

ظاهرة الإلتزام

1/ **تعريفه** : هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية و الاجتماعية واقترح الخول لها الى حد انكار الذات في سبيلها.

2/ خصائصه:

- 1- النزعة الوطنية او القومية.
- 2 - معالجة القضايا السياسية و الاجتماعية.
- 3- اقتراح الحلول .
- 4 - التكلم باسم الوطن و الشعب بضمائر المتكلم: أنا و نحن.
- 5 - توظيف مظاهر التجديد: الرمز - الشعر الحر - الوحدة العضوية.

3/ أغراضه الشعرية

أ- الشعر السياسي:

- التحرري:** يدعوا الى الثورة و التحرر من الاستعمار.
- الملحمي:** يمجّد بطولات الثورة و رموزها و يصف معاركها وأمجادها
- ب- الشعر الاجتماعي:** يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر و البطالة والأمية..

أ- القضية الفلسطينية

شعراءها: محمود درويش، فدوى طوفان، سميح قاسم، توفيق الزباد...

موضوعاتها:

- 1- الترغيب في الثورة و الحرية.
- 2- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين.
- 3- الحزن على فلسطين و ادانة سكوت العرب و العالم وتخاذلهم.
- 4- وصف بطولات و رموز الانتفاضة الفلسطينية.
- 5- وصف معاناة الشعب الفلسطيني وجرائم الاحتلال.

ب- الثورة الجزائرية

شعراءها: مفدي زكريا - محمد الصالح باوية - ابوالقاسم سعد الله - بلقاسم خمار - محمد لعيد آل خليفة - أحمد سحنون - الشبوكي...

موضوعاتها:

- 1- الترغيب في الثورة و الحرية.
- 2- وصف بطولات و رموز الثورة الجزائرية.
- 3- وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال.
- 4- المبادئ و القيم التي عرفت بها الثورة: كالصمود و التحدي، الايمان بالحرية، التضحية، الوحدة...

شعر المسجر

1/ **تعريفه** : نوع شعري حديث ظهر في ما بين الحربين العلميتين (1918 و 20)، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين الى الامريكيتين (الشمالية و الجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة.

2/ شعراءه:

- 1- **الرابعة القلمية:** نشأت في نيويورك عام 1920م .و تضم: جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة، وإليا أبي ماضي ، نسيب عريضة، رشيد أيوب،عبد المسيح حداد...الخ
- 2- **العصبة الأندلسية** : في البرازيل و من شعراها: رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) ، إلياس فرحات، فوزي المعلوف ،سلمى الضايح...

3/ خصائصه:

- 1- لغة سهلة و بسيطة (قاموس حديث).
- 2- النزعة الانسانية: خطاب عالمي موجه للانسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر
- 3- النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية.
- 4- النزعة التأملية: و هي النظرة العميقة الفلسفية الروحية الميثافيزيقية و أكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.
- 5- استلهام الطبيعة و توظيف عناصرها [كأدلة وبراهين- او رموز- او للوصف] .
- 6- الوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية

4/ مواضيعه:

- 1- الدعوة الى الاخلاق و القيم الانسانية و حقوق الانسان.
- 2- الدعوة الى التفاؤل بالحياة .
- 3- وصف الطبيعة / الحنين الى الوطن / الدفاع عن الوطن .

الشعر التعليمي

1/ **تعريفه** : غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة و انتشر في عصر الضعف. وهو عبارة عن ابيات شعرية تتضمن مجالا من مجالات العلم و المعرفة كالنحو و الصرف و الادب و التاريخ و السيرة و المنطق و التزكية و والاخلاق.. الخ

2/ رواده:

- البوصيري / البردة في السيرة
- ابن مالك /الألفية في النحو
- الشاطبي/ منظومة في علم القراءات
- ابن الوردي / اللامية في الآداب والتزكية

3/ خصائصه :

- 1- العناية بالتنميق اللفظي و الزخرفة
- 2- استعمال الكلام العادي و الالفاظ العامية.
- 3- التقليد (شكلا و مضمونا) و قلة الابداع و الابتكار.
- 3- قلة المعاني و تكرارها
- 4- كثرة الاقتباس و التضمنين و السرقات العلمية.
- 5- وحدة البيت.

المقال

1/ **تعريفه:** من الفنون النثرية الحديثة، ظهر بعد انتشار

المجلات و الجرائد، و هو نص قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

2/ **خصائصه:**

1- لغة سهلة (قاموس حديث)، و دقيقة (مصطلحات علمية).

2- المنهجية (المقدمة، العرض، الخاتمة)

3- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى.

4- استعمال أدوات الإثبات و الاقتناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد.

5- التدرج في عرض الأفكار والتحليل و التفسير و المقارنة.

6- الوحدة الموضوعية

7- توظيف الجمل القصيرة.

8- تجنب التطويل

3/ **رواده:** طه حسين ، أحمد أمين ، توفيق الحكيم ،

البشير الابراهيمي ، ميخائل نعيمة...

4/ **أنواعه:**

1/ **المقال النقدي:** يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل و إبراز الإيجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ، مفهوم الإبداع ، المذاهب الأدبية المعاصرة....

2/ **المقال الاجتماعي:** يحلل الحياة الاجتماعية

(التعليم، الفقر، البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد

العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري...

3/ **المقال السياسي:** يتناول موضوعات سياسية

تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و

الأزمات السياسية، والاستبداد...

النثر العلمي / النثر العلمي المتأدب

النثر العلمي المتأدب	النثر العلمي	
هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي .	هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة	تعريفه
المقريزي، النويري، ابن خلدون	القزويني ، ابن بطوطة، السيوطي..	رواده
1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل)	6- ضعف اللغة و ركاكتها. 7- خالي من المحسنات البديعية و الصور البيانية. 8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تحصيلها او التحقق منها و تحليلها.	خطائصه
6- جودة اللغة و اتساع قاموسها ، و سلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر. 7- كثرة البيان و البديع . 8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجدة و الابتكار.		