

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأنماط النصية
و مؤشراتها

الوصفي / السريدي / الحواري

تعريف النمط :

هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص و إخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه . ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه ، ولكل نمط بنية و ترسيمه تتلاءم مع الموضع

وع المط

غاية الأنماط : إن الأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفها ، ولا شك أن توظيف الأنماط وإتقان الربط بينهما يتطلب مهارة في الصياغة الفنية و طرائق الكتابة .

داخل الأنماط : يستخدم المرسل (الكاتب) عادة عدة أنواع من الأنماط حيث يندر وجود نص أحادي النمط . أما إطلاق النمط على نص ما فيكون للنمط المهيمن أو الرئيسي فيه . فالنمط السريدي مثلا قد يتضمن النمط الوصفي أو الحواري أو كليهما . وهذا النمط (النمط الوصفي وال الحواري) يساعدان على ابتناء القصة المبنية على النمط السريدي .

1- النمط الوصفي :

2. الوصف من حيث علاقته بالواصف :

أ- الوصف الموضوعي

ب- الوصف الذاتي (الوجданاني)

الوصف التأملي .

الوظيفة

له وظيفتان : مرجعية، وجمالية.

- تكون وظيفة الكلام مرجعية عندما يكون الوصف موضوعيا يتناول حالة الموصوف : مميزاته الخارجية والنفسية ، وسلوكيه : أفعاله وحركاته .

وتكون جمالية عندما يكون الوصف ذاتيا .



2- النمط السريدي :

السرد اصطلاحا :

هو نقل أحداث أو أخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال أو من كليهما معا في إطار زمني ومكانى ، بحركة فنية متقدمة أما النمط السريدي ، فهو: وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له

المؤشرات :

- ✓ ظروف الزمان والمكان خاصة .
- ✓ الجمل الخبرية .
- ✓ أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث

الماضية

3



الوصف اصطلاحا : هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي ، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية . أما النمط الوصفي فهو : الطريقة التقنية المستخدمة ويقوم على:

أ- النظر الثاقب .

ب- الملاحظة الدقيقة .

ج- المهارة في التعبير والربط .

المؤشرات :

عناصر الإطار الزمني . المكاني ..

دقة الوصف .

وجود الكثير من المجاز .

وجهة نظر الواصل الذاتية أو الموضوعية .

حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييمه .

بروز أسماء الذات و أفعال الجوارح و أفعال الحركة و الجمل

الاسمية و النوع .

الحقل المعجمي الخاص بالحواس الخمس .

البناء :

أ- الوصف من القريب إلى بعيد(من الخاص إلى العام) .

ب- الوصف من بعيد إلى القريب(من العام إلى الخاص .

الأنواع :

الوصف من حيث علاقته بالموصوف :

أ- الوصف الخارجي

ب- الوصف الداخلي

2





مطوية مراجعة دروس السنة
الثالثة في مادة الأدب العربي
"جميع الشعب"
الأنماط النصية
و مؤشراتها
الجزء الأول:
الوصفي /السردي/الحواري



من إعداد الأستاذ:

دaiفي به الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



✓ يعطي للمرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية .

✓ ينمي الخيال عند المرسل إليه

✓ يرتفع بالذوق الجمالي أو الأدبي عند المرسل إليه

✓ وظيفة الكلام فيه إخبارية ومرجعية .

3- النطع الحواري

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد ، وإخراج النص المسرحي، بغية تحقق غاية المرسل منه.

المؤشرات :

1.الحوار المباشر ، وغير المباشر.

2.ضمان الخطاب بالتتابع : ،أنت و فروعه

البناء :

يختلف باختلاف الأنواع والفنون الأدبية . فبنية الرسالة تختلف عن بنية الخطبة أو المسرحية .

الأنواع :

1. حوار مباشر .

2. حوار غير مباشر.

الوظيفة

1. التعليم والتنقيف / 2. التوجيه الفكري للمرسل إليه .

3/ الإمتاع والتسلية / 4. التواصل الوجданى العاطفى .

5/ التأثير الفعلى الوجدان / 6. خدمة النمط السردي .

7. ويرسم الأبعاد النفسية والاجتماعية للشخصيات

— تربوا (الجزء القاعدة إن شاء الله —



✓ ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.

✓ أدوات الربط .

البناء :

أـ الحالة البدائية: شخص أو جماعة يعيش في مكان ما، بطريقة ما ، لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر .

بـ ب- عنصر التحويل: ذات يوم وبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة .

جـ ج- نتائج عصر التحويل : تكون عقدة وضع خطر يتوقف عليه مصير البطل .

دـ د- عنصر التعديل : عمل أو حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق .

هـ هــ الحالة المائية : عودة الأوضاع إلى مسارها الطبيعي مع بعض التعديل في الحالة البدائية .

الأنواع :

✓ السرد الشخصي

✓ السرد الخارجي .

✓ السرد البسيط.

✓ السرد المركب .

الوظيفة

✓ غرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه
بطريقة غير مباشرة .

