

مذكرة رقم: 01

الوحدة التعليمية الأولى: الشعر التعليمي.

النّشاط: نص أدبي
السند: الكتاب المدرسي الصفحة 10

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسخير واقتصاد
الموضوع: وصايا وتوجيهات لابن الوردي

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على خصائص الشعر في عصر الضعف، وأن يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه في هذا العصر

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	زين الدين عمر بن الوردي ولد في معرة النعمان في الشام 689 هـ، عاش حياة علمية وأدبية غنية بالإنتاج، كتب في التاريخ وال نحو ونظم ديواناً في الشعر، وله مقامات، من أشهر قصائده "لاميته" المؤلفة من سبعة وسبعين بيتاً، توفي عام 749 هـ. ألف عدة دواوين شعرية منها: "اللهب المقدس" و "إلياذة الجزائر".		أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	القول الفصل: الجاد / النمرود: من الملوك الجبابرة في العصور الغابرة / كنعان: من أبناء نوح عليه السلام.		أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
	<p>ج 1/ يدعى الشاعر في نصه إلى هجر حياة الله والمجون والدعوة إلى تقوى الله والتخلص بفضائل الأعمال والأخلاق.</p> <p>ج 2/ المخاطب الحقيقي هو ابنه، إذا كان الخطاب عامة في بداية النص وخصص في البيت السابع.</p> <p>ج 3/ يذكرنا الشاعر في قصيده هذه بوصايا لقمان الحكيم الواردة في القرآن الكريم، لأنهما يتفقان في المضمون والمخاطب.</p> <p>ج 4/ ييرز الحس الديني في القصيدة بالدعوة إلى تقوى الله والهداية في الحياة ثم التذكير بالمصير الحتمي والتأكيد على الجزء الأخرى، إن خيراً فخير وإن شراً فشر.</p> <p>ج 5/ طلب العلم-اجتناب الكسل – الزهد في الدنيا-ترك الحلة والدعوة إلى العمل-إنقان العمل.</p> <p>ج 6/ تقوى الله-الإيمان بالآخرة والحساب.</p> <p>ج 7/ في البيت العاشر تحذير من اللهمت وراء الدنيا لأنها كلما أقبل عليها الإنسان فرت منه.</p> <p>ج 8/ يندرج البيت في إطار الحكمة لأنه شبه قانون حياته يصلح لكل زمان ومكان، لأنه تأكيد على أن قيمة الإنسان في إتقان العمل، وهذا يوافق النص والسنة.</p>	<p>س 1/ لم يدعوا الشاعر في هذا النص؟</p> <p>س 2/ من المخاطب الحقيقي؟</p> <p>س 3/ بم ذكرنا الشاعر في نصه ولماذا؟</p> <p>س 4/ الحس الديني قوي في هذا النص، أين يظهر ذلك؟ وضح.</p> <p>س 5/ ما هي التوجيهات الخلفية الواردة في النص؟ عددها.</p> <p>س 6/ ما هي التوجيهات الدينية في النص؟ عددها.</p> <p>س 7/ ماذا فهمت من البيت العاشر؟</p> <p>س 8/ هل تعد البيت الثاني شر من الحكم أم من النصائح؟</p>	<u>الفهم:</u> يعير يمثل يعيّد يستخرج يعدد يفسر	

<p>ج 1/ لقد وفق الشاعر في اعتماده أسلوب التلقين في توجيهه وتعليمه، لأنه استطاع أن يمرر خلاصة تجاربه في الحياة بطريقة سهلة وواضحة ومقنعة فكان يقدم التوجيه التربوي ويلحق بأثاره.</p> <p>ج 2/ لقد استuan الشاعر بعض الأمثلة في التاريخ في توظيفه لأحداث وشخصيات كالنمرود وكعنان بعرض الإقناع بالفكرة "لا جدوى من العرض على الحياة".</p> <p>ج 3/ خطاب الفرد أكثر ترسیخاً للفكرة لأن الكلام فيه يكون أكثر تركيزاً مما يسهل مهمة المخاطب.</p> <p>ج 4/ التوجيهات هذه صالحة لكل زمان ومكان توافقاً بمصدرها الذي هو القرآن الكريم الصالح لكل زمان ومكان.</p>	<p>س 1/ اعتمد الشاعر أسلوب التلقين هل تواه ناجحاً؟ ولماذا؟</p> <p>س 2/ استuan الشاعر بعض الأمثلة من التاريخ.</p> <p>س 3/ ما الأقوى في نظرك لرسوخ الفكرة؟ خطاب الفرد أم خطاب الجماعة؟</p> <p>س 4/ هل ترى أن التوجيهات التي قدمها الشاعر صالحة لعصره؟</p>	أناقش معطيات النص	التحليل البحث عن العناصر وال العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج
<p>ج 1/ تراوحت أساليب النص بين التقرير والتوجيه تماشياً وطبيعة النص الذي هو جملة من النصائح والارشادات توجه بها الشاعر إلى ابنه، من إنشاء للنصائح والإرشاد إلى الخبر للتقرير والإقناع.</p> <p>ج 2/ الحقائق التاريخية التي نبه إليها الشاعر هي موت النمرود وكعنان وزوال ملكيهما على جبرونه وطغيانه. ومن الظواهر الاجتماعية تفشي اللهو والمجون، والتواكل، والكسب غير المشروع.</p> <p>ج 3/ قوله تعالى "يومئذ يصدر الناس أشتاتاً ليروا أعمالهم..." الزلزلة 6-7-8.</p> <p>ج 4/ نمط النص إيعازى أمري لأنه احتوى على نصائح وتوجيهات.</p>	<p>س 1/ تراوحت أساليب النص بين التقرير والتوجيه، ووضح ذلك بالتدعم من النص.</p> <p>س 2/ سجل الشاعر بعض الحقائق التاريخية، ونبه إلى الظواهر الاجتماعية.</p> <p>س 3/ ما النص القرآني الذي اقتبس منه البيت السادس؟</p> <p>س 4/ بناء على ذلك في أي نمط نصف النص؟</p>	أحدد بناء النص	التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد
<p>ج 1/ لقد وفق الشاعر في ترتيب الأولويات الخلقية حسبما يقتضيه الواقع، فبدأ بالبحث على طلب العلم لأنّه أساس التمييز بين الخير والشر ثم التحلي بمحكم الأخلاق لأنّها حصن لكل إنسان ثم يصل في النهاية إلى إتقان العمل كثمرة للعلم وحسن الخلق.</p> <p>ج 2/ مثل وسائل الإقناع في النص متعددة منها الحقائق التاريخية، معاني القرآن الكريم، الخبرة في الحياة، تقديم الحكم والتعليق عليه.</p> <p>ج 3/ الأبيات المكملة لبعضها أي المترابطة معنويًا هي الأبيات الستة الأولى، حيث استهلها بالدعوة إلى ترك حياة اللهو والمجون واعتبر ذلك من تقوى الله، ومن دلائل تقوى الله تذكر الموت الذي هو مصير السابقين واللاحقين كنمرود وكعنان "ثم يجزى كل بما قدم"</p>	<p>س 1/ رتب التوجيهات الواردة في النص حسب أولوياتها على الصعيد الخلقي، وهل تتوافق ترتيبك ترتيب الشاعر؟</p> <p>س 2/ حاول الشاعر أن يكون مقنعاً فيما قاله، بم استعن في ذلك؟</p> <p>س 3/ بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه، وبعضها مكمل للبعض الآخر.</p>	أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	

	<p>أما الوحدة الثانية فأبياتها مستقلة لأنها مجموعة نصائح، طلب العلم، الدعوة إلى مكارم الأخلاق، إتقان العمل.</p> <p>ج 4/ لقد جاءت الصور البيانية في القصيدة على غير عادة الشعر في عصر الضعف، وتماشيا مع طبيعة المقام.</p>	<p>س 4/ الصور البيانية في النص، تخدم الشكل أساسا أم تخدم المضمون؟ وضح.</p>		
	<p>ج 1/ روح المربi واضحة في توجيهات الشاعر لخصت تجاربها في الحياة وحرصه على تبليغها "للسامع أو القارئ"</p> <p>ج 2/ الإنشاء الطلبـي بما فيه الأمر والنداء والاستفهام.</p> <p>الإنشـاء الطلبـي المـتمـثـلـ فيـ التـعـجـبـ "ـ ماـ أـبـعـدـ"ـ،ـ الـقـصـرـ بـإـنـهـ وـ"ـلـأـلـاـ"ـ،ـ كـمـ الـخـبـرـيةـ ...ـ</p> <p>ج 3/ يـظـهـرـ تـأـثـرـهـ بـالـدـينـ فـيـ قـوـلـهـ "ـكـتـبـ الـمـوـتـ عـلـىـ الـخـلـقـ،ـ اـطـرـحـ الـدـنـيـاـ سـيـعـيـدـ اللـهـ،ـ أـطـلـبـ الـعـلـمـ...ـ</p>	<p>س 1/ يـظـهـرـ الشـاعـرـ بـمـظـهـرـ الـمـربـiـ فـيـ هـذـاـ النـصـ.ـ كـيـفـ ذـلـكـ؟ـ</p> <p>س 2/ ماـ الـوـسـائـلـ الـلـغـوـيـةـ وـالـبـلـاغـيـةـ الـتـيـ استـعـانـ بـهـاـ الشـعـرـ لـجـلـبـ اـنـتـباـهـ السـامـعـ؟ـ</p> <p>س 3/ طـغـتـ عـلـىـ النـصـ النـزـعـةـ الـدـينـيـةـ أـيـنـ يـظـهـرـ ذـلـكـ؟ـ</p>	<p style="color: green;">أـجـمـلـ الـقـوـلـ فـيـ تـقـدـيرـ الـنـصـ</p>	<p style="color: blue;"><u>التـقـيـمـ</u> يـنـقـدـ يـحـكـمـ يـتـحـقـقـ</p>

مذكرة رقم: 02

الوحدة التعليمية الأولى: الشعر التعليمي.**التشاطط:** بلاغة**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الستند:** الكتاب المدرسي الصفحة 13**الموضوع:** بلاغة المجازين العقلي والمرسل**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتمكن المتعلم من التعرف على المجازين وعلاقتها وبلاغتها

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
حوارية	ج / المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان والمفعولية والفاعلية، والمجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية والسببية....	س / سبق لك أن درست المجازين العقلي والمرسل، فما هما؟	وضعية الانطلاق	
	<p style="text-align: right;">الأمثلة (أ):</p> <p>1- قال تعالى: {وَقَالَ فِرْعَوْنٌ يَا هَامَانُ ابْنُ لِي صَرْحًا لَّعَلِي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ} غافر/36.</p> <p>2- قال الشاعر: ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً و يأتيك بالأخبار من لم تزود</p> <p>3- قال أبو فراس الحمداني: سيدركني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.</p> <p>4- وقال عز وجل: {إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا} مريم/61.</p> <p style="text-align: right;">الأمثلة (ب):</p> <p>1- قال تعالى: (... وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ...) الجاثية/5.</p> <p>2- رعت الماشية الغيث.</p> <p>3- ألقى الخطيب كلمة أثرت في السامعين.</p> <p>4- قال تعالى: (وَآتُوا الْيَتَامَى أُمُواهِمْ...) النساء/2.</p> <p>5- قال تعالى: (فَبَشِّرْنَاهُ بِغُلامَ حَلِيمٍ) الصافات/101.</p> <p>6- قال تعالى: (وَاسْأَلُ الْقُرْبَةَ الَّتِي كَنَا فِيهَا...) يوسف/82.</p>			
حوارية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	ج 1/ هو هامان وزير فرعون.	س 1/ من طلب منه فعل بناء الصرح في المثال الأول؟	الأمثلة أ:	
	ج 2/ لا بل العمال والجنود.	س 2/ هل حقيقة أن هامان هو من قام بالفعل؟		
	ج 3/ القرينة هي عقلية.	س 3/ ما القرينة الدالة على عدم قيامها بالفعل؟		
	ج 4/ أنسد الفعل إلى غير فاعله فهو لا يبني الصرح بنفسه وإنما يكلف عماله ببنائه، ولما كان سببا في البناء أنسد إليه، وفي هذا الإسناد مجاز عقلي علاقته السببية.	س 4/ ما هي العلاقة الموجودة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي؟	اكتشف أحكام القاعدة	يكتشف يستنتج

<p>ج 5/ المثال الثاني: أُسند الفعل إلى الأيام والفاعل الحقيقي هو حوادث الأيام، وهذا الإسناد مجازي علاقته الزمنية / المثال الثالث: أُسند فعل الجد إلى مصدره وهو ليس الفاعل الحقيقي، فالمجاز عقلي علاقته المصدرية / المثال الرابع: جاءت كلمة (مأنيا) بدل كلمة (أتيا) حيث استعمل اسم المفعول مكان اسم الفاعل، وبعبارة أخرى أُسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل، وهذا مجاز علاقته الفاعلية.</p>	<p>س 5/ تأمل الأمثلة الأخرى واذكر الفاعل الذي أُسند إليه الفعل، والفاعل الحقيقي فيها، مع العلاقة الجامدة بين الحقيقة والمجاز فيها.</p> <p>الأمثلة ب:</p> <p>س 1/ هل ينزل الرزق من السماء؟ هل الكلام على حقيقته؟</p> <p>س 2/ ما العلاقة بين المطر والرزق؟</p> <p>س 3/ ما المانع من إرادة المعنى الحقيقي؟</p> <p>س 4/ كيف يسمى هذا المجاز؟</p> <p>س 5/ أمن الحقيقة أم من المجاز لفظ (كلمة) في المثال الثالث؟ ما المقصود بها إذن؟ ما العلاقة بين الكلمة والخطبة؟</p> <p>س 6/ استخرج من الأمثلة علاقات المجاز المرسل.</p> <p>س 7/ هل هناك علاقات أخرى للمجاز المرسل؟</p>	
<p>أ- المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه، إلى غير فاعله الحقيقي، لوجود علاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.</p> <p>ويكون الإسناد المجازي إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو مصدره، أو بإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل، أو المبني للفاعل إلى المفعول.</p> <p>ب- المجاز المرسل هو لفظ استعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.</p> <p>علاقات المجاز المرسل: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية.</p> <p>- بعد هذا التذكير ما الذي يقدمه المجاز العقلي والمجاز المرسل للكلام بلاغيا؟ لا شك أنه زيادة على التنوع في الكلام وفتح المجال للخيال الفني يسهم في تقوية المعنى وتجسيده المفاهيم كما يسهم في إيجاز الكلام.</p>	<p>أبني أحكام القاعدة</p>	<p>يسجل</p>

-أختبر معرفتي:

استخرج مما يلي المجاز مبينا نوعه وبلاغته:

* قال الشاعر:

فلسطين العزيزة لا تراعي فعين الله راصدة تراعي

* قيل: الحياة لا تعطي بقدر ما تأخذ

* نشر القائد عيونه في صفوف العدو

* قال تعالى على لسان إخوة يوسف عليه السلام: "واسأل القرية التي كنا فيها"

* من الناس من يلبس الصوف ومنهم من يلبس القطن.

* قال الشاعر:

وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلها أمان

أحكام

موارد

المتعلم

وضبطها

مذكرة رقم: 03

الوحدة التعليمية الأولى: الشعر التعليمي.**المستوى:** مطالعة موجهة**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**السند:** الكتاب المدرسي ص 21**الموضوع:** إنسان ما بعد الموحدين**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتمكن المتعلم من تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها

- أن يقدر المتعلم على التعليل والتعبير عن وجهات النظر

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	<p>ج 1/ تعيش الأمة العربية اليوم وضعاً مأساوياً لعدة أسباب، أهمها: انقسام شمل الأمة، والجمود في التفكير، والركون والاستسلام، وعدم الشعور بالمسؤولية الأفراد نحو أمنهم ووجوب النهوض بها.</p> <p>ج 2/ العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير والتحلي بروح المسؤولية</p>	<p>س 1/ ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟</p> <p>س 2/ في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟</p>		<u>وضعية الإنطلاق</u>
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	<p>ج 1/ تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين.</p> <p>ج 2/ يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر</p> <p>ج 3/ من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضاً صارخاً بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم بالعادات السلبية.</p> <p>ج 4/ الأولى في نظر الكاتب هو التصحيف الخلقي، لأن مهمة إعداد إنسان الحضارة تعد أساساً في حل مشكلات العصر باعتبار الإنسان عنصراً جوهرياً لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة.</p>	<p>س 1/ ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟</p> <p>س 2/ ماذا يقصد الكاتب بـ "إنسان ما بعد الموحدين"؟</p> <p>س 3/ ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟</p> <p>س 4/ ما الأولى في نظر الكاتب التصحيف الخلقي أم التصحيف المادي؟ لماذا؟</p>		<u>الفهم</u> <u>يعتبر</u> <u>يتمثل</u> <u>يعيد</u> <u>يستخرج</u> <u>يعدد</u> <u>يفسر</u>
حوارية	<p>ج 1/ علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية، فالسلوك الاجتماعي عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطة بعادات سائدة في المجتمع الذي يعيش فيه.</p> <p>ج 2/ تمثل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، وبينما أسلوباً ناجعاً في التحليل والتفسير.</p> <p>ج 3/ أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا ولا زال الإنسان العربي يعتمد على مواريثه الاجتماعية وطراطئه التقليدية في مزاولة نشاطه الحيادي دون أن يجدد في نمط حياته، أو يغير في أسلوب حياته.</p>	<p>س 1/ يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم علل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟ علل.</p> <p>س 2/ اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوباً ناجعاً في التحليل والتفسير؟</p> <p>س 3/ هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضح</p>		<u>التحليل</u> <u>البحث</u> <u>عن العناصر</u> <u>والعلاقات</u>

	<p>ج 1/ نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515هـ-1128م، وكانت قوية الجانب عزيزة السلطان، فأعانت المسلمين في الأندلس على صد الهجوم المسيحي.</p> <p>ج 2/ استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامي لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269هـ، وإننا مضطرون إلى أن نؤكد هذا التاريخ.</p>	<p>س 1/ أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك.</p> <p>س 2/ هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي؟ علل إجابتك بشهادة من النص.</p>	<p>استثمر موارد النص</p>	<p><u>التقييم</u> ينقد يحكم يتتحقق</p>
حوارية				

مذكرة رقم: 04

الوحدة التعليمية الأولى: الشعر التعليمي.**النشاط:** نص تواصلي**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**السند:** الكتاب المدرسي الصفحة 14**الموضوع:** نشأة الشعر التعليمي- عبد بن عويق السلمي**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على حقيقة الشعر التعليمي وسبب شيوخه في عصر الضعف

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
إلقائية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		<u>المعنى:</u> معرفة المعطيات الحّاصة
حوارية	<p>ج 1/ الكلمة هي: المتن المنظوم.</p> <p>ج 2/ فكر العرب في نظم الشعر التعليمي حين اتسعت معارفهم، وتنوعت لديهم الثقافات، وزاد إقبالهم على التعلم.</p> <p>ج 3/ العصور العربية التي تنشط فيها هذا النوع من الشعر هي القرن الثاني، والتفسير المقدم هو: أنه يشكل وسيلة مشوقة ويسهل على المتعلمين حفظه.</p> <p>ج 4/ أشهر المتون التي نظمت في عصر المماليك المنظومات العلمية واللغوية وفي القراءات، والنحو مثل منظومتنا ابن مالك (الكافية والشافية) والخلاصة الألفية، ومنظومة الشاطبي الجامعة في القراءات.</p> <p>ج 5/ أشهر المتون التي نظمت في عصر العثمانيين هي: أرجوزة الألغاز النحوية لعاصم الدين الإسفرايني ومنظومة الدرة البهية في نظم الأجرامية للعمريطي، ومنظومة الفرائد الجميلة للكرماني.</p>	<p>س 1/ ما الكلمة الاصطلاحية التي اتخذت للشعر التعليمي؟</p> <p>س 2/ متى فكر العرب في نظم الشعر التعليمي ولماذا؟</p> <p>س 3/ ما هي العصور العربية التي تنشط فيها هذا النوع من الشعر؟ ما التفسير الذي قدمه الكاتب بذلك؟</p> <p>س 4/ ما هي أشهر المتون التي نظمت في عصر المماليك؟</p> <p>س 5/ ما هي أشهر المتون التي نظمت في عصر العثمانيين؟</p>		<u>الفهم:</u> يعِّر يمُّلِّ اكتشف معطيات النص
حوارية	<p>ج 1/ نعم يساعد على حفظ العلوم فعلاً، لأنّ الهمم قد ضعفت وأصبحت تميل إلى التبسيط والتسهيل.</p> <p>ج 2/ كان لعلم النحو القسط الأولي في المنظومات التعليمية لأنّ العلم الذي يقبل عليه الطلبة بكثرة وهو الأكثر احتياجاً في صقل العلوم والمعرف الأخرى وتهذيب اللسان حتى يستقيم.</p> <p>ج 3/ الأخذ من التجارب العلمية للأمم الأخرى مهارة، فالاستفادة من العلوم والتجارب حكمة ينبغي استغلالها، وهذا ما حضّ عليه الحديث الشريف.</p>	<p>س 1/ هل ترى أنّ الشعر التعليمي يساعد على حفظ العلوم فعلاً؟ علل إجابتك.</p> <p>س 2/ لماذا كان لعلم النحو القسط الأولي في المنظومات التعليمية في رأيك؟</p> <p>س 3/ هل ترى في الأخذ من التجارب العلمية للأمم الأخرى تقليداً أم مهارة؟ علل.</p>		<u>التحليل:</u> البحث عن العناصر والعلاقات أناقش معطيات النص

	<p>س 4/ في أي مجال علمي تصنف هذه الأبيات (مع التعليل)</p> <p>في الماء سر عظيم لا يُحسّ به إلا الحكيم العليم العارف الفَطْنُ فمَرَّةً في تجاويف العروق دَمُ وتارَةً في الشراب سائلٌ لَبَنُ وهو الذي صارَ في الزيتون يانعه زَيْتًا وفي الكرم خمراً فيه يختزنُ</p>		
<p>ج 1/ يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية على اهتمامهم بعلومهم ومحاولتهم تدوينها على شكل منظومات يستفيد منها طلبة العلم، ويدل على تملّكهم ناصية الشعر وتحكّمهم فيه، وتشويق الباحثين إليه.</p> <p>ج 2/ يرى الكاتب أن الشعر التعليمي كثر في عصر المماليك خاصة المنظومات العلمية واتسعت موضوعات هذا اللون من النظم، وشمل علوماً كثيرة خاصة علم النحو، وكانت المنظومات في عصر العثمانيين أقل رواجاً من نظيرتها في عصر المماليك.</p> <p>ظهر المتن المنظوم عند العرب في القرن الثاني الهجري، ولكن العرب لم يكونوا أول من اخترعه بل كانت له أصول عند اليونان، نرى ذلك عند هوميروس في ملحمة التاريخية الإلياذة.</p>	<p>س 1/ على ماذا يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية؟ أجب في فقرة من خمسين كلمة.</p> <p>س 2/ أشهر ما نظم في الشعر التعليمي كان في عصر المماليك وعصر الأتراك لخاص بايجاز رأي الكاتب في ذلك.</p>	<p>استخلص وأسجل</p>	<p>التقييم</p> <p>ينقد يحكم يتحقق</p>

مذكرة رقم: 05

التشاطط: تعبر كتابيالوحدة التعليمية الأولى: الشعر التعليمي.المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصادالموضوع: تلخيص نصوص متنوعةالكفاءات المستهدفة:

- الوقوف على مفهوم التلخيص - الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
حوارية	<p>ج 1/ قراءتها حتى يتسمى لها الوقوف على المعاني الأدبية؟</p> <p>ج 2/ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها</p>	<p>س 1/ كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟</p> <p>س 2/ ما هي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟</p>		<u>وضعية الانطلاق</u>
	<p>ج 1/ التلخيص: لغة: لخص الشيء:أخذ خلاصته، لخص القول: قربه واختصره. اصطلاحاً: هو وصف لمضمون النص يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة، مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي.</p> <p>ج 2/ المراحل التي تعتمد عليها لإنجاز التلخيص هي:</p> <p>1- فهم النص: المراد تلخيصه فهما دقيقاً، ولا يتأنى ذلك إلا بقراءة النص بتأن، وإيصال الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح، مع وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية، ونمطه.</p> <p>2-رسم التخطيط: وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له.</p> <p>3-التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعاً خاصاً باعتماد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة - مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي. 	<p>س 1/ ما هي المراحل التي تعتمد عليها لإنجاز التلخيص؟</p>		<u>المهيكل الفكري للمقال</u>
تحصيلي		<p><u>المطلوب</u>: لخص نص "الشعر التعليمي"</p>		<u>استثمار وتوظيف التعلمات</u>

مذكرة رقم: 06

الوحدة التعليمية الثانية: من نثر الحركة العلمية.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** علم التاريخ لابن خلدون**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يستنتج المتعلم خصائص النثر العلمي في عصر المماليك.
- أن يعلل ضعف الإبداع وازدهار حركة التأليف في هذا العصر.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
حوارية	ج 1/ لأنه تم تأليف عدة موسوعات علمية مطولة. ج 2/ العلامة عبد الرحمن بن خلدون.	س 1/ إذا كان الأدب في عصر الضعف قد جف ماوه ونضب معينه فلماذا أطلق النقاد على هذه الفترة اسم عصر الموسوعات العلمية؟ س 2/ اذكر بعض الأسماء الأدبية التي تألق نجمها في العلوم في هذا العصر.	وضعية الانطلاق	
القائمة	عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ-1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ-1406م. تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصوهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بـمقدمة ابن خلدون وله أيضا شرح البردة وهي كتاب في مدح الرسول، وكتاب لباب المحصل في أصول الدين، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.	أتعرف على صاحب النص	المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	<p><u>في معاني الألفاظ:</u> فن التاريخ: علم التاريخ / يروم: يطلب / الحيد: الانحراف / أصولها: مصادرها / الهذر: التكلم بالخطأ والباطل / سبروها: حللوها / البَحْلُ: العقائد / مماثلة: مقارنة / السريانيون والنبط والتبايعة: قدامى شعوب الشرق الأوسط.</p> <p><u>في الحقل المعرفي:</u> - ابحث عن معنى (تاريخ) وتتبع أصل هذه الكلمة مقارنا إياها بما كان يعرف من نشاط العرب الثقافي قديماً كعلم الأنساب والأخبار وأيام العرب.</p> <p><u>في الحقل الدلالي:</u> المصطلحات التي وظفها ابن خلدون ذات العلاقة بمنهج كتابة التاريخ هي: (معايير الحكم، معرفة طبائع الكائنات، تحكيم النظر، العلم بقواعد السياسة وطبع الموجودات).</p> <p><u>التاريخ:</u> هو علم يتضمن ذكر الواقع وأوقاتها وحياة الأفراد والجماعات.</p> <p><u>علم الأنساب:</u> هو علم يتعرف منه أنساب الناس، وهو علم عظيم النفع قال الله تعالى: (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا).</p> <p><u>الأخبار:</u> جمع مفرده خبر أي النباء، وهو تقصي أخبار الناس وأحوالهم.</p> <p><u>أيام العرب:</u> ما وقع في العصر الجاهلي من حروب وغارات ومعارك، تناقل الرواية قصصها مع ما صاحبها من أشعار.</p>	<u>أثري رصيدي لغوي</u>	اكتساب المعطيات اللغوية	
	ج 1/ الموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون أهمية علم التاريخ باعتباره قاموس تدوين أحداث البشر السالفة على جميع الأصعدة، والقضية العلمية التي	س 1/ ما الموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون في هذا النص؟ وما القضية العلمية التي عالجها؟	<u>اكتشف معطيات النص</u>	<u>الفهم يعيّر يمثل</u>

<p>الجها هي كيفية كتابة التاريخ، وأصر على وجوب إيجاد منهجية مضبوطة تعتمد على مقاييس موضوعية لكتابه تاريخ الشعوب.</p> <p>ج 2/ الفرق بين ما يدعوه إليه في أمر الكتابة التاريخية، وبين ما وجد عليه مؤرخي عصره، أن ابن خلدون حدد الأسباب العقلانية لكتابه التاريخ، فلا بد من التأكيد، والتعمق في أسرار طبائع الموجودات، للوصول إلى الحقيقة التاريخية، بينما ما كان موجوداً في عصره يعتمد على النقل الرواية السطحية، وهنا يتتحول التاريخ إلى أخبار تداول عليه الألسن.</p> <p>والذي عابه أن هؤلاء المؤرخين ألغوا قانون تطور الأحداث عبر العصور، فما كان صالحًا في زمن لم يعد معمولاً به في أزمان أخرى.</p> <p>ج 3/ الفائدة من علم التاريخ الاقتداء بأحوال الماضين سواء في الدين أو الأمور الدينية، دون أن ننسى اتصال العاضر بالماضي، لإثبات الوجود والهوية والأصل، وتعتبر هذه من الأساسيات للتواجد الإنساني، فبها تبني العلاقات الجغرافية internationales.</p> <p>والعلاقة بين هذا المعنى والمنهج هو تاريخ الحقائق بقواعد تحكم إلى بعد النظر، وعمق البصيرة.</p> <p>ج 4/ اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على طريقة موضوعية أدواتها الفكرية البارزة الإقناع والتحليل، وتتضمن في الفقرة الأولى على شكل روابط: حروف الوصل، حروف الجر، روابط النفي والتأكيد، والروابط السببية.</p>	<p>س 2/ ما الفرق بين ما يدعوه إليه في أمر الكتابة التاريخية وبين ما وجد عليه مؤرخي عصره؟ ما الذي يعييه عليهم؟</p> <p>س 3/ لقد أشار أن الكتابة إلى أن الغاية من التاريخ جعلت من هذا العلم ذا مكانة مرموقة عنده. ففيما تمثل هذه الفائدة؟ وما العلاقة بينهما وبين المنهج الذي يدعوه إليه؟</p> <p>س 4/ يتميز ابن خلدون بموضوعية في المضمون وانسيابية في الأسلوب، فتراه يعتمد دائمًا إلى الإقناع والتحليل لأحكامه، كما تراه يسترسل معتمداً على حروف الربط. مثل لهذين الحكمين من الفقرة الأولى من النص.</p>	<p>يعيد يستخرج يعدد يفسر</p>
<p>ج 1/ المنهج المعتمد في النص هو تقديم المشكل المتمثل في الأخطاء المنتهجة في كتابة التاريخ، وذلك لإقناع القراء بما هو موجود، ثم أعطى البديل بتحديد الطريقة المثلثة والسلبية لكتابية التاريخ، وعادة ما يساعد طرح المشكل القارئ على الفهم، لأن كاتبه يدخل في الموضوع مباشرة ويبعد القراء من التعب الذهني والملل.</p> <p>إقناع المتلقى ← الأحكام النقدية (لم يعرضوها على أصولها / لا قاسوها / بأشباهها / فضلوا عن الحق / الحيد عن جادة الصدق)</p> <p>ج 2/ هو منهج منطقي يعتمد إلى الإقناع، ويؤثر في القارئ حتى يستميله إليه دون أن يستطيع المخالففة في الرأي.</p>	<p>س 1/ كيف ترى المنهج المعتمد في النص: هل يقدم المشكل ثم يعرض الحل أم يتقدم بطرح البديل المعالج قبل تشخيص ما يعالج؟ علل ومثل من النص.</p> <p>س 2/ ما رأيك في هذا المنهج الذي وضعه ابن خلدون؟ علل حكمك.</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر والعلاقات أناش معطيات النص يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

<p>ج 3/ هذا المنهج في الطرح يُطفئ حرارة التشوّق لمعرفة هذه الأفكار، لأنّه يُصدر الأحكام مسبقاً، فلا تنتظر جديداً لأنك قد اطلعت عليه أولاً.</p>	<p>س 3/ يكشف ابن خلدون في العديد من موضوعاته عن أفكاره من أول وهلة. فهل ترى أن هذا المنهج في الطرح يساعد القارئ على الفهم والاستيعاب أم تراه يُطفئ حرارة التشوّق لمعرفة هذه الأفكار؟</p>	
<p>ج 4/ لابن خلدون طريقة خاصة في عرض أحكامه النقدية، ومثال ذلك من النص: كثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمّة النقل... لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً.</p> <p>وعلاقة هذه الأحكام مع طبيعة فكر الكاتب أنه منطقى منهجهى في معظم كتبه خصوصاً في مقدمته الشهيرة، وتبيّن مدى سعة ثقافته.</p>	<p>س 4/ لابن خلدون طريقة خاصة في عرض أحكامه النقدية من أجل إقناع المتلقى. استبطن من النص ما يترجم هذه الطريقة. ثم بين علاقتها مع طبيعة فكر الكاتب</p>	
<p>ج 5/ هذه الطبيعة الفكرية لا يمكن تعميمها في وقته لأنّ معاصريه لم تكن دراساتهم مبنية على الأصول الحقيقة للبحث العلمي، وكان يسود هذا العصر جمود القراءح، وكثرة التقليد، وغياب الإبداع والتجدد.</p>	<p>س 5/ هل ترى أن هذه الطبيعة الفكرية كانت ظاهرة يمكن تعميمها على فكر ذلك العصر؟ ماذا تستنتج؟</p>	
<p>ج 6/ المظاهر العلمية: مخاطبة العقل-وضوح الأفكار-توظيف المصطلحات-غياب العاطفة-.</p> <p>المظاهر الأدبية: توظيف الصور البينية (ينکبان به عن المزلات، تاهوا في بيداء الوهم، مطية المهز) والمحسنات البديعية (التطابق: غثاً*سميناً، الحاضر*الذاهب/ توظيف السجع في بعض الجمل)</p>	<p>س 6/ يقال إن أسلوب ابن خلدون علمي متأنٍ. فما المظاهر العلمية فيه؟ وما المظاهر الأدبية؟</p>	
<p>ج 7/ لغة الكاتب (مفردات وتراتيب) أميل إلى اللغة الحديثة منها إلى لغة عصره من حيث اعتماد البساطة والسهولة مثل: يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة، وطبعاً الموجودات، واختلاف الأمم والبقاء.</p> <p>وأعزوه هذا إلى أن ابن خلدون قد احترف السياسة والتعليم والقضاء، فهو متأثر بمهنته.</p>	<p>س 7/ لغة الكاتب (مفردات وتراتيب) أميل إلى اللغة الحديثة منها إلى لغة عصره من حيث اعتماد البساطة والسهولة. مثل لذلك ثم بين إلام تعزوه؟</p>	
<p>ج 8/ نزعة الإصلاح بارزة في النص، ومن بين ملامحها: الإطناب والتكرار، والإلحاح على الفكرة. ونبرة الخطابة هي إحدى مظاهرها، مثل: (اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب). فالخطاب موجه مباشرة للمتلقى.</p>	<p>س 8/ نزعة الإصلاح بارزة في النص. اذكر بعض ملامحها. هل ترى أن نبرة الخطابة من مظاهرها؟ علل ومثل.</p>	
<p>ج 1/ يعتمد العالمة ابن خلدون في عرض أفكاره إلى التعليل والتحليل والشرح، كما هو واضح في الفقرة الأولى: (إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم. فهو محتاج إلى مأخذ. عن جادة الصدق)</p>	<p>س 1/ يعتمد العالمة ابن خلدون في عرض أفكاره إلى التعليل والتحليل والشرح، كما هو واضح في الفقرة الأولى، استخرج من هذه الفقرة السياقات التي تبيّن ذلك.</p>	<p>التركيب أحد بناء النص يستخرج يصنف يفسر</p>

يحدد

س2/ هذه الطريقة في العرض هي مؤشرات للنمط لنمط معين من النصوص، ما هو؟ اكشف عنه في بقية الفقرات.

س3/ ابحث عن مؤشرات أخرى لهذا النمط واذكرها.

ج2/ هذه الطريقة في العرض هي مؤشرات للنمط التفسيري.

ج3/ ومن مؤشراته كذلك: يحدد أسباب الواقـع ونتائجها/ يقدم أمثلة للتوضـح /يعتمـد على أدوات الربط حيث يقدم المعلومات وفق ترتـيب منطقـي / يذكر مصدر المعلومات وأوجه النظر المعتمـدة في تقديمـها.

ج4/ عـمد ابن خـلدون إـلى مثل هـذا النـمط مـن النـصوص فـي رـأيـه، لأنـه بـصـدد الشـرح وـالتـوضـح وـالـتـعلـيمـ، كـما أـنـه عـلاقـة مـباـشـرة بـنـزـعـته الإـلـاـحـيـةـ.

ج5/ لم يكن النـمـطـ التـفـسـيرـيـ وـحـيدـاـ فـيـ النـصـ، بل شـارـكـتـهـ آـنـهـاـتـ أـخـرـىـ، لأنـ طـبـيـعـةـ المـوـضـوـعـ تـتـطـلـبـ ذـلـكـ، كـالـسـرـدـ (كـثـيـراـ مـاـ وـقـعـ لـلـمـؤـرـخـينـ)، وـالـوـصـفـ (ضـلـواـ عـنـ طـرـيقـ، تـاهـواـ فـيـ بـيـدـاءـ الـوـهـمـ)، وـالـحـجـاجـ (اعـلـمـ أـنـ فـنـ التـارـيـخـ فـنـ عـزـيزـ الـمـذـهـبـ. إـذـ هوـ يـوـقـنـاـ).

س4/ لماذا عـمـدـ ابنـ خـلـدونـ إـلـىـ مـثـلـ هـذـاـ النـمـطـ مـنـ النـصـوصـ فـيـ رـأـيـكـ؟ وـمـاـ عـلـاقـتـهـ بـنـزـعـتهـ الإـلـاـحـيـةـ؟

س5/ إذا كانـ هـذـاـ النـمـطـ غالـبـاـ فـيـ النـصـ. فـهـلـ تـرـاهـ الـوـحـيدـ؟ عـلـلـ إـجـابـتـكـ مـقـدـمـاـ مـثـلـةـ مـنـ النـصـ.

س1/ استخرجـ مـنـ النـصـ الـكـلـمـةـ التـيـ تـكـرـرـتـ بـكـثـرـةـ نـفـسـهـاـ أوـ مـرـادـفـهـاـ أوـ مـشـتـقـاتـهـاـ هيـ: العـثـورـ- مـزـلةـ الـقـدـمـ- الـمـغـالـطـ- ضـلـواـ عـنـ الـحـقـ- تـاهـواـ- الـوـهـمـ- الـكـذـبـ- الـغـلـطـ- الـزـيفــ. وـقـدـ سـاـهـمـتـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ فـيـ اـتـسـاقـ النـصـ لـأـنـهـ وـحدـتـ مـعـانـيـهـ عـنـ طـرـيقـ التـرـادـفـ وـالـاشـتـقـاقـ.

س2/ سـاـهـمـتـ أدـوـاتـ الـرـبـطـ الـمـنـطـقـيـ - كـأـدـوـاتـ التـعـلـيلـ وـالـجـوـابـ وـالـتـفـسـيرـ - فـيـ بـنـاءـ نـسـقـيـةـ التـرـاكـيـبـ وـالـمـعـانـيـ فـيـ ثـانـيـاـ كـلـ فـقـرـةـ مـاـ جـعـلـهـاـ أـكـثـرـ تـهـامـسـكـاـ. تـحـسـسـ هـذـهـ الأـدـوـاتـ وـتـبـيـنـ مـدـىـ هـذـهـ الـمـسـاـهـمـةـ.

أـقـحـصـ
الـاتـسـاقـ
وـالـانـسـجـامـ
فـيـ تـرـكـيـبـ
فـقـرـاتـ
الـنـصـ

س3/ لـاحـظـ مـدـىـ التـرـابـطـ مـاـ بـيـنـ الـفـقـرـاتـ. هلـ تـرـىـ أـنـ تـحـقـقـ بـفـضـلـ الـعـلـاقـاتـ الـفـكـرـيـةـ مـاـ بـيـنـ الـفـقـرـاتـ، أـوـ الـعـلـاقـةـ الـفـكـرـيـةـ بـيـنـ كـلـ فـقـرـةـ بـالـفـكـرـةـ الـعـامـةـ لـلـنـصـ، أـوـ بـالـرـوـابـطـ الـمـنـطـقـيـةـ، أـوـ بـالـعـطـفـ، أـوـ بـمـخـتـلـفـ هـذـهـ الـقـرـائـنـ؟

س4/ هلـ يـمـكـنـ أـنـ نـقـولـ إـنـ الـكـاتـبـ قـدـ بـنـىـ أـفـكـارـهـ؟ عـلـامـ يـدـلـ ذـلـكـ بـالـنـسـبـةـ لـشـخـصـيـتـهـ الـفـكـرـيـةـ؟

ج1/ الكلمة التي تكررت بكثرة نفسها أو مرادفتها أو مشتقاتها هي: العثور- مزلة القدم-المغالط-ضلوا عن الحق-تاهوا-الوهم-الكذب-الغلط-الزيفــ. وقد ساهمت هذه الكلمة في اتساق النص لأنها وحدت معانيه عن طريق الترداد والاشتقاق

ج2/ ساهمت أدوات الربط المنطقية – كأدوات التعليل والجواب والتفسير – في بناء نسقية التراكيب والمعاني في ثانيا كل فقرة مما جعلها أكثر تماسكا. تحسس هذه الأدوات وتبين

- أدوات التعليل: (إـذـ هوـ يـوـقـنـاـ عـلـىـ أحـوـالـ الـماـضـيـنـ، لأنـ الـأـخـبـارـ إـذـ اـعـتـمـدـ فـيـهـ عـلـىـ مـجـرـدـ الـنـقـلـ، لـاعـتـمـادـهـمـ فـيـهـاـ عـلـىـ، حـتـىـ تـمـ فـائـدةـ.)
- الـجـوـابـ: إـذـأـ يـحـتـاجـ صـاحـبـ.

- التـفـسـيرـ: فـهـوـ مـحـتـاجـ إـلـىـ مـآـخذـ مـتـعـدـدـةـ.

ج3/ أـرـىـ أـنـ التـرـابـطـ تـحـقـقـ بـفـضـلـ الـعـلـاقـاتـ الـفـكـرـيـةـ ماـ بـيـنـ الـفـقـرـاتـ، وـبـالـعـلـاقـةـ الـفـكـرـيـةـ بـيـنـ كـلـ فـقـرـةـ بـالـفـكـرـةـ الـعـامـةـ لـلـنـصـ، وـبـالـرـوـابـطـ الـمـنـطـقـيـةـ، وـبـالـعـطـفـ.

ج4/ نـعـمـ بـنـىـ الـكـاتـبـ أـفـكـارـهـ، وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ أـنـهـ مـثـقـفـ ثـقـافـةـ وـاسـعـةـ تـمـيـزـ بـهـاـ عـنـ عـلـمـاءـ عـصـرـهـ.

النص نموذج للنثر العلمي في عصر الضعف، جمع فيه ابن خلدون بين الدقة العلمية والطرح الموضوعي. وتناول قضية الكتابة التاريخية معالجاً أخطاء مؤرخي عصره ومن قبلهم، مقدماً المنهج العلمي السليم المبني على ضرورة الإحاطة بالشروط الموضوعية التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها، وفي مقدمتها تحليل الأخبار والاستعانة بالمنهج الاجتماعي الذي دعا إليه.

وهذا النص ينم عن قيمة (المقدمة) ومكانة صاحبها في الفكر الإنساني ولا أدل على ذلك من قول عبد الله بن عنان في كتابه (ابن خلدون حياته وتراثه الفكري) ما يأتي: «لابن خلدون أسلوب خاص في العرض والتعبير، وكما ان مقدمته تمتاز بطرافة موضوعاتها، فهي أيضاً تمتاز بروعة أسلوبها الأدبي، الذي يجمع بين البساطة وقوة التعبير ودقة التدليل، وحسن الأداء والتناسق، وإذا كانت المقدمة مثلاً أعلى للتفكير الناضج والابتكار الفائق، فهي في نظرنا مثل أعلى لحسن البيان والفصاحة المرسلة والعرض الشائق».

أجمل
القول في
تقدير
النص

ينقد
يحكم
يتتحقق

مذكرة رقم: 07

الوحدة التعليمية الثانية: من نثر الحركة العلمية.

التشاطئ: نص تواصلي
السند: الكتاب المدرسي الصفحة 37

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصادالموضوع: حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني**الكتاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على أسباب الضعف الأدب عصر المماليك.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكتاء
القائمة	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		<u>المعنى</u> معرفة المعطيات الحّاصة
حوارية	<p>ج 1/ بسبب الإسفاف، رزاءة بلاغته، وكثرة المتطفلين وغابت عليه الخيال الشعري، والمجاز صافت أغراضه وتحددت موضوعاته.</p> <p>ج 2/ هو صيغ النثر بألوان الشعر، وغلبة الخيال والمجاز عليه وقيام السجع مقام القوافي، وظهر ذلك في الرسائل المقدمات والمقامات.</p> <p>ج 3/ ضعف الأدب، وعدم تشجيع الحكم للشعراء والأباء، كثرة العلوم ومحاوله ضبطها.</p> <p>ج 4/ مجارة من تقدمهم في الصناعة من التزام التوربة والسجع والجناس، فظاعة اللفظ يعد سترا عن توليد المعاني واحتراعها.</p>	<p>س 1/ لماذا كانت مصيبة النثر أفح، وخصبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟</p> <p>س 2/ ما المقصود بإنشاء المترسلين؟</p> <p>س 3/ لم انصرف العلماء في عصر المماليك إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية؟</p> <p>س 4/ ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية؟</p>		<u>الفهم</u> يعير يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	<p>ج 1/ خصائص هذا النوع: - كثرة الأوصاف، السجع المتتكلف، المعاني الجزئية غير تامة المعنى، كثرة الجنس، الطلاق. - خصائص الفعل. - الضمائر المتصلة مثل: التاء والياء والنون وهي ضمائر الفاعل</p> <p>ج 2/ القضية التحوية التي أشار إليها هي: خصائص الفعل ومميّزاته عن الاسم وهي: تاء المتحرك، تاء التأنيث، ياء المخاطبة، ونون النسوة</p>	<p>س 1/ إليك نموذجا من إنشاء المترسلين، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية " أما بعد أيها المصاب بعقله، المورط بجهله، التبن سقطه، الفاحش غلطه، العاشر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سقوط الذياب على الشراب، المتهاافت تهاافت الفراش في الشهاب، فإن العجب أكذب، ومعرفة المرأة نفسه أصون".</p> <p>استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب، وهل تجد فيه طبعا أو تكلفا؟</p> <p>س 2/ ظهور كثير من المتنون لغاية تعليميته من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها: بتا فعلت وأنت ويا افعلي ونون أقبلن فعل ينجلي ما هي القضية النحوية التي أشار إليها في هذا البيت؟</p>		<u>التحليل</u> البحث عن العناصر والعلاقات <u>أناشيد</u> معطيات النص
	لقد انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية والرسائل الأدبية والمناظرات، وأصبح الأسلوب غايتها الكتابة، فاهتم الكتاب بالزخرفة البديعية وكثيرا ما			<u>التقييم</u> استخلص وأسجل ينقد

يحكم
يتتحقق

انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية جامعين ملخصين مذيلين كما جرى
الشعر في طريقين: الإباحية والزهد تقليدا واقتباسا وزيادة في الزخرفة وأفطر الشعراء في أقوال الهاجو
بألفاظ عارية صريحة، كما أفطروا في نظم قصائد المديح النبوى

مذكرة رقم: 08

الوحدة التعليمية الثانية: من نثر الحركة العلمية.**المستوى:** بنائي علوم تجريبية + بنائي تسيير واقتصاد**الستند:** الكتاب المدرسي الصفحة 102**الموضوع:** إحكام موارد المتعلم وتفعيلها**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على أسباب الضعف الأدب عصر البيهاليك.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة				
إلقائية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		معرفة المعطيات الخاصة				
	<p>ج 1/</p> <table border="1"> <tr> <td>الحقل الدلالي: القلم محاله: الأدب</td> <td>الحقل الدلالي: السيف محاله: الحرب</td> </tr> <tr> <td>القيم: الحق- الصدق- العدل- الفضل- سحر البيان- جلب الخواطر- التأثير في العلوم.</td> <td>القيم: النصر- العزة- الأمن- إزاحة الظلم- دفع الأذى.</td> </tr> </table> <p>ج 2/ المناظرة هي الحاجاج المستعمل في النص ومن أهم القرائن اللغوية: استخدام ضمير المتكلم أنا أو المخاطب أنت، القصر بلا وألا، التوكيد بأن وأما.</p> <p>ج 3/ يقال: حاججه أحاجحة حجاجاً ومحاجة حتى حاججه أي غلبه بالحجج التي أدليت بها. والمساجلة: المفاخرة بأن يصنع مثل صنيعه. ويتجلى الفرق بينهما في كون الحاجاج يقوم على الإقناع بالحججة والبرهان، أما السجال فيقوم على الجدال والمناظرة والمفاخرة.</p> <p>ج 4/ استعان القلم بحجج منطقية معقولة فأبرز مزاياه التي لا تحصى كالعدل، والصدق والفضل والأمانة. بينما ركز السيف في حجمه على مواصفات القلم الظاهرة كثيراً للتقليل من شأنه: كالعري والنحافة وسرعة التلف. وهي حجج لا يعتذر بها.</p> <p>ج 5/ من أمثلة ذلك: الحق مذهبى، والصدق مركبى، والعدل شيمى، حلية الفضل زينتى / حلية للعواقب، آمنة من البوائق. والغاية منه</p>	الحقل الدلالي: القلم محاله: الأدب	الحقل الدلالي: السيف محاله: الحرب	القيم: الحق- الصدق- العدل- الفضل- سحر البيان- جلب الخواطر- التأثير في العلوم.	القيم: النصر- العزة- الأمن- إزاحة الظلم- دفع الأذى.	<p>س 1/ صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دللين، وبين مجال كل حقل.</p> <p>س 2/ ارصد نوع الحاجاج المستعمل في النص، واستخرج أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال.</p> <p>س 3/ تأمل الجملة الآتية: "أنى لك بمساجلتي ومقاومتي في الفخر ومنافرتى" هل تجد فرقاً بين الحاجاج والسجال؟ وضحه.</p> <p>س 4/ قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف، إلى أي جانب تقف ولماذا؟</p> <p>س 5/ اتخاذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم، قدم أمثلة من النص تبيّن من خلالها الغاية من السجع.</p>		البناء الفكري
الحقل الدلالي: القلم محاله: الأدب	الحقل الدلالي: السيف محاله: الحرب							
القيم: الحق- الصدق- العدل- الفضل- سحر البيان- جلب الخواطر- التأثير في العلوم.	القيم: النصر- العزة- الأمن- إزاحة الظلم- دفع الأذى.							
حوارية				بناء التعلمات				

	إكساب الكلام رونقا وجمالا، وإضفاء نغم موسيقي.			
حوارية	<p>ج 1/ جاء حرف العطف في النص للعطف والترتيب والتعليق، وقد ساهم في تحقيق الانسجام بين المفردات والجمل.</p> <p>ج 2/ افتخرت بحيفك: الإلصاق المجازي / فأزري بالزمامير، أهزاً بالمظاهر، ألعب بالألباب: أفادت معنى الاستعانة.</p> <p>ج 3/ تجلى الحوار في الجدل الدائر بين السيف والقلم وهو حوار مباشر بسيط، من أهم سماته: السهولة والوضوح، امتيازه بالطول، جزالة اللغة وقوتها.</p>	<p>س 1 / تكرر حرف العطف "الفاء" في النص، ما هي دلالاته المختلفة؟ وكيف ساهم في بناء النص واتساقه؟</p> <p>س 2 / ورد حرف الجر "الباء" في النص بعدة معان، اذكّرها مدعماً إجابتك بأمثلة أخرى.</p> <p>س 3 / استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته، وضح ذلك، حدد سمات هذا الحوار.</p>	البناء اللغوي	بناء التعلمات
	قراءة بعض إنجازات المتعلمين وتقديرها، ثم اختيار أحسن نص لكتابته.	طلب منك في إحدى المسابقات الثقافية التي تنظمها إدارة الشانوية أن تجري مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الوضعية الإدماجية	استثمار وتوظيف التعلمات

الوحدة التعليمية الثالثة: شعر النهضة و موقفه من الحضارة الغربية.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** مدخل إلى أدب عصر النهضة (العصر الحديث)**I. تقديم:**

تطرأ على حياة الأمم تغيرات تنقلها من حال إلى حال، فإذا كان هذا التغيير من سيء إلى حسن ومن ضعف إلى قوة سمي ذلك نهضة، وعكسه الانحطاط. والنهضة الأدبية هي ارتقاء فنون الأدب أو بعضها فناً ومضموناً .

لقد عرفت ما أصاب الأمة الإسلامية ومنها الشعوب العربية من تأخر أرهق حياتها وأضعف مصادر الفكر فيها، وبخاصة في ميدان الأدب لكنها في آخر القرن الثاني عشر ومطلع الثالث عشر للهجرة بدأت تستفيق، فمتي بدأت النهضة الحديثة في العالم العربي والإسلامي؟

أ- في عام 1213هـ دخل الفرنسيون مصر وجاءت الحملة الفرنسية تحمل معها- إلى جانب عدتها وعتادها العسكري- مطبعة وعلماء فرنسيين لخدمة أهدافها الصليبية فلما استقرت أقدامهم في القاهرة افتتحوا بها معهداً علمياً ومدرسة ومكتبة كونوها من الكتب الفرنسية التي أنوا بها، وما ضموا إليها من كتب عربية جمعوها من خزائن الكتب في المساجد، كما افتتحوا مطبعة كانت تطبع بالعربية والفرنسية وكانت تخرج صحيفة سميت الحوادث، أو التنبيه، قام على إخراجها الأديب المصري (إسماعيل الخشاب) من هنا عد بعض المؤرخين دخول الحملة الفرنسية سنة 1213 هـ بداية النهضة في مصر .

ب- أما في بلاد الشام فإن هذه النهضة لم تبدأ إلا في عام 1247هـ وذلك حين فتح النصارى- الذين عرفوا بالمبشرين مدارسهم بها، فأقبل عليها أبناء نصارى الشام، ولعدم وجود مدارس أخرى تدرس العلوم العصرية فإن بعضًا من أبناء المسلمين قد لحقوا بتلك المدارس. وكانت بلاد الشام تحت الحكم العثماني الذي سرت فيه عوامل الضعف أمام توثب الغربيين للقضاء على الخلافة العثمانية رمز وحدة المسلمين آنذاك فوقع الشام فريسة في أيدي نصارى الغرب . ولحرص هؤلاء النصارى على استئصال الشاميين إلى مدارسهم استخدمو اللغة العربية لغة تدريس، وكان الأدب العربي مما يدرس في تلك المدارس، ولكن بالأسلوب الذي يخدم مصالحهم لهذا وذاك نشط الأدب في بلاد الشام قبل أن يتحرك في البلاد العربية والأجل ذلك وصفت النهضة في الشام بأنها نهضة أدبية ولكن الذين يقودونها وبوجهها هم النصارى في بداية الأمر، وعلى غرار الحملة الفرنسية أوجد هذا شعوراً بالخطر أيقظ الناس إلى حد ما .

خصائص الشعر العربي في العصر الحديث

اتّسم **الشعر العربي** في العصر الحديث بالعديد من **الخصائص** التي **ميزته** عن **شعر العصور الماضية**: نظراً لاختلاف مبادئه، وظهور مفاهيم ومصطلحات جديدة على الساحة العربية السياسية، والاجتماعية، والدينية، والثقافية، ومن هذه **الخصائص**:

01. استخدام اللُّغة العربيَّة الفصحيَّة البسيطة ذات المعاني الواضحة، والتي يسهل على الغالبية العُظمى فهمها، مع إدخال بعض الكلمات الصَّعبة ضمن مفردات القصيدة.
02. التَّنوع في استخدام الأساليب البلاغيَّة في القصيدة الواحدة؛ لكنَّها في ذات الوقت تُوظَّف لخدمة النَّص الشِّعري، مع مراعاة اختيار الأساليب البسيطة المفهومة.
03. اختفاء شعر الفخر بالذَّات والعشيرة الذي تميَّز به الشَّاعر القديم.
04. زيادة الخيال، والتصوُّرات، والأساليب.
05. كثرة استخدام الأسلوب السَّاخر في طرح الفكرة.
06. استخدام اللَّهجة العاميَّة المحكيَّة في بلد الشَّاعر ضمن مفردات القصيدة الفصحيَّة، أو نظم قصيدة كاملة بالعامية.
07. عدم الالتزام بالقافية، والخروج عن الشَّكل المعتاد عليه في بناء القصيدة.
08. اللُّجوء إلى الرَّمز في صياغة القصيدة، والتَّأمُلات في الحياة، والكون، وخلق الإنسان، والغاية من وجوده.
09. ظهور اتجاهاتٍ جديدةٍ في القصيدة العربية، مثل: الاتجاه السياسي، والقومي، والاتجاه الإنساني، والإسلامي، والوطني، والاجتماعي، واحتفاء اتجاهاتٍ أخرى، ومنها: المديح، والهجاء، والفخر بالذَّات والعشيرة.
10. الإكثار من استخدام القِصص الأسطوريَّة والخرافية التي رُويت عبر التاريخ من سالف الأzman.

III. أهم عوامل النهضة الحديثة

11. ظهور العديد من المدارس الأدبية والشعرية التي تميزت كلّ واحدة منها بخصائص مختلفة عن الأخرى، وأصبح لكلٍ منها شعراًوها، ومؤيدوها، ومناصروها، مثل شعراء: مدرسة الديوان، وجماعة أبواللو، والمهر، وغيرهم.
12. الوحدة المتماسكة للقصيدة؛ أي صياغة القصيدة صياغةً واحدةً عضويةً واحدةً متسلسلةً؛ بحيث لو أُسقط بيتٌ واحدٌ منها لاختلَ المعنى كله، كما لا يمكن تقديم بيتٍ أو تأخير آخر.
13. ظهور الحس الشعور الوطني، والانتماء والولاء للوطن والأمة.
14. تناول الواقع العربي، بسيئاته وإيجابياته بكلٍ ووضوحٍ.
15. وحدة موضوع القصيدة.

سبقت مصر والشام البلاد العربية الأخرى في بداية النهضة الأدبية وقد عرفت كيف بدأت النهضة فيهما ومتى بدأت، وقد أخذت هذه النهضة تنموا حتى بلغت بعد منتصف القرن الرابع عشر ملغاً حسناً. وكان لابد لهذه النهضة من عوامل وأسباب تدفع بها إلى الأمام، فما أهم هذه العوامل؟

01. الصحافة: تعد الصحافة من أهم العوامل التي تساعده على نمو الأدب وارتفاعه ذلك أنها الميدان الذي يمارس فيه أرباب الأقلام فَهُمْ. زد على ذلك ما للصحيفة من رواج لأسباب أهمها تنوع المادة، ورخص الثمن، ونحو ذلك. لهذا كانت الصحافة من أهم العوامل في نهضة الأمم في كافة جوانب حياتها، وبخاصة الأدب .

ولقد عرفت الصحافة- أول ما عرفت في البلاد العربية- في مصر حين أصدر محمد علي صحيفة "الوقائع المصرية"، وكانت تهتم في بداية حياتها بأحوال المجتمع تاريخاً وأدباً. ثم صدرت صحيفة "الأخبار" في لبنان، وكانت حكومية أيضاً، ولم يكن لها اهتمام بأحوال المجتمع العربي. وفي تونس صدرت "الرائد" التونسية وكانت حكومية أيضاً وكان إسهام هذه الصحف في الحياة الأدبية ضئيلاً ومتفاوتاً .

02. المدارس والجامعات: جاء العصر الحديث والعالم العربي كله يعيش في جانب التدريس على ما تقدمه له المدارس الابتدائية [الكتاتيب]، ثم حلق الدرس على العلماء. فأما الكتاتيب فكانت تدرس على القراءة والكتابة وبخاصة قراءة القرآن الكريم، كما كانت تعنى بتحفيظ القرآن الكريم، إلى ما تقدمه من مبادئ يسيرة في الخط والإملاء والحساب ونحو ذلك . وأما حلق الدرس فتلك التي كان يجلس فيها العلماء لطلاب العلم في المساجد وبيوت العلماء، وأهم تلك الحلقات ما كان في الجامع الأزهر بمصر، وجامع بنى أمية في دمشق، وجامع الزيتونة بتونس، وجامع القرويين بفاس، والحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة، والمسجد الأقصى، وجامع بغداد والجامع الأحمدي بطنطا، وغيرها . وأنشئت في مصر كلية دار العلوم، وقد بعض الناس من إنسانيتها أن تكون منافسة للأزهر الذي رفض- إذ ذاك- قبول التعليم الحديث، فكانت دار العلوم تكويناً حديثاً جمعت فيه ما لم يجتمع في الأزهر- حين ذاك- وقد ضمت الآن لجامعة القاهرة، كما ضمت مدرسة الألسن إلى جامعة عين شمس. ثم دخل العالم العربي عصر الجامعات، فأنشأت مصر جامعة الملك فؤاد [جامعة القاهرة]، ثم تتبع فيها إنشاء الجامعات في القاهرة، والإسكندرية، وأسيوط، والمنصورة، وغيرها .

وأنشئت جامعة دمشق بعد ذلك بزمن، ثم تتبع إنشاء الجامعات في العالم العربي، كما انتشرت المدارس الابتدائية، والمتوسطة، والثانوية، والمعاهد المختلفة، في المدن والقرى في جميع البلاد.

03. المطبع: لم تعرف البلاد العربية المطبع إلا مع الحملة الفرنسية التي دخلت مصر سنة 1213هـ حيث أحضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية وأخرى فرنسية. واستولى (محمد علي) على تلك المطبعة، أو اشتراها ثم عمل على تطويرها فاستقدم لها أحدث الأجهزة والحراف، وعني بعملها وسميت المطبعة الأميرية، واختار من العلماء مشرفين عليها ووجهين للعمل فيها، فطبعت كثيراً من أمهات الكتب مثل كتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني وكتاب "العقد الفريد" لابن عبد ربه، ومقدمة تاريخ ابن خلدون، وكثيراً من أمهات الكتب في التفسير والحديث واللغة والأدب والتاريخ وغير ذلك، ولم تزل تتطور حتى ضمت إلى دار المطبع

وأنشأ النصارى في الشام بعض المطبع، فعنوا فيها بكتب دينهم وبعض كتب الأدب واللغة، وأخذت المطبع تتطور وتنمو في البلاد العربية كلها جماء، لكن كانت لبنان هي المتقدمة في هذا الميدان حتى أرهقتها الحروب الأهلية والغزو اليهودي، فأحرقت وخررت كثير من المطبع، الأمر الذي ترك أثراً واضحاً جلياً في تجارة الكتب .

04. الترجمة: بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي في عهد (محمد علي) ذلك أنه حرص على إيصال علوم الغرب إلى فكر أبناء أمته وذلك ليتمكنوا من استيعاب العلوم التي شاعت في الغرب، وقد ترجمت في أيامه كتب كثيرة في الطب والهندسة وشتي العلوم، مثل "روح الاجتماع" و "جواب الكلم" ونحوها واتصلت الترجمة وأخذت تتسع في كل مكان وبدأت في عهد

(إسماعيل) ترجمة الكتب الأدبية وبخاصة القصص والروايات. وكان للمنفلوطي إسهام جيد في تلك المترجمات لأنه كان يكل ترجمة بعض الأعمال إلى بعض رفقاءه ثم يصوغها صوغاً عريباً جميلاً من ذلك "ماجدولين" و "الفضيله" و "الشاعر" و "في سبيل التاج". وأقبل الناس على الترجمة من الإنجليزية، لأنها كانت لغة التدريس في مصر إذ ذاك، ثم كثر المترجمون حتى إن الكتاب الجيد يتُرجم أكثر من مرة مثل "ماجدولين" و "البؤساء"

5. المعامن والمعاجم اللغوية: حين بدأت الترجمة في عهد (محمد علي) ظهرت بعض المشكلات أهمها الحاجة إلى لفاظ بديلة لما لم يوجد له مقابل بين أيدي المترجمين، ولهذا ظهرت معاجم كثيرة عربية وإنجليزية، أو عربية وفرنسية، أو عربية وإيطالية، وقد يجمع المعجم الواحد أكثر من لغتين . غير أن كتاب هذه المعاجم كانت تقوم أمامهم صعوبات إذا لم يجدوا اللفظ المقابل بين أيديهم، ولذلك نشأت الحاجة إلى مجامع لغوية تتولى وضع الألفاظ ومصطلحات بطرق سليمة، كالاشتقاق، والنحت، أو تعریب الكلمة بعد إخضاع لفظها للسان العربي بالنقض، أو الزيادة، أو التعريف، فجرت محاولات في مصر لإنشاء مجمع اللغة العربية أكثر من مرة إلا أنه، لا يكاد ينهض حتى يكتب. إلى أن تنبهت الحكومة المصرية فأصدرت قرارها سنة 1351 هـ بإنشاء مجمع اللغة العربية الذي ما زال قائماً حتى الآن، ولكي تضمن الحكومة المصرية نجاحه عمدت إلى تطعيمه بالمحظيين في العلوم المختلفة، وجعلت من أعضائه بعض المستشرقين، كما فتحت الباب لاسهام الدول العربية ببعضو من كل دولة .

6. الاستشراق: هو لفظ أطلق على أعمال جماعات من الغربيين اهتمت بالاستشراق ولغاته وعلومه، وهو قديم في التاريخ عرف منه أعمال الغربيين في القرن الخامس للهجرة لأهداف تنصيرية، واتصل هذا العمل وما يزال، وكان بعضاً في الماضي يبحث عن المعرفة والفائدة العلمية، أما في العصر الحديث فقد امتهن بالصالح السياسي والاقتصادية وأصبح في أغلبه وسيلة من وسائل الاستعمار وقد اهتم كثير من المستشرقين بعلوم العرب وألفوا فيها وترجموا وحققو بعض الكتب في التاريخ واللغة والأدب والعلوم، وخصوصاً لذلك ما يخدم أهدافهم ويسهل مهمتهم في غالبية الأماكن.

المدارس الشعرية الحديثة. IV

نشأت المذاهب والمدارس الشعرية مع انتشار الشعر العربي وتطوره؛ لتنظيم التطور الحاصل على الشعر العربي، وجعل هذا التغيير إيجابياً وفعلاً في الشعر، ومن المدارس الشعرية التي ظهرت في العصر الحديث:
مدرسة الاحياء: وضع محمود البراروبي حجر الأساس لهذه المدرسة عندما رأى ضرورة تجديد الحركة الشعرية، وساعده فيما بعد أحمد شرقاوي في إنشاء مدرسة الاحياء في الشعر، حيث التقى بقادة في المجلة الفنية والجلفاظية، مما أدى إلى الآ

مدرسـة التجـديـد: مؤسـسـها مـحـمـود العـقـاد، الـذـي ثـار عـلـى مـدـرـسـة الإـحـيـاء بـسـبـب عـدـم تـبـسيـطـها الشـعـر حـسـب رـأـيه، وـرأـى العـقـاد أـن الشـعـر يـجـب أـن يـنـعـكـس عـلـى جـوـانـب الـحـيـاة الحـسـيـة، وـأـن يـكـون نـاتـجاً عـن الـمـعـطـيـات الحـسـيـة ولـيـس عـلـى حـوـاسـ الـإـنـسـان.

مـدرـسـة أـبـولـو: أـسـسـهـا أـحـمـد زـكـي أـبـو شـادـي عـام 1932م فـي مـصـر، وـتـمـيـز هـذـه المـدـرـسـة بالـرـوـمـانـسـيـة الشـعـرـيـة، أـمـا شـعـرـها فـيـتـمـيـز بـكـثـرة التـشـاءـمـ.

مدرسة الشعر الحر: يسمى أيضاً بـ **شعر التفعيلة**، وهذه المدرسة من أهم المدارس الشعرية الحديثة؛ لأن الشعر الحر انتشر واسعًا كثيرًا في العالم العربي، وقد لاقت هذه المدرسة الكثير من الانتقادات الأدبية؛ نظراً لأن الشعر الحر تخلى عن مفهوم الوزن الذي يميز الشعر وبنظمه، وقد اعتبره البعض خسارةً كبيرةً للشعر العربي، بينما لاقت استحسان الفئة التي تريد التغيير وتطمح إليه، وتريد أن يعطي الشعر مجالاتٍ أكبر وأكثر، ويتحقق هذا عندما يتخلّى الشعر عن الوزن والقافية، فهذا يعطي الشاعر حريةً أكبر في اختيار الألفاظ، والمفردات، والمعاني في القصيدة؛ ليعطي جوابًا أكثر عن موضوع قصيده.

أبرز شعاء العصر الحديث .V

يُخرِّجُ التَّارِيخُ الْأَدْبَرِيُّ لِلشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثَ بِالكَثِيرِ مِنِ الشِّعْرَاءِ؛ وَذَلِكُ لَا خِتَالٌ مَوْاْسِيَّهُ وَاهْتَمَامَاتَهُ، وَانْتِشَارَهُ اِنْتِشَارًا كَبِيرًا، مَمَّا سَاهَمَ فِي ظَهُورِ عَدِيدٍ كَبِيرٍ مِنِ الشِّعْرَاءِ، وَمِنْ شَعَرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ عَلَى سَبِيلِ الذِّكْرِ لَا الحَصْرِ: بَدْرُ شَاكِرُ السِّيَابِ. أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِيِّ. تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ. مَصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ. غَسَانُ كَنْفَانِيِّ. خَالِدُ إِبْرَاهِيمِ عَوَيْسِ. طَهُ حَسِينِ. نَبِيِّ الْقَاسِمِ. نَازِكُ الْمَلَائِكَةِ. إِبْرَاهِيمُ طَوْفَانِ. زَكْرِيَاً تَامِرِ. مِيكَاهِيلُ نَعِيَّةِ. إِحْسَانُ عَيَّاسِ. عَتَّاسُ الْعَقَادِ. أَمِيلُ جَبَّابِ.

VI. من اتجاهات الشعر الحديث

أولاً. الاتجاه الانساني:

ظهرت في الشعر العربي الحديث نزعة إنسانية واضحة تدعو إلى الاخوة والمحبة والوحدة بين الناس، وترفض الظلم والكرهية والتفرقة، وربما تأصلت هذه النزعة لدى العديد من شعراء المهجر منذ أن رحلوا عن أوطانهم، وحلوا بأرضهم الجديدة التي جابهاوا فيها المصاعب وشعروا بالمهانة، ووقعوا أسرى الحرمان، لذلك لهجوا بحب الناس، ودعوا إلى الأثرة ونادوا بالتسامح، وعشقوا الحب، وتحاملوا على الكراهة والحقد،

ثانياً. الاتجاه القومي والوطني:

تمثل أصالة الشاعر العربي في احتفاظه بحبه لوطنه وتمجيد مآثر أمته، وذلك أمر جر إليه حنين الشاعر إلى موطن الولادة، ومرابع النشأة وعلى الرغم من بعد المسافة المكانية والزمانية التي كانت تفصل بين وطنهم وبين البلدان التي هاجروا إليها إلا أنهم ظلوا محافظين بعواطفهم وحبهم تجاه أهليهم وأبناء جلدتهم الذين ظلوا يعانون من التخلف وما كان يسود حياتهم من هوان وضعف، وقد احتفظ شعر المهاجرين بشعر ضخم يحتفل بالدافع عن البلاد واستنهاض الوطن ومقاومة التعصب الطائفي والرضاخ للمحتل والاستكانتة للحاكم المستبد، والرضى بالفقر والذل، ولذلك صبوا جام غضبهم على الزعامات الفاسدة والسياسات المستبدة والكيانات الهزيلة، على أن أشد الطواهر الشعرية صلة بنزعتهم القومية، ظاهرة الحنين التي تجسدت فيها عواطف الوطنية وأحاسيسهم الإنسانية ومواقفهم النبيلة تجاه أهليهم وذويهم، وحرصهم على وحدة أبناء أمتهم، وإنقاذهم من عثراتهم، وإنقاذهم من العبودية التي قيدت حريةهم ونالت من كرامتهم، وهكذا راح شعراً لهم يعبرون عن الحسرة على فراق أوطانهم ومدى الشغف بها والشوق إلى لقائهما، على الرغم من أن حضارة البيئة الجديدة قد صهرت معظمهم في معدنها الجديد، إلا أنهم رغم هذا الانصراف ظلوا يتميزون بأصالة معدنهم القديم، ولم تغدهم صورة الحياة الجديدة ومن هنا راح نعمة الحاج ورشيد اイوب والياس فرحات ونسيب عريضة وايليا ابواضي وميخائيل نعمة يتغنون بحب الوطن وينعمون بظلال أفيائه، يتذكرون سفوح جبال لبنان، ويحنون إلى ملاعب الصبا ومراتع الهوى،

ثالثاً. الاتجاه الوجودي (نظريات الفن للفن):

إن هذا الاتجاه الوجودي الذي ينبعث من ذاتية خالصة وغناية صافية، يجسد الفردية ويتحدث عن همومها وأفراحها بعيداً كل البعد عما يدور حوله من مشاكل اجتماعية وسياسية وشاعر هذا المذهب، لا يهمه الظرف المحيط به، ولا سأل لمن أكتب؟ يعني ويطلب كما يغنى الطائر في الفضاء، إن الفن عند أصحاب هذا المذهب ليس له وظيفة أو هدف أو غاية محددة وينادون بأن الفن للفن وأن اسم هذا الفن يوحي بذلك ويقول أحد روادها: الشريعة لأمور الدين، والخلق للخلق، والفن للفن، ولا يمكن أن يكون الفن طريقاً للنافع، ولا للأمور القدسية لأن الفن لا يقود إلا إلى ذات نفسه.

إن هذا القول يجعلنا نستنتج: أن الفن مستقل. ليس الفن وسيلة، بل غاية في حد ذاته. أن الفن هو الجمال الخالص. عدم الفصل بين الشكل والمضمون. أن الجمال عالم مستقل.

وفي نظر الشاعر الوجودي، إن الموت هو الحقيقة الوحيدة، ولذا نراه في مذهبه متعلقاً به معتقداً أن اللذة الدائمة هي من الموت، ويكون بهذه الرؤيا طرد شبح الخوف من الموت والخوف الذي أرهب البشرية منذ القدم حتى اليوم، وإذا أتتهم هذا المذهب بالابتعاد عن الواقع فإنه كان يبحث فيما وراء الواقع عن حلول تحفف من ألم البشرية وعذابها وتعاستها.

مذكرة رقم: 10

الوحدة التعليمية الثالثة: شعر النهاية و موقفه من الحضارة الغربية.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصراد**الموضوع:** أنا – إيليا أبو ماضي -**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على النزعة الإنسانية في شعر المهجريين.
- أن يستنتج بعض مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	إيليا أبو ماضي ولد بقرية "المحيدبية" بلبنان عام 1889م، حيث زاول دراسته الابتدائية ثم هاجر إلى الإسكندرية "بمصر" ومكث بها عشر سنوات يبيع التبغ ويشتغل بمطالعة الأدب العربي حتى أحسن برغبة نظم الشعر فألف ديوانه "تذكار الماضي" هاجر إلى أمريكا وأنشأ جريدة "السمير" عام 1916 وأسس رفقة "جبران خليل جبران" الرابطة القلمية عام 1920م وأصدر هناك ديوانيه "الجدائل" الخمائل" وافه أجله سنة 1957م.		أتعرف على صاحب النص	المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	في معاني الألفاظ: ينوشة: يبطش به / خلب: برق فيه سحاب لا مطر فيه / طيالس: جمع طيلس ويعادله طيلسان كساء أخضر يرتديه الخواص من المشايخ والعلماء، وهو من لباس العجم / سبسب: مفازة، الأرض البعيدة المستوىة / أشمط: خالط بياض رأسه سواد، وفي النص حكيم مغرب / عطفه: جانبها / الغلواء: التكبر.			اكتساب المعطيات اللغوية
	ج 1/ تدرج في مجال الطياع الإنسانية. ج 2/ [المسيء، الأذى، طياع العقرب، ينوشة] ج 1/ "الكريم" هو الحر حسب سياق معاني النص. ج 2/- أكرم التقى نفسه من المعاصي. - أكرمت وفادة ضيوفي.	س 1/ في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ التالية: [حر، مهذب، دافعت، شددت سعاده، متقرب، ضميري، أرحم]؟ س 1/ ايت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال الطباع الإنسانية. س 1/ وردت لفظة "كريم" في النص بمعنى محدد. ما هو؟ س 2/ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين؟	أثري رصيدي اللغوي	
	ج 1/ رغبته في إفساء السلام، ونبذ العداوات والأحقاد والارتقاء بالسلوك والتصرفات. ج 2/ حر، مهذب، شددت سعاده، لم أتعجب، ضميري. ج 3/ حرصه على زرع مبادئ، الأخوة بين الناس، واستئصال أسباب الفرقه وإفساء القيم الإنسانية. ج 4/ لا نخدع بالمظاهر الخارجية لأنها غالبا ما تن riff الحقائق.	س 1/ ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات؟ س 2/ عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك؟ س 3/ ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة؟ س 4/ ما الدعوة التي يوجهها إلينا؟ ولم؟	الفهم يعبر يمّلِ أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمّلِ يعيّد يستخرج يعدد يفسر

	<p>ج 5/ لقد أشاد بقيم التضافر، والتعاون، والتواضع، والتواء، والتسامح، والمسالمة، والحرية، وأنكر الكبر، والغرور والاعتداء والأذية والظلم والتطاول.</p> <p>ج 6/ تلويت ما بين ثورة، واحتقار، وحب، وإكبار، وإعجاب، وسخرية.</p>	<p>س 5/ حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد؟</p> <p>س 6/ تنوعت عواطف الشاعر. فهل يمكن أن تتبينها؟</p>	
	<p>ج 1/ بمبادرةه وسبقه إلى التمثيل بالقيم الكريمة. فهو نوع من الاستغراق في الذاتية الإيجابية.</p> <p>ج 2/ ليرسم معالم علاقته بأخيه الإنسان، ولبيّن الفجوة بينه وبين الآخر.</p> <p>ج 3/ [الهاء في ينوشه وفي إنه تعود على الكريم] [الهاء في دونه، شعوره ومقالة: تعود على المسيطر] [الهاء في أثوابه وأخلاقه وتحديثه: تعود على السقيم الأجرب] [الهاء في عنه، ساعده، منكبه، مساوئه، محاسنه، عطفه: تعود على صاحبه].</p> <p>ج 4/ [غير مهذب، طباع العقرب، برق خلب، سقيم أجرب] فالنحوت تساعد في توضيح وتخفيض معنوطها، في حين أن الإضافات تقيد المضاف إليه بالمضاف.</p> <p>ج 5/ هي جواب لفعل الشرط، نزل البلاء" تفصح عن مدى الالتزام بقيمة الصداقة.</p>	<p>س 1/ بم يوحى عنوان القصيدة؟</p> <p>س 2/ لم استعمل الشاعر ضمير المتكلم والغائب على الخصوص؟</p> <p>س 3/ تنوعت دلالات الغائب: فهل يمكن تحديدها؟ مثل لذلك من النص.</p> <p>س 4/ وظف الشاعر الإضافات والنحوت بكثرة. مثل لكل منها مبرزاً أثرهما في المعنى؟</p> <p>س 5/ بين الأبيات (13-12-11) علاقة فيما تكمن؟ وعمّ تفصح؟</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>أناقش معطيات النص يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
	<p>ج 1/ يستنكرها إلى حد الثورة ويرغب في علاقات إنسانية راقية.</p> <p>ج 2/ السخط والثورة وأقسامه سائر انفعالاته.</p> <p>ج 3/ الحواري (سيطرة الضمائر خاصة ضميري المتكلم والمخاطب. توظيف الجمل الاسمية، وأفعال المعاينة، كثرة الروابط).</p>	<p>س 1/ ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان؟</p> <p>س 2/ ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسه وفي نفسك؟</p> <p>س 3/ ما النمط الغالب على النص؟ حدد أهم خصائصه؟</p>	<p>التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحدد بناء النص</p>
	<p>ج 1/ على الشاعر الذي يتكلم بلسان ذوي النزعات الإنسانية.</p> <p>ج 2/ يعود ضمير المخاطب على من يقاسمونه نزعة الخير، أما ضمير الغائب فيعود على ذوي النفوس العدوانية.</p> <p>ج 3/ وترت ظاهرة الانسجام والاتساق بين معاني النص وأفكاره.</p> <p>ج 4/ عجز البيت السادس لأنها واقعة في جملة مقول القول.</p> <p>ج 5/ حروف العطف، الضمائر المتصلة والمنفصلة، حروف الجر، أدوات الشرط.</p> <p>ج 6/ [أغضب / لم أغضب] [مهذب / غير مهذب] [أرى مساوئه كأنني لأرأى / أرى محاسنه وإن لم</p>	<p>س 1/ على من يعود ضمير المتكلم في النص؟</p> <p>س 2/ على من يعود ضمير المخاطب والغائب؟</p> <p>س 3/ ما أثر هذه الضمائر في بناء النص؟</p> <p>س 4/ تغيير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة. حدد البيت؟ واذكر السبب؟</p> <p>س 5/ ما أهم القرائن اللغوية التي اهتمى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره وأفكاره؟</p> <p>س 6/ اشتغلت القصيدة على التقابل والتضاد، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى؟</p>	<p>أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>

	<p>تكتب [متقرب / لم أتقرب] وكشف هذا المزج من الأضداد والتقابل على تباين طبائع البشر.</p>		
	<p>ج 1/ انطوى النص على قيم متعددة أهمها: القيمة الاجتماعية، القيمة الأدبية. ج 2/ جسد فيه الشاعر مدرسته الفنية "الرابطة القلبية" ذات الاتجاه الرومنسي، والتي منها: سهولة اللغة، ارتداء الأبيات الطابع الإنساني، النزعة الرومنسية، بعد الصور على التكلف والتعقيد. ج 3/ بدا الشاعر إنساني التفكير، متقصياً جوهر الأشياء، ومثبّتاً مبادئ الرابطة القلبية القائمة على اعتبار الأدب رسالة دعمتها الدعوة إلى الحق والخير، والجمال.</p>	<p>س 1/ استخرج القيم الواردة في النص؟ س 2/ جسد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلبية. وضح ذلك واستدل من النص عليه؟ س 3/ ارسم ملامح الشاعر من خلال النص؟</p>	<p style="text-align: center;">أجمل القول في تقدير النص</p> <p style="text-align: center;">التقييم يُنقد يُحكم يتتحقق</p>

مذكرة رقم: 11

الوحدة التعليمية الثالثة: شعر النهضة و موقفه من الحضارة الغربية.

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد

الموضوع: / إعراب إذا وإذن

النشاط: قواعد

السند: الكتاب المدرسي الصفحة 50

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على حالات إعراب إذا وإذن وبوظفهمما.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	<p>إذا ثحِّدْتَه تكشف عن صب——ي دافعت عنه بناجي وبمخلب——ي إذا أساء إلَيَّ لم أنتَ——ب فكما ترى في الماء ظل الكوك——ب</p> <p>الفيت كل تميمة لا تنف——ع وإن أنت أكرمت اللئيم تم——ردا</p>	<p><u>الأمثلة (أ):</u> 1/ إذا بصرت به بصرت بأ--- مط 2/ إني إذا نزل البلاء بـ--- بي 3/ وألوم نفسي قبله إن أخط---أت 4/ فإذا رأني ذو الغباوة دون---ه</p> <p><u>الأمثلة (ب):</u> 1/ إذا المنية أنشبت أظفاره ---ا 2/ إذا المعلم كان حاضراً أتيت --- 3/ إذا أنت أكرمت الكريم ملكت ---ه</p> <p><u>الأمثلة (ج):</u> 1/ دخلت المدينة فإذا المؤذن يؤذن للصلوة. 2/ استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره.</p> <p><u>الأمثلة (د):</u> 1/ للمتعلمين أستاذ إذا يمرنهم على الحفظ. 2/ إذن تنجح (جواباً لمن قال لك: سأجتهد في دراستي).</p>		
حوارية	<p>قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء</p> <p>ج/1 أفادت الظرف. ج/2 الشرط. ج/3 بجواب الشرط. ج/4 على جمل فعلية. ج/5 دخلت على أسماء. ج/6 بأفعال ممحوقة تفسرها تلك الواقعة وراءها. ج/7 المنية: فاعل مرفوع لفعل ممحون يفسره الفعل المذكور بعده "أنشبت". - المعلم: اسم كان الممحون الذي يفسره الفعل الواقع وراءه. - أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكييد للفعل الممحون "أكرمت" والمفسر بالفعل الواقع وراءه. ج/8/ وعند بصرك... إذن لقد وقعت "مضاف إليه" فجملة الشرط المتعلقة بـ "إذا" تكون في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>القراءة النموذجية للأستاذ</p> <p>س1 / ما دلالة "إذا" في الأمثلة — المذكورة؟ س2 / ما المعنى الآخر الذي تضمنته؟ س3 / بم تعلق؟ س4 / علام دخلت؟ س5 / علام دخلت "إذا" في الأمثلة — بـ؟ س6 / بم تعلقت هذه الأسماء؟ س7 / حاول إعراب هذه الأسماء؟</p> <p>س8 / لاحظ المثال الأول وأول الفعل "بصرب" بمفرد، ثم استنتاج؟</p>	<p>اكتشف أحكام القاعدة</p>	<p>يكتشف أحكام القاعدة</p>

<p>ج 9/ في المثال الأول معنى المفاجأة، وفي المثال الثاني أفادت التفسير.</p> <p>ج 10/ حرف الفاء، وقد ولديها اسم، وعلامة الرفع.</p> <p>ج 11/ في المثال الأول أفادت الجواب، وفي المثال الثاني أفادت الجواب والجزء في المستقبل مما استلزم النصب.</p>	<p>س 9/ ما المعنى الذي تحمله "إذا" في الأمثلة؟</p> <p>س 10/ ما الحرف الذي اتصل بـ "إذا" في المثال الأول؟ وماذا ولديها؟ وما علامته الإعرابية؟</p> <p>س 11/ ماذا أفادت إذا في المثالين من المجموعة (د)؟</p>	
<p>تتعدد حالات إعراب إذا على النحو الآتي:</p> <p>أ-إذا الظرفية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية. 2- إذا جاء بعدها اسم يُعرب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل ممدود يفسره الذي بعده. أو اسماء لـ "كان" إذا أتت كان بعده، أو إحدى أخواتها. 3- وإن دخلت على ضمير للمتكلم أو للمخاطب، فإن هذا الضمير يعرب توكيداً للفاعل أو نائبها. 4- جملة فعل الشرط في محل جر بالإضافة، أما جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب، لأنها في جواب شرط غير جازم. 5- أول جملة تأتي بعد الفاعل لفعل ممدود تكون تفسيرية لا محل لها من الإعراب. 6- جملة الفاعل والمفعول الممدود (فعل الشرط) في محل جر بالإضافة. 7- كل فاء تقع في جواب الشرط تسمى فاء الرابطة للجواب. 8- جملة إذا وفعل الشرط والجواب ابتدائية لا محل لها من الإعراب 9- (ما) بعد (إذا) زائدة لا عمل لها. <p>ب-إذا الفحائية:</p> <p>وهي حرف لا محل لها من الإعراب، ولا تدخل إلا على الجملة الاسمية ولا تحتاج إلى جواب، وتلزمهما الفاء الزائدة، وما بعدها مبتدأ وخبر.</p> <p>ج-إذا التفسيرية:</p> <p>وهي حرف لا محل لها من الإعراب.</p> <p>اعراب إذا:</p> <p>هي حرف جواب وجاء ونصب، وتنصب بشروط: أن تكون مصدراً، وأن يكون الفعل بعدها يفيد الاستقبال، وألا يفصل بينها وبين فعلها إلا بالقسم أو لا النافية</p> <p>- إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالهما وإهمالهما.</p> <p>ملاحظة: قيل إن هذا الحرف إذا نصب الفعل كتب بالنون، وإلا فبالألف.</p>	<p>أبني أحكام القاعدة</p>	<p>يسجل</p>
<p>أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- قال الله تعالى: (... ثم نفح فيه أخرى فإذا (هم قيام) ينظرون) [الزمر: 68]. 2- قال الشاعر: <u>إذا ما الجهل</u> (خيّم) في بلاد رأيت أسودها مسخت قرودا 3- قال شاعر: ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي القرى إني إذا لسعيد 4- قال شاعر: إذن والله لنرميهم بحرب تشيب الطفل قبل المشيب 5- قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم (ملكه) 	<p>أحكام موارد المتعلم وضبطها</p>	

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على ثقافة الغرب ويقارنها بثقافة الأمة العربية.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة
حوارية	ج 1/ ثقافة الغرب من خلال ما تبته وسائل الإعلام، سمعية ومرئية، ومفروءة. ج 2/ من خلال العلاقات الاجتماعية والروابط المقدسة بين الأسر. ج 3/ أن يكون لكل ثقافة قومية معايرها الخاصة. ج 4/ على دراسات من الواقع وعلى ضوئها بنى نظريته.	س 1/ ما هي القضية التي يطرحها الكاتب؟ س 2/ كيف حكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب؟ س 3/ إلام توصل الكاتب في عرضه؟ س 4/ علام اعتمد في حكمه؟		<u>الفهم</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	ج 1/ هي أحكام صائبة، وقد استند على ما تصوره وسائل الإعلام وما عايشه. ج 2/ (السرد في جملة القصص)، (التفسير في مداخلات الكاتب التي اتصلت مباشرة بالقصص فهي لون من التعقيب)، (الحجاج ناسب الأحكام التي ساقها المحتجون بعد الحادثة الأولى. مثل: "إن السيدة الجانية قد حوكمت... إلى غاية وهكذا وهكذا" ج 3/ إلى أدب المقال لأنه اعتمد على أدوات هذا الفن وأسلوبه وطريقة طرحه ومنهجيته المؤسسة على دراسات ميدانية.	س 1/ ما رأيك في أحكام الكاتب؟ وعلام استند في هذه الأحكام؟ س 2/ اعتمد الكاتب على السرد والتفسير والإخبار والحجاج. مثل لكل نمط من النص.		<u>التحليل</u> البحث عن العنصري والعلاقات أناقش معطيات النص
حوارية	ج 1/ قال الله تعالى: [وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ وَبِالوالدين إحساناً إِمَّا يَبْلُغُنَّ عَنْكُمُ الْكُبَرُ فَلَا تُقْرِنُوهُمَا أَفَ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قُولًا كَرِيمًا وَاحْفَظْ لَهُمَا جناحَ الدُّلُّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبَّ ارْحَمَهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا] صدق الله العظيم [قصة امرأة من بنى حمير دخلت النار في هرة: حديث على لسان الرسول عليه الصلاة والسلام]. ج 2/ أفكار النص: استحضار الكاتب لذكريات الأعوام الماضية- سرده لحوادث قرأها ورأها في	س 1/ ابحث في النصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان. س 2/ ضع هيكلة فكرية للنص.		<u>التفسيم</u> استثمر موارد النص ينقد يحكم يتتحقق

	وسائل الإعلام / مقارنته بين الثقافة الغربية والثقافة العربية.		
--	---	--	--

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة
حوارية	<p>ج 1/ الاهتمام بالنفس البشرية أمر غير جديد في الشعر العربي بل هو موجود منذ القدم (في دواوين العرب)</p> <p>ج 2/ من الشعرا العرب الذين جسدوا النزعة الإنسانية قدّيمًا: ابن الرومي-المتنبي وجرير</p> <p>ج 3/ لم تكن نزعة إنسانية بالمفهوم الحقيقي بل مجرد انطباع عابر نتيجة تجربة خاصة كموت أو فاجعة ما.</p> <p>ج 4/ من الشعرا العرب الذين جسدوا النزعة الإنسانية في عصرنا الحديث: على الجازم، إيليا أبو ماضي ومعرف الرصافي.</p> <p>ج 5/ عبر ابن الرومي في المقطع المذكور عن حزنه الشديد لفقد ابنه.</p> <p>ج 6/ عبر البارودي في المقطع المذكور عن حالته النفسية السيئة بعد موت زوجته وحزن أولاده على ذلك هذا الأخير.</p> <p>ج 7/ سلط كاتب النص الضوء على معرف الرصافي لأن النزعة الإنسانية عنده كانت مجسدة تجسيدا في شعره.</p> <p>ج 8/ قد استطاع الرصافي تحقيق النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث من خلال تعاطفه وتاليه لما سألي المعدبين، التطلع إلى تخلصهم من آلامهم ومواساتهم في ذلك، رسم الشخصية المتأنلة من الخارج تصويرا فوتografيا دقيقة، وتصويره معاناة البائسين في قالب سردي مشوق، وذكاء طرحه لمشكلات الإنسان وصراعه مع الفقر والجوع والآلم...</p>	<p>س 1/ هل اهتمام بالنفس البشرية أمر جديد في الشعر العربي؟</p> <p>س 2/ من من الشعرا العرب جسد النزعة الإنسانية قدّيمًا؟</p> <p>س 3/ هل كانت نزعة إنسانية بالمفهوم الحقيقي؟ أم مجرد انطباع عابر نتيجة تجربة خاصة؟</p> <p>س 4/ من من الشعرا العرب الذي جسد النزعة الإنسانية في عصرنا الحديث؟</p> <p>س 5/ عمّ عبر ابن الرومي في المقطع المذكور؟</p> <p>س 6/ عمّ عبر البارودي في المقطع المذكور؟</p> <p>س 7/ لماذا أسلط كاتب النص الضوء على معرف الرصافي؟</p> <p>س 8/ كيف استطاع هذا الأخير أن يحقن النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث؟</p>		الفهم يعتّر يمثّل يعيّد يستخرج يعدد يفسّر اكتشف معطيات النص

<p>ج 1/ ليس من السهل على الأديب أن يغوص في أعماق النفس البشرية وتحليلها بل عليه أن يكون بارعاً في التصوير، رقيق المشاعر وإحساسه المفعم الفياض الصادق بالآلام الآخرين.</p> <p>ج 2/ لم تتبادر النزعة الإنسانية بشكل كبير في الشعر العربي القديم رغم أحاسيس الشعراً المرهف لأنها كانت مجرد انطباع عابر نتيجة تجربة خاصة كموت، حالة نفسية سيئة نتيجة موقف ما، ومن ذلك قول ابن زيدون:</p> <p style="text-align: center;">أضحي الثنائي بدليلاً من تدانينا وناب عن طيب لقياناً تجافينا بنتم، وبنّا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت ماقينا</p> <p style="text-align: center;">(مجري الدموع من العيون)</p> <p style="text-align: center;">حالت فقدكم أيامنا فغدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا فالشاعر يصف هنا حالته النفسية السيئة جراءً بعد محبوبته عنه لكننا نجد هذه الحالة عابرة في نفس الشاعر لأنها مرتبطة بمرحلة معينة من حياته</p> <p>ج 3/ يستطيع الشعراء أن يساهموا ولو بالقليل في تغيير مأساة الإنسان بواسطة الشعر وذلك بإرجاع الأمل لهم في الحياة وعدم القنوط منها وتحسيسهم بأن هناك من يفكّر فيهم ويحس بالآلامهم ويشاركونهم أحزانهم دون أن ننسى استرجاع ثقتهم بأنفسهم</p>	<p>س 1/ هل من السهل على الأديب أن يغوص في أعماق النفس البشرية وتحليلها؟</p> <p>س 2/ لماذا في رأيك لم تتبادر النزعة الإنسانية بشكل كبير في الشعر العربي القديم رغم إحساس الشعراً المرهف؟ استند في إجابتك على أبيات تحفظها من الشعر القديم.</p>	<p><u>التحليل</u> <u>البحث</u> <u>عن</u> <u>العناصر</u> <u>والعلاقات</u></p> <p><u>أناقش</u> <u>معطيات</u> <u>النص</u></p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتاج</p> <p>س 3/ هل يستطيع الشعراء أن يساهموا في تغيير مأساة الإنسان بواسطة الشعر؟ أم أن ذلك موكول إلى أهل الاختصاص؟</p>
<p>ج 1/ نثر الأبيات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لقد انسلخت من الدنيا وتبعيتها جراءً فقدي لطفي الوحيد، فقد اشتغلت الثار بداري التي أبىت فيها وأقتات بها، لهذا ضقت ذرعاً من الدنيا وكرهتها يا رب الكون ولا أعرف ماذا أفعل. <p>ج 2/ تطور النزعة الإنسانية في الشعر العربي</p>	<p>س 1/ عد إلى النص ولاحظ المقطع الشعري الثاني وأعد صياغته في تحليل النزعة الإنسانية عند الرصافي بأسلوب نثري</p> <p style="text-align: center;">إلي تجردت من دنياي خاسرة مالى سوى طفلي الباكي بها مال أودي الحريق بدار أسكنها وكنت من بعضها للقوت أكتال يارب قد ضقت درعا بالحياة فما أدري حنانيك ربي كيف أحتاب</p> <p>س 2/ حدد الفكرة العامة للنص.</p>	<p><u>التقسيم</u> <u>ينقد</u> <u>يحكم</u> <u>يتتحقق</u></p> <p><u>استخلص</u> <u>وأسجل</u></p>

مذكرة رقم: 14

الوحدة التعليمية الثالثة: شعر النهضة و موقفه من الحضارة الغربية.

النشاط: قواعد

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتاصاد

السند: الكتاب المدرسي ص 55

الموضوع: إعراب إذ و حينئذ

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على إعراب إذ و حينئذ و يوظفهما.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
حوارية	ج / تكون إذا ظرفا لما يستقبل من الزمان متضمنا معنى الشرط، وتكون فجائية لا محل لها من الإعراب، وتفسيرية لا محل له من الإعراب. أما إذن فهي حرف جواب وجاء ينصب الفعل المضارع بشروط.	س / تعرفت على إعراب إذا وإذ، فما هو إذن؟	وضعية الانطلاق	
	<p><u>الأمثلة(أ):</u></p> <p>01- فرأته منه إذ دنت نحو في _____ نفساً مبطئ التردد في _____ وإذ رؤياك في الأيام غير _____</p> <p>02- فرحنا إذ قدمت قدوم سع _____</p> <p><u>الأمثلة(ب):</u></p> <p>01. قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تُزْغِ قلوبنا بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) آل عمران/ 8</p> <p>02. قال الله تعالى: فَلَوْلَا إِذَا بَلَغْتِ الْحُلُقُومَ وَأَنْتُمْ حِيَّيْدٌ تَنْظُرُونَ { الواقعه/ 83-84}.</p> <p><u>الأمثلة(ج):</u></p> <p>01. قال الله تعالى: {وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرْتُمْ} الأعراف/ 86.</p> <p>02. قال الله تعالى: {وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذْ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا} مريم/ 16.</p> <p>03. قال الله تعالى: {وَإِذْ قَاتَلَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ} آل عمران/ 42.</p> <p><u>الأمثلة(د):</u></p> <p>01. بينما نحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر شديد بياض الثياب. حديث شريف.</p> <p>02. كافأت المجتهد إذ نجح</p>	<p><u>الأمثلة</u></p> <p>01- فرأته منه إذ دنت نحو في _____ نفساً مبطئ التردد في _____ وإذ رؤياك في الأيام غير _____</p> <p>02- فرحنا إذ قدمت قدوم سع _____</p> <p><u>الأمثلة(أ):</u></p> <p>01. قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تُزْغِ قلوبنا بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) آل عمران/ 8</p> <p>02. قال الله تعالى: فَلَوْلَا إِذَا بَلَغْتِ الْحُلُقُومَ وَأَنْتُمْ حِيَّدٌ تَنْظُرُونَ { الواقعه/ 83-84}.</p> <p><u>الأمثلة(ج):</u></p> <p>01. قال الله تعالى: {وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرْتُمْ} الأعراف/ 86.</p> <p>02. قال الله تعالى: {وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذْ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا} مريم/ 16.</p> <p>03. قال الله تعالى: {وَإِذْ قَاتَلَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ} آل عمران/ 42.</p> <p><u>الأمثلة(د):</u></p> <p>01. بينما نحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر شديد بياض الثياب. حديث شريف.</p> <p>02. كافأت المجتهد إذ نجح</p>		
حوارية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	<p>ج 1/ أضيفت إلى جملة اسمية وجملة فعلية، وقد أفادت الظرفية الزمنية.</p> <p>ج 2/ في محل جر مضارف إليه.</p> <p>ج 3/ بالظرف "حين"، وإعرابها: ظرف زمان مبني على السكون المقدر لاشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جر بالإضافة. وتقدير ما بعدها: وأنتم حين إذ بلغت الحلقوم.</p> <p>ج 4/ في الآية الأولى هي محل نصب مفعول به للفعل ذكرها، وفي الآية الثانية في محل نصب بدل اشتغال من المفعول به "مريم"، وفي الآية الثالثة</p>	<p>س 1 / تأمل المجموعة "أ" إلام أضيفت "إذ"؟ وماذا أفادت هنا؟</p> <p>س 2/ بما أنها أفادت الظرفية، كيف تعرب الجمل بعدها؟</p> <p>س 3/ تأمل المجموعة (ب) بماذا وصلت "إذ" في الجملة؟ وكيف يكون إعرابها وتقدير ما بعدها؟</p> <p>س 4/ تأمل المجموعة - ج – هل أفادت هنا "إذ" الظرفية الزمنية؟ فما إعرابها إذن؟</p>	<p>اكتشف أحكام القاعدة</p> <p>يكتشف يكتشف يكتشف</p>	

	<p>هي في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره "اذكر".</p> <p>ج 5/ في المثال الأول أفادت: المفاجأة، وفي الثاني التعليل.</p>	<p>س 5/ تأمل المجموعة د-ما المعنى الذي أفادته (د) في كل مثال؟</p>	
	<p>يستعمل لفظ (إذ) استعمالين: اسم وحرف، وكل منهما أنواع هي:</p> <p>I. <u>إذ الاسمية</u>: تضاف إلى الجمل فتأتي:</p> <p>01. ظرف لما مضى من الزمان غالباً بمعنى (حين)، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية، وما بعدها من الجمل مضاد إليه.</p> <p>02. ظرف لما مضى من الزمان، مبني على السكون في محل جر بالإضافة إذا سبقها ظرف زمان، وذلك في التراكيب: حينئذ، ساعتئذ، وقتئذ...</p> <p>03. ظرف لما مضى من الزمان، مبني على السكون في محل نصب مفعول به، إذا وردت بعد الفعل "اذكر"، فإن ذكر المفعول به كانت بدل اشتتمال منه، ملاحظة: قد يحذف الفعل اذكر خصوصاً إذا كان السياق قصصياً، ففي هذه الحالة تكون (إذ) مفعولاً به لفعل محذوف تقديره "اذكر".</p> <p>II. <u>إذ الحرفية</u>: وتأتي لتدلّ على أحد المعنيين التاليين:</p> <p>01. المفاجأة: فهي حرف فجائي مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p> <p>02. التعليل: فهي حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p>	<p>يسجل</p> <p>أبني أحكام القاعدة</p>	
	<p>أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين:</p> <p>1) - قال الله تعالى: (واذكروا إذ) (جعلكم) خلفاء من بعد عاد...) [الأعراف: 74]</p> <p>2) - قال الله تعالى: (وابراهيم إذ) (قال لقومه) اعبدوا الله...) [العنكبوت: 16]</p> <p>3) - قالت الخنساء:</p> <p style="text-align: center;">لدى أبياتنا وذوو الحقوق وإذ تحاكم الرؤساء فيما 4) - شكرنا العامل إذ أتقن العمل</p>	<p>أحكام موارد المتعلم وضبطها</p>	

الأستاذ: زين الدين اقتصادي

ثانوية: محمد الشريف مساعدية – تينروكوك ولاية أدرار

مذكرة رقم: 15

الوحدة التعليمية الثالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية.

النشاط: قواعد

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتاصد

السند: الكتاب المدرسي ص 64

الموضوع: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة العربية ومظاهرها وأهم أعمالها

الكفاءات المستهدفة:

- تنمية روح العمل الجماعي - غرس روح البحث والذرية عليه.
- استثمار المعارف التاريخية والأدبية - توظيف المعارف المكتسبة.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
حوارية	<p>ج 1/ هي تنبه العرب إلى ماضيهم، وإدراكهم لواقعهم المختلف، وسعفهم لإحياء الماضي بما فيه من أصالة وتراث عربي إسلامي.</p> <p>ج 2/ هناك عوامل داخلية كحركة الإصلاح الإسلامي، وعوامل خارجية كالانفتاح على الفكر الأوروبي.</p>	<p>س 1/ ماذا يعني بالنهضة العربية؟</p> <p>س 2/ ما العوامل التي ساعدت على ظهور النهضة العربية؟</p>	وضعية الانطلاق	
	<p>1- مرحلة الإعداد:</p> <ul style="list-style-type: none">- الموضوع: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة العربية ومظاهرها وأهم أعمالها.- ذكر مبررات وأهداف اختيار الموضوع.- تفويج المتعلمين وتوزيع المهام بين أعضاء الفوج.- الإحالاة إلى المراجع التاريخية والجغرافية والأدبية. <p>2- مرحلة الانجاز:</p> <ul style="list-style-type: none">- جمع النصوص والمراجع وتبويتها.- تبويب محتويات الموضوع.- إعداد ملفات خاصة بكل عنصر من عناصر الموضوع.- بناء شبكة التقييم.- كتابة مسودة للمشروع.	<p>الهيكل</p> <p>الفكري</p> <p>للمقال</p>		
تحصيلي	<p>3- مرحلة العرض والتقييم:</p> <p>أ- مرحلة العرض الأول:</p> <ul style="list-style-type: none">- عرض تقارير وأعمال كل عضو.- الربط بين العناصر وتنسيق الأعمال.- التصحیح ووضع الصيغة النهائية. <p>ب- مرحلة العرض النهائي والتقييم:</p> <ul style="list-style-type: none">- قيام مقرر الفوج بعرض العمل. <p>مناقشة أعمال كل فوج، وانتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها."</p>	استثمار وتوظيف التعلمات		

مذكرة رقم: 16

الوحدة التعليمية الرابعة: شعر البهضة و موقفه من الحضارة الغربية.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** " أخي " لـ ميخائيل نعيمة**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على بعض مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.
- أن يكتشف المتعلم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة.
- أن يتمكن المتعلم من تحديد نمط النص الغالب وأهم خصائصه.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	ولد ميخائيل نعيمة في قرية بسكننا بلبنان عام 1889م، من عائلة مسيحية، تعلم في مسقط رأسهم انتقل إلى دار المعلمين الروسية بالناصرة بفلسطين، إلى غاية 1906م، حيث أرسل في العام نفسه إلى روسيا لمواصلة دراسته مكافأة له على نجاته، ثم انتقل إلى أمريكا صحبة أخيه سنة 1911م لدراسة الحقوق والآداب بجامعة واشنطن، كان عضواً في تأسيس الرابطة القلبية بنيويورك رفقة جماعة من الأدباء السوريين اللبنانيين إذ بقي يعمل فيها حتى 1932م. كتب في شتى أنواع الأدب شعراً ونثراً، وقد خلف آثاراً عديدة منها: همس الجفون، كان ما كان، الغرمال، زاد المعاد، توفي سنة 1988م.		أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
القائمة	تهزج: تطرب، الرفس: المجراف، المعمول: أداة لحرف الأرض، دان: ذل. يمكن تصنيف الالفاظ (يحرث، يزرع، سوaciينا، أراضينا، غرسا، نحفر) في حقل الفلاحة. الفرق بين الاستعمالات الآتية: ندب فلان فلانا: رشحه ودعاه، ندب فلان الميت: بكاه وذكر محاسنه، ندب فلان حظه: حزن عليه، انتدب فلان لفلان: عارضه.		أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
	ج 1/ يتحدث الشاعر عن جرائم الدول الاستعمارية في الوطن العربي بعد الحرب العالمية الثانية، ويتجه بالنداء إلى كل عربي. ج 2/ يلفت انتباها إلى قضية انغماس الغرب في ماديته، وتخلف انسانيته بكل وحشية. ج 3/ خلف الدمار والخراب والجثث، دمر العمran وخرب الاقتصاد، وارتکب المجازر. ج 4/ يظهر العتاب صراحة في المقطع الرابع من القصيدة.	س 1/ عمن يتحدث الشاعر؟ وإلى من يتوجه بالنداء؟ س 2/ ما القضية التي يلفت انتباها إليها؟ س 3/ ماذا خلف الغربي في بلاد العرب في رأي الشاعر؟ س 4/ أين نجد نبرة العتاب الصريح في النص؟	اكتشف معطيات النص	<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيّد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	ج 1/ توحّي هذه العبارة بغضب الشاعر على الغرب ولومه للعرب لسکوتهم واستكانتهم للإمبريالية، وعدم ثورتهم على الواقع. ج 2/ الإيحاءات الطبيعية تمثلت في الحديث عن الأرض والزرع والحرث	س 1/ بم توحّي لك عبارة (ولو أردنا نحن ما عمّا)؟ س 2/ اختللت إيحاءات الشاعر من طبيعة وسياسية، وضع الطبيعية منها.	أناقش معطيات النص	<u>التحليل:</u> البحث عن العناصر وال العلاقات

	<p>ج 3/ تكمن هذه الغاية في إثارة الحمية والتنبيه على جرائم الغرب، والإشارة إلى الاخوة ووحدة الشعور والمصير.</p> <p>ج 4/ نعم، وذلك من خلال ذمّه للفكر الغربي والدعوة إلى التشبث بالوطن والعودة إلى تقاليده عاداته.</p> <p>ج 5/ البعض الذي نستخلصه من ارتباط الشاعر بأرضه هو البعض القومي وحبه لوطنه الأصلي.</p> <p>ج 6/ موقف الشاعر من حضارة الغرب هو موقف غضب حيث يعتبرها حضارة مبنية على القهقر والظلم، واستبعاد الأمم الأخرى الضعيفة.</p>	<p>س 3/ لتركيز الشاعر على ضمير المخاطب المفرد في بداية كل مقطع غاية، فيم تكمن؟</p> <p>س 4/ هل استطاع أن يشخص مفهوم الأصالة؟</p> <p>س 5/ ما البعد الذي يمكن استخلاصه من ارتباط الشاعر بالأرض؟</p> <p>س 6/ ما موقف الشاعر من حضارة الغرب؟</p>	<p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتاج</p>
حوارية	<p>ج 1/ نوع بين الاسلوبين ليتمكن من وصف الأوضاع، والتعبير عن إحساسه، وتنبيه إخوانه والتأثير فيهم. فالكلام بلغة موجز، يوحي بحالة الأمة العربية آنذاك. مثل قوله في الخبر (لأن الجوع لم يترك لنا صاحبا ناجيهم) وغرضه البلاغي الحصرة.</p> <p>وقوله في الانشاء (فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلانا)، وهو أسلوب إنشائي بصيغة النهي، وغرضه النصح والتنبيه.</p> <p>ج 2/ اللون البياني الذي يعكس نفسية الشاعر هي الكناية، وتظهر في القصيدة عواطف الحسرة والحزن والغضب.</p> <p>ج 3/ المجازات اللغوية في المقطع الثالث هي: (كوخا هذه المدفع)، (جفت سواقينا)، (هد الذل مأوانا)، وهي استعارات مكنية شخص فيها الشاعر الشيء المعنوي في صورة محسوسة.</p> <p>ج 4/ المحسن البديعي الذي برع في المقطع الرابع هو الطباقي في قوله (قد تمَّ، ما تمَّ)، وهذا الطباقي يوضح لنا حالة الحسرة والغضب التي يشعر بها الشاعر، فهو يلوم نفسه وغيره من العرب، ويؤكد أن ما وقع لهم من مأساة كان بسبب انعدام إرادة الرفض عندهم.</p> <p>ج 5/ التنوع في القافية دليل على تبني الشاعر لمبدأ التجديد في طريقة النظم، وقد ساعدته هذه الطريقة في التعبير عن الأوضاع المختلفة التي أراد إبرازها والإشارة إليها، ليقدم صورة شاملة عن حال الأمة العربية من جميع النواحي، المعنوية والنفسية والاقتصادية والعمรانية.</p>	<p>س 1/ لم نوع الشاعر بين الخبر والانشاء؟ مثل لكل أسلوب مع بيان الغرض.</p> <p>س 2/ ما اللون البياني الذي يعكس نفسية الشاعر؟ وما الاحساس التي أفصحت عنها في هذه القصيدة؟</p> <p>س 3/ استخرج من المقطع الثالث المجازات اللغوية، وبين نوعها وأثرها في الكلام.</p> <p>س 4/ أورد الشاعر بعض المعاني المتقابلة، ما المحسن البديعي الذي جسدها في المقطع الرابع – على سبيل المثال-؟ اذكره مبرزاً أثره النفسي.</p> <p>س 5/ علام ينم تنوع القافية في القصيدة؟ وفيما تمثلت فائدته في النص؟</p>	<p><u>التركيب</u> يسخر يصنف <u>بناء</u> يفسر <u>النص</u> يحدد</p>

	<p>ج 6/ نزعة الخطاب بارزة في النص لأن الشاعر اعتمد على نمطين، تمثل الأول في السرد والوصف في أول كل سطرين من كل وحدة، بينما اعتمد بعد كل سطرين على النمط الارشادي اليعازى، من مؤشراته الجمل الطلبية.</p>	<p>س 6/ نزعة الخطاب بارزة في ثنايا النص، أنس هذا الحكم أو أثبته بتحديد أهم الخصائص المجلية لنمطه.</p>		
حوارية	<p>ج 1/ الروابط المعتمدة في النص تمثل في النداء في بداية كل مقطع (أخي)، وحروف العطف، الفاء والواو وبل، الشرط، النهي، وقد.</p> <p>ج 2/ كرر الشاعر الرابط بل خلف كل وضعية ليفندها ويرفضها، وبل في النص يفيد استنكار الشاعر للظاهرة المذكورة قبله، ويدعوه الى تركها والعمل بما ذكره بعدها، ففي المقطع الأول يطلب من اخوانه أن يتلتفتوا إلى حالهم والبكاء على ضحاياهم، بدل التهليل للمنتصر والسخرية من المنهزم، وفي المقطع الرابع يطلب منهم التركيز على دفن موتاهم، بدل الندب والبكاء والعويل والشكوى للذين لا يلتقطون إليهم ولا يعيرون لهم اهتماما.</p> <p>ج 3/ السبب هو رغبة الشاعر في التفاتات العرب إلى وضعهم، والاهتمام بحالهم، والتخلّي عن الاحلام وانتظار الرأفة والرحمة من الدول الغربية، فكان يحذرهم من الغفلة والاستكانة، فوضعهم يختلف عن وضع الدول الغربية المنتصرة في الحرب.</p> <p>ج 4/ أفادت لو في هذا القول: التمني واللوم.</p>	<p>س 1/ ما الروابط التي اعتمدها الشاعر في بناء نصه؟</p> <p>س 2/ علام يدل تكرار الرابط بل؟ ما معناه؟ وما وظيفته الدلالية؟</p> <p>س 3/ اربط الأمر بالنهي في أكثر من مقطع في القصيدة، ما السبب؟</p> <p>س 4/ ماذا أفادت لو في قول الشاعر (ما لو لم نشاء نحن ما تما)؟</p> <p>س 5/ أعرّب: اتبعني، نواري.</p> <p>س 6/ صرف الفعل ننادي في الأمر.</p>	<p>أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>	
	<p>ج 5/ اتبعني: اتبّع فعل امر مبني على السكون، النون للوقاية، الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.</p> <p>نواري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.</p> <p>ج 6/ أنت ناج، أنت ناجي، أنتما ناجيا، أنتم ناجوا، أنتن ناجين.</p>			
إلقائية	<p>ينتمي الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلبية، التي اتخذت المدرسة الرومانسية والتجدد في الشعر مبدأ فنيا، فالتجدد في النص من حيث الأسلوب يتمثل في الابتعاد عن التتكلف، وعدم الارتكاز على البيان والبداع بصورتها القديمة، فقد استعمل الالفاظ السهلة المعبرة، وتجنب الالفاظ الصعبة والتعابير المعقدة.</p> <p>ومن حيث البناء تخلى الشاعر عن البناء العمودي القديم الذي يرتكز على وحدة القافية، ووحدة البيت، والمقدمة الطلبية، وتعدد المواضيع، فالشاعر التزم وحدة الموضوع، والوحدة العضوية التي برزت في الشعر الحديث.</p>		<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p>التقييم يُنقد يُحكم يتتحقق</p>

مذكرة رقم: 17

الوحدة التعليمية الرابعة: شعر النهضة و موقفه من الحضارة الغربية.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** الثقافة العربية لتوقيف الحكيم**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يعترف المتعلم على بعض مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	توفيق الحكيم كاتب مصرى ولد سنة 1898 حصل على إجازة في الحقوق ثم اشتغل في سلك القضاء ثم تقلب في عدة وظائف استقال منها جميعاً ليتفرغ للفن والصحافة توفي عام 1987 من أهم آثاره: شهرزاد أديب الملك، و يوميات نائب في الأريف.	أتعرف على صاحب النص	المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	ج 1/ بالعمل الدؤوب وبالجري واللحاق بما وصلت عليه الثقافة الغربية من أخذها من الحضارات الأولى. ج 2/ بعدم اهمالهم ما أنتجه العقل البشري إلا واستفادوا منه كالحضارات الهندية والصينية والثقافة العربية وشعرها. ج 3/ الاقتراح موجود في الفقرة السادسة. ج 4/ أنتج ثقافتين عن الثقافة الواحدة، هما اللاتينية والإنجلوسكسونية وهما تختلفان في الطابع والمزاج والروح.	س 1/ كيف يمكن للعرب انهاض ثقافتهم؟ س 2/ كيف استطاع الغرب في العصر الحديث النهوض بثقافته؟ س 3/ ما المنهج الذي يجب سلوكه لمجاهدة الحضارة الغربية السائدة اليوم-حسب ما اقترحه الكاتب؟ س 4/ ماذا أنتج اختلاف طبائع دول الشمال عن طبائع دول الجنوب في أوروبا؟	اكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يعيّد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	ج 1/ بالجمع بين الحداثة وتراثنا وحسن استغلال ثقافة الغير كما صنعت الحضارة الإسلامية في عصورها الزاهية حيث جمعت أفكار وثقافات وحضارات أمم مختلفة. ج 2/ نعم أوافقه الرأي لأنه امتداد لفجر التاريخ عبر التطور التاريخي للفكر الإنساني بدليل تعاقب الحضارات وامتزاجها فكل فكر حضاري كمل فكرا حضاريا آخر إلى الان. ج 3/ لأنها عبارة عن حلقة من حلقات تطور الفكر البشري والحضاري وأنها استفادت من الثقافات السابقة وامتزجت بهم. ج 4/ لا أعتقد ذلك وإن كان ظواهرًا ليس إلا. فهو يحتملها إن تجردت من كل منها هو أصل في الامة العربية من تاريخ وانتماء وعادات وتقالييد ودين ولغة وقيم إنسانية نبيلة...	س 1/ فيم تكمن دعوة التجديد لدى الكاتب لمسايرة الركب الحضاري؟ س 2/ هل توافقه الرأي حين قال: "إن الفكر البشري ليس له حدود دولية"؟ اشرح القول. س 3/ لم لم يستثن الكاتب إسهام الحضارة الإسلامية في تطور الفكر البشري؟ س 4/ هل صار الغرب في ظل العولمة اليوم ينظر إلى النهضة العربية نظرة الاحتراز التي ظل الكاتب يصبو إليها؟ دعم رأيك بأمثلة من الواقع العربي المعيش.	أناقش معطيات النص	التحليل البحث عن العناصر وال العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتاج

انظر الكتاب المدرسي ص 73

حوارية

النقطة

استخلص
وأسجل

ينقد
يحكم
يتتحقق

مذكرة رقم: 18

الوحدة التعليمية الرابعة: شعر النهضة و موقفه من الحضارة الغربية.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسخير واقتاصاد**الموضوع:** إحكام موارد المتعلم وتفعيلها**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على تقنيات العصر الحديث.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل									
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ										
حوارية	<p>ج 1/ أيها الناس إن ذا العصر عصر الجهاد والعلى عصر حكم الكهربائية والبخار والمنطاد والماكينات. بنيت المبني فيه للعلوم وأقيمت النوادي للبحث فيها. بالرغم ممن ضربوا دونهن بالأسداد فاض فيض العلوم. أطلع شمس الغرب فحبا الشرق اقتباسا من نورها الوقاد. إن للعلم دولة خضعت عوالم الأضداد دون علاها. إن أموات العلم أحيا حياة الأجساد والأرواح. صار بالعلم كعبة القصاد كأين في الناس من ذي خمول.</p> <p>ج 2/ إن أهل العلم تظل أفكارهم حية وإن أصبحت أجسادهم بالموت.</p> <p>ج 3/ يزخر النص بقيم شتى منها قيم اجتماعية – عصر العلم</p>	<p>س 1/ انثر الأبيات وفق التقنية المعروفة.</p> <p>س 2/ ما مراد الشاعر في البيت السابع؟</p> <p>س 3/ انطوى النص على قيم شتى، أبرز اثنين منها بالشرح أو الاستشهاد من النص نفسه.</p>	البناء الفكري									
حوارية	<p>ج 1/ فائدة حرف الجر (الام) في قوله {أقيمت للبحث} التعليل.</p> <p>ج 2/ إسنادها للمخاطب</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الماضي</td> <td>المضارع</td> <td>إسنادها للمخاطب</td> </tr> <tr> <td>بني</td> <td>بني</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حياة</td> <td>حياة</td> <td></td> </tr> </table> <p>ج 3/ الأسلوب الإنساني يتمثل في قوله (أيها الناس) وغرضه الأدبي لفت الانتباه.</p>	الماضي	المضارع	إسنادها للمخاطب	بني	بني		حياة	حياة		<p>س 1/ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر اللام في قول الشاعر: وأقيمت للبحث فيها النوادي.</p> <p>س 2/ استخرج الأفعال المعنلة الناقصة ثم ايت بماضيها ومضارعها وأمرها بإسنادها إلى ضمير المخاطبين.</p> <p>س 3/ عين أسلوبا إنسانيا في النص مبرزا نوعه وغرضه الأدبي.</p>	البناء اللغوي
الماضي	المضارع	إسنادها للمخاطب										
بني	بني											
حياة	حياة											
حوارية	رغم أن الثقافة الغربية لا تهمل، كما قال توفيق الحكيم، شيئاً أنتجه العقل البشري، إلا أنها غيّرت الكثير من القيم. فالتطور الذي طرأ على العلوم والتقنية في القرن العشرين . وخاصة في بعض المجالات مثل، الطائرات، والأقمار الصناعية، والحاшиб، والليزر وغيرها. غير حياة البشر وأدى إلى حدوث ثورة في العالم، غير أن هذا التطور أحدث بعض المشاكل، ومن ذلك مشاكل الذرة، وأثّرها على الناس، ثم التطور الصناعي وما أحدثه من تلوث في البيئة، وكذلك التطور الطبيعي وما أدى إليه من زيادة عدد السكان التي أصبحت الآن خطراً يهدّد العالم. كما أن كل ذلك التطور لم يؤد إلى وحدة العالم الذي مازال منقسماً ومازال المشاكل والحروب تسوده. وعلى الرغم من نهاية الحرب الباردة، فإن امتلاك بعض الدول للسلاح النووي وغيره مازال يهدّد السلام العالمي، كما أن الشقة زادت بين الدول الغنية والدول الفقيرة إلى حد خطير، وهناك اليوم اتجاه نحو تعاون أكثر، وإلى إدراك ضرورة حل مشاكل العالم بالطرق السلمية وليس عن طريق الحرب.		الوضعية الإدماجية									

مذكرة رقم: 19

الوحدة التعليمية الرابعة: شعر النهضة و موقفه من الحضارة الغربية.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** رصيف الأزهار لا يجيب لـ: مالك حداد**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على مساهمة الروائيين في الثورة الجزائرية.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النبودجية للأستاذ		
حوارية	<p>ج 1/ أمل الشاعر خالد بن طبال تحرر الجزائري من بطش المستعمرين وغايته في أن يكون شعره قناة وصول ذلك الأمل إلى الناس رغم خوفه الشديد من صدق إنسانيته.</p> <p>ج 2/ لدينا خالد بن طبال شاعر مجيد لكنه مضطرب نفسياً يرجع ذلك إلى شكه في مواهبه الحقيقة يتأمل زوال الاستعمار وزوال أحقاده. وهو بالمنفى.</p> <p>ولدينا وريدة امرأة جزائرية بسيطة المظهر والأحلام لكنها قوية العزيمة الواثقة من نفسها المهمة بزوجها.</p> <p>والعلاقة بينهما تكمن في العلاقة الزوجية بزوجها وفي كل ما تقدمه له لتعزيز مواهبه ولمساعدته على مواجهة المصاعب.</p> <p>ج 3/ الذي يغلب على رؤية الكاتب هو الحس التفاؤلي والدليل على ذلك قوله: "سيشرق الفجر، وسيبقى الحب، سيعيش الطفل ستعود السيادة، سيتركون الدار نظيفة وسيرحلون".</p>	<p>س 1/ ما الموضوع الذي تعالجه رواية "رصيف الأزهار لا يجيب" التي اقتطع منها هذا النص؟</p> <p>س 2/ تظهر في النص شخصياتان من شخصيات الرواية بين مواصفاتها وعلاقتها بينهما.</p> <p>س 3/ ما الذي غلب على رؤية الكاتب؟ الحس التفاؤلي أم الحس التفاؤلي؟ وضع استناداً إلى عبارات النص.</p>		<u>الفهم</u> <u>يعبر</u> <u>يمثل</u> <u>يعيد</u> <u>يستخرج</u> <u>يعدد</u> <u>يفسر</u>
حوارية	<p>ج 1/ هي على المستوى السياسي لأن الكاتب قال: الاستعمار الوحشي. يقصد بذلك وحشيتهم تجاه المجتمع الجزائري سياسياً في سجنهم، وأنه قال: ستعود السيادة أعلى مراتب الحقوق المقدسة (من بينها الحرية).</p> <p>ج 2/ الأدب الملزوم لأنه يصل إلى قلوب الناس فيجعلها تثور لتسعي لاسترداد وطنيتها.</p> <p>ج 3/ نعم، من ذلك: وذات يوم سيشرق الفجر مشعاً بنوره الوهاب إلى درجة أن اللئام سيتركون الدار نظيفة وسيرحلون، سيرحلون إلى الأدب.</p>	<p>س 1/ الوحش والوحشية والمتوحش كلها ألفاظ شائعة في ثقافة العامة إن على مستوى الخلقي أم على المستوى السياسي. فما قصد الكاتب؟ وضع مع إبداء رأيك، وما دلالته تكرار الكاتب للفظة الوحش؟</p> <p>س 2/ ما الأقوى في ترسیخ الحس الوطني في نظرك الأدب الملزوم أم التاريخ تحقيقاً وتوثيقاً؟</p> <p>س 3/ مالك حداد" روائي وشاعر، هل يوجد في أسلوب النص وعباراته ما يدل على هذه الشاعرية؟ مثل.</p>		<u>التحليل</u> <u>البحث</u> <u>عن العناصر</u> <u>والعلاقات</u>

	<p>ج 1/ من مظاهر اللغة الإيحائية في النص قوله: سيرحل الوحش، وهي عبارة شديدة الإيحاء، توحى بكل ما هو مرعب ومفزع عن الاستعمار</p> <p>ج 2/ رواية "ذاكرة الجسد" لأحلام مستغانمي هي ذكرة قسنطينة مدينة الجسور المعلقة والأحزان المعلقة بطلها خالد الذي يعيش قصة حب فاشلة يرويها وهو يطلب الموت فيدخل معسكرات التدريب بداعي المجازفة بحياته ولكن قبل استشهاده يوصيه الطاهر بابنته التي لم تر النور بعد.. وبعد عشرين سنة يلتقي بابنة الطاهر فتنشأ بينهما قصة حب جديدة.. وتنتهي أيضا بالفشل.</p> <p>ج 3/ مالك حداد يشتراك مع بطله في الكثير من الأشياء من ذلك أنه سافر ليعيش المنفي بعيداً عن وطنه وزوجته، ولم يعود إلى أرض الوطن إلا بعد الاستقلال، وقد ظل هناك يناضل بشعره ويشارك في الثورة بألمه ووجعه مثل بطل روايته تماماً.</p>	<p>س 1/ لقد مال الكاتب إلى لغة الإيحاء. هل وُفق في توظيفها؟ هات بعض النماذج لتدعم إجابتك.</p> <p>س 2/ لقد تأثرت الكاتبة الجزائرية "أحلام مستغانمي" بكتابات مالك حداد، ووظفت شخصية خالد بن طبال في رواياتها "ذاكرة الجسد" عد إلى هذه الرواية واشرح أسلوب التناص الوارد فيها.</p> <p>س 3/ عد إلى سيرة حياة مالك حداد وبين ما يشتراك فيه مع بطل الرواية خالد بن طبال، دون ملاحظاتك.</p>	<u>النقطة</u> استثمر موارد التص	<u>يتفق</u> ينتقد يحكم يتتحقق
--	--	--	--	--

مذكرة رقم: 20

الوحدة التعليمية الخامسة: الشعر الملتم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي.النشاط: نص أدبيالمستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصادالستند: الكتاب المدرسي الصفحة 80الموضوع: ثورة الشرفاء لمفدي زكريا**الكفاءات المستهدفة:**

أن يتعرف المتعلم على طبيعة الشعر الملتم وخصائصه والرسالة الإنسانية التي يحملها.

استنتج خصائص الشعر الملتم مضمونا وأسلوبا

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	مفدي زكريا (1913-1977) علم من أعلام الشعر الجزائري، وشاعر الثورة الجزائرية، وملهم هم بطلها، ولسانها المدوي الناير، تشبع بثقافة شعبه الأصيلة لغة وأدبا وعلميا دينيا بوادي ميزاب والزيتونة، وقد ترك لنا هذا الشاعر الفذ عدة دواوين شعرية منها: "اللهب المقدس" و "إلياذة الجزائر".	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء القراءة النموذجية للأستاذ	أتعرف على صاحب النص	المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة
	<p>أ/ في معاني الألفاظ: السفر: الكتاب / الأداء: المصائب / الحج: العقل / طافحا: فائضا / السبع الشداد: المقصود في النص سنوات الثورة.</p> <p>ب/ في الحقل المعجمي: بعث: الجيش، القيامة، البعوث: الوفود، النهوض. مشتقات كلمة ثورة ومعانيها: ثأر: تمدد، هاج، / ثورق: التمرد والهيجان / ثوان البركان: نشاطه وقدره للحمم / ثؤورا: على وزن فعول، صفة مشبهة من الفعل ثار / ثأر: المتمرد، الهائج.</p> <p>ج/ في الحقل الدلالي: <u>المصطلحات الدالة على الثورة:</u> النصر، النار، نشق، الرعب، الذعر.</p> <p><u>المصطلحات الدالة والمستمدة من القرآن الكريم:</u> البعث، الفجر، السفر، عصا موسى، السحر، الطور، المقدسة، أسري، الرحمن، الذكرا.</p>	<p>أثري رصيدي لغويا</p>	اكتساب المعطيات اللغوية	
	<p>ج 1/ نجد ذلك في تقديسه للثورة الجزائرية حين ربطها بمعالم إسلامية روحية حين جعلها بمثابة نشر لرسالة الحرية التي تشبه رسالة الرسول (ص) التي تدعوا إلى التحرر من قيود الجاهلية.</p> <p>أما الأبعاد التاريخية فهي التذكير بحقيقة عروبتنا التي ترفض الذل والغش والغدر.</p> <p>ج 2/ الفكرة العامة: قدسيّة الثورة ومطامح ابنائها للنصر والمجد.</p> <p>الأفكار الأساسية:</p> <p>(5-1) ف 1: الثورة بمثابة يوم بعث الحرية</p> <p>(7-6) ف 2: عروبة الجزائريين الحقة.</p> <p>(11-8) ف 3: نوفمبر شهر مبارك</p> <p>(13-12) ف 4: مطامح الثوار للغز والمجد</p>	<p>س 1/ يحاول الشاعرربط الثورة الجزائرية بأبعاد روحية وتاريخية متقدمة، وضح ذلك؟</p> <p>س 2/ لخص النص في فكرة عامة ثم في أفكار أساسية محددة بعدة الأبيات.</p>	<p>الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p> <p>اكتشف معطيات النص</p>	

	<p>ج 3 في البيت الثالث والرابع والأول والثامن والتاسع والعasier.</p> <p>ج 4/ سقنا سفين الوعود حمرا شراعها: (كنية) الثورة الدامية / ورثنا عصا موسى: الإرادة في التغيير / عبرنا السبع الشداد نشقها: التحدى / البيت الثامن: قدوسية الثورة.</p>	<p>س 3/ في النص مزيج بين الواقع التاريخي والتراث الديني. أين تلمس ذلك؟</p> <p>س 4/ للشاعر خيال جامح. هات أمثلة تدل على ذلك؟</p>	
	<p>ج 1/ يكمن السر في قدوسية الثورة ومكانتها عند الشاعر، ولأنه متسبع بالثقافة العربية الإسلامية فجسد ذلك الأمر في قصيده.</p> <p>ج 2/ لأن الله يدعو إلى جهاد ومحاربة الأعداء.</p> <p>ج 3/ لا يمكن أن تصبح شعباً عزيزاً يتمتع بحقوقه ما لم يستقل وتنحرر من قيود الأعداء. ولا يمكن أن يحقق المجد ما لم يتكافف ويتتوحد لقهر أعدائنا ولنثبت لهم أننا وحدة قوية.</p> <p>ج 4/ الشاعر معذز بكونه جزائري ساهم بقلمه وشعره في الثورة وأسقط عليها كل معارفه الدينية فجعل الثورة مقدسة قدوسية ليلة القدر وقدسية غزوة بدر</p> <p>ج 5/ في الشعر الثوري (الوطني) لأنه يدعو إلى الثورة والتحرر.</p> <p>ج 6/ جلال المعنى تمثل في السمو بمعانيه لأنه استمد معظمها من التراث الديني مثل:بعث، عصا موسى، تبارك وأسرى وسبب اختياره لهذه الكلمات لأنها قوية المبني والمعنى (كلاسيكي النزعة).</p>	<p>س 1/ بماذا تعزل سر محاولة ربط الشاعر بين ظاهرة سياسة (الثورة) وظاهرة دينية؟</p> <p>س 2/ بماذا تفسر اعتبار الثورة التحريرية من مظاهر وشواهد الوجود الإلهي؟</p> <p>س 3/ لماذا ربط الشاعر بين الاستقلال والوحدة وبين العزة والمجد؟</p> <p>س 4/ شخصية الشاعر مزيج من الوطنية والثورية والروح الدينية، علل.</p> <p>س 5/ في أي لون شعري تصنف هذا النص؟ علل حكمك</p> <p>س 6/ زاوج الشاعر بين جلال المعنى وجمال المبني وضح وعلل مستشهادا.</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر وال العلاقات</p> <p>أناشيد معطيات النص يحل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
	<p>ج 1/ نمط إخباري عند إخبارنا بغيات الشعب الجزائري في التحرر وكسب المجد والعز أما نمط الوصف فكان في وصف عظمة الثورة إلى حد إجلالها. من خصائصهما: استعمال الأسلوب الخبري المناسب لذلك، الصفات، الأحوال، الإضافات والصورة البيانية المناسبة.</p> <p>ج 2/ لأنه قرئنا وشبها بقصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون.</p> <p>ج 3/ تستقل الجزائر: أهل الجزائر، علاقة مكانية.</p>	<p>س 1/ في النص نمط إخباري وآخر وصفي جداً رسالة الشاعر؟ وكيف تم ذلك؟ استخرج خصائص كل نمط .</p> <p>س 2/ كيف تفسر صدق الخبر الوارد في البيتين (4-3).</p> <p>س 3/ استخرج مجاز مرسل وحلله مبيناً أثره المعنوي والجمالي؟</p>	<p>التركيب يسخرج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحد بناء النص</p>
	ج 1/ جواب الأمر، وواو حرف العطف	س 1/ اذكر الرابطة المنطقية الواردة في البيت الأول.	<p>اقفحص الاتساق والانسجام</p>

	<p>س 2/ ما العلاقة الموجودة بين البيت الثالث عشر والأبيات التي سبقته ؟</p> <p>ج 3/ اذكر العلاقة والرابطة بين البيتين الثامن والتاسع ؟</p> <p>ج 4/ ما الوظيفة الدلالية التي حققها حرف الفاء المكرر في البيت الثالث ؟</p> <p>ج 5/ ما هي الروابط المستعملة في النص ؟</p>	<p>في تركيب فقرات النص</p>
	<p>مفتدي زكريا شاعر استمد من الثورة التحريرية ومنجزاتها ومن معين ثقافته الأصيلة - القرائية خصوصاً - وموروثة الثقافي الأدبي مادة شعرية حافة بالرموز الدينية والصور بسبب روحه المتوبة التي يطبعها التحدي استطاع أن يبدع - حق الإبداع - إن على مستوى الموقف الأدبي، أو على مستوى اللغة والصورة الشعريتين - كما استطاع المزاوجة بين القصيدة والكلاسيكية والقصيدة المعاصرة - خاصة على مستوى المعجم والعقل الدلالي - فنال بحق مكانة الشاعر الموهوب.</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>

مذكرة رقم: 21

الوحدة التعليمية الخامسة: الشعر الملتم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي.النشاط: بلاغةالسند: الكتاب المدرسي الصفحة 83المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصادالموضوع: الخبر المفرد والجملة وشبة الجملةالكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أنواع الخبر

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
حوارية	ج / الخبر هو ما يحدث به عن المبتدأ، وتم به مع المبتدأ جملة مفيدة.	س / ماذا تعرف عن الخبر؟	وضعية الانطلاق	
القائمة	(1) قال الشاعر: الدهر حalan هم بعده فرج @@ وفرجة بعدها هم بتعذيب (2) قال مفدي زكريا: وفي ساحة التحرير سوق قوامها@@ ضمائر قوم لا تبع ولا تشرى (3) وقال: وسقنا سفين الوعد حمر شراعها@@ يوجهها للنصر من وعد النصرا (4) قال الشاعر: والعلم أوله إنقاد ناشئة @@ من شر أمية في تركها الخطر (5) الإحسان أن تبذل يدك في الخير وأن تكتفها في الشر.		الأمثلة	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	(1) الخبر هو كلمة (حالان)، وهو اسم مفرد يدل على المثنى. (2) الخبر هو (وفي ساحة التحرير)، وهو عبارة عن شبه جملة جار و مجرور. (3) لأنه جاء شبه جملة والمبتدأ نكرة فقدم وجوبا. (4) اشتغلت الجملة الخبرية في المثالين على ضمير يعود على المبتدأ. (5) استنتاج أن الخبر إذا جاء جملة إسمية أو فعلية لابد أن يتصل بها ضمير يعود على المبتدأ.	(1) ما هو الخبر في المثال الأول؟ كيف جاء؟ (2) أين الخبر في المثال الثاني؟ كيف جاء؟ (3) ما هو سبب تقدمه على مبتدئه؟ (4) علام اشتغلت الجملة الخبرية في المثالين الثالث والرابع؟ وعلام يعود الضمير فيها؟ (5) ماذا تستنتج؟	اكتشف أحكام القاعدة	يكتشف يستنتاج
القائمة	2- <u>أبني أحكام القاعدة:</u> للخبر أنواع ثلاثة هي: أ- <u>مفرد:</u> وهو ما ليس جملة، ولا شبه جملة، وهو يطابق المبتدأ في النوع والعدد مثل: (النصر قريب- الأمهات رحيمات). ب- <u>جملة اسمية أو فعلية:</u> ويشترط في هذه الجملة أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ، ويطابقه في النوع والعدد مثل: (الشعر أساسه العاطفة الصادقة- صحراؤنا أرجاؤها فسيحة). ت- <u>شبه جملة (جار و مجرور، أو الظرف)</u> مثل: (الجنة تحت أقدام الأمهات- مستقبلك من صنع يدك). <u>ملاحظة:</u> يتقدم الخبر عن المبتدأ وجوباً إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة، كما يتقدم وجوباً إذا كان من أسماء الصدارة مثل: الاستفهام، وأسماء الشرط.		أبني أحكام القاعدة	يسجل

دل على الخبر في الأمثلة الآتية:

- أ- الحر يأبى أن يبيع ضميره @@@ بجميع ما في الأرض من أموال
- ب- العجز ضر وما بالحزم من ضر @@@ وأحرَم الحزم سوء الظن بالناس
- ت- المال فيه مهابة وتجلة @@@ والفقير فيه مذلة وفضوح
- ث- الحلم آفته الجهل المضر به @@@ والعقل آفته الاعجاب والغضب
- ج- إنما النفس كالزجاجة والعلم @@@ سراج وحكمة الله زيت
- ح- بلادي هوها في لساني وفي فمي @@@ يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

مذكرة رقم: 22

الوحدة التعليمية الخامسة: الشعر الملزوم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي.**النشاط:** تعبير كتابي**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة وتوسيع لإطارها**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يكتب المتعلم مقالا فكريا معتمدا النمطين: التفسيري والجاجي

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
حوارية		قيل إن الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة وتوسيع لها.	السند التربوي	
القائمة		اكتب مقالا فكريا تشرح فيه هذا القول مدعما تحليلك بالشاهد والأمثلة.	المطلوب	
	<p>ج 1/ المقدمة: - المعرفة حاجة ضرورية إنسانية من أجل ضمان حياة بأقل التكاليف والخسائر. - المعرفة البسيطة والساذجة غير المؤسسة قد تهلك صاحبها. - ضرورة تدخل المصنفات العقلية والوسائل الفكرية والعلم لإرشاد وتوجيه وفتح آفاق هذه المعرفة.</p> <p>ج 2/ العرض: - تحديد مفهوم المعرفة وتنوعها-مفهوم الذهنية العلمية وتحديد طبيعتها وأسس بنائها (مبادئ التفكير العقلي، أدوات التفكير العلمي، التفكير المنهجي)</p> <p>ج 3/ الخاتمة: تلخيص لعناصر الموضوع، الدعوة إلى اكتساب الذهنية العلمية.</p>	<p>س 1/ ماذا يمكن أن تحوي المقدمة؟</p> <p>س 2/ ماذا نتناول خلال العرض؟</p> <p>س 3/ ماذا تحوي الخاتمة؟</p>	المهيكلي الفكري للمقال	

مذكرة رقم: 23

الوحدة التعليمية الخامسة: الشعر الملتم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي.النشاط: نص تواصليالمستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصادالسند: الكتاب المدرسي الصفحة 84الموضوع: الالتزام في الشعر العربي الحديثالكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف على الالتزام في الشعر العربي الحديث، دوافعه وآثاره على المجتمع

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
إلقاء	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		<u>المعنى:</u> معرفة المعطيات الحّاصة
حوارية	<p>ج 1/ لا يختلف الأديب عن باقي الناس فهو يشارك في رسم طريق الحياة للأجيال والأخرى وفي حل مشاكلها وتغيير واقعها.</p> <p>ج 2/ الصفات هي: مصلح، معبر، دائم الانفعال، والتوتر، كثير المراجعة والتدقيق والتحقيق، مجدد، مكتشف، مغير، مسؤول / وطموحاته تمثل في التخلص من مشاكله وعواقبه وأن يسير بالناس إلى إنسانية تعمها العدالة الشاملة وأن يسعى إلى تغيير الإنسان إلى الأحسن وأن يتجدد ويستكشف ويتطور.</p> <p>ج 3/ تلزمه بالتفتيش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان</p> <p>ج 4/ الالتزام في الأدب هو التعبير عن كل ما يعاني به الإنسان والبحث عن حلول لمعاناته، للقضاء عليها في إطار الحرية المسؤولة.</p> <p>ج 5/ واقع مهم أن هكته الأحداث السياسية والخلافات المحلية والمعوقات المؤثرة التي حاولت دفن شخصيته.</p> <p>ج 6/ نعم بفضل الوعي الوطني والقومي وسعيه نحو التغيير القائم على العدالة والحرية والمساواة.</p>	<p>س 1/ هل يختلف الأديب عن باقي الناس في تفاعله مع الحياة؟</p> <p>س 2/ ما هي الصفات التي تميز الأديب عن غيره؟ وما هي طموحاته؟</p> <p>س 3/ بم تلزم بعض المذاهب الأديب؟</p> <p>س 4/ ما معنى الالتزام في الأدب حسب هذا النص؟</p> <p>س 5/ ما الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية؟</p> <p>س 6/ هل أسهم الأديب العربي في تغيير هذا الواقع؟</p>	<u>الفهم:</u> يعُرِّف يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	
حوارية	<p>ج 1/ هو ضروري فلطالما التزم الأديب العربي بمجتمعه وحاول حل مشاكله.</p> <p>ج 2/ الرومانسية والواقعية.</p> <p>ج 3/ بل يطلقها، بل لا يتحقق الالتزام إلا في إطار حرية مسؤولة مثل: الرومانسيين التزموا بقضايا</p>	<p>س 1/ هل ترى أن الالتزام في الأدب ضروري أم تراه مهمة دخيلة على الأدب؟</p> <p>س 2/ ما المذاهب الأدبية التي تلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية للقضايا والمشكلات الاجتماعية؟</p> <p>س 3/ هل يقييد الالتزام في الأدب عملية الإبداع أم يطلقها اشرح بالدعم الكافي.</p>	<u>التحليل:</u> البحث عن العناصر والعلاقات	

	<p>مجتمعهم لكنهم أبدعوا وجدّدوا في أسلوبهم، في نظراتهم، في أفكارهم.</p> <p>ج 4/ هم أصحاب المذهب البرناسي: لكن ذلك لا يتناسب مع حقيقة وجود الأدب كونه فن جميل نصب فيه معاناتنا، وأفراحنا...</p> <p>ج 5/ نعم لأننا أحوج إلى من يصحح أخلاقه ينير دربه، يعالج مشاكله التي يتخبط فيها.</p>	<p>س 4/ هل تعرف من يرى بأن الفن للفن؟ ما رأيك؟</p> <p>س 5/ في ظل الظروف الراهنة هل ترى أن على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع؟ وضح؟</p>		<p>يحل يقارن يلاحظ يستنتاج</p>
حوارية	<p>لكل عصر ظروفه وبالتالي متطلباته، والأديب وخاصة الشاعر، باعتباره القلب النابض للمجتمع والأمة أكثر مؤهلين للتعبير عن قضاياها وطموحاتها، وأكثر المخلوقين معرفة ما يليق بها من إصلاحات حتى تحسن من أوضاعها وتتقدم إلى الأمام.</p> <p>والكاتب ينطوي بالأديب مهمة التعبير عن الواقع والارتقاء به، واستشراف المستقبل فهو من أنصار توظيف الفن لغايات اجتماعية وسياسية.</p>	<p>استخلص وأسجل</p>	<p><u>التقييم</u> ينقد يحكم يتتحقق</p>	

مذكرة رقم: 24

الوحدة التعليمية الخامسة: الشعر الملتم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي.التشاطط: قواعدالسند: الكتاب المدرسي الصفحة 86المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصادالموضوع: الجمل التي لها محل من الأعراب**الكفاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على الجمل التي لها محل إعرابي ويوظفها.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة		1- العلم يرفع بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والشرف 2- قال تعالى: «فجاءته إحداهما تمشي على استحياء» القصص /25. 3- الأديب إنسان يعيش ضمن مجموعة من البشر. 4- استطاع أن يخلص من الواقع المفروض عليه. 5- يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا. 6- قال تعالى: «...ومن يضل فما له من هاد» الزمر /36. 7- قال تعالى: «وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون» الروم /36. 8- الأم تصنع الرجال وتربى الأجيال.		
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	1) مبتدأ مرفوع. 2) خبره الجملة الفعلية (يرفع بيوتا لا عماد لها) تأويلاها الى مفرد يكون: رافع. 3) تأويلاها هو: ماشيةً. وهي في محل نصب حال. 4) وردت نكارة مرفوعة. 5) نوع الجملة المتصلة بها جملة فعلية، تصف هيأتها. 6) تأويلاها: عائشٌ، وهي صفة مرفوعة متعلقة بالموصوف إنسان. 7) تأويلاها: التخلص، وترتب مفعول به منصوب. 8) في محل جر مضاد إليه.	1) كيف تعرّب لفظة "العلم" في المثال الأول؟ 2) أين خبره؟ وما نوعه؟ أوله إلى مفرد؟ 3) أول الجملة الفعلية (تمشي على استحياء). ما محلها من الأعراب؟ 4) كيف وردت لفظة "إنسان" في المثال الثالث؟ 5) ما نوع الجملة التي اتصلت بها؟ وما علاقتها بكلمة إنسان؟ 6) هل تستطيع تأويلاها بمفرد؟ وكيف تعرّبها؟ 7) أول جملة "أن يخلص" في المثال الرابع إلى مفرد؟ ثم أعرّبه؟ 8) ما محل الجملة تناجيكم ضمائرنا؟	أكتشف أحكام القاعدة	يكتشف يكتسب يستنتج
القائمة	الجمل التي لها محل من الأعراب هي التي يصح تأويلاها بمفرد، فتعرّب مثله، ومنها: - الواقعة خبرا، ونعتا، وحالا، ومفعولا به، ومضاف إليه، وتابعة لجملة لها محل من الأعراب، وجوابا لشرط جازم مقتربة بالفاء أو إذا الفجائية. ملاحظة: الجمل بعد النكرات "صفات" وبعد المعارف "أحوال".			أبني أحكام القاعدة
حوارية	الأحونة: 1- إنك معدم: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به / يتضرّم: الجملة الفعلية في محل رفع صفة.	اضبط محل الجمل الواقعة ما بين قوسين: 1) قال إيليا أبو ماضي: كم تشتكى وتقول: (إنك معدم)	إحكام موارد	

	<p>والأرض ملكك والسماء والأجواء والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد (يتضمن) 2) قال الله تعالى: (ومن يبتغ غير الإسلام ديننا (فلن يقبل) منه...) [آل عمران: 85]</p> <p>3) قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود (يُفقر) والإقدام قتال</p> <p>4) قال الله تعالى: (لو أراد الله (أن يتّخذ ولدا) لاصطفى مما يخلق ما يشاء) [الزمر: 4]</p> <p>5) قالت النساء في أخيها: يؤرقني التذكرة حين (أمسى) فأصبح (قد بليت) بفرط نكسي</p> <p>6) قال البحري: ضحوك إلى الأبطال و(هو يروغهم) وللسيف حد حين يسطو ورونق</p> <p>7) قال المتنبي: يطأ الثرى متربقاً من تيهه كأنه أَس (يحسّ عليا)</p> <p>8) قال الأخطل: حشد على الحق عيافوا الخنا أنف إذا (ألمت بهم مكروهاً) صبروا</p>	المتعلم وضبطها
-2 فلن يقبل: جملة جواب الشرط في محل جزم		
-3 يُفقر: الجملة الفعلية في محل رفع خبر		
-4 أن يتّخذ ولدا: المصدر المسؤول في محل نصب مفعول به.		
-5 أُمسي: الجملة الفعلية في محل جر بالإضافة / بليت: الجملة الفعلية في محل نصب خبر أصبح.		
-6 هو يروغهم: الجملة الإسمية في محل نصب حال.		
-7 يحسّ علياً: الجملة الفعلية في محل رفع صفة		
-8 ألمت بهم: جملة الشرط في محل جر بالإضافة		

مذكرة رقم: 25

الوحدة التعليمية السادسة: نكبة فلسطين في الشعر العربي.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** حالة حصار محمود درويش**النشاط:** نص أدبي**السند:** الكتاب المدرسي الصفحة 96**الكفاءات المستهدفة:**

- الوقوف على انشغال الشعراء المعاصرین بقضیة فلسطین، وكذا حس المواطنة ونزعتها لدیهم.
- استخلاص القضايا الفنیة في الشعر الحر (اللغة، المیقی، الصورة، الرمز)
- التعرف على نمط النص.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	محمود درويش شاعر فلسطيني ولد عام 1941م، في قرية البروة "عكا" واصل دراسته الثانوية في كفرياسين، عمل في الصحافة في العديد من البلدان العربية، حصل على عدة جوائز وأوسمة عربية وعالمية، ترجمت أعماله إلى أهم اللغات. من دواوينه: عاشق من فلسطين، حصار لمدائن البحر.	أتعرف على صاحب النص	المعرفة:	معرفة المعطيات الخاصة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء القراءة النموذجية للأستاذ			
	أ-في معاني الألفاظ: أقبية: م قباء وهو ثوب فوق الثياب / حلكة: شديد الظلمة، غيءب / ترد: لعبة وضعها أحد الملوك الفرس وتعرفها العامة بـ "لعب الطاولة". ب-في الحقل المعجمي: أعين الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص: عاطلون عن العمل – السجناء- أعداؤنا يسخرون – نفعل ما يفعل الصاعدون إلى الله سيدة البيت-دولة نائمة – اشربوا القهوة العربية نلعب النرد... الخ. ج-في الحقل الدلالي: الخاطرة: على وزن فاعل: وهو ما يخطر بالقلب من أمر أو تدبير، الهاجس، وقد يطلق على القلب والنفس مجازاً. ج خواتر.	أثري صيادي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية	
	1) ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني في دياره ووطنه ونظر الوجود الشعب الصهيوني فيها "فقدان هوية" حالة حصار. 2) لقد وصلت معاناة الفلسطيني إلى ذروتها فهو لا صوت لهم ولا رأي ومن النص ما يدل على ذلك: "لا ليل في ليتنا المتلائى بالمدفعية... لأننا نحملق في ساحة النصر. نفعل ما يفعل السجناء... نرى الأمل..." اليأس وفقدان الأمل 3) الشاعر لا يدعو إلى الثورة بل يدعو إلى السلم والأمان والمساواة بينهم وبين الآخر. ومن العبارات الدالة على ذلك: "أيها الواقعون على العتبات ادخلوا... فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا... آخر جوا من صباحنا نطمئن إلى أننا بشر مثلكم..." 4) يقصد الشاعر بـ «الواقفين على العتبات» إلام يدعوهם؟ الإسرائيлиين. يدعوهם إلى:	من خلال النص ؟ إلى أي حد وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص ؟ هل يدعو الشاعر على الثورة؟ عين بعض العبارات الدالة.	الفهم يعبر يمثل يعيّد يستخرج يعدد يفسر	اكتشف معطيات النص

<p>أ-الخروج من أرضهم وتركهم يعيشون بأمان وسلام ليحسّوا بأنهم بشر كباقي البشر</p> <p>ب-المساواة بينهم " اشربوا معنا القهوة العربية فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا".</p> <p>5) ننسى الألم، مرتفات الدخان، لا وقت للوقت، ينقلب عن دولة نائمة، فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا، نفعل ما يفعل السجناء، السماء رصاصية الضحى، برتقالية في الليالي.</p>	<p>5) عين العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل.</p>	
<p>(1) يوحى عنوان القصيدة إلى حالة السياسية، المزرية، الاجتماعية التي يعيشها المجتمع الفلسطيني تصييق الخناق عليه وحبس أنفاسه، نعم أجد صدى لذلك داخل النص من ذلك: " نجد الوقت للتسلية، نلعب الترد، نتصفح أخبارنا، نقيس المسافة ما بين أجسادنا والقذائف بالحاسة السادسة، سيمتد هذا الحصار</p> <p>(2) أوجه الاتفاق: فلسطين عربية وأهل فلسطين هم الأهل الحقيقيون لها الأمل في خروج الصهاينة من أرض فلسطين- القضية المطروحة-شكل القصيدة</p> <p>أوجه الاختلاف:</p>	<p>(1) بم يوحى عنوان القصيدة؟ وهل تجد له صدى داخل النص؟</p> <p>(2) إذا قارنت بين هذا النص ونص نزار القباني السابق فيم يتفق الشاعران وفيما يختلفان؟</p>	
<p>أ-يبدو محمود درويش في نصه هذا مكتئباً، حزيناً متشارئاً لوجود الصهاينة وامتداد وطول بقائهم بفلسطين، الدعوة إلى السلم</p> <p>ب-أما نزار القباني في نصه يبدو متفائلاً في دنو أجل الصهاينة وبقائهما في فلسطين وأن وقت بزوغ الفجر قريب وآت لا محالة. الدعوة إلى الثورة</p> <p>(3) هل اعتبر الشاعر "الأمل في النصر" عيباً لدى الفلسطينيين عبارات النص: نفعل ما يفعل السجناء، عما يفعل العاطلون عن العمل، نري الأمل.</p>	<p>(3) هل اعتبر الشاعر "الأمل في النصر" ميزة أم عيباً؟ ووضح ذلك مع ابدأ رأيك</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر وال العلاقات</p>
<p>(4) وظف الشاعر شخص آدم كرمز هنا يدل على عراقة الفلسطينيين وقدم أهل فلسطين، فأدام يرمي إلى الأصل، المنبع، ربما الأطفال الذين يولدون.</p> <p>(5) بساتين مقطوعة الظل (ليس لها صدى أو تأثير مهمّش)</p>	<p>(4) لماذا وظف الشاعر شخص "آدم" في النص؟ علل.</p> <p>(5) ما هي الرموز الأخرى التي وظفها؟ ما دلالتها؟</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>

	<p>6) في المقطع السادس وهو متشارئ من جنوح الخصم إلى السلم.</p> <p>7) هو البحث عن السلم والأمان بين صفحات القبور لينعم العربي بحريرته ويحس بانتمائه ووطنيته.</p>	<p>(6) يبدو الشاعر رغم الموقف الصعب من محبي السلم ودعاته. ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف؟ أم تفائل أم متشارئ من جنوح الخصم إلى السلم؟</p> <p>(7) ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من هذا النص؟</p>		
	<p>1) مستبد، متهك، قاتل، سجان... فهو يبدي موقفا سلبيا من جرائم الإسرائييلي إلى حد أنه مكتئب منه في هذا النص.</p> <p>2) نعم من ذلك: بساتين مقطوعة الظل، أعداؤنا يشعرون لنا النور، لا وقت للوقت، يقيس الجنود المسافة بين الوجود وبين العدم، تقيس المسافة ما بينا أجسادنا والقدائf.</p> <p>3) هو النمط الوصفي الغالب على النمط السردي والدليل على ذلك كثرة الصفات والأحوال والإضافات والنعوت التي أضفها على المحتل وعلى أحوال المجتمع الفلسطيني</p>	<p>(1) ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل؟ وما موقفه من ذلك؟</p> <p>(2) هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص؟ ووضح بأمثلة من المعاني والبيان.</p> <p>(3) ما النمط الغالب على النص؟ وما دليلك على ذلك؟</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التراكيب يستخرج يصنف يفسر يحدد</p>
	<p>1) لأنه فرد من هذا المجتمع الذي يعاني، عايش التجربة وعبر عنها أدق التعبير.</p> <p>2) هي: أيوب: صبرنا فاق صبره / آدم: العراقة وطول المدة / هو صبرى: عايش التجربة وكذلك محمود درويش / طروادة: وقعت في يد الأعداء وعانت مثل فلسطين.</p> <p>3) نعم فهي تعبر عن معاناة الشعب الفلسطيني في كل جوانبه بسبب الحصار الإسرائيلي إلى حد تقبيلهم لمسألة السلم كحل آخر لذلك.</p> <p>4) الجملة الاسمية: تأكيد وثبات الجملة الفعلية: أحداث، وتغير، وصف...</p>	<p>(1) انطلق الشاعر من ضمير "نحن" في التعبير عن مأساة فلسطين، ما دلالة على ذلك؟</p> <p>(2) وظف الشاعر بعض الرموز الأدبية الشهيرة، ما هي؟</p> <p>(3) هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة؟</p> <p>(4) ما مدلول الجملة الاسمية وما مدلول الجملة الفعلية؟</p>	<p>أنفحص الاتساق والانسجام في تراكيب فقرات النص</p>	<p>التفحص الاتساق والانسجام في تراكيب فقرات النص</p>
			<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p>التقسيم ينقد يحكم يتحقق</p>

مذكرة رقم: 26

الوحدة التعليمية السادسة: نكبة فلسطين في الشعر العربي.**المستوى:** نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد**الموضوع:** الجمل التي لا محل لها من الإعراب**الستند:** الكتاب المدرسي الصفحة 99+بعض كتب التحوى.**الكافاءات المستهدفة:**

- أن يتعرف المتعلم على الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكافاءة
حوارية	ج / هي التي يصح تأويلها بمفرد.	س / ما هي الجمل التي لها محل من الإعراب ؟		وضعية الانطلاق
القائمة	<p>1. هنا، عند مرفقات الدخان، على درج البيت، <u>لا وقت للوقت</u></p> <p>2. قال تعالى: (خلق السماوات والأرض بالحق، تعالى عما يشرون) النحل / 3.</p> <p>3. قال تعالى: {وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ سَلَامٌ} عَلِيِّم {النَّوْبَةُ} 103.</p> <p>4. قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ ثُنِجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ: ثُوَمُّؤُنَّ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ} الصاف / 10.</p> <p>5. كان ابن باديس -<u>رحمه الله</u>- مجاهدا بالقلم واللسان.</p> <p>6. <u>نفع ما يفعل الصاعدون إلى الله:</u></p> <p>7. قال تعالى: (لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذاباً عظيم) الانفال / 68.</p> <p>8. <u>الآلم</u> هو: ألا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل صباحاً، وأن تكتفي بنظافة هذا العلم.</p>	<p>هنا، عند مرفقات الدخان، على درج البيت، <u>لا وقت للوقت</u></p> <p>قال تعالى: (خلق السماوات والأرض بالحق، تعالى عما يشرون) النحل / 3.</p> <p>قال تعالى: {وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ سَلَامٌ} عَلِيِّم {النَّوْبَةُ} 103.</p> <p>قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ ثُنِجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ: ثُوَمُّؤُنَّ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ} الصاف / 10.</p> <p>كان ابن باديس -<u>رحمه الله</u>- مجاهدا بالقلم واللسان.</p> <p><u>نفع ما يفعل الصاعدون إلى الله:</u></p> <p>قال تعالى: (لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذاباً عظيم) الانفال / 68.</p> <p><u>الآلم</u> هو: ألا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل صباحاً، وأن تكتفي بنظافة هذا العلم.</p>	الأمثلة	
حوارية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
القائمة	<p>ج 1/ لا يصح تأوילها بمفرد. لأنها ليست عنصرا داخل جملة.</p> <p>ج 2/ في بداية الكلام. جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ج 3/ جملة صلة الموصول. لا يمكن تأويلها بمفرد. وإعرابها: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ج 4/ وردت بعد حرف عطف، فهي جملة معطوفة. سبقت بجملة ابتدائية، والجملة الابتدائية لا محل لها من الإعراب. إذن هي جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب لأنها سبقت بجملة ابتدائية.</p>	<p>س 1/ تأمل الجملتين: الأولى. هل يصح تأويلها بمفرد؟ لماذا؟</p> <p>س 2/ أين وردت؟ ما محلهما من الإعراب؟</p> <p>س 3/ تأمل الجملة الواردة بعد (ما). ما هو إعرابها؟ هل يمكن أن نووتها بمفرد؟ ما هو محلها الإعرابي؟</p> <p>س 4/ تأمل جملة <u>(أن تكتفي بنظافة هذا العلم)</u>. بعد أي حرف وردت؟ وما الجملة التي قبلها؟ فما إعرابها إذن؟</p>	اكتشف أحكام القاعدة	يكتشف
القائمة	- الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي التي لا يصح تأويلها بمفرد، وهي كلها جمل مستقلة بذاتها لا تمثل عنصرا إعرابيا داخل جملة تحضنها، وهي كالتالي:	<ul style="list-style-type: none"> • الجملة الابتدائية: مثال 1 • الجملة الاستئنافية: مثال 2 • الجملة التعليدية: مثال 3 	أبني أحكام القاعدة	يسجل

	<ul style="list-style-type: none"> ● الجملة التفسيرية: مثال 4 ● الجملة الاعترافية: مثال 5 ● الجملة الواقعية صلة للموصول: مثال 6 ● الجملة الواقعية جوابا لشرط غير جازم: مثال 7 ● الجملة الواقعية جوابا لشرط جازم غير مقترب بالفاء أو إذا الفجائية، كقول المتنبي: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم <u>تمهد</u> ● الجملة الواقعية جوابا للقسم مثل: والله <u>لأكفين المحتهد</u> ● الجملة التابعة لإحدى هذه الجمل: مثال 8 	
حوارية	<p>3-أحكام موارد المتعلم وضبطها:</p> <p>في الأمثلة الآتية جمل محسوبة بين قوسين لا محل لها من الإعراب، علل ذلك:</p> <ol style="list-style-type: none"> -1 قال الله تعالى: «ولو شاء الله (لجعلهم أمة) واحدة...» الشورى / 8 -2 قال شاعر: ذل من (يغبط الذليل) بعيش رب عيش أذل من الحمام -3 قالت الخنساء في أخيها: فلا والله (لأنساك) حتى أفارق مهجتي ويشق رمسي -4 قال الشاعر: قف دون رأيك في الحياة مجاهدا (إن الحياة عقيدة وجهاد) -5 قال الشاعر: نحن - (أبناء يعرب) -أعرب النا س لساننا و(أنضر الناس عودا) 	أحكام موارد المتعلم وضبطها

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على انشغال الشعراء المعاصرین بالقضية الفلسطينية.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
إلقائية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة
حوارية	<p>ج 1/ كلطة على وجه العربي على غفلة منه مما أدى إلى اضطراب وتخلل القيم العربية التي لطالما آمنوا بها وهزت الهزيمة وجданه وعقله.</p> <p>ج 2/ كانت متباعدة بين الصيت وتأثير على نفسه، وتأثير على غيره، ومنهم من زعزعته النكسة فكسر بكل ما آمنت به، ومنهم من يئس، ومنهم من صهرته التجربة فدفعته إلى النضال والدفاع عن قيمه.</p> <p>ج 3/ ساعده في توضيح رؤياه لينظر إلى المستقبل نظرة متفائلة، وسرت في قصائدهم روح جديدة شحنتها قوة الانفعال والثورة.</p> <p>ج 4/ شاركوا بأقلامهم، بانفعالاتهم وحثوا إخوانهم العرب على التكافف والوحدة لنصرة فلسطين العربية، ومنهم من عاد إلى الماضي ليصور مؤامرة اليهود منذ البداية، فهم يشاركونها بوجданهم وعواطفهم لأنها معركتهم كعرب</p>	<p>س 1/ كيف صور الكاتب وقع المعركة يونيتو ونتائجها على الأدباء العرب ؟</p> <p>س 2/ كيف كانت ردود أفعالهم ؟ اذكر مواقفهم ؟</p> <p>س 3/ كيف أسهم الوضع في فلسطين في وضوح الرؤية بالنسبة للأديب ؟</p> <p>س 4/ ما الذي قدمه الشعراء الجزائريون لخدمة القضية الفلسطينية ؟</p>		<u>الفهم:</u> يعُرِّف يمْلِي يعيَّد يستخرج يعدد يفسِّر
حوارية	<p>ج 1/ نعم لأنها جزء من الأمة العربية لأنها عبرت عن اضطهاد الغرب للوجود العربي في شيء الأشكال.</p> <p>ج 2/ هي تلك التي كانت تدعو إلى النضال والكفاح بعد ما صهرته تجربة الاضطهاد من طرف الغرب، فشارك بقلمه ووجданه وعواطفه على نهضة العرب وإعلاء أعلامهم.</p> <p>وهذا حقيقة مما ساهم في تحرير البلدان العربية من الاحتلال الغربي كفيل لتوحيد العرب لنصرة فلسطين.</p>	<p>س 1/ هل فعلًا تستحق القضية الفلسطينية كل هذا الاهتمام ؟ لماذا ؟</p> <p>س 2/ ما هو أكثر ردود الفعل الصادرة عن الأدباء إيجابية في نظرك ؟ علل</p>		<u>التحليل:</u> البحث عن العناصر والعلاقات

	<p>س/3/ ما الذي أضافه الأدباء- خاصية الشعراء- لتوجيه الرأي العام العربي إلى هذه القضية.</p> <p>ج/3/ حث الشعوب العربية عن طريق تذكير بأمجادها وبطولاتها وتاريخها العريق لاسترجاع فلسطين.</p> <p>ج/4/ للدلالة على المشاركة الجزائريين شعراء وكتابا في القضية الفلسطينية بأقلامهم بوجданهم وعواطفهم.</p>		
حوارية	<p>تناول الكاتب قضية الساعة التي هي القضية الفلسطينية ومدى مشاركة الشعراء العرب عامة والشعراء الجزائريين خاصة بأقلامهم وعواطفهم في تفعيل وتوجيه الرأي العام العربي، فتحثوا على النضال والكفاح لاسترجاعها إما عن طريق التحفيز أو التذكير بالماضي. وأفضل ما قاله الشاعر:</p> <p>لن نرضى عاراً جديداً في فلسطين السلبية لا... لن يداس المسجد الأقصى وأرذلنا الحبيبة</p>	<u>التقييم</u> استخلص وأسجل	<u>ينفذ</u> يحكم يتتحقق

الكتفأة المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على بلاغة التشبيه

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكتفأة
حوارية	ج/ التشبيه عقد مماثلة بين شيئين اشتراكا في صفة واحدة أو عدة صفات، وأركانه: المشبه والمشبه والأداة ووجه الشبه.	س/ ما هو تعريف التشبيه؟ وما هي أركانه؟	وضعية الانطلاق	
القائمة	1) وأما القلوب فظلت حيادية مثل ورد السياج. 2) قال الشاعر: إذا ما سخطت كنت لهيبا. 3) قال الشاعر: أنا كالماء إن رضيت صفاء تجتليك العيون شرقاً وغرباً. 4) قال المرقس: أنتم نجم في رفعة وضياء النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم. 5) قال شوقي: والنبت مرأة زهرت بإطار. 6) قال المتنبي: ما أبعد العيب والنقصان عن شرفني أنا التّرىّا وذان الشّىّب والهُرم 7) قال المتنبي مخاطبا حارس السجن وقد قدم له طعاما رديئا حين كان سجيننا بمدينة حمص: غير اختيار قبلت بربك بي والجوع يُرضي الأسود بالجيف.		الأمثلة	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	ج/ شبهها بورد السياج. ج/ كلامها حيادي. ج/3/ وضح المعنى وبين المراد منه، وقد أثر في النفس حيث قرب الفكرة المجردة إلى محسوسة، فيزول الشك.	س/1/ بم شبه الشاعر القلوب؟ س/2/ ما هو وجه الشبه؟ س/3/تأمل المشبه به. ماذا أضاف للمعنى؟ وماذا يشير فيك؟ لماذا؟	اكتشف أحكام القاعدة	يكتشف يستنتج
القائمة	التشبيه لغة هو: التمثيل اصطلاحا: هو عقد مماثلة بين شيئين لاشتراكهما في صفة أو أكثر، وهو ثلاثة أنواع كبرى: تشبيه عادي وتمثيلي وضمني. أ/ العادي: ما كان فيه وجه الشبه على صورة واحدة غير مركبة ولا متداخلة العناصر ب/ التمثيلي: وهو تشبيه صورة بصورة أو منظر بمنظر، ولذلك فإن وجه الشبه فيه يكون مركبا متداخل العناصر. ج/ الضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان، وإنما نحس أن النص يتضمنه بل يستقيم إلا بتصوره. <u>بلاغته:</u> - يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى ووضوحا ويكسبه تأكيدا. - وهو يؤثر في النفس ويحركها ويمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الشك والريب.		أبني أحكام القاعدة يسجل	

- ومن أسباب بلاغته – أيضاً هو التماس شبيه للشيء في غير جنسه وشكله، فيكون له موقع لدى المتنقي لا يهز ولا يتحرك.

3-أحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ-في مجال المعرف: ما نوع التشبيه فيما يلي وما بلاغته:

- | | |
|---|---|
| 1) قال شاعر: والورد في شط الخليج كأنه
رمد ألم بمقلة زرقاء | 2) قال أبو العلاء: يسرع اللمح في احمرار كما تسـ
رع في اللمح مقلة الغضبان |
| 3) قال آخر: إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت
فأنت إلى كلّ النفوس حبيب | 4) قال آخر: كأنك من كلّ النفوس مرّكب
والمنهل العذب كثير الزحام |
| 5) قال شاعر: يزدحم الناس على بابه
إن البعوضة تدمي مقلة الأسد | 6) قال آخر: لا تحقرن صغيرا في مخاصمة |

حوارية

أحكام
موارد
المتعلم
وضبطها

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على طرح قضية اللغة كأداة تعبيرية عن الأدب.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	<p>ج 1/ القضية التي تطرحها الكاتبة هي التعبير عن الأفكار الجزائرية، وعن العواطف الجزائرية بلغة فرنسية، وهل يمكن تحقيق التوفيق بين الصلتين وهي قضية جدلية تباحث فيها بين آراء من ينكرون ذلك ومن يوافقون عليها.</p> <p>ج 2/ تعتبرها مشكلة كبيرة بالنسبة للأدب العربي لأننا نعرف أن اللغة هي رمز يحمل في طياته شخصية متكلمة وتاريخهم وعاداتهم وقيمهم.</p> <p>ج 3/ ف 1: تطور العملية الأدبية وتكاملها.</p> <p>ف 2: الأدب الجزائري بين لغته القومية واللغة الفرنسية.</p> <p>ف 3: مكانة الأديب باعتبار لغته.</p> <p>ج 4/ الشاعر الذي لا يكتب بغير لغته لا يقف إلى جانب شعبه بل لا يشعر بمشكلاتهم فاللغة تستطيع أن توصل الرسالة على المجتمع إذا كانت قومية لكن إذا كانت غريبة عنهم فلن توفي حقهم ولن يجد الشعب صدى لمشاكله في نتاج ذلك الكاتب ولن يستطيع أن يساهم في عملية التحرير ما لم يتحرر هو من قيود تلك اللغة الغربية.</p>	<p>س 1/ ماهي قضية التي تطرحها المؤلفة؟ وما طبيعتها؟</p> <p>س 2/ ما هي نظرتها إلى هذه القضية؟</p> <p>س 3/ ما هي أهم الأفكار الواردة في النص؟</p> <p>س 4/ أجب عن الأسئلة التي طرحتها الناقدة في خاتمة النص؟</p>	<p>اكتشف معطيات النص</p>	<p>الفهم يعُّر يمُّل يعيَّد يستخرج يعدد يفسِّر</p>
حوارية	<p>ج 1/ إلى المقال الأدبي من خصائصه، المنهجية (مقدمة وعرض وخاتمة)، الإيجاز، معالجة موضوع واحد.</p> <p>ج 2/- المقدمة: الأدب الجزائري عمليّة فريدة الإشكال: هل التعبير باللغة الفرنسية في الأدب الجزائري يحقق غاياته؟ العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> - دور الأديب في المجتمع - أداة تعبيره: اللغة الفرنسية، اللغة العربية - إمكانية تحقيق الغايات بلغة أجنبية - أهم الأدباء المعبرين باللغة الفرنسية 	<p>س 1/ إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا النص؟ ما خصائصه؟</p> <p>س 2/ ضع للنص هيكلة فكرية وتصميماً منهجياً ماذا تستنتج؟</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر والعلاقات</p>

	<p>الخاتمة: شعور الكاتب بهذه اللغة الغربية ومدى تحقيقه لغاياته ج/3/ نحن في حاجة إلى أدباءنا وهذه المشكلة التي طرحتها الكاتبة مشكلة كبيرة جداً فمادام الكاتب لا يستطيع أن ينقل أفكاره بلغة يتشارك فيها مع مجتمعه فلن يستطيع أن يتحقق ذلك.</p>	<p>س/3/ إلى أي مدى تواافق الكاتبة في طرحها؟ علل واستشهاد</p>		
حوارية	<p>ج/1/ النمط هنا حجاجي لوجود الحجج والبراهين (أقوال الأدباء). يوجد نمط آخر وهو نمط الإخباري. ج/2/ نعم لأن النص مقال عالج موضوعاً واحداً ففي المقدمة طرح الإشكال والعرض حلله وأجاب عنه والخاتمة توصل إلى النتيجة فمنهجياً هو منسجماً بالإضافة إلى وجود الروابط المنطقية كحرروف العطف، والضمائر المتصلة، والمنفصلة والسماء الموصولة.</p>	<p>س/1/ ما هو النمط المعتمد في هذا النص وما خصائصه؟ هل دعم بأنماط أخرى؟ ما هي؟ س/2/ هل ترى في النص انسجاماً واتساقاً؟ علل واستشهاد</p>	<u>النقسم</u> <u>استثمر</u> <u>موارد</u> <u>النص</u>	<u>ينقد</u> <u>يحكم</u> <u>يتتحقق</u>

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 30
النشاط: نص أدبي
السند: الكتاب المدرسي الصفحة 112

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينرkok/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية السابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: الانسان الكبير - محمد صالح باوية
الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على قيم الثورة الجزائرية
- وأن يتعرف المتعلم على القضايا الفنية في الشعر الحر

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	ولد محمد صالح باوية بـ "المغير" ولاية الوادي عام 1930م، حصل على الشهادة في الطب في بلغراد في سنة 1969م، وشهادة الاختصاص في جراحة العظام بالجزائر سنة 1979، عمل في عدة مستشفيات، ولم يمنعه اختصاصه العلمي من قرض الشعر، فكان فناناً رقيق المشاعر. من أشهر دواوينه "أغانيات نضالية" الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية، مثلما نرى في هذا النص الذي يربط فيه بين قضية وطنه (الثورة الجزائرية) وقضية الوحدة بين مصر وسوريا في سنة 1958م.	القراءة النموذجية للأستاذ	أتعرف على صاحب النص	المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء			
	أ-في معاني الألفاظ: خلجة: تحرك واضطراب في التنفس/ ثر: دافق وغزير / بكر: أول كل شيء والشيء الذي لا مثيل له/ صاغه: صنعه ب-في الحقل المعجمي: المعاني التي تنتمي إلى حقل القيم" سلاماً، ابتساماً، جريء، الشمس(الحرية)، التفاؤل، السخاء، الحب ج-في الحقل الدلالي: الأباء: ج بكر: عذراء / البكر: المرأة التي ولدت بطننا واحداً الإبل/ البكور: تقدم في الشيء، أثمره قبل الأوان/ البكر: ج بكر: أثني الإبل، بُكْرَة الشيء ما يستقي عليها	أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية	
	ج1/ المتكلم هو الشعب/ والشاعر، والمتنقلي هو الشاعر / والقارئ. ج2/ الثورة التحريرية (الزمان)، والجزائر (مكان). ج3/ دور الشاعر كجندى ساهم بقلمه في الثورة التحريرية. أما المضمون الإجمالي فهو: الشاعر إنسان كبير بقلبه النابض بثورته تعبره في غير بكلماته مصير أمته فيتجه إلى الحرية إلى التفاؤل عارضاً عليها كلماته الثائرة، الحماسية فتحرك الضمائر الغائية وتوقعها لأنه هو الذي يصنع التاريخ. ج4/ ينتمي هذا النص إلى لون الشعر الوطني التحرري وسبل استنتاجنا لهذا اللون هو اعتبار الشاعر نفسه جندياً ساهم بقلمه في إشعال فتيل الثورة، وجود الألفاظ والعبارات الدالة على ذلك مثل: دمي، المدفع، جراحي، ثائر، ثورة، المصير، شعبي، الأساطيل، العتيقة، الزهر المدمي.	س1/ من المتكلم في النص ومن المتنقلي؟ س2/ ما هو زمان النص ومكانة المؤطر له؟ س3/ ما موضوع النص؟ وما مضمونه الإجمالي؟ س4/ ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص؟ ما هي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك؟	الفهم يعبر يمثل يكتشف معطيات النص يستخرج يعدد يفسر	

التحليل
البحث
عن
العناصر
والعلاقات

يحل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

أناقش
معطيات
النص

س5/ إذا كان العنوان بنية دالة من بنية النص
فماذا فهمت من " الإنسان الكبير"؟

س6/ ما الفرق بين زمن الكتابة وزمن القراءة؟

س7/ الفضاء قسمان:

1- فضاء خارج نصي (الواقع)

2- فضاء عبر متخيل الشعري

- حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم.

ج5/ الإنسان الكبير هو الإنسان المسؤول الذي يحمل في قلبه عواطف كل الناس، يحمل في فكره كل ذكريات الغير يضحي بحياته في سبيل راحة الغير كمثل شمعة تضيء لتنير درب الغير.

ج6/ زمن الكتابة يعكس الشعور الحقيقي المتفق للشاعر ولكن زمن القراءة يتوقف حسب ذوق كل قارئ فيراه على حسب فكره وثقافته على حسب الواقع الذي يجسد.

ج7/ الفضاء خارج نصي كان هو التعبير عن الثورة وعن مشاركة النساء والأطفال والرجال فيها ونجد ذلك في قوله: من خطى طفل بريء يحمل المدفع في ارض الجزائر، ينحني شوقا إلى قبلة طفل و Zigwairid أما الفضاء المتخيل فهو التعبير عما يدور في خلجان الشاعر، في خياله الواسع مثل: قوله: أحبس السجن... هنا بحر وأمطار سخية تعبر الأحلام للشمس السخية.

ج8/ الأمثلة هي: أنا نبع التاريخ جديد. أنا حدث ثر، أنا لحظة كبرى غنية، أنا إنسان صراع

س8/ بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية وضح ذلك بأمثلة من النص؟

س1/ إذا كان الشعر رسم قوامه الكلمات، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية؟

ج1/ استطاع الشاعر أن يعبر عنها حقيقة التعبير حين وصف مشاركة المجتمع بكل فتاته حين وصف أهدافها، حين استطاع أن يجعلها لحظة توقف في التاريخ ليضع تاريخا جديدا حين شبهها بالبركان حينما قال: بقلبي ثورة تمتضى معنى العواصفات

ج2/ حاول الشاعر أن يرسم لنا صورة حقيقة عن الثورة التحريرية وأبعادها المستقبلية وبالتالي الهدف كله يكمن في إيجاد الجزائري وجوده الإنساني كحق عليه أن يتمتع به وليس من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب وال الحرب لأن تلاوة النص لا يمكن للحرب أن تقضي عليه.

س2/ لماذا يلح على الكلمات الإنسانية، السلام، الحياة، الغد...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب وال الحرب؟

س3/ كيف استقبل النص أثناء الثورة. وكيف تتقبله اليوم؟

ج3/ أثناء الثورة كان الهدف من النص أن يبعث الحماسة في نفوس الثوار ليحثوا عن حرثتهم لكن اليوم كل ما نبحث عنه هو إنسانيتها لأن هذا هو الأمر الصعب وهذا الذي ينعكس من خلال ضوء الصيادة.

س4/ أن يكون الإنسان إنسانا عندما آمن بحقيقة وجوده وإنما، بين كيف صار الشاعر إنسانا؟

ج4/ صار الشاعر إنسانا عندما آمن بحقيقة وجوده وإنما، بين كيف صار الشاعر إنسانا؟

	<p>فكلماته الصارخة المدوية للحرية وقيمة التي يحملها من إيمانه بالغد بالأمل المشرق، في دعوته إلى الحب والتضامن والسخاء وعواطف الجياشة لأنني تأثر</p>		
	<p>ج 1/ هي وصف دواخل النفس، آمالها، أحلامها.</p> <p>ج 2/ من ضلوعي، من دمي عبر الجزائر يا جراحي، في دمي كنز السنابل ينحني شوقا إلى صوت المناجل فبلادي ثورة بكر، بأرضي بسمائي بكيني تستبد.</p> <p>ج 3/ كنز السنابل ← الحصاد والخيرات صوت المناجل ← الثورة ينحنى للشمس للفجر ← البحث عن الحرية ويؤمن بها السحب ← الظلم بركان ← ثورة للزهر المدمي ← تصحيات الشهداء</p> <p>ج 4/ مثلا: يا جراحي ← يا آلامي النفسية فتكرارها في القصيدة يبين حقيقة الشاعر في كونه يترصد آلام الغير أنا إنسان ← أنا موجود أحمل قيماً ومبادئ حقيقة بحثنا عن الحرية حتى الحرية الفكرية هي احترام وجودنا كبشر نتمتع بحقوقنا الإنسانية</p> <p>ج 5/ من خطى طفل جريء يحمل المدفع صوت المناجل، احبس السحب أنا قلب برkan جريء للأساطيل العتيقة</p> <p>بقلبي ثورة تمتص معنى العواصفات</p> <p>ج 6/ ثورة بكر ← صافية الأبعاد قلب برkan ← ثائر، هائج أصنام غبية ← أهداف دينية حزمة مصلوبية ← التوحد</p> <p>ج 7/ النمط وصفي لأن الهدف منه رسم صورة حقيقة للثورة وكيف ساهم فيها كل شخص على حسب قدراته وإمكانياته، أكثر من النوع، والإضافات والأحوال. الخيال بصورة البينانية وبفضاء الشاعر التخييلي، الرموز.</p>	<p>س 1/ إذا كانت الوظيفة الأساسية للغة هي التواصل فما هي الوظائف الثانوية لها في هذا النص؟</p> <p>س 2/ لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجرس، وتعكس مشاهد الحرب وأجوائها مثل ذلك من النص؟</p> <p>س 3/ مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية لتنتقل لنا الإحساس بنوع من الحياة، أين تجد ذلك؟</p> <p>س 4/ ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر وموقفه الذي يريد التأكيد عليه ببحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص؟</p> <p>س 5/ استخرج من النص الصورة التي تعكس طابع الحرب وتلونها.</p> <p>س 6/ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية: ثورة بكر، قلب برkan، أساطيل عتيقة، أصنام غبية، الفأس الكبير، حزمة مصلوبية. فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك؟</p> <p>س 7/ يعبر الشاعر عن وضع عاشه إبان الثورة حدد نمط النص واستخرج خصائصه.</p>	<p>التركيب يسخر أحدد بناء يصنف يفسر يحدد</p>

<p>ج1/ يزرع(هو)، يحمل(هو)، ينحني(كثير)، تزل(لحظة)، تنشر(لحظة)، توقطع(ثورة)، وقد أدت هذه الضمائر المستتر دوراً مهماً في الرابط بين المعاني النص بحيث ساهمت في إرساء الوحدة العضوي.</p> <p>ج2/ الرابط هو الفاء (السببية) أما إنما فتعود على الشاعر وكل إنسان كبير</p> <p>ج3/ تدل على الحاجة أوجي إلى الدعوة إلى التغيير الجري للأمور فأوقف معناه (عثر)، أحبس (قييد)، أطفي (تحرر)، اسكت الطير (تخلص من عدوك).</p> <p>ج4/ استطاع أن يبرز الشاعر الطابع البيئي للطبيعة الجزائرية مثل: كنز السنابل، صوت المناجل، زغاريد، فأس.</p> <p>ج5/ يستوعب الشاعر التجربة الفنية التي تأثرت بها ثم بعد ذلك يستخرجها في قالب فني خاص بأسلوبه ولا يستعمل لغو جاهزة لموضوع جاهز بل يشغل كل فكرة وجوارحه في إخراج الكلمات المناسبة التي تعبّر عن دوافعه.</p>	<p>س1/ ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع، حدد وبين دوره في اتساق النص.</p> <p>س2/ وردت في النص العبارة الآتية: " اسكت الطير فإننا خلجة الإنسان في عروق عربية" عين الرابط وعلى من يعود الضمير "أنا".</p> <p>س3/ ما دلالة أفعال الأمر الآتية: " أوقفي، أحبس، أطفي، اسكت الطير".</p> <p>س4/ اللغة الشعرية في النص مثلث لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية، إلى أي مدى وفق الشاعر في إبراز هذا الطابع.</p> <p>س5/ صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة، ولكن بلغة تخلقها التجربة ذاتها، ما المقصود باللغة الجاهزة وما الفرق بينها وبين اللغة التي تتبع من التجربة؟</p>	<p>أنفُحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>
<p>حاول الشاعر في هذا النص أن يرسم لنا لوحة فنية عن الثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية وليس من المصادفة حين جمع بين الحب وال الحرب، بلغة مثلث طابع البيئة الطبيعية الجزائرية إلى حد كبير وبعد، يقول عنه الناقد محمود الربيعي: "إن العالم الذي يشغل الشاعر ويستوعب تجربته الفنية. هو عالم لا يستطيع أي فنان مكرث أن يتجاهله، إنه الوطن والانشغال الشديد بهموم البيئة التي يضطرب فيها الإنسان بين أبناء هذا الوطن، إنه التبشير بالحرية. والبحث الدائب عن العناصر الأصلية التي تشكل الشخصية القومية، إنه الوعي الكامل بمتكلات الماضي والحاضر، والمستقبل ..."</p>	<p>حاول الشاعر في هذا النص أن يرسم لنا لوحة فنية عن الثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية وليس من المصادفة حين جمع بين الحب وال الحرب، بلغة مثلث طابع البيئة الطبيعية الجزائرية إلى حد كبير وبعد، يقول عنه الناقد محمود الربيعي: "إن العالم الذي يشغل الشاعر ويستوعب تجربته الفنية. هو عالم لا يستطيع أي فنان مكرث أن يتجاهله، إنه الوطن والانشغال الشديد بهموم البيئة التي يضطرب فيها الإنسان بين أبناء هذا الوطن، إنه التبشير بالحرية. والبحث الدائب عن العناصر الأصلية التي تشكل الشخصية القومية، إنه الوعي الكامل بمتكلات الماضي والحاضر، والمستقبل ..."</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p> <p>يُنقد يُحكم يتحقق</p>

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

مذكرة رقم: 31

النشاط: قواعد

السند: الكتاب المدرسي ص 116 + بعض كتب النحو

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروك/ولاية أدرار

الوحدة التعليمية السابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب.

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد

الموضوع: أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروقات

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أحوال النحو والتمييز ويفرق بينهما.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
		<p>الأمثلة (أ):</p> <p>1- قال تعالى "فتبسم ضاحكا من قولها"</p> <p>2- قال تعالى: ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات ... "الروم/46".</p> <p>3- قال محمود درويش: وأولد حرا بلا أبوين.</p> <p>4- الصحف مجنة ضارة</p> <p>5- استمعت إلى الإمام وهو يقرأ.</p> <p>6- انهمك العمال يصلحون الجهاز.</p> <p>7- رأيت الهلال بين السحاب.</p> <p>8- قال تعالى: "وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين" الكهف/56.</p> <p>الأمثلة (ب):</p> <p>1- اشتريت أحد عشر كتابا.</p> <p>2- حرثت هكتارا قمحا.</p> <p>3- أعطى الفقير صاعا قمحا.</p> <p>4- قال تعالى: "واشتعل الرأس شيئاً مريم/4. . وفجرنا الأرض عيونا" القمر/12</p> <p>5- قال محمد الصالح باويم: يزرع الكون سلاماً وابتساماً وبطولات شهيد.</p> <p>6- كم كتاباً اشتريت؟</p> <p>7- كم طالب تخَّرَجَ من هذه المؤسسة وصار إطاراً فاعلاً.</p>		الأمثلة
حوارية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	<p>1) تدل على هيئة ما صاحبها، وجاءت منصوبة، وتعرب حالا.</p> <p>2) صاحب الحال جاء: (فاعلاً-مفعم بـ-نائب فاعل-مبتدأ-جار و مجرور) وذلك في الأمثلة (أ-1-5) على الترتيب.</p> <p>3) أنواع الحال هي: مفرد (مثال 1-2-3)، وجملة (مثال 5-6)، وشبه جملة (مثال 7).</p> <p>4) يشترط فيها أن تشتمل على ضمير يعود على صاحب الحال ويطابقه في النوع والعدد، وقد تتصل بواو الحال.</p>	<p>(1) تأمل كلمة ضاحكا في المثال الأول من الأمثلة (أ)، على ماذا تدل؟ وكيف جاءت؟ وكيف تعرب؟</p> <p>(2) كيف جاء صاحب الحال في الأمثلة (أ)؟</p> <p>(3) ماهي أنواع الحال من خلال الأمثلة (أ)؟</p> <p>(4) ماذا يشترط في جملة الحال؟</p>	<p>اكتشف أحكام القاعدة</p> <p>يكشف يسأل</p>	

5) في ثلاثة حالات: مخصوصة، مرتبطة بالواو، صاحبها مجرور	5) ما هي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال؟
6) فسرت لنا ابهام ما اسم قبلها (العدد)، وجاءت منصوبة، وهي تمييز.	6) تأمل الكلمة كتابا في المثال الأول من الأمثلة (ب)، ما هي الدلالة التي أدتها في المعنى؟ وكيف جاءت؟ وكيف تعرب؟
7) يسمى: المميّز، وجاء لفظاً مفرداً.	7) كيف يسمى هذا الاسم المبهم؟ وكيف جاء؟
8) يدعى التمييز المفرد أو تمييز الذات، وهناك نوع آخر وهو تمييز الجملة أو تمييز النسبة (المثالين 5 و 6).	8) كيف يدعى هذا النوع من التمييز؟ وما هي الأنواع الأخرى للتمييز؟
9) إذا كان تمييز النسبة، أو تمييز أفعال التفضيل.	9) ما هي المواقع التي ينصب فيها التمييز وجوباً؟
10) مميز (كم) الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه، ومميز (كم) الاستفهامية يكون منصوباً، ومميز (كأين) يكون مفرداً مجروراً، ومميز كذا يكون مفرداً منصوباً.	10) ما هو حكم تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية (كأين) وكذا؟
11) ينقى الحال والتمييز في أنماط اسماء نكراتان فضلتان منصوبتان رافعتان للإبهام. ويفترقان في كون الحال تجيء جملة وتشبه جملة والتمييز لا يكون إلا اسماً / الحال مبنية للهيئات والتمييز مبني للذوات / حق الحال الاستيقاظ وحق التمييز الجمود	11) ما الجوانب التي يتقدّم فيها الحال والتمييز، وما هي الجوانب التي يفترقان فيها؟

(1) الحال: هو اسم نكرة مشتقه فضلاً منصوبة، تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل.
صاحب الحال هو الاسم المعرفة الذي اتضحت هياته عند وقوع الفعل وتصوره ويأتي في خمسة صور:
(فاعلاً-نائب فاعل-مفعول به-اسم مجرور-مبتدأ...الخ).
ينقسم الحال إلى ثلاثة أقسام: مفرد وجملة (فعلية، أو إسمية) يشترط فيها أن تشتمل على رابط يعود على صاحب الحال ويطابقه، وهذا الرابط قد يكون الضمير أو الواو الحال أو مما معه، كما يأتي الحال شبه جملة (جار و مجرور، أو ظرف).

(2) التمييز: هو اسم نكرة جامد منصوب، يفسر ابهاماً وقع في مفرد أو جملة قبله وهو نوعان:
أ- تمييز الذات (المفرد): وهو الذي يفسر ابهاماً وقع في مفرد قبله ويكون من أسماء العدد أو المقاييس (القياس، الكيل، الوزن، المساحة)، وحكمه النصب ويجوز جره بمن أو بالإضافة.
ب- تمييز نسبة (الجملة): وهو الذي يفسر ابهاماً وقع في جملة قبله، وحكمه النصب دوماً.

ملاحظة:

- مميز "كم" الاستفهامية يكون مفرداً منصوباً، أما مميز "كم" الخبرية يكون مجروراً بمن أو بإضافتها إليه.
- مميز كأين يكون مفرداً مجروراً بمن مثل قوله تعالى: {وَكَأَيْنِ مَنْ نَبَّقَ قَاتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهْنَوْ لِمَا أَصَابُهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ} آل عمران/146.
- مميز كذا يكون مفرداً منصوباً على التمييز دائماً نحو: اشتريت كذا كتاباً.

(3) بين الحال والتمييز:

يتقى الحال والتمييز في أنهم اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للإبهام.
ويقترقان في ثلاثة أمور وهي:

- تجيء الحال جملة وشبه جملة والتمييز لا يكون إلا اسما.
- الحال مبنية للهبيات والتمييز مبني للذوات.
- حق الحال الاشتقاء وحق التمييز الجمود.

عين فيما يلي التمييز والحال وبين حكم كل منها مع التعليل:

- 1- قال تعالى: "وكم من قبة أهلكناها فجاءها أمرنا بياتا أو هم قائلون" الأعراف/4.
- 2- قال جل وعلا: "واختار موسى لقومه سبعين رجلا لميقاتنا" الأعراف/155.
- 3- وقال عز من قائل: "إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين" الانفال/9
- 4- قال الطالب لزميله: كم درسا كتبت في هذا الفصل؟
- 5- قال المتنبي: تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

أحكام
موارد
المعلم
وضبطها

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
منذكرة رقم: 32
النشاط: نص تواصلي
السند: الكتاب المدرسي الصفحة 118

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية السابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: الأوراس في الشعر العربي لـ عبد الله الركيبي
الكفاءات المستهدفة:

- أن يعي المتعلم علاقة الإنسان بالمكان والبعد الذي يكتسيه هذا المكان في ارتباطه بأحداث تاريخية تبقى راسخة في ذاكرة الشعوب..

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	<p>ج 1/ أصبحت الإرادة واحدة بين الإنسان والطبيعة لأن الجبال قد حمت الثورة باحتضانها للمجاهدين واشتركت مع الإنسان الجزائري في مقاومة الظلم والطغيان والعبودية وزرع قيم الأمل والحق والخير.</p> <p>ج 2/ لأنها أعادت للأمة العربية أمجادها بمجاهديها وصمودهم ومقاومتهم لعدوهم وإرادتهم التي حققوا بها الحرية.</p> <p>ج 3/ أصبح رمزا من خلال تجسيده لحلم العرب في الحرية.</p> <p>ج 4/ لأن جبال الأوراس كانت نقطة انطلاق الثورة التحريرية.</p> <p>ج 5/ الحرية، الإيمان بالقيم الإنسانية، الدفاع عن الحق، الخير.</p> <p>ج 6/ من خلال ربط انتصارات الثوار بانتصارات الأبطال في القديم.</p>	<p>س 1/ بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة؟</p> <p>س 2/ لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها؟</p> <p>س 3/ كيف صار "الأوراس" رمزا في وجдан الأمة العربية؟</p> <p>س 4/ لماذا يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرضاً بالحديث عن "الأوراس"؟</p> <p>س 5/ ما هي القيم التي تبنّتها الثورة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الشعراء العرب؟</p> <p>س 6/ استمر "الأوراس" يربط بين أمجاد الحاضر وأمجاد الماضي، كيف حق الأوراس هذه الاستمرارية؟</p>	<u>الفهم</u> <u>يعبر</u> <u>يمثل</u> <u>يعيد</u> <u>يستخرج</u> <u>يعدد</u> <u>يفسر</u>	<u>اكتشف</u> <u>معطيات</u> <u>النص</u>
	<p>ج 1/ نوافق الكاتب إلى حد ما، فمثلا النيل في الشعر العربي اقترن بالحياة النماء ولكنه لم يصبح رمزا أدبيا.</p> <p>*دمشق عاصمة الخلافة الأموية تحدث عنها الشعراء (بعد إحراقها) ولكنها لم تصبح رمزا أدبيا، يقول أحمد شوقي:</p> <p>سلام من صبا بردى أرق وдум لا يفكف يا دمشق</p>	<p>س 1/ يقول الكاتب: " صحيح أن كثريين في العالم تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم أو تحدث عنها غيرهم ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجдан الأمة العربية"</p> <p>- ما رأيك في هذا القول؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع والتاريخ.</p>	<u>التحليل</u> <u>البحث</u> <u>عن</u> <u>العناصر</u> <u>والعلاقات</u>	<u>أناقش</u> <u>معطيات</u> <u>النص</u>

يستنتج

س/2/ ماذا تفهم من قول الشاعر محمد الصالح
باويبة:

قصة العملاق يمناه دماء

ويسرأه عصافير رقيقة

س/3/ ما الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت؟

س/4/ علل تأخر اسم طارق بن زياد في هذا البيت
الشعري.

س/5/ استخرج صورة بيبانية من قول محمد
الفيتوري: فالثورة مازالت تكسو
قمة الأوراس وتسقيها.

ج2/ معناه: أن المجاهد الجزائري لم يحمل السلاح
ويقاتل فقط من أجل القتل بل قاتل بينماه وحاملا
الرقابة والأمل بيسراه

ج3/ الحب وال الحرب.

ج4/ تأخر اسم طارق بن زياد مراعاة للقافية وحرف
الروي.

ج5/ الصورة البينانية: "استعارة مكنية"
شبه الثوار بالثلوج التي تكسو قمم الأوراس وتحذف
المتشبه به واستدل عليه بـ "تكسو" وفي ذلك تجسيد
للمعنى في صورة محسوسة.

إن السر في تقدير الشعراء-جزائريين وعرب-لثورة الجزائرية تكمن في المعاني الثورية التي تصيب
الإنسان أيا كان بالانبهار كلما ذكر اسم (نوفمبر) وإلى صور البطولة والفاء التي تتبدّل إلى الذهن كلما
جرى له ذكر على لسان.

إنها ثورة عملاقة خلقت الإنسان الجزائري خلفاً جديداً، وبعثت في الأمة العربية والإسلامية حياة، لما
تحمله من قيم إنسانية سامية.

أسجل
والشخص

التقييم
ينقد
يحكم
يتتحقق

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية السابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب.

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: أحكام البدل وعطف البيان
الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على البدل وعطف البيان ويوظفهما.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	<p style="text-align: center;">-(أ)-</p> <p>(1) يرى سليمان العيسى في «الأوراس» إعادة لانتصارات «موسى بن نصير» و«عقبة بن نافع» و«طارق بن زياد» وغيرهم من الأبطال في القديم.</p> <p>(2) قال تعالى: (إِلَيْ مَدِينَ أَخَاهُمْ شَعِيبًا قَالَ يَا قَوْمَ ابْدَلَ اللَّهُ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِهِ " هود/84)</p> <p>(3) قال تعالى: (اَهَدْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ، غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) الفاتحة:07.</p> <p>(4) قال تعالى: (وَأَسْرَرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا) الأنبياء/03.</p> <p>(5) قال تعالى: " وَمَنْ يَفْعُلْ ذَلِكَ يَلْقَ آثَاماً، يَضَعِفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مَهَانَا " الفرقان/69.</p> <p>(6) قال تعالى: (أَمَدَّكُمْ بِمَا لَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ) الشعراة/132-133 .</p> <p>(7) كُمْ كُنْتُكُ، أَ ثَلَاثُونَ أَمْ أَرْبَاعُونَ؟</p> <p>(8) حفظت القرآن ربعة.</p> <p>(9) قال تعالى: (وَلَهُ عَلَى النَّاسِ حِجَّ الْبَيْتِ مِنْ أَسْطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا) آل عمران/</p> <p>(10) قال الشاعر: بلغا السماء مجئنا وثناؤنا وإنما لنرجو فوق ذلك مظها</p> <p style="text-align: center;">-(ب)-</p> <p>(1) قال تعالى: ... يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ رَّيْثُونَةٍ لَا شَرِقَيَّةٍ وَلَا غَرْبَيَّةٍ يَكَادُ رَيْثُهَا يُضَيِّعُ وَلَوْ لَمْ تَمَسَّسْهُ } النور/35.</p> <p>(2) هذا أبو الحسن عليٌّ كرم الله وجهه.</p>	<p style="text-align: center;">أنشطة التعليم</p>		الأمثلة
حوارية	<p>قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء</p>	<p>القراءة النموذجية للأستاذ</p>		<p>اكتشف أحكام القاعدة</p> <p>يكتشف يستنتج</p>

<p>(6) البدل: ربّعه، والمبدل منه: القرآن، وهو ليسا شيئاً واحداً، بل البدل جزء من المبدل منه.</p> <p>(7) نوع البدل هو بدل اشتمال، لأنّه ليس جزء من المبدل منه، بل هو صفة يشتمل عليها المبدل منه، وليس ثابتة فيه.</p> <p>(8) عين البدل والمبدل منه في المثال (ب/1)، المبدل منه: شجرة، والبدل: زيتونة، والواضح هو البدل، وهذا النوع من التتابع يسمى عطف بيان.</p>	<p>(6) تأمل المثال (أ/8)، أين البدل والمبدل منه؟ هل مما شيء واحد؟ ماذا تستنتج؟</p> <p>(7) في المثال (أ/10)، ما نوع البدل ولماذا؟</p> <p>(8) عين البدل والمبدل منه في المثال (ب/1)، أيهما أوضح؟ سُمّ هذا النوع من التتابع.</p>		
<p>1) البدل: هو التابع بالحكم من غير واسطة لفظية بينه وبين المتبوع، ويأتي عادة بين مبدل منه مبهم فيفسره. وهو أنواع منها ثلاثة مشهورة وهي:</p> <p>بدل الكل من الكل: ويسمى أيضاً البدل المطابق، وهو الذي يتتطابق مع المبدل منه تمام المطابقة.</p> <p>بدل البعض من الكل: ويكون جزءاً حقيقياً من المبدل منه ولابد أن يتصل بالمبدل منه بضمير يربطه ويعود عليه.</p> <p>بدل اشتمال: ويدل على صفة عارضة في المتبوع ويدل على إحدى خصائصه.</p> <p>الحكم الإعرابي للبدل: يتبع البدل المبدل منه في الإعراب.</p> <p>ملاحظة: هناك أنواع أخرى للبدل منها: بدل المعرفة من النكرة، وبدل النكرة من النكرة، وبدل الفعل من الفعل. والبدل من اسم الإشارة. وقد تبدل الجملة من الجملة.</p> <p>2) عطف البيان: هو تابع جامد يشبه النَّعْت في كونه يكشف المراد من متبوعه فيوضّحه إذا كان معرفاً أو يخصّصه إذا كان نكرة</p> <p>بعض مواطنه: من المواطن التي نجد فيها عطف البيان:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اللقب بعد الاسم، نحو: علي زين العابدين - الاسم بعد الكنية، نحو: أبو حفص عمر - الاسم الجامد المعرف بـ "آل" بعد اسم الإشارة - الموصوف بعد الصفة، نحو: الكليم موسى <p>ملاحظة: كل عطف بيان يجوز إعرابه بدلاً إلا في حالتين هما:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- إذا كان التابع معرفة معربة، والمتبوع منادي مثل: يا طالب زيداً ب- إذا كان التابع خالياً من "آل" والمتبوع معرفاً بها وقد أضيفت له صفة معرفة أيضاً بها نحو: أنا الصارب الوليد زيد 	<p>أعرب ما تحته خط فيما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. حارب الخليفة أبو بكر المرتدين. 2. يضايقني المشوش كلامه 3. رتل المقرئ المنشاوي القرءان ترتيله. 4. نال المتفوق جائزة قصة. 5. قال تعالى: (إِنَّ الْمُتَّقِينَ مَفَازًا، حَدَّاقَ وَأَعْنَابًا) البأ/31-32. 6. تباركتَ هذَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ أَيْتَرُكَ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُمْلَةٍ؟ 7. كانت أم المؤمنين عائشة حَجَّةً في رواية الحديث. 	<p>أبني أحكام القاعدة</p> <p>يسجل</p>	
	<p>أعرب ما تحته خط فيما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. حارب الخليفة أبو بكر المرتدين. 2. يضايقني المشوش كلامه 3. رتل المقرئ المنشاوي القرءان ترتيله. 4. نال المتفوق جائزة قصة. 5. قال تعالى: (إِنَّ الْمُتَّقِينَ مَفَازًا، حَدَّاقَ وَأَعْنَابًا) البأ/31-32. 6. تباركتَ هذَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ أَيْتَرُكَ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُمْلَةٍ؟ 7. كانت أم المؤمنين عائشة حَجَّةً في رواية الحديث. 	<p>أحكام موارد المتعلّم وضبطها</p>	

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 34
الشاط: نص أدبي
الستند: الكتاب المدرسي الصفحة 128

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينرلوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية التاسمة: الشعر في مواجهة الاتصالات الاجتماعية.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: الفراغ لأدونيس
الكتفاهات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أهم قضايا الشعر الاجتماعي وسماته في العصر الحديث.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكتفاه
الإقائية	علي أحمد سعيد المعروف بـأدونيس ولد في 1930 بقرية قصابين بمحافظة اللاذقية في سوريا. تبني اسم أدونيس (تيمناً بأسطورة أدونيس الفينيقية) الذي خرج به على تقاليد التسمية العربية منذ العام 1948. متزوج من الأديبة خالدة سعيد ولهم بنت اسمها "أرواد". من دواوينه: (أغاني مهيار الدمشقي) (قصائد أولى). (أوراق في الريح).	أتعرف على صاحب النص	المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	في معانٍ الألفاظ: استكان: هان وضعف، رضع: زين، ريانا: جمع رابية وربوة، وهي المرتفع من الأرض، أحداقه: ما يحيط بالأعين، الصميم: الجوهر، تحقق: تقضى على. في الحقل المعجمي: من الألفاظ الدالة على التغيير والتجدد ذكر: ثورة في الصميم، جديد، الغد المقبل. في الحقل الدلالي: فَرَاعُ: (مصدر. فَرَعَ، فَرَعَ). يَعِيشُ فِي فَرَاعٍ كَبِيرٍ: فِي حَلَاءٍ، فِي عَدَمٍ. استكان: يَسْتَكِينُ، مصدر. استكانة. لِسْتَكَانَ الرَّجُلُ: حَصَّعَ، ذَلَّ.	أثري رصيدي لغوي	اكتساب المعطيات اللغوية	
	الثورة: الهيجان. اندفاع عنيف نحو تغيير الأوضاع السياسية والاجتماعية تغييراً أساسياً.			
	ج 1/ كلمة فراغ في النص ومن خلال العنوان توحى بالعدم بالعجز بال الخمول. ج 2/ من المشاهد الاجتماعية التي أنكرها الشاعر صورة المقاهي والملاهي في بلادنا العربية، وصورة الإنسان الذي مل وطنه، وصورة الذي لا يرى الخير إلا إذا كان له ج 3/ الشاعر يقف موقفاً متقائلاً ويرى أن إمكانية التغيير ممكنة من خلال ثورة في الصميم تغير هذه الأوضاع تغييراً جذرياً. ج 4/ يدعى الشاعر إلى تغيير جذري في الذهنيات وفي الأفكار وفي فهم الأوضاع وتفسيرها. وتنظر هذه الرغبة في النص عند بداية المقطع الثاني بقول الشاعر: (ألا ثورة في الصميم، تشيد لنا بيتنا ...)	س 1/ ما هي الدلالات التي تحملها الكلمة (فراغ) بالنظر إلى مضمون النص؟ س 2/ في النص مجموعة من اللوحات والمشاهد الاجتماعية التي أنكرها الشاعر. عددها. س 3/ هل ترى أن الشاعر يقف موقفاً سليماً تشاؤمياً أو تراه يؤمن بالتغيير؟ ووضح أو استشهد. س 4/ هل ترى الشاعر من دعوة الإصلاح أو من أصحاب التغيير الجذري؟ على.	الفهم يعبر يمثل يعبد يستخرج يعدد يفسر	
	ج 1/ للعنوان في هذا النص إشارة قوية إلى المحتوى والرسالة التي يريدها الشاعر فمن دلالاته أنه تعبر	س 1/ ما علاقة العنوان بالمحتوى الفكري، والموقف الشعري في النص؟	أناقش معطيات النص	التحليل

**البحث
عن
العناصر
والعلاقات**

**يحل
يقارن
يلاحظ
يستنتج**

س2/في النص مزج بين الصورة الشعرية والتعبير المباشر. بين مثلا.

س3/ما دلالة تكرار كلمة (فراغ، ثورة) في النص؟

عن (الأرض الخراب) العربية، وتفسير قوي للهوية العربية في الزمن الحاضر.
ج2/ التمس الشاعر بعض الصور الشعرية كما في قوله: (وغمض باليأس أعمقه)، غير أن أكثر التعابير في النص جاءت بأسلوب مباشر رغبة في الإيحاء بواقعية ما يقوله الشاعر فهو ينقل ما هو واقع في بيتنا العربية.

ج3/ من الألفاظ التي تكررت في النص لفظي فراغ والثورة حيث توحى الأولى بجدب الأرض العربية وخرابها بعجز الإنسان العربي وكسله، بينما توحى الثانية بإمكانية الثورة على كل هذه الأوضاع.

س1/على أي نمط نصي اعتمد الشاعر في تصويره: النمط الوصفي أم الإخباري؟ أم هما معاً؟
عل.

**التركيب
يستخرج
يصنف
يفسر
يحدد**

**أحدد بناء
النص**

س2/في النص مسحة من النمط الأمرى. أين تمثل ذلك؟

ج1/ المتأمل في النص يجد الشاعر قد اعتمد على النمطين الوصفي والإخباري، فال الأول في مواقف وصف أحوال العرب وأوضاعهم الحياتية والثاني في نقل أخبارهم، ومن مؤشرات النمط الوصفي استعمال الظروف مثل (المقاهمي، الملاهي) والجمل الاسمية (فراغ زمان بلادي فراغ). وأما مؤشرا النمط الإخباري فنلمسها في استعمال الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي مثل: (غمّس، رضع، أنكر).

ج2/ من خلال أساليب التحضيض نلمس نمطا ثالثا هو النمط الأمرى.

س1/ ما مدى مساهمة تكرار لفظة (فراغ) في البناء العضوي للقصيدة؟

**أتفحص
الاتساق
والانسجام
في تركيب
فرقـات
النص**

س2/في كل فقرة من النص رباط يوثق أسطرها. كيف نسمى هذه الرابطة؟ ما تعريفك لها؟

س3/ ما طبيعة العلاقة الرابطة بين قسمي القصيدة؟ علل.

ج1/ من الخيوط التي ساهمت في بناء القصيدة بناء عضويا تكرار كلمة (فراغ) فهي محور المعاني التي تدور حولها القصيدة فكل صورة وكل مشهد تعرض له الشاعر هو بالنهاية يمثل حالة من حالات الفراغ. وهي الكلمة التي نجدها تكرر بعد كل فقرة تقريبا.

ج2/ التزم بها الشاعر لربط المشاهد بهذه الصورة صورة الفراغ وتسمى مثل هذه الألفاظ التي تتكرر بعد كل مقطع أو بعد كل فقرة (اللازمة) وهي مقطع يلتزم به الشعراء في بعض الأحيان عند كل مقطع.

ج3/ إذا كانت بداية القصيدة تعطي صورة قائمة عن الوضع بلاد العرب وهو وضع خرب فارغ، فإن نهاية القصيدة تلوح بتباشير الثورة الممكنة التي يدعو إليها الشاعر ويرغب فيها بل يحضر عليها

<p>ج1/أدونيس شاعر صاحب موقف إنساني ذي أبعاد حضارية، وهو يعالج قضايا مجتمعية ويتحصص بعمق آفاته المصيرية</p> <p>ج2/استطاع تشخيص لب الداء ووضع أنجع الدواء للخلص من هذه الحالة المرضية</p> <p>ج3/عرف الشاعر بخبرته ومراسمه وذوقه الفني وقدرته على المزج بين الموقف الشعري والصورة الشعرية، كما استطاع المزاوجة بين اللغة وعمق دلالتها المعنوية.</p>	<p>س1/كيف يظهر لك أدونيس من خلال النص؟</p> <p>س2/هل استطاع من خلال النص تشخيص الداء الذي تعاني منه الأمة العربية، اشرح؟</p> <p>س3/استخلص بعض القيم الفنية من النص؟</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p>التقييم ينقد يحكم يتتحقق</p>
--	--	--	--

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 35
الشاط: بلاغة
الستند: الكتاب المدرسي الصفحة 131

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية التاسمة: الشعر في مواجهة الاتصالات الاجتماعية.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسخير واقتصاد
الموضوع: بلاغة الاستعارة
الكتفاه المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على بلاغة الاستعارة.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكتفاه
		<p><u>الأمثلة</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> قال الشاعر: ورضع بالعار تاريخه وغمّس باليأس أعماقةً وأحداقه. قال مفدي زكريا: على غمرات الموت تلهب الذكري وأشربته حب الشهادة فارتدى قال حسان بن ثابت: لسانی صارم لا عیب فيه وبحري لا تکدره الدلاء قال تعالى: (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) 	<u>الأمثلة</u>	
حوارية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	<p>ج1/ على المجاز. ج2/ شبه العار بالجواهر ، واليأس بمادة يغمّس بها. ج3/ الاستعارة. ج4/ تقرير المعنى من خلال تجسيد الصورة للقارئ. ج5/ الشهادة شيء معنوي شبهها الشاعر بشيء مادي هو الشراب. ج6/ تملك مشاعرك وتذهلك عما خباته من التشبيه حتى يصير منسيا تماما.</p>	<p>س1 / هل العبارتان في البيت الأول على الحقيقة أم المجاز؟ س2/ بم شبه العار واليأس إذن؟ س3/ كيف نسمى هذه الصورة الشعرية؟ س4/ ما هي الوظيفة التي أدتها؟ س5/ بم شبه الشهادة في البيت الثاني؟ س6/ أين تكمن بلاغتها؟</p>	<u>اكتشف</u> <u>أحكام</u> <u>القاعدة</u>	<u>يتشف</u> <u>يستنتج</u>
	الاستعارة: مجاز لغوي تكون فيه العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي المشابهة. والاستعارة من صور التوسيع والمجاز في الكلام، فهي تعطي الكثير من المعاني بالقليل من اللفظ. <u>أقسام الاستعارة</u> :	<p>(أ) استعارة تصريحية: وهي ما صرحت فيها بذكر لفظ المشبه به، وحذف لفظ المشبه. (ب) استعارة مكنية: وهي ما ذكر فيها لفظ المشبه وحذف منها لفظ المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه.</p> <p><u>بلاغة الاستعارة</u>:</p> <p>وأما سُرُّ بلاغة الاستعارة فهو يأتي من ناحيتين:</p>	<u>أبني أحكام</u> <u>القاعدة</u>	<u>يسجل</u>

- من ناحية اللفظ: تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمدًا على تخيل صورة جديدة تُنسِيك رَوْعَتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.
- من حيث الابتكار ورَوْعَة الخيال: ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان، لا يجول إلا في نفس أديب، وما تحدثه من أثر في نفوس سامعيها.

3- أختبر معرفتي:

تأمل الاستعارات التالية، وبين نوعها وبلاوغتها:

مدح أعرابي رجلًا فقال: تطاعت عيون الفضل لك، وأصغت آذان المجد إليك.

وقال أحدهم: وإذا العناية لاحظتك عيونها **نم فالمخاوف كلهن أمان**

وقال نزار قباني: في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوانة من زهر.

وقال محمود درويش: ليانا المتلائِي بالمدفعية.

وقال الشاعر يصف الكتاب: لنا جلساء لا نمل حديثهم **أبناء مأمونون غيباً ومشهداً**

أحكام
موارد
المتعلم
وضبطها

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 36
النشاط: مطالعة موجهة
السند: الكتاب المدرسي الصفحة 138

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية التاسمة: الشعر في مواجهة الآفات الاجتماعية.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: المجتمع المعلوماتي لمحمد البخاري.
الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم التطور التكنولوجي الذي وصلت إليه المجتمعات.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	ج/1/ التطور التكنولوجي الذي وصلت إليه المجتمعات والتي استدعت إلى التكامل بينها ونقل الخبرات إلى غيرها لبلاد مجتمع يسوده نظام واحد ويستفيد من المعلومات ومن التطور ، وهي جزء من اهتماماتي لأنني جزء من هذا المجتمعات ولأن هذا التدفق المعلوماتي قد مس حياتنا في جميع مجالات وحتى تعلمنا. ج/2- الدعوة إلى التكامل والتفاعل المعلوماتي. ف-2- العولمة الإعلامية نقطة اتصال بين المجتمعات ف-3- التحول الجديد للمجتمع المعلوماتي ف-4- تداعيات العولمة ف-5- نتائج العولمة	س/1 ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ هل تراها جزءا من اهتمامك؟ لماذا؟ س/2 ما هي الأفكار الأساسية في النص؟ س/3 ما الذي توحى به لك عبارة " تداعيات العولمة"؟ س/4 ما موقف الكاتب من الموضوع الذي نعالجه؟		<u>الفهم</u> <u>يعبر</u> <u>يمثل</u> <u>يعيد</u> <u>يعتبر</u> <u>يكتشف</u> <u>معطيات</u> <u>النص</u> <u>يستخرج</u> <u>يعدد</u> <u>يفسر</u>
حوارية	ج/1 هو نمط تقسيري لأنّه يقدم مجموعة من الحقائق العلمية عن العولمة وعن الإعلام. وأهم خصائصه هي: الأسلوب المباشر، الموضوعية، الخلو من العاطفة والخيال والبيع، أسلوب علمي فيه مصطلحات، الأسلوب الخبري ج/2 لا، لأن العدول عن الغرض في هذا المجال سيجعلنا متّأثرين عن ركب الحضارة. ج/3 حروف الجر حروف العطف..... ج/4- الإيجاز، الدقة في المعاني، كثرة المواضيع العلمية - الشرح والتيسير، لغة سهلة، مباشرة، مصطلحات علمية.	س/1 ما هو النمط النص الغالب على النص؟ استنتاج خصائصه. س/2 هل تشارك مخاوف بعض المرتّابين من آثار المعلوماتية؟ على؟ س/3 ما هي الروابط المنطقية التي تربط بين الفقرات النص؟ س/4 بين أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال المعاصر؟		<u>التحليل</u> <u>البحث</u> <u>عن</u> <u>العناصر</u> <u>والعلاقات</u> <u>أناقش</u> <u>معطيات</u> <u>النص</u> <u>يحل</u> <u>يقارن</u> <u>يلاحظ</u> <u>يستنتاج</u>

التقييم
يقدّم
يحكم
يتتحقق

استثمر
موارد
النّص

س/1/ عد إلى مخبر الإعلام الآلي واجمع
مختلف الآراء عن موضوع العولمة والتكنولوجيا
الإعلامية.

ج/1/ العولمة في اللغة تعني جعل الشيء عالمي
الانتشار في مداه أو تطبيقه. وهي أيضاً العملية التي
تقوم من خلالها المؤسسات، سواء التجارية أو غير
التجارية، بتطوير تأثير عالمي أو بدء العمل في
نطاق عالمي. ولا يجب الخلط بين العولمة كترجمة
لكلمة globalization الإنجلizerية، وبين "التدويل" أو
"جعل الشيء دولياً" كترجمة لكلمة
internationalization. فإن العولمة عملية
اقتصادية في المقام الأول، ثم سياسية، ويتبع ذلك
الجانب الاجتماعية والثقافية وهكذا. أما جعل الشيء
دولياً فقد يعني غالباً جعل الشيء مناسباً أو مفهوماً
أو في المتناول لمختلف دول العالم.
أيضاً العولمة عملية تحكم وسيطرة ووضع قوانين
وروابط، مع إزاحة أسوار وحواجز محددة بين الدول
وبعضها البعض؛ وواضح من هذا المعنى أنها عملية
لها مميزات وعيوب. أما جعل الشيء دولياً فهو مجهود
في الغالب إيجابي صرف، يعمل على تيسير الروابط
والسبل بين الدول المختلفة.

حوارية

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 37
النشاط: نص تواصلي
السند: الكتاب المدرسي الصفحة 133

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية التاسمة: الشعر في مواجهة الاتصالات الاجتماعية.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: الأدب وقضايا المجتمع المعاصر.
الكفاءات المستهدفة:

- أن يكتشف المتعلّم مدى اهتمام الأدباء بقضايا أممهم، وأن يتعرّف على بعض مشاكل العصر ونظرة الأدباء لها.

الطريقة	أنشطة المتعلّم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	ج/ علاقة جد وطيدة حيث يكشف خبايا المجتمع ويطرح مشاكله ويعالجها.	س/ ما هي علاقة الأدب بالمجتمع؟ كيف ينبغي على الأدباء التعامل مع قضايا مجتمعاتهم؟	وضعية الانطلاق	
	أتعرف على صاحب النص: ولد عمر الدقاد في حلب عام 1927 وعمل بعدة وظائف فهو رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في حلب. كما عمل مدرسا ثم مفتشا لغة العربية بوزارة التربية والتعليم، ثم تولى تدريس الأدب العربي بجامعة حلب. له عدة مؤلفات منها "الاتجاه القومي في الشعر المعاصر" و "مصادر التراث العربي" و "فنون الأدب المعاصر في سوريا" و "نقد الشعر القومي" و "ملامح النثر العباسى" و "ملامح الشعر المهجري"		أعرف على صاحب النص	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	ج1/ يكشف الكاتب في هذا النص عن قضية الأدب وموقفه من قضايا المجتمع، فإذا كان الأدب ابن البيئة والعصر الذي أنتج فيه فإن مشكلات هذا العصر فرضت نفسها على الشعراء والأدباء فعالجوها ومن أبرز هذه المشكلات مشكلة الفقر. ج2/ غير أن نظرة الأدباء تطورت بتطور الحياة فتبين لهم أن الفقر من صنع الإنسان نفسه ورأى بعضهم أن أصل كل الشرور إنما هو آت من الغرب، ونظر البعض الآخر نظرة سوداوية إلى العادات والتقاليد البالية وكانت في نظرهم سبب كل الآلام، ووقف فريق آخر عند النظم الاجتماعي والاقتصادي وطالب بتغييره ج3/ حافظ إبراهيم، معروف الرصافي، سليمان العيسى، مفدي زكريا.	س1/ إذا كان الأدب ابن البيئة والعصر، فما أبرز مشكلات عصرنا التي عالجها الأدباء؟ س2/ كثيرا ما استشرف الأديب مستقبل المجتمع، قدم أمثلة من الواقع والتاريخ. س3/ اذكر بعض الأدباء الذين سخروا شعرهم كله لحياة شعوبهم وقضاياها فاللتزموها تصويرة وعلاجا.	الفهم يعبر يمثل يعدد يسر	
	ج1/ الواقع أن حياة الإنسان كلها قدر كتب في الأزل غير أن ذلك لا يعني أن يرکن الإنسان إلى كل الأسباب المؤدية لل الفقر ثم يسلم بقدرته. فالإسلام يحث على طلب الكسب الحلال وتجنب كل دواعي الفقر وأسبابه.	س1/ نظر بعض الأدباء إلى الفقر بمختلف صوره على أنه قسمة من مقسم الأرزاق، ونظر البعض على أنه صنع من صنع الإنسان الذي يستغل أخاه الإنسان، ما رأيك؟	التحليل البحث عن العناصر وال العلاقات أناش معطيات النص	

<p>ج 2/ من الأساليب التي اتخذها الأدباء لمحاربة الجهل والدعوة إلى العلم والدعوة إلى طلبه، الأسلوب المباشر والمتمثل في حث الناس صراحة على طلب العلم والانقطاع به عن طريق الخطاب والمحاضرات وشتى أشكال الكتابات. والأسلوب غير المباشر والمتمثل في إظهار محاسن العلم وفوائده وبيان أخطار الجهل ومفاسده. وإذا كان لكل أسلوب ومنهج إيجابياته وفوائده فإنني أرى أن الأسلوب غير المباشر قد يكون أبلغ في التأثير على نفسية المجتمع وما ذلك إلا لأن النفس تتغدر عادة من النواهي والأوامر المجردة وتميل إلى تقبل الفكرة المحسوسة.</p>	<p>س 2/ اتخاذ الأدباء سبيلاً لمحاربة الجهل والدعوة إلى العلم. الأسلوب المباشر وغير المباشر. أيهما أبلغ أثراً في نفسية المجتمع؟</p>		<p>يحل يقارن يلاحظ يستنتاج</p>
<p>الأديب بطبيعته مرهف الحس رقيق الشعور ، يحمل في أعماقه الإنسان. إنسان الفكر والعاطفة الذي ربما لا يكون في إنسان الشكل والهيكل ، فرأى الجهل والفقر والمرض والعادات الفاسدة والخلافات الكثيرة تتحرّك كيان المجتمع العربي ، فتعوّقه عن النهوض ، فحمل رسالة الإصلاح ، وأشّرع القلم للنقد ، وامتنق الكلمة حرّياً على الظلم والفساد ، تلك الكلمة التي طالما امتهنها المديح الزائف ، وجّه كبرىءها الهجاء الأرعن .</p>	<p>س 1/ ما هي طبيعة الأديب؟ وماذا يحمل في أعماقه؟ س 2/ كيف تعامل مع قضايا ومشاكل مجتمعه؟ وماذا سخر من أجل ذلك؟</p>	<p>أسجل وألخص</p>	<p>التقييم ينقد يحكم يتتحقق</p>

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 38
النشاط: نص أدبي
الستند: الكتاب المدرسي الصفحة 144

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار

الوحدة التعليمية التاسعة: من مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقال.

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد

الموضوع: منزلة المثقفين من الأمة للبشير الإبراهيمي

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على خصائص فن المقال شكلاً ومضموناً، وأن يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
<u>القائية</u>	الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (1889-1965) رجل أدب وإصلاح وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر، عمل على استرجاع الجزائر هويتها، وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة، كان شغله الشاغل التربية والتعليم، يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم. ويعرف الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية، وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في "عيون البصائر".		أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة</u> : معرفة المعطيات الخاصة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	القومة: الراعون والحراسون لمصالح الأمة/ تزيغ: تحرف/ الاستبداد: التفرد بالحكم		أثري رصيدي لغوياً	اكتساب المعطيات اللغوية
	ج 1/ تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجو لها سبيل السعادة في الحياة ويزودوها بعلمهم وآرائهم ليصلح حالها ويستقيم أمرها، وتحتاج إليهم أيام الخوف لإيجاد الحلول للمشاكل العالقة وقهقر المصاعب التي تعترض طريقها. ج 2/ يراهم العماني أعلى شأنًا منه فلا يطمح في نيل منزلتهم ويراهם الطاغي عيوناً حارسة على مصالح الأمة فلا يفكر في فرض سلطانه. ج 3/ لم تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين. ج 4/ إذا زاد شعور الأمة بضرورة التتفيق وتتهيأ أسبابه. ج 5/ واجب المثقفين هو إصلاح أنفسهم قبل التفكير في إصلاح الغير. ج 6/ تتم عملية إصلاح المجتمع بالتعارف والتقارب في الأفكار والتلاقي وتصحيح وجوه النظر والاتساق على المقياس الذي تقاس به درجة الثقافة. ج 7/ أن يدعى الثقافة من هو عار من الأخلاق ولا يحسن الضروريات من المعارف العصرية.	س 1/ لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن؟ ولم تحتاج إليهم أيام الخوف؟ س 2/ كيف ينظر كل من العماني والطاغي إلى الفتنة المتفقة؟ س 3/ هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين. س 4/ متى تحظى الجزائر في نظر الكاتب -بنسبة كبيرة من المثقفين؟ س 5/ ما هو واجب المثقفين ذو الأولوية؟ س 6/ كيف تتم عملية إصلاح المجتمع؟ س 7/ ما الذي يعتبره الكاتب ظلماً للثقافة؟	الفهم يعبر يمثل يعيّد يستخرج يعدد يفسر	

<p>ج1- فعلاً إن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، لأهمية الدور الذي يؤديه هؤلاء في إصلاح أحوال المجتمع والحرص على رقي الأمة وتطورها.</p> <p>ج2- الموقف الحق في نظر الكاتب هو الذي يهتم بإصلاح نفسه قبل أن يهتم بإصلاح مجتمعه وهو الحريص على مصالح الأمة والمدافع عن مقوماتها، ومن المقاييس التي تجعله كذلك: حسن الخلق والتأهيل العلمي والمعرفي.</p> <p>ج3- يرمي الكاتب إلى إبراز صورة المثقف الحقيقي الذي تحتاج إليه الأمة في كل الأوقات، هذا المثقف الذي يسطع نجمه في الشدة.</p> <p>ج4- الأمة الحية هي الأمة التي تعرف انتعاشها وتطورها في جميع المجالات، أما الأمة الميتة فهي الأمة المختلفة عن ركب الحضارة.</p> <p>واللغة الحية هي اللغة التي يكثر استعمالها بين الناس ولا يمكن الاستغناء عنها كسبيل للتواصل، أما اللغة الميتة: هي اللغة المنذرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين. مثال: البابلية والمصرية القديمة. ومعيار هذا التصنيف هو الديمومة والاستمرارية.</p>	<p>س1- يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، هل توافقه في ذلك؟ علّ.</p> <p>س2- من هو المتفق الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك؟</p> <p>س3- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن "متطفلي الثقافة"؟ وضح.</p> <p>س4- تحدث كثيراً عن أمّة حيّة وأخرى ميّة، ولغة حيّة وأخرى ميّة، ما المقصود من هذه المفاهيم؟ ما معiar هذا التصنيف؟</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر وال العلاقات</p> <p>أنماط معطيات النص</p> <p>يحل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>ج1- من أساليب التوكيد الواردة في النص: إنّ أول واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم، كما أنه يوجد في قراء الفرنسيّة.... إنّ التباعد بين المثقفين....، والغرض منها توضيح المعنى وتقويته.</p> <p>ج2- يدل ذلك على تأثير الشدّيد بالثقافة العربية الإسلامية واغترافه من نبع التراث الأدبي القديم ونلمس ذلك في: تزيع-القومة-زمرا-الرحال....</p> <p>ج3- من ألوان البيان الكلامية والاستعارة (أيام الخوف-يغنوها من علمهم) ويتجلى أثراهما في إبراز المعنى وتشخيصه. ومن ألوان البديع الطباقي والسجع (الأمن والخوف-الاعتبار والتقدير-القيادة والتدبير)</p> <p>ج4- يدل ذلك على منطقه وموضوعيته في الطرح التي يستوجبها الدور الإصلاحي الذي يقوم به الكاتب في سبيل الارتقاء بالأمة، ومن هذه الأحكام: المثقفون هم خيار الأمة، المثقفون هم حفظة التوازن.....</p>	<p>س1- برزت أساليب التوكيد في النص، استخرج بعض النماذج وبين الغرض منها.</p> <p>س2- انتقى الكاتب ألفاظاً كثيرة من القاموس القديم، علام يدل ذلك؟ مثل.</p> <p>س3- وظف الكاتب كثيراً من ألوان البيان والبديع، استخرج بعضها وبين أثرها في الكلام.</p> <p>س4- ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام، علام يدل ذلك؟ هات بعضها.</p>	<p>التركيب</p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحدد بناء النص</p>
<p>ج1- فعلاً إن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، لأهمية الدور الذي يؤديه هؤلاء في إصلاح أحوال المجتمع والحرص على رقي الأمة وتطورها.</p> <p>ج2- الموقف الحق في نظر الكاتب هو الذي يهتم بإصلاح نفسه قبل أن يهتم بإصلاح مجتمعه وهو الحريص على مصالح الأمة والمدافع عن مقوماتها، ومن المقاييس التي تجعله كذلك: حسن الخلق والتأهيل العلمي والمعرفي.</p> <p>ج3- يرمي الكاتب إلى إبراز صورة المثقف الحقيقي الذي تحتاج إليه الأمة في كل الأوقات، هذا المثقف الذي يسطع نجمه في الشدة.</p> <p>ج4- الأمة الحية هي الأمة التي تعرف انتعاشها وتطورها في جميع المجالات، أما الأمة الميتة فهي الأمة المختلفة عن ركب الحضارة.</p> <p>واللغة الحية هي اللغة التي يكثر استعمالها بين الناس ولا يمكن الاستغناء عنها كسبيل للتواصل، أما اللغة الميتة: هي اللغة المنذرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين. مثال: البابلية والمصرية القديمة. ومعيار هذا التصنيف هو الديمومة والاستمرارية.</p>	<p>س1- يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، هل توافقه في ذلك؟ علّ.</p> <p>س2- من هو المتفق الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك؟</p> <p>س3- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن "متطفلي الثقافة"؟ وضح.</p> <p>س4- تحدث كثيراً عن أمّة حيّة وأخرى ميّة، ولغة حيّة وأخرى ميّة، ما المقصود من هذه المفاهيم؟ ما معiar هذا التصنيف؟</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر وال العلاقات</p> <p>أنماط معطيات النص</p> <p>يحل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

	<p>ج 5-يصنف النص ضمن فن المقال.</p> <p>ج 6-لإيوه سبل الارتفاع بالأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف.</p> <p>ج 7-من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية، استخدام ضمائر الغائب.</p>	<p>س 5-في أي نوع من أنواع النشر يمكنك تصنيف النص؟</p> <p>س 6-أكثر الكاتب من توظيف النمط التقسيري في نصه، لماذا فعل ذلك في نظرك؟</p> <p>س 7-اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي.</p>	
	<p>ج 1-بين المثقفين والمتطلفين على الثقافة، وبين واجب المثقف نحو نفسه ونحو مجتمعه، والحكمة من الموارنة تتجلّى في تحديد مواصفات المؤهلين للنهوض بالأمة.</p> <p>ج 2-لقد حَقَّ النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال، إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين ودورهم في تحقيق ازدهارها، ثم تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف، ليميز بين المثقف الحق والمتطلف على الثقافة.</p> <p>ج 3-من أمثلة ذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم وعلى الحرمات أن تنتهك.... - يوجد في قراء الفرنسيّة عدد كبير من حملة الشهادات يزعم لهم العرف الخاطئ أنّهم من المثقفين. <p>ج 4-تمثّل ذلك في تحديد المؤهلين لريادة الأمة الذين يفهمون طبيعة مجتمعهم، والمقاييس التي يعتمد عليها في ذلك.</p> <p>ج 5-إذ في الجملة الأولى التعليلية، وفي الجملة الثانية الظرفية وجاءت في سياق الكلام لتحقق التناسق والانسجام بين الجمل والمفردات.</p>	<p>س 1-بني الكاتب نصه على الموارنة، بين أي العناصر كان ذلك، وما الحكم من هذه الموارنة؟</p> <p>س 2-هل يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ ووضح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات.</p> <p>س 3-عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في: من يكون المثقف وغير المثقف، اذكر بعضها وبين مدلولها.</p> <p>س 4-اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في عرض أفكاره، فيم تمثل ذلك؟ وما أثرها في أبعاد النص؟</p> <p>س 5-تأمل الفقرة الثالثة، وبين وظيفة إذ في الرابط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: "إذ لا يصلح غيره...." إذ ما كل مثقف".</p>	<p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>
	<p> يعد الإبراهيمي رائدا من رواد الإصلاح في الجزائر، وقد برهن على ذلك في نصه، إذ شرح بشكل مستفيض كيف يتم الارتفاع بالأمة، وحدد من هم المؤهلون لذلك وبين مواصفاتهم، وحصرهم في فئة المثقفين المعتدلين الذين يسايرون عصرهم، ويفهمون متطلبات مجتمعهم. كل ذلك بعرض منهجي وأفكار متناسقة خضعت للسلسل المطلوب في فن المقال. بلغة راقية منتقاة عرف بها الكاتب. فهو من كتاب المقال المرموقين الذين يتألقون في أسلوبهم معجما وبلاعنة، فلا تخفي علينا اقتباساته من النصوص الدينية (ترزيغ-زمرة) ولا صوره البلاغية مثل الاستعارة والكتابية (اتفقت المشارب-شدت الرحال) ولا محسنانه البديعية مثل السجع (الاعتبار والتقدير ، القيادة والتبيير)، والطباقي مثل (الحق/الباطل). وهذا ما يجعله حق أدبيا من أدباء الصنعة.</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p>التقسيم ينقد يحكم يتتحقق</p>

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

مذكرة رقم: 39

النشاط: قواعد

السند: الكتاب المدرسي الصفحة 148

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكو/ولاية أدرار

الوحدة التعليمية التاسعة: من مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقال.

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد

الموضوع: اعراب لو ولولا ولوما

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على اعراب لو ولولا ولوما ويوظفها.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
		(أ) <p>(1) تأمل قوله تعالى: "...ولو كنت فظا غليظ القلب لأنفسوا من حولك..." آل عمران 159. (2) تأمل قول الكاتب: "لو دخلوا في عمل أفسدوه". (3) قال تعالى: "وَدَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَعْفَلُونَ عَنْ أَسْلَحَتِكُمْ" النساء 102. (4) لو يطلع الصبح. (5) لو تصاحبني للنزهة. (6) لو الشهود حضروا لحكم القاضي. (7) قال (ص): "التمس ولو خاتما من حديد".</p> <p>(ب) <p>(1) قال تعالى: "ولولا فضل الله عليكم ورحمته في الدنيا والآخرة لمسكم في أفضتم فيه عذاب عظيم" النور 14. (2) لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفتر والأقدام قتال (3) قال تعالى: "...فيقول رب لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين" المنافقون/10. (4) لولا أسعفت الجريح. (5) لوما الكتابة لضاع أكثر العلم"</p></p>		الأمثلة
حوارية	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	ج1/ أدلة الشرط هي لو وجاءت بمعنى "إن" الشرطية. ويبدل الفعل بعدها على المستقبل. ج2/ أفادت الامتناع للامتناع، فقد امتنع تفرق المسلمين من حول النبي (ص)، لامتناع كونه (ص) شديداً قاسياً. ج3/ أفادت لو في الأمثلة على الترتيب: الشرط، المصدرية، التمني، العرض. ج4/ طبيعة الفعل بعدها يكون ماضياً أو مضارعاً. إذا جاء بعدها اسم يعرب اسمها لفعل مذوف '(مثال 61، 71). ج5/ أفادت معنى الشرط أفادت معنى الشرط، كما أفادت الامتناع لوجوده، فقد امتنع إصابتهم بالعذاب	س1 / حدد أدلة الشرط في المثال 1، وبين المعنى الذي دلت عليه. علام يبدل الفعل بعدها؟ س2/ ماذا أفادت "لو" في هذا السياق؟ س3/ ماذا أفادت لو في الأمثلة (2، 3، 4، 5)؟ س4/ ما طبيعة الفعل الذي يأتي بعدها؟ وماذا لو جاء بعدها اسم. س5/ ماذا أفادت لولا في المثالين بـ 1، وبـ 2؟	اكتشف أحكام القاعدة	يكشف يسنتج

<p>لوجود فضل الله، وامتنع سيادة الناس لوجود المشقة.</p> <p>ج 6/ دخلت على المبتدأ والخبر، لكن الخبر يحذف وجوباً.</p> <p>ج 7/ أفادت على الترتيب: العرض والتوبيخ.</p> <p>ج 8/ دخلت على الجملة الفعلية</p>	<p>س 6/ على ماذا دخلت لولا الشرطية؟</p> <p>س 7/ ماذا أفادت لولا في المثالين بـ 3، بـ 4؟</p> <p>س 8/ على ماذا دخلت لولا هنا؟</p>	
<p>1) لو: حرف غير عامل مختص بالدخول على الأفعال وله عدة استعمالات:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- الشرط: فهو أداة شرط غير جازمة، يدل على امتناع لامتناع، أي إنقاء الجواب لإنقاء الشرط، مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ب- المصدرية: بمعنى أنها هي والفعل الذي بعدها تكون مصدراً مؤولاً، وعادة ما تأتي بعد الفعل "ود، يود". ج- التميي: وهو طلب المحال أو البعيد. د- العرض والتحضيض: فالعرض هو الطلب برفق ولين، والتحضيض هو الطلب بشدة وقوه. <p>ملاحظة: "لو" كما تقدمنا أدلة خاصة بالأفعال، فإن تلاها اسم فيعرب عموماً (فاعل أو نائب فاعل...) لفعل محذوف يفسره الذي بعده.</p> <p>2) لولا: حرف غير عامل وله عدة استعمالات:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- الشرط: فهو حرف شرط غير جازم، ويقال له حرف امتناع لوجود، أي امتناع الجواب لوجود الشرط، يختص بالجملة الاسمية بحيث يكون خبرها محذوف وجوباً تقديره: موجود. ب- العرض والتحضيض: وفي هذه الحالة تدخل على الفعل الماضي والمضارع، (مثال بـ 3). ج- التوبيخ: وهو اللوم الشديد للمخاطب، وفي هذه الحالة لا تدخل إلا على الفعل الماضي لأن التوبيخ لا يكون إلا لأمر قد فات (مثال بـ 4). <p>ملاحظة: الجملتان التي بعد لولا: الأولى جملة الشرط ابتدائية لا محل لها من الإعراب، والثانية جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب لأنها في جواب شرط غير جازم، وتأتي مرتبطة باللام الرابطة لجواب الشرط.</p> <p>3) لوما: هي كـ "لولا" معنى وحكمها.</p>	<p>أعرب ما تحته خط فيما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) قال تعالى: "ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم..." الانفال/23 2) قال تعالى: "...ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض..." البقرة/251 3) قال تعالى: "لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين" الحجر/07. 4) قال تعالى: (ودوا لـ تذهبون فيدهنون) القلم/09. 5) لا يأمن الـ ذهـر ذـو بـغي وـلـو مـلكـا 	<p>أبني أحکام القاعدة</p> <p>يسجل</p>
		<p>أحكام موارد المتعلم وضبطها</p>

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 40
النشاط: نص تواصلي
الستند: الكتاب المدرسي الصفحة 149

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار

الوحدة التعليمية التاسعة: من مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقال.

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد

الموضوع: المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب-شوقي ضيف

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف على دور الصحافة والمقالة في نهضة الفكر والأدب.
- أن يتعرف المتعلم على فضل الصحافة في تطور فن المقال.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	شوفي ضيف أديب وعالم لغوی مصری والرئیس السابق لمجمع اللغة العربية المصري، ولد يوم 13/01/1910، ختم القرآن وهو ابن عشر سنین، تحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في النقد الأدبي بمرتبة الشرف. ألف ضيف حوالي 50 مؤلفاً أهمها: (سلسلة تاريخ الادب العربي، الرد على النحاة لابن مضاء، تجدید النحو، تيسيرات لغوية، الفصحى المعاصرة) توفي يوم 13/03/2005م. عن عمر يناهز 95 عاماً.		أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	ج/1/ الأسباب التي أهلت الصحافة هي: أ/ تتنوع مادتها وشساعتها فهي غذاء عقلي وروحي، وفيها أخبار السياسية الداخلية والخارجية، وأحدث النظريات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية، كما تطرق إلى أخبار الرياضة والطب...الخ. ب/ إقبال القراء عليها إقبالاً شديداً لرخص أسعارها، وعرضها لمادتها الغنية بطرق فنية تحرك المشاعر وتلهب الحواس. ج/2/ ينتظر القراء من الصحافة الإرشاد والتثقيف، والعناية بالقيم الحقيقة وباللباب دون القشور وبالجوهر دون الأصداف. ج/3/ مرت الصحافة العربية بثلاث مراحل تميزت به الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي، التكافؤ والتوازن بينهما، الاهتمام بالخبر أكثر من المقالة الأدبية. ج/4/ السبب هو عدم إقبال الجمهور عليها لصعبيتها، لذلك لبى الأدباء هذه الحاجة فهجروا السجع والتألق الشديد واكتفوا بأسلوب مرسل مع العناية باللفظة وجمالها، وكثرة الموضوعات التي تملأ الصحف يومياً.	س/1/ ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة. ما الأسباب التي أهلتها لذلك؟ س/2/ ما الذي ينتظره القراء من الصحافة? س/3/ ما هي المراحل التي مرت بها الصحافة العربية؟ وما هي خصائص كل مرحلة؟ س/4/ ما السبب الذي جعل كتاب المقالة يبتعدون عن أساليب التمييق في مرحلة نضجها؟		<u>الفهم</u> يعبر يمثل يعيّد يستخرج يعدد يفسّر

<p>ج1/ نعم وجدت ذلك: ففي مقال الشيخ البشير الإبراهيمي (منزلة المثقفين في الأمة) توفرت الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص لأن فيه بعضاً عن الزخرف والتمييق، والدعوة إلى التجديد في المواضيع والأفكار المتماشية مع روح العصر وظروف المجتمع، والتركيز والوضوح في تناول القضايا.</p> <p>وللمقالة الحديثة خصائص فنية هي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- التعبير عن وجهة النظر الشخصية. 2- الالياز والبعد عن التفصيلات المملة مع توضيح الفكرة وتحديد الأهداف. 3- حسن الاستهلال وبراعة المقطع. 4- امتناع القارئ. 5- الوحدة والتماسك والتدرج في الانتقال من فكرة إلى فكرة. <p>ج2/ نعم أوفقه: فالذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمدون في الثقافة الغربية، والسبب في ذلك اتصالهم المباشر بالغربيين والتأثر بأساليبهم ومناهجهم في الكتابة، فجسدوا ذلك في كتابة المقالة العربية أمثال طه حسين، وتوفيق الحكيم. وسار على خطاهم كثير من الأدباء.</p> <p>ج3/ لا ليس هو الأنسب إلى هذا الموضوع، لكونه مقالاً ومن خصائص المقال: صغر الحجم ووحدة الموضوع ووضوح الفكرة والاهتمام بالمعنى وسهولة اللغة.</p> <p>ج4/ إن الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة لازال قائماً بالإضافة إلى ظهور وسائل أخرى كالصحافة المسموعة والمرئية.</p>	<p>س1/ درست في النص الأدبي مقالاً لأديب كبير، هل وجدت فيه الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص؟ وضح.</p> <p>س2/ هل تافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمدون في الثقافة الغربية؟ علل</p> <p>س3/ مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازي، هل ترى ذلك مناسباً لمثل هذا الموضوع؟ وضح.</p> <p>س4/ هل ترى الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة ما زال قائماً أو تراه تراجع لصالح وسائل أخرى جديدة؟ وضح وقدم أمثلة.</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>أناش معطيات النص</p> <p>يحل يقارن يلاحظ يستنتاج</p>
<p>إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل به، إنها أداة إرشاد وتنقيف وتعليم، ولن يتم لها ذلك إلا إذا عنيت بالقيم الحقيقة وبالباب دون القشور.</p> <p>وقد لعبت الصحافة دوراً رئيساً في الارتفاع بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا متخذة في ذلك مسارات متعددة ومارة بطرق مختلفة.</p>	<p>إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل به، إنها أداة إرشاد وتنقيف وتعليم، ولن يتم لها ذلك إلا إذا عنيت بالقيم الحقيقة وبالباب دون القشور.</p> <p>وقد لعبت الصحافة دوراً رئيساً في الارتفاع بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا متخذة في ذلك مسارات متعددة ومارة بطرق مختلفة.</p>	<p>التقييم ينقد يسجل وألخص يتحقق</p>

- أن يستطيع المتعلم تحديد وتحليل العناصر القصصية.
- أن يحلل ويستنتج المتعلم صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي.
- أن يحلل المتعلم دور اللغة ووظيفتها التعبيرية في العمل القصصي.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
القائمة	الكاتب هو قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزيزية ولاية المدية درس بالجزائر وبغداد يشتغل حالياً أستاداً للنقد الأدبي الحديث بجامعة الجزائر له مجموعةان قصصيات هما " حين يعلو البحر " ومحض افراء .	أتعرف على صاحب النص	المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	<p>أ- في معاني الألفاظ: سريتم: جئتموه ليلا/ المخبول: من فسد عقله / الكالحين: الذين أتعبهم الهم فشحبت وجوههم.</p> <p>ب- في الحقل المعجمي: الكلمات التي يجمعها مجال الاستغلال: أسود، رؤوس البقر، المساجين، الكالحين، ثلاثة حمارا، قولوا آمين....</p> <p>ج- في الحقل الدلالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مشتقات خبال: الخبال: هو الفساد ويكون في الأفعال والاقوال والابدان. خبل يخبل خبلا: حزن يحزن: الحزن والهم خبل يخبل خبلا: جن وفسد عقله الخابل: المفسد، الشيطان <p>د- دلالة الألقاب التالية: الواقف - القايد - الخوجة</p> <p>الواقف: المشرف على القرية أو الدوار يتکفل بالأمن وحماية آليات المستعمر</p> <p>القايد: المشرف على وحدة إدارية صغيرة يتکفل بالأمن وجمع الضرائب</p> <p>الخوجة: المشرف على أملاك الدولة الفرنسية، يجمع ويحسب الضرائب من المناطق.</p>	<p>أثري</p> <p>رصادي</p> <p>لغوي</p>	اكتساب المعطيات اللغوية	
	<p>ج 1/ ملامح صورة الواقف: عبد مطيع لسيده، يفهم الفرنسيه ويخاطب بها مستغل لسلطته الاستعمارية، يحتقر الجزائريين، عدواني السلوك والتصرف.</p> <p>ج 2/ من مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها: الفقر - الجهل - الحرمان - الشقاء - البطالة - العري والجوع....</p>	<p>س 1/ حدد ملامح صورة الواقف كما يراها الكاتب.</p> <p>س 2/ استخلص مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها.</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر</p> <p>يمثل</p> <p>اكتشف</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p>يفسر</p> <p>يعدد</p> <p>يستخرج</p> <p>يعتبر</p> <p>يمثل</p> <p>يفسر</p>

<p>ج/3/ بالمقارنة بين معاملة كل من الضابط والوقاف للجزائريين نستنتج أن الوقاف هو الوجه الآخر للظلم والاستغلال والغطرسة وسوء المعاملة واعتبار الجزائريين أقل من مستوى الأدميين فالظلم واحد والقهر واحد وإن تعددت الأيدي والوسائل.</p> <p>ج/4/ شعارات المستعمر من قبل الحرية والمساواة هي شعارات جميلة برقة لكنها جوفاء لا أثر لها في الميدان ولا محل لها في الواقع الجزائري فشتان بين القول والعمل وبين ادعاءات المستعمر وسياسته الإجرامية".</p> <p>ج/5/ المشهد المؤثر هو مشهد ضرب الضابط للوقاف في صدره يبحث عن مخرج وهروب تاركا حارسه وسياراته خائفا بعد أن نطق الرصاص وتكلمت بنادق الثوار هنا وهناك.</p> <p>ج/6/ الكاتب ناقل للأحداث وإن كانت له مشاركة فهي عاطفية وجاذبية من خلال صدقه الفني وتأثيره بواقع شعبه تحت وطأة الاحتلال واندلاع ثورته المباركة.</p> <p>ج/7/ إن إعتماد التصوير الفني وإضفاء مسحة خيالية وجمالية على العمل الادبي لا يتناقض مع واقعيته وهذا ما يظهر جليا في هذه القصة إذ نجد بعض عناصر الخيال التي زادت القصة جمالا وفنية منها: (نومكم أسود)، (القلوب قد بلغت الحناجر)، (الدامبير كالنخلة....) (لم تتركوه إلا جثة) (وماء يتراقص فيه العلق وتتراحم فيه الضفادع).</p> <p>ج/8/ الحوار الخارجي وكان بين الضابط وأهل القرية بواسطة الوقاف، بين الوقاف وأهل القرية، بين الوقاف والضابط، بين الوقاف والمجاهد. الوعي.</p> <p>ج/9/ مرجعية شخصيات القصة هي مرجعية تاريخية واقعية كون القصة واقعية استقاها الكاتب من تاريخ الثورة الجزائرية.</p>	<p>س/3/ قارن بين معاملة الوقاف للجزائريين ومعاملة الضابط. ماذا تستنتج؟</p> <p>س/4/ ما رأيك في الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر؟</p> <p>س/5/ عين المشهد الذي انطبع في ذهنك وأثر في مشاعرك.</p> <p>س/6/ كيف ترى الراوي؟ مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها؟</p> <p>س/7/ اذكر عناصر الخيال التي أضفت على الواقع مسحة من الفن.</p> <p>س/8/ صف أنواع الحوار الواردة في النص وبين دورها في تقدم الأحداث.</p> <p>س/9/ ما هي مراجعات الشخصيات الواردة في هذه القصة؟</p>	
<p>ج/1/ الوقاف: وهو نموذج للشخصية العميلة الخائنة لموطنهما وأبناء شعبها - عبد مطيع للمستعمر - حريص على مصالحه - باع نفسه وضميره الوطني والخليقي - أعمته الأنانية والمصلحة الخاصة وإغراءات المنصب / الضابط: هو المسيطر على الأوضاع / المتحكم / الأمر الناهي / اتباعه وعملاؤه من</p>	<p>س/1/ ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها وخصائصها (المادية والمعنوية) وأحوالها النفسية والذهنية.</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر وال العلاقات أناقة النص معطيات</p>

<p>الجزائريين / وشخصية الأهالي هم الذين يعانون من الظلم والسيطرة والفقر المفروض عليهم.</p> <p>ج 2/ المرسل: الضابط الفرنسي / المستقىد والباحث: الوقاف / المبحوث عنه: مخرب الدامبير / المعارض: المجاهد (التأثير) / المساند: الخوجة / الوقاف.</p> <p>ج 3/ يقصد بالمحفز الداعي دفع الكاتب لكتابته هذه القصة وهو هنا الظلم الذي وقع على الشعب الجزائري. والكافأة هي امتلاك الكاتب الوسائل الفنية والأدبية قصد التعبير بما يلاحظ.</p> <p>أما الجزاء فهو مآل الواقع، فالوقاف ومن ورائه الضابط الفرنسي سوف يلقون جزاءهم بالعقاب العادل والمناسب من أبطال الثورة.</p>	<p>س 2/ ابحث من خلال القصة عن المرسل (الداعي) والمستقىد الباحث (المنجذب العمل) والمبحوث عنه والمعارض والمساعد.</p> <p>س 3/ يتحقق البرنامج السردي عادة بالترتيب التالي: المحفز ، الكفاءة ، الإنجاز ، الجزاء . طبق هذا البرنامج على هذه القصة</p>	<p>يحل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>ج 1/ كشفت شخصية الوقاف عي خبايا وخفايا النفس الإنسانية ونوازعها ومكوناتها إذ نقف على: حب السلطة والتحكم والسيطرة، والأنانية المفرطة وتقديم المصلحة الشخصية على المصلحة الوطنية، والقابلية للمذلة والخنوع والخضوع للسيد.</p> <p>ج 2/ أهم مكونات القصة مطابقاً على هذه القصة.</p> <p>-الموضوع أو فكرة القصة: خيانة بعض الجزائريين لوطنهم وقضية تحريره العادلة</p> <p>-الهدف: كشف هذه الفئة العميلة، والدعوة إلى محاربتها باعتبارها يد المستعمر وسيفه، وبيان دورها السلبي والخطير على الشعب الجزائري وثورته.</p> <p>-الأحداث: تخريب الآلة، وجمع الوقاف للأهالي، وحضور الضابط الفرنسي، وخطابه للأهالي، وانطلاق صوت البنادق، وهروب الضابط والوقاف، وتفرق الجمع.</p> <p>-العقدة: تخريب الآلة.</p> <p>-الحل: جمع الأهالي.</p> <p>-الشخصيات: الوقاف - الضابط - الأهالي.</p> <p>-السرد والحوار.</p> <p>ج 3/ من خصائص الحوار في هذه القصة: السهولة والوضوح - التراوح بين الطول والقصر حسب المقام - مناسبته لكل شخصية - توظيف العامية - خلوه من البريق الأدبي - المباشرة.</p>	<p>س 1/ الشخصية القصصية لها وظائف منها: إنها تكشف عن خبايا النفس الإنسانية. ووضح ذلك من خلال شخصية الوقاف.</p> <p>س 2/ انكر أهم مكونات القصة مطابقاً على هذه القصة.</p> <p>س 3/ الحوار لازمة من لوازم القصة. ما هي خصائصه في هذه القصة؟</p>	<p>التركيب يتخرج يصنف يفسر يحدد</p>

<p>ج 4/ سري حواري وصفي [اذكر خصائص هذه الأنماط]</p> <p>1- النمط السري، فهو:</p> <p>الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي</p> <p>ويغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، والأسلوب الخبري، وأفعال الحركة، الأحداث</p> <p>2- النمط الوصفي، فهو يقوم على:</p> <p>أ- الملاحظة الدقيقة</p> <p>ب- المهارة في التعبير والربط</p> <p>- أما مؤشراته فهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عناصر الإطار الزمانى والمكاني والحركى الذى يهوى لخلق مناخ معين، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة. - دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز. - وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية. - حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تبيحه. <p>3- النمط الحواري:</p> <p>هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد، وإخراج النص المسرحي، بغية تحقق غاية المرسل منه.</p> <p>أما مؤشراته:</p> <p>الحوار المباشر، وغير المباشر، ضمائر الخطاب بالتنابع: أنا، أنت.</p>	<p>س 4/ صنف هذا النص حسب نمط كتابته واستبطن خصائصه</p>
<p>ج 1/ وضعية بداية التحول هي تخريب الأهالي للآلية وهذا يمثل خطوة جريئة وحافظاً مشجعاً على تغيير الأوضاع والتخلص من الظلم الاستعماري</p> <p>ج 2/ اللغة القصة وظيفة تأثيرية (impressive) تتمثل في إدماج القارئ وعالم القصة ومحاولة إقناعه وتحسيسه والتأثير في مشاعره وتبرز هذه الوظيفة خاصة في الأدب الملتم أو الروايات العاطفية. ومن العبارات ذات التأثير الشديد في هذه القصة (Sidney وحدك) (اقطعوا لأنفسهم أحزمة من عجلاتها) (الديدان التي سكنت بطونهم تأكل أمعاءهم وتعذيبهم) (ونحن وجدهنا ما نأكله حتى نعيش)، (أحلف لك يا سيدي. كاد السعال يقتلها)، (وتكلمت بنادق هنا وهناك).</p>	<p>س 1/ مرت القصة بالمراحل الآتية: وضع البداية - وضع التحول - وضع الخاتمة، حدد وضعية التحول.</p> <p>س 2/ من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة التي ترتكز على المتلقي للتأثير فيه استخرج من النص بعض العبارات ذات التأثير الشديد على نفسية المتلقي.</p> <p>أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>

<p>ج3/ العنوان بنية دلالية أساسية من بنيات النص، أما عنوان هذه القصة فيؤكد بما لا يدع مجالا للشك أوضاع هذه القرية ومعاناة الأهالي من قسوة الاستعمار، فلفظة الطوب تؤكد على الأوضاع الاجتماعية المتردية: فقر / عراء / جوع/ جهل وأمية.</p> <p>ج4/ تدل الأفعال الأمر على روح الاستبداد السائدة في القرية وفرض القانون بالقهر والقوة العسكرية.</p> <p>ج5 تدل العبارة على أن الوقف هو وسيلة الاستعمار لتنفيذ سياساته وتسهيل تمريرها، بحصر الصراع بين الأهالي وبالتالي تكريس الوجود الاستعماري كأمر واقع، يمارسه الجزائري ضد الجزائري.</p>	<p>س3/ بم تمثل العلاقة بين مضمون النص وبين العنوان؟ ووضح ذلك بإعطاء أمثلة.</p> <p>س4/ ما دلالة تعدد أفعال الأمر في النص؟</p> <p>س5/ ما النتيجة التي يمكن التوصل إليها من تكرار الجملة : (تكلم الصابط وترجم عنه الوقف)؟</p>		
<p>القصة صورة غایة في الواضحة للشعب الجزائري تحت وطأة الاستعمار وهو يمارس عليه كل أنواع التعسف والاستبداد، وحشية مارسها الاستعمار بأيدٍ جزائرية افتقـدت الإحساس بالذات والشعور بالانتماء فباعت دينها بقليل من متع الحياة الدنيا، فتتـنادي النفوس الأبية الكريمة وتتعـالى أصوات الأحرار منقضـة في المستعمر وأعوانـه فتصـنـعـ الملـحـمةـ التيـ أعادـتـ للـشـعـبـ حـرـيـتهـ وـمعـهاـ كـرامـتهـ ...</p>	<p>أجمل القول في تقدير يحكم النص</p>	<p>التقييم ينقد</p>	

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 42
النشاط: بلاغة
الستند: الكتاب المدرسي الصفحة 169

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية العاشرة: الفن القصصي.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: بلاغة الكنية
الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على بلاغة الكنية.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	<p>1) قال تعالى:(وحملناه على ذات ألواح ودسر) القمر/13 2) لبلاد الرافدين حضارة عريقة. 3) قال تعالى : (ويوم يعُظُّ الظالم على يديه) [الفرقان/27] 4) قال شاعر: ناسينكم قرعوا بابا وكم ركعوا قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا 5) المجد بين ثوبيك، والكرم ملء بُرديك. 6) قال صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (الخيل معقود في نواصيها الخير).</p>	<p>أمثلة</p>		
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	<p>ج/1/ السفينة ج/2/ بل قصدنا لازم المعنى، وهي السفينة، ولكن يجوز إرادة المعنى الحقيقي وهي كونها مصنوعة من الألواح والدسر. ج/3/ كناية عن موصوف. ج/4/ بعض الظالم على يديه، وهي كناية عن صفة وهي الندم. ج/5/ هي كناية عن نسبة.</p>	<p>س/1/ ما المقصود بذات ألواح ودسر؟ س/2/ فهل قصدنا المعنى في المثال أم لازم معناه؟ وهل يجوز إرادة المعنى الأول؟ س/3/ كيف نسمى هذا التصوير؟ س/4/ عين الكنية في المثال الثالث ونوعها؟ س/5/ ما نوع الكنية في المثالين الآخرين؟</p>	<p>اكتشف أحكام القاعدة</p>	<p>يكشف يسنتج</p>
	<p>- الكنية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، وهي أنواع: كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة.</p> <p>- بلاغة الكنية:</p> <p>(1) تعطيك حقيقة مصحوبة بدليلها. (2) تعرض عليك قضية وفي طيّها برهانا. (3) تضع لك المعاني في صور محسوسة. (4) وحاصل الأمر أنها تصور لك المعاني تصويراً مرمياً (مادياً) ترتاح له النفس.</p>			
	<p>حدد الكنيات الواردة في الأمثلة التالية</p> <p>وبلغتها:</p> <p>(1) بسطهم حرير: كناية عن صفة الغنى والترف بسطهم تراب: كناية عن صفة الفقر والإذلال (تضع لك المعاني في صور محسوسة)</p>	<p>1) قال المتني: فمساهم وبسطهم حرير وصيّبهم وبسطهم تراب</p>	<p>أبني أحكام القاعدة</p>	<p>يسجل</p>

(2) مواطن الكتمان: كناية عن موصوف "القلب"
(تعطيك حقيقة مصحوبة بدليلها)

(3) صاحب الحوت: كناية عن نبي الله "يونس عليه السلام"

(تعطيك حقيقة مصحوبة بدليلها)

(4) بأجفان شادن: كناية عن موصوف هو "المرأة الحسناء"

بأجفان ضيغم: كناية عن موصوف هو "الرجل الشجاع"

ربة القرط: كناية عن موصوف هو "المرأة"

رب الحسام المصمم: كناية عن موصوف هو "الرجل الفارس"

(تعرض عليك قضية وفي طيّها برهاناً)

(2) قال آخر:

ترى أرماحهم يوم الوغى

مشغوفة بمواطن الكتمان

(3) قال شاعر:

أدعوك سبحانك اللهم فاعف كما

عفوت يا ذا العلا على صاحب الحوت

(4) قال المتنبي:

رحلت فكم باك بأجفان شادن

على وكم باك بأجفان ضيغم

وما ربّة القرط مليح مكانه

بأجزع من ربّ الحسام المصمم

- أن يكتشف المتعلم مدى تأثر القصة القصيرة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر مراحله المختلفة.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	<p>ج1/ الاتجاهان اللذان سيطرا على القصة الفنية في الجزائر هما: الواقعية النقدية (نقد الواقع الاجتماعي والارتفاع به إلى أفضل)، والواقعية الاشتراكية (ترسيخ المبادئ الاشتراكية).</p> <p>ج2/ العوامل هي التحولات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية الكبرى، التي عرفتها الجزائر.</p> <p>ج3/ مظاهر الاتجاه الواقعى عند مصطفى فاسي هي عبارة عن مذكرات تتقل فيها الخيال بين زمنين متباينين الماضي والحاضر.</p> <p>أما مرزاق بقطاش فقد رکز على السرد لتصوير صفات الشخصيات والتعبير عن حالتها النفسية.</p>	<p>س1/ ما هما الاتجاهان اللذان سيطرا على القصة الفنية في الجزائر؟ توسيع في إجابتك.</p> <p>س2/ ما هي العوامل التي أدت إلى ظهور هذا اللون من القصة الجزائرية القصيرة؟ أنس إجابتك على شواهد من النص.</p> <p>س3/ ماهي مظاهر الاتجاه الواقعى عند مصطفى فاسي، ومرزاق بقطاش؟</p>	<p>اكتشف</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p><u>الفهم</u></p> <p><u>يعزز</u></p> <p><u>يمثل</u></p> <p><u>يعد</u></p> <p><u>يستخرج</u></p> <p><u>يعدد</u></p> <p><u>يفسر</u></p>
	<p>ج1/ نعم، لأنه يشخص الواقع المعاش آنذاك وكيف انقسم الأدباء إلى قسمين، قسم يساير الدولة بكل سلبياتها وقسم ينتقد الوضع الاجتماعي ويرغب في إصلاحه.</p> <p>ج2/ اعتمد على النمط السريدي والتفسيري، وعلى صياغة النص على شكل مقالة</p> <p>ج3/ نصنفها في نوع المقال النقدي، وقد استندنا على الموضوع: القص الفني القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي، وعلى المنهج فطريقته مقالة تحوي انتقادات وتحليلات، الأسلوب البساطة والتوضيح في المعالجة، ووضوح الأفكار.</p>	<p>س1/ هل توفق الكاتب فيما ذهب إليه من تشخيص للقصة الجزائرية؟ علل.</p> <p>س2/ على ماذا اعتمد الكاتب في معالجته من الناحية المنهجية في البحث؟</p> <p>س3/ في أي نوع من المقالة تصنف هذا النص؟ على أي أساس استندت من حيث الموضوع، من حيث المنهج، من حيث الأسلوب واللغة الموظفة.</p>	<p>أناقش</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p><u>التحليل</u></p> <p><u>البحث</u></p> <p><u>عن</u></p> <p><u>العناصر</u></p> <p><u>والعلاقات</u></p> <p><u>حل</u></p> <p><u>يقارن</u></p> <p><u>يلاحظ</u></p> <p><u>يستنتج</u></p>
	<p>يعالج النص تجربة قصصية جريئة لكونها من الأدباء الجزائريين الشباب في فترة تميزت بتحولات وطنية كبيرة: سياسياً، اقتصادياً، واجتماعياً.</p> <p>تلونت هذه التجربة الفنية بلون الواقعية بمختلف روافدها، النقدية والاشراكية، وانعكس ذلك في الموضوعات الاجتماعية الجزئية وطبيعة الشخصيات واللغة والأسلوب.</p>		<p>أسجل</p> <p>وألخص</p>	<p><u>التقييم</u></p> <p><u>ينقد</u></p> <p><u>يحكم</u></p> <p><u>يتتحقق</u></p>

لقد عالج الكاتب موضوعه بلغة الباحث الناقد الأكاديمي الذي لم يكتف بالملاحظات والأحكام، بل راح يتغفل في صميم نماذج من الأعمال القصصية دارسا وناقدا ومحللا.

وقد اعتمد المنهج الخاص بالمقال النقدي واستطاع بناء ذلك وفق هيكلة نسقية متجانسة ولغة تعتمد المصطلح النقدي.

الأستاذ: زين الدين اقصاصي
مذكرة رقم: 44
النشاط: نص أدبي
السند: الكتاب المدرسي الصفحة 182

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروكوك/ولاية أدرار
الوحدة التعليمية الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.
المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: كابوس في الظهيرة - حسين عبد الخضر
الكفاءات المستهدفة:

- أن يستطيع المتعلم استنتاج خصائص الأدب المسرحي العربي المشرقيمضمنا وأسلوبنا.
- أن يتعرف على تطور الفن الأدبي عبر مراحل العصر الحديث، وتبيين ميزة كل مرحلة.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
الإقائية	كاتب ومسرحي عراقي ولد سنة 1973 من أهم أعماله: مواسم العطش، أوهام يوم الخلاص، أما أعماله المسرحية فمنها: رماد أحزان الكوفة، لعبة الخوف، كابوس في الظهيرة، التي منها هذا النص.	<u>أتعلم</u> <u>على</u> <u>صاحب</u> <u>النص</u>	<u>العرفة</u> <u>معرفة</u> <u>المعطيات</u> <u>الخاصة</u>	
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
	(1) <u>في معانٍ الألفاظ</u> : السحن: هي هيئة وشكل لون البشرة/ يتنسى: يتأخر وينهياً/ يتربّ: يتبع وينتظر / دارت الرحى بهم: كناية عن الموت / يلود: يأوي ويلجاً/ كابوس: حلم مزعج، مشعثة: متبدلة الشعر. (2) <u>في الحقل المعجمي</u> : الذي يجمع بين هذه الكلمات من خلال سياقات المسرحية هو الدمار. (3) <u>في الحقل الدلالي</u> : المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة: سعادتي، نعمة، عالمهم الحال، شعور ناعم، أتأرجح في الهواء. / المعجم اللغوي الدال عن تعاستها بعد الحادثة: كابوس، مجنونة، مشعثة، أنا غريبة.		<u>أثري</u> <u>رصيدي</u> <u>لغوي</u>	اكتساب المعطيات اللغوية
	ج/1 أراد الكاتب من خلال هذه الصورة إبراز طبيعة الحياة وجمالها والتي يمكن أن تتحول في لحظة إلى مأساة بسبب الحرب المدمرة. ج/2 الرسالة الإنسانية التي أراد أن يرسلها الكاتب من خلال الموضوع أن الأطفال الأبرياء هم المتضرر الأول من الحرب وكذلك أمهاتهم. ج/3 تمثل مأساة الأم في فقدانها لزوجها وأخيها في الحرب الأولى وأطفالها وبيتها في الحرب الثانية مما سبب لها كابوسا وجنونا. وهذه المأساة جماعية عاشتها أغلب الأسر العراقية، وما الأم إلا نموذج. ج/4 مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم تطورا دراميا بين وضع شخصية كانت تغمرها السعادة بمنظر أطفالها وهم يلعبون إلى شخصية تعيش مأساة بسبب جنونها بعد القصف	س/1 ما الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه من خلال صورة الأطفال وهو يلعبون ومنظر الحديقة والظل وأشعة الشمس؟ س/2 ما الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية؟ س/3 فيم تمثلت مأساة الأم؟ أهي مأساة فردية أم مأساة جماعية؟ س/4 ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور الشخصية؟ س/5 صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم. ما الذي أراده من ذلك؟	<u>الفهم</u> <u>يعبر</u> <u>يمثل</u> <u>يعيد</u> <u>يستخرج</u> <u>يعدد</u> <u>يفسر</u>	

<p>ج/5/ صور الكاتب موقين متناقضين تماماً لشخصية الأم. وقد أراد من ذلك أن يعبر أن الأمهات هن اللواتي يتجرعن آلام الحرب ومساوة الدمار أكثر من الآخرين</p> <p>ج/6/ أهم أحداث الموقف الدرامي: زيارة الضيفة - الحديث الذي دار بين الضيفة والأم - نوم الأم - استيقاظ الأم بعد القصف وفقدانها لعقلها بسبب كارثة القصف. وقد تفاعلت الشخصية مع الأحداث تفاعلاً درامياً أدى بها في النهاية إلى الجنون بفعل عدم تحملها للأساسة: دمار البيت وفقدان الأطفال.</p> <p>ج/7/ الدور الذي لعبته المرأة الضيفة هو الكشف عن أغوار نفسية الأم سعادتها بأبنائها، تأقلمها مع مظاهر القصف وال الحرب.</p>	<p>س/6/ تتبع التطور الدرامي للنص وارصد أهم أحداثه ومدى تفاعل الشخصية المحورية معه.</p> <p>س/7/ ما الدور الذي لعبته المرأة الضيفة في الكشف عن شخصية الأم؟</p>	
<p>ج/1/ استطاع الكاتب من خلال هذا العمل أن يترجم معاناة الإنسان من جراء الحرب، وقد وفق في ذلك من خلال شخصية الأم التي مات أطفالها وخرب منزلها فقدت أعزابها...</p> <p>ج/2/ إن النظرة التفاؤلية للأم قبل الحادثة تكمن في سعادتها بأطفالها وهم يلعبون فعقدت الأمل من أجلهم.</p> <p>ج/3/ دلالة رغبة الأم في عدم تحول أطفالها إلى رجال يمكن في نفسيتها حيث تتلمسهم كل ليلة وتحولهم إلى رجال يمنعها من ذلك إنه مجرد تمن...</p> <p>ج/4/ سربقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية هو إبراز معاناتها...</p> <p>ج/5/ نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي، فالكلمات التي وظفها تبرز المعاناة والدمار والخراب: بكاء، صفير سيارات الإسعاف والإطفاء، ممزقة الثياب، فقدت كذا وكذا....</p> <p>ج/6/ إن النقاش الفلسفى الذي دار في آخر المشهد يخدم بناء النص والبناء الدرامي.</p> <p>ج/7/ دلالة عدم اكترااث رواد المقهى بما حدث هو كثرة مثل هذهحوادث يوميا.</p>	<p>س/1/ هل استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي لأن ينقل لنا المعاناة من جراء الحرب؟ من خلال أية شخصية وفق في ذلك؟</p> <p>س/2/ علل النظرة التفاؤلية التي قدم من خلالها الكاتب شخصية الأم قبل الحادث؟</p> <p>س/3/ ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالا؟</p> <p>س/4/ ما سربقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية؟</p> <p>س/5/ هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي؟ علل.</p> <p>س/6/ أترى النقاش الفلسفى في آخر المشهد يخدم بناء النص أم أن الكاتب أقحمه إقصاما؟</p> <p>س/7/ ما دلالة عدم اكترااث رواد المقهى بما جرى؟</p>	<p>التحليل البحث عن العنصري أنماط والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>ج/1/ نمط النص هو النمط الحواري الذي هو عمود المسرحية، ومن خصائصه:</p> <p>- ملامعته للشخصية: حيث أن كل شخصية تتكلم اللغة التي تناسبها، من ذلك مثلاً كلام الأم عن الأطفال</p>	<p>س/1/ يعتمد العمل المسرحي على النمط الحواري عموداً وهيكلاً للمسرحية. بين خصائصه في هذا النص من حيث:</p> <p>ـ ملامعته للشخصية، قدرته على رسم ملامحها، مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية.</p>	<p>التركيب يستخرج يصنف يفسر يجدد</p>

<p>- قدرته على رسم ملامحها: أي أن الحوار يجسد ملامح الشخصية نفسياً وجسمانياً، من ذلك مثلاً الحوار الذي دار بين الرجلين وقد صور به الكاتب مأساة الأم من جراء القصف....</p> <p>ج 2/ ساهم الحوار في تأزيم الموقف الدرامي والوصول به إلى الذرة: العقدة، توقع القصف موت الأطفال ودمار البيت ثم جنون الأم.</p> <p>ج 3/ تخلل الحوار بعض المقاطع الوصفية والسردية والتي ساهمت في بنائه، وهي جزء من العمل المسرحي لأنها يتبرز الشخصيات والبيئة المكانية والزمانية وتسرد الأحداث.</p>	<p>س 2/ ما الذي أضافه الحوار في آخر مشهد من المسرحية؟</p> <p>س 3/ تخللت المسرحية بعض المقاطع الوصفية والسردية. هل تراها جزءاً من العمل المسرحي؟ ولما ذا؟</p>	
<p>ج 1/ لقد اعتمد الكاتب في تقديم الأحداث على الشخصية المحورية: "الأم" بناءً تطوريًا متكاملًا مع بناء الأحداث، إذ أن شخصية الأم هي المسيطرة من البداية إلى النهاية كما أن الأحداث جاءت مرتبة ترتيباً محكماً.</p> <p>ج 2/ ساهم حادث الانفجار في الوصول بالموقف الدرامي إلى الذروة فقد جسد لنا الخراب والفناء وعدم وكذلك مأساة الإنسان.</p> <p>ج 3/ إن مساهمة الحوار فعالة في بناء الموقف الدرامي، يتجلى ذلك من خلال ربط العلاقة عضويًا بين المقاطع الحوارية المتبدلة، فالسؤال يقتضي الجواب والفعل يستلزم رد الفعل وهكذا... أدوات الربط في النص كثيرة، منها: حروف الاستفهام: أي، الهمزة، أحرف الجواب: نعم، لا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - استعمال ضميري المتكلم والمخاطب، استخدام حروف العطف، كل هذه الأدوات تسهم في اتساق النص المسرحي وانسجامه. 	<p>س 1/ لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة. أبناء الشخصية المحورية اعتمد أم بناء الأحداث؟ علل بشواهد من النص.</p> <p>س 2/ كيف ساهم حادث الانفجار في البناء الدرامي؟</p> <p>س 3/ وضع مساهمة الحوار في بناء الموقف الدرامي؟</p>	<p>أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>
<p>يعرض علينا الكاتب مشهداً مسرحياً درامياً يعبر عن موقفه المستذكر للحرب والصراعسلح الذي يعود بالخراب على أضعف المخلوقات (موت الأطفال وجنون الأم) وقد صور لنا هذه المأساة الدرامية حين يجعل من الموت والقصف والدمار جزءاً يومياً من يوميات الإنسان، ويشئوا مألوفاً لديه، وقد بني الكاتب الشخصية الدرامية بناءً ناميًّا ينتقل شيئاً فشيئاً من النقيض إلى النقيض بفعل قنبلة واحدة تدمّر كل الحياة، وتقتضي على المستقبل، في لغة بسيطة وحوار مبني بناءً محكمًا.</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p>التقييم ينقد يحكم يتتحقق</p>

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

مذكرة رقم: 45

النشاط: قواعد

السند: الكتاب المدرسي الصفحة 186

ثانوية: محمد الشريف مساعدية - تينروك/ولاية أدرار

الوحدة التعليمية الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.

المستوى: نهائي علوم تجريبية + نهائي تسيير واقتصاد

الموضوع: الأفعال المتعدية إلى أكثر من مفعول

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على الأفعال المتعدية إلى أكثر من مفعول.

الطريقة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة
		1) رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكثراهم جنودا 2) قال تعالى: (الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم وأنهم إليه راجعون) البقرة/46. 3) لقد أفقدتني الحرب أعز الأحبة 4) ألسنا الخوف ثوب الحزن. 5) رزقهم الله نشوة فقدناها 6) أخبرت التلميذ الإجابة صحيحة 7) نبأ خبراء الأرصاد الطيارات الجو مناسبة للطيران		
	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء	القراءة النموذجية للأستاذ		
حوارية	ج/1 / أفقدتني أنا، أعز الأحبة. ج/2 / ألسنا نحن، ثوب الحزن ج/3 / رزقهم هم، نشوة. ج/4 / نستنتاج أن هناك أفعالا قد تتعدي إلى مفعولين	س/1 / من أفقدت الحرب؟ وماذا أفقدت؟ س/2 / من أليس الخوف؟ وماذا أليس؟ س/3 / من رزق؟ وماذا رزق؟ س/4 / ماذا تستنتاج؟	اكتشف أحكام القاعدة	يكشف يستنتج
	- الفعل إما لازم وإما متعدّ، والمتعدي هو الذي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة. <u>والمتعدي من الأفعال أقسام:</u> 1) ما ينصب مفعولاً به واحداً. 2) ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وهو (ظن وأخواتها) ومنها: (حسب وزعم وخال ووجد واتخذ وصير وجعل - وعد وحجاً وهب وتعلّم بمعنى اعلم) وهي تفيد الرجحان، أو التصريح والتحويل. 3) ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ومن أفعاله: (منح - منع - أفقد - أليس - رزق - كسا - أطعم - سقى - أهدى - علم...). وهذه كثيرة. 4) ما ينصب ثلاثة مفاعيل.. الثاني والثالث منها أصلهما مبتدأ وخبر ومن أفعاله: (أعلم، أرى، أنت، أنت، أخبر، خبر، حدث) مثل قوله تعالى: {كَذَلِكَ يُرِيهُمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ} البقرة/167.		أبني أحكام القاعدة	يسجل
		أعرب ما تحته خط فيما يلي: 1) قال تعالى: {... واتخذ الله إبراهيم خليلا} النساء/125 2) أربأْت الصديق الحق أبلغ. 3) لا تحسّن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلق	أحكام موارد المتعلم وضبطها	