

البدل و عطف البيان و الفرق بينهما

1 - البدل

هو التابع المقصود بالحكم الذي نسب إلى المبدل منه بلا
واسطة لفظية بين البدل والمبدل منه.

- أنواع البدل :

1- بدل المطابق:

كانت عدالة أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز مضرب المثل:
(وقال موسى لأخيه هارون) (الأعراف :

2- بدل البعض من الكل:

ظهر الكتاب جزءه الأول). ولله على الناس حجج البيوت من
أشد طاع إليناه سبيلاً (آل عمران)

3- بدل اشتغال:

أعجبتني القصيدة فكرتها - سرني الحاكم إنصافه قتل
 أصحاب الأخدود، السار ذات القدود) (البروج 404-

4- بدل اسم الاستفهام:

من عن دك أسد عيد أم عالي؟

5- بدل اسم الإشارة: (ويقولون متى هذا الوعد إن كُنْتُم
صادقين) (يونس 48)

6- بدل الظاهر من المضمر: { وأسرعوا النجوى الذين ظلموا }
(الأبياء 303)

- كُل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدل الكل
من الكل إذا لم يمكن الاستغناء عنه أو عن متبعه، فيجب
حيثًا أن يكون عطف بيان.

فمثُل عدم جواز الاستغناء عن التابع قوله: "فاطمة جاء حسين
أخوها"; لأنك لو حذفت "أخوها" من الكلام لفسد التركيب .

ومثُل عدم جواز الاستغناء عن المتبع قول الشاعر:
أنا ابن التارك البكري بشرٌ * عليه الطير ترقبه وفوعا
فبشر عطف بيان على "البكري"، لا بدل منه؛ لأنك لو حذفت
المتبوع، وهو "البكري" لوجب أن تضيف "التارك" إلى "بشر"،
وهو ممتنع؛ لأن إضافة ما فيه "أَلْ" إذا كان ليس مبنيًّا أو
مجموعًا جمع مذكرٍ سالماً، إلى ما كان مجردةً عنها - غير
جائزة. ومن ذلك قول الآخر:

أيا أخوينا عبد شمسٍ وتوفلاً * أعيدهُ كما بِاللَّهِ أَنْ تُحَدِّثَا حَرِيَا
فبعد شمس معطوف على "أخوينا" عطف بيان، و"توفلاً"

معطوف بالواو على "عبد شمس"، فهو مثله عطف بيان. ولا
تجوز البدالية هنا؛ لأنها لا يُستغني عن المتبع؛ إذ لا يصحُّ أن
يقال: "أيا عبد شمسٍ وتوفلاً"، بل يجب أن يقال: "ونوفل"

بالبناء على الضم؛ لأن المنادى إذا عطف عليه اسم مجردة من

"أَلْ" والإضافة، وجوب بناؤه؛ لأنك إن ناديتها كان كذلك، نحو

"يا نوفل". ومن ذلك أن تقول: "يا زيد الحارت"؛ فالحارث
عطف بيان على "زيد"، ولا يجوز أن يكون بدلاً منه؛ لأنك لو
حذفت المتبع، وأحللت التابع محله - لقلت: "يا الحارت" ،
وذلك لا يجوز؛ لأن "يا" و "أَلْ" لا يجتمعان إلا في لفظ





مطوية مراجعة دروس السنة الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبي"

النشاط : بناء لغوي

البدل و عطف البیان

و الفرق بينهم

من إعداد الأستاذ:

مطرفي بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



5

1

A row of colorful books on a shelf, including a red book, a green book, an open book showing text, and a blue book.

- **الحرام** : نعت مجرور ..
- **قتال** : بدل مجرور ..

A row of colorful books on a shelf, including a large green book, an open book showing yellow pages, and several smaller books in various colors like red, blue, and purple.

لـلـدريـان :

- أعرـب ما تحتـه خطـ في الجـملـ الآتـيـةـ :
- * أدعـ الشـابـ هـذـاـ .
- * عـدـنـاـ المـرـضـ عـلـيـاـ .
- * أيمـنـ كـرـمـ أـخـوـهـ عـبـدـ الـحـمـيدـ .
- * حـفـظـتـ القـصـيدةـ بـعـضـهاـ .
- * تـسـتـهـوـيـنـيـ العـاصـمـةـ سـاحـاثـهاـ .
- * العـالـمـ اـبـنـ بـادـيسـ رـائـدـ الإـصـلاحـ فـيـ الـجـزـائـرـ .
- مـيـزـ بـيـنـ الـبـدـلـ وـ عـطـفـ الـبـيـانـ،ـ فـيـمـاـ يـلـيـ :
- 1- خـطـ أـبـوـ الـحـسـنـ عـلـيـ .
- 2- اـهـدـنـاـ الصـرـاطـ الـمـسـتـقـبـ صـرـاطـ الـذـينـ أـنـعـمـ عـلـيـهـمـ " .
- 3- سـافـرـتـ أـمـ الـفـضـلـ زـيـنـبـ .
- 4- وـاضـعـ النـحـوـ الـإـمـامـ عـلـيـ .
- أـدـخـلـ الـكـلـمـاتـ الـآـتـيـةـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ،ـ بـحـيـثـ تـكـونـ مـيـداـ
- منـهـ :
- * الرـسـولـ -ـ الطـبـيـبـ -ـ السـيـدـ -ـ الـعـبـدـ -ـ الـقـاضـيـ .
- أـعـرـبـ ماـ تـحـتـهـ خطـ غـيـ الآـيـةـ الـكـرـيمـةـ الـآـتـيـةـ :
- " سـأـلـلـوـنـكـ عـنـ الشـهـرـ الـحـارـ قـتـالـ فـيـهـ " الـقـرـةـ / 217

الاجابة :

الإعراب : -1

* **هذا**: الهاء للتبني، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب عطف بيان.