مراجعة عامّة في الأدب العربيّ (ع.ت | ت.ر | ر | ت.ق) :

أوّلا : الأغراض (الفنون / الألوان / الأجناس / الأنواع ...)الشعريّة والنثريّة المقرّرة :

أ / أغراض الشعر :

1. الشعر التعليميّ : تعريفه : هو الشعر الذي يُلَقِّنُ مبادىء العلوم ومكارم الأخلاق تسهيلا لحفظها ، وقد ظهر هذا النوع من الشعر منذ العصر الأمويّ ، وشاع بشكل واسع في عصر الضعف نتيجة لانغماس الناس في اللهو والمجون وانشغالهم عن الدين بالدنيا .

الهدف منه : يهدف إلى تلقين الناس مبادئ العلوم و مكارم الأخلاق وآداب السلوك والمعاملات عن طريق الشعر لتسهيل حفظها. – **أشهر روّاده :** ابن مالك ، ابن الورديّ .

2. الشعر السياسيّ : تعريفه : هو الشعر الذي يُنظَم في شأن من شؤون السياسة يدعو فيه الشاعر إلى حزب أو دولة أومبدإ سياسي يؤمن به.

أنواعه : الشعر السياسيّ نوعان : **أ/ شعر سياسيّ تحرّريّ :** وهو غرض حديث ارتبط ظهوره بظهور حركات التحرّر من الاستعمار بأشكاله المختلفة في العالم العربيّ، وقد نشط ابتداء من مطلع القرن العشرين .

ب/ شعر سياسيّ وطنيّ : وهو شعر يُنظم في وصف الأوطان وجمالها ، وتغنّى الشعراء بها ، وأملهم في ازدهارها وارتقائها . وهو غرض قديم شاع خاصّة في العصر العبّاسيّ على يد ابن الروميّ وتطوّر في العصر الحديث .

موضوعات الشعر السياسيّ التحرّريّ : 1. الحكم وسياسة الشعوب . 2. الحملة على الاستعمار ، والتنديد بفظائع المستعمرين . 3. التغنّي بالحريّة والاستقلال . 4. الحثّ على الجهاد والمقاومة والثبات في أوقات الحرب . 5. الدعوة إلى الحكم الدستوريّ والحثّ على الاتّحاد . 6. الإشادة بالأبطال والزعماء . 7. تخليد الشهداء .

خصائصه : 1. **الطابع الإنسانيّ :** لأنّه يعكس تطلّعات وآمالا يشترك فيها كلّ الناس . 2. **الطابع الوجدانيّ :** لأنّه يخاطب القلوب قبل العقول . 3. **الطابع التّاريخيّ :** إذ يُؤرّخ لأهمّ الأحداث التّاريخيّة فهو مادّة توثيقيّة لأهمّ الأحداث في التاريخ .

أشهر روّاد الشعر السياسيّ التحرّريّ :

من الجزائر : مفدي زكريا ، محمّد الصالح باوية ، أبو القاسم خمّار ، محمّد العيد آل خليفة .

ومن العرب : محمود درويش ، نزار قباني ، فدوى طوقان ، شفيق الكمالي .

3. الشعر الاجتماعيّ :

تعريفه: هو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل قضيّة من قضايا المجتمع بتشخيص الداء ووصف الدواء.

موضوعاته : العدالة الاجتماعيّة ، التربية و التّعليم ، العمل ، العلم ،البطالة ، الجهل ، التخلّف ، الثقافة ، الحضارة ، الانحلال الخلقيّ ، اليتم ، التشرّد ، الأخلاق ، العادات والتقاليد ، قضية المرأة ...

خصائصه : 1. يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء . 2. الترغيب في الفضائل والتنفير من الرذائل . 3. توظيف لغة واضحة مؤثّرة تخاطب العقل والعاطفة معا . 4. الموازنة بين الدول المتقدّمة والمتخلّفة للاعتبار.

أشهر روّاده : إيليا أبو ماضي ، الشاعر القرويّ ، أدونيس ،حافظ إبراهيم .

ب/ ألوان النثر (أغراضه / فنونه / أنواعه / أجناسه) :

1. النثر العلميّ : وهو نوعان :

أ/ النثر العلميّ البحت : من خصائصه : 1. دقّة الأفكار ووضوحها وترتيبها . 2. دعمها بالحجج المقنعة والأمثلة الإيضاحيّة . 3. الموضوعيّة في عرض الأفكار ، والبعد عن العاطفة والخيال .4. كثرة المصطلحات العلميّة . 5. غلبة الأسلوب الخبريّ . 6. البعد عن البيان والبديع . * من أشهر أعلام النثر العلميّ : **القزوينيّ ، النويريّ ، الدميريّ .**

ب/ النثر العلميّ المتأدّب : 1. دقّة الأفكار ووضوحها وترتيبها و دعمها بالحجج المقنعة والأمثلة الإيضاحيّة . 2. الموضوعيّة في عرض الأفكار والبعد عن العاطفة . 3. كثرة المصطلحات العلميّة . 4. المزج بين الخبر والإنشاء. 5. الاستعانة بالصور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة لتجلية المعاني. * من أشهر كتّاب النثر العلميّ المتأدّب : **ابن خلدون .**

2. المقالة : تعريفها : هي بحث قصير يتناول بالتحليل جانبا من جوانب موضوع ما ، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع . وقد ظهرت في العصر الحديث نتيجة لنشاط حركة الصحافة .

أنواعها : يحدّد نوع المقالة بطبيعة الموضوع الذي تتناوله ، منها : السياسيّة ، الاجتماعيّة ، الدينيّة ، العلميّة ، النقديّة ...

خصائصها : 1. وحدة الموضوع . 2. قصر الحجم . 3. الدقّة والتركيز . 4. سهولة اللغة وإشراقها لأنّها موجّهة إلى عامّة الناس . 5. الانقسام إلى مقدّمة وعرض وخاتمة . 6. الاعتماد على الإقناع والإمتاع .

مراحل تطوّرها في العصر الحديث : مرّت المقالة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل ، هي :

أ/ مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبيّ أكثر من الخبر الصحفيّ (الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون) : في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متكلّفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظيّة . من كتّابها : (الطهطاوي).

ب/ مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفيّ (الاهتمام بالشكل والمضمون معا) : رأى كتّاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمّقة الموشّاة لعجز القرّاء عن فهمها ، فتنازلوا قليلا عن تأنّقهم، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون. * من كتّابها : المنفلوطي ، الإبراهيمي.

ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفيّ أكثر من المقال الأدبيّ (الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل) : تمّ فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، ووفق نمطين : 1. نمط تصويريّ: يعبّر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث . 2. نمط توثيقيّ: قدّمتفيه المعرفة مختصرة مركّزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامّة . من أشهر روّادها : (أحمد أمين ، شوقي ضيف) .

3. القصّة :

تعريفها : هي لون من ألوان التعبير الأدبيّ ، تتميّز بطابعها الإنسانيّ ، و بحلّتها الجماليّة الأنيقة، وباتّساعها لتناول قضايا إنسانيّة جوهريّة بطريقة تعتمد على السرد والوصف والحوار . **نوعاها : 1. الأقصوصة :** وهي القصّة القصيرة . **2. الرواية :** وهي القصّة الطويلة .

خصائصها الفنيّة : 1. الفكرة (الموضوع) . **2. البيئة (الزمانيّة والمكانيّة** التي تجري فيها الأحداث) . **3. الأحداث** (مجموعة من الوقائع الجزئيّة التي تشكّل القصّة) . **4. الحبكة** (تصميم الأحداث : تمهيد ، عقدة ، حل) . **5. السرد** (طريقة السرد المباشر ، طريقة الترجمة الذاتيّة ، طريقة الوثائق). **6. الشخصيّات** (رئيسة وثانويّة ، جاهزة ونامية).

مراحل (أطوار) تطوّرها في العصر الحديث : مرّت القصّة الحديثة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل (أطوار) وهي :

1. **مرحلة الترجمة :** تمّت خلالها ترجمة القصص الغربيّة إلى اللغة العربيّة ، نحو ما فعل **الطهطاوي** بترجمته قصّة **" مغامرات تلماك "** .
2. **مرحلة التقليد والاقتباس :** دأب الكتّاب العرب على تقليد القصص الغربيّة في الشكل الفنيّ ، لكنّهم تصرّفوا في مضامينها وكيّفوها مع الذوق العربيّ نحو ما فعل **المنفلوطي** في رواية **" الفضيلة "** .
3. **مرحلة التأليف والإبداع :** أوّل قصّة عربيّة ناضجة فنيّا هي رواية **" زينب "** للدكتور **هيكل.**

أشهر روّادها : المنفلوطي، طه حسين ، أحمد رضا حوحو، نجيب محفوظ، الطهطاوي .. .

4. المسرحيّة :

تعريف المسرحيّة : هي قطعة أدبيّة تصوّر قصّة مأساويّة أو هزليّة ، تعتمد أساسا على الحوار ، تُكتب لتمثّل على خشبة المسرح ضمن إطار فنيّ .

خصائصها : 1. الفكرة (الموضوع) . **2. البيئة** (الزمان والمكان) . **3. القالب :** مأساة (تراجيديا) ، ملهاة (كوميديا) دراما حديثة (مزج بين المأساة والملهاة) . **4. الأحداث . 5. الحبكة . 6. الصراع :** قد يكون خارجيّا (بين الشخصيّات) أو داخليّا (في الشخصيّة ذاتها : بين العقل والعاطفة مثلا) . **6. الشخصيّات** (رئيسيّة وثانويّة ، جاهزة ونامية) . **7. الحوار :** قد يكون خارجيّا بين الشخصيّات (ديالوج) أو داخليّا بين الشخصية ونفسها (مونولوج) ، وقد يكون مباشرا أو غير مباشر .

مراحل (أطوار) تطوّرها في العصر الحديث : مرّت المسرحيّة كذلك في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل (أطوار) وهي :

1. **مرحلة الترجمة :** تمّت خلالها ترجمة المسرحيّات الغربيّة إلى اللغة العربيّة بأمانة (بالحفاظ على شكلها ومضمونها)، نحو ما فعل **الأخوان مارون وسليم النقّاش** بترجمتهما لمسرحيّة **" البخيل "** للمسرحيّ الفرنسيّ **موليير** .
2. **مرحلة التقليد والاقتباس :** قلّد الأدباء العرب المسرحيّات الغربيّة في الشكل الفنيّ ، لكنّهم استوحوا مضامينها من البيئة الشرقيّة نحو ما فعل **أحمد شوقي** في مسرحيّاته الشعريّة **" مصرع كليوباترة ، عنترة ، مجنون ليلى ..."** .
3. **مرحلة التأليف والإبداع :** تفنّن الكتّاب العرب في تأليف المسرحيّات بعدما تمكّنوا من آلياتها ، وأبدعوا حتّى قفزوا بها إلى العالميّة ، اشتهر في هذا المجال المسرحيّ الشهير بمسرحه الذهنيّ **توفيق الحكيم** ، من أشهر مسرحيّاته " شهرزاد، أهل الكهف، عودة الروح ".

أشهر روّاد المسرحيّة : توفيق الحكيم ، عزيز أباظة ، أحمد شوقي .

الفرق بين القصّة والمسرحيّة : 1. تكتب القصّة لتقرأ ، والمسرحيّة لتمثّل ضمن إطار فنّي . 2. تعتمد القصّة على السرد والوصف والحوار ، وتقوم المسرحيّة أساسا على الحوار .

ثانيا : القيم : من القيم التي يمكن أن يحملها النصّ الأدبيّ :القيمة الفنيّة (خصائص النصّ مضمونا وشكلا باختصار)، القيمة السياسيّة ، التاريخيّة ، الاجتماعيّة ، الإنسانيّة ، الدينيّة ، القيمة الخُلُقيّة (الحث على التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل).

ثالثا : تعريف الالتزام في الشعر : هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا مجتمعه وأمّته بحثا عن الحلول الناجعة للمشكلات الجوهريّة للإنسانيّة (سياسيّا، اجتماعيّا، قوميّا) و سعيا إلى ترقيّة الحياة والإنسان . * خير من يمثّل هذا الاتّجاه محمود درويش ، مفدي زكريا ، محمّد الصالح باوية ، فدوى طوقان

مظاهر الالتزام في النصّ : (كيف نعرف أنّ الشاعر ملتزم ؟) 1. لأنّه يتناول موضوعا يهمّ مجتمعه أو أمّته . 2. لأنّه يساهم في إيجاد الحلول وطرح البدائل . 3. لأنّه يهدف إلى خدمة وطنه وأمّته ويسعى إلى ترقيتهما . 4. لأنّه يوظّف ضمير المتكلّم تعبيرا عن قوميته وإحساسه بالمسؤوليّة نحو وطنه أو أمّته .

رابعا : المدارس الأدبيّة المقرّرة :

1. الرابطة القلميّة : هي مدرسة رومانسيّة تأسّست بنيو يورك سنة 1920م بزعامة الأديب اللبنانيّ الشهير جبران خليل جبران . و قد ضمّت كوكبة من أدباء المهجر ، منهم : إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة ، نسيب عريضة ...

خصائصها الفنيّة : 1. اعتبار الأدب رسالة إنسانيّة غايتها خدمة الخير والحقّ والجمال . 2. بروز الذاتيّة وغلبة العاطفة والخيال. 3. الوحدة العضويّة . 4. الامتزاج بالطبيعة . 5. التلقائيّة في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظيّ . 6. خصوبة الخيال وعذوبة التصوير (توظيف الصور البيانيّة) . 7. توظيف الرمز . 8. الدعوة إلى التجديد في الأدب مضمونا وشكلا . 9. الإيمان بالحريّة والوحدة ، والدعوة إلى نصرة الضعفاء . 10. النزعات المتعدّدة : الإنسانيّة ، الاجتماعيّة ، التفاؤليّة ، الرومانسيّة ، الفلسفيّة التأمّليّة ...

النزعة الإنسانيّة عند أدباء المهجر :

تعريفها : هي نزعة تدعو إلى حبّ الإنسانية ونبذ كلّ طائفية أو تعصّب عرقي أو قومي أو ديني ، وترى أن الإنسان هو مركز الكون ولابد له من السعادة .

مظاهرها في الأدب المهجريّ : تبدّت هذه النزعة في عدد من المظاهر، منها : نبذ التطرف الدينيّ والطائفية ،الإشفاق على الفقراء والمساكين واليتامى ، مناهضة الطبقيّة ، السعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني، الدعوة إلى الحرية والعدالة والاحترام وعدم الإفراط أو التفريط في الغرائز ، البحث في أصل الإنسان وعلاقته بالأرض وأسباب وجوده ...

2. مدرسة الصنعة اللفظيّة : هي امتداد لمدرسة أبي تمّام العبّاسيّ (في الشعر) وابن العميد (في النثر) .

من أبرز خصائصها : 1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القويّة الرنانة المؤثّرة ذات النغمة الموسيقيّة العذبة .

2. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة . 3. التأثّر بالثقافة الإسلاميّة (الاقتباس من القرآن والحديث) .

4. الاستعانة بالقاموس القديم . 5. الميل إلى التكرار والإطناب الترادف والتضاد. 6. الاهتمام بالبريق البديعيّ من سجع وجناس واقتباس وتضمين وطباق ومقابلة تزيينا للكلام وتجلية للمعاني .

* من أبرز روّادها : الشيخ محمّد البشير الإبراهيميّ ، مفدي زكريّا ، المنفلوطيّ ...

خامسا : مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة :

أ/ من حيث المضمون (المعنى / الأفكار / القلب) :

1. الخوض في غرض حديث وهو الشعر السياسي التحرّريّ المواكب لحركات التحرّر في العالم الإسلاميّ حديثا (إن كان النصّ من الشعر السياسيّ التحرّريّ) . 2. الالتزام في الشعر (إن كان المضمون سياسيّا أو اجتماعيّا) . 3. الوحدة العضويّة : إذ يجمع النصّ بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع ووحدة الشعور والجوّ النفسيّ . 4. النزعات المختلفة : الاجتماعيّة (الإشارة إلى القضايا الاجتماعيّة)، الإنسانيّة (الإشارة إلى القيم الإنسانيّة كالخير والحقّ والجمال والمحبّة والأخوّة والتعايش السلميّ ونبذ العصبيّة ...)، القوميّة (الاعتزاز باللغة والدين والجنس والانتماء) ، الوطنيّة (التعبير عن حبّ الوطن والتفاني في خدمته) ، الثوريّة (التعبير عن روح الثورة والرغبة في التغيير) ، التفاؤليّة (الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم)، التشاؤميّة (النظر إلى الحياة والواقع نظرة سوداويّة تشاؤميّة تعبّر عن فقدان الانسجام معهما)، الفلسفيّة التأمّليّة (إثارة بعض القضايا الفلسفيّة كأصل الإنسان ومصيره وهوّيته وعجزه أمام القدر والحتميّة القاهرة...) . 5. تقديس الحريّة والدعوة إليها . 6. الإيمان بالوحدة العربيّة والدعوة إليها ...

ب/ من حيث الشكل (المبنى / الأسلوب / القالب) :

1. التلقائيّة في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظيّ . 2. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ . 3. تلوين القافية وتنويعها والتخلّص من قيود القافية الموحّدة . 4. الثورة على هيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ .

سادسا : ظاهرة الغموض في الشعر المعاصر : تعود إلى العوامل التالية :

1. تأثّر الشعراء المعاصرين بالمدارس الأدبيّة الغربيّة (الرمزيّة ...). 2. تباهي الشعراء المعاصرين بسعة ثقافتهم واطّلاعهم . 3. توظيف الرموز : وقد تكون مستمدّة من الطبيعة (الحمام ، الزيتون ، الشمس ، الليل ، الفجر، الأوراس ...) أو من الدين (أيّوب ، لقمان ...) أو من التاريخ السياسيّ الإسلاميّ (الخلفاء الراشدون ، صلاح الدين ، المعتصم ...) أو من التاريخ الأدبيّ (عنترة ، مجنون ليلى ، حاتم الطائي ، أبو تمّام ...) أو من الواقع (جميلة بوحيرد ...) . 4. توظيف الأسطورة : وقد تكون مستمدّة من التراث اليونانيّ (الإلياذة ، الأوديسة) أو من التراث الرومانيّ (هرقل ، سيارتاكوس ...) أو من التراث العربيّ (السندباد البحري ، شهرزاد ، شهريار ، زرقاء اليمامة). 5. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ : بتحرير الكلمات من استعمالها القاموسيّ القديم وشحنها بدلالات جديدة كثيفة تفهم من سياق الكلام .

من إعداد الأستاذ : قبّي عبد الرحيم .

سابعا أنماط النصوص وخصائصها :

1. النمط الوصفيّ :

أنواعه : 1. الوصف الخارجيّ. 2. الوصف الداخليّ . 3. الوصف التصويريّ.

خصائصه : 1. ذكر الموصوف وتحديد ملامحه وخصائصه وعناصره الوصفيّة وهي: (الشكل ، الحجم ، اللون، الرائحة، الموقع، الحركة والسكون، العواطف و الانفعالات ...) . 2. توظيف الصور البيانيّة خاصّة التشبيه والاستعارة . 3. الاستعانة بالوسائل اللغويّة الوصفيّة (النعوت ، الأحوال ، الإضافات ، أسماء التفضيل ، المفعول المطلق ...) .3. شيوع الجمل الاسميّة الوصفيّة أو الاسميّة المنسوخة التي دخلت عليها كان وأخواتها أو إنّ وأخواتها . 4. الاستعانة بأفعال الجوارح والإدراك : (رأى ، لمح ، أبصر ، وجد ، ألفى ، تأمّل ..) . 5. توظيف الصور . 6. استعمال الظروف المكانيّة (فوق،تحت، بجانب، بجوار، على يمين ، على يسار) و حروف الجرّ (على ،في ،إلى ، منْ ، الباء ...)

2.النمط السرديّ :

خصائصه : (مؤشّراته)

1. الأحداث : وهي مجموعة من الوقائع الجزئيّة التي تشكّل في مجموعها تفاصيل القصّة أو الحكاية (أفعال تدلّ على الحركة).
2. الشخصيّات : وهي التي تقود أحداث القصّة .
3. مؤشّرات المكان : ذكر أسماء دالّة على المكان (مدينة ، قرية ، سهل ، جبل ، مدرسة ، منزل ، سوق ...) ، ظروف المكان (فوق ، تحت ، أمام ، وراء ...) ، حروف الجرّ الدالّة على المكان (في ، على ، من ، إلى ...) .
4. مؤشّرات الزمان : صباحا ، مساءً ، ضحى ، عند الفجر ، اليوم ، الليل ، العام ، حين ، عندما ، إذا...

3. النمط التفسيريّ : (يكثر استعماله في المقال) .

خصائصه (مؤشّراته) : 1. تقديم الموضوع وتعريفه . 2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل . 3 . إجراء الموازنة (المقارنة) .
4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج . 5. الموضوعيّة في عرض الأفكار و البعد عن الذاتيّة و العاطفة .
6. استخدام أدوات التفسير والتعليل (أي ، أنْ ، لأنّ ، لام التعليل ، أعني ...) ، وأساليب التوكيد (إنّ ، أنّ ، إنّما ، قد ، التكرار ، التوكيد ، لام التوكيد نونا التوكيد حروف الجرّ الزائدة - من ، الباء ، الكاف ...) ، و صيغ الاستنتاج (إذن ، لذا ، لهذا ، لذلك ، نتيجة لذلك ...) .

4. النمط الأمريّ (الإرشاديّ / الإيعازيّ):

خصائصه (مؤشّراته) :

1. تقديم النصائح والتوجيهات . 2. كثرة الأساليب الإنشائيّة وبخاصّة الأمر والنهي . 3. شيوع النبرة الخطابيّة وبروز ضمائر المخاطب.

5.النمط الحجاجيّ :

تعريف الحجاج : هو أسلوب من أساليب المناقشة ، يُستعمل للدفاع عن رأي أو موقف أو الإقناع بفكرة ، أو لدحض المغالطات ، وتصحيح التصوّرات الخاطئة ، و يتمّ ذلك بعرض الحجج و الأدلّة المقنعة : كالتعليل و التمثيل و الاستشهاد و الموازنة ، واستعمال أدوات التوكيد المختلفة .

أدوات التوكيد : هي: إنّ ، أنّ ، إنّما ، قد ، نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة)، لام الابتداء ، لام التوكيد ، التكرار ، القسم ، أمّا الشرطيّة ، حروف الجرّ الزائدة (الباء ، الكاف ، من) ، ضمير الفصل (و هو ضمير منفصل يفصل بين المبتدإ و الخبر أو بين اسم الناسخ و خبره).

خصائص الحجاج (مؤشّراته) :

1. الفكرة : و هي الرأي أو الموقف الذي يتّخذه المُحاجّ من موضوع ما . و إن كانت الفكرة موسّعة متفرّعة سُمّيت أطروحة.
2. الحُجّة : و هي الدليل الذي يعرضه المحاجّ لإثبات صحّة فكرته أو خطأ فكرة المحجوج . و تكون مستمدّة من التجربة الشخصيّة أو من تجارب الآخرين أو من مصادر أخرى كالآثر و الأقوال المأثورة و الأشعار ...
3. المثال : هو عيّنة من التجارب الحيّة يستشهد بها المحاجّ لدعم حجّته .
4. النتيجة : و هي الحكم النهائيّ الذي يصدره المُحاجّ كخاتمة لنصّه .

6. النمط الحواريّ :

1. ذكر الشخصيّات المتحاورة ، أو تعويض اسم الشخصيّة بالشرطة (-) . 2. حضور ضمائر المتكلّم والمخاطب بكثافة ...
3. المزج بين الأسلوبين الخبريّ والإنشائيّ . 4. شيوع أفعال القول أو مشتقّاتها أو ما يحمل معناها (قال ، يقول ، قيل ، سأل ، أجاب ، أوحى ، نادى ، هتف) . 5 . الواقعيّة في الحوار : المناسبة والمطابقة للشخصيّات والتعبير عن أبعادها الماديّة والنفسيّة والاجتماعيّة .
6 . السهولة والوضوح والبعد عن التكلّف اللفظيّ والزخرفة البديعيّة . 7. التركيز والإيجاز .

بالتوفيق والسداد في امتحان البكالوريا