين ، توفيق الحكيم ،

البشير الإبراهيمي ، ميخائيل نعيمة...

أنواعه:

1/ المقال النقدي: يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل وابراز الايجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعهصراع بين المحافظين والمجددين، مفهوم الابداع ، المذاهب الأدبية المعاصرة....

2/ المقال الاجتماعي: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم ، الفقر، البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليд الاجتماعية البالية، ومواجهة ظواهر الغزو الثقافي و الحضاري....

3/ المقال السياسي: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، قضايا الثورة، و الحرية، والأزمات السياسية، والاستبداد...

النثر العلمي / النثر العلمي المتأند

النثر العلمي المتأدب	النثر العلمي	
<p>هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [التاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي .</p>	<p>هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [التاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة</p>	تعريفه
<p>المقرizi، النويري، ابن خلدون</p>	<p>القزويني ، ابن بطوطة، السيوطي..</p>	رواده
<ol style="list-style-type: none"> 1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الأجمال و التفصيل) 		
<ol style="list-style-type: none"> 6- ضعف اللغة و ركاكتها. 7- خالي من المحسنات البديعية و الصور البيانية. 8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمجيئها او التحقق منها و تحليلها. 		خصائصه