بسم الله الرحمن الرحيم

موضوعات البناء اللغوي للمحور الأول

القواعد: 1-الإعراب اللفظيّ والتقديريّ.

[إعراب المعتل الآخر]

البلاغة: – التضمين و التناص.

الإعراب اللفظي و التقديري

1- الإعرابُ اللفظيُّ :

وهو الأثرُ البادي في آخرِ الكَلِمةِ ، ويكونُ في الكلماتِ المعربةِ غيرِ المنتهيةِ بحرف عِلّةٍ ، مثل : يَسير النهرُ من الجنوبِ إلى الشمالِ .

2- الإعـــــــــراب التقـــــــــديري:

وهوَ أَثَرٌ غيرُ ظاهرٍ . غيرُ مرئيٍ أو مسموعٍ . على آخِرِ الكلمةِ ، لذا يُقالُ إنَّ الحركةَ مقدرةٌ على آخِرِهِ .

ويكونُ الإعرابُ التقديريُّ في الكلمات المعربةِ المعتلةِ الآخِرِ ، بالألفِ أوبالواوِ أو الياءِ ، وفي المضافِ إلى ياءِ المتكلمِ وفي المحكيّ

– مواضع الإعراب التقديري في الأسماء

أ– الاسم المقصور فتكون الألف ساكنة على كل حال وتقدر فيها الحركات الثلاث لتعذر تحركها مثل :

– جاء الفتى 2– رأيت الفتى 3– مررت بالفتى ..

ب–– الاسم المنقوص : الحركات التي تقدر عليه : الضمة والكسرة وتظهر الفتحة لخفتها . المانع هو الثقل ، مثل

1– جاء القاضي 2– مررت بالقاضي 3– رأيت القاضيَ.

ج– الاسم المضاف إلى ياء المتكلم تقدر فيه الحركات الثلاث : الضمة والفتحة والكسرة .المانع : اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لياء المتكلم. أمثلة :

1– جاء أخي 2– رأيت أخي 3– أعجبت بأخي .

د– العلم المركب تركيبا إسناديا : هو كل علم منقول عن جملة فعلية . مثل : جاد الحق ، وتأبط شرا ، وسر من رأى ، وشاب قرناها ، وجاد المولى. أو منقول عن جملة اسمية : مثل : " الخير نازل " ، و " نحن هنا " اسم لكتاب ، و " السيد فاهم " اسم لرجل. تقدر فيه الحركات الثلاث : الضمة ، الفتحة والكسرة . وتكون حركة الإعراب مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية ، والمقصود بالحكاية : إيراد اللفظ بحسب ما أورده المتكلم . نحو : جاء فتحَ الباب . ورأيت شابَ قرناها . وسلمت على جادَ الحقُ . فـ " فتح الباب " فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. و " شاب قرناها " مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية

" .وجاد الحق " اسم مجرور بالكسرة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية.

مواضع الإعراب التقديري في الأفعال:

أ– المضارع المعتل الآخر بالألف :

مثل يسعى – يخشى – يرقى

تقدر فيه حركتان : الضمة في الرفع ، والفتحة في النصب .

المانع : التعذر وهو عدم إمكان نطق الحركة لعدم تحريك الألف (فالألف لا تقبل الحركة) .

أمثلة 1– العالم يخشى الله 2– ولن يخشى غير الله .

فقدرت الضمة رفعا والفتحة نصبًا.

أما في حالة الجزم ظهر الإعراب بحذف الآخر تقول : لم يخشَ

ب– المضارع المعتل الآخر بالواو

مثل يدعو ، ينمو ، يسمو .

تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع .

المانع : الثقل أي : استثقال نطق الضمة مع الواو فهما ثقيلتان

أمثلة 1– محمد يدعو ربه 2– الفاضل يسمو بخلقه

أما في حالة النصب تظهر الفتحة لخفتها فتقول : لن يدعوَ.

وفي حالة الجزم يحذف آخره فتقول : لم يدعُ.

ج– المضارع المعتل الآخر بالياء

مثل : يمشِي ، يأتِي ، يقضِي

تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع .المانع : الثقل أي استثقال نطق الضمة مع الياء فهما ثقيلتان .أمثلة : ←

– المؤمن لا يرمي الناس بالبهتان ، ويمشي بينهم بالإصلاح .

أما في حالتي النصب والجزم فالحركة ظاهرة

تقول : لن يرميَ لخفة الفتحة ، وتقول : لم يرمِ فتحذف آخره

التضمين و لاقتباس و التناص

أولا – التضمين:

هوَ الإقتباس تماماً .. ينطبق عليه كل ماقيل بخصوص الإقتباس .. الفرق الوحيد بينهما هو الإقتباس يخص نصوص القرآن والحديث .. بينما التضمين هوَ أن يستعين الأديب في سياق كلامه بفقرات من النصوص الأدبية المأثورة دون الإشارةالصريحة إلى موضعها.

ومن التضمين قول الشاعر العماني علي بن سالم الرواحي:

هل غادر الشعراء من متردمِ

أم أورقت أنشى الغمامِ على فمي

ثانيا – الاقتباس: ....

. هو أحد المحسنات البديعية عند أهل البلاغة .. ويعني: تضمين الكلام – نثراً كان أو شعراً – شيئاً من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما .. أي بأن يكون خالياً من الإشعار بذلك..

والإشعار به كأن يقول : قال الله كذا .. أو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وذكرت كتب اللغة أربع صور للإقتباس .. وهيَ:

1– إقتباسٌ من القرآن الكريم في النثر .....

2– إقتباسٌ من القرآن الكريم في الشعر.

3– إقتباسٌ من الحديث الشريف في النثر .....

4– إقتباسٌ من الحديث الشريف في الشعر.

– ومن الإقتباس ماكتبَ الإصفهاني :

لا تغرنك من الظلمه كثرة الجيوش والأنصار ، إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار

ما هو مفهوم التناص الأدبي؟

مفهوم التناص كتابة نصٍّ على نص ، بيت شعر على بيت آخر ، جملة على أخرى ... أو بيت شعرٍ على آية قرآنيّة ، أو جملة نثريّةعلى قول مأثور .

متى ظهر مصطلح التناصو كيف تطور هذا المفهوم؟

ظهر مصطلح التناص عند(جوليا كريسيفا)عام 1966م،إلاّأنّه يرجع إلى أستاذهاالروسي (ميخائيل باختين،وبعد ذلك اتسع مفهوم التناص ،وأصبح بمثابة ظاهرية نقدية جديدة وجديرة بالدراسة والإهتمام.

ما هي أقسام التناص ؟

-ينقسم التّناص في نظر غالبيّة النّقاد إلى قسمين :

1- التّناص الظّاهر أو الشّعوري :وهنا يكون الكاتب واعياً حين يضمّن نصّاً في نصّه .

2- التّناصالخفي أو اللاشعوري : وهنا تتداخل النّصوص في بعضها بلا وعي من الكاتب نتيجة ترسّبات اللغة في ذهنيّته

ترقب الأجزاء القادمة إن شاء الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ثانوية قادري خالد بالسوقر

مطوية مراجعة دروس السنة الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبية"

موضوعات البناء اللغوي **للمحور الأول**

القواعد:– الإعراب اللفظيّ والتقديريّ.

– إعراب المعتل الآخر.

البلاغة:– التضمين و التناص.

من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/