

## امتحان نموذجي للإقسام الأدبية

### النص لنزار قباني

[قصيدة المهرولون]

[1]



سقطت غرناطة:

للمرة الخمسين من أيدي العرب

سقط التاريخ من أيدي العرب

سقطت أعمدة الروح و أفخاذ القبيلة

سقطت كل مواويل البطولة

سقطت اشبيلية

سقطت انطاكية

سقطت حطين من غير قتال

سقطت عمورية

سقطت مريم في يد المليشيات

فما من رجل ينقذ الرمز السموي

ولا ثم رجوله



1



[2]

لم يعد في أيدينا

اندلس واحدة نملكها

سرقوا الأبواب

و الحيطان و الزوجات

و الأولاد و الزيتون و الزيت

وأحجار الشوارع

[3]

لم تعد ثمة أطلال نبكي عليها

كيف تبكي أمة

(أخذوا منها المدامع)



### الأسئلة

ب - البناء الفكري

1- وصف الشاعر حالة شعورية عربية ملموسة . ماهي؟

2- سقطت أعمدة الروح) استبدل الجملة بأخرى من عندك بنفس درجة المعنى

3- ألح الشاعر على فعل السقوط . مامدى واقعية هذا الإلحاح . ما دلالاته؟

4- ما معنى مواويل؟

5- ما ذا يقصد بمعنى مواويل البطولة؟.

6- ما الأثر الفعلي الجسمي و الذهني الغربي الذي أحدث تساقط المدن العربية الواحدة تلو الأخرى؟

7- لا تقع الأندلس في منطقة الشاعر في إسبانيا فحسب بل هي في

أقطار عدة... اشرح أبعاد هذا التعبير

2



8- من حرز أنطاكية و ممن وعلى يدمن سقطت وفي عهد أي عرب؟

9- النص واقعي إلى حد بعيد على ماذا اعتمد لبلوغ ذلك ؟

10- ما النمط المسيطر على النص ؟ اذكر خصائصه؟

ب - البناء اللغوي

1- ما محل اعراب شبه الجملة "من غير قتال" 2- ماذا أفادت؟

2- ماذا يترجم العدد "الخمسين" كدلالة بماذا يرتبط؟

3- سقط التاريخ من ايد العرب جملة فعلية تجميعين الواقع والمجاز فما نسبة كل منهما

4- كيف تبكي أمة أخذو منها المدامع؟ ماغرض الاستفهام وما نوع الصورة البيانية و أثرها المعنوي؟

5- اعراب الكلمات "السموي، رجوله، واحدة" وابرز محل إعراب الجملة ما بين قوسين.؟.

6- ركب صورة شعرية من العنصرين (مدامع، مدافع)

ج- التقويم النقدي:

- لقد ظهر نزار قباني في ميدان الشعر قبل كل شيء كشاعر مجدد وأخذ مكانه على الفور إلى جانب الشعراء المجددين . وكان جوهر التجديد

يكمن في التخلي عن الأسلوب التقليدي في نظم الشعر الذي هيمن على الشعر العربي حتى الأربعينيات من القرن العشرين .

فعلى ضوء هذا الحكم استعرض خصائص أسلوب الشاعر بشكل عام..

### الإجابة النموذجية

أ- البناء الفكري :

وصف الشاعر حالة الإحباط التي صار الشارع العربي يعانيها ،بادية في

الأفعال وردود أفعال.(سقطت معنويات العرب، انهارت روح الكبراء

العربي)

-الالاحاح على فعل السقوط يشير الى عدد الهزائم التي تكبدها العرب و

تساقط العديد من مدنهم التاريخية على التوالي.

-المواويل تعني الألحان.

3



—مواويل البطولة هي الألحان التي أنشدتها العرب احتفاءً بالانتصارات الباهرة التي أحرزوها قديما فقد رحلت إثر سقوط المدن العربية .

—السقوط السياسي و زوال الهيبة أحدث تراجعاً على مستوى الهمة وخواراً على مستوى القوى البدنية و الذهنية (الإبداعية) تحطم الروح المعنوية والبدنية معاً .

الأندلس رمز السقوط الإسلامي العربي بعد غزاة دامت أكثر من ثمانية قرون وهذه الخسارة تكررت مرات عدة مع مدن عربية أخرى فطأن تجربة الأندلس تكررت وتاريخ الفشل يعيد نفسه .

—حرر أنطاكية صلاح الدين الأيوبي من قبضة الصليبيين بعد أن أضاعها ملوك طوائف العرب المتصارعين المتحاربين إثر زوال هيبة الدولة العباسية .

—النص واقعي جداً يعتمد على التاريخ بشكل خاص و على إحصاء عدد ما تساقط من مدن عربية في ظرف وجيز .

نمط النص وصفي رسم به الشاعر حالة نفسية عربية مسيطرة، هي الإحباط الذي يعمر العرب إثر تراجع حضاراتهم و سقوط أسوارهم ...

من خصائص هذا النمط ما يلي :

—الوصف الواقعي الملموس— تكرار فعل السقوط والإلحاح عليه —

إعتماد الألوان البيانية — استخدام الحال والنعت —اعتماد العدد خمسون

—القرائن المكانية الدالة (أسماء المدن الساقطة

**بـ البناء اللغوي :**

من غير قتال "شبه جملة من الجار و المجرور في محل نصب حال ،تفيد التعبير عن سهولة الاستسلام

—العدد خمسون يفيد معنى الكثرة ما تساقط من مدن عربية و توالي الهزائم .

—"سقط التاريخ" جملة فعلية فيها واقع تاريخي هو انحصار المد الحضاري العربي و التراجع مكتسباته، كما يوحي مجازياً بالقوة الذهبية من يد العربية لمتعد بقوة وصلابة تمكّنها من صيانة مكتسباتها

التاريخية(فجمع بين الإستعارة والواقع التاريخي)  
- "الغرض من الاستفهام (كيف تبكي ..... المدماع؟) هوالتعجب  
والإستحالة توحى بإنسحاب الشعور الحر العربي، برود النخوة وضياع  
الإحساس الحاد بالكرامة..

### الإعراب:

\*السماوي: نعت تابع للنعوت فيالانصب. / \*رجولة: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره. / \*واحدة: نعت تابع للمنعوت في الرفع.

## إعراب الجملة:

(أخذوا منها المدامع): جملة فعلية في محل رفع نعت تابع للمنعوت.

### -الصورة الشعرية المركبة:

—مدامع الأبرياء على مدافع الأعداء.

—مدافع الأعداء تصنع مدامع الأبرياء.

## ج- التقويم النقدي

—قصائد نزار قباني تعكس منحى الشاعر الواقعي في النظم والمقدرة على الابتكار واعتماد الأسلوب الحر والعذب و من الخصائص الفنية لشعره

- السهولة والوضوح في طرح الأفكار والآراء السياسية

-استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة.

-استخدام التصوير في شعره.

–الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد مثل : ( راشيل

( ) و ( جميلة بو حيرد )

-الأخذ من التراث والمكنوز الثقافي.

-تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي

- التزام القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات

رسمية مثل ) :اعتذار إلى أبي تمام (

-استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف اعتماد الأساطير التي لها علاقة بثقافة الشعوب ....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ثانوية قاديري خال بالسوق

امتحان بكالوريا تجريبية في مادة  
اللغة العربية وآدابها

لجميع الشعب الأردنية

## النص المختار للشاعر:

## نزار قباني

من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>