

## تحضير دروس القواعد و البلاغة لغة عربية ثالثة ثانوي

### الموضوع : بلاغة المجاز العقلي والمجاز المرسل

| نوع التقويم | أنشطة التعلم   | أنشطة التعليم   | وضعيات التعلم       |
|-------------|--|---|---------------------|
| تشخيصي      |  | 1 ) تأمل العبارات الآتية الواردة في النص :<br>- اعتزل ذكر الأغاني<br>- كتب الموت<br>- اطرح الدنيا<br>* كيف جاءت هذه العبارات ؟<br>* ما الحقيقة فيها ؟<br>- عرفت سابقا المجاز اللغوي .<br>ما هو ؟<br>- ما هي أهم أنواع المجاز التي عرفتها ؟<br>2) ما هو المجاز العقلي ؟<br>- هات مثلا لذلك . ثم اشرح . | وضعية الانطلاق      |
| توكيني      | - جاءت هذه العبارات على وجه المجاز<br>- الحقيقة فيها هي : انس ذكر الأغاني - تحقق الموت - لا تهتم بالدنيا وما فيها<br>- المجاز اللغوي هو استخدام ألفاظ اللغة وتراكيبيها في غير ما وضعت له<br>- أهم أنواع المجاز التي عرفتها هي : المجاز العقلي والمجاز المرسل .<br>- المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه ( كاسم الفاعل أو المصدر ) إلى غير ما هو له في الظاهر .<br>- من سره زمن ساعته أزمان ، فقد أسننت الإساءة والسرور إلى الزمن . وهو لم يفعلهما فلمجاز عقلي .<br>- المجاز المرسل هو تعبير بلاغي يوم فيه <b>الجزء</b> <b>مقام الكل</b> ، نحو : أين نمرود وكنعان . مجاز مرسل حقيقته : أين قوم نمرود وقوم كنعان .. والعلاقة جزئية . أو الكل <b>مقام الجزء</b> أو يقوم فيه <b>العام مقام الخاص</b> نحو قوله تعالى : (الذين قال لهم الناس) فإن المراد من الناس واحد وهو نعيم بن مسعود الأشعري - <b>والخاص مقام العام</b> كإطلاق اسم الشخص على القبيلة نحو ربيعة وقريش . أو السبب مقام المسبب والعكس .<br>- المجاز العقلي والمجاز المرسل يزيدان في تنوع الكلام ، ويسهمان في تقوية المني وتجسيد المفاهيم ، ما سيسهمان في إيجاز الكلام . | * ما هو المجاز المرسل ؟<br>3) ما هو المجاز العقلي ؟<br>- ما الذي يقدمه المجاز العقلي والمجاز المرسل للكلام بلاغيا ؟   | وضعية بناء التعلمات |
| تحصيلي      |  |   |                     |

| نوع التقويم | أنشطة التعلم   | أنشطة التعليم  | وضعيات التعلم |
|-------------|--|--|---------------|
|             | <p>- يريد الشاعر أن يعلمنا من خلال هذه الأبيات أن الله متصف بصفات الكمال وأن الواجب علينا أن نرضى به ربا</p> <p>- شرح الأبيات الثلاثة الأخيرة :</p> <p>الله خلق الحياة لحكمة يعلمها . ولو لا هذا لم يكن لي رجاء في الذي اتخذه خليلا . على الإنسان أن يسامح أخيه ، لأن الله متصف بالعفو والمغفرة .</p> <p>أنا مندهش لذى شهد بأن الله هو الذي تعددت فينا عجائب قدرته .</p> <p>- الشاعر متسامح مع الآخر في مجال الدين والعقيدة ، وذلك يظهر من خلال قوله : فمن يوافقكم فأنت شاكره ومن يخالفكم فما تطالبه</p> <p>- الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص هي توضيح المعاني وانسجامها .</p> <p>- مثالان لذلك : من يوافقكم فأنت شاكره لو لا الوجود ولو لا سر حكمته ما كان لي أمل فيمن أصحابه</p> <p>- أصنف هذه الأبيات في نمط النصوص الحجاجية</p> <p>- التوضيح استنادا إلى المعطيات اللغوية :</p> <p>استعمال أدوات النفي ( ما - لا - لن - )</p> <p>استعمال أدوات التوكيد ( إن - أن - قد )</p> <p>استعمال أدوات الشرط ( من - لو لا )</p> <p>استعمال أداة الاستدراك ( لكن )</p> | <p>1) البناء الفكري</p> <p>- ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال هذه الأبيات ؟</p> <p>- اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة .</p> <p>- هل ترى أن الشاعر متسامح مع الآخر في مجال الدين والعقيدة أم تراه متعصبا ؟ وضح ذلك مع التعليل .</p> <p>2) البناء اللغوي</p> <p>- ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص ، ووضح ذلك انطلاقا من مثالين اثنين .</p> <p>- في أي نمط من أنماط النصوص تصنف هذه الأبيات ؟ وضح إجابتك استنادا إلى المعطيات اللغوية في النص .</p> |               |

| نوع التقويم | أنشطة التعلم  | أنشطة التعليم   | وضعيات التعليم |
|-------------|---|---|----------------|
|             | <p>- الحقلان الدلاليان هما : مفردات العنف ، ومفردات السلم والأخلاق الفاضلة</p> <p>- مجال كل حقل : مجال العنف يتمثل في استعمال السيف في الحرب وغيرها</p> <p>ومجال السلم يتمثل في استخدام العقل والروية والحلم</p> <p>- نوع الحاج هو عبارة عن مساجلة</p> <p>- أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال هي : استعمال صيغة أ فعل التفضيل ( أغلب ) - وأسلوب القصر ( لا فتنة إلا وأنت أساسها - حرف الشرط والتفصيل ( أما ) - أسلوب الشرط ( إن استحفظت حفظت ) - تضمين الشعر في ثنايا النثر - استعمال أدوات التوكيد ( إن نجادي لحلية للعواائق ) - استعمال أسلوب الاستفهام الذي غرضه الاحتقار ( أني لك بمساجلتي ) - أسلوب السجع .</p> <p>- الحاج : الإقناع بالفكرة</p> <p>- السجال : الإقناع بالقوة ( الحرب سجال : متواصلة ) - ومنه تساجلوا : تفاحروا .</p> <p>- أميل إلى الحجج التي أتى بها على لسان السيف ، لأن الدفاع عن النفس وعن الوطن وعن الدين وعن كل شيء عزيز ونفيس إنما يكون بالسيف واستعمال القوة .</p> <p>- فررت من الشريعة وعدها ، وعولت على الطبيعة وجهها</p> <p>- أما أنا فالحق مذهبني ، والصدق مركبي</p> <p>- لم أزل للنصر مفتاحا وللظلام مصباحا</p> <p>الغاية من هذا السجع هو إظهار مقدرة الكاتب الأسلوبية وكذلك التأثير في الخصم</p> <p>- دلالات حرف العطف المختلفة في النص :</p> <p>- الترتيب والتعليق ( فافتخرت ) - السبيبية ( فملت )</p> <p>- معاني حرف الجر " الباء " الواردة في النص</p> <p>- بحيفاك : الإلصاق المجازي - ألعب بالأباب : التعديه</p> <p>- جلت بالخيبة : المصاحبة</p> <p>- معان أخرى : - القسم : باهله - الاستعانة : أكلت بالملعقة</p> <p>- المقابلة : خذ الكتاب بدينار - الظرفية المكانية : مررت</p> | <p>1) قراءة النص قراءة نموذجية<br/>قراءة بعض التلاميذ</p> <p>2) البناء الفكري</p> <p>- صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دلاليين ، وبين مجال كل حقل .</p> <p>- ارصد نوع الحاج المستعمل في النص واستخرج أهم القرائن المساعدة على الاستدلال .</p> <p>- تأمل الجملة الآتية : " أني لك بمساجلتي ومقوتي في الفخر ومنافرتني " هل تجد فرقاً بين الحاج والسجال ؟ وضحه .</p> <p>- قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف ، إلى أي جانب تقف ؟ ولماذا؟</p> <p>- اتخاذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم ، قدم أمثلة من النص تبين من خلالها الغاية من السجع .</p> <p>3) البناء اللغوي</p> <p>- تكرر حرف العطف " ف " في النص ما هي دلالاته المختلفة ؟</p> <p>- ورد حرف الجر ( الباء ) في النص بعدة معان اذكرها مدعماً إجابتك بأمثلة أخرى</p> |                |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>ببوعسادة</p> <p>- استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته ذلك أنه عقد مفاحرة بين السيف والقلم ، فكلاهما على لسان الكاتب يفتخرون بصفاته ويحط من قيمة خصميه وقد تميز هذا الحوار بالبساطة وطغيان روح الكاتب عليه ، والإفراط في استخدام السجع الذي أذهب بالبريق الأدبي للأسلوب . إضافة إلى التلقائية وال المباشرة في الخطاب .</p> | <p>- استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته . ووضح ذلك .<br/>حدد سمات هذا الحوار .</p> |  |
|--|--|---|--|

الموضوع : إذ ، إذا ، إذن

| نوع التقويم | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم  | وضعيات التعلم  |
|-------------|--------------|----------------|----------------|
| تشخيصي      |              | 1) عد إلى النص | وضعية الانطلاق |

|   |  |
|---|--|
| <p>دللت "إذا" في الأمثلة المذكورة على الظرفية الزمانية في الزمن المستقبل يتضمن معنى الشرط، تعلق بجوابه، وهو مضاد.</p>   | <p>- تأمل الجمل الآتية الواردة في النص:<br/> - وإذا بصرت به بصرت بأسمط<br/> - إني إذا نزل البلاء بصاحب<br/> دافعت عنه بناجزي<br/> ومخلبي<br/> - إذا أساء إلي لم أتعجب<br/> - فإذا رأني ذو الغباوة دونه<br/> فكمًا ترى في الماء<br/> ظل الكوكب</p>  |
| <p>2) بناء أحكام القاعدة</p>  | <p>وضعية بناء التعلمات</p>   |
| <p>- الجواب: لا، وعليه وجوب تقدير فعل محفوظ يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يتسعى إعراب الاسم الذي يليه.<br/> - المنية: فاعل لفعل محفوظ يفسره الفعل المذكور "أنشبت"<br/> - المعلم: اسم كان مرفوع يفسره الناسخ المذكور "كان" والجملة من الفعل المحفوظ وما بعده في محل جر مضاد إليه.<br/> - أنت: توكييد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحفوظ المفسر بالمذكور "أكرمت"</p> | <p>- ما دلالة "إذا" في الأمثلة المذكورة؟<br/> ما المعنى الآخر الذي تضمنته؟<br/> وبم تعلق<br/> - تفحص الأمثلة الآتية:<br/> - وإذا <u>المنية</u> أنشبت أظفارها<br/> الفيت كل تميمة لا تنفع<br/> - إذا <u>أنت</u> أكرمت الكريم ملكته<br/> - إذا <u>المعلم</u> كان حاضراً أتيت<br/> - هل دخلت "إذا" في كل<br/> الحالات على فعل؟<br/> - أعرب ما تحته خط</p> |
| <p>- المعنى الذي تحمله "إذا" في دخلت المدينة هو الفجاءة، اتصل بها حرف استئناف، ولديها اسم مرفوع<br/> - المعنى الذي تحمله "إذا" في استكتمته السر هو التفسير</p>  | <p>- تأمل ما يأتي<br/> - دخلت المدينة فإذا المؤذن ينادي إلى الصلاة<br/> - استكتمته السر إذا طلبت منه أن يسأله<br/> - ما المعنى الذي تحمله "إذا" في كل مثال؟<br/> - ما الحرف الذي اتصل به "إذا" في الجملة الأولى؟<br/> وماذا ولديها اسم أم فعل؟ وما علامته الإعرابية؟</p>   |
| <p>إذ: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه حينئذ: إذ: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بتقوين بيته</p>  | <p>- انتقل إلى "إذ" وتمعن في الأمثلة الآتية<br/> - كلمت جاري إذ كان نازلاً من</p>  |

|        |  |   |
|--------|--|---|
| تحصيلي | <p>البعض</p> <p>- إذ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل " اذكر " المقدر</p> <p>- إذ : ظرف لما مضى من الزمام مبني على السكون في محل نصب بدل</p> <p>- أفادت إذ : الفجاءة</p> <p>- أفادت إذ : التعليل</p> <p>- في المثل " أ " جواب</p> <p>- في المثل " ب " تقوية وتوكيد</p> <p>- وفي المثل " ج " جواب يتضمن جزاء في المستقبل ، مما استلزم الانصيبل</p> <p>- إذا فصل بين " إذن " و معمولها بالقسم عملت النصب ، وإذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها .</p> | <p>- نصحتك و كنت حينئذ شارد الذهن</p> <p>- قال تعالى : <u>وإذ قالت الملائكة</u> يامريم إن الله اصطفاك ... آل عمران 42</p> <p>- وقال تعالى : <u>واذكر في الكتاب</u> إبراهيم إنه كان صديقا نبيا إذ قال لأبيه .. مريم 41</p> <p>- أعرب ما تحته خط</p> <p>- تأمل العبارتين الآتتين</p> <p>- بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف</p> <p>- كافأت المجتهد إذ نجح</p> <p>- ما المعنى الذي أفادته " إذ " في كل مثال</p> <p>اقرأ الجمل الآتية وتأمل " إذا " ، " إذن " ثم استنتاج</p> <p>أ - للمتعلمين أستاذ إذن يمرنهم على الفهم ( أو ) مرنهم على على الفهم</p> <p>ب - لو تناصح الأخاء إذنا تناصحنا</p> <p>ج - إذن تنجح ( جوابا لمن قال لك : سأجتهد في دراستي )</p> <p>ـ ماذا تستنتاج</p> <p>ـ فائدة</p> <p>ـ ماذا يتربت إذا فصل بين " إذن " و معمولها بالقسم أو سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين ؟</p> |
|        |  |   |

بناء وضعيّة مستهدفة  
أولاً : دراسة سند شعري / ميخائيل نعيمة

| نوع التقويم | أنشطة التعلم  | أنشطة التعليم  | وضعيّات التعلم |
|-------------|---|--|----------------|
|             | <p>- استهل الشاعر الأبيات بدعاء الله أن يجعل قلبه واحة تسقي القريب والغريب</p> <p>- ينم ذلك عن إنسانيته</p> <p>- الذي ينير سبيله في الحياة هو الإيمان</p> | <p>1) البناء الفكري</p> <p>- بم استهل الشاعر الأبيات ؟</p> <p>- عم ينم ذلك ؟</p> <p>- ما الذي ينير سبيله في الحياة ؟</p> |                |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>- الخصال التي دعا إليها هي : الرجاء ، الحب ، الصبر ،<br/>الإخلاص<br/>الوفاء ، الصدق ، الحلم</p> <p>- نعم استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة<br/>القلمية في النص . تمثلت في البعد الإنساني . وسهولة اللغة ، الدعوة إلى<br/>الخير</p> <p>- أفادت " إذا " في القصيدة معنى الشرط<br/>- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط<br/>خافض لشرطه متعلق بجوابه مبين على السكون في محل<br/>نصب مفعول فيه وهو مضاف<br/>- الكنية : ينفع البوق الأخير<br/>- نوعها : كناية عن موصوف وهو يوم القيمة<br/>- فائدتها : وضحت المعنى وبينته .</p> <p>- الصفات الواردة في النص هي : ( تسقي القريب )<br/>( الطويل ) ( الجميل )<br/>( السحيق ) ( الرقيق ) ( الأخير )</p> <p>- الشاعر يؤمن بحاجة الإنسان إلى أخيه الإنسان ، كما أنه<br/>يؤمن بالمثل العليا</p> | <p>وما الخصال التي دعا إليها ؟</p> <p>- هل استطاع الشاعر أن يجسد<br/>بعض مبادئ " الرابطة القلمية " في هذا النص ؟<br/>فيما تمثلت ؟ استشهدت بأبيات<br/>من النص<br/>2) البناء اللغوي<br/>- ما المعاني التي أفادتها " إذا "<br/>في القصيدة وما إعرابها في<br/>نحو قول الشاعر : " فإذا ما راح<br/>فكري عبنا " ... ؟<br/>- النص حافل ببيان عين كناية<br/>محدداً نوعها ومبرزاً فائدتها في<br/>الكلام .</p> <p>- استخرج الصفات الواردة في<br/>النص ، وبين إن استطاعت أن<br/>تقدم صورة حية لما يؤمن به<br/>الشاعر</p> |
|--|---|--|

### الموضوع : الخبر : مفرد ، جملة ، شبه جملة

| نوع التقويم | أنشطة التعلم  | أنشطة التعليم   | وضعيات التعلم |
|-------------|---|---|---------------|
|             | <p>- جاء المبتدأ نكرة مؤخرة ( سوق )<br/>- ورد له خبران : أحدهما جملة ( قوامها ضمائر )<br/>والآخر شبه جملة</p> | <p>1) عد إلى النص<br/>تأمل قول الشاعر :<br/>وفي ساحة التحرير سوق قوامها<br/>ضمائر قوم لا تباع ولا تشرى<br/>- كيف جاء المبتدأ ؟<br/>- أين خبره ؟</p> |               |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>( في ساحة )</p> <p>- الخبر هو : ضمائر ، وهو خبر مفرد ، تشمل على ضمير يعود على المبتدأ</p> <p>- خبر المبتدأ قد يكون مفرداً أو شبه جملة أو جملة ( اسمية أو فعلية )</p> <p>تشتمل على ضمير يعود على المبتدأ</p> | <p>- تأمل الجملة الخبرية : قوامها ضمائر قوم لا تباع ولا تشرى</p> <p>- أين الخبر ؟ ما نوعه ؟ وعلام تشمل ؟</p> <p>(2) استنتاج القاعدة</p> <p>- ما هي أنواع خبر المبتدأ ؟</p> |  |
|--|--|--|--|

### الموضوع : الجمل التي لها محل من الإعراب

| نوع التقويم | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم   | وضعيات التعلم  |
|-------------|--------------|---|----------------|
| تشخيصي      |              | 1) عد إلى النص وتأمل هذه الجمل <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأديب إنسان يعيش ضمن مجموعة من البشر</li> <li>- لكنه يعيش ضمن مجتمع هي</li> <li>- وجب على الأديب أن يفتح على الحلول</li> </ul> | وضعية الانطلاق |
| تقويمي      |              |   |                |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| تحصيلي | <ul style="list-style-type: none"> <li>- جاء الخبر إنسان نكرة</li> <li>- تعرّب الجمل بعد النكارات نعمّوتا</li> <li>- خبر لكن في الجملة الثانية هو جملة يعيش</li> <li>- فاعل وجب هو الجملة المصدرية أن يفتش ، ورد جملة فعلية</li> <li>- خبر الأدب هو جملة ل يعد</li> <li>- محل إعراب الجملة بعد الفعل استطاع هو مفعول به</li> <li>- المضاف إليه هو الجملة المصدرية أن يستكمل</li> <li>- الجملة التي لها محل من الإعراب هي التي يمكن أن تتعوض بمفرد قد تكون مبتدأ أو خبرا أو فاعلا أو مفعولا به أو مضافا إليه وغير ذلك</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- فالأدب لم يعد ذلك الترف</li> <li>- الفكري</li> <li>- استطاع أن يتخصص من الواقع المفروض عليه</li> <li>- يإنقت من أجل أن يستكمل عملية التغيير</li> <li>- كيف جاء الخبر إنسان أمّعرفة أم نكرة؟</li> <li>- ماذا تعرّب الجمل بعد النكارات ؟</li> <li>- ما هو خبر لكن في الجملة الثانية؟</li> <li>- ما هو فاعل وجب ؟ كيف ورد</li> <li>- ما هو خبر الأدب ؟ ما محل هذه الجملة من الإعراب ؟</li> <li>- ما محل إعراب الجملة بعد الفعل استطاع ؟</li> <li>- إذا كانت كلمة أجل اسمًا مجرورا وهو مضاف ، فain المضاف إليه : كيف ورد؟</li> <li>- (2) استنتاج القاعدة</li> <li>- من كل ما سبق ماذا تستنتاج ؟</li> </ul> |
|        |   | وضعية بناء التعلمات   |

## بناء وضعيّة مستهدفة

دراسة سند شعري / ص : 91 مفدي زكرياء

| نوع التقويم | أنشطة التعلم  | أنشطة التعليم   | وضعيات التعلم  |
|-------------|---|---|----------------|
| تشخيصي      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- الدوافع الموضوعية والذاتية التي أدت بالشاعر إلى نظم هذه القصيدة هي أن الشاعر أراد أن يشارك في تحرير الجزائر التي أرادها أن تعيش حرة طليقة .</li> <li>- نعم هناك ما يؤشر إلى هذه الدوافع في النص، منها : هل سمع الورى أنين الضحايا وعليه عزف لحن البشائر</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1) البناء الفكري</li> <li>- ما هي الدوافع الموضوعية والذاتية التي أدت بالشاعر إلى نظم هذه القصيدة ؟</li> <li>- هل هناك ما يؤشر إلى هذه الدوافع في النص ؟ اذكر واحدا</li> </ul> | وضعية الانطلاق |
| تكويني      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقسيم النص إلى وحدات فكرية :</li> <li>(1) بداية الثورة وأسبابها ( 1 - 3 )</li> <li>(2) جرائم الاحتلال ( 4 - 6 )</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسم النص إلى وحدات فكرية</li> <li>، وعلل تقسيمك .</li> </ul>   |                |

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
| تحصيلي | <p>(3) وفاء الشعر وإخلاصه للجزائر ( 11 - 7 )</p> <p>- النص يوحي بأن الشاعر أديب ملتزم ، لأنه عبر عن قضية تهم كل الجزائريين بل وحتى العرب والعالم المحب للحرية والسلام . ولم يتكلم عن موضوع يخصه شخصيا ، دون غيره من البشر .<br/>هل سمع الورى أنين الضحايا وعليه عزف لحن الجزائر</p> <p>- العلاقة التي تربط بين شطري البيت 3 ، 6 ، 11 هي أن المعنى يكتمل في الطر الثاني من البيت .</p> <p>- إعراب " غاض رؤاها " : جملة فعلية في محل رفع خبر - وظيفته الدلالية : بين عمق وقوه إيمان الشاعر بصدق القرآن ووعد الله للمؤمنين .</p> <p>- أسلوب البيتين : 1 ، 2 إنشائي وهو أسلوب استفهام ، أضفى على المعنى وضوها وعلى الموقف تعجبا .</p> <p>- لقد غير الشاعر من الضمير المستعمل منذ بداية النص إلى ضمير آخر . دلالة ذلك هي تناقض الأفكار وانسجامها</p> <p>- تحليل الصورة الشعرية الموجودة في البيت الرابع 04 هي عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه الأنين بكائن حي يفرغ ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الهول وأعطتها للم المشبه وهو الأنين على سبيل الاستعارة المكنية</p> | <p>- إذا رأيت أن النص يوحي بأن الشاعر أديب ملتزم ، فما هي حجتك وشهادتك ؟<br/>حل إجابتك .</p> <p>- ما هي العلاقة التي تربط بين شطري البيت 3 ، 6 ، 11 ؟</p> <p>(2) البناء اللغوي</p> <p>- ما محل إعراب " غاض رؤاها " في البيت التاسع ؟ وما وظيفته الدلالية ؟</p> <p>- ما هو أسلوب البيتين : 1 ، 2 ؟ وما الذي أضفاه على المعنى ؟ وعلى الموقف ؟</p> <p>- لقد غير الشاعر من الضمير المستعمل منذ بداية النص إلى ضمير آخر . ما دلالة ذلك ؟</p> <p>- الصورة الشعرية طاغية على النص .</p> <p>حل بلاغيا تلك التي في البيت ( 4 )</p> | <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p> |
|        |   |   |   |

### الموضع : الجمل التي لا محل لها من الإعراب

| نوع التقويم | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم  | ضعيات التعلم          |
|-------------|--------------|--|-----------------------|
| تشخيصي      |              | <p>(1) عد إلى النص :<br/>- تأمل قول الشاعر :<br/>" هنا عند مرتفعات الدخان ،<br/>على درج البيت ،<br/>لا وقت للوقت .<br/>نفعل ما يفعل الصاعون إلى الله :</p> | <p>وضعية الانطلاق</p> |
| تقويمي      |              | <p>ننسى الألم .</p>  |                       |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
| تحصيلي | <p>- الجملة التي لا محل لها من الإعراب هي الجملة التي لا يمكن تأويلها بمفرد الجملة الابتدائية</p> <p>- الجملة التفسيرية : نحو قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا هل أدلّكم على تجارة تتجيّكم من عذاب أليم : تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون . الصف ( 10 - 11 )</p> <p>- الجملة التعليلية : نحو قوله تعالى : وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم التوبة :</p> <p>103</p> <p>- الجملة الاعترافية : تحدث الخطيب - أظن - عن الوضع في فلسطين</p> <p>- الجملة الواقعية جواباً لقسم : يس . والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين</p> <p>يس : 1 ,</p> <p>3 , 2</p> <p>- الجملة الواقعية صلة الموصول</p> <p>- الجملة الواقعية جواباً للشرط غير المترن بالفاء ، أو غير الجازم : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته .</p> <p>- الجملة التابعة لإحدى هذه الجمل .</p> | <p>الأخم هو أن لا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل صباحاً وأن تكتفي بنظافة العلم "</p> <p>2) اكتشاف أحكام القاعدة</p> <p>- فالجملة الأولى : " هنا عند مرتفعات الدخان ، على درج البيت ، لا وقت للوقت الابتدائية . مستقل بذاتها</p> <p>- وجملة أن تكتفي بنظافة هذا العلم جاءت عقب جملة ابتدائية معطوفة عليها</p> <p>- وجملة يفعل الصاعدون إلى الله جاءت بعد اسم موصول ما</p> <p>(3) أبني أحكام القاعدة</p> <p>- عرف الجملة التي لا محل لها من الإعراب</p> <p>- ما هي ؟</p> | <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p> |
|        |  |  |   |

### الموضوع : بلاغة التشبيه

| نوع التقويم | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم                                     | وضعيات التعلم |
|-------------|--------------|---|---------------|
|             |              | <p>(1) عد إلى النص</p> <p>- تأمل قول الشاعر :</p> | <p>وضعية</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>تشخيصي</p> <p>تكتيكي</p> <p>تحصيلي</p> | <p>- شبه الشاعر القلوب بورد السياج<br/>- وجه الشبه هو الحياد<br/>- أضاف المشبه للمعنى وضوحاً، أثار في الأسى، لأنها لا تشعر وليس لها موقف.<br/>- الغاية الدلالية لهذا التشبيه هو عمق إحساس الشاعر بمساة وطنه<br/>- تكمن بلامته في عدم الإحساس بعمق المأساة الفلسطينية</p> <p>- التشبيه هو أن يشبه الخفي غير المعتمد بالظاهر المعتمد وهذا يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد، فيزيد المعنى وضوحاً ويكتسبه تأكيداً<br/>- وهو يؤثر في النفس ويحركها، ويمكن المعنى من القلب، بنقله من العقل إلى الإحساس، فيزول الشك والريب.<br/>- ومن أسباب بلامته هو التماس شبه الشيء في غير جنسه شكله، فيكون له موقع لدى المتلقى، لا يهتز ولا يتحرك.</p> | <p>" وأما القلوب فظللت حيادية مثل ورد السياج "<br/>- بم شبه الشاعر القلوب؟<br/>- ما هو وجه الشبه؟<br/>- تأمل المشبه به في هذه الأمثلة. ماذا أضاف للمعنى؟ وماذا يثير فيك؟ لماذا؟<br/>- ما الغاية الدلالية لهذا التشبيه؟<br/>- أين تكمن بلامته؟</p> <p>2) استنتاج الخلاصة<br/>- ما هو التشبيه؟<br/>إلام يؤدي؟<br/>- ما وقعه على النفس؟<br/>- ما أسباب بلامته؟</p> |
|---|---|---|

**بناء وضعيّة مستهدفة  
أولاً : دراسة سند شعري / لفDOI طوقان**

| نوع التقويم | أنشطة التعلم   | أنشطة التعليم   | وضعيّات التعليم |
|-------------|--|---|-----------------|
|             | <p>- صورت الشاعرة في هذا النص استياء الصهاينة الإسرائييليين على "يافا" الفلسطينية، وتشرد أهلها.</p> <p>- شرح محتوى النص :<br/>وقدت الشاعرة فDOI طوقان على أطلال الفلسطينيين الذين هجروا من ديارهم هذه الديار التي تخبر موت من بناتها، وإن القلب أصبح متالماً، نتيجة غياب وتشتت الشعب الفلسطيني، الذي لم يحقق مشاريع حلمه، وحل محله جسم غريب يدعى أنه صاحب الدار منذ الأزل، فأصاب القلب بالألام والأحزان.</p> <p>- تبدو الحالة الشعورية للشاعرة حزينة، لما أصاب شعبها الفلسطيني، من تشرد واستياء على أملأه من طرف اليهود الصهاينة :<br/>وكان هناك جمع الboom والأسباب غريب الوجه واليد واللسان وكان</p> | <p>1) البناء الفكري<br/>- ما الذي صورته الشاعرة في هذا النص؟<br/>وهل انطلقت من الذات أم من الموضوع؟<br/>- اشرح محتوى النص</p> |                 |

يحوّم في حواشيه  
يمد أصوله فيها  
وكان الأمر الناهي  
وكان ... وكان  
وغض القلب بالأحزان

- ليست هذه الحالة حالة شاذة عن باقي المواطنين الفلسطينيين . لأن كل فلسطيني ينظر إلى العدو الصهيوني على أنه جسم غريب ، احتل أرضه ، وشرد شعبه ، وفرق جمعه .

- تعين ثلاثة أساليب إنسانية وتبين مدلولاتها الواقعية والنفسية :

1) يا عينين : أسلوب نداء ، دل على أن الشاعرة لا تملك إلا أن تبكي على الراحلين من فلسطين ، وضياع جزء حبيب منها .

2) قفا نبك : أمر يوحى بعظيم الفاجعة والمصيبة  
3) الاستفهام : أين القاطنون هنا ؟ والغرض منه إظهار الحزن على النازحين من يافا وفلسطين عامه .

- ظهر أسلوب التناص في قولها :  
- " قفا نبك " مأخوذ من قول امرئ القيس  
قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقوط اللوى بين  
الدخول فحومل

- وفي قولها : " غريب الوجه واليد واللسان " مأخوذ من  
قول المتنبي :

وأن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

- مصدره : ثقافة الشاعرة العربية الواسعة  
- عرفت الشاعرة كيف تخلق منه صورة جديدة ، لأنها  
عبرت به عن معاناتها ، وعن دخول هذا الجسم الغريب  
إلى فلسطين ، واغتصابها .

- التقطيع :  
هنا رسمو  
0/// 0//  
مفاعلتن

( تفعيلة )  
مشاريعل غدل أ أتي  
الوافر ( )  
0/0/0// 0/ 0/0//  
مفاعلتن مفاعلتن

- صف الحالة الشعورية  
للشاعرة بالتدعيم ، وهل هي  
حالة شاذة عن باقي المواطنين  
الفلسطينيين .

2) البناء اللغوي  
- اعتمدت الشاعرة على  
الأسلوب الإنسائي ونوعت في  
ذلك . عين ثلاثة نماذج منه ،  
وبيّن مدلوله الواقعي والنفسي

- أين ظهر أسلوب التناص في  
هذا النص ؟

وما مصدره ؟ وهل تحسبه  
مظهرا من مظاهر التقليد أم  
عرفت الشاعرة كيف تخلق منه  
صورة جديدة ؟

- قطع الأبيات عروضيا وعين  
القافية التي بنت عليها الشاعرة  
قصيدتها ، مع تعين الأسباب  
والآوتاد في كل القصيدة .

## الموضوع : أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق

| نوع التقويم | أنشطة التعلم   | أنشطة التعليم   | وضعيات التعلم              |
|-------------|--|---|----------------------------|
| تشخيصي      | <p>أنشطة التعلم</p> <p>- يزرع على الكون سلاما</p> <p>- ينحني شوقا</p> <p>سلاما : تمييز منصوب    شوقا : حال منصوب</p> | <p>أنشطة التعليم</p> <p>1) عد إلى النص واقرأ قول الشاعر</p> <p>- يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد</p> <p>- ماذا يزرع الكون ؟</p> <p>- ينحني شوقا إلى صوت المناجل</p> <p>- كيف ينحني إلى صوت المنجل ؟</p> <p>- أعرب الكلمتين : سلاما و شوقا</p> <p>2) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>- ما هي الموضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا ؟</p> <p>- ما هو حكم تمييز " كم " الاستفهامية و " كم " الخبرية و " كأين " و " كذا " ؟</p> <p>- ما هو عامل التمييز في المفرد وفي الجملة ؟</p> <p>- ما هي الحالات التي يجب فيها</p> | <p>وضعية الانطلاق</p>      |
| تقويمي      |  |   | <p>وضعية بناء التعلمات</p> |

وضعية  
استثمار  
وتوظيف  
التعلمات

- الحال لها عاملان : لفظي أو معنوي وضح ذلك بأمثلة .
- متى تتقى الحال على أصحابها ؟
- متى يجب حذف عامل الحال ؟
- ما هي الجوانب التي يتفق فيها الحال والتمييز ، وما هي الجوانب التي يفترقان فيها ؟
- (3) أبني أحكام القاعدة

- ينصب التمييز وجوبا " إذا كان ما قبل التمييز ليس من جنس التمييز : علي أحس خلقا "
- مميز "كم" الاستفهامية يكون مفردا منصوبا مثل : كم كتابا قرأت
- مميز "كم" الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه مثل : كم تلميذ تخرج في هذه الثانوية وصار من إطارات الأمة مميز "كأين" يكون مفردا مجرورا بـ (من) مثل : " وكأين من نبي قتل معه ربيون كثير فما وهنا لاما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين " آل عمران 146

- مميز "كذا" يكون مفردا منصوبا على التمييز دائما
- عامل التمييز في المفرد هو : ما كان قبله من عدد أو وزن أو كيل أو مقدار

- عامل التمييز في النسبة هو : الفعل
- يجب تأخير الحال في ثلاثة حالات : 1) إذا كانت محصورة نحو : " وما نرسل المرسلين إلا بشرين ومنذرين ...." الكهف 56

- 2) إذا كانت مرتبطة بالواو نحو : جاءني أخي وهو يحمل البشري

- 3) إذا كان أصحابها مجرورا بالإضافة أو بالحرف نحو : مررت بعلي جالسا

- عامل الحال : هو كل فعل أو ما عمل عمله , يعمل في صاحب الحال والحال معا . وينقسم إلى : 1) العوامل اللفظية 2) والعوامل المعنوية

- 1) العوامل اللفظية : وهي التي تعمل عمل فعلها وتشمل :

- المصدر الصريح : يعجبني ترتيلك مجددا
- اسم الفاعل : هذا رجل عامل عمله متقدما

- اسم المفعول : وصلتني رسالة مكتوب خطها واضحا
- الصفة المشبهة : العتب حلو مذاقه ناضجا

- اسم الفعل : صه ساكتا

- 2) العوامل المعنوية : وهي التي تحمل معنى الفعل دون حروفه

- اسم الإشارة : هذا أخي قادما

- شبه الجملة (الظرف) على عندك قادما

- شبه الجملة (الجار وال مجرور) القصيدة في ذهني واضحة

- حرف التشبيه كأن : لأن الفارس مقبل أسد

- حرف التمني : ليت المواطن قويا يساعد الضعفاء

- حرف الترجي : لعلك مدعيا على الحق

- الاستفهام : كيف أنت واقفا

- حرف التتبيله : ها هو ذا على قادما

تحصيلي

- حرف النداء : يأيها المسكين مرثيا لحاله  
 - تتقدم الحال على صاحبها
- 1) أن يكون صاحب الحال محصورا نحو: ما جاء ماشيا  
 غلا سعيد
- 2) " " " " نكرة و لا مسوغ لها إلا تقديم  
 الحال عليه , نحو :  
 جاء مسرعا على
- 3) إذا أضيف صاحب الحال إلى ضمير ما يلابسها , نحو  
 : وقف يخطب في التلاميذ معلمهم
- يحذف عامل الحال وجوها في الموضع الآتية
- 1) أن يقصد بالحال تبيان الزيادة أو النقصان نحو: تصدق  
 بدينار فصاعدا
- 2) أن يقصد بالحال التوبيخ نحو : أمهلا دروسك وقد  
 أقبل الامتحان ؟
- 3) أن تكون الحال مؤكدة لمضمنون الجملة نحو : أنت  
 صديقي مواسيا
- 4) أن تسد مسد الخبر نحو : نصحي التلميذ مهملا
- يتافق الحال والتمييز في أنهما اسمان نكرتان فضلتان  
 منصوبتان رافعتان للإبهام
- ويفترقان في ثلاثة أمور هي
- 1) نجية الحال جملة وشبه جملة , والتمييز لا يكفي إلا  
 اسماء
- 2) الحال مبينة للهياكل , والتمييز مبين للذات
- 3) حق الحال الاشتراق وحق التمييز الجمود

## الموضوع : البدل وعطف البيان

| نوع التقويم | أنشطة التعلم  | أنشطة التعليم   | وضعيات التعلم              |
|-------------|---|---|----------------------------|
| تشخيصي      | <p>أنشطة التعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتكون هذه الأسماء من تابع ومتبوع</li> <li>- التابع : ابن نصير - ابن نافع - ابن زياد</li> <li>- المتبع : موسى - عقبة - طارق</li> <li>- نعم هما شيء واحد</li> </ul>  | <p>أنشطة التعليم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) عود إلى النص<br/>تأمل هذا المقتطف ولاحظ<br/>يرى سليمان العيسى في<br/>الأوراس إعادة لانتصارات<br/>موسى بن نصير وعقبة بن نافع<br/>وطارق بن زياد وغيرهم من<br/>الأبطال في القديم .</li> <li>2) أكتشف أحكام القاعدة<br/>- مم تتكون هذه الأسماء :<br/>موسى بن نصير . عقبة بن نافع<br/>. طارق بن زياد<br/>- أين التابع وأين المتبع وهل<br/>هذا شيء واحد ؟</li> </ul> | <p>وضعية الانطلاق</p>      |
| تقويمي      | <p>أنشطة التعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ليس التابع هو المتبع<br/>نستنتج أن البدل قد لا يكون هو المبدل منه</li> <li>- التابع : مباركة و زيتونة</li> <li>- المتبع : شجرة</li> <li>- الأشهر هو التابع</li> <li>- أفاد عطف البيان التوضيح</li> </ul> | <p>أنشطة التعليم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تأمل المثال الآتي :<br/>أفادني الأستاذ علمه<br/>- هل التابع هو المتبع عينه ؟<br/>ماذا تستنتج ؟</li> <li>- عين التابع والمتبع في هذه<br/>الآية :<br/>" ... يوقد من شجرة مباركة<br/>زيتونة ..."</li> </ul>  | <p>وضعية بناء التعلمات</p> |
|             | <p>الفرق بين البدل وعطف البيان</p> <p>كل مجاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدل كل من الكل إلا إذا لم يمكن الاستغناء عنه ( عطف البيان ) أو عن متبوعه .</p> <p>- عدم جواز الاستغناء عن عطف البيان . مثل فاطمة جاء حسين أخوها</p>  | <p>35</p> <p>النور</p> <p>أيهما أشهر ؟ سم هذا النوع من التوابع</p> <p>- ماذا أفاد عطف البيان في المثالين الآتيين :<br/>هذا أبو الحسن علي<br/>جعل الله الكعبة البيت الحرام</p>   |                            |

|               |  |  |                                      |
|---------------|--|--|--------------------------------------|
| <b>تحصيلي</b> | <p>فلو حذفنا أخوها لفسد التركيب ، فكلمة " أخوها " عطف بيان على حسين وليس بدلا</p> <p>- عدم جواز الاستغناء عن المتبع ، كقول الشاعر :</p> <p>أنا ابن التاركِ البكري بشِّرٍ عليه الطيرُ ترقبهُ وقوعاً</p> <p>فبشر عطف بيان على البكري وليس بدلا ، ولو حذفنا المتبع البكري لوجب إضافة لفظ التارك إلى بشر وهو ممتنع</p> <p>لأن إضافة ما فيه ألل إِذَا لم يكن مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً غير جائز</p> <p>- وقد منع النحاة عطف البيان في الجمل وجعلوه من باب البدل ، نحو قوله تعالى : ونودوا أن تلم الجنة</p> <p>..الأعراف 43</p> <p>فجملة أن تلهم الجنة : عطف بيان على جملة نودوا</p> | <p><b>"المائدة" 97</b></p> <p>- يختلف عطف البيان عن البدل في ثلاثة مسائل . اذكرها مع الأمثلة .</p> | <b>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</b> |
|---------------|--|--|--------------------------------------|

بناء وضعيّة مستهدفة  
أولاً : دراسة سند شعري / على الحلي

| نوع التقويم | أنشطة التعلم   | أنشطة التعليم   | وضعيات التعلم |
|-------------|--|---|---------------|
|             | <p>- جملة المفردات التي تنتهي إلى مجال التحدى : أقوى - أقسى - سُلطُّع - نصْنُع - نخْضُب</p> <p>- ثلات صر شعرية</p> <p>1) الفجر شع من هنا ( استعارة تصريحية )</p> <p>2) انطلق النداء ( استعارة مكنية )</p> <p>3) وانطلق الزئير كأنه البشير ( تشبيه )</p> <p>- الصرة البيانية الثانية أحسن سبكا ، لأن الشاعر جعل النداء للجهاد أقوى من الموت ، وهذا يعني أن الثوار الجزائريين كانوا لا يخافون الموت .</p> <p>- موقفي من القيم التي نادى بها الشاعر هو القبول وهي قيم سياسية ثورية ، وأقربها إلى نفسي " الأرض للأحرار "</p> <p>- أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر هي : 1) الوصف الداخلي</p> <p>2) الوصف الخارجي</p> <p>- وظائف الوصف الداخلي : إظهار النوازع والميول ، والعواطف للشخصيات</p> <p>- وظائف الوصف الخارجي : هو إعطاء صورة واضحة للقارئ عن المكان والشخصيات والأحداث</p> <p>- قطعة وصفية تسيطر عليها الحركة : سُلطُّع الفجر على جنائز الظلام ونصْنُع المجد على مذابح السلام ونخْضُب التراب بالصديد</p> <p>- تستدل من النص على أن الشاعر يتحدث عن الثورة الجزائرية : من قوله : وغرة السحر</p> <p>- ساهمت لفظة " مخضلا " في تجسيد الصورة الشعرية لأنها جعلت النداء للجهاد الذي هو يتحدى النار مبللا بنور</p> | <p>1) البناء الفكري</p> <p>- ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتهي إلى مجال التحدى</p> <p>- ارصد ثلات صور شعرية وبين أيها أحسن سبكا مع تعليل الإجابة .</p> <p>- ما موقفك من القيم التي نادى بها الشاعر وأيتها أقرب إلى نفسك ؟</p> <p>- اذكر أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر وما هي وظائفها ؟</p> <p>- استخرج من النص قطعة وصفية تسيطر عليها الحركة</p> <p>- كيف تستدل من النص على أن الشاعر يتحدث عن الثورة الجزائرية ؟</p> <p>2) البناء اللغوي</p> <p>- بين كيف ساهمت لفظة " مخضلا " في تجسيد الصورة</p> |               |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>الاستقلال .</p> <p>- ينفق الحال والتمييز في أنهم اسمان نكرتان فضلتان ، منصوبتان رافعتان للإبهام</p> <p>- ويختلفان : في أن الحال تأتي جملة وشبه جملة والتمييز لا يكون إلا اسم الحال مبينة للهیئات والتمييز مبين للذات - حق الحال الاستيقاق وحق التمييز الجمود .</p> <p>- الفجر شع ع من هنا ونتحلل غيوم<br/>00// 0//0/ 0//0/ 0//0/0<br/>مستفعلن متفعلن مستعلن متفع<br/>وموکبن نجوم<br/>00// 0//0/ 0//0/0<br/>متفعلن متفع<br/>دووامتن حمراء في مغارتن تحوم<br/>00// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0<br/>وهالتن إشعاع فل فضاء<br/>00// 0//0/0/ 0//0/0<br/>متفعلن مستفعلن متفع</p> <p>- الزحافات والعلل التي طرأت على تفعيلة البحر ( الخبن حذف الثاني والطي حذف الرابع )</p> <p>- تنوع القافية وأثر ذلك في موسيقى الشعر يرى شعراء القصيدة الحرة أن موسيقى الشعر ينبغي أن تكون انعكاسا للحالات الانفعالية عند الشاعر وإن كان الأمر لا يمنع من ظهور القافية واحتفائها من حين لآخر حسب ما تقتضيه النغمة الموسيقية وانتهاء الدقة الشعورية .</p> | <p>الشعرية ؟</p> <p>- ما هي أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز ؟</p> | <p>- قطع بضعة أسطر من الوحدة الأولى وبين : الزحافات والعلل التي طرأت على تفعيلة البحر</p> <p>- تنوع القافية وأثر ذلك في موسيقى الشعر</p> |
|--|--|--|

| نوع التقويم | أنشطة التعلم  | أنشطة التعليم   | وضعيات التعليم                  |
|-------------|---|---|---------------------------------|
| تشخيصي      |   | 1) عد إلى النص<br>تأمل قول الشاعر :<br>ورصع بالعار تاريخه<br>وغمس باليأس أعمقه وأداقه<br>- هل العبارتان من الحقيقة أم<br>من المجاز؟<br>- لم وظفهما الشاعر؟<br>- ما سر بلاغة الاستعارة؟                                    | الإنطلاق                        |
| تقويمي      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- العبارتان من المجاز ، وهم استعاراتان</li> <li>- وظفهما لتقارب عانيه ، وتجسيد رؤاه الشعرية</li> <li>- تركيب الاستعارة يجلنا ننسى ما تضمنه الكلام من<br/>تشبيه خفي ، ويزيد في جمالها عنصر الإيجاز</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- انظر إلى قول أحد الشعراء<br/>في وصف كتاب :<br/>لنا جلساء لا نمل حديثهم<br/>أباء مأمونون غيبا<br/>ومشهدا</li> <li>- ما نوع هذه الصورة البيانية؟</li> <li>- ما ببلغتها؟</li> </ul> | البناء<br>الاستثمار<br>والتوظيف |
| تحصيلي      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعارة تصريحية صرحت فيها بالمشبه به وهو الجلسة<br/>وتحذف المشبه وهو "الكتب"</li> <li>- جعلتنا نتصور نتمثل حيوية ونفع الكتاب</li> </ul>  |   |                                 |

بناء وضعية مستهدفة  
أولاً : دراسة سند شعري / سليمان العيسى

| نوع | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم | وضعيات |
|-----|--------------|---------------|--------|
|-----|--------------|---------------|--------|

| التفصيم |  | التعلم   |
|---------|--|--|
|         | <p>- موضوع النص : مؤازرة الشاعر لمجتمعه صور معاناته ومعاناة الإنسان العربي</p> <p>- المشاهد الأليمة التي هزت الشاعر وأدمنت فؤاده هي : قهقهة الرفاق - الطاغية الواقع في د الأحرار - العامل العربي الفقير المنتفخ في كوهه - الفلاح الذي لا يأكل مما ينتج -</p> <p>- تصور الشاعر نهاية هذا الواقع الأليم بأن العامل سيشرب من الكأس</p> <p>والفلاح الذي أحرقته الشمس سيخلد إلى الظل</p> <p>- أبرز الأفكار التي عرضها الشاعر في هذا النص هي :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) وصف حاله</li> <li>2) معاناته في السجن</li> <li>3) دفاعه عن القراء : فلاحين وعمالا</li> <li>4) التزامه</li> </ol> <p>- كانت ثورة الشاعر على الظلم والاستغلال قيسا من روح العصر الحديث الذي فتح الوعي الاجتماعي في العقول لأن العصر كان عصر تحرر ومقاومة</p> <p>- يقصد الشاعر بقوله : نحن من شاطر الأنعام مرقدها في الطين بأنه مر بتجربة ما يعبر عنه .</p> <p>- صفات قاموس الشاعر : قاموس الشاعر اجتماعي سياسي مفرداته بسيطة فيها ابتكار وتنوع استعمال</p> <p>- تراكيب الشاعر الرومانسية مستمدۃ من الطبيعة : الحم - النور - الظل - الأنعام - الطين - صباح - الثرى</p> | <p>1) البناء الفكري</p> <p>- ما موضوع هذا النص ؟ وماذا يصور فيه الشاعر ؟</p> <p>- حدد المشاهد الأليمة التي هزت الشاعر وأدمنت فؤاده .</p> <p>- كيف يتصور الشاعر نهاية هذا الواقع الأليم ؟</p> <p>- أبرز الأفكار التي عرضها الشاعر في هذا النص .</p> <p>- بين كيف كانت ثورة الشاعر على الظلم والاستغلال قيسا من روح العصر الحديث الذي فتح الوعي الاجتماعي في العقول ؟</p> <p>- ماذا يقصد الشاعر بقوله : نحن من شاطر الأنعام مرقدها في الطين ؟</p> <p>2) البناء اللغوي</p> <p>- قاموس الشاعر اللغوي له صفات بارزة، هل لك أن تحددها ؟</p> <p>- تراكيب الشاعر فيها روحه الرومانسية .</p> <p>بين طابعها ولاحظ ما فيها من مجاز ورمز</p> <p>- حول الأفعال المزددة الواردة في النص إلى أفعال مجردة وأضبطها بالشكل</p> |

| شكله | تجريده | الفعل المزد |
|------|--------|-------------|
| سقى  | سقى    | استسقى      |
| فجر  | فجر    | انفجر       |
| رسم  | رسم    | ارتسم       |
| حطم  | حطم    | انحط        |
| هزّم | هزّم   | انهزم       |
| ضرم  | ضرم    | اضطرب       |
| قسم  | قسم    | اقتسم       |
| قرّ  | قرّ    | استقر       |

- الصورة القديمة : " لسع السوط " صرة مألوفة لا تجديد

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p style="text-align: right;">فيها</p> <p>- الصور الطريفة التي تمثل روح العصر : للمعول الصال<br/>عهد في سواعدنا<br/>صورة مبتكرة لم يسبق إليها .</p> | <p>- كانت صورة الشاعر متباعدة<br/>فيها القديم المأثور وفيها<br/>الطريف الذي يمثل روح العصر<br/>مثل لذلك من النص مع التعليل .</p> |  |
|--|---|--|--|

### الموضوع : إعراب لو - لولا - لوما

| نوع التقويم | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم | وضعيات التعلم |
|-------------|--------------|---------------|---------------|
|-------------|--------------|---------------|---------------|

|        |   |   |
|--------|---|---|
| تشخيصي | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أداة الشرط المستعملة هي " لو "</li> <li>- المعنى الذي جاءت به هو " إن "</li> <li>- جاء بعدها فعل يدل على المستقبل معنی لا صيغة</li> </ul>  | <p>1) عود إلى النص</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تأمل قول الكاتب : " لو دخلوا في عمل أفسدوه "</li> <li>- ما هي أداة الشرط المستعملة فيه ؟</li> <li>- ما هو المعنى الذي جاءت به ؟</li> <li>- ماذا جاء بعدها ؟</li> <li>- تأمل قوله تعالى : " ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة "</li> </ul> <p>2) استنتاج القاعدة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا أفادت لو في الآية ؟</li> <li>- ماذا جاء بعدها ؟</li> </ul> <p>ـ تأمل العبارتين الآتتين : " لولا رحمة الله لهلك الناس "</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم "</li> <li>- ما إعراب " لولا " و " لوما "</li> <li>- علام يدخلان ؟</li> </ul> |
| تقويمي |   |   |
| تحصيلي | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أفادت " لو " في الآية الامتناع للامتناع</li> <li>- جاء بعدها فعلان ماضيان</li> <li>- وقد يأتي بعدها فعلان مضارعان : لو تحسن أشكر</li> <li>- وإن جاء بعدها اسم قدر له فعل وأعرب فاعلا لفعل محفوظ: لو على قدم</li> </ul> |   |

بناء وضعيّة مستهدفة  
أولاً : دراسة سند نثري / لتفوق الحكيم

| نوع التقويم | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم | وضعيّات التعلم |
|-------------|--------------|---------------|----------------|
|             |              |               |                |

## 1) البناء الفكري

- إلام يدعوك في نصه هذا  
؟ وهل توافقه الرأي ؟

- نبرة الثقة بالنفس واضحة في  
النص ، فيم تمثل وما دليلك  
على ذلك ؟ ( من النص ) ؟

- هل ترى قواسم مشتركة بين  
هذا النص وبين نص " طه  
حسين " الذي درسته ؟ ووضح  
بالتعليق .

## 2) البناء اللغوي

- هل اعتمد الكاتب في نصه هذا  
على الأسلوب المباشر أم على  
الأسلوب المجازي  
وضح بالتدعيم .

- أساليب الشرط والتوكيد بارزة  
في النص ما دورها في بناء  
النص ؟ دعم إجابتك بنماذج ( )  
من النص )

- من شروط المقال وحدة  
الموضوع ، اللغة الواضحة ،  
كثره التدعيم قصد الإقناع ، هل  
تجسد ذلك في النص ؟ علل  
إجابتك .

- اذكر طرقاً أخرى للحجاج  
استعملها الكاتب في النص .

- يدعوك الكاتب إلى اعتبار الأدب العربي شجرة واحدة نامية  
، نستطيع أن ننقل عيوننا بين جذعها وفرعها وأغصانها  
وأمساكها ويومها وغدتها .

نعم

أوافقه الرأي .

- تمثل نبرة الثقة بالنفس في تحرر الكاتب فكريا ، كما  
تحكي بأنه أديب مبدع متفرد .

- الدليل من النص : " نحن اليوم لا نخشى أن نبدع ، تحت  
وحي الحاضر إنتاجاً مختلفاً عما أبدع تحت وحي الماضي  
.

- نعم هناك قواسم مشتركة بين هذا النص وبين نص طه  
حسين " الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب " تمثلت  
في احترام الماضي والحياة في الحاضر

- اعتمد الكاتب في نصه هذا على الأسلوب المباشر : إننا  
لا نخرج اليوم من الاعتقاد بأن مستقبل هذا الأدب قد  
يكون أينما وازهر من ماضيه

- أدت أساليب التوكيد دورها في ترسيخ معاني الكاتب في  
ذهن المثقفي منها  
" أَنْ : أَنَّه لَا أَسْلُوب ... إِلَّا أَسْلُوبُ الْجَاحِظِ ... ضَمِيرُ  
الْفَصْلِ " هِيْ : وَكَانَتْ هِيْ عَلَةُ الْجَمْدِ - قَدْ : قَدْ عَدَّ  
كَثِيرًا ... التَّكْرَارُ " نَخْشَى " : لَا نَخْشَى أَنْ نَبْدَعَ ... وَ لَا  
نَخْشَى أَنْ نَضْعَ الْمَاضِيَ - إِنْ " : إِنَّا لَا نَخْشَى أَنْ نَخْرُجَ الْيَوْمَ ...  
- أدت أساليب الشرط دورها في ربط معاني النص منها :  
" فَمَا عَادُوا ..... وَإِنْ لَمْ يَفْهُمُوا مَرَامِيهِ " " وَمَا عَادُوا  
..... وَإِنْ أَحْسَوا " .

- توافرت شروط المقال في هذا النص من وحدة  
الموضوع ، حيث لم يخرج الكاتب عن موضوعه ، كما  
أنه استعمل اللغة الواضحة التي يفهمها كل قارئ  
ودعم موضوعه بأدلة قاطعة تزيل كل لبس وإبهام : ( )  
أثرت هذه العقائد في تفكير الشرق العربي .....  
- الطرق الأخرى التي استعملها الكاتب في الحجاج هي  
استخدامه المنطق :

" إِمْكَانِيَّةُ الْإِبْدَاعِ تَحْتَ وَحْيِ الْحَاضِرِ " " وَضْعُ الْمَاضِي  
وَالْحَاضِرِ فِي مِيزَانِ الْمَقْارِنَةِ وَمِيدَانِ الْبَحْثِ "

## الموضوع: الكنية وبلاعثها

نوع

أنشطة التعلم

أنشطة التعليم

وشعبيات

| التفصيم    |   |   | التعلم الانطلاق |            |                            |         |                             |           |                          |  |         |
|------------|---|---|-----------------|------------|----------------------------|---------|-----------------------------|-----------|--------------------------|--|---------|
| تشخيصي     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- موضع الكنية في المثل الأول هو في قوله : "بلغت القلوب الحاج "</li> <li>- موضع الكنية في المثل الثاني : " نائما على أذني "</li> <li>- هما كنایتان عن صفة ، الأولى شدة الخوف ، والثانية عن الغفلة</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1) عد إلى النص تأمل العبارتين الآتتين : " إلى هنا كانت القلوب قد بلغت الحاج " ، إنه يقول لكم : لست عبيطا ، نائما على أذني "</li> <li>- بين موضع الكنية في المثالين السابقين</li> </ul>   | البناء          |            |                            |         |                             |           |                          |  |         |
| تقويمي     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- نوع الكنية في هذه الآية : كنایة عن صفة ، وهي كنایة عن ندم الظالم يوم القيمة ، حيث لا ينفع الندم .</li> <li>- كنایة عن موصوف وهو الإنسان</li> </ul>   | <p>27</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حدد نوع كل منها مع التعليل<br/>قال سبحانه وتعالى : " يوم بعض الظالم على يديه " الفرقان</li> <li>- بين نوع الكنية في هذه الآية مع الشرح</li> <li>- قال أبو العلاء المعربي : والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد</li> </ul> |                 |            |                            |         |                             |           |                          |  |         |
| تحصيلي     | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكنية</th> <th>نوعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بنات الدهر</td> <td>كنایة عن موصوف " المصائب "</td> </tr> <tr> <td>ابن جلا</td> <td>كنایة عن صفة " الواضح الأمر</td> </tr> <tr> <td>بنت الكرم</td> <td>كنایة عن موصوف " الخمر "</td> </tr> </tbody> </table> | الكنية  | نوعها           | بنات الدهر | كنایة عن موصوف " المصائب " | ابن جلا | كنایة عن صفة " الواضح الأمر | بنت الكرم | كنایة عن موصوف " الخمر " | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع الكنية في هذا البيت ؟</li> <li>- من كنایات العرب : بنات الدهر ، ابن جلا ، بنت الكرم</li> <li>- بين موضع الكنایات ، وحدد نوعها في العبارات السابقة .</li> </ul> | التوظيف |
| الكنية     | نوعها   |   |                 |            |                            |         |                             |           |                          |  |         |
| بنات الدهر | كنایة عن موصوف " المصائب "  |   |                 |            |                            |         |                             |           |                          |  |         |
| ابن جلا    | كنایة عن صفة " الواضح الأمر   |   |                 |            |                            |         |                             |           |                          |  |         |
| بنت الكرم  | كنایة عن موصوف " الخمر "  |   |                 |            |                            |         |                             |           |                          |  |         |

### مجموعة من الكنيات

ابن الحرب : الشجاع . ابن بطنه : الشره . ابن سمير : الليل لا قمر فيه . ابن الطود : الصدى . ابن الليالي : القمر  
ابن الدهر : النهار . ابن الغمد : السيف . بنت الأرض : الحصاة . بنت الدهر : المصيبة . بنت الشقة : الكلمة  
بنت العين : الدمعة . بنت الفكر : الرأي أو الشعر . بنت الخدور : العذارى . بنتات الفلا : الماء .  
بنات التنانير : أرغفة الخبز . بنتات البطون : الأمعاء . بنتات الهوى : البغایا .  
بنات الصدور : الهموم . بنتات اللهو : الأوتار . بنتات عبر : الكذب

### بناء وضعيّة مستهدفة

أولاً : دراسة سند نثري / رسول المطر لعبد العزيز غرمول

| المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة التعلم | التجيئات |
|---------|---------------|--------------|----------|
|         |               |              |          |

|  |  |   |                          |
|--|--|---|--------------------------|
|  | <p>- مكونات القصة في رسول المطر :</p> <p>الموضوع : حيرة الكاتب بين الدين والعلم - المكان : الريف الزمان : الشتاء - الشخصيات : الكاتب . والدته . أبوه . فاطمة . الشيخ محمد بن أبي القاسم - العقدة : تنبذب سقوط الأمطار</p> <p>- الحل : نهاية مفتوحة</p> <p>- تألف شخصية الأب مع شخصية فاطمة في الدعوة إلى صفاء القلوب و تختلفان في أن الأب رجل متدين بينما فاطمة تحترف الدجل</p> <p>الفاعلة : الأب - الشخصية المفعول بها : فاطمة</p> <p>- الشخصية المساعدة : الأم - الشخصية المعاشرة : الكاتب</p> <p>- في متصرف الشتاء أي زمن الأمطار - إن كانت له بقية من أجل أي : ضعف الإنسان أمام قضاء الله</p> <p>- الكاتب ناقل للأحداث</p> <p>- وصف الكاتب أبوه بأنه رجل الريف المتدين المهيب</p> <p>الجانب الجواد</p> <p>- حيرة الكاتب بين ما جاء به الدين وما جاء به العلم</p> | <p>- حدد مكونات القصة في رسول المطر</p> <p>- فارن بين شخصية الأب وشخصية فاطمة . ما هو المؤتف والمختلف بينهما</p> <p>- استخرج من هذه القصة شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وشخصية معاشرة وأخرى معاشرة</p> <p>- ماذا تفهم من الجملتين الآتتين : "في منتصف الشتاء " " إن كانت له بقية من أجل " ؟</p> <p>- هل الراوي مشترك في الأحداث أم مجرد ناقل لها ؟</p> <p>- ما نوع الوصف الذي وصف به الكاتب أبوه وما وظيفته ؟</p> <p>- كيف تعقب على العبارة المحصوره بين : " كنت أعجب ..... ينهر فيها المطر "</p> | <p>البناء<br/>الكري</p>  |
|  | <p>- اسم الجمع : " الناس " واحد إنسان ( ليس له مفرد لفظه )</p> <p>ثُمَّ تُصَدِّقُ أَنَّ الدَّعَوَاتِ كَافِيَّةٌ لِصِنَاعَةِ مَنْطَقَةٍ ضَغْرٌ ضَغْرٌ مُنْخَفِضٌ</p> <p>- نفتح همزة " أَنَّ " إذا تحمت تقديرها مع معموليها بمصدر يقع في محل رفع نحو : يسعدني أنك ناجح - أو نصب نحو : عرفت أن عليا ناجح - أو جر نحو : فرحت بأن عليا ناجح</p>   | <p>- ابحث في النص عن " اسم الجمع " وعلل سبب التسمية</p> <p>- اشكل الجملة الآتية : ثُمَّ تُصَدِّقُ أَنَّ الدَّعَوَاتِ كَافِيَّةٌ لِصِنَاعَةِ مَنْطَقَةٍ ضَغْرٌ ضَغْرٌ مُنْخَفِضٌ</p> <p>- ما هي مواضع فتح همز " أَنَّ "</p>  | <p>البناء<br/>اللغوي</p> |

### الموضوع : الأفعال المتعدية إلى مفعولين

| النحو | أنشطة التعليم | أنشطة التعليم | المراحل |
|-------|---------------|---------------|---------|
|-------|---------------|---------------|---------|

|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
| تشخيصي | <p>أ فقدت الحرب الأم أعز الأحبة</p> <p>- نا : مفعول به اول</p> <p>- ثوب : مفعول به ثان</p> <p>- هم : مفعول أول</p> <p>- نشوة : مفعول به ثان</p> <p>الفعل المتعدي : هو الذي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة.</p> <p>نعم هناك بعض الأفعال قد تتعدى إلى مفعولين ، من ذلك : أ فقد . أليس رزق . كسا . أطعم . سقى . أهدى . علم ....</p> | <p>1) عد على النص<br/>تأمل هذه الجمل :<br/>- لقد أفقدتني الحرب أعز الأحبة</p> <p>- ألبسنا الخوف ثوب الحزن<br/>- رزقهم الله نشوة فقدناها</p> <p>- ماذا أفقدت الحرب الأم ؟</p> <p>- أعراب : " نا " في ألبسنا و " ثوب "</p> <p>- أعراب : " هم " في رزقهم و " نشوة "</p> <p>2) استنتاج القاعدة</p> <p>- ما هو الفعل التعدي ؟</p> <p>- هل هناك أفعال لا تكتفي بمفعول واحد ؟</p> | <p>وضعية الانطلاق</p> <p>بناء التعلمات</p> |
|--------|---|--|--|

### الموضوع : الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

| التجيئات | أنشطة التعلم | أنشطة التعليم | المراحل |
|----------|--------------|---------------|---------|
|----------|--------------|---------------|---------|

|                           |   |   |                                 |
|---------------------------|---|---|---------------------------------|
| تشخيصي<br>تكوين<br>تحصيلي | <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفعل الماضي : أرى</li> <li>- الفاعل المؤخر : تاريخ</li> <li>- المفعول به الأول المقدم : الضمير " نا "</li> <li>- المفعول به الثاني : المسرح</li> <li>- المفعول به الثالث : نوعين</li> <br/> <li>- الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل هي :<br/>أرى - أعلم - أنبأ خبر - حدث</li> <li>- يكون المفعولان بهما الثاني والثالث جملة اسمية ( مبتدأ ، وخبر )</li> </ul> | <p>1) عد على النص<br/>تأمل هذه الجملة :<br/>قد أرانا تاريخ الأدب العربي<br/>الحديث المسرح نوعين ...<br/>- حل عناصر هذه الجملة</p> <p>2) استنتاج القاعدة<br/>- حدد الأفعال التي تتعدى<br/>إلى ثلاثة مفاعيل</p> | وضعية الانطلاق<br>بناء التعلمات |
|---------------------------|---|---|---------------------------------|

بناء وضعية مستهدفة  
أولاً : دراسة سند نثري / لتوقيف الحكيم ( بتصرف )

| التجيئات | أنشطة التعلم                      | أنشطة التعليم      | المراحل |
|----------|-----------------------------------|--------------------|---------|
|          | - موضوع النص : جنون الملك والوزير | - حدد موضوع النص ، |         |

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| <p>- المغزى الفكري الذي ي يريد الكاتب : النزول عند رغبة العامة</p> <p>- طبيعة الصراع في هذا النص ذهني</p> <p>- طرفاها هما : الملك والرعيـة ، نعم هو صراع واقعي ، لأن الذي يكون في الحكم لا يرى ما تراه الرعيـة</p> <p>- نعم وفق الكاتب في بناء حـكـمـة المسرحـية ، لأنـه جـعـلـ الأحداث تـنـمو حـتـى وـصـلـتـ نـهاـيـتهاـ فـعـلـمـنـاـ السـبـبـ</p>  | <p>والـمـغـزـىـ الفـكـرـيـ الـذـيـ يـرـيدـهـ الـكـاتـبـ</p> <p>- ما طبيعة الصراع في هذا النص ؟</p> <p>وـمـاـ طـرـفـاهـ ؟ـ وـهـلـ تـرـاهـ وـاقـعـياـ ؟ـ عـلـ</p>  | <p>1) البناء الفكري</p> |
| <p>أبرز سمات الحوار في هذا المقطع المسرحي :</p> <p>الواقعـيةـ .ـ المـطـابـقـةـ لـلـشـخـصـيـةـ .ـ الـوـضـوـحـ .ـ الـخـلـوـ منـ الـبـرـيقـ الـأـدـبـيـ</p> <p>- ساهم الحوار في بناء الأحداث ورسم الشخصيات وذلك من خلال الحوار الذي دار بين الملك والوزير .</p> <p>- الملك : ما نقص علي مروع</p> <p>- الوزير : قضاء وقع يا مولاي وهكذا يستمر الحوار وتطور الأحداث حتى يأتي الفرج</p> <p>- الملك : وجدتم الدواء ؟ متى ؟</p> <p>- الملكة : ( في فـرـحـ ) الـبـيـوـمـ</p> <p>- الملك : ( في حرارة ) وـاـفـرـحـتـاهـ</p>  | <p>- هل وفق الكاتب في بناء حـكـمـةـ المـسـرـحـيـ ؟ـ عـلـ حـكـمـكـ</p> <p>ما أـبـرـزـ سـمـاتـ الـحـوـارـ فـيـ هـذـاـ مـقـطـعـ الـمـسـرـحـيـ ؟ـ</p> <p>- كـيـفـ سـاـهـمـ الـحـوـارـ فـيـ بـنـاءـ الـأـحـدـاـثـ</p> <p>وـرـسـمـ الـشـخـصـيـاتـ ؟ـ وـضـحـ ذلكـ مـنـ النـصـ</p> | <p>2) البناء اللغوي</p> |
| <p>الملكة : ..... عليك أن تقلع من فورك عن شرب النبيذ وأن تشرب من ماء النهر</p> <p>- الملك : ( في عـجلـةـ ) علي بـكـأسـ منـ مـاءـ النـهـرـ ..</p> <p>- نـعـمـ عـبـرـتـ الـلـغـةـ عـنـ شـخـصـيـاتـ النـصـ (ـ التـطـبـيقـ عـلـيـ شـخـصـيـتـيـ الـمـلـكـ وـالـوـزـيـرـ )</p> <p>- الملك : نـعـمـ ! ..... أـنـتـ دـائـمـاـ تـرـدـدـ مـاـ أـقـولـ وـلـاـ تـفـعـلـ</p> <p>شيـئـاـ ...ـ عـلـيـ بـرـأـسـ الـأـطـبـاءـ</p> <p>- الوزير : رـأـسـ الـأـطـبـاءـ</p> <p>الـمـلـكـ :ـ نـعـمـ رـأـسـ الـأـطـبـاءـ .....ـ لـعـلـهـ يـسـتـطـيـعـ لـهـ شـفـاءـ</p> <p>الـوـزـيـرـ :ـ مـوـلـايـ نـسـيـ أـنـ رـأـسـ الـأـطـبـاءـ كـذـلـكـ قـدـ ذـهـبـ</p> | <p>- هل عـبـرـتـ الـلـغـةـ عـنـ شـخـصـيـاتـ النـصـ ؟ـ طـبـقـ ذـلـكـ عـلـىـ كـلـ مـنـ شـخـصـيـتـيـ الـمـلـكـ وـالـوـزـيـرـ</p>  |                         |
| <p>- الصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ فـيـ عـبـارـةـ "ـ رـأـسـ الـأـطـبـاءـ "ـ كـنـاـيـةـ عـنـ مـوـصـفـ وـهـوـ رـئـيـسـ الـأـطـبـاءـ .ـ</p> <p>أـثـرـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ :ـ وـضـحـتـهـ وـبـيـنـتـهـ عـنـ طـرـيقـ تـجـسـيـدـهـ</p>  | <p>- فيـ الـعـبـارـةـ "ـ عـلـيـ بـرـأـسـ الـأـطـبـاءـ "ـ</p> <p>صـورـةـ بـيـانـيـةـ .ـ حـدـدـهـاـ وـبـيـنـ</p> <p>أـثـرـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ</p>  |                         |