

- التعرّف على ظاهرة المديح النبوّي والزهد في عصر الضعف
- تعلم الإعراب التقديري والإعراب اللفظي وإعراب المعتل الآخر وتوظيفها
- تحديد نمط النص الوصفي

الموضوع : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / للبوصيري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعويّات التعلم
تشخيصي	<p>هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608 هـ عاصر أحداثاً هامة طرأت على الأمة العربية منها هجمة المغول . برع في الكتابة واشتهر بالمداائح النبوية ، وأشهرها البردة التي ترجمت إلى عدة لغات توفى سنة 696 هـ وقيل 698 هـ</p> <p>- يقول الله عز وجل في سورة القلم مخاطباً رسوله الكريم : (وإنك لعلى خلق عظيم)</p>	<p>1) أتعرّف على صاحب النص - من هو البوصيري ؟ - متى وأين ولد ؟ بمَ اشتهر ؟ ومتى توفي ؟</p> <p>2) تقديم النص بمَ وصف الله رسوله محمداً صلّى الله عليه وسلم في القرآن ؟</p> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p>	وضعية الإنطلاق
	<p>- السناء : الضياء .. السناء : الرفعة إضاء : مفردّها أضاء و هي الغير - اليتيمة العصماء : المؤلولة الفريدة من نوعها - الهوينا : الرفق والتوعدة</p> <p>الصفات الخُلُقية : التبسم . المش الهويني . النوم الخيف . الرحمة . الحزم والعزّم . الوفار . العصمة . الحياة . الصبر . الحلم . العلم . الإقساط . الكرم . البلاغة</p> <p>الصفات الخُلُقية : سماء . مصباح . المؤلولة .. الشمس . النسيم .. الروضة الغناء</p> <p>عصم = اكتسب . منع . عصم القربة : شدها بالعصام .</p> <p>عصم إليه : اعتصم به . عصم الظبي: كان في ذراعه بياض وسائره أسود أو أحمر .</p> <p>- مكانة النبي محمد صلّى الله عليه وسلم من باقي الأنبياء والرسل هو السماء التي لم تطاولها سماء .</p> <p>- البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق هو : رحمة كله وحزم وعزم ووقار وعصمة وحياة تجلت صفة التسامح في شخص النبي محمد صلّى الله عليه وسلم من خلال هذا البيت : جهلت قومه عليه فأغضى وأخو الحلم دأبه الإغصاء</p>	<p>4) أثري رصيدي اللغوي في معاني الألفاظ : - حدد معاني هذه الكلمات (السناء . السناء . إضاء . اليتيمة . العصماء . الهوينا) في الحقل المعجمي : - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخُلُقية والصفات الخُلُقية في النص ؟</p> <p>في الحقل الدالي : عد إلى المعجم وتعرّف على معاني : (عصم)</p> <p>5) أكتشف معطيات النص - ما مكانة النبي محمد صلّى الله عليه وسلم من باقي الأنبياء والرسل ؟ - ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق ؟ - أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي محمد صلّى الله عليه وسلم من خلال النص ؟</p> <p>- أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي محمد صلّى الله عليه وسلم من خلال</p>	وضعيات بناء التعلم

	<p>- تجلت صفة التواضع في شخص النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال النص في هذا البيت : سيد ضحكته التبسم والمشي الهوينا ونومه الإغفاء</p> <p>- الفكرة العامة : مدح البوصيري النبي محمد صلى الله عليه وسلم</p>	<p>النص ؟ - حدد الفكرة العامة للنص</p>	
تقويني	<p>- أضاف لي هذا النص ملامح من شخصية النبي محمد (ص) كنت أجهلها . تمثلت في صفة نومه صلى الله عليه وسلم</p> <p>- يرمي الشاعر من خلال هذا النص إلى محاربة تيار المهو والمجون الذي انتشر بين شعراء عصر الضعف . وكذلك مواجهة معارك الصلبيين الكلامية حول الدين والعقيدة</p> <p>- قال كعب بن زهير في البردة : أَنْبَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي -- وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ وَقَدْ أَنْبَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا -- وَالْعُدْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضَعُ بِهِ -- مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ</p> <p>- الأبيات التي أحفظها (أبيات زهير) أقوى عبارة لأنه قاتلها صاحبى جليل .</p> <p>- نعم في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء ومقارنته بباقي الخلق ما يخدم المدح . لأنه كشف عن فضل النبي محمد (ص) على سائر الأدميين .</p> <p>- نعم وصل الشاعر إلى إقناعنا بأن محمدًا (ص) أفضل المخلوقات وذلك في قوله : كل فضل في العالمين فمن فضل مل النبي استعاره الفضلاء</p> <p>- نعم تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص من ذلك قوله : يا سماء ما طاولتها سماء - أنت مصباح كل فضل عظمت نعمة الإله عليه فاستقلت لذكره العظاماء</p> <p>لا تنس بالنبي في الفضل خلقا فهو البحر والأنام إضاء</p> <p>- الصورة البيانية البارزة في النص هي في قوله : يا سماء ما طاولتها سماء . وهي عبارة عن استعارة تصريحية حيث حذف المشبه وهو النبي (ص) وصرح بالمشبه به وهو السماء . بلاغتها تمثلت في أن السماء لا يمكن الوصول إليها . كذلك لا يمكن لأي بشر أن يتصرف بصفات النبي محمد صلى الله عليه وسلم</p>	<p>6) أناقش معطيات النص - هل أضاف لك هذا النص ملامح من شخصية النبي محمد (ص) كنت تجهلها ؟ فيما تمثل ؟ - ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال هذا النص ؟ - هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول (ص) لشاعر آخر ؟ اذكرها وبين ما الأقوى عبارة : أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها ؟ - هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء ومقارنته بباقي الخلق ما يخدم المدح ؟ وضح - هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأن محمدًا (ص) أفضل المخلوقات ؟ علل . - هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب والألفاظ الواردة في النص . - وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان ، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها . مع التمثيل</p> <p>7) أحدد بناء النص - مزج الشاعر بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائى . ما غرضه من ذلك ؟ - ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص . استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي</p>	

تحصيلي	<p>عليه وسلم .</p> <hr/> <p>- غرض الشاعر من مزجه بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي هو إظهار صفاته صلى الله عليه وسلم . وحب الشاعر له</p> <hr/> <p>- سيد صاحب التبسم . المشي الهوينا . رحمة كله . معجز القول والفعال . كريم الخلق والخلق .</p> <p>أثرها البلاغي : ساعدت في توضيح صفاته صلى الله عليه وسلم</p> <p>- ذكر ثلات صفات صريحة : كريم الخلق . والخلق . مقطسط</p> <p>- ذكر ثلات صفات مكناة : وسع العالمين علما . وحلما .</p> <p>معجز القول .</p> <p>- النمط الغالب في النص هو الوصف لأن المقام يتطلب ذلك ، وهو مقام المدح .</p> <hr/> <p>- تحول الشاعر من ضمير المخاطب في النصف الأول من النص إلى ضمير الغائب في النصف الأخير . لأنه في البداية كان يشعر بقرب النبي (ص) منه . ثم انتقل إلى مدح هذا الحبيب الذي يتبع ملته والذى هو في جوار ربه .</p> <p>- اعتمد الشاعر وحدة البيت ، لأنه يمكن لنا أن نقدم أي بيت أو نؤخره دون أن يتأثر المعنى .</p> <p>- البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتنقى هو البيت الخامس عشر</p> <p>وغرضه هو إعلاء مكانة النبي بين سائر البشر .</p> <hr/> <p>- امتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع .</p> <p>تجسدت في القصيدة المعاني الدينية والخلقية</p> <p>- صارت همزية البوصيري مرجعاً لاحتوائها رصيداً لغويًا وجمالاً فنياً وحباً فياضاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم .</p>	<p>الذي أحدهته .</p> <hr/> <p>- اذكر ثلات صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمداً صلى الله عليه وسلم .</p> <hr/> <p>- ما النمط الغالب في النص مع التعليل (السرد ، الإخبار ، الوصف) ؟</p> <hr/> <p>(8) أنفحص الاتساق والانسجام في النص</p> <p>- تحول الشاعر من ضمير المخاطب في النصف الأول من النص إلى ضمير الغائب في النصف الأخير ما دلالة ذلك في النص ؟</p> <p>- هل اعتمد الشاعر وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة ؟ على</p> <p>- ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتنقى ؟ ما كان غرضه ؟</p> <hr/> <p>(9) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>- بم امتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية ؟</p> <p>- ما هي المعاني التي تجسدت في القصيدة ؟</p> <p>- لم صارت همزية البوصيري مرجعاً يعود إليه الناس ؟</p>
---------------	---	--

المحور : 01

النص الأدبي الأول : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / لبوصيري
استثمر موارد النص وأوظفها
في مجال قواعد اللغة : أ - الإعراب اللفظي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - الإعراب : هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، - فائدته : توضيح المعنى - الحركات الإعرابية هي : الرفع والنصب والجر والجزم - تشتراك الأسماء والأفعال المضارعة في الرفع والنصب - يختص الجر بالأسماء - يختص الجزم بالأفعال - تعرب الكلمات إعراباً لفظياً ، وتعرب إعراباً تقديرياً 	<ul style="list-style-type: none"> - ما هو الإعراب ؟ - ما فائدته ؟ - ما هي الحركات الإعرابية ؟ - فيم تشتراك الأسماء والأفعال المضارعة ؟ - بم يختص الجر ؟ - بم يختص الجزم ؟ - كيف تعرب الكلمات ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - الإعراب اللفظي : هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة دالة على موقعها الإعرابي . - علامة المرفوع من الأسماء : 1 - الضمة : ارتقى النبيَّ . 2 - الألف : للمثنى : نجح التلميذان 3 - الواو : لجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة : قد أفتح المؤمنون أخو الحلم دأبه الإغصاء - علامة المرفوع من الأفعال - المضارع - تكون : 1 - الضمة : لا تستخفه السراء 2 - ثبوت النون : في الأفعال الخمسة: قال تعالى: مرج البحرين يلتقيان - علامة المنصوب من الأسماء 1 - الفتحة : لا تقس بالنبي في الفضل خلقا 2 - الياء في المثنى وجمع المذكر السالم : شاهدت حصتين تثقيفيتين 3 - الكسرة في جمع المؤنث السالم : كافأت الطالبات النجبيات 4 - الألف في الأسماء الخمسة : فتح الرجل فاه - علامة المنصوب من الأفعال المضارعة : 1 - الفتحة : لن يفلح المجرم 2 - حذف النون في الأفعال الخمسة : المجرمون لن يفلحوا 	<ul style="list-style-type: none"> - ما هو الإعراب اللفظي - ما علامة المرفوع من الأسماء ؟ - ما علامة المرفوع من الأفعال المضارع ؟ - ما علامة المنصوب من الأسماء ؟ - ما علامة المنصوب من الأفعال المضارعة - - ما علامة المجرور من الأسماء ؟ 	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي			

	<p>- علامة المجرور من الأسماء</p> <p>1 - الكسرة : شمس فضل تتحقق الظن فيه</p> <p>2 - الفتحة النائية عن الكسرة في الممنوع من الصرف : يا ابن آدم</p> <p>3 - الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة : ابتعد عن المجرمين . اعن بأخيك .</p> <p>- علامة المجزوم من الأفعال :</p> <p>1 - السكون : لا تلعب بالنار</p> <p>2 - حذف النون في الأفعال الخمسة : لا تلعب بالنار</p>	<p>- ما علامة المجزوم من الأفعال ؟</p>	
--	--	--	--

تعبير كتابي

الموضوع : تلخيص نصوص متنوعة ص : 26

لخص النص التواصلي الذي عنوانه : الشعر في عهد المماليك

النشاط : مطالعة موجهة

الموضوع : إنسان ما بعد الموحدين / لمالك بن نبي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- تحدث الكاتب عن بداية انهيار الحضارة الإسلامية</p> <p>- تعاني الأمة الإسلامية من التخلف وعدم الانطلاق . ابتداء من سقوط دولة الموحدين .</p> <p>- يقصد الكاتب بـ " إنسان ما بعد الموحدين " الإنسان الذي شهد بداية عصر انحطاط الحضارة العربية .</p> <p>- مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن تتمثل في المظاهر البرى الذي يتميز به فلاخنا الوديع القاعد ، أو راعينا المترحل المتفشل المضياف ، والمظاهر الكاذب الذي يتخذ ابن أصحاب المليارات (نصف المتعلم)</p>	<p>1) ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟</p> <p>2) أكتشف معطيات النص</p> <p>- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ ومنذ متى ؟</p> <p>- ماذا يقصد الكاتب بـ " إنسان ما بعد الموحدين " ؟</p> <p>- ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>
تقويم تكويني			

- الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقي ، لأن معرفة إنسان
الحضارة

وإعداده أشق كثيرا من صنع محرك ، أو ترويض قرد على
استخدام رباط عنق .

- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر ، وعل
ذلك بأنه يكفيانا أن ننظر إلى طفل يلعب لكي ندرك أهمية
الوراثة الاجتماعية ، وقوتها الموجهة . ورأي في هذا الحكم
أنه حكم منطقى .

- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره .
تمثل في الحديث عن الفيروان التي أصبحت قرية معهورة في
عهد ابن خلون ، بعد أن كانت في عهد الأغالبة قبة الملك
وقدمة الأبهة والعاصمة الكبرى التي يقطنها مليون من السكان
نعم أراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير .

- أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية ، لأن
الحضارة تتكون بتواصل ما تتركه الأجيال المتعاقبة ، ولا يتم
هذا التقدم إلا بالاستقرار السياسي .

- استعمل الكاتب الأسلوب العلمي في لغته لأن طبيعة
الموضوع فكرية ، لا تتطلب الأسلوب الأدبي .
الشواهد : ليس من الصواب أن نبحث عن النظم
- يؤرخ لتلك الظاهرة في التاريخ الإسلامي بسقوط
دولة الموحدين .

- إن العلوم الأخلاقية والاجتماعية والنفسية تعد
اليوم أكثر ضرورة
من العلوم المادية .

(3) أناقش معطيات النص

- يرى الكاتب أن روح التقليد
راسخة في حياة البشر . بم علل
ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟

- اعتمد الكاتب على أسلوب
المقارنة في عرض أفكاره . فيم
تمثل ذلك ؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا
في التحليل والتفسير ؟

- هل أسباب التخلف الواردة في
النص أسباب موضوعية ؟ وضح
.

- هل استعمل الكاتب في لغته
الأسلوب العلمي أم الأسلوب
الأدبي ؟ عل إجابتك بشواهد من
النص .

(4) أستثمر المعطيات

- أين نشأت دولة الموحدين ؟
ومتى كان ذلك ؟ وكيف ؟

- هي دولة نشأت أول أمرها في المغرب ووصلت حدودها
من طرابلس شرقاً إلى مشارف المحيط الأطلسي من
الاشيونة إلى ما يعرف اليوم بالسنغال ثم امتدت في
الأندلس، وقد قامت على أسس شيعية . ومنشئ هذه الدولة
هو أبو عبدالله محمد بن عبد الله بن تومرت - ولد سنة
485 (1092م) وتوفي سنة 524 (1130م) - الملقب
بالمهدي ، . وقد بدأ ابن تومرت أمره أولاً بدعوة إصلاحية
دينية واتخذ لقب المهدي ثم ثار على المرابطين - وكان قد
أوصى بخلافته لعبد المؤمن بن علي القيسي - استطاع
خليفته أن يقضي على بقايا المرابطين وأن يقيم على
إنقاصهم دولة الموحدين وأن يوحد أفريقيا الشمالية كلها
حيث قضى على سلطة الترمذيين في تونس واستخلاصها
منهم سنة 555هـ (1160م) وأخضع أمراء الطوائف
المستبددين وأصبح ملكه ينبع من أقصى ليبيا إلى المحيط
الأطلسي فالأندلس .. وقد جهد الموحدون في اتحاد
الأندلس في مقاومتها للأسبان فوفقا حيناً ولم يوفقا
حياناً . وكانت من أعظم معاركهم مع الأسبان معركة (الأرك)
التي انتصروا فيها على الأسبان انتصاراً عظيماً أعاد إلى
الأذهان ذكريات معركة الزلاقة .
وقد تماست جبهة الأندلس بعد تضحيات كثيرة أيام خلفاء
الموحدين الثلاثة الأول، ثم تداعت على أيام الرابع منهم

تحصيلي

وهو محمد الناصر ابن أبي يعقوب يوسف المنصور (595 - 611 = 1199 - 1215) وظهر هذا التداعي في صورة انهيار سريع بعد معركة (العقاب)، وقد كانت قاصمة الظهر لدولة الموحدين في الأندلس والمغرب أيضاً.

الموضوع : في الزهد لابن نباتة المصري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - هو أبكر جمال الدين القرشي، ولد عام 683هـ ، نشأ بمصر وإليها نسب ، رحل إلى دمشق واتصل بالملك المؤيد أمير حماة وكان كاتبا له ، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له ، توفي في مصر عام 768هـ ترك ديوانا شعريا أكثره في الشكوى من فقره وشبيه زمانه وكثرة أولاده - من دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها : الفقر والعزوز ، والتعفف - زهد ابن نباتة كان بداع الفقر والعزوز 	<ol style="list-style-type: none"> 1) أتعرف على صاحب النص من هو ابن نباتة؟ متى ولد ، وأين نشأ؟ - من اتصل؟ ما عمله؟ - متى توفي ، ما هي أهم أعماله؟ <ol style="list-style-type: none"> 2) تقديم النص : ما هي دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها؟ مع من يصنف ابن نباتة؟ 3) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - الهمامة : أعلى الرأس أو وسطه - المهجة : الروح - الزبد : المقصود شيب الرأس - الحمام : الموت - الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا : لا مالي ولا ولدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسدي - عفت الإقامة في الدنيا - لي تحت التراب جلاً إن العمر منصرم - اذكر هوانك تحت الترب - الخلد : البال - القلب - النفس - 	<ol style="list-style-type: none"> 4) أثري رصيدي اللغوي حدد معاني الألفاظ الآتية: - الهمامة - المهجة - الزبد - الحمام - في الحقل المعجمي : - اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا - في الحقل الدلالي : - عد إلى المعجم وتعرف على معاني " خلد " 	وضعية بناء التعلمات
	<ul style="list-style-type: none"> - يعاني الشاعر من الفقر وتقديم السن وكساد شعره ومن كثرة الهم والوحدة - المقصود من قول الشاعر : (وقد صدئت) تقدمت بي السن واصبحت لا أقوى على فعل شيء - مسحة الفخر ظاهرة في النص تتمثل في أن الشاعر لا يحسد من حسه - والبيت الذي يشير إلى ذلك هو : - تدور هامته غيظا علي ولا والله ما دار في فكري ولا خلدي - يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد . ويظهر ذلك في البيت : - لا عار في أبيي إن لم ينزل رتبة وإنما العار في دهري وفي بلدي - يحسد الناس الشاعر بسبب ثروة لفظه (شاعريته) 	<ol style="list-style-type: none"> 5) أكتشف معطيات النص - ما الذي يعانيه الشاعر في حياته ؟ - ما المقصود من قول الشاعر : - (وقد صدئت) - مسحة الفخر ظاهرة في النص - فيم تتمثل؟ وأي الأبيات يشير إليها ؟ - يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد . أين ذلك في النص ؟ - فيم يحسد الناس الشاعر ؟ - هل يفضل الشاعر حياة العزلة أم حياة الجماعة ؟ لماذا ؟ 	

تحصيلي	<p>- يفضل الشاعر حياة العزلة لأنه فقير وطاعن في السن ومحسود من بعض الحاذقين عليه .</p>	
	<p>- ربط زهد الشاعر في هذه القصيدة بمفهوم ديني وهو أنه ميت لا محالة وهو لا يدرى متى يأتيه الموت ؟ و إذا دفن لا ينفعه مال ولا ولد</p> <p>- زهد الشاعر ناتج عن قناعة وعفة ، ويظهر ذلك في قوله :</p> <p>عفت الإقامة في الدنيا لو اشرحت حالى ، فكيف وما حظى سوى النك</p> <p>- الأقوى تأثيرا في نفسي هو نص أبي العناية ، لأنه تحدث عن الموت من أول بيت في القصيدة إلى آخر بيت فيها :</p> <p>يظهر هذا المعنى في النص في قول الشاعر ابن نباتة :</p> <p>عفت الإقامة في الدنيا لو اشرحت حالى فكيف وما حظى سوى النك ؟</p> <p>والأقوى تعبيرا في نظري هو : الشاعر الآخر ، لأنه رفض العيش عندما كان حاله ميسورا ، فكيف وهو فقير ؟ بينما ابن نباتة يدعى أنه يرفض الحياة لو اشرحت حاله فكيف يرضاهما وهو فقير</p>	<p>7) أناقش معطيات النص</p> <p>- يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية. هل تجد ذلك في هذه القصيدة ؟ عل .</p> <p>- زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة ؟ ووضح انطلاقا مما جاء في النص .</p> <p>- درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العناية. إذا ما قارنت ذلك بهذا ، ما الأقوى تأثيرا في نفسك ؟ ولماذا ؟</p> <p>- قال أحد الشعراء :</p> <p>لم أرتض العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص ؟ وما الأقوى تعبيرا في نظرك ؟ لماذا ؟</p>
	<p>- عنصر " المحاكاة والتضمين " هو ضعف من الشاعر ، لأن العصر الذي عاش فيه عرف بعصر ضعف الأدب ، حيث أصبح الشعراء عاجزين عن التجديد والإبداع .</p> <p>- البيان : الاستعارة المكنية : لو اشرح حالى - ناداه الحمام</p> <p>التشبيه البليغ : حياة كل امرئ سجن - أما الهموم فجر</p> <p>الكلية : وعشت بينبني الأيام منفردا</p> <p>البديع : التصريح في أول القصيدة بين : ولدي و جسدي</p> <p>الطبق الإيجابي : اشرحت ونكم - صدئت و جلا -</p> <p>ابخل و جد</p> <p>الطبق السلبي : لا عار... إنما العار - ما عجبت ولكن عجبت</p> <p>تدور و ما دار</p> <p>يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أدبيا لأن ذلك العصر لم يكن أهله يشجعون الشعراء ، ويظهر ذلك من خلا البيت الآتي :</p> <p>وعشت بينبني الأيام منفردا ورب منفعة في عيش منفرد</p> <p>لأن الملوك كانوا أعاجم لا يشجعون الشعراء العرب .</p> <p>- نبرة النص - المفتعل - تظهر في آخر النص . ما الأسلوب التي وظفها الشاعر لذلك ؟</p> <p>- ما النمط الغالب في النص ؟ عل .</p>	<p>8) أحدد بناء النص</p> <p>- عنصر " المحاكاة والتضمين " سيطر على القصيدة . هل تراه إعجابا بنظم القدامى أم ضعفا في الشاعر؟ ووضح</p> <p>- الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك .</p> <p>- يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أدبيا لماذا في نظرك ؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك ؟ عل .</p> <p>- نبرة النص - المفتعل - تظهر في آخر النص . ما الأسلوب التي وظفها الشاعر لذلك ؟</p> <p>- ما النمط الغالب في النص ؟ عل .</p>

أساليب :

النداء والأمر والشرط .

- النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي ، لأن الشاعر نقل لنا مشاهد حقيقة من حياته

- بعض المعاني تكررت في النص ، لأن الشاعر عاجز عن الإبداع إضافة إلى أنه تحدث في موضوع واحد وهو " الزهد "

- انطلق الشاعر من ذاته في التعبير عن أفكاره لأنه عانى الفقر والتهميش وحسد الحاسدين

- يمكن أن تُحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت .

- عناصر التقليد واضحة في هذا النص على مستوى الفكرة وعلى مستوى الأسلوب ، فعلى مستوى الفكرة قد رأينا الزهد في العصر العباسي عند أبي العتاهية وعلى مستوى الشكل ، فقد ضمن الشاعر كثيراً من أقوال السابقين كالمعري في البيت الثامن المأخذ من تعب كلها الحياة فما أَعْ جب إلا من راغب في ازدياد أَسْهَمْ هذا التقليد في بروادة أحاسيس الشاعر .

9) أجمل القول في تقدير النص
- بعض المعاني تكررت في النص
هل تجد لها مبرراً؟ وضح .
- لماذا انطلق الشاعر من ذاته في
التعبير عن أفكاره؟

- هل يمكن أن تُحذف بعض
الأبيات من القصيدة مع الإبقاء
على الفكرة واضحة؟
علام يدل ذلك؟

10) إجمال القول في تقدير النص
- ما عناصر التقليد في هذا النص
؟

- ما أثر هذا التقليد على أحاسيس
الشاعر

النص التواصلي
الموضوع : الشعر في عهد المماليك / لحنا الفاخوري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- تحدث حنا الفاخوري عن الشعر في عهد المماليك</p> <hr/> <p>- ملوك وسلطانين هذا العصر كانوا أعمى لا يعنون إلا في النادر بتشجيع الشعراء وتقريبهم إليهم وإغراق الخير عليهم .</p> <p>- نعم أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ، حيث اتجه الشعراء إلى كسب معيشتهم عن طريق الحرف والصناعات . فكان بينهم الجزار والدهان ..</p> <p>- لم يكن ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر ، بل إضافة إلى فتور العصبية والحمية اللتين نهضنا قدما بالشعر الفخرى والقومي ، وقلت دواعي اللهو في جو الاضطراب السياسي وصرامة العيش .</p> <p>- تميز شعر هذا العصر بالتنميق اللغطي الذي ذهب برونق الشعر . والمعانى مكرورة مسروقة غثة</p> <p>- المحسنات اللغوية التي شاعت في هذا العصر هي : التشطير والتخييم والاقتباس والتضمين .</p> <p>- شاع في هذا العصر شعر الألغاز والأحاجي والمداخن النبوية</p> <hr/> <p>- الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر هي : المواليا والقوما والزجل والدوبيت والموشح</p> <hr/> <p>- نعم يعتبر العامل السياسي ضروريا للنهوض بالشعر والأدب عامه</p> <hr/> <p>- نعم أرى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللغطي بعدها نفسيا واجتماعيا لأن الشعراء أصبحوا مهشين من طرف الحكم والسلطانين وشعر الشعراء بعجزهم عن الإبداع .</p> <p>- المقصود بالألغاز والأحاجي هو الشعر الذي يتضمن لغزا أو أحاجية ، وهو موجود في ثقافتنا الشعبية اليوم ، وهو يدل على ضعف في الإبداع الأدبي</p> <hr/> <p>- شاعت المداخن في العصر لأن هذا العصر شهد هجمات الصليبيين بالسلاح والفكر ، كذلك شدة فقر الشعراء وتطليعهم</p>	<p>1) ما الموضوع الذي تحدث عنه حنا الفاخوري ؟</p> <hr/> <p>2) أكتشف معطيات النص - كيف كان يتعامل الحكم مع الشعراء في هذا العصر ؟ - هل أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ؟ كيف ؟ - هل كان ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر ؟ اذكر الأسباب الأخرى</p> <p>3) ما الذي يميز شعر هذا العصر ؟</p> <p>4) ما أنواع المحسنات اللغوية التي شاعت في هذا العصر ؟</p> <p>5) ما هي أغراض الشعر التي شاعت في هذا العصر ؟</p> <p>6) ما الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر ؟</p> <hr/> <p>7) أناقش معطيات النص</p> <p>8) هل العامل السياسي ضروري للنهوض بالشعر والأدب عامه ؟</p> <p>9) هل ترى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللغطي بعدها نفسيا واجتماعيا ؟ وضح مع التعليل .</p> <p>10) ما المقصود بالألغاز والأحاجي ؟ هل تجدها في ثقافتنا الشعبية اليوم ؟ وهل هذا يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ؟</p> <p>11) لماذا شاعت المداخن في هذا العصر ؟</p> <p>12) وهل كان يطبعها التقليد المحسن أم فيها بعض الإبداع . علل انطلاقا مما درست في هذا النص .</p> <hr/> <p>13) أستخلص وأسجل</p> <p>14) ما العبارة الجامدة لكل مضمون</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>

<p>إلى نعيم الآخرة . وكان يطبعها التقليد الممحض</p>	<p>- العبارة الجامعة لكل مضمون النص هي : زالت في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهمض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجاده . - لقد أصيّب الشعر في هذا العهد بوباء التنميق اللغطي الذي ذهب بعده ورونقه وتركه على حالة المريض المدنس بعد أن ألح عليه السقم والهزال ، فإذا أزاحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مبتذلة غثة .</p>	<p>النص؟ سجلها . - سجل</p>
---	--	------------------------------------

كلمة (دوببيت) كلمة يرجع أصلها للفارسية وتعني (بيتين) وهي قصيدة صغيرة مشطرة من بيتين إلى أربعة عرفت بالسودان بنظمها باللهجة العامية

القوما قوما : فن اخترعه البغداديون . وكان يبدأ المقطع الشعري بجملة قوما نتسحر قوما أو في نهاية كل بيت شعري ومن الشعرا المشهورين الذين كتبوا في هذا الفن الشاعر صفي الدين الحلي المواليا أول من نطق به أهل واسط وذكر أن هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشعر. فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تقول يا مواليا، الموشح اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمية" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و "البطاخي" و "المجنح" و "الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و "الانصراف" و "المجنب" ..

الزجل هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الرجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بايقاع لحنى بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سوريا. من أشهر شعراء الرجل: زين شعيب

في مجال القواعد
الموضوع : إعراب المضارع المعتل الآخر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	--------------

<p>تشخيصي</p> <p>تكتيكي</p> <p>تحصيلي</p>	<p>- آسي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر</p> <p>- تعي : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة</p> <p>- تأتي : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة</p> <p>- يساواوا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة</p> <p>- الحركة المقدرة (الضمة أو الفتحة) في حالة الرفع أو النصب</p> <p>- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة</p> <p>- حذف حرف العلة إذا كان مجزوما</p> <p>- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة</p>	<p>1) ورد في نص ابن نباتة : أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسي عليه إذا ضم الثرى جسدي - ما إعراب آسي ؟ ورد في نص البوصيري وسع العالمين علما وحلا فهو بحر لم تعية الأعباء - ما إعراب تعية ؟ جاء في قول الشاعر لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم - ما إعراب تأتي ؟ وجاء في قول البوصيري لم يساووك في علاك وقد خا ل سنا منك دونهم وسناء - ما إعراب يساواوا ؟</p> <p>2) بناء أحكام القاعدة - ما علامة إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>

لبطاقة الفنية
المحور : 01

النص الأدبي الأول : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / للبوصيري
استثمر موارد النص وأوظفها
في مجال قواعد اللغة : ب - الإعراب التقديرى

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>وصف الشاعر رسول الله بالسماء التي لا تطاولها سماء لم يساو أنبياء الله رسول الله في علاه</p> <p>ترقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ألف للتغدر علا : اسم مجرور بـ في وعلامة جره الكسرة المقدرة على ألف للتغدر القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على باء للثقل الإعراب التقديرى : هو عدم ظهور إعراب الكلمات بل يكون تقديرها . إما للتغدر ، إذا انتهت الكلمة بالألف ، وإما للثقل إذا انتهت بباء أو بواو ، وإما لاشتغال المحل بالحركة المناسبة لباء المتكلم ، فتقدر الحركات على ما قبل باء المتكلم مثل : جاء أخي</p>	<p>1 - العودة إلى النص واستخراج الأمثلة : أقرأ البيتين الآتيين : - كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء - لم يساووك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسنا * وانظر إلى هذه العبارة : يقضى القاضي على الجاني - بم وصف الشاعر رسول الله (ص)؟ - هل ساوى الأنبياء رسول الله صلى الله عليه وسلم في علاه ؟</p> <p>مناقشة : - ما إعراب ترقى في المثال الأول ؟ - ما إعراب (علا) في المثال الثاني ؟ - ما إعراب القاضي في المثال الثالث ؟ - ما هو الإعراب التقديرى ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>
تقويمي			

(2) في مجال البلاغة
الموضوع : التضمين (محسن بديعي لفظي)

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم

تشخيصي		<p>1) تأمل النماذج التالية</p> <p>- قال الشاعر:</p> <p>تعودت قهر النفس طلا وإنه لكل امرئ من دهره ما تعودا</p> <p>- وقد قال قبله المتنبي :</p> <p>لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدا</p> <p>- قال أبو فراس الحمداني :</p> <p>سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر</p> <p>قال قبله عنترة بن شداد :</p> <p>سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر</p> <p>2) ماذا تلاحظ على الشاعر الأول في كلامه؟</p> <p>- بم يعرف هذا الشيء؟</p> <p>- عرف التضمين</p> <p>. ما غرضه؟</p>	وضعية الانطلاق
تكويني	<p>- الاحظ أن الشاعر الأول في كلامه أخذ شيئاً من شعر الثاني وضمنه في كلامه</p> <p>- يعرف بالتضمين</p> <p>- التضمين من المحسنات البدعية اللفظية ، وهو أن يضمن الشاعر شيئاً من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحّه بكلامه ، وتجعله وكأنه له .</p> <p>والتضمين نوع من أنواع " التناص " في النقد المعاصر الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم ، وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتّرون فيها وينهلون منها جمّعاً ، فتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم</p> <p>- غرضه التحسين وتقوية المعنى بإحالته على مرجعية معينة .</p>		وضعية بناء التعلمات
تحثيلي			

- تعبير كتابي: تحرير الموضوع داخل القسم (التلخيص)
النشاط: بناء ووضعية مستهدفة

أولاً : دراسة سند شعري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
	<p>- ركز الشاعر في مدحه للرسول عليه الصلاة والسلام على الجانب الخلقي</p> <p>- التدعيم من النص :</p> <p>خير النبفين في فضل وفي كرم وما سواه فمرجوح ومفضول</p> <p>ماضي العزائم والأبطال في قلق مهند من سيف الله مسلول وبالهوى رحمة للعالمين أتى مبشرًا ولكل منه تنويل</p> <p>- نثر الأبيات في ستة أسطر:</p> <p>يا خليلي أنا لست مولعا بالنساء ، ولا بوصف مشاعري عن بعدهن ، كما أنتي لا أهتم مطلقا بالمرأة ، لأنني منشغل بحب محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء بن عبد الله الذبيح الذي فداء أبوه بمائة ناقة وابن اسماعيل الذبيح الذي فداء الله " بذبح عظيم " الذي أُوتى الشفاعة يوم القيمة ، والذي</p>	<p>1) البناء الفكري</p> <p>- ما الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مدحه للرسول عليه الصلاة والسلام :</p> <p>الديني ، أم الخلقي ؟ وضح بالتدعم من النص .</p> <p>- اثر الأبيات في ستة أسطر</p>	

نزلت عليه سور القرآن الكريم ، وأحسن الأنبياء جودا وشجاعة وجهادا في سبيل الله ، بعثه الله لينقذ العالمين ، وإنني أدعو الله أن أكون من الذين تناولهم شفاعتك ، لأنني أحبك حبا لا حدود له .

- قسم النص باعتبار معانيه ، وضع لكل قسم عنوانا .

- تقسيم النص باعتبار معانيه

- 1 - الرغبة عن النساء والرغبة في محمد صلى الله عليه وسلم (1 - 2)
- 2 - فضل محمد صلى الله عليه وسلم (3 - 7)
- 3 - رجاء الشاعر وحبه الرسول صلى الله عليه وسلم (8 - 10)

- ما النمط الغالب في هذا النص ؟
ما دليلك على ذلك ؟

- النمط الغالب في النص هو : الوصف ، لأن غرض القصيدة هو المدح ، والمدح يعني الثناء على الشخص وذلك بذكر صفاتة الحميدة التي تعلي مكانته بين الناس . والمدح يتطلب الوصف

- (2) البناء اللغوي

- أسلوب الاقتباس أسلوب في تبيان شخصية الشاعر . وضع بالتدريم

- أسلوب الاقتباس في تبيان شخصية الشاعر وذلك من خلال الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة التي وظفها في قصيده :

- مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص . فممثل ؟ وهل تراه ضروريا لبناء النص ؟

- البيت الثالث اقتبسه الشاعر من قوله صلى الله عليه وسلم : " وأوتيت الشفاعة "

- ما الصورة البيانية البارزة في النص ؟

- البيت الرابع : طه ، وياسين كهف الأنبياء ، حم تنزيل : أسماء لأوائل سور قرآنية .

- البيت الخامس : مقتبس من قول تعالى (وإنك لعلى خلق عظيم)

- استخرج مثالين لها وبين أثرهما في الكلام

- البيت السادس مقتبس من قوله صلى الله عليه وسلم : " نصرت بالرعب "

- البيت السابع مقتبس من قوله تعالى : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين "

- مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص تمثل في تأثر الشاعر ببعض الشعراء السابقين ، ففي صدر البيت الأول يظهر التأثر بامرئ القيس : قفا نبك من ذكري حبيب ومتزل ، وفي عجزه يظهر التأثر بكتاب بن زهير في قوله : بانت سعاد وكذلك في عجز البيت السادس

- نعم هو ضروري لبناء النص ، لأنه دليل على تواصل الثقافة ،

- الصورة البيانية البارزة في النص هي الكلمة في البيت الثاني :

- وليس في ربة الخلال لي أرب وختام الأنبياء القصد والرسول

- كنایة عن أن الشاعر ليس منشغلًا بحب النساء .

- إخراج مثالين للكنایة :

1) الذبيحين : كنایة عن إسماعيل عليه السلام وعبد الله بن عبد المطلب

2) في يوم لا نافق قال ولا قيل ، كنایة عن أن يوم

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات

المحور : 02

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

المادة : اللغة

استنتاج خصائص النثر العلمي

أعلى ضعف الإبداع وازدهار حركة التأليف في هذا العصر

العربية

تحديد نمط النص

أدرك أهمية معاني حروف الجر وحروف العطف في بناء النص وأوظفهما في وضعيات متنوعة

أُتَّرَبَ عَلَى إِنْتَاجِ نَصُوصَ فِي وَضْعِيَّاتِ ذَاتِ دَلَالَةٍ مَشَافِهَةٍ وَكِتَابَةٍ

الموضوع : خواص القمر وتأثيراته / للفزوي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>هو زكريا بن محمد الفزوي ، ولد حوالي 605 هـ ، ولما شب رحل إلى دمشق ، واحتلَّ بابن عربي المتتصوف ، ثم رحل إلى بغداد وتولى القضاء فيها ، حتى سقطتُها في يد المغول ، توفي في 682 هـ .</p> <p>ألف كتابين أحدهما في علم الجغرافيا " آثار البلاد وأخبار العباد" .</p> <p>والآخر في علم الهيئة " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات " .</p> <p>ضمنهما الأدب والسياسة إضافة إلى المادة الأساسية .</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- من هو الفزوي؟ - متى وأين ولد؟ - بمَ اشتغل؟ - متى توفي؟</p> <p>- ماذا ألف؟</p> <p>2) تقديم النص</p> <p>- لمْ اختلط علم الفلك مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر؟</p> <p>- أين يكمن الفرق بين علم الفلك وأعمال التنجيم؟</p> <p>- اذكر بعض الواقع التاريخية التي تؤكد هذه المقوله</p> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثرِي رصيدي اللغوي</p> <p>- في معاني الألفاظ</p> <p>الفلك الحاوي - وتد الأرض - الأخلاط - غور البدن - البحranات</p> <p>- في الحقل المعجمي</p> <p>اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتهي إلى مجال الفلك .</p>	وضعية الإنطلاق
	<p>الفلك الحاوي : الشامل . - وتد الأرض : مركزها</p> <p>الأخلاط : الأصناف . - غور البدن : عمقه وداخله</p> <p>البحranات : البحran هو التغير الذي يحدث للمريض دفعه في الأمراض الحادة</p> <p>- الكلمات الواردة في النص والتي تنتهي إلى مجال الفلك :</p>		

<p>القمر - كوكب - الفلك - برج - جرم القمر - دورة القمر - فلك عطارد - محدب كرة النار - المغرب - المشرق - الفلك الحاوي - مركز الأرض .</p> <p>- صر صر : الصرصر من الرياح الشديدة البرد والصوت - منقعر : انقعر : انقطع من أصله</p> <p>- حدباء : يريد بها النعش ، وقيل أراد بالآلية : الحالة وبالحدباء : الصعبية الشديدة - المد والجزر هو عبارة عن ارتفاع وانخفاض دورى لكل مياه المحيطات بما في ذلك مياه البحار المفتوحة والخجان. وينتج المد والجزر بتاثير من جاذبية كل من القمر و الشمس على الأرض ذاتها، وبصفة خاصة على الماء .</p>	<p>في الحقل الدلالي ابحث عن معانى الكلمات التي تحتها سطر قال تعالى : "إنا أرسلنا عليهم رحبا صر صر في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر " سورة القمر 19</p> <p>20 قال كعب بن زهير : كل ابن أنسى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول - استعن بما درست في الجغرافيا لوضع تعريف دقيق ظاهرة المد والجزر</p>
<p>- تحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن عالم القمر معروفا إياه ، ذاكرا مكانه ومميزاته ولونه ومدة بقاءه في كل برج ، ثم مدة قطعه لجميع الفلك . يقوم القمر بدورة كاملة حول الأرض مرة واحدة كل أربعة أسابيع تقريباً، وللقمr أهمية كبيرة في الإسلام حيث يستخدم في التقويم الهجري .</p> <p>- الاسطرلاب هو جهاز لتحديد اتجاه رياح السماء بواسطة رصد الكواكب وحساب زواياها . وهو مكون من قاعدة اسطوانية مع لوح دائري يدور حول محوره . بواسطة الاسطرلاب، يمكن تحديد اتجاه القبلة من كل مكان في العالم .</p> <p>- أبدان الحيوانات في وقت زيادة القمر وضوئه تكون أقوى والسخونة والرطوبة والنمو عليها أغلب وتكون الأخلاط في بدن الإنسان ظاهرة ، والعرق تكون ممتلئة والأبدان أضعف ، والبرد عليها أغلب ، والنمو أقل ، والأخلاط في غور البدن والعرق أقل امتناع .</p> <p>- النص حاول بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . والدليل هو قوله : " زعموا أن جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءاً وربع جزء من جرم الأرض . ودورة القمر أربع مائة وأثنان وخمسون ميلاً بالتقريب .."</p>	<p>(5) أكتشف معطيات النص - في الفقرة الأولى تحدث الكاتب عن عالم القمر . اذكر النواحي التي تناولها .</p> <p>- لدورة القمر وحركته أهمية في التقاويم وضبطها ، بين حاجة المسلمين إلى ذلك .</p> <p>- عالم يدل بناء المراصد واختراع الاسطرلاب بأنواعه المختلفة وما هي استخداماتها ؟</p> <p>- لم يقتصر تأثير القمر و فعله على حركة البحر من مد وجزر و فعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان . استخرج من النص نواحي التأثير</p> <p>(6) أناقش معطيات النص - لا شك أن النص حاول بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . في حال دعمك أو نقضك لهذا الحكم النقدي قدم أدلة وبراهين وأمثلة .</p> <p>وضعية بناء التعلم</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلم</p>

	<p>- نستنتج من هذا المقتطف أن الكاتب لا يفرق بين الحقائق العلمية والخرافات ، و لا يتبع الأسلوب العلمي الذي ينطلق من الشك ، ثم يشرع في التحقيق . ويسند هذا قوله : و دوره القمر أربع مائة واثنان وخمسون ميلاً بالتقريب..</p>	<p>- يعالج الكاتب الخرافات معالجة ساذجة ، لا يعمل فيها النظر الثاقب ، ولا يلجا إلى الشك في الروايات ، ولا يتبع أسلوب التحقيق ، لأنه رجل جمع ، تهمه المعلومات أكثر مما يهمه النظر في حقيقة تلك المعلومات .</p> <p>استنتج من هذا المقتطف بعض الأحكام ، وأوجد ما يسندها من النص</p>
تقويني	<p>- الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " هي الظن أي عدم القطع والفصل واليقين</p> <p>- تفید صیغة " والذین یمرضون " فی آخر الشہر بالضد " ان الذین یمرضون " فی نهاية الشہر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أضعف .</p> <p>- ویقابل هذه الصیغة من النص ، قوله : زعموا ان الذین یمرضون فی أول الشہر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أقوى .</p> <p>- اعتمد الكاتب اللغة البسيطة السهلة لإيصال معلوماته منها :</p> <p>القمر كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفلي - زعموا ان جرم القمر جزء من تسعه وثلاثين جزءاً وربع جزء من جرم الأرض .</p> <p>زعموا أن تأثيراته بواسطة الرطوبة ، كما أن تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة .</p> <p>قلت الأساليب الإنسانية في النص ، لأن طبيعة النص علمية ، تتطلب الأساليب الخبرية . وهذا دليل على نمط النص " تفسيري " .</p> <p>اعتمد الكاتب على النقل ، وذلك قصور منه ، لأن الإبداع قد جمد في هذا العصر .</p> <p>معانی حرف الجر الواردة في النص</p> <p>- ... التي تختص به : أفاد معنى الإلصاق</p> <p>- ... بوجهه : الإلصاق</p> <p>-تأثيراته بواسطة الرطوبة : أفاد معنى السبب</p> <p>- فائدته في اتساق النص : ساهم في ربط الكلمات بعضها ببعض مما أدى إلى وضوح المعنى ، وترابط الأفكار</p> <p>- الأعلى - الأدنى ، المغرب - المشرق ، شامل - غير شامل</p> <p>المد - الجزر ، أقوى - أضعف ، السخونة - البرد ، زيادة - نقص ، أول - آخر</p> <p>وظيفته : ساهم في توكيد المعنى وتوضيحه .</p> <p>- تدل هذه الأفعال : (ابتداء ، يزال ، يصير) على تسلسل الأفكار</p>	<p>7) أحد بناء النص</p> <p>- ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " الواردة في النص ؟</p> <p>- ماذا تفید صیغة " والذین یمرضون " آخر الشہر بالضد " .</p> <p>- اذکر ما یقابل هذه الصیغة من النص .</p> <p>- ما نوع اللغة التي اعتمدتها الكاتب لإيصال معلوماته؟ هات أمثلة من النص .</p> <p>- بم تفسر قلة الأساليب الإنسانية في هذا النص ؟</p> <p>وهل يعد ذلك دليلاً على نمطه؟ ووضح .</p> <p>- اعتمد الكاتب على النقل " المرويات " ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة . هل كان ذلك قصوراً أو تقصيراً؟ لماذا؟</p> <p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص</p> <p>- تبین من النص معانی حرف الجر (جر) (باء) (فائدته) في اتساق النص .</p> <p>- استخرج من النص التضاد (الطباق) ثم اذکر وظيفته</p> <p>- ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء ، يزال ، يصير)</p> <p>في ترابط معانی النص</p> <p>- استخلص خصائص النص العلمية مع التمثيل</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>و هذا ما أدى إلى ترابط معاني النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - سهولة اللغة ووضوح الأفكار ، عدم توظيف الصور البينية ، خلو النص من العاطفة . توظيف المصطلحات العلمية والأرقام التمثيل : وأما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل . و هو يحده سطحان كرويان متوازيان مركزهما مركز العالم . - أفكار النص متسلسلة حيث بدأ الكاتب بوصف القمر ، وقبوله النور من الشمس ثم تحدث عن دورانه ومدة بقائه في الفلك وحجمه بالنسبة للأرض وموقعه ، ثم تحدث عن تأثيراته . معتمدا على معيار المقدمة والعرض والختامة - أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد ، والسر في ذلك هو طبيعة الموضوع العلمية التي تتطلب اللغة السهلة الواضحة المفهومة . <p>- لأنه جمع في نصه هذا ما توصل إليه من معلومات حول كوكب القمر ، من حيث شكله ولونه وحركته وموقعه من الفلك وتأثيراته على الكائنات ويبالغ في نقل المرويات إلى حد الخرافية .</p> <p>- أسلوب القزويني شديد الوضوح متسلسل ، رغم الإطالة والتفصيل والاستشهادات وهو لا يكاد يميز بين الحقيقة والخرافة ، لأنه كان يتبع خطة الجمع .</p>	<p>- بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ، والمعيار الذي اعتمدته الكاتب في ترتيب الفقرات .</p> <p>- يبدو من خلال النص أن أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد ، ما السر في ذلك ؟</p> <p>9) أجمل القول في تقدير النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - قال أحد الدارسين : لا شك أن عمل القزويني شريف الغاية ، حاصل بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية ، لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . ما سبب ذلك ؟ - حدد مميزات أسلوب القزويني من خلال النص
----------------------	---	--

تعبير كتابي : تصحيح الموضوع (التلخيص) داخل القسم

النشاط : مطالعة موجهة
الموضوع : مثقفونا والبيئة / لغازي الذيبة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- تحدث الكاتب عن خطورة تدمير الطبيعة على البشرية</p> <p>- سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه هو حاجة البشر الامامحودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات في جلها تكون سياجا طبيعيا فطريا للحياة .</p> <p>- من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها قطع الأشجار ، وانتشار المصانع التي تنتج الغازات التي تسبب الاحتباس الحراري ، وانتشار الأسلحة النووية</p>	<p>1) ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟</p> <p>2) أكتشف معطيات النص - ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه ؟</p> <p>- اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها .</p>	وضعية الانطلاق
تقويمي	<p>- تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة ، لأنها لا تشعر بذنب الصلوة في الأعمال الجائرة ضد البيئة.</p> <p>- لا ينطبق هذا على الجزائر ، لوجود المصانع التي تسبب تلوث الجو ، والدليل هو وجود الآلاف من مرضى " الربو " ووجود الجمعيات المدافعة عن البيئة</p> <p>- لا يعفي الشعور بعدم الصلوة في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها ، لأنها المكان المشترك لعيشها مع باقي الشعوب ، ولأن الانبعاثات الكاربونية في الجو تؤثر سلبا على الغلاف الجوي ، وهو ما سيلحق الأذى بكل الكائنات .</p> <p>- الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة هو علوم البيئة وثقافتها ، والمعرفة التي تربط الإنسان بالطبيعة</p>	<p>- لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة ؟</p> <p>- هل ينطبق هذا على الجزائر ؟ ما دليلك ؟</p> <p>- هل يعفي الشعور بعدم الصلوة في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها لماذا ؟</p> <p>3) أناقش معطيات النص - ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة ؟</p>	وضعية بناء التعلمات
			وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

تحصيلي	<p>- يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالاً اجتماعياً وفكرياً وشيك الصلة بالنضال السياسي ، لأن هذا ما يحدث اليوم مع بعض منظمات حماية البيئة التي تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها .</p> <p>- ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء قضية حماية البيئة أن يكون شريكاً فاعلاً في العالم ، ويشارك في إنتاج وعي بيئي يسهم في حماية الأرض من الضرر ، ويوقف عمليات استنزافها</p> <table border="1" data-bbox="208 505 938 976"> <thead> <tr> <th data-bbox="208 505 568 594">مصطلحات الخطر المدق بالبيئة</th><th data-bbox="568 505 938 594">مصطلحات البيئة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="208 594 568 976"> القضاء على النباتات والطيور - الكوارث - استنزاف ثروات الأرض تخريب وتدمير الطبيعة - التناقص في الخريطة البيولوجية - محظوظ منتهك ومخرب - الانقلاب المناخي كارثة بيئية - . </td><td data-bbox="568 594 938 976"> النباتات - الطيور - كوكبهم - ثروات الأرض - المحظوظ - المعادن الأرض </td></tr> </tbody> </table> <p>- الدور الذي تقوم به المنظمات العالمية لحماية البيئة هو الدفع عن طبيعة الأرض براً وجواً وبحراً ، واستطاعت أن توقف استنزاف الطبيعة وتلوثها ، وذلك بارغام الحكومات على إصدار قوانين تحافظ على التوازن الطبيعي وتعرض المخالفين لعقوبات جزائية .</p>	مصطلحات الخطر المدق بالبيئة	مصطلحات البيئة	القضاء على النباتات والطيور - الكوارث - استنزاف ثروات الأرض تخريب وتدمير الطبيعة - التناقص في الخريطة البيولوجية - محظوظ منتهك ومخرب - الانقلاب المناخي كارثة بيئية - .	النباتات - الطيور - كوكبهم - ثروات الأرض - المحظوظ - المعادن الأرض	<p>- يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالاً اجتماعياً وفكرياً وشيك الصلة بالنضال السياسي وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش .</p> <p>- ملخصاً ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء قضية حماية البيئة ؟</p> <p>(4) استثمر موارد النص</p> <p>- استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة ، والمصطلحات الدالة على الخطر المدق بها . (ضع جوابك في جدول بخانتين)</p> <p>- توجد منظمات عالمية لحماية البيئة ، أوضح الدور الذي تقوم به ، والنتائج التي حققتها .</p>
مصطلحات الخطر المدق بالبيئة	مصطلحات البيئة					
القضاء على النباتات والطيور - الكوارث - استنزاف ثروات الأرض تخريب وتدمير الطبيعة - التناقص في الخريطة البيولوجية - محظوظ منتهك ومخرب - الانقلاب المناخي كارثة بيئية - .	النباتات - الطيور - كوكبهم - ثروات الأرض - المحظوظ - المعادن الأرض					

النشاط : نص أدبي 02

الموضوع : في الطبيعة والنفس الإنسانية / عبد الرحمن بن خلدون

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>هو عبد الرحمن بن خلدون ، ولد يتونس سنة 732 هـ نشا على حب العلم وتحصيله ، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعرف ، تقلب بين بلاد الأندلس والمغرب حتى بلغ مصر ، توفي سنة 808 هـ ، تولى عدة مناصب منها القضاء . ترك عدة آثار أهمها كتاب العبر ، ويعتبر ابن خلدون مؤسساً لفلسفة التاريخ وعلم الاجتماع .</p> <p>التطوير يعني : التغيير أو التحويل من طور إلى طور</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص - من هو صاحب النص؟ - متى وأين ولد؟ علام نشا ، من اتصل ، متى توفي؟ ماذا تولى؟ ما أهم آثاره؟ ما مكانة ابن خلدون العلمية؟ - ملخصاً؟</p> <p>2) تقديم النص - عرف مفهوم التطور التدريجي في</p>	وضعية الانطلاق

<p>ويطلق أيضاً على " التغير التدريجي الذي يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه ".</p> <p>- من العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة : ابن رشد .</p> <p>ابن سينا - ابن خلدون - دور كايم - كلوه بيرنار - داروين</p> <p>- الإحکام : الإتقان - محض : الشيء الخالص انسلاخ : فصل</p> <p>المفردات التي تنتمي إلى مجال الطبيعة كما وردت في النص هي: الماء . الهواء . النار . الأفلاك . الذوات . المعادن . النبات . الحيوان . النخل . الكرم . الحزرون . الصدف . الإنسان . الملائكة</p> <p>- جذر كلمة " الروية " رواً تروي وقيل مخففة تروية : رواً في الأمر : نظر فيه . الروية مؤنث الروي : النظر والتفكير في الأمور - الحاجة - البقية من الدين</p> <p>- المسألة التي استرعت نظر الكاتب وأثارت اهتمامه هي مشاهدة هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والإحکام لا تتضمن عجائبها ولا تنتهي غاياتها . لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها . حيث أن آخر أفق النباتات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحزرون ، واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهت في تدرج التكوين إلى الإنسان صاحب الفكر والروية . يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وثيرة واحدة ، بل تتطور تدريجياً و يؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة ، حيث قال : عالم العناصر المشاهدة تدرج صاعداً من الأرض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلة بعضها ببعض... والصاعد منها أطف ما قبله إلى أن ينتهي إلى عالم الأفلاك وهو أطف ما من الكل على طبقات لتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها إلا الحركات فقط . التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضاً . ذلك أن</p>	<p>الطبيعة والمجتمعات</p> <p>- ذكر بعض العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة</p> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثرى رصيدي اللغوي في معاني الألفاظ</p> <p>حدد معاني الألفاظ الآتية : الإحکام - محض انسلاخ</p> <p>- في الحقل المعجمي ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى مجال الطبيعة كما وردت في النص</p> <p>- في الحقل الدلالي : حدد جذر كلمة " الروية " مع ذكر جملة المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة ، باعتماد أحد المعاجم</p> <p>5) أكتشف معطيات النص</p> <p>- حدد المسألة التي استرعت نظر الكاتب وأثارت اهتمامه لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها . بين موقف الكاتب من هذه الملاحظة .</p> <p>- يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وثيرة واحدة ، بل تتطور تدريجياً و يؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة . استدل على ذلك من النص .</p> <p>- يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضاً . وضح هذا الرأي معتمداً على النص .</p> <p>- يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن .</p>
--	---

**وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات**

- استنتاج ذلك من النص
- للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتعددة .
- عدد مختلف تجلياتها .
- قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين .
- أبرزهما مع التمثيل من النص .

6) أناقش معطيات النص

- يرى الكاتب أن معرفة الأحداث وأسبابها غير كافية للعمل على تغيير سيرها .
- قارن بين هذه النظرية (القدر المحتوم) وبين الاحتمالية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء .

- بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند داروين .

- يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين

- قدم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس ؟

7) أحدد بناء النص

- حدد مقاطع النص باعتماد المضامين معيارا ، ووضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في النص

- تحول الكاتب من الإجمال إلى التفصيل ، عين مواطن هذا التحول

- بين كيف تصافر الواقع وربط الأسباب بنتائج في تحقيق مقصود الكاتب .

للتفسير استعدادا للانسلاخ من البشرية إلى الملائكة .
لتصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الأوقات .
ـ يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن ، ويظهر ذلك من خلال قوله : إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان وأثارها ظاهرة في البدن .
ـ للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتعددة ، تظهر تجلياتها في البطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متادعا .
ـ قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين هما : الحس الظاهر والحس الباطن ، فالحس الظاهر : هو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسنوعة وملمسة ، أما الحس الباطن : فهو الخيال وهو قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس .

ـ نظرية القدر المحتوم (الجبرية) ترى بأن العبد مجبر في أفعاله ، ويعتقدون أنه لا فاعل على الحقيقة إلا الله ، وأما العباد فإن الفعل ينسب إليهم مجازا ، وهذا القول أدى إلى القول بوحدة الوجود ، إلى جانب إلغاء قانون السببية أي ربط الأسباب بمسبياتها والنتائج بمقدماتها نظرية التطور. ترى أن كل نوع هي قد خضع للتغيرات عبر العصور ضمن النوع الواحد نفسه (مثلاً الحصان الحالي وأسلافه). الفرضية هي مجموعة التأملات الفلسفية التي حاولت شرح كيف ظهرت " أو تطورت " الأنواع عبر التاريخ . هذه الكيفية هي لب فرضية التطور. الكثير من هذه الفرضيات شرحت ظهور الإنسان بأنه ظهور تم بالصدفة نتيجة تطور أنواع ادنى منه (القرود مثلاً)
ـ وهذه النظرية تتطابق تماما مع تأملات ابن خلدون .
ـ تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية : الهدوء النفسي يقود إلى اتزان كلام الإنسان ، و لا يميل إلى العنف .
ـ نعم يمكن أن يحدث العكس ، فإذا تعرض الإنسان لحادث ويصبح على إثره مقعدا عاجزا فنراه قد تذهب عنه تلك الصفات الحميدة التي كان يتحلى بها كالصبر والأنفة والحلم .

- مقاطع النص باعتبار المضامين معيارا :
- مشاهدة العالم (أعلم - غايته)
- العالم المحسوس الجثmani (وأبدأ - فيها)
- عالم التكوين (ثم انظر - والرواية)
- تأثر هذين العالمين بمؤثرات مبادئه (ثم إننا نجد - عالم الملائكة
- استعدادات النفس البشرية وأثارها (فوجب - فقط)

<p>تحصيلي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - دلالة المخاطب : يدل على نمط النص التفسيري - تحول الكاتب من الإجمال إلى التفصيل ، وموطن هذا التحول : <ul style="list-style-type: none"> وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني - ربط الكاتب الأسباب بالنتائج في قوله مثلاً : انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدريج ، وهكذا تحقق للكاتب مقصده . - نمط النص : تفسيري - أهم خصائصه : - يهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين - يحدد أسباب الواقع ونتائجها - يحدد علة المعلومة أو المصادر التي أخذت منها ، أو وجهة النظر المعتمدة في تقديمها - يحدد فائدة وأبعاد المعلومة . <p>- الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه هي :</p> <p>أن . الباء . في . من . على . و . لا . إلى . ثم . لا إلا . التي</p> <p>لم . إلا . الذي . لابد .. عن . وبذلك . لأن</p> <p>- وظف الكاتب " الواو " للدلالة على المشاركة ، ووظف " ثم" للدلالة على الترتيب والتراخي</p> <p>- بعض العبارات الدالة على ابعاد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة :</p> <p>- أبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني</p> <p>- انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن</p> <p>- لم يوجد لهما إلا قوة اللمس فقط .</p> <p>- تناول ابن خلدون نظرية التطور التدريجي في الطبيعة والنفس الإنسانية</p> <p>- استعلن بالنمط التفسيري والروابط المختلفة للوصول إلى مقصد</p> <p>- امتاز أسلوب المقدمة بأنه جمع بين البساطة وقوة التعبير ودقة التدليل وحسن الأداء والتناسق ، وهي مثل أعلى لحسن البيان والفصاحة المرسلة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عين نمط النص وأهم خصائصه <p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه - تكررت بعض الحروف ومنها " و " و " ثم " في فقرات النص . كيف وظف الكاتب هذه الحروف في بناء نصه ؟ - ابتعد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة . استخرج بعض العبارات من النص للدلالة على ذلك . <p>9) أجمل القول في تقدير النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا تناول ابن خلدون في نصه هذا ؟ - بم استعلن ؟ - بم امتاز أسلوب المقدمة ؟
----------------------	--	---

النص التواصلي

و نون اقبلن فعل ينجلی
عم يتحدث ابن مالك في هذا البيت
؟

4) أستخلاص و أسجل

- فيم انحصرت موضوعات النثر
الفني خلال عصر الضعف ؟

- بم امتاز أسلوب هذا العصر ؟ و

بم اهتم الكتاب ؟ وإلام انصرفوا ؟

- انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف
ضمن نطاق الكتابة الديوانية و الرسائل الأدبية و المناظرات
- امتاز أسلوب هذا العصر بأن أصبح غاية الكتابة ، و اهتم
الكتاب بالزخرفة الديعية و كثيرا ما انصرفوا إلى التأليف في
الأدب و التاريخ و اللغة و العلوم الدينية ، جامعين ،
ملخصين ، مذيلين .

النشاط : بناء وضعية مستهدفة
أولاً : دراسة سند نثري / لأبي العباس الفلقشندى

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
	<p>- الحقلان الدلاليان هما : مفردات العنف ، ومفردات السلم والأخلاق الفاضلة</p> <p>- مجال كل حقل : مجال العنف يتمثل في استعمال السيف في الحرب وغيرها</p> <p>ومجال السلم يتمثل في استخدام العقل والروية والحلم</p> <p>- نوع الحاج هو عبارة عن مساجلة</p> <p>- أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال هي :</p> <p>استعمال صيغة أ فعل التفضيل (أغلب) - وأسلوب القصر (لا فتنة إلا وأنت أساسها - حرف الشرط والتفصيل (أما) -</p> <p>أسلوب الشرط (إن استحفظت حفظت) - تضمين الشعر في ثنايا النثر - استعمال أدوات التوكيد (إن نجادي لطية للعواائق) - استعمال أسلوب الاستفهام الذي غرضه الاحتقار (أئن لك بمساجلتي) - أسلوب السجع .</p> <p>- الحاج : الإقناع بالفكرة</p> <p>- السجال : الإقناع بالقوة (الحرب سجال : متواصلة) -</p> <p>ومنه تساجلوا : تفاحروا .</p> <p>- أميل إلى الحجج التي أتى بها على لسان السيف ، لأن الدفاع عن النفس وعن الوطن وعن الدين وعن كل شيء عزيز ونفيس إنما يكون بالسيف واستعمال القوة .</p> <p>- فررت من الشريعة وعدلها ، وعولت على الطبيعة وجهلها</p> <p>- أما أنا فالحق مذهبى ، والصدق مرکبى</p> <p>- لم أزل للنصر مفتاحا وللظلم مصباحا</p> <p>الغاية من هذا السجع هو إظهار مقدرة الكاتب الأسلوبية وكذلك التأثير في الخصم</p> <p>- دلالات حرف العطف المختلفة في النص :</p> <p>- الترتيب والتعليق (فافتخرت) - السببية (فملت)</p> <p>- معاني حرف الجر "الباء" الواردة في النص</p> <p>- بحيفك : الإلصاق المجازي - ألعاب بالألباب : التعدية</p> <p>- جلت بالخيبة : المصاحبة</p>	<p>1) قراءة النص قراءة نموذجية قراءة بعض التلاميذ</p> <p>2) البناء الفكري</p> <p>- صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دلاليين ، وبين مجال كل حقل .</p> <p>- ارصد نوع الحاج المستعمل في النص واستخرج أهم القرائن المساعدة على الاستدلال .</p> <p>- تأمل الجملة الآتية : " أئن لك بمساجلتي ومقومتي في الفخر ومنافرتى " هل تجد فرقا بين الحاج والسجال ؟ وضحه .</p> <p>- قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف ، إلى أي جانب تقف ؟ ولماذا؟</p> <p>- اتخاذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم، قدم أمثلة من النص تبين من خلالها الغاية من السجع .</p> <p>3) البناء اللغوي</p> <p>- تكرر حرف العطف "ف" في النص ما هي دلالاته المختلفة ؟</p> <p>- ورد حرف الجر (الباء) في</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - معانٌ أخرى : - القسم : بالله - الاستعانة : أكلت بالملعقة - الم مقابلة : خذ الكتاب بيدينار - الظرفية المكانية : مررت ببوسعادة 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته ذلك أنه عقد مفاخرة بين السيف والقلم ، فكلماه على لسان الكاتب يفترخ بصفاته ويعطي من قيمة خصمه وقد تميز هذا الحوار بالبساطة وطغيان روح الكاتب عليه ، والإفراط في استخدام السجع الذي أذهب بالبريق الأدبي للأسلوب . إضافة إلى التلقائية وال مباشرة في الخطاب . 	<p>النص بعدة معانٌ ذكرها مدعماً</p> <p>إجابتك بأمثلة أخرى</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته . ووضح ذلك . حدد سمات هذا الحوار .
---	--	--

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 أ ف

المحور : 03

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- استنتج خصائص شعر المنفى لدى الشعراء الرواد في العصر الحديث (البارودي وشوقي نموذجا)
- أعلل التوجه الفني لدى عدد من الشعراء في هذه المرحلة
- المادة : اللغة العربية
- أصنف النصوص حسب أنماط كتابتها
- أدمج تعلماتي في التدرب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة في التعبير الشفوي والكتابي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

تشخيصي	<p>- هو محمود سامي البارودي ، ولد بالقاهرة عام 1839م ، ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته الميسورة ، تعلم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطاً ، كان مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعراً فصيحاً عالماً بقواعد اللغة العربية وأدبها إلى جانب اللغتين التركية والفارسية . ترقى إلى رتبة لواء ، وسافر إلى أوروبا ، نفي بعد الثورة العربية إلى " سرنديب " جنوب الهند فلبث فيها سبع عشرة سنة ، قال فيها أجود شعره الوجданى والوطني . ولما عفا عنه الخديوى رجع إلى مصر وبقى بها حتى توفي عام 1904م .</p> <hr/> <p>- شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنها وحيه وأسرتها وأحبابه هو شعور الأسى والألم</p> <p>- أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبها ويعشقها إلى حد التضحية هي أحاسيس كلها حسرة ووفاء وإخلاص</p> <p>- إذا كان هذا الإنسان أدبياً شاعراً مرهف الحس ، فإن هذه المعاناة تترجم إلى قصائد شعرية فياضة بالأحاسيس التي تعبّر عن الحزن والأسى .</p> <p>- نعم البارودي من هؤلاء</p> <p>الإيراق : السهر والشهد - المهجة : الروح - عدا : بخل وش سرنديب : جزيرة سيلان - روضة النيل : روضة المقياس</p> <p>تكتيكي</p> <p>- الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر " ذكر " وتبين معانيها المختلفة : - أصبوا : أطلع - كيف أنسى : لا أنسى تذكرت : استرجمت : استعدت - بلغ : اذكر - أذكريتني : نبهتني - ذكرة : تذكر</p> <p>- معاني " أرعى " في القاموس بعد الحصول على جذرها : رعى الماشية : سرّحها في الكلا لترعاه</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص - من هو صاحب النص؟ - متى وأين ولد؟ أين نشأ وتعلم؟ بم كان مولعاً؟ ماذا نتج عنه؟ إلى أين سافر؟ ماذا نتج عن هذا السفر؟ أين نفي؟ كم دامت مدة منفاه؟ متى توفي؟</p> <p>2) تقديم النص - ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنها وحيه وأسرتها وأحبابه؟ - ما هي أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبها ويعشقها إلى حد التضحية؟ - ما بالك بهذا الإنسان إذا كان أدبياً شاعراً مرهف الحس؟ - هل البارودي من هؤلاء؟</p> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثرى رصيدي اللغوي - في معاني الألفاظ - الإيراق - المهجة - عدا - سرنديب - روضة النيل - في الحقل المعجمي استخرج مختلف الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر " ذكر " وبين معانيها المختلفة</p> <p>- في الحقل الدلالي : ابحث عن معاني " أرعى " في القاموس بعد حصولك على جذرها .</p>

5) أكتشف معطيات النص

- من يبحث الشاعر ؟
- ما طبيعة علته ؟
- ما سببها ؟

- ما الفرق بين طبيعة حبه وحب غيره من شعراً الغزل ؟ بين ذلك من النص .

- ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة ؟ من الذي يهز هذا الخيط ؟

- بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة . استخرج منها ما يوحي بتلك العاطفة .

- ماذا تمثل " سرنديب " " روضة النيل " للشاعر ؟

- بماذا يذكر الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى " بريد الصبا " ، " طائراً يبكي " ؟

- هل طغت على النص عناصر الجدة ، أم إنه حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ؟ مثل ؟

6) أناقش معطيات النص ؟

- مزج الشاعر بين التجربة الشعرية الصادقة وخاصية المحاكاة والتقليد . فيم تمثل كل جانب ؟ وعلام يدل ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية ؟

- هل هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى أم

- رعى النجوم : راقبها - رعى الأمير الرعية : ساسها وتدير أمرها - رعى عليه حرمته : حفظها - رعى العهد : حفظه

- يبحث الشاعر عن طبيب أو راق
- طبيعة علته : داء الحب
- سببها الحزن والأرق

- الفرق بين طبيعة حبه وحب غيره من شعراً الغزل هو أن حب الشاعر لم يكن غزلاً صريحاً ، بينما حب غيره من شعراً الغزل يكون موجهاً إلى امرأة محددة بذاتها .

- الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة هو عدم قدرته على تحمل هذا الفراق . والذي يهز هذا الخيط هو تذكره للأيام التي سلفت بأحنته - بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة منها ما يوحي بالحزن كقوله : أخا حزن .

- حزن براني - ، ومنه ما يوحي بالوحشة : لا خل ، لا أنيس ، ومنها ما يوحي بوفائه : كيف أنسى ، أني مقيم على العهد .

- تمثل سرنديب : موطن الحزن والألم ، وتمثل روضة النيل : موطن السعادة والأنس

- يذكرني الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى " بريد الصبا " بالشاعر الأندلسي " ابن زيدون " وفي " طائراً يبكي " بالشاعر أبي فراس الحمداني

- النص حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ، منها :

فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثافي

يقلد فيه الشاعر ابن زيدون حين يقول : ويا نسيم الصبا بلغ تحتينا من لو على بعد حيا

كان يحيينا

- وقوله : وأنت يا طائراً يبكي على فن

نفسى فداوك من ساق على ساق

يقلد فيه الشاعر أبي فراس حين يقول :

أقول وقد ناحت بقربى حمامه أيا جارتاه هل

تشعرين بحالى

- تمثل جانب التجربة الشعرية الصادقة في أن الشاعر يتحدث عن معاناته الشخصية نتيجة نفيه إلى سرنديب . وتمثل جانب المحاكاة والتقليد في

تراه وكأنه يمثل شعراً قدامي كأبي
فراس وجميل بن معمر ؟

- هل ترى على مفردات القصيدة تجديداً
يساير مقتضيات اللغة الحديثة أم ترى أن
مفرداتها امتداد للقاموس اللغوي القديم ؟
علل إجابتك بالاعتماد على الأبيات : 3 ، 6 ، 8 ، 12 ، 14 ، 18

- لا يخرج النص عن الصور البينية
التقليدية (تشبيه
استعارة ، كناية) استخرج من النص
أمثلة عنها ، وميز وجه الإبداع فيها من
وجه التقليد . مادا تستنتج ؟

- هل ترى تجديداً في البناء الموسيقي (الوزن والقافية) للنص ؟ علل .

7) أحدد بناء النص

- يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيداً
عن وطن الأحبة . فما هو النمط النصي
الذي تراه اختاره لذلك ؟ اذكر أمثلة من
النص .

- تأمل البيتين 12 ، 13 : ما هو النمط
النصي المتبوع ؟ فيم خدم النص الأساسي ؟
(تعديل السؤال)

- اذكر الأبيات التي فيها إخبار
- مادا تستنتج من هذا المزج بين الأنماط

8) أتفحص الاتساق
- ما العلاقة الرابطة بين البيت الأول
والأبيات من (2 إلى 6)

- ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت
12 و " الواو " في البيتين 13 و 14

- هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات الستة
الأولى وبين ما يليها ؟ مادا تستنتج ؟
- وزان بين البيت الأول والبيت الأخير من
حيث إحساس الشاعر ومن حيث المعنى .

إيراده بعض المعاني التي سبقه إليها شعراء قبله ،
وكذلك استخدامه لبعض العبارات الجاهزة التي سبق
إليها كذلك .

وهذا يدل على أن الشاعر مولع بتقليد الشعراء الذين
سبقوه ، وكذلك عن عدم قدرته على الإبداع
والتجديد .

- هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة
الشاعر وهو في المنفى ، من خلال هذا البيت :
اذكرتني ما مضى والشمل مجتمع
بمصر وال Herb لم تنهض على ساق

- مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللغوي القديم (براني ، كبدي ، أرعني ، جيادي ، الصّبا ، بلغ
، عهدي ، طائر ، الفواد ، هوى ، يكاد)

- الاستعارة المكنية في قوله :

- فيا ب يريد الصّبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على
عهدي ميثافي

- الكناية في قوله : حزن براني (كناية عن الضعف
والمرض)

- الشاعر مقلد ولم يستطع الإبداع (لم يأت بالجديد)

- لا تجديد في البناء الموسيقي (الوزن والقافية)
لأن الشاعر اختار بحر البسيط من البداية حتى
النهاية ، وكذلك حرف الروي القاف ، وألف التأسيس
قبله ، وهذا ما سار عليه الشعراء السابقون

- يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيداً عن وطن
الأحبة . والنمط النصي الذي أراه اختاره هو النمط
الوصف

- أمثلة من النص : حزن براني - أشواق رعت كبدي
- أكلف النفس صبرا وهي جازعة - أبيت أرعني نجوم

الليل

- النمط المتبوع في البيتين هو النمط الأمرى ، وجاء
الأمر في خدمة الإخبار وذلك بعد أن عرفنا معاناة
الشاعر كلف من يبلغها أهله وهذا يقتضي استعمال
نمط الأمر

- الأبيات التي فيها إخبار هي : (2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6)

استنتاج من هذا المزج بين الأنماط أن الشاعر في
حالة نفسية متدهورة

- العلاقة الرابطة بين البيت الأول والأبيات من (2
إلى 6)

هي علاقة ترابط وتكامل حيث تسأعل في البيت الأول عن وجود طبيب أو راق ثم ذكر أسباب علته في الأبيات من 2 إلى 6

- وظيفة الفاء في بداية البيت 12 هي الاستئناف

والواو في البيتين 13 و 14 لمطلق الجمع

- لا علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى وبين ما يليها ، لذا نستنتج أن القصيدة لا تتوافق على الوحدة العضوية

- إحساس الشاعر في البيت الأول هو إحساس الحزن والأسى وهو نفسه في البيت الأخير ، لذا نستنتج أن الشاعر قد عبر عن ألمه وحزنه نتيجة ما حل به من بداية القصيدة حتى نهايتها . والذي حقق ذلك هو عدم خروج الشاعر من موضوعه الأساس إلى مواضيع أخرى .

- الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة هي التعبير عن الحزن والألم والشعور بالوحدة والحنين إلى الأهل والوطن

- غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى ، لأن الشاعر كان في عزلة تامة . وأخبار التقلبات السياسية لا تصل إليه

- كان الشعر في عهده صورة مشوهة من آثار عصر الانحطاط المظلمة لذا يعتبر الشاعر فاتحة بداية العصر الحديث الذي تخلص فيه الشعر من رواسب عصر الضعف ، فجلده في خاطره ، وصفقه على لسانه .

ماذا تستنتج فيما يخص بناء القصيدة ووحدتها ؟ ما الذي حقق ذلك ؟

9) أجمل القول في تقدير النص

- ما الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة ؟

- لماذا غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى ؟

- أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد ؟

١) في مجال البلاغة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>- إلحاقي الفعل عدا بالسماء مجازي . الفاعل الحقيقي هو المطر</p>	<p>1) عود إلى النص - تأمل قول البارودي .. لا عدتك سماء ذات إغداق .. وإن مررت على المقياس فأهاد له مني تحية</p>	وضعية الانطلاق
تقويمي	<p>وهو موجود في السماء ، وقد حرك الذهن مثيراً لعجبنا ، وبحثنا في إدراك المعنى وفهمه .</p> <p>- ليس المقصود إهداء التحية لحي المقياس ، بل لأهله الذين يقطنونه ، والعلاقة بينهما هي المكانية .</p> <p>- ووجه البلاغة في هذا المجاز هو البحث عن المعنى الحقيقي لهذه العبارة</p>	<p>2) مناقشة</p> <p>- هل إلحاقي الفعل عدا بالسماء واقعي أم مجازي ؟ فمن هو الفاعل الحقيقي ؟ ما علاقته بالسماء ؟ ما أثر ذلك جمالياً ومعنوياً ؟</p> <p>- هل مقصود إهداء التحية هو لحي المقياس ، أم لأهله الذين يقطنونه ؟ فما العلاقة بينهما ؟</p>	بناء التعلمات
تحصيلي	<p>المجاز العقلي : هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي ، لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان نحو (وجعلنا الأنهر تجري من تحتهم) أسنداً الجري إلى الأنهر وهي أمكنة المياه - والزمان نحو: من سره زمن ساعته أزمان ، أسنداً الإساءة والسرور إلى الزمن ، وهو لم يفعلاها ، بل كانا واقعين فيه ، - والمفعولية : إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول نحو: سرني حديث الوامق . فقد استعمل اسم الفاعل وهو الوامق أي " المحب " بدل الموموق أي : المحبوب .</p>	<p>3) أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل</p>	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات
	<p>فإن المراد : سررت بمحادثة المحبوب</p> <p>- والفاعلية : إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل نحو: (جعلت بيني وبينك حجاباً مستوراً) أي اترا ، فقد جعل الحجاب مستوراً ، مع أنه هو الساتر</p> <p>- وإذا كان المجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية ، والسببية والمسببية و.....</p> <p>- إن بلاغتها تكمن في إشغال ذهن المتلقى بالبحث والتأمل ، وإثارة الفضول فيثير ذلك فيه الإعجاب والدهشة ومتعة الاكتشاف والإحساس بجمال البلاغ</p>		

تعبر کتابی

الموضوع : ليس عاراً أن نفشل وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى الضعف

المطالعة الموجهة
الموضوع : المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة / محمد البخاري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - عالج الكاتب قضية ميلاد المجتمع المعلوماتي ، الذي يمكن أن تشارك في بنائه كل عناصر التركيبة الاجتماعية (العولمة) وهي جزء من اهتماماتي ، لأن أي مجتمع لا يمكن أن يعيش منعزلا عن بقية المجتمعات . - التكامل بين المجتمعات : بعد انهيار المعسكر الاشتراكي ، ونتيجة للتطور التكنولوجي والإعلامي ، ظهر المجتمع المعلوماتي الذي يشارك فيه كل بنى الإنسان القادرين على المشاركة 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ هل تراها جزءا من اهتماماتك ؟ لماذا ؟ <ul style="list-style-type: none"> - لخص كل فكرة من أفكار النص ، واستنبط فكرتها الأساسية 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - تعريف المجتمع المعلوماتي : المجتمع المعلوماتي هو المجتمع الذي تصل فيه المعلومة لأي فرد أو أي مجتمع في أي مكان من الكره الأرضية ، عبر وسائل الاتصال الحديثة التي يشكل فيها الحاسوب الآلي أهم عنصر . - تعويض المعلوماتية للطرق الإعلامية التقليدية : نتيجة التطور الدائم للمجتمعات أصبح من الضروري . استخدام المعلوماتية وذلك لارتباط المجتمعات بعضها ببعض ، واستخدامه في مجالات شتى ، كتطوير الثقافة والعلوم والتعليم والبحث العلمي. - تداعيات العولمة : أثرت العولمة في وسائل الإعلام الجماهيرية التقليدية وغيرت الأوضاع الاقتصادية والسياسية والثقافية للعالم بسرعة هائلة ، كما أنها جلبت فوائد لا تقل أهمية عن الثورات الإنسانية بما في ذلك الدول النامية - توحى عبارة " تداعيات العولمة " أي تأثيراتها فهي تشمل مجالات الاختراعات ، والإعلام والاقتصاد ، والسياسة ، والأحلاف العسكرية ، والثقافية و.... - موقف الكاتب من الموضوع الذي عالجه إيجابي ، وهو موضوعي 	<ul style="list-style-type: none"> - ما الذي توحى به لك عبارة " تداعيات العولمة " ؟ استفد من معطيات النص . <ul style="list-style-type: none"> - ما موقف الكاتب من الموضوع الذي عالجه : إيجابي أم سلبي ؟ موضوعي أم محايد ؟ <ul style="list-style-type: none"> 2) أناقش معطيات النص - ما هو النمط النصي الغالب على النص ؟ استنتاج خصائصه منه 	وضعية بناء التعلمات
	<ul style="list-style-type: none"> - النمط النصي الغالب على النص هو الإخباري . خصائصه : قدم لنا الكاتب معلومات ، ثم أردها بشرح وتفصيلات ، عارضا كل ما له علاقة بالموضوع ، من أنصار ومعارضين ، ثم توصل إلى النتيجة الحتمية . - أنا لا أشارك مخاوف بعض المرتادين من آثار المعلوماتية والعلوم ، لأنه تدفعنا إلى أن نتعلم وننتاج ونسلح ، هذه مظاهر إيجابية وليس سلبية - الروابط المنطقية التي تفصل بين مفاصيل (فرات) هذا النص هي : 	<ul style="list-style-type: none"> - هل تشارك مخاوف بعض المرتادين من آثار المعلوماتية والعلوم ؟ على . - ما هي الروابط المنطقية التي تفصل بين مفاصيل (فرات) هذا النص - بين أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال المعاصر مستفيدا من معطيات النص . <ul style="list-style-type: none"> 3) أستثمر موارد النص 	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

- عد إلى مخبر الإعلام الآلي ،
وأجمع مختلف الآراء عن
موضوع العولمة والتكنولوجيا
الإعلامية ، ثم سجل ملاحظاتك
 واستنتاجاتك .

تحصيلي . حروف الجر . حروف العطف . الاسم الموصول . من أجل .
مع ذلك . لأن
أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال المعاصر :
اللغة السهلة ، عدم الميل إلى الصور البيانية والمحسنات
البديعية . الميل إلى بث الثقافة . الموضوعية . وضوح
الفكرة .

- ارتبط مصطلح العولمة أشد الارتباط بالثورة العلمية
والعلوماتية الجديدة والتي تكتسح العالم منذ بداية التسعينات
أصبحت القوة الأساسية المسؤولة عن بروز العولمة وإن لم
تكن الوحيدة . فالثورة العلمية والتكنولوجية هي التي جعلت
العالم أكثر اندماجا وهي التي سهلت وعجلت حركة الأفراد
ورؤوس الأموال والسلع والمعلومات والخدمات ، وهي التي
جعلت المسافات تتقلص وتمثل العولمة نوعا من التداخل
الكثيف في العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية
والثقافية بين مختلف دول العالم والذي من الصعب إن لم يكن
من المستحيل ضبط تأثيراته والتحكم فيه بالإجراءات التقليدية
كإغلاق الحدود وقطع العلاقات الدبلوماسية مثلا . فالعلاقات
الدولية اليوم لم تعد تقتصر فقط كما عليه الحال من قبل على
العلاقات التجارية (استيراد وتصدير)
والدبلوماسية (تبادل البعثات) أي تلك العلاقات التي كانت
تقررها الدول بكمال إرادتها في إطار ممارستها لسيادتها على
شعوبها وبلدانها ، بل أصبحت اليوم بفضل التقدم الهائل
لوسائل المواصلات وثورة المعلومات وتكنولوجيا الاتصال
تتخطى كل الحدود وتحطم كل القيود لتفرض نفسها على كل
المستويات المهمة الحساسة بعيدا عن أية مراقبة من أي
نوع كانت هذه المراقبة .

النشاط : نص أدبي 02
الموضوع : من وحي المنفى / لأحمد شوقي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- أحمد شوقي شاعر مصرى حديث ، ولد عام 1868 م من أب مصرى وأم تركية ، تربى ونشأ في قصر الخديوى ، حيث اعتنى به وشجعه على الدراسة ، التي واصلها في فرنسا طالبا في الحقوق والآداب . ولما رجع قربه الخديوى ورفع مكانته ، وعندما عزل توجه الشاعر إلى إسبانيا حيث كان منفاه ، وهناك تشعب بالروح القومية والوطنية مما جعله يغير مجرى حياته الفكرية والأدبية متحولا إلى شاعر للشعب والأمة . ويعتبر رائد النهضة الأدبية الحديثة بفضل أعماله المسرحية الشعرية وأشعاره الوطنية الملحمية</p> <p>توفي سنة 1932 م مخلفا ديوانا شعريا ضخما ، من ذلك وطنياته التي نظمها في المنفى .</p> <hr/> <p>يلجأ الشعرا - وهم في الغربة - للتخفيف من آلامهم وأشواقهم إلى استحضار أوطنائهم وأحيائهم للاستئناس بهم . مثلاً فعل شوقي في النص الآتي</p> <hr/>	<p>1) أتعرف على صاحب النص - من هو صاحب النص؟ - متى ولد؟ أين تربى ونشأ؟ ما أثر ذلك؟ أين واصل دراسته؟ إلى أين نفى؟ ما أثر ذلك على حياته؟ ما مكانته الأدبية؟ بم حق ذلك؟ متى توفي؟</p> <hr/> <p>2) تقديم النص - إلام يلجأ الشعرا - وهم في الغربة - للتخفيف من آلامهم وأشواقهم؟ لم؟ مثل من؟</p> <hr/> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <hr/> <p>4) أثري رصيدي اللغوي - نائح - الطح - عوادينا - مقة - روافينا - يذوى - يضوى - الشجن .</p> <hr/> <p>5) أكتشف معطيات النص - من يخاطب الشاعر؟ - ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه؟ - علل إجابتك بقرائن لغوية</p> <hr/> <p>- ما هي الصورة التي رسمها الشاعر لوطنه؟ وعلام يدل ذلك؟ - اذكر الأبيات المعبرة عن مدى حرقة الشاعر وشدة شوقيه لوطنه ، منتقلا</p>	<p>وضعية إلتفاق</p>
تقويمي	<p>- النائح : الباكى - الطح : نوع من الشجر ويراد به واد في إشبيليا كان الصاحب بن عباد شغوفاً به . عوادينا : مصائبنا مقة : حب - روافينا : جمع راقية وهي التي ترقي الصبي تجنباً للسحر أو علاجاً له . يذوى : يذبل - يضوى : يهزل و يضعف - الشجن : الشوق</p> <hr/> <p>- يخاطب الشاعر كل من يشاركه مصيبة الفراق - الذي يجمع بينه وبين مخاطبه هو الاشتراك في مصالب البعد و الفراق . - القرائن اللغوية : نائح - عوادينا - نشجى - نأسى - قطعت البين - المصائب</p> <hr/> <p>- الصورة التي رسمها الشاعر لوطنه هي أنه جنان الخلد ، وهذا يدل على أنه محب لوطنه ، مخلص له - الأبيات المعبرة عن مدى حرقة الشاعر وشدة شوقيه لوطنه هي : الخامس و السادس و السابع</p>		<p>بناء التعلمات</p>

**وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات**

المفردات الموحية بشدة حالته النفسية هذه .

في القصيدة حب ووفاء للوطن . أين تمثل ذاك ؟

تتوحد صورة الأم و الوطن لدى العديد من الأدباء .

هل تلحظ ذلك عند الشاعر ؟ كيف عبر عنه ؟ ما دلالة ذلك على شخصيته ؟

في القصيدة نبرة خطابية . أين تلمس ذلك ؟

ما هي الدلالات النفسية التي تحملها هذه المفردات : نشجى . نأسى . هاج . هي شدة الحزن .

ما رأيك في علاقة اللفظ الشاعر بمعانيه ؟

(6) أناقش معطيات النص

تنوعت مصادر الإيحاء لدى الشاعر من طبيعية و ثقافية ، وضح ذلك مستشهادا بالنص .

على ماذا يدل هذا الإيحاء بالنسبة لشخصية الشاعر الأدبية ؟

بين أحمد شوقي - في هذه القصيدة - و ابن زيدون في نوبته الشهيرة أوجه تشابه عدة . وضحها . هل تعيب ذلك على الشاعر ؟ و لماذا ؟

ما هي الدلالات النفسية التي يحملها الاستفهام في الأبيات 1 . 2 . 18 و

المفردات الموحية بشدة حالته النفسية : أغضت . مقة . تسقينا . تمائنا . رواقينا . روح .

ريحان

في القصيدة حب ووفاء للوطن تمثل في الأبيات : 16 . 17

نعم نلحظ توحد صورة الأم والوطن عند الشاعر ، وقد عبر عنه بقوله :

كأم موسى على اسم الله تكفلنا

و باسمه ذهبت في اليم تلقينا

وقد دل هذا على ارتباط الشاعر بوطنه

تلمس في القصيدة نبرة خطابية في الأبيات : 12 ، 11 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1

الدلالات النفسية التي تحملها هذه المفردات : نشجى . نأسى . هاج . هي شدة الحزن .

علاقة اللفظ الشاعر بمعانيه هي علاقة تساو ، حيث أدت الألفاظ كل المعاني التي أراد الشاعر ذكرها

مصادر الإيحاء الطبيعية : الطلع . الوادي . أيكا . ظلا . نادينا . مصر . البرق . ريحان . اليم . النيل . خمائل . الطل . منازلنا

مصادر الإيحاء الثقافية : تأثره بقصص القرآن الكريم (قصة سيدنا موسى) سورة القصص من الآية 43 إلى الآية 07 قال تعالى : و أوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا

خفت عليه فألقيه في اليم)

ومعارضته لنوبته ابن زيدون وزنا ورويا

يا ساري البرق غاد القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يسقينا عرف كي يوظفها .

بين أحمد شوقي - في هذه القصيدة - و ابن زيدون في نوبته الشهيرة أوجه تشابه عدة تملت في الحديث عن الشوق و الحنين و الوفاء . إضافة إلى المنفي . كذلك استعمل شوقي بعض المفردات التي استخدمها قبله ابن زيدون و هي : بنا . يا ساري البرق . ماقينا . الرياحينا . الصافي . ناب . أمانينا .

إضافة إلى استخدام بحر البسيط . و روى النون . و أنا لا أعيب ذلك على الشاعر . لأن قضية التأثير و التأثر موجودة منذ القديم . و هذا ما يعرف

بالتناص في النقد المعاصر . كما أن روح أحمد شوقي ظاهرة في النص .

الدلالات النفسية التي يحملها الاستفهام في الأبيات 1 . 2 . 18 هي : التفجع و المأساة .

<p>الدلاله النفسيه التي يحملها الأمر في البيت 16 هي الشعور بالألم</p> <p>الصورة الشعرية عند الشاعر تقليد ، لأنه لم يستطع ابتكار صور ليست مألوفة .</p> <p>استفاد الشاعر من تاريخ المعتمد ابن عباد ومن فن ابن زيدون ، و من القصص القرآني ، ذلك أن المعتمد بن عباد العبادي كان ملك إشبيليا و تم نفيه كما نفي أحمد شوقي ، وقد عارض ابن زيدون في نونيته مع تقليده في بعض الأساليب والمعاني ، واستفاد كذلك من القصص القرآني حيث اقتبس من سورة القصص قصة نبي الله موسى عليه وعلى رسولنا السلام . و هذه الاستفادة جعلت النص حافلا بالمعاني مشحونا بالعواطف .</p> <p>الموسيقى الخارجية للقصيدة هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة . لأن الشاعر يظهر تقليده واضحا لابن زيدون في نونيته .</p> <p>سعيا : مفعول مطلق منصوب</p> <p>دلت هذه الكلمة على الأمر الذي يهدف إلى إظهار تعلق الشاعر بوطنه وأهله وأصدقائه .</p> <p>تكرار كلمة " مصر " يدل على أن الشاعر لم ينس مصر لحظة واحدة .</p> <p>شبه الشاعر نفسه بموسى عليه وعلى رسولنا السلام وشبه مصر بوالدة موسى ، وطبيعة هذا الإسقاط هي الخلفية الدينية للشاعر ، وتمكن قوته في أن خروج الشاعر من مصر لن يدوم إنما هو من أجل أن يستكمل الشاعر قوته ويعود إلى مصر كي تقر عينها به كما قرّت عين أم موسى بولدها عندما حرم الله عليه المراضع وأعاده إلى والدته كي ترضعه .</p> <p>ساهم الجناس في البيت الأول : وادي - وادي و في البيت الثاني " تقص - قصت " و في البيت الثاني عشر: " يذوى - يضوى " في وضوح المعنى واستدعاء لميل السامع والإصغاء إليه ، لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه ، ويأخذها نوع من الاستغراب .</p> <p>عبر الشاعر في هذه القصيدة عن عواطفه تجاه وطنه</p> <p>امتازت هذه العواطف بالحزن والصدق والإخلاص والوفاء والتقدير .</p> <p>ال Shawahed : الحزن : نشجى لواديك أم نأسى لوادينا ؟</p>	<p>الأمر في البيت 16 ؟</p> <p>هل ترى في الصورة الشعرية عند الشاعر تقليدا أم إبداعا ؟ عل .</p> <p>استفاد الشاعر من تاريخ المعتمد ابن عباد ومن فن ابن زيدون ، و من القصص القرآني . وضح هذه الاستفادة و قيمتها الفنية .</p> <p>هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشعري والتجربة الشعرية للشاعر أم هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة ؟ عل .</p> <p>ما إعراب " سعيا " في البيت 16</p> <p>و ما دلالة هذه الكلمة على موقف الشاعر ؟</p> <p>ما دلالة تكرار كلمة " مصر " على الشاعر ؟</p> <p>من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه . اشرح الصورة ووضح هذا الإسقاط ، و طبيعته ، مبينا مدى قوته دلالته .</p> <p>ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات : 1.2 . 12 في إضفاء المسحة الجمالية على النص .</p> <p>7) أحدد بناء النص</p> <p>ـ عم يعبر الشاعر في هذه القصيدة ؟</p> <p>ـ ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية ؟</p> <p>ـ أعط أمثلة شاهدة .</p>
---	---

تحصيلي	<p>الإخلاص والوفاء : بنا فلم نخل من روح يراوينا من برم مصر وريحان يغادينا التقدير : لكن مصر وإن أغضت على مقا عين على الخلد بالكافور تسقينا - أحيل هذا النص إلى النمط الوصفي الداخلي (التعبير عن العواطف نحو الوطن) - السرد : رمى بنا البين أيكا غير سامرنا - بنا ، فلم نخل من روح يراوينا - جئنا إلى الصبر ندعوه كعادتنا - الأمر : قف إلى النيل و اهتف في خمائله - و آس من بات يذوى - سعيا إلى مصر نقضي حق ذاكرنا . - ساهم كل من السرد والأمر في بيان الحالة النفسية التي كان عليها الشاعر و بذلك كانوا في خدمة النمط الغالب</p> <p>- الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربع الأولى هو تعبير الشاعر عن حزنه وأساه ، و الأربعية التي تليها تعبير عن حب الشاعر لوطنه و إعجابه به . - دور الرابط المنطقي لكن هو أنه ساعد على تقديم التصورات التي تناقض الفكرة التي قبلها ، و أحدث إظهار إعجاب الشاعر ببلده مصر - أفاد تكرار " مصر " من حيث بناء النص الفكري أن النص سببه حبه " مصر "</p> <p>- الدلالة النفسية لأسلوب الشرط في البيت الرابع : الشعور بالظلم والعجز - و في البيت العاشر : حزن الشاعر و إخلاصه لوطنه - والسابع عشر : يوحى بالوفاء والإخلاص - وفي الثامن عشر: يوحى بحب الشاعر القوي لمصر</p> <p>- عبر الشاعر في هذا النص عن فيض من العواطف تجاه وطنه - كان للمنفى أثر واضح في تأجيج تلك العواطف - نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية من التاريخ و من التراث الشعري الأندلسي .</p>	<p>- إلى أي نمط تحيل هذا النص ؟ هل كان خارجيا أم داخليا ؟ - في النص بعض من السرد والأمر . حدهما و بين كيف خدما النمط الغالب على النص .</p> <p>(8) أتفحص الاتساق - ما هو الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربع الأولى ؟ ثم الأبيات الأربع الثانية - ما هو دور الرابط المنطقي " لكن " ؟ ماذًا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفق العاطفي - ماذًا أفاد تكرار " مصر " من حيث بناء النص الفكري - ادرس العلاقات المنطقية ودلائلها النفسية في كل من الأبيات (4 . 10 . 17 . 18)</p> <p>(9) أجمل القول في تقدير النص - عم عبر الشاعر في هذا النص ؟ - ما أثر المنفى في ذلك ؟ - مم نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية</p>

النص التواصلي

الموضوع : احتلال البلاد العربية و آثاره في الشعر و الأدب / لفواز السحار

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - القضية التي يعالجها الكاتب هي موضوع احتلال الوطن العربي من طرف الغرب وكذلك هجرة بعض اللبنانيين ، وتعبيرهم عن أسامهم و حنينهم إلى أوطانهم . - الأفكار الأساسية التي تضمنها النص هي : 	<ol style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص 2) ما هي القضية التي يعالجها الكاتب ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - مواجهة الاحتلال الغربي . - بروز الشعور القومي و الإقليمي . - شعر مقاومة الصهاينة و العودة . - أهم آثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء والشعراء هي تولد الشعور بذم الغرب في أعماق العرب . 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ما هي الأفكار الأساسية التي تضمنها نصه ؟ حدها 2) ما هي أهم آثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء و الشعراء ؟ 3) كيف عبروا عن هذه المواقف ؟ 4) ما الفرق بين النزعة العربية و النزعة الإقليمية ؟ 5) ما هي دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية ؟ 	وضعية بناء التعلمات
المراجعي	<ul style="list-style-type: none"> - عبروا عن هذه المواقف بانضمام كثير من الشعراء إلى المنادين بالمبادرة العربي الداعي إلى الشعور القومي . - النزعة العربية نزعة قومية تعني الدفاع عن العرب في كل مكان ، أما النزعة الإقليمية ، فهي تدافع عن إقليم معين ، كالجزائر ، أو لبنان مثلاً . - دواعي وأسباب الهجرة : كانت الظروف الاقتصادية السيئة في بلاد الشام في فترة الحكم العثماني من أهم الأسباب التي أدت بهؤلاء إلى الهجرة بالإضافة للاضطرابات السياسية و الطائفية والحروب التي استنفرت البلاد و البشر في المناطق التي هاجروا منها. وكانت اقتصاديات الدول في القارتين الأمريكيةتين تستوعب أعداداً كبيرة من العمال و المشاريع الجديدة . - أبرز الشعراء المتناولين لمواقف الحنين إلى الأوطان : فوزي المعلوف و الشاعر القرمي . - موقف الشعراء المهجريين هو التعبير عن الأسى والحرارة والحنين إلى الوطن ، و بنوا في أحالمهم ما حرموا منه في يقظتهم . أما شعراء المقاومة فنبهوا إلى ضرورة الدفاع عن الحق العربي السليم ، واسترجاع الجزء المسلوخ من بلاد العرب . - النزاعات التي عبرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال و آثاره هي : <ol style="list-style-type: none"> 1) النزعة العربية (ذم الغرب في أعماق العرب) 2) النزعة الإقليمية (تصوير مواقف الفئات المختلفة ، معبراً في جميع الأحوال عن أمني الشعب و مؤرخاً لكل الأحداث في تلك الأيام) 3) الشعر المهجري (الحنين إلى الوطن الذي هاجروا منه) 4) شعر المقاومة (بكى فيه الشعاء فلسطين و دعوا إلى تحريرها) 5) أميل إلى النزعة العربية ، لأن الغرب سلب العرب أرضهم و 	<ol style="list-style-type: none"> 1) أنشئ ملخصاً يوضح معطيات النص 2) خص النص أربع نزاعات في الأدب العربي عبرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال و آثاره . لخص هذه النزاعات ناقشها ، مبرزاً ميلك إلى إحداثها من عدمه معللاً وجهة نظرك . 	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

<p>تحصيلي</p>	<p>شوه تاريخهم و صورتهم ، و زرع جسماً غريباً في جسدهم و هو دولة الكيان الصهيوني في أرض فلسطين العربية .</p> <ul style="list-style-type: none"> - هيكلة النص : - جرائم الغرب . - مواجهة العرب لهم . - هجرة بعض الشراء اللبنانيين - المسألة الفلسطينية . - اعتمد الكاتب على نمط السرد لأن طبيعة الموضوع تتطلبه (تاريخ الأدب) . - الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال هو مقاومته . - ليس في اختلاف نزاعاتهم اختلاف لموقفهم من المحتل - الأسلوب الذي اعتمدته المؤلف في عرض موضوعه هو الأسلوب العلمي الذي يخلو من الصور البيانية و المحسنات البدعية و لا نكاد نشعر بالعاطفة و امتازت الأفكار بالوضوح و السطحية . 	<p>- ضع هيكلة للنص</p> <p>- على أي نمط نصي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره : الحاج ، التفسير ، الإخبار ، الوصف ؟ حل و علل</p> <p>3) أستخلص و أسجل</p> <p>- ما هو الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال ؟</p> <p>- هل في اختلاف نزاعاتهم اختلاف لموقفهم من المحتل ؟</p> <p>- ما هو الأسلوب الذي اعتمدته المؤلف في عرض موضوعه ؟ توسيع في تحليلك .</p>
----------------------	--	---

1) في مجال البلاغة
الموضوع : بلاغة التشبيه

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - مصر عين على الخلد : تشبيهه بلية ، مصر : مشبه عين على الخلد : مشبه به ، وقد حفت الأداة ووجه الشبه ، فأصبح لا فرق بين المشبه والمشبه به . - كأم موسى.... تشبيهه مرسل ، حيث شبه مصر بأم موسى عليه السلام - المشبه به في هذين المثالين وضح المعنى - أثار في الإعجاب ، لأنه نقل المعنى من العقل إلى الإحساس ، فزال الشك 	<ul style="list-style-type: none"> 1) عود إلى النص - تأمل قول الشاعر : لكن مصر عين على الخلد كأم موسى - انزل كما نزل الطل الرياحينا - حلل التشبيهين - تأمل المشبه به في هذين المثالين ، ماذا أضاف للمعنى؟ وما يثير فيك ؟ لماذا ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي		<ul style="list-style-type: none"> 2) أستنتاج - ما هو التشبيه ؟ - إلام يؤدي هذا ؟ - أين موطن تأثيره ؟ - ما فائدته ؟ - فيم تظهر بلاغته ؟ 	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - التشبيه : هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد - يؤدي هذا إلى إيضاح المعنى ، وبيان المراد ، فيزيد المعنى وضوحا ، ويكسبه تأكيدا . - يؤثر في النفس ويركها - يمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الغموض - تظهر بلاغة التشبيه في التماس شبه للشيء في غير جنسه وشكله ، فيكون له موقع لدى الملتقي لا يتزعزع . 		وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

تعبير : تحرير الموضوع داخل القسم

الموضوع : ليس عاراً أن نفشل وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى الضعف

النشاط : بناء وضعية مستهدفة
أولاً : دراسة سند شعري لأحمد شوقي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
	<p>أنشطة التعلم</p> <p>- العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة هي أنه لما نفي إلى إسبانيا وأصبح يعيش وحيداً ، أحس بمرارة الغربة وألمها أشد حنينه إلى وطنه مصر ، فكتب هذه القصيدة ليعبر عن هذه الأحساس .</p> <p>- أفكار النص</p> <p>(1) حنين الشاعر وشوقه إلى مصر الأبيات (5 - 1)</p> <p>(2) السفينة همزة الوصل بالوطن الأبيات (8 - 6)</p> <p>(3) حب الوطن لا يغيب الأبيات (11 - 9)</p> <p>- تلخيص مضمون كل جزء من النص :</p> <p>تعاقب الأيام يجعل الإنسان ينسى بعض الأحداث ، يا رفيقي ذكراني بأيام الطفولة الجميلة . واسألاً مصر : هل نسيتها ؟ بل كلما مرت الأيام إلا وازداد حنيني لها . يطير فوادي كلما سمعت صوت البوادر المتوجهة إليك</p> <p>ومما يدعوك إلى العجب أن يحرمنا الاستعمار الإقامة بأرضنا ، والتمتع بخيراتها ، ويحتلها هو ومن جاء معه من جنود الغرب ، وكانت بلايل حرمت من أشجارها التي تربت ونشأت فيها ، وتنعمت بها طيور غريبة مختلفة الأنواع والأجناس .. إن حبك يا وطني الحبيب لا يدانيه حب ، وهو فوق كل حب ، فلو بعثت عنك ، حتى ولو كانت إقامتك في جنة الخلد -</p> <p>فإن نفسي ستشتاق إليك ، وتتمنى أن تعود لتقيم في ربوعك ، وبين أحضانك .</p> <p>- نعم ربط الشاعر بين أجزاء موضوعه ، لأنه بدأ بذكر حالة الراهنة ، وأسبابها ، ثم حبه لوطنه .</p> <p>- أثر الحذف ليس واضحاً ، ونستنتج أن الشاعر تحدث عن عدة موضوعات في قصidته التي بلغت 110 بيت</p> <p>- شوقي شاعر معجب بفحول الشعرا القدامى إلى حد المحاكاة ، منهم الشاعر العباسى البحتري ، الذى له قصيدة بنفس البحر ونفس الروى ، التي مطلعها : صنت نفي عما يدنس نفسي وترفعت عن جداً كل جبس</p> <p>- القرآن الدالة على علاقة الشاعر القوية بوطنه هي :</p>	<p>أنشطة التعليم</p> <p>(1) قراءة النص قراءة نموذجية قراءة بعض التلاميذ</p> <p>(2) البناء الفكري</p> <p>- ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة ؟</p> <p>- قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار</p> <p>- لخص مضمون كل جزء من النص . هل ترى بين هذه الأجزاء انسجاماً ؟ علل إجابتك</p> <p>- بعض الأبيات تم حذفها للاختصار . هل أثر الحذف واضح ؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>- شوقي شاعر معجب بفحول الشعرا القدامى إلى حد المحاكاة . هل ترى في هذا النص ما يدل على ذلك ؟ علل مستشهاداً .</p> <p>- علاقة الشاعر قوية بوطنه . ما القرآن الدالة على ذلك ؟</p>	<p>وضعيات التعلم</p>

البيت 02 : وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحة
الزمان المؤسي
البيت 09 : وطني لو شغلت بالخالد عنه نازعني إليه في
الخلد نفسي

البيت 11 : شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة
ولم يخل حسي
 فهو لم ينس مصر ولم يصبر على فراقها ، ولو كان في جنان
الخلد لتأفت نفسه إلى وطنه

- العلاقة المنطقية الموجودة بين الجمل في الأبيات 2. 3 .
4. 5 هي علاقة ترتيب وتناسق . والأدوات التي حققت هذه
العلاقة هي : أداة الشرط (كلما) و (إذا) - قد أدت إلى
وضوح المعنى وظهوره ، كما أنها بينت إحساس الشاعر
الذي يطير قلبه كلما سمع صوت البوادر تixer عباب البحر
- تمثل الوظيفة الجمالية للتشبيهات عند شوقي في حسن
استخدامها ، وتمثل الوظيفة المعنوية في توضيحها معناها
الشاعر وأماله .

- موسيقى القصيدة هي نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة (
سينية البحترى)

وسلا مصر هل سلا قلب عنها أو أسا جر حهزما
نلمؤسي

0//0// 0/0//0 / 0// 0// 0//0/
فععلن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن
البيت من بحر الخيف

3) البناء اللغوي

- في الأبيات 5.4.3.2 علاقة منطقية بين الجمل . بين هذه العلاقة . والأداة أو الأدوات التي حققتها ، وأثر ذلك في المعنى وتبيين الحالة الشعرية للشاعر .

- أدت التشبيهات في النص وظيفتين : جمالية ومعنى ، بين ذلك مستشهادا بمثالين من النص .

- هل ترى أن لموسيقى القصيدة - وزنا وقافية - علاقة بالمضمون والحالة النفسية للشاعر ، أم هي نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة؟

عل إجابتك من خلال التحليل العروضي لأحد الأبيات

بناء وضعية تعلمية

- استنتج بعض مظاهر التجديد في الأدب العربي
- أكتشف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين
- المادة : اللغة العربية
- أتبين مفهوم الوحدة الموضوعية في القصيدة العربية
- أحدد نمط النص وأتعرف على أهم خصائصه
- أدرك أهمية توظيف "إذ" ، و "إذا" ، و "إذن" و أميز بين مختلف معانيها
- أميز بين وظائف الجمل التي لها محل من الإعراب ، وأتمكن من استعمالها
- أترب على التعبير بالكلنائية بمختلف أنواعها

الموضوع : أنا / لإيليا أبي ماضي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>إيليا أبو ماضي ، ولد بقرية المحيطة ببلبنان سنة 1889م حيث زاول دراسته الابتدائية ، ثم هاجر إلى الإسكندرية بمصر ومكث بها عشر سنوات يبيع التبغ ويشتغل بمطالعة الأدب العربي حتى أحس برغبة نظم الشعر فألف ديوانه " تذكار الماضي " هاجر إلى أمريكا وأنشأ جريدة " السمير " سن 1916م وأسس رفقة جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920م وأصدر هناك ديوانيه " الجداول ، و الخمائل " وفاته الأجل 1957م</p> <hr/> <p>يدعو الشاعر أبو ماضي إلى وقفة إنسانية ، يحكمها الحق و الخير و الجمال .</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- من هو صاحب النص ؟ متى ولد و أين ؟ إلى أين هاجر ؟ بم اشتغل ؟ أين هاجر بعد ذلك ؟ ماذا أنسس ؟ و مع من ؟ ماذما أصدر ؟ متى وفاته الأجل ؟</p> <hr/> <p>2) تقديم النص</p> <p>- إلام يدعو أبو ماضي في هذه الأبيات ؟ وما يحكمها</p> <hr/> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تقويمي	<p>ينوشه : يبطن به . خلب : برق فيه سحاب لا مطر فيه . طيالس : جمع طليس ، كساء أحضر يرتدية الخواص من المشايخ والعلماء ، و هو من لباس العجم . سبسب : مفازة ، الأرض البعيدة المستوية . أشmet : خالط بياض رأسه سواد (في النص حكيم) . عطفه : جانبه . الغلواء : التكبر</p> <hr/> <p>يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حر . مهذب . دافعت . شددت ساعده . متقرب . ضميري . أرحم " في مجال الإنسانية</p>	<p>4) أثرى رصيدي اللغوي في معاني الألفاظ : حدد معاني الألفاظ الآتية : - ينوشه . خلب . طيالس . سبسب . أشmet . عطفه . الغلواء</p> <hr/> <p>في الحقل المعجمي : - في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حر . مهذب . دافعت . شددت ساعده . متقرب . ضميري . أرحم "</p> <hr/> <p>في الحقل الدلالي :</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - قل لأبويك قولًا كريما : سهلا ، لينا ، مرضيا - على رجل كريم : جواد ، سخي ، كثير العطاء 	<p>- وردت لفظة " كريم " في النص بمعنى محدد . ما هو ؟ أوردها في جملتين مفیدتين من إنشائكم بمعنيين آخرين .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات هو حرية الإنسان ، و دفع الظلم عنه ، وعدم الاعتراض بالظاهر . - بعض الألفاظ الدالة على ذلك : حر ، إنني لأغضب للكريم ، أحب كل مهذب ، يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى . - الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة هو المبادى التي آمن بها . 	<p>(5) أكتشف معطيات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ - عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك . - ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟ - ما الدعوة التي يوجهها إلينا هي ؟ و لم ؟ - حدد الصفات التي أشاد بها و الصفات التي أنكرها في هذا الصدد .
<ul style="list-style-type: none"> - الدعوة التي يوجهها إلينا هي أن تكون مهذبين - الصفات التي أشاد بها هي : السيادة ، الدفاع عن الشرفاء ، مساعدة الصاحب ، و التجاوز عنه ، - الصفات التي أنكرها هي : الغواية ، التعصب ، الأذى ، التكبر . - تنوّع عواطف الشاعر من عاطفة إنسانية ، إلى حب السيادة و كره الظلم و التشدد و الغواية و التكبر و مساعدة الصاحب ، و التجاوز عنه . 	<ul style="list-style-type: none"> - تنوّع عواطف الشاعر فهل يمكن أن تتبّينها ؟
<ul style="list-style-type: none"> - يوحى عنوان القصيدة بفلسفة الشاعر في الحياة . - استعمل الشاعر ضمير المتكلم لأنّ يعبر عن شخصيته و مواقفه من خلال شعره (المذهب الرومانسي) و استعمل ضمير الغائب لأنّ شعره ليس موجها إلى شخص بعينه . - تحديد دلالات الغائب في النص و التثمين لذلك : <ul style="list-style-type: none"> (1) الغائب الذي يمثل أي إنسان : إنني أغضب للكريم ينوهه - ألم من لم يغضب . (2) الغائب الذي هو صاحب الشاعر : دافعت عنه . - شددت سعادته . أرى مساوئه كأنّي لا أرى - وظف الإضافات (كل حر ، كل مهذب ، كل غير مهذب ، حب الأذى ، طباع العقرب ، برق خلب ، شعوره ، أثوابه) لتوضيح المعنى . - ووظف النعوت (سقيم أجرب ، سعاده الضعيف ، منكبه العري لتوضيح المعنى كذلك . 	<p>(6) أناقش معطيات النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم يوحى عنوان القصيدة ؟ - لم استعمل الشاعر ضميري المتكلم و الغائب على وجه الخصوص ؟ - تنوّع دلالات " الغائب " فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص . - وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منها ، مبرزاً أثراهما في المعنى .
<ul style="list-style-type: none"> - العلاقة التي تربط بين الأبيات 11.12.13 هي الحديث عن صديقه ، و هي تفصح عن أن الشاعر مؤمن بحاجة الإنسان لأخيه الإنسان . - موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان أن يسامحه ويدافع عنه ويسانده ، ويقف معه . - هذه التصرفات تجعل الشاعر يعيش في راحة نفسية وأنا كذلك أرتاح لهذه الأعمال . 	<ul style="list-style-type: none"> - بين الأبيات 11 . 12 . 13 علاقة فيم تكمن ؟ و عم تفصح ؟ - أحدد بناء النص - ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟ - ما آثار ذلك في نفسه و في نفسك ؟

	<ul style="list-style-type: none"> - النمط الغالب على النص هو النمط الوصف - أهم خصائصه : - الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال . - استعمال المماثلة و المشابهة . - استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . - استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم . - يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر . - يعود ضمير المخاطب في النص على القارئ و يعود ضمير الغائب على الصديق . - ساهمت هذه الضمائر في وحدة بناء النص و تماسته . - تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في البيت السادس 06 حسب المسيطر شعوره و مقاله في سره : يا ليتني لم أذنب - السبب : هو أن الشاعر يتكلم عن شخص آخر و ليس عن نفسه . - القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره و أفكاره هي : حروف الجر و حروف العطف و أدوات الشرط - التقابل : أثوابه في جنة أخلاقه في سبب - التضاد : أش茅ط و صبي - أثرهما في المعنى : ساهمما في توضيح المعنى و توكيده 	<ul style="list-style-type: none"> - ما النمط الغالب على النص ؟ - حدد أهم خصائصه . <p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في بناء فقرات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ - على من يعود ضمير المخاطب والغائب ؟ - ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟ - تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت و اذكر السبب . - ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره و أفكاره ؟ - اشتغلت القصيدة على التقابل و التضاد ، استخرجهما و بين أثرهما في المعنى .
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - انطوى نص على قيم متعددة ، أهمها القيمة الاجتماعية و القيمة الأدبية . - الرابطة القلمية مدرسة أدبية ذات اتجاه رومانسي ، التي من أهم مبادئها : سهولة اللغة ، الطابع الإنساني . - بدا الشاعر إنساني التفكير ، متقصيا جواهر الأشياء ، و مثبتا مبادئ الرابطة القلمية القائمة على اعتبار الأدب رسالة دعمتها الدعوة إلى الحق و الخير و الجمال . 	<p>9) أجمل القول في تقدير النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد القيم التي انطوى عليها النص - ما هي مبادئ مدرسة الرابطة القلمية ؟ - كيف بدا الشاعر ؟ <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>

استثمر موارد النص
1) في مجال قواعد اللغة
الموضوع : إذا ، إذا ، إذن

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>أنشطة التعلم</p> <p>- تأمل الجمل الآتية الواردة في النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فإذا بصرت به بصرت بأسمط إني إذا نزل البلاء بصاحب - دافعت عنه بناجذبي ومخلبي - إذا أساء إلى لم أتعجب - فإذا رأني ذوالغباوة دونه - فكما ترى في الماء ظل الكوكب <p>- دلت " إذا " في الأمثلة المذكورة على الظرفية الزمانية في الزمن المستقبل يتضمن معنى الشرط ، تعلق بجوابه ، وهو مضاد .</p> <p>- الجواب : لا ، وعليه وجب تقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يتسعني إعراب الاسم الذي يليه .</p> <p>- المنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور " أنشبت "</p> <p>- المعلم : اسم كان مرفوع يفسره الناسخ المذكور " كان " والجملة من الفعل المحذوف وما بعده في محل جر مضاد إليه .</p> <p>- أنت : توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسر بالمذكور " أكرمت "</p> <p>- المعنى الذي تحمله " إذا " في دخلت المدينة هو الفجاءة ، اتصل بها حرف استئناف ، ولديها اسم مرفوع</p> <p>- المعنى الذي تحمله " إذا " في استكمنته السر هو التفسير</p>	<p>أنشطة التعليم</p> <p>1) عود إلى النص</p> <p>2) بناء أحكام القاعدة</p> <p>- ما دلالة " إذا " في الأمثلة المذكورة ؟</p> <p>ما المعنى الآخر الذي تضمنته ؟</p> <p>وبم تعلق تفاصيل الأمثلة الآتية :</p> <p>- وإذا <u>المنية</u> أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع</p> <p>- إذا <u>أنت</u> أكرمت الكريم ملكته</p> <p>- إذا <u>المعلم</u> كان حاضرا أتيت</p> <p>- هل دخلت " إذا " في كل الحالات على فعل ؟</p> <p>- أعرب ما تحته خط</p> <p>- تأمل ما يأتي</p> <p>- دخلت المدينة فإذا المؤذن ينادي إلى الصلاة</p> <p>- استكمته السر إذا طلبت منه أن يستره</p> <p>- ما المعنى الذي تحمله " إذا " في كل مثل ؟</p> <p>- ما الحرف الذي اتصل بـ " إذا " في الجملة الأولى ؟</p> <p>وماذا ولديها اسم أم فعل ؟ وما علامته الإعرابية ؟</p>	<p>وضعيات التعلم</p> <p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>
تقويمي			

**وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات**

- انتقل إلى "إذ" وتمعن في الأمثلة الآتية
- كلمت جاري إذ كان نازلا من بيته
- نصحتك و كنت حينئذ شارد الذهن
- قال تعالى : **وإذ** قالت الملائكة يامريم إن الله اصطفاك ...آل عمران 42
- وقال تعالى : **وإذ** ذكر في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا **إذ** قال لأبيه ..مريم 41
- أعرب ما تحته خط
- تأمل العبارتين الآتتين
- بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف
- كافأت المجتهد إذ نجح
- ما المعنى الذي أفادته "إذ" في كل مثال

- في المثال "أ" جواب

- في المثال "ب" تقوية وتوكيد
- وفي المثال "ج" جواب يتضمن جزاء في المستقبل ، مما استلزم الانصيبل

- للمتعلمين أستاذ إذا يمرنهم على الفهم (أو) مرنهم على على الفهم
- لو تناصح الأخلاع إذا تناصحنا
- ج - إذن تنجح (جوابا لمن قال لك : سأجتهد في دراستي)
- ماذما تستنتاج
- فائدة
- ماذما يتربى إذا فصل بين "إذن" و معمولها بالقسم أو سبقت باللواو أو الفاء العاطفتين ؟

تحصيلي

- إذا فصل بين "إذن" و معمولها بالقسم عملت النصب ، وإذا سبقت باللواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها .

النشاط : عروض
الموضوع : نشأة الشعر الحر ، التفاعيل في الشعر الحر

تعبير كتابي : تصحيح الموضوع داخل القسم
الموضوع : ليس عارا أن نفشل وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى الضعف

1) في مجال البلاغة
الموضوع : الكنية وبلاعتها

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يقترون بالمناصب</p> <p>ينسى هؤلاء كثرة قرעם الأبواب وركوعهم</p> <p>لم يصرح الشاعر باللفظ المراد ، إذ يلزم " كثرة قرع الأبواب " مد اليد للآخرين طلبا للمساعدة ، يلزم " كثرة الرکوع والتذلل للآخرين "</p>	<p>1) عود إلى النص تأمل قول الشاعر : قوم إذا قعدوا في منصب شمروا ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا</p> <p>- ماذا أراد الشاعر أن يصف ؟ - ما الذي ينساه هؤلاء عادة ؟ - هل صرخ الشاعر باللفظ المراد ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تقويمي	<p>وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر إطلاعهما على هذا الصنف من الناس</p> <p>في الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة ، وفي المثال الثاني كناية يقصد بها النسبة ، وفي قول أبي نواس كناية عن موصوف ، لأن " موطن الأسرار " هو القلب .</p>	<p>قال تعالى : " والسموات مطويات بيمنيه "</p> <p>قال الشاعر: اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركباه</p> <p>قال أبو نواس : فلما شربناها ودب دببا</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
تحصيلي	<p>تقسم الكنية باعتبار المكتن عنه ثلاثة أقسام : أ) كناية عن صفة ب) كناية عن موصوف ج) كناية عن نسبة</p> <p>سر بلاغة الكنية : تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل (بيت أبي نواس)</p> <p>تعرض عليك قضية وفي طيها برهانها (قوم إذا قعدوا في منصب شمروا)</p> <p>تضع لك المعاني في صور محسوسة ترتاح لها النفس (الآية الكريمة)</p>	<p>إلى موطن الأسرار قلت لها ففي (2) الاستنتاج</p> <p>قسم الكنية باعتبار المكتن عنه - ما سر بلاغة الكنية ؟</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>

المطالعة الموجهة
الموضوع : ثقافة أخرى / زكي نجيب محمود

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - القضية التي يطرحها الكاتب هي أن يكون لكل ثقافية قومية معاييرها الخاصة ، إضافة إلى المجال المشترك ، و هو مجال العلوم وأشباهها . - حكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو السلب في نظر الكاتب من المبادئ التي تؤمن بها و مدى رجوعها بالنفع على الإنسان . - توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى أنه لكل شعب ثقافته الخاصة به . - اعتمد الكاتب في حكمه على مقارنة بين المجتمع الإنجليزي و المجتمع العربي . 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟ - لخص مضمونها في بضعة جمل . - كيف حكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب ؟ - إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه ؟ - علام اعتمد في حكمه ؟ 	وضعية الانطلاق
تكتيكي	<ul style="list-style-type: none"> - أحكام الكاتب أحكام موفقة لأن الواقع يؤكد ذلك ، وقد استند على نماذج واقعية عند الإنجليز والعرب . - السرد : امرأة شابة تطلعت إلى أن تجوب منطقة صحراوية في قلب استراليا فذهبت وحدها واستأجرت أربعة جمال ، و كان معها كلبها - التفسير : لقد أنعم الله علينا بثقافة ترفض رفضاً مطلقاً التحجر في القلوب فالعلاقة الرابطة بين أفراد الأسرة عندنا توشك أن تكون أمراً مقدساً لا تتنفسه أبداً لasse الشر والطمع - الإخبار : كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجاً في التلفزيون يصور لنا قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها . - الحاج : يقول أحدهم : عن السيدة الجانية قد حوكمت و نالت عقابها ، فلماذا تحاكم مرة أخرى على الملا؟ - النص يميل إلى أدب المقال ، لأنّه عبارة عن بحث قصير في اختلاف ثقافة الشعوب ، وقد اعتمد المقدمة و العرض و الخاتمة . 	<ul style="list-style-type: none"> 2) أناقش معطيات النص - ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ - و علام استند في هذه الأحكام ؟ - اعتمد الكاتب السرد و التفسير و الإخبار و الحاج . مثل لكل نمط من النص . 	وضعية بناء التعلمات
	<ul style="list-style-type: none"> - حرص الإسلام على الأمة قال صلى الله عليه وسلم : " الجنة تحت أقدام الأمهات " و قال كذلك : دخلت امرأة النار في هرة ربطةها و لم تدعها تأكل من خشاش الأرض . 	<ul style="list-style-type: none"> - هل ترى أن النص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال ؟ عل إجابتك 	
	<ol style="list-style-type: none"> 1) زيارة الكاتب لمدينة توركي ثانية و وصفها 2) البحث عن مميزات الثقافة الغربية 3) مميزات الثقافة العربية 4) إيجابيات الثقافة الغربية 5) اتفاق و اختلاف الثقافات - ينجزه التلاميذ 	<ul style="list-style-type: none"> 3) أستثمر موارد النص - ابحث في النصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمة و الرفق بالحيوان . 	
		<ul style="list-style-type: none"> - ضع هيكلة فكرية للنص 	
		<ul style="list-style-type: none"> - قم بتحليل أخبار أو حوادث متفرقة في جريدة يومية و استخلص منها الأبعاد الاجتماعية و الحضارية . مثلما فعل الكاتب 	

النشاط : نص أدبي 02
 الموضوع : هنا وهناك / للشاعر القرمي (رشيد سليم الخوري)

نوع التقويم	أنشطة التعليم	أنشطة التعليم	وعييات التعليم
تشخيصي	<p>هو رشيد سليم خوري من مواليد 1887م في قرية البربارة ببلبنان ، وتربي في عائلة متعلمة ، مارس التعليم والتجارة من 1900 إلى 1909م . هاجر إلى سان باولو واشتغل بالتدريس في المعاهد العربية ، تولى رئاسة العصبة الأندرسية عام 1958م ، من دواوينه البراكين ، والأعاصير توفي سنة 1984م</p> <hr/> <p>- طبائع البشر متباينة - الشاعر أقرب من تهتز نفسه وتتحرك مشاعره للرذيلة أو الفضيلة - أشماز الشاعر في هذا النص من الجوع النفسي</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص من هو شاعرنا ؟ متى ولد ، أين تربى ؟ بم اشتغل ، إلى أين هاجر ؟ بم اشتغل في مهجره ؟ ما الجمعيات الأدبية التي تولى رئاستهما ؟ اذكر علين من أعماله . متى توفي ؟</p> <hr/> <p>2) تقديم النص : - هل طبائع البشر متقاربة ؟ - من تتحرك مشاعره للرذيلة أو الفضيلة - مم أشماز الشاعر في هذا النص ؟</p> <p>3) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ</p>	وضعية الانطلاق

تكوين	<p>- الفاقة : الفقر - القمع : القهر - الندى : الفضل وكرمنفس</p> <p>- شمم : رفعة - النطع : بساط من جلد يفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب أو قطع الرأس</p> <p>- تصنيف مجالين دلاليين آخرين</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - مجال الرياء 2 - إدلال العجم للحكام العرب <p>- ضرعوا : خضعوا ، وذلوا</p> <p>- ركعوا : انحنوا</p> <p>- القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص هي عدم التكافل الاجتماعي في الوطن العربي .</p> <p>- نظر الشاعر إلى صاحب المليون على أنه محتاج رؤية الشاعر إلى البخيل : هو أنه يستحق الصدقة ، كثير الفزع والخوف من زوال ماله .</p> <p>- ذكر الأبيات المناسبة جودوا على صاحب المليون وارتدعوا عن عذله فأشد الفاقة الطمع والفقري يزهري في صحرائه أمل خير من المال في جناته الفزع</p> <p>- الصفات التي أشاد بها الشاعر هي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأمل بالغنى في حال الفقر - الكرم - الإحسان - الفضائل - مراقبة الله - التواضع - النزاهة - سمو النفس - هذه الصفات تمثل للشاعر مبادئ وقيم ندم الشاعر الحكام العرب ، لأنهم خانوا أهلهم وخدموا العجم . <p>- رأي الشاعر في المجتمع غير العربي أنه يعيش معززا مكرما .</p> <p>- جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية . من خلال هذين المثالين</p> <p>(1) سهولة اللغة : جودوا على صاحب المليون وارتدعوا (2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكا بالله مكرمة .</p>	<p>4) أثري رصيدي اللغوي</p> <ul style="list-style-type: none"> - في معاني الألفاظ - حدد معاني الألفاظ الآتية الفاقة - القمع - الندى - شمم - النطع - في الحقل المعجمي - اعتمد الشاعر قاموسا لغويًا - تنوعت دلالته نحو " الجوع ، الفاقة ، سدّه " التي تدل على الفقر مثلا . صفات مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كل منها . - في الحقل الدلالي - ما الفرق بين " ضرعوا " و " ركعوا " ؟ - أجب مستعينا بالقاموس - أكتشف معطيات النص - ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص ؟ - كيف نظر إلى صاحب المليون ؟ - وضع رؤيته إلى البخيل ذاكرا البيت أو الأبيات المناسبة .
	<p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>- حدد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر ، ماذا تمثل بالنسبة إليه ؟</p> <p>- من الذين ذمهم الشاعر في النص ؟ ولم ؟</p> <p>5) أناقش معطيات النص</p> <p>- قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز بل أرسلوا العز " بين من خلال هذه المقوله رأى الشاعر في المجتمع غير العربي .</p> <p>- جسد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية . وضح على ضوء مثالين من النص .</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>	

- تضمن البيت التاسع حكمة في صدره (قالوا النواب للأضداد جامدة)
 أي : إذا داهم الخطر جميع الناس ، جعلهم يتحدون وينسون خلافتهم
 لكن الشاعر في عجز البيت يرى أن العرب قد حلّت بهم كل المصائب والنتيجة أنهم لم يجتمعوا على رأي واحد . (حلّت بهم نوب الدنيا وما اجتمعوا)

- تدلّ كلمة هنا على مكان الحدث وهو المهجـر الأميركي
 - تدلّ كلمة هناك على مكان الحدث وهو الوطن العربي
 - الشاعر له علاقة قوية بـ هنا وهناك ، لأنـه يحمل رسالة الدعـوة إلى الخـير
 - صلة الشاعـر بالمخاطـب في هـنا أنه يعبر عن حـيـاة مجـتمـع الغـرب
 - صـلـتـهـ بالـغـابـ فيـ هـنـاكـ أـنـهـ يـحملـ الـهـمـ العـرـبـيـ (ـ الـاتـجـاهـ الـقـومـيـ)

- يـعودـ ضـمـيرـ المـخـاطـبـ فيـ النـصـ عـلـىـ الـمـهـاجـرـينـ الـعـرـبـ فيـ أـمـرـيـكاـ

- نـعـمـ تـغـيـرـ العـائـدـ عـلـيـهـ فيـ ثـنـايـاـ النـصـ ،ـ تـبـعـاـ لـتـغـيـرـ الـمـتـكـلـمـ عـنـهـ
 سـبـبـ اـنـتـقـالـ الشـاعـرـ مـنـ مـخـاطـبـينـ إـلـىـ مـخـاطـبـ هوـ أـنـهـ
 تـوـجـهـ فـيـ الـبـدـاـيـةـ إـلـىـ مـخـاطـبـةـ مـجـتمـعـ الـمـهـاجـرـينـ الـعـرـبـ ،ـ
 ثـمـ اـنـتـقـالـ إـلـىـ الـقـارـئـ لـيـنـصـحـهـ .
 تـجـسـدـتـ التـقـابـلـاتـ فـيـ أـسـلـوبـ الـمـقـابـلـةـ الـذـيـ وـظـفـهـ الشـاعـرـ
 الـمـثـالـ :ـ وـالـفـقـرـ يـزـهـرـ فـيـ صـحـرـائـهـ أـمـلـ خـيـرـ مـنـ الـمـالـ فـيـ
 جـنـاتـهـ الـفـزـعـ .

- أـفـادـ تـكـرـارـ الـأـمـرـ فـيـ النـصـ أـنـ الشـاعـرـ أـصـبـحـ صـاحـبـ
 رـسـالـةـ يـوـجـهـ وـيـدـعـوـ إـلـىـ الـخـيـرـ .
 النـمـطـ الـغـالـبـ عـلـىـ النـصـ هوـ النـمـطـ الإـيـعـازـيـ (ـ الإـرـشـادـيـ)ـ الـذـيـ يـهـدـيـ
 بـتـصـرـفـ مـعـيـنـ لـيـلـوـغـ نـتـيـجـةـ مـلـمـوـسـةـ .

ويـسـتـعـمـلـ فـيـ كـثـيرـ مـنـ النـصـوصـ الـمـرـتـبـةـ بـالـحـيـاةـ الـاجـتمـاعـيـةـ:ـ طـرـائقـ الـاسـتـعـمـالـ النـصـوصـ الـتـنـظـيمـيـةـ تـعـلـيمـاتـ
 الـكـتـبـ الـمـدـرـسـيـةـ....ـ
 الـاستـشـهـادـ :

- جـوـدـواـ عـلـىـ صـاحـبـ الـمـلـيـونـ .ـ اـرـتـدـواـ عـنـ عـذـلـهـ .
 أـسـعـفـوهـ
 دـعـ الـبـخـيلـ إـذـاـ مـاـ كـنـتـ ذـاـ شـمـ .ـ لـاـ تـرـسـلـواـ الـخـبـزـ .
 تـنـاـوـلـ الشـاعـرـ مـسـأـلـةـ الـأـخـلـاقـ فـيـ الـمـجـتمـعـ ،ـ مـنـقـداـ جـمـلـةـ
 مـنـ الـصـفـاتـ الـمـذـمـومـةـ
 رـصـدـهاـ فـيـ الـوـاقـعـ .
 هـذـهـ الـصـفـاتـ تـحـطـ مـنـ إـنـسـانـيـةـ الـإـنـسـانـ

- تـأـمـلـ الـبـيـتـ التـاسـعـ ،ـ بـيـنـ مـدىـ
 صـحـةـ مـاـ تـضـمـنـ مـنـ حـكـمـةـ (ـ فـيـ
 صـدـرـ الـبـيـتـ)ـ
 وـرـأـيـ الشـاعـرـ (ـ فـيـ عـجـزـهـ)

(6) أـحـدـدـ بـنـاءـ النـصـ
 مـاـ دـلـلـةـ كـلـ مـنـ هـنـاكـ فـيـ
 النـصـ ؟

- مـاـ عـلـاقـةـ الشـاعـرـ بـهـنـاكـ وـهـنـاكـ ؟
 - مـاـ صـلـةـ الشـاعـرـ بـالـمـخـاطـبـ فـيـ
 هـنـاكـ ؟
 - وـمـاـ صـلـتـهـ بـالـغـابـ فـيـ هـنـاكـ ؟

(7) أـتـفـحـصـ الـاتـسـاقـ وـالـانـسـجـامـ
 - عـلـىـ مـنـ يـعـودـ ضـمـيرـ الـمـخـاطـبـ
 فـيـ النـصـ ؟
 - هـلـ تـغـيـرـ الـعـائـدـ عـلـيـهـ فـيـ ثـنـايـاـ
 النـصـ ؟
 ماـ السـبـبـ ؟

- مـاـ سـبـبـ اـنـتـقـالـ الشـاعـرـ مـنـ
 مـخـاطـبـينـ إـلـىـ مـخـاطـبـ ؟
 - كـثـرـتـ التـقـابـلـاتـ فـيـ هـذـهـ
 الـقـصـيـدةـ ،ـ كـبـفـ تـجـسـدـتـ فـيـ
 النـصـ ؟ـ مـثـلـ لـذـلـكـ .
 - مـاـذـاـ أـفـادـ تـكـرـارـ الـأـمـرـ فـيـ النـصـ ؟

- مـاـ النـمـطـ الـغـالـبـ عـلـىـ النـصـ ؟
 عـلـلـ مـعـ إـبـرـازـ بـعـضـ خـصـائـصـهـ
 بـالـاسـتـشـهـادـ .

(8) أـجـمـلـ الـقـوـلـ فـيـ تـقـدـيرـ النـصـ
 مـاـذـاـ تـنـاـوـلـ الشـاعـرـ فـيـ هـذـاـ
 النـصـ ؟
 أـيـنـ رـصـدـهاـ؟
 - مـاـ أـثـرـ هـذـهـ الـصـفـاتـ عـلـىـ
 إـلـاـنـسـانـ ؟
 - مـاـ الـلـغـةـ الـتـيـ صـاغـ بـهـاـ الشـاعـرـ
 تـأـمـلـاتـهـ؟

تحصيلي

ـ اللغة التي صاغ بها الشاعر تأملاته هي لغة واقعية ،
ـ سهلة .

النص التواصلي
الموضوع : الشعر مفهومه وغايته / ميخائيل نعيمة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - تعريف الشعر هو غلبة النور على الظلمة : الشعر يكشف أسرار الحياة ، ويقود إلى الطريق السهل . - مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب : الشاعر فيلسوف ومصور وموسيقي وكاهن . - توضيح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص : <ul style="list-style-type: none"> (1) الشعر هو غلبة... الحق على الباطل (2) الشعر هو انجذاب أبيدي لمعانقة الكون بأسره والاتحاد مع كل ما في الكون من جمال ونبات وحيوان - تجلی تغلیب الكاتب الجانب العاطفي في النص في حديثه عن الجانب الشعوري لدى الإنسان " ترنيمة البابل ، خرير الجدول ، ابتسامة الطفل ، دمعة الثكلى ، تورد وجنة العذراء ، لذة التمتع بالحياة ، الرعشة أمام وجه الموت ، هو الحب والبغض" - الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : " النور ، الحق ، ابتسامة ، طفل ، موسيقى ، الجمال ، نسمات ، يسريح " هي أن الشاعر إنسان سليم النفس . متفائل 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - حدد تعريفا من التعاريف التي قدمها الكاتب للشعر - ما مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب - وضح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص . - غالب الكاتب الجانب العاطفي في النص، فيم تجلی ذلك ؟ - ما الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : " النور ، الحق ، ابتسامة ، طفل ، موسيقى ، الجمال ، نسمات ، يسريح "؟ 	وضعية الانطلاق
تقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> - هدف الكاتب من خلال قوله " لأنه يقدر أن يكسب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " إلى إظهار قدرة الشاعر التعبيرية التي يتميز بها عن غيره من البشر . - يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القرولي في النظرة التأملية وفي بعد الإنساني . الاستشهاد: 1) النظرة التأملية : الشعر هو غلبة النور على الظلمة ، والحق على الباطل ، هو جمال البقاء وبقاء الجمال . 2) بعد الإنساني : الشعر هو صرخة البائس - هو الذات الروحية تتمدد حتى تلامس أطرافها أطراف الذات العالمية - يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص على الاتجاه الرومانسي للكاتب 	<ul style="list-style-type: none"> 2) أناقش معطيات النص - إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لأنه يقدر أن يكسب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام ؟ - يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القرولي في النظرة التأملية وفي بعد الإنساني . - أشرح بالاستشهاد - علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص ؟ - ماذا نستنتج من قول الكاتب : " 	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - نستنتج من قول الكاتب : " الوزن ضروري ، أما القافية العربية فليست من ضروريات الشعر، لاسيما إن كانت كالقافية العربية بروي واحد، يلزمها في كل القصيدة أن الكاتب يميل إلى الشعر المرسل الذي يتتنوع فيه الروي . في كل بيت وكذلك أن الكاتب يميل إلى الحرية ، لأن القافية قيد ، قد يجعل الشاعر يقول ما لا يريده مراعاة لها . وأخيرا تأثره بالشعر الأمريكي - قدم ميخائيل نعيمة مفاهيم متعددة للشعر 	<ul style="list-style-type: none"> الوزن ضروري ، أما القافية العربية فليست من ضروريات الشعر، لاسيما إن كانت كالقافية العربية بروي واحد، يلزمها في كل القصيدة أن - (3) أستخلص وأسجل - ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا 	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

	<ul style="list-style-type: none"> - قوامها أن الشعر هو ذاك التعبير عن الجمال والحب والصفاء والتزعة الإنسانية ، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة . - تتمثل رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحق والخير والجمال . 	<ul style="list-style-type: none"> - ما قوامها ؟ - فيم تتمثل رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية ؟ 	
--	---	--	--

1) في مجال قواعد اللغة
الموضوع : الجمل التي لها محل من الإعراب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعيات التعلم
تشخيصي		<p>1) عود إلى النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ارجع إلى النص ، وتأمل الجمل التي تحتها خط مما يأتي : - الفقر <u>يزهر</u> في صحرائه <u>أمل</u> - وملكونه رقابا حقها النطع - يرنو الإباء إليهم دمعه <u>برك</u> - ماذ نعرب لفظة " الفقر " في المثال الأول ؟ - أين خبره ؟ فهو مفرد أم جملة ؟ <p>ـ الفقر : مبدأ</p> <p>ـ الخبر ورد جملة فعلية " يزهر في صحرائه أمل " ، ونستطيع أن نؤوله بمفرد ، فنقول مثلا : الفقر مؤمل</p> <p>ـ وردت كلمة " رقابا " اسمًا نكرة ، تلته جملة لسمية " حقها النطع "</p> <p>ـ بلى</p> <p>ـ أقول : منطوعة : جملة اسمية في محل نصب صفة</p> <p>ـ وردت كلمة الإباء اسمًا معرفة</p> <p>ـ تؤول جملة : دمعه <u>برك</u> بحال ، لأن الجمل بعد المعرف أحوال</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تقويمي		<p>ـ كيف وردت كلمة رقابا في المثال الثاني</p> <p>ـ لا تستطيع تأويل جملة حقها النطع بمفرد ؟ ماذ تقول ؟ كيف تعرب ؟</p> <p>ـ كيف وردت لفظة " الإباء " في المثال الثالث ؟</p> <p>ـ كيف تؤول جملة: " دمعه <u>برك</u> " ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
تحصيلي	<p>ـ الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويتها بمفرد ، فتعرب مثلا ، ومنها الواقعة خبرا ، والواقعة نعتا ، والواقعة حالا ، والواقعة مفعولا به ، والواقعة مضافا إليه ، والتابعة لجملة لها حل من الإعراب ، والواقعة جوابا لشرط جازم مقتنة بالفاء أو إذا الفجائية .</p>	<p>2) بناء أحكام القاعدة</p> <p>ـ ما هي الجمل التي لها محل من الإعراب</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>

1) في مجال البلاغة
الموضوع : الكناية وبلاعاتها

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب</p> <p>ينسى هؤلاء كثرة قرעם الأبواب وركوعهم</p> <p>لم يصرح الشاعر باللفظ المراد ، إذ يلزم " كثرة قرع الأبواب " مد اليد للآخرين طلبا للمساعدة ، يلزم " كثرة الرکوع والتذلل للآخرين "</p>	<p>1) عود إلى النص تأمل قول الشاعر : قوم إذا قعدوا في منصب شمروا ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا</p> <p>ماذا أراد الشاعر أن يصف ؟</p> <p>ما الذي ينساه هؤلاء عادة ؟</p> <p>هل صرح الشاعر باللفظ المراد ؟</p>	وضعية الانطلاق
تقويمي	<p>وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر إطلاقهما على هذا الصنف من الناس</p> <p>في الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة ، وفي المثال الثاني كناية يقصد بها النسبة ، وفي قول أبي نواس كناية عن موصوف ، لأن " موطن الأسرار " هو القلب .</p>	<p>قال تعالى : " والسموات مطويات بيمنيه "</p> <p>قال الشاعر: اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركباه</p> <p>قال أبو نواس : فلما شربناها ودب دببا</p>	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	<p>تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام : أ) كناية عن صفة ب) كناية عن موصوف ج) كناية عن نسبة</p> <p>سر بلاغة الكناية : تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل (بيت أبي نواس)</p> <p>تعرض عليك قضية وفي طيها برهانها (قوم إذا قعدوا في منصب شمروا)</p> <p>تضع لك المعاني في صور محسوسة ترتاح لها النفس (الآية الكريمة)</p>	<p>إلى موطن الأسرار قلت لها ففي الاستنتاج</p> <p>قسم الكناية باعتبار المكنى عنه</p> <p>ما سر بلاغة الكناية ؟</p>	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

تحضير تصصيبة تمثل
المدارس الأدبية و أثرها في الأدب العربي ص 114

بناء وضعيه مستهدفة
أولا : دراسة سند شعري / ميخائيل نعيمة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
	<p>استهل الشاعر الأبيات بدعاء الله أن يجعل قلبه واحة تسقي القريب والغريب</p> <p>ينم ذلك عن إنسانيته</p> <p>نعم استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة القلمية</p>	<p>1) البناء الفكري</p> <p>بم استهل الشاعر الأبيات ؟</p> <p>عم ينم ذلك ؟</p> <p>هل استطاع الشاعر أن يجسد</p>	

<p>في النص . تمثلت في البعد الإنساني . وسهولة اللغة ، والدعوة إلى الخير</p>	<p>بعض مبادئ " الرابطة القلمية " في هذا النص ؟ فيم تمثلت ؟ استشهدت بأبيات من النص</p> <p>(2) البناء اللغوي</p> <ul style="list-style-type: none"> - أفادت " إذا " في القصيدة معنى الشرط - إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف - الكناية : ينفع البوح الأخير - نوعها : كناية عن موصوف وهو يوم القيمة - فائدتها : وضحت المعنى وبينته . - تحديد الشاعر على المستوى العروضي : - اعتمد الشاعر نظام الشعر الحر " شعر التفعيلة " - تنوع الروي <p>- ما المعاني التي أفادتها " إذا " في القصيدة وما إعرابها في نحو قول الشاعر: " فإذا ما راح فكري عثا " ... ؟</p> <p>- النص حافل بالبيان عين كناية محدداً نوعها ومبرزاً فائدتها في الكلام .</p> <p>- حدد الشاعر على المستوى العروضي فيم تجلى ذلك ؟ مثل من النص</p>
---	---

- أقف عند انشغال الشعراء المعاصرین بقضیة فلسطین ، وكذا حس المواطنۃ ونزعتها لدیهم .
 - أتعریف علی الجمل التي لا محل لها من الإعراب وإعراب المسند والمسند إلیه وأوظفهما
 - المادة : اللغة العربية
 - أصنف النص حسب نمط كتابته
 - أتعریف علی بحر الرجز وبحر المقارب في الشعر الحر
 - أتدریب علی إنتاج نصوص في وضعیات ذات دلالة مشافهة وكتابۃ .
- الموضوع : منشورات فدائية / نزار قباني

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعیات التعليم
تشخيصي	<p>نزار قباني (1923 م - 1998 م) شاعر سوري نشأ في ثراء وترف ورث الحس الفني عن عمه أبي خليل القباني ، المعروف في عالم الفن والتأليف ، درس الحقوق ، وعمل في السلك الدبلوماسي كتب أول قصيدة وهو في السادسة عشرة ، يلقب بشاعر المرأة ، وهو أيضاً شاعر الوطن والقومية .</p> <hr/> <p>تكتسي قضية فلسطین طابعاً خاصاً في السياسة الدولية ، وفي نفس كل عربي .</p> <ul style="list-style-type: none"> - مشرشون : شدیدو الالتصاق - المرقوم : المدهون - آذار : مارس - نیسان : آفریل - الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص هي : هنود حمر مشرشون - باقون - المسجد الأقصى - اغتصاب . - "عтик" : القديم من كل شيء - الكريم من كل شيء - العبد الخارج من الرق - اللبن وقيل الماء ، - جيد الحيكة "ثوب" البيت العتيق : الكعبة 	<p>1) أتعریف علی صاحب النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هو صاحب النص ؟ متى ولد ، ومتى توفي ؟ من أي قطر عربي هو؟ كيف نشأ ؟ من أين ورث الحس الفني ؟ ماذما درس ؟ وفيما عمل ؟ متى كتب أول قصيدة ؟ بم يلقب ؟ <hr/> <p>2) تقديم النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الطبع الذي تكتسيه قضية فلسطین ؟ (3) القراءات (النمودجية - بعض التلاميذ) <p>4) أثری رصیدی اللغوي</p> <ul style="list-style-type: none"> - في معانی الألفاظ - مشرشون - المرقوم - آذار - نیسان - في الحقل المعجمی - عین الكلمات الدالة على المفاهیم السیاسیة فی النص - في الحقل الدلایی - عد إلى بعض المعاجم ، و وبين معانی کلمة "عтик" 	وضعیة الإطلاق
تکوینی	<ul style="list-style-type: none"> - يتوجه الشاعر بالخطاب إلى الإسرائیلیین - نبرة التحدي ظاهرة في النص ، تمثلت في قوله : <p>نحن باقون هنا هذه بلادنا - مشرشون نحن في خلجانها - إذا قتلت خالدا ..فسوف يأتي عمر</p> - سجل الشاعر حقيقة تاریخیة هي أن فلسطین أرض عربیة منذ الأزل - سجل الشاعر حقيقة سیاسیة هي احتلال فلسطین من طرف الإسرائیلیین وتشرید أهلها . 	<p>5) أكتشف معطیات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب - نبرة التحدي ظاهرة في النص. فیم تمثل ؟ <p>سجل الشاعر حقيقة تاریخیة ، ما هي ؟</p> <p>سجل الشاعر حقيقة سیاسیة ، ما هي ؟</p> <p>- أین يظهر في النص أن فلسطین مهبط</p>	وضعیات بناء التعلمات

<p>- يظهر في النص أن فلسطين مهبط الأديان السماوي في قوله :</p> <p>باقون كالحفر على صلباتها باقون في نبیها الکریم فی قرآنها و فی الوصایا العشر</p> <p>- الشاعر ليس ساخطا على إسرائيل وحدها ، بل هو ساخط على إسرائيل وعلى كل قوى الظلم والطغيان في العالم .</p> <p>- مفهوم الأصالة العربية من خلال النص : هو أن الأرض الفلسطينية عربية منذ الأزل " فيها وجدنا منذ فجر العمر " نعم هو فعال في خدمة النص .</p> <p>- الضمیران البارزان في النص هما : أنتم ، ونحن رکز علیهما الشاعر لأنهما متصارعان على أحقيـة فلسطين</p> <p>- نعم المقارنة بين المواقف (عرب / إسرائيل) تخدم موضوع النص و هدفه .</p> <p>- بعض السیاقات الدالة على مفهوم التضھیة في سبیل الوطن والأمة : لا تسکروا بالنصر إذا قتلتم خالدا .. فسوف يأتي عمرو وإن سحقتم وردة .. فسوف يبقى العطر</p> <p>- أسلوب الخطاب طاغ في هذا النص لأن الشاعر نصب نفسه ممثلا للأمة مدافعا عن مصالحها .</p> <p>- التمثيل :</p> <p>- لن يجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر - لا تسکروا بالنصر</p> <p>- لن تستریحوا معنا - ما بیننا.. و بینکم .. لا ينتهي بعام</p> <p>- تحدث الشاعر بلسان كل عربي يصبو إلى السيادة : فهذه بلادنا .. فيها وجدنا منذ فجر العمر فيها لعبنا وعشقتنا . وكتبنا الشعر .</p> <p>- الصفات (الصریحة) التي عرضها الشاعر لکشف الحقيقة التاریخیة والسياسیة . هي : هذه بلادنا - فیا وجدنا منذ فجر العمر إن اغتصاب الأرض لا يخیف هزمتم الجیوش</p> <p>-- الصفات (المکناة) التي عرضها الشاعر لکشف الحقيقة التاریخیة والسياسیة هي : لن يجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر . مشرسون نحن في خلجانها ، مشرسون نحن في تاریخها .</p>	<p>الأديان السماوية ؟</p> <p>- هل الشاعر ساخط على إسرائيل وحدها ؟ وضح</p> <p>6) أناقش معطيات النص - رکز الشاعر على مفهوم الأصالة العربية . وضح هذا المفهوم من خلال النص ، وهل تراه فعالا في خدمة الهدف من النص ؟</p> <p>- هناك ضمیران بارزان في النص . ما هما؟ ولماذا رکز علیهما الشاعر في قصیدته ؟</p> <p>- هل ترى أن المقارنة بين المواقف (عرب / إسرائيل) تخدم موضوع النص و هدفه ؟</p> <p>- بطن الشاعر قصیدته بمفهوم التضھیة في سبیل الوطن والأمة . عین بعض السیاقات الدالة على ذلك</p> <p>7) أحدد بناء النص - أسلوب الخطاب طاغ في هذا النص لماذا ؟ مثل</p> <p>- هل عبر الشاعر عن موقفه الخاص ، أم تحدث بلسان كل عربي يصبو إلى السيادة ؟ وضح .</p> <p>- عدد الصفات (الصریحة والمکناة) التي عرضها الشاعر لکشف الحقيقة التاریخیة والسياسیة .</p> <p>- وظف الشاعر الدين والتاریخ الإسلامي ، وأسقط ذلك على الحاضر . استخرج من النص ما يدل على هذا التوظیف ، وضح</p>
---	---

<p> إذا قتلتكم خالدا فسوف يبقى عمرو.. لم تهزموا الشعور ...</p> <p>- وظف الشاعر الدين والتاريخ الإسلامي وأسقط ذلك على الحاضر في قوله : فهذه بلادنا ..</p> <p>فيها وجدنا منذ فجر العمر وفي قوله : باقون في نبأها الكريم ، في قرآنها وفي الوصايا العشر</p> <p>القيم المعنوية والفنية لهذا الإسقاط : هي توضيح الحقيقة التاريخية</p> <p>وهي عروبة أرض فلسطين .</p> <p>- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن خصائصه الواردة في النص ، هي محاولة إقناع الآخر بوجهة نظر المتكلم ، بالاعتماد على حجج وبراهين قطعية</p> <p>- بني الشاعر كل قصيده على الإثبات والنفي - فهو ينفي استطاعة الإسرائين جعل الشعب الفلسطيني كشعب الهنود الحمر " سكان أمريكا الأصليين " لن يجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر . لن تستريحوا معنا - لم تهزموا الشعور - ما بيننا وبينكم لا ينتهي .</p> <p>- وهو يثبت وجوده على أرض فلسطين : نحن باقون هنا</p> <p>- هذه بلادنا - مشرسون نحن في تاريخها - باقون في نباتها ..</p> <p>- أمثلة عن عنصر الزمان : فيها وجدنا منذ فجر التاريخ " يوحي بتواجد العرب في فلسطين منذ القدم " - وليس النار ولا الحريق (إحراق المسجد الأقصى من طرف الصهاينة 1969) - هزت المحيش (حروب العرب ضد الصهاينة 48 - 67 - 69)</p> <p>أمثلة عن عنصر المكان : هذه بلادنا (إشارة إلى أحقيبة العرب بفلسطين) المسجد الأقصى (أولى ال قبلتين وثالث الحرمين) بالنسبة لل المسلمين</p> <p>- عبر الشاعر عن (الآنا) الجماعي وهدفه من ذلك أن القضية الفلسطينية تهم العرب جميعا .</p> <p>- التمثيل : شعبنا - نحن باقون هنا - هذه بلادنا - فيها وجدنا ...</p> <p>- عبر عن (الآخر) وهدفه من ذلك هم الإسرائين لأنهم جسم غريب في الوطن العربي .</p> <p>- الجملة الاسمية: نحن باقون هنا ، المسند : باقون ، المسند إليه : نحن .</p> <p>الجملة الفعلية : لا تسکروا بالنصر ، المسند : تسکر ، والمسند إليه : الواو .</p>	<p>القيم المعنوية والفنية من هذا الإسقاط .</p> <p>- ما النمط الغالب على النص ؟ وضح بعض خصائصه الواردة في النص .</p> <p>(8) أتفحص الاتساق والانسجام</p> <p>- بني الشاعر كل قصيده على الإثبات والنفي . ووضح بأمثلة .</p> <p>- عنصرا الزمان والمكان بارزان في النص . هات أمثلة وبيّن إلى ماذا يوحي ذلك ؟</p> <p>- عبر الشاعر عن (الآنا) و (الآخر) في أكثر من سياق . ما هدفه من ذلك بالتمثيل .</p> <p>- نوع الشاعر بين الجمل الفعلية والجمل الاسمية . هات مثلا لكل نوع ، وبين أين المسند والمسند إليه في كل جملة .</p> <p>(9) أجمل القول</p> <p>- ما الحقيقة التي ي يريد الشاعر إثباتها</p> <p>- هل وفق الشاعر في ربطه بين الأدب والسياسة والتاريخ ؟</p> <p>- فيم تمثل جمال النص ؟</p>
--	--

- الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمرونها ويدافعون عنها ، ولها تاريخها العريق ، الذي تشهد له الديانات السماوية (الصليان ، القرآن ، الوصايا العشر)

- نعم وفق الشاعر في ربطه بين الأدب والسياسة والتاريخ ، فنحن في آن واحد نرتفق بأدواتنا الفنية، ونكتب مهارات لغوية ونتفاعل مع الشاعر الذي يذكرنا بالأساس السياسية المتمثلة في احتلال فلسطين من طرف الإسرائيليين ، وبعد التاريخ للأمة العربية التي تنظر من بعدها من جديد

- تمثل جمال النص في اللفظ الإيحائي القريب المنال (مشرسون)

في خلجاننا - الريش قد يسقط عن أجنحة النسور)

وفي الرموز الدينية والتاريخية التي تفهم بسهولة

استثمر موارد النص

1) في مجال قواعد اللغة

الموضوع : الجمل التي لا محل لها من الإعراب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعيات التعليم
تشخيصي			1) عود إلى النص - تأمل قول الشاعر 1) لن يجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر
تقويم تكويني	<p>جملة ابتدائية</p> <p>- جملة معطوفة على جملة ابتدائية</p> <p>- جاءت بعد اسم موصول</p> <p>- الجمل التي لا محل لها من الإعراب ، هي جمل مستقلة بذاتها ، لا تمثل عنصراً إعرابياً داخل جملة تحضنها وهي الآتية :</p> <p>- الجملة الابتدائية</p> <p>- الجملة التفسيرية قوله تعالى : هل أدلّكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم : تؤمنون بالله ورسوله .</p> <p>- الجملة التعليمة نحو قوله تعالى : وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم .</p> <p>- الجملة الاعتراضية : شرب على - أظن - الحليب</p> <p>- الجملة الواقعية جواباً لقسم نحو قوله تعالى : القرآن الحكيم إنك لمن المرسلين</p> <p>- الجملة الواقعية صلة للموصول</p> <p>- الجملة الواقعية جواباً للشرط غير المقترب بالفاء أو غير الجازم نحو :</p> <p>إذا أنت أكرمت الكريم ملكته</p> <p>- الجملة التابعة لإحدى هذه الجمل</p>	<p>2) فنحن باقون .. في هذه الأرض التي تلبس في ملائمة إسوارة</p> <p>- كيف جاءت الجمل في هذه الأسطر</p> <p>3) ما هي الجمل التي لا محل لها من الإعراب ؟</p>	
تحصيلي			1) عود إلى النص - تأمل قول الشاعر 1) لن يجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر

1) في مجال العروض
الموضوع : الرجز في الشعر الحر

نوع	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعيات
-----	--------------	---------------	-------

التعلم	وضعية الانطلاق	التفوييم	تشخيصي
			<p>- الشعر الحر أو شعر التفعيلة هو الذي يتشكل من الأبيات الخطية أي غير المشطورة ، يعتمد على التفعيلة الواحدة متكررة بحسب متفاوتة في كل بيت ، ونادرًا ما يعتمد على تفعيلتين .</p>
	<p>1) عود إلى النص تأمل هذا المقطع من قصيدة نزار قباني</p> <p>" لن تجعلو من شعبنا شعب هنود حمر فنحن باقون هنا في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة من زهر " </p>		
وضعية بناء التعلمات			
			<p>" لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر فنحن باقون هنا في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة من زهر " </p> <p>2) بناء أحكام القاعدة</p> <p>ماذا تلاحظ ؟</p> <p>- الاحظ أن الأبيات الخطية كلها بنيت على تفعيلة الرجز " مستفعلن " بتغييراتها المعروفة : - والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا ، ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي</p> <p>1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) $0//0//0$ متفعلن</p> <p>2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) $0//0//0$ متفعلن</p> <p>3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن $0//0//0$ متفعلن</p> <p>- ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله $0/0/0$ مستفعلن</p> <p>- الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا ، وهو خاص بثوانى الأسباب ، ومن ثم لا يدخل الأوتاد ، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها . - والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت . العلةعروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر</p> <p>- ما هي العلةعروضية ؟</p>
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات			

تعبير كتابي

الموضوع : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية التحليلية أو المهاجرية

المطالعة الموجهة

الموضوع : رصيف الأزهار لا يجيب / مالك حداد - ترجمة حنفي بن عيسى

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - تعالج رواية " رصيف الأزهار لا يجيب " موضوع مساهمة المثقفين المقربين في ثورة التحرير . - تظهر في النص شخصياتان هما : خالد بن طلال وزوجته وريدة ، خالد مغترب في فرنسا يكتب أشعارا يندد فيها بالاحتلال ، ويدعو إلى الاستقلال 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - ما الموضوع الذي تعالجه رواية " رصيف الأزهار لا يجيب " - تظهر في النص شخصياتان من شخصيات الرواية ، بين مواصفاتهما ، والعلاقة بينهما . 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> وريدة المرأة التي تحن إلى أن تعيش في الجبال الثائرة ، 		

<p>تحصيلي</p> <ul style="list-style-type: none"> والعلاقة بين خالد ووريدة هي علاقة زوجية وثيقة الصلة . ووطنية - غلب على رؤية الكاتب الحس التفاولي ، من ذلك قوله : سيرحون كلهم سيشرق الفجر ، وستعود السيادة . - قصد الكاتب الوحشية ، لأن المحتل يقتل الأنفس البريئة ، أو يسجنهما ، أو يعذبها ، أو ينفيها ، ويدمر الأراضي ويحرق الغابات ، ويفعل كل الأعمال الإجرامية . -رأيي : لقد وفق الكاتب في استخدام هذا اللفظ استخداماً حسناً - دلالة تكرار الكاتب للفظة " الوحش " هو كرهه الشديد للاستعمار - الأدب الملزيم أقوى في ترسير الحس الوطني لأنه يعتمد اللغة المؤثرة في مخاطبة الجماهير المشحونة بالعاطفة الوطنية . - يوجد في أسلوب النص وعباراته ما يدل على أن مالك حداد شاعر ، منها هذه العبارة : لقد بلغ مسامع خالد بن طبال أن كثيراً من الناس يرددون أشعاره في الجبال والسجون ... - كانت تقول : لقد استطعنا أن نقرأ أشعارك ، استطعنا أن نقرأها بالرغم من كل شيء . - مال الكاتب إلى لغة الإيحاء وقد وفق في توظيفها إلى حد بعيد من ذلك : الرجال : توحى بالقوة - إنسان : توحى بالمبادئ السامية والأخلاق الرفيعة - الوحش : توحى بالعنف والقسوة والإجرام - الفجر : توحى بالاستقلال - إعادة ترتيب الأحداث في المقطع الروائي حسب زمانها : - جرائم المحتل - الثورة ضد - الفوضى التي عمت بعد الاستقلال 	<p>- ما الذي غلب على رؤية الكاتب ؟ الحس التفاولي أم الحس التشاومي ؟ وضح استناداً إلى عبارات من النص .</p> <p>(2) أناقش معطيات النص</p> <p>- الوحش والوحشية والمتواحش كلها لفاظ شائعة في ثقافة العامة إن على المستوى الخلقي أو على المستوى السياسي . فائيها قصد الكاتب ؟ وضح مع إبداء رأيك . ما دلالة تكرار الكاتب للفظة " الوحش "؟</p> <p>- ما الأقوى في ترسير الحس الوطني - في نظرك - الأدب الملزيم أم التاريخ تحقيقاً وتوثيقاً ؟</p> <p>- " مالك حداد " روائي وشاعر هل يوجد في أسلوب النص وعباراته ما يدل على هذه الشاعرية ؟ مثل .</p> <p>(2) استثمر موارد النص</p> <p>- لقد مال الكاتب إلى لغة الإيحاء ، هل وفق في توظيفها ؟ هات بعض النماذج لتدعيم إجابتك .</p> <p>- أعد ترتيب الأحداث في هذا المقطع الروائي حسب زمانها .</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>
---	---	---

النص الأدبي الثاني
الموضوع : حالة حصار / محمود درويش

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>محمود درويش شاعر فلسطيني ولد عام 1941 م في قرية البروة (عكا) واصل دراسته الثانوية في كفر ياسين . عمل في الصحافة في العديد من البلدان العربية ، حصل على عدة جوائز وأوسمة عربية وعالمية ، ترجمت أعماله إلى أهم اللغات الحية . من دواوينه : عاشق من فلسطين ، حصار لمدائح البحر . توفي في 09 أوت 2008</p> <p>- الذي يبدع أفضل في التعبير عن القضية الفلسطينية هم أبناؤها الذين عايشوا مأساتها .</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص - من هو محمود درويش ؟ متى ولد ؟ وأين ؟ أين واصل دراسته ، فيم عمل ؟ وأين ؟ عالم حصل ؟ إلام ترجمت أعماله ؟ متى توفي ؟</p> <p>2) تقديم النص - من الذي يبدع أفضل في التعبير عن القضية الفلسطينية ؟ 3) أثري رصيدي اللغوي - في الأعلام - أيوب - هوميري - طروادة</p> <p>- في الحقل المعجمي عين الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تكتوني	<p>- أيوب : من أنبياء الله ، يضرب به المثل في الصبر - هوميري : نسبة إلى هوميروس الشاعر الإغريقي القديم صاحب الإلياذة - طروادة : مدينة تركية قديمة ، قد اشتباك أهلها في حروب مع اليونان تغنى بها هوميروس في إليادته .</p> <p>- الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص هي : - أن لا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل - الأساطير تطرق أبوابنا حين تحتاجها - أشربوا معنا القهوة العربية - نلعب الترد ، أو نتصفح الأخبار - نقرأ زاوية الحظ</p> <p>- المعاني التي تفیدها کلمة " الخاطرة " : مؤنث الخاطر وهو ما يتحرك في القلب من رأي أو معنى - الهاجس</p> <p>- يعيش المواطن الفلسطيني من خلال النص حالة حصار - وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص إلى أن سيدة البيت لا تستطيع تعليق حبل الغسيل</p>	<p>- في الحقل الدلالي - ما المعاني التي تفیدها کلمة " الخاطرة "</p> <p>4) أكتشف معطيات النص - ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني من خلال النص ؟ - إلى أي حد وصلت معاناة</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>

**وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات**

- هل يدعو الشاعر إلى الثورة ؟
- فيم يتمثل ذلك ؟ عين بعض العبارات الدالة .

- من يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " ؟
- عين بعض العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار على العتبات " ؟
- عين بعض العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل .

- يوحى عنوان القصيدة بأن الفلسطينيين يعيشون في حالة حصار من طرف الإسرائيليين واعتقال جماعي .
- نعم له صدى داخل النص في قوله : - سيمتد هذا الحصار إلى
- في الحصار ، تكون الحياة هي الوقت . أيها الواقفون على العتبات ...
- لمواليد برج الحصار ...
- يتفق محمود درويش ، في نصه هذا " حالة حصار " مع نص نزار قباني السابق " منشورات فدائية " في تصوير معاناة الشعب الفلسطيني الخاضع للاحتلال الإسرائيلي .
- ويختلفان في أن نزار قباني تكلم عن علاقة فلسطين بالعرب والمسلمين ، بينما قصر درويش حديثه عن معاناة الفلسطينيين فقط .

- اعتبر الشاعر " الأمل في النصر ميزة " في قوله : - نربي الأمل
- حر أنا قرب حريتي ، وغدي في يدي - سوف أدخل عما قليل حياتي
- وأولد حرا بلا أبوين .
- رأيي : الأمل هو سر الحياة ، فالشاعر يدرك أن الشعب الفلسطيني لا يستطيع أخذ حريته الآن ، ولكن يستطيع أخذها في المستقبل ، لأنها لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة .
- وظف الشاعر شخص " آدم " في النص للدلالة على ارتباط الشعب الفلسطيني بأرضه ، وذلك إشارة إلى أن الشعب الفلسطيني لا هوية له إلا الهوية الفلسطينية .
- الرموز الأخرى التي وظفها هي :
- أيوب ، الذي يرمز للمعاناة والصبر والثقة في نصر الله له .
- ووظف رمزا آخر هو: " طروادة " ودلالة أن العدو الإسرائيلي قد خدع الشعب الفلسطيني واستولى على أرضه .
- الشاعر - رغم الموقف الصعب - من محبي السلم ودعاته ، من خلال هذا المقطع :
- أيها الواقفون على العتبات ادخلوا
- واشربوا معنا القهوة العربية
- وهو متشارم من جنوح الخصم إلى السلم ، وذلك في قوله :

- إذا قارنت بين هذا النص ، ونص نزار قباني السابق . فيم يتفق الشاعران ، وفيما يختلفان ؟

- هل اعتبر الشاعر " الأمل في النصر " ميزة أم عيба ؟ وضح ذلك مع إبداء رأيك

- لماذا وظف الشاعر شخص " آدم " في النص ؟ علل .

- ما هي الرموز الأخرى التي وظفها ؟ ما دلالتها ؟

- يبدو الشاعر - رغم الموقف الصعب - من محبي السلم ودعاته ، ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف ؟ أمثال أم متشارم من جنوح الخصم إلى السلم ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك .

<p>تحصيلي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - كلما جاءني الأمس قلت له - ليس موعدنا اليوم ، فلتبتعد - الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص هو أن يتعالى الشعبان : الفلسطيني والإسرائيلي في أمن وسلام . - الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل هي أنه لا ينام وهو دائم التخطيط لتهويد الأرضي الفلسطيني ، كما أنه يراقب كل شيء ، ولا يترك أحداً يتحرك بحرية ، تحت حراسة الدبابات ، ويعتقد أنه ليس من طينة البشر - "شعب الله المختار " - نعم عبر الشاعر بقوة عن القضية الفلسطينية . التوضيح بالمعانى : أعداؤنا يسهرون - اشربوا معنا القهوة العربية - التوضيح بالبيان : نربى الأمل - بلاد على أهبة الفجر . - الأساطير تطرق أبوابنا . - اعتمد الشاعر وصف الأحوال . من ذلك : - هنا ، عند منحدرات التلال ، أمام الغروب - وفوهه الوقت - قرب بساتين مقطوعة الظل - نفعل ما بفعل السجناء - النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ، والدليل على ذلك : - أنه منحنا إمكانية تصور حالة الحصار التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة - دلالة انطلاق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، أن الشاعر واحد من أبناء فلسطين ، وهو يشعر بما يشعر به كل فلسطيني . - الرموز الأدبية الشهيرة التي وظفها الشاعر هي : أیوب ، ويرمز إلى الصبر والأمل في الاستقلال - طروادة : رمز الكيد والخدعية - هذان الرمزان ساعدا في توضيح المعانى عن طريق تشخصها - لا أرى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة ، وذلك لأن هذه النص هو عبارة عن " خواطر " : هنا عند منحدرات التلال - هنا بعد أشعار " أیوب " - هنا لا أنا وهكذا يمكن تقديم أي مقطع على الآخر دون أن يختل المعنى - المعانى التي أفادتها " في " : الظرفية الزمانية - الظرفية المكانية - المعانى التي أفادتها " على " : الاستعلاء المجازى - الظرفية المكانية - الاستعلاء الحقيقى - تدل الجملة الاسمية على الدوام والثبوت ، وتدل الجملة الفعلية على التجدد - المثال عن الجملة الاسمية : أعداؤنا يسهرون ، أفادت أن العدو الإسرائيلي دائم السهر والمراقبة . 	<ul style="list-style-type: none"> - ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص ؟ - (6) أحدد بناء النص - ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل ؟ - هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص ؟ ووضح بأمثلة من المعانى والبيان (أساليب وصور) - هل اعتمد الشاعر سرد الأحداث أم وصف الأحوال ؟ ووضح بالتداعيم من النص - ما النمط الغالب على النص ؟ - (7) أتفحص الاتساق والانسجام في النص - انطلق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، ما دلالة ذلك ؟ - وظف الشاعر بعض الرموز الأدبية الشهيرة . ما هي ؟ وما الذي تضيفه إلى معانى النص ؟ - هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة ؟ - تعدد وتنوعت حروف الجر في هذا النص خاصة (في - على) ما المعانى التي أفادتها في السياق ؟ - ما مدلول الجملة الاسمية ، وما مدلول الجملة الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها . - (8) أجمل القول في تقدير النص - ماذا جسد الشاعر في نصه ؟ - ما أبرز قيمة في النص ؟ - هل ينزع الشاعر إلى السلم والتعايش مع الآخر أم ينزع إلى
----------------------	--	---

	<p>- المثال عن الجملة الفعلية : سوف أدخل عما قليل حياتي " فيه تجدد وحركة"</p> <p>- جسد الشاعر في نصه النزعة الوطنية ، - أبرز قيمة في النص هي القيمة السياسية - ينزع الشاعر إلى السلم والتعايش مع الآخر في عدل ومساواة</p> <p>- نعم هناك قيمة أخرى ، هي القيمة الاجتماعية ، التي تمثلت في تصوير معاناة المجتمع اليومية ، معاناة الإنسان في الشارع ، ومعاناة المرأة في بيتها - يبدو الشاعر كثيبا ، نتيجة معاناة شعبه الفلسطيني .</p>	<p>العنف؟ - هل هناك قيمة أخرى؟ ما هي ؟ فيم تمثلت ؟ - هل يبدو الشاعر كثيبا أم مسرورا ؟ ما سبب ذلك ؟</p>
--	--	--

النص التواصلي
الموضوع : الالتزام في الشعر العربي الحديث / لـ مفيد محمد قمحة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعيات التعلم
تشخيصي	<p>- الأديب إنسان يعيش ضمن مجموعة من البشر ، يتبادل معهم التأثير والتأثير ويشاركهم الهموم والططلعات .</p>	<p>1) أكتشف معطيات النص - هل يختلف الأديب عن باقي الناس في تفاعله مع الحياة ؟</p>	وضعية الانطلاق
تكتوني	<p>- الصفات التي تميز الأديب عن غيره هي تأثره بكل اهتزازات الذبدبة الإنسانية سلبا وإيجابا . وهو يطمح إلى رسم الطريق للأجيال الحاضرة والقادمة عبر أدبه الإنساني الثر .</p>	<p>- ما هي الصفات التي تميز الأديب عن غيره ؟ وما هي طموحاته ؟ - بم تلزم بعض المذاهب الأدبية للأديب ؟</p>	وضعية بناء التعلمات
	<p>- تلزم بعض المذاهب الأدبية الأديب أن يفتش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان . - الالتزام في الأدب هو مساهمة الأدب في عملية التغيير التي يسعى إليها الإنسان المعاصر ، وهو يلتزم بكل المشكلات والقضايا التي يعاني منها ، ويحاول أن يجد لا الحلول الفاعلة والمؤثرة ، التي تستطيع أن تسهم في القضاء على كل مظاهر البؤس والتخلف . - الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية هو استفاقتها على واقعها المهين الذي أنهكته الأحداث السياسية والخلافات المحلية والمعارك الجانبيّة ، فضلاً عن كثير من المعوقات المؤثرة التي حاولت أن تفهُر فيه عزيمة التطلع والتغيير نحو الأفضل . - أدرك الشاعر العربي المعاصر أهمية المسؤولية التي تقع على عاتقه شعورا منه بخطورة المرحلة التي يمر بها العالم العربي ، فحاول أن يشد من أزره ويتخلص من سيرة</p>	<p>- ما الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية ؟ - هل أسهم الأديب العربي في تغيير هذا الواقع ؟ 2) أناقش معطيات النص - هل ترى أن الالتزام في الأدب ضروري أم تراه مهمة دخيلة</p>	وضعية

<p>تحصيلي</p> <p>ال المستعمر واحتقاراته .</p> <p>- الالتزام في الأدب ضروري ، لأنه يستطيع أن يوجه الشعوب إلى الطريق الصحيح طريق التقدم والازدهار وحل كل المشكلات ومواجهتها كل العراقيين .</p> <p>- المذهب الأدبي الذي يلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية لقضايا والمشكلات الاجتماعية هو المذهب الواقعي (الواقعية الجديدة)</p> <p>- نعم يقيد الالتزام في الأدب عملية الإبداع ، لأن الأديب يصبح منشغلًا باهتمامات وتطورات المجتمع السياسي والاجتماعية . ولا يعبر عما يحتاج في نفسه كشخص له عواطفه واهتماماته الشخصية .</p> <p>- المقصود " بالترف الفكري " هو أن يتغنى الأديب بالآلام الذات وأفراحها ويسترجع الذكريات بوحي منها . ومن النماذج الأدبية التي تصوره قول الشاعر خليل مطران في قصيدة " المساء " ، والتي منها هذه الأبيات :</p> <p>شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء</p> <p>ثاو على صخر أصم وليت لي قلبًا كهذا الصخرة</p> <p>الصماء ينتابها موج كموج مكار هي ويفتها كالسقم في</p> <p>أعضائي</p> <p>والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدرى ساعة</p> <p>الإمساء</p> <p>- الذي يرى بأن الفن للفن هو : المذهب البرناسي الذي يعتبر الفن خالية في ذاته لا وسيلة للتعبير عن الذات ، وهو يهدف إلى جعل الشعر فناً موضوعياً همه استخراج الجمال من مظاهر الطبيعة أو إضافاته على تلك المظاهر ، وترفض البرناسيّة التقييد سلفاً بأية عقيدة أو فكر أو أخلاق ، ومن روادها شارل بودلير و تيوفيل جوتير .</p> <p>-رأيي : هذا المذهب لا يصلح إلا للبيئة التي نما فيها .</p> <p>-نعم أرى أنه على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع ، لأن الوطن العربي يواجه تحديات العولمة التي لا تعرف بالضعفاء .</p> <p>- الشاعر مؤهل للتعبير عن قضايا المجتمع وطموحاته وأكثر المخولين معرفة ما يليق بها من إصلاحات حتى تحسن من أوضاعها وتتقدم إلى الأمام</p> <p>- الأديب إنسان دائم الانفعال والتوتر ، كثير المراجعة والتدقيق والتحقيق</p> <p>يحاول باستمرار أن يتجدد ويستكشف ويتطور ، وصولاً إلى الواقع الأفضل والرؤية الصحيحة .</p>	<p>على الأدب ؟</p> <p>- ما المذاهب الأدبية التي تلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية لقضايا والمشكلات الاجتماعية ؟</p> <p>- هل يقييد الالتزام في الأدب عملية الإبداع أم يطلقها ؟ أشرح بالدعم الكافي</p> <p>- ما المقصود " بالترف الفكري " ؟ وهل تحفظ نماذج أدبية تجسده ؟</p> <p>- هل تعرف من يرى بأن الفن للفن ؟ ما رأيك ؟</p> <p>- في ظل الظروف الراهنة هل ترى أن على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع ؟ وضح .</p> <p>(3) أستخلص وأسجل</p> <p>- ما دور الشاعر باعتباره القلب النابض للمجتمع ؟</p> <p>- صف الأديب</p>
--	--

الموضوع : المتقارب في الشعر الحر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>1) عد إلى النص وتأمل الأبيات الخطية الآتية :</p> <p>بلاد على أهبة الفجر صرنا أقل ذكاء لأننا نحملق في ساعة النصر</p> <p>لا ليل في ليلنا المتلألئ بالمدفعية</p> <p>- اكتب الأبيات الخطية السابقة كتابة عروضية</p>		وضعية الانطلاق
تكتيكي	<p>2) الاستنتاج</p> <p>- إلام خضعت الأبيات ؟</p> <p>- من أين أخذ الشاعر هذه التفعيلة؟</p> <p>ـ خضعت الأبيات إلى تفعيلة (فعولن) بالتغييرات المعروفة .</p> <p>ـ أخذ الشاعر هذه التفعيلة من بحر المتقارب في الشعر العمودي:</p> <p>ـ فعولن X 8 في البيت الواحد .</p> <p>ـ أما في الشعر الحر فهناك تحرر تام من مفهوم البحر .، حتى التفعيلة ليس شرطاً أن تتم في البيت ، بل قد يكون جزء منها في بيت وجزء منها في البيت الذي يليه ، ومن خصائص المتقارب في الشعر الحر أن تفعيلة فعولن قد تأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تامة : فعولن 0/0// - متغيرة : فعول 0// - قد تحدث فيها علة : فعول 00// 		وضعية استثمار وتوظيف التعلمات
تحصيلي	<p>ـ زحاف المتقارب :</p> <p>1) القبض : وهو حذف الخامس الساكن أي : (النون) فتصبح فعول 0//</p> <p>- علل المتقارب</p> <p>1) الحذف : وهو حذف الرابع والخامس فصبح (فعو) وتنقل إلى فعل 0//</p>		

2) القصر : حذف الأخير وتسكين ما قبله فتصبح فعول 00//
 3) البتر : تصبح التفعيلة : فـ 0

تعبير كتابي
 تحرير الموضوع داخل القسم

الموضوع : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية التحليلية أو المهجرية

بناء وضعيّة مستهدفة
 أولاً : دراسة سند شعري / فدوى طوقان لن أبي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعيات التعلم
	<p>- صورت الشاعرة في هذا النص استياء الصهاينة الإسرائييليين على "يافا" الفلسطينية ، وتشرد أهلها .</p> <p>- شرح محتوى النص :</p> <p>وقفت الشاعرة فدوى طوقان على أطلال الفلسطينيين الذين هجرّوا من ديارهم هذه الديار التي تخبر موت من بناها ، وإن القلب أصبح متألما ، نتيجة غياب وتشتت الشعب الفلسطيني ، الذي لم يحقق مشاريع حلمه ، وحل محله جسم غريب يدعى أنه صاحب الدار منذ الأزل ، فأصيب القلب بالآلام والأحزان .</p> <p>- تبدو الحالة الشعورية للشاعرة حزينة، لما أصاب شعبها الفلسطيني ، من تشرد واستياء على أملأه من طرف اليهود الصهاينة :</p> <p>وكان هناك جمع البوم والأشباح غريب الوجه واليد واللسان وكان يحوم في حواشيه يمد أصوله فيها وكان الأمر الناهي وكان ... وكان وغض القلب بالأحزان</p> <p>- ليست هذه الحالة حالة شاذة عن باقي المواطنين الفلسطينيين . لأن كل فلسطيني ينظر إلى العدو الصهيوني على أنه جسم غريب ، احتل أرضه، وشرد شعبه ، وفرق جمعه .</p>	<p>1) البناء الفكري</p> <p>- ما الذي صورته الشاعرة في هذا النص؟</p> <p>وهل انطلقت من الذات أم من الموضوع؟</p> <p>- اشرح محتوى النص</p> <p>- صف الحالة الشعورية للشاعرة بالتداعيم ، وهل هي حالة شاذة عن باقي المواطنين الفلسطينيين .</p> <p>2) البناء اللغوي</p> <p>- اعتمدت الشاعرة على الأسلوب الإنثائي ونوعت في ذلك . عين ثلاثة نماذج منه ، وبين مدلوله</p>	

<p>- تعين ثلاثة أساليب إنشائية وتبيّن مدلولاتها الواقعية والنفسية :</p> <p>1) يا عينين : أسلوب نداء ، دل على أن الشاعرة لا تملك إلا أن تبكي على الراحلين من فلسطين ، وضياع جزء حبيب منها .</p> <p>2) قفأ نبك : أمر يوحى بعظيم الفاجعة والمصيبة</p> <p>3) الاستفهام : أين القاطنون هنا ؟ والغرض منه إظهار الحزن على النازحين من يافا وفلسطين عامة .</p> <p>- ظهر أسلوب التناص في قولها :</p> <p>- "قفأ نبك" مأخوذ من قول أمير القيس</p> <p>قفأ نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقوط اللوى بين الدخول فحومل</p> <p>- وفي قولها : "غريب الوجه واليد واللسان" مأخوذ من قول المتنبي :</p> <p>وأن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان</p> <p>- مصدره : ثقافة الشاعرة العربية الواسعة</p> <p>- عرفت الشاعرة كيف تخلق منه صورة جديدة ، لأنها عبرت به عن معاناتها ، وعن دخول هذا الجسم الغريب إلى فلسطين ، واعتراضها .</p> <p>- التقطيع :</p> <p>هنا رسموا 0/// 0// مفاعلتن مشاريعل خدل أ أتي) 0/0/0// 0/ 0/0// مفاعلتن</p> <p>(تفجّلة الوافر</p>	<p>الواقعي وال النفسي</p> <p>- أين ظهر أسلوب التناص في هذا النص ؟ وما مصدره ؟ وهل تحسّبه مظهرا من مظاهر التقليد أم عرفت الشاعرة كيف تخلق منه صورة جديدة ؟</p> <p>- قطع الأبيات عروضاً وعين التفعيلة التي بنت عليها الشاعرة قصيّتها ، مع تعين الأسباب والأوّلاد في كل القصيدة .</p>
---	--

بناء وضعية تعلمية

المحور : 06

المستوى : 3 أ ف

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- أتوصّل إلى معرفة قيم الثورة الجزائرية ، وكيف تمثّلها الشاعر العربي في قصائده

- أستخلص القضايا الفنية في الشعر الحر (اللغة ، الموسيقى ، الصورة ، الرمز)

المادة : اللغة العربية

- أحدد نمط النص وخصائصه

- أتعرّف على أحکام التمييز وال الحال وما بينهما من فروق ، وأوّلّ ذلك في سياقات مختلفة

- الاحظ التطور في موسيقى الشعر الحر من خلال بحر الكامل وبحر الرمل ، وأتدرّب على التقني بهما

- أنتج نصوصاً في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابية

الموضوع : الإنسان الكبير / محمد الصالح باوية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
-------------	--------------	---------------	----------------

<p>تشخيصي</p> <p>ولد محمد الصالح باوية بـ "المغير" ولاية الوادي عام 1930م حصل على الشهادة في الطب في بلغراد سنة 1996م وشهادة الاختصاص في جراحة العظام بالجزائر في سنة 1979م عمل في عدة مستشفيات، ولم يمنعه اختصاصه العلمي من قرض الشعر، من أشهر دواوينه "أغنيات نضالية" الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية.</p> <p>المتبوع للحركة الشعرية ومواكبتها للثورة الجزائرية يخرج بنتيجة مفادها أن الكلمة هي الأخرى كانت تقاتل إلى جانب الرصاصة الشاعر واحد من جنود هذه الأمة</p>				<p>أ) أتعرف على صاحب النص</p> <p>متى ولد الشاعر محمد الصالح باوية ، وأين ؟</p> <p>علم حصل ؟ وأين ؟ ومتى ؟</p> <p>فيما عمل ؟</p> <p>ما اسم ديوانه ؟ فيم تغنى فيه ؟</p> <p>ب) تقديم النص</p> <p>ما دور الكلمة أثناء حرب التحرير ؟</p> <p>ما مكانة الشاعر النضالية ؟</p> <p>القراءات (النموذجية) - بعض التلاميذ</p> <p>أثرى رصيدي اللغوي</p> <p>في معاني الألفاظ</p> <p>خلجة - ثر - بكر - صاغه</p> <p>في الحقل المعجمي</p> <p>ابحث عن المعاني التي تنتهي إلى حقل القيم حسب ورودها في النص</p> <p>في الحقل الدلالي</p> <p>ما هي دلالات الكلمات الآتية :</p> <p>الأبكار ، الْبَكْرُ ، الْبَكْرَ ، الْبَكْرَ .</p> <p>ج) أكتشف معطيات النص</p> <p>من المتكلم في هذا النص ومن المتلقى ؟</p> <p>ما هو زمان النص ومكانه المؤطر له ؟</p> <p>ما موضوع النص ؟ وما مضمونه الإجمالي ؟</p> <p>ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص ؟ ما هي الأسس التي بنيت عليه استنتاجك ؟</p> <p>إذا كان " العنوان " بنية دالة من بنيات النص فماذا فهمت من " الإنسان الكبير "</p> <p>ما الفرق، بين زمن الكتابة و زمن القراءة</p>
<p>تكتيكي</p> <p>خلجة : تحرك واضطراب في النفس - ثر : دافق وغزير</p> <p>بكر: أول كل شيء - صاغه : صنعه على مثال معين</p> <p>القيمة الإنسانية : إنسان كبير</p> <p>القيمة السياسية : وحدنا المصير - السلام - بطولات شهيد</p> <p>الطاواغيت - أصنام - رفيقي - ثورة</p> <p>القيمة التاريخية : الأساطيل العتيقة</p> <p>الأبكار : جمع بكر العذراء - الْبَكْرُ : أول مولود لأبويه</p> <p>البكور : الاستعجال في الاستيقاظ باكرا</p> <p>البَكْرَ : البُكْرَةُ ، التقدم في الوقت ، بكر إليه : أتاه باكرا</p> <p>المتكلم في هذا النص هو الشعب الجزائري ، والمتلقى هو الإنسان الجزائري . (الشاعر)</p> <p>زمان النص هو زمن اندلاع ثورة التحرير المباركة ، ومكانه هو أرض الجزائر الطيبة .</p> <p>موضوع النص هو عظمة الإنسان الجزائري ، ومضمونه هو الحديث عن نضال الشعب الجزائري ، وحربه ضد قوى الظلم والطغيان ، قوى الاحتلال الفرنسي .</p> <p>التعبير الشعري الذي يصنف ضمنه هذا النص هو الشعر الحر</p>				<p>وضعية الانطلاق</p>

**وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات**

<ul style="list-style-type: none"> - الأسس التي بنيت عليها استنتاجي هي : اعتماد التفعيلة لا الوزن والتخلّي عن القافية - فهمت من "الإنسان الكبير" أن الإنسان الجزائري كبير في طموحاته عظيم في شخصيته لا تناول منه يد النواب - زمن الكتابة هو اللحظة التي يكون فيها المبدع على استعداد تام لترجمة ما يختلّج في صدره من عواطف وما يدور في خلده من أفكار . - أما زمن القراءة : فهو اللحظة التي نرحب فيها في قراءة تلك الأفكار هي نسترجع تلك المشاعر التي صاحبت الموضوع عند كتابته - (1) فضاء خارج النص : وهو تلك الظروف السياسية والاجتماعية المحيطة بالشاعر ، المثال : قال شعبي يوم وحدنا المصير أنت إنسان كبير - (2) فضاء عبر المتخيل الشعري : وهو ما يراه ويرغب فيه الشاعر ، ويشعر به . المثال : وبقلبي ثورة تمتّص معنى العواطف - بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية ويشير ذلك من خلال هذه الأمثلة : <ul style="list-style-type: none"> - يزرع الكون سلاماً وابتساماً وبطولات شهيد - لم تزل تنشر في الكون حكايا وهدايا عربية - ثورة إنسانة الغلات تسقي أمنياتي - وفق الشاعر إلى حد بعيد في رسم حقيقة الثورة الجزائرية ، لأن هذه الثورة لم تكن لبغى أو ظلم ، إنما دفّاعاً عن النفس ، ومن أجل تحرير الأرض والإنسان . - يلح الشاعر على استعمال كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد كي يظهر أسباب الثورة الجزائرية ومميزاتها. - ليس من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحب لأن الحرب التي قام بها هي من أجل تحرير وطنه المغتصب ، أما فالشعب الجزائري معروف عنه حبه للسلام وكرهه للإعتداء والظلم . - استقبل النص أثناء الثورة بالقبول ، ونستقبله اليوم بالاحترام والإجلال والتعظيم . - صار الشاعر إنساناً لأنّه زرع الكون سلاماً وابتساماً .. - ولأنه : خلجة الإنسان تشنّد في عروق عربية - ولأنه : إنسان صراع - ثورة إنسانة الغلات - الوظائف الثانوية للغة في هذا النص هي : التعبير عن ثقافة الشاعر اللغوية ، والقدرة على ترجمة الأفكار والعواطف ، الدفاع عن مبادئ الثورة الجزائرية ضد المحتل الفرنسي . التعبير عن مشاعر 	<p>؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفضاء قسمان : 1) فضاء خارج نصي (الواقع) - (2) فضاء عبر المتخيل الشعري - حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم . - بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية . وضح ذلك بأمثلة من النص . - (6) أناقش معطيات النص <ul style="list-style-type: none"> - إذا كان الشعر رسم قوامه الكلمات ، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية ؟ - لماذا يلح الشاعر على كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد ...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحب . - كيف استقبل النص أثناء الثورة ؟ وكيف نستقبله اليوم ؟ - أن يكون الإنسان إنساناً هو الأصعب والهم ، بين كيف صار الشاعر إنساناً ؟ - (7) أحدد بناء النص <ul style="list-style-type: none"> - إذا كانت الوظيفة الأساسية للغة هي التواصل ، فما هي الوظائف الثانوية لها في هذا النص ؟ - لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجرس ، وتعكس مشاهد الحرب ، وأجواءها ، مثل لذلك من النص . - مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية ، لتنقل لنا الإحساس بنوع من الحياة ، أين تجد ذلك في النص - ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة
--	---

<p>تحصيلي</p>	<p>المجتمع الجزائري وعلاقته بالأمة العربية</p> <p>- لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجر وتعكس مشاهد الحرب وأجواءها : وبقلبي ثورة تمتض معنى العاصفات</p> <p>- مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية ، لتنقل لنا الإحساس بنوع من الحياة ، من ذلك : جراحي - السنابل - الشمس - الفجر</p> <p>بحر - أمطار - السحب - النيران - بركان - أصنام</p> <p>- ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر ، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه من ذلك : قال شعبي يوم وحدنا المصير (02) للتوكيد - يا جراحي (03) عمق المأساة - ينحني (03) الإكبار</p> <p>- أنا إنسان كبير (02)</p> <p>للدلالة على الإباء والشموخ والأنفة .</p> <p>- الصور التي تعكس طابع الحرب وتلوّنها :</p> <p>- من خطى طفل جريء يحمل المدفع في أرض الجزائر</p> <p>- فبلادي ثورة بكر .. بأرضي بسمائي بكيني تستبد يا أنا ، يا ثورتي - أنا قلب بركان جريء</p> <p>- بقلبي ثورة تمتض معنى العاصفات .</p> <p>- استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر، قلب بركان ، أساطيل عتيبة ، أصنام غبية ، الفأس الكبير ، حزمة مصلوبة . وهي تمثل بالنسبة إلى المفاتيح الأساسية لفهم النص .</p>	<p>النفسية للشاعر ، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه ، ابحث عن تجلّيات هذه الظاهرة في النص .</p> <p>- استخرج من النص الصور التي تعكس طابع الحرب وتلوّنها .</p> <p>- استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر، قلب بركان ، أساطيل عتيبة ، أصنام غبية، الفأس الكبير ، حزمة مصلوبة .</p> <p>فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك ؟</p> <p>- يعبر الشاعر عن وضع عاشه إبان الثورة. حدد نمط النص ، واستخرج خصائصه .</p> <p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص</p> <p>- ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع ، حده وبيان دوره في اتساق النص .</p> <p>- " أسكط الطير فإنما خلجة الإنسان في عروق عربية " عين الرابط وعلى من يعود الضمير " إنما</p> <p>- ما دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفي ، احبس السحب ، أطفي النيران ، اسكت الطير)</p> <p>- اللغة الشعرية في هذا النص مثّلت لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية ، إلى مدى وفق الشاعر في إبراز هذا الطابع ؟</p> <p>- صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة ، ولكن بلغة تخلّقها التجربة ذاتها " ما المقصود باللغة الجاهزة ، وما الفرق بينها وبين اللغة التي تتبّع من التجربة ؟</p> <p>- النص الذي بين يديك صورة عاكسة لطموحات صاحبه أين يتجلّى ذلك ،</p>
----------------------	--	---

الجزائريين في موقف موحد لمواجهة المحتل الغاشم
: قال شعبي يوم وحدنا المصير
- من ضلوعي من دمي عبر الجزائر - فبلادي ثورة
بكر ..

بأرضي بسمائي بكيني تستبد .

- اللغة الجاهزة : هي اللغة التي تكلم بها شعراً سابقاً ، وهي معروفة ومتدولة ، أما اللغة التي تتبع من التجربة فهي اللغة التي يبتكرها الشاعر ، انطلاقاً من تجربته ومعاناته

- النص الذي بين أيدينا صورة عاكسة لطموحات صاحبه ، يتجلّى هذا في قوله : في دمي كنز السنابل ينحني شوقاً إلى صوت المناجel

ينحني للشمس للفجر إلى خلجة ثائر

- المنهجية التي اعتمدتها الشاعر في عرضه لمعاناته هي :

- بعد أن اتحد الشعب الجزائري أصبح عظيماً وأوقف الاحتلال

وهو شعب ينتمي إلى الجنس العربي ذو نظرة إنسانية

- أساليب الأبعاد الإنسانية في النص هي : يزرع الكون سلاماً -

- ثورة إنسانة الغلات - أنا خلجة الإنسان تشدو في عروق عربية

- وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات - توقف الأرض بفأس ولهاة - وتعيد العطر كل العطر للزهر المدمى ... للحياة

- أثرها على المستوى الوطني : بينت الأهداف من الثورة - وعلى المستوى العربي أظهرت ارتباط الجزائر بالوطن العربي ،

أما على المستوى العالمي فيبيت أن الثورة الجزائرية حينما قاتلت من أجل الحرية والاستقلال والسلام .

- حاول الشاعر في هذا النص أن يرسم لنا لوحة فنية عن الثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية

. حدد عناصر المنهجية التي اعتمدتها الشاعر في عرضه لمعاناته .

- للنص أبعاد إنسانية شتى ، حاول الشاعر تأكيدها بأساليب متنوعة ، حددتها وبين أثرها على المستوى الوطني والعربي والعالمي .

9) أجمل القول في تقدير النص

- عم تحدث الشاعر في هذا النص ؟

الموضوع : أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - يزرع على الكون سلاما - ينحني شوقا سلاما : تمييز منصوب شوقا : حال منصوب 	<ul style="list-style-type: none"> 1) عد إلى النص واقرأ قوله الشاعر - يزرع الكون سلاما وابتسمما وبطولات شهيد - ملأ شوقا إلى صوت المناجل - ينحني شوقا إلى صوت المنجل - أعرب الكلمتين : سلاما ، و شوقا 	وضعية الانطلاق
تقويمي		<ul style="list-style-type: none"> 2) أكتشف أحكام القاعدة - ما هي الموضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا ؟ - ما هو حكم تمييز "كم" الاستفهامية و "كم" الخبرية و "كأين" و "كذا" ؟ - ما هو عامل التمييز في المفرد وفي الجملة ؟ - ما هي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال ؟ - الحال لها عاملان : لفظي أو معنوي وضح ذلك بأمثلة . - متى تتقدم الحال على صاحبها ؟ - متى يجب حذف عامل الحال ؟ - ما هي الجوانب التي يتفق فيها الحال والتمييز ، وما هي الجوانب التي يفترقان فيها ؟ 	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - ينصب التمييز وجوبا " إذا كان ما قبل التمييز ليس من جنس التمييز : على أحسن خلقا " - مميز "كم" الاستفهامية يكون مفردا منصوبا مثل : كم كتابا قرأت - مميز "كم" الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه مثل : كم تلميذ تخرج في هذه الثانوية وصار من إطارات الأمة مميز "كأين" يكون مفردا مجرورا بـ (من) مثل : " وكأين من نبي قتل معه ربيون كثير فما ونهوا لما أصحابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين " آل عمران 146 - مميز "كذا" يكون مفردا منصوبا على التمييز دائمأ - عامل التمييز في المفرد هو : ما كان قبله من عدد أو وزن أو كيل أو مقدار - عامل التمييز في النسبة هو : الفعل - يجب تأخير الحال في ثلاثة حالات : 1) إذا كانت محصورة نحو : " وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين" <p style="text-align: center;">الكهف 56</p> <p style="text-align: center;">(2) إذا كانت مرتبطة بالواو نحو : جاءني أخي وهو يحمل البشري</p>	<ul style="list-style-type: none"> (3) أبني أحكام القاعدة 	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

3) إذا كان صاحبها مجرورا بالإضافة أو بالحرف نحو :
مررت بعلي جالسا

- عامل الحال : هو كل فعل أو ما عمل عمله ، يعمل في
صاحب الحال والحال معا . وينقسم إلى : 1) العوامل اللغوية
2) والعوامل المعنوية

1) العوامل اللغوية : وهي التي تعمل عمل فعلها وتشمل :

- المصدر الصريح : يعجبني ترتيلك مجددا

- اسم الفاعل : هذا رجل عامل عمله متقدما

- اسم المفعول : وصلتني رسالة مكتوب خطها واضحا

- الصفة المشبهة : العنبر حلو مذاقه ناضجا

- اسم الفعل : صه ساكتا

2) العوامل المعنوية : وهي التي تحمل معنى الفعل دون
حروفه

- اسم الإشارة : هذا أخي قادما

- شبه الجملة (الظرف) على عندك قادما

- شبه الجملة (الجار والمجرور) القصيدة في ذهني واضحة

- حرف التشبيه كان : كان الفارس مقبلاً أسد

- حرف التمني : ليت الموطن قوياً يساعد الضعفاء

- حرف الترجي : لعلك مدعياً على الحق

- الاستفهام : كيف أنت واقفا

- حرف التنبيه : ها هو ذا على قادما

- حرف النداء : يا أيها المسكين مرثياً لحاله

- تتقدم الحال على صاحبها

1) أن يكون صاحب الحال محصورا ، نحو: ما جاء ماشيا غلا
سعيد

2) " " " " نكرة و لا مسوغ لها إلا تقديم
الحال عليه ، نحو :

جاء مسرعاً على

3) إذا أضيف صاحب الحال إلى ضمير ما يلبسها ، نحو :
وقف يخطب في التلاميذ معلمهم

- يحذف عامل الحال وجوهاً في الموضع الآتية

1) أن يقصد بالحال تبيان الزيادة أو النقصان نحو: تصدق
بدينار فصاعدا

2) أن يقصد بالحال التوبيخ نحو: أمهلاً دروسك وقد أقبل
الامتحان ؟

3) أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة نحو: أنت
صديقي مواسيا

4) أن تسد مسد الخبر نحو: نصحي التلميذ مهملا

- يتفق الحال والتمييز في أنهما اسمان نكرتان فضلتان
منصوبتان رافعتان للإبهام

- ويفترقان في ثلاثة أمور هي

1) تجيء الحال جملة وشبه جملة ، والتمييز لا يكن إلا اسماء

2) الحال مبينة للهيئة ، والتمييز مبين للذات

3) حق الحال الاشتقاء وحق التمييز الجمود

الموضوع : بحر الرمل في الشعر الحر
) في مجال العروض

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>أنشطة التعلم</p> <p>قال شعبي يوم وحْدَه نلمصيز 0/0/0/0/0/0/0/0 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن أنت إنسا نن كبير 00/0/0/0/0/0/0 فاعلاتن فاعلاتن يا جراحي 0/0/0/0/0/0 فاعلاتن</p>	<p>أنشطة التعليم</p> <p>1) عود إلى النص - عد إلى النص وحاول أن تضع التفعيلات للأسطر الشعرية الأولى</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

تكويني	<p>أوقفت تاري خ أناب عن تاري خن جديد 00//0/ 0/0/// 0/0/ 0/0// فاعلن فعلن فعلاتن فالاتن فاعلات</p> <p>- بحر الرمل من البحور الصافية، يقوم على تفعيلة (فاعلاتن) وحدها التي تفتح المجال واسعا أمام شاعر حركة الشعر الحر بصورها المختلفة فاعلاتن - فعلاتن - فعلن - فاعلن - فعلن - فاعلاتن - فانشراء مخرون في استخدام كل هذه الصور ، وهذا البحر شائع عند معظمهم . - الزحافات والعلل التي يمكن أن تطرأ على بحر الرمل : 1) زحاف الخبن : حذف الثاني الساكن (فعلاتن) 0/0/// 2) علة التشعيث : حذف الثالث (فالاتن) 0/0/0/ 3) علة الكف : حذف السابع (فاعلات) 0//0/0/ 4) علة الشكل : حذف الثاني والسابع (فولات) /0/// 5) علة الحذف : حذف الخامس والسادس (فاعلن) 0//0/ 6) علة القصر : حذف السابع وإسكان ما قبله (فاعلات) 00//0/ 7) علة التسبيغ : زيادة حرغ ساكن في الأخير (فاعلاتن) 00/0//0/ 8) علة البتر : حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع (فاعل) 0/0/</p> <p>- رمل الأبحر ترويه الثقات . رملأب حرتروي هنثقاتو 0/0//0/ 0/0/// 0/0/// فاعلن فعلن فاعلاتن</p>	وضعية بناء التعلمات <p>2) أستنتاج الخلاصة</p> <p>ما هو مفتاح البحر ؟</p>
---------------	---	--

تعبير كتابي (تصحيح)

الموضوع : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية التحليلية أو المهجرية

النص الأدبي الثاني
الموضوع : جميلة / لشفيق الكمالى

نوع	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات
-----	--------------	---------------	--------

- انطلق الشاعر من فضاعين :
أحدهما خارج نصي ، وثانيهما
عبر التخييل الشعري . استدل
على ذلك من النص .

- زمن كتابة النص هو زمن حرب التحرير الجزائرية ، والمكان المؤطر له هو السجن
- القارئ الافتراضي الذي تصوره الشاعر هو المحتل الفرنسي وكذلك الإنسان العربي والإنسان المسلم .
- الفضاء الخارج نصي : هي لن تموت .. فخولة لما تزل

رغم الردى نجمة

- الفضاء عبر التخييل الشعري : لتشرب السياط من دمي ليروي الجlad
دروبنا قتاد
زيتوننا بنادق ونخلها رماح

- تصور الشاعر شخصية هذه البطلة مجاهدة جزائرية تقبع في السجن متعدية أشكال التعذيب ، يخافها السجان بفضل صمودها :

- يهابها السجان - يخيفه إصرار عينيها - جميلة يهابها الرجال
- جميلة اللبوعة الجريحة ...

- أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة ، فخولة خلصت أخاها من الأسر

وجميلة ستخلص الجزائر من الاحتلال

- دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ، هو أن المرأة العربية شاركت أخاها في الجهاد منذ القديم ولا تزال تشارك وتصنع المعجزات

- الفكرة التي نستخلصها من هذا النص هي أن المرأة العربية ساهمت مع أخيها الرجل في استقلال الأوطان العربية ونالها ما ناله من التعذيب والقتل في سبيل ذلك .

- يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والواقعات التاريخية ، و العبرة من ذلك هي بث الحماس في الإنسان العربي ، وليستعيد ثقته بنفسه .

- اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحى بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، وهكذا يتأثر القارئ نتيجة تصوره تلك المعاني

- موقف الأدباء العرب كان إيجابيا من الثورة الجزائرية ، لأنهم رأوا فيها

ممثلا للعرب والعروبة في مقاومة الاحتلال الغربي .

- الأدب أرقى من الحياة لأنه يستطيع أن يكشف لنا أسرارها ، ويرسم لنا الطريق الصحيح للحياة الكريمة .

- كيف تصور الشاعر شخصية هذه البطلة

- أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة فيم تتمثل ؟
- ما دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ؟

- ما الفكرة التي تستخلصها من هذا النص

- يذكر الشاعر في هذا النص بعض البطولات والواقعات التاريخية ، ما العبرة من ذلك ؟

5) أناقش معطيات النص
- اللغة في الشعر لا تنقل المعاني

بل توحى بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، ما أثر ذلك على نفس القارئ

- كيف تعلل الموقف الإيجابي للأدباء من الثورة الجزائرية ، دعم إجابتك بأمثلة .

- يرى بعض النقاد أن الأدب أرقى من الحياة ، لأنه يقومها ويجعل منها فنا أدبيا يستهوي القراء ، كيف يتحقق ذلك ؟

6) أحدد بناء النص
- تلاحظ في هذا النص الشعري تجديدا ، ما هي مظاهره ؟

وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات

- مظاهر التجديد في هذا النص هي :
 - اعتماد التفعيلة ، وتوظيف الرمز " خولة " توظيف الوحدتين : العضوية والموضوعية ، التعبير بالصورة ، سهولة اللغة ، التكلم بلسان الأمة العربية في مواجهة المحتل وحضارته الزائفة ، إذن فالشاعر من المؤمنين بقومية الجرح والهدف والمصير

- معلم تحدي " جميلة " في هذا النص هي :
 - تفتر فوق ثغراها ابتسامة - لشرب السياط من دمي -
 ليرتوى الجلد

- عبر الشاعر بـ " لن " في بداية النص لتأكيد النفي في المستقبل و " لما " دلالة على الماضي ، أي إن الماضي مستمر ولن يزول .

- تحديد معيار القصيدة بناء على معيار الزمن :
 - بطولة خولة بنت الأزور
 - ظهورها في شخص جميلة بوحيرد
 - بطولة جميلة وتحديها الاستعمار
 - أهداف جميلة

- الفارس الأسمري إشارة إلى المجاهد العربي ، وعلاقته بالزند الأسمري لخولة وجميلة هو أن خولة قد جاهدت قديما في الشام ضد الروم وجميلة تجاهد الآن ضد الروم الذين احتلوا الجزائر

- السر في افتتاحها بإمكانية انهزامه لأن جميلة تمتلك شخصية قوية : يهابها السجان ، وكذلك لأن كل ما في

الجزائر أصبح يحارب العدو :

- زيتوننا بنادق ونخلها رماح - وخلف كل صخرة سنان

- اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " على العقل والبرهان

- المتمعن في هذا النص يجد أن الشاعر تثبت بعملية " تحدي جميلة " حاول أن تحصر معلم التحدي في هذا النص .

- ما دلالة التعبير بـ " لن " و " لما " في بداية النص ؟

- تنشرط هذه القصيدة إلى مجموعة من المقاطع . حدها بناء على معيار الزمن

- تداول الأدباء حكايات الفارس الأسمري ، ما علاقة ذلك بالزند الأسمري لخولة وجميلة ؟

- في النص صراع غير متكافئ بين العدو الغاصب وبين البطلة مما السر في افتتاحها بإمكانية انهزامه ؟

- علام اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " أعلى العاطفة والوجدان أم على العقل والبرهان ؟

- ما النمط الذي غلب على النص ؟ وما هي خصائصه ؟

7) أتفحص الاتساق والانسجام في النص

- القصيدة غنية بالفظ وتعبير تدل على الذين قهروا المكان (السجن) وسجد لهم الزمان (القدر) فاستحقوا أن يدخلهم حارس الملوك في حرم الخلود . حدها في النص وبين أثرها في نقل أحاسيس الشاعر .

- اذكر الرابط الذي يربط بين الأسطر العشرة في بداية النص ، وبين أهميته في تماسك النص .

- النمط الذي غلب على النص هو الوصف
 - خصائصه : الوصف هو أن نمنح للقارئ إمكانية تمثل موضوع ما: جماد / إنسان / مكان... الخ و يتتيح الوصف رؤية خصائص شخص أو شيء أو مكان... كما يرسم له صورة متموضعه داخل مكان ما (فضاء ما) ولكن في انتقال عن الزمن

- الألفاظ الدالة على قهر المكان (السجن) وإرغام الزمان (تغيير التاريخ)

هي : الصمود - يهابها السجان - يخيفه إصرار عينيها - جميلة اللبوة الجريحة - لشرب السياط من دمي - ليرتوى الجلد ..

هذه الألفاظ نابعة من أحاسيس الشاعر ما جعله يفتخر

تحصيلي

بكبرياء وصمود جميلة التي تمثل المرأة العربية في تحديها وصمودها .

- الروابط التي تربط بين الأسطر العشرة الأولى هي :

- حروف العطف :

الفاء - الواو

- حروف الجر :

في - عن - اللام - الباء

- اسم الموصول :

الذى

- هذه الروابط جعلت النص متماساً مترابطاً

- يدل تكرار لفظة حضارة في النص على توكيده المعنى

- علق الشاعر على حضارة المستعمر بقوله : حضارة

القرصان

حضارة الخنجر

- وعلق على الحضارة الإسلامية بقوله : حضارتي حضارة

المشعل

-رأي في هذا التعليق : الشاعر من المؤمنين بأن الحضارة

الحقيقية هي التي يستفيد منه الإنسان لا التي تكون سبباً في

استعباده .

- بين الجملتين (لشرب السياط من دمي، ليرتوى الجlad)

يوجد ترابط تمثل

في أن الفعل شرب هو نفسه الفعل ارتوى ، وكلاهما يؤدي

معنى تحدي جميلة لآلة التعذيب والسجان .

- حققت البطلة وجودها الزماني والفلسفى بعدم استسلامها

وانهيارها أمام آلة التعذيب فالشعب الجزائري لا زال باقياً

رغم كل محاولات الإبادة ووجودها الفلسفى تمثل في أنها

ترفض أن تكون فرنسية لأن عروبتها أقوى من التعذيب الذي

تعرضت له .

- يرتبط الشاعر شفيق الكمالى بالثورة الجزائرية أعمق ارتباط

- اتخذ موقفاً رافضاً لسلبيات الحضارة المعاصرة ، وصورها

بأبشع الصور

لأنها لم تتحقق المجتمع الإنساني الذي يسوده السلم والتقدم

والإخاء والعدل .

- عالم يدل تكرار لفظة " حضارة

" في النص وما هو دورها في ترابط النص واتساقه ؟

- يعلق الشاعر على حضارة

المستعمر وعلى الحضارة

الإسلامية ، أين تجد ذلك في

النص ؟ أبد رأيك في هذا التعليق

- بين الجملتين (لشرب السياط

من دمي،

ليرتوى الجlad) يوجد ترابط فيم

يتمثل ؟

- إثبات الوجود يتفرع إلى وجود

زماني وجود فلسفى ، كيف

حققت البطلة هذا الوجود بفرعيه

؟

8) أجمل القول في تقدير النص

- كيف يرتبط الشاعر شفيق

الكمالى بالثورة الجزائرية ؟

- ما موقفه من الحضارة الغربية

المعاصرة ؟ كيف صورها ؟ لماذا

؟

النص التواصلي
الموضوع : "الأوراس" في الشعر العربي / عبدالله الركبي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة من خلال الحديث عن الجبال التي حمت ثورتنا ، وناضلت مع الإنسان الجزائري وتعرضت معه للدمار والتخريب ، - حق للشعراء أن يتغنووا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها ، لأنها تعني المآثر والأمجاد والكبرياء والصمود والمقاومة والشموخ والعظمة والحرية . - صار "الأوراس" رمزا في وجдан الأمة العربية ، لأنه ما من شاعر عربي إلا وذكر "الأوراس" في شعره - قليلا أو كثيرا - وربما كان ذكر "الأوراس" سفر القصيدة إلى النشر - يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن "الأوراس" لأنها المنطقة الأولى لمهدادها وميلادها . - القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية ، وكانت محل اعزاز الشعراء العرب هي : التعبير عن إيمانهم بعروبة الجزائر أولاً وتقديسا للحرية ثانياً وإيمانا بالقيم الإنسانية ثالثاً . - استمر الأوراس يربط بين أمجاد الحاضر وأمجاد الماضي . - حقق هذه الاستمرارية ، لأنه أعاد انتصارات يوسف بن تاشفين وموسى بن نصیر وعقبة بن نافع وطارق بن زياد وغيرهم من الأبطال في القديم فالنarrative يعيد نفسه مرة أخرى عن طريق الأوراس ومجلده ، ويستمر في ربط الماضي بالحاضر 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة ؟ - لماذا حق للشعراء أن يتغنووا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها ؟ - كيف صار "الأوراس" رمزا في وجдан الأمة العربية ؟ - لماذا يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن "الأوراس" ؟ - ما هي القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل اعزاز الشعراء العرب . - استمر الأوراس يربط بين أمجاد الحاضر وأمجاد الماضي . كيف حقق الأوراس هذه الاستمرارية ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويم تكويني			

**وضعية
بناء
التعلمات**

2) أناشئ معطيات النص
يقول الكاتب : صحيح أن شعراء
كثيرين في العالم ، تحدثوا عن وقائع أو
أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم ، ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها
كما أصبح الأوراس في وجдан الأمة العربية . من ذلك معركة
خط بارليف التي وقعت بين الجيش المصري والجيش
الصهيوني ، وانتصر فيها المصريون في حرب 6 أكتوبر
1973 م

- ما رأيك في هذا القول ؟ دعم
إجابتك بأمثلة من الواقع والتاريخ

- ماذا تفهم من قول الشاعر محمد
الصالح باوية : قصة العملاق
يمناه دماء

- ما الثانية التي يتحدث عنها في
هذا البيت ؟

- يقول سليمان عيسى :
يا إرث موسى في النسور وعقبة
والبحر حولك زورق ابن
زياد

- علل تأثر اسم طارق بن زياد في
هذا البيت الشعري ، هل هو :

- بسبب التعاقب التاريخي - بسبب
القافية والروي - بهما معا

- قال محمد الفيتوري :
فالثورة ما زالت تكسو
قمة الأوراس وتسقيها

- استخرج من هذين السطرين
صورة بيانية وبين أثرها في
المعنى .

- (3) استخلص وأسجل
ما السر في تقديس الشعراء -

- جزائريين
وعربا - للثورة الجزائرية ؟

**وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات**

- نعم تحدث شعراء كثيرون في العالم عن وقائع وأماكن لها
مكانتها في تاريخ بلدانهم ، ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها
كما أصبح الأوراس في وجдан الأمة العربية . من ذلك معركة
خط بارليف التي وقعت بين الجيش المصري والجيش
الصهيوني ، وانتصر فيها المصريون في حرب 6 أكتوبر
1973 م

- أفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية :
قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة
أن الشعب الجزائري حرر أرضه بسلاحه حتى سالت دماءه
أنهارا

- الثانية التي يتحدث عنها في هذا البيت هي الحرب والسلام

- تأثر اسم طارق بن زياد في هذا البيت الشعري بسبب
القافية والروي .

- الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية في قوله :
فالثورة مازالت تكسو قمة الأوراس وتسقيها
أثرها في المعنى : وضحت المعنى وبينته

- السر في تقديس الشعراء - جزائريين وعربا - للثورة
الجزائرية يمكن
في المعانى الثورية التي تصيب الإنسان أيا كان بالإنهاصار كلما
ذكر اسم "نوفمبر" وإلى صور البطولة والفداء التي تتبدّل
إلى الذهن كلما جرى له ذكر على اللسان .

تحصيلي

**النشاط : قواعد
الموضوع : الهمزة المزيدة في أول الأمر**

نوع التفوييم تشخيصي	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
		1) عد إلى النص	

<p>تقويني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع بعد حذف حرف المضارعة دون تغيير . - أحك - عندما يحذف حرف المضارعة يبقى الحرف الذي يليه ساكنا - لا يمكن أن نبدأ بساكن - نلجم إلى همزة الوصل للنطق بهذا الساكن - سميت هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر بـ " همزة الوصل " لأنها يتوصل بفضلها إلى النطق بالساكن . <p>همزة الوصل همزة الوصل هي التي تسقط وصلا وتثبت ابتداء بخلاف همزة القطع، فإنها تثبت وصلا وابتداء. وتكون همزة الوصل في الماضي الخماسي والسادسي، وفي أمرهما، وفي مصدرهما، وفي أمر الثلاثي. ولا تكون في مضارع مطلقا. ولم تحفظ في الأسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على أربعة إلا في عشرة أسماء: اسم، واست وابن، وابن واثنين، واثنتين، وامرئ، وامرأة، وابنة، وایمن في القسم. ولم تحفظ في حرف إلا في "أَل".</p> <p>حكم الابتداء بهمزة الوصل في الفعل: تضم همزة الوصل في الفعل ابتداء إذا كان ثالثه مضموماً ضماً أصلياً مثل: انظرْ اخرجْ اضطُرْ وتكسر همزة الوصل في الفعل ابتداء إذا كان ثالثه مكسوراً مثل اضرِبْ ارْجِعْ أو مفتوحاً مثل اذْهَبْ افتحْ همزة القطع</p> <p>تعريفها : هي الهمزة التي تكتب وتنطق بداية ووصلأً مواضعها</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأفعال الرباعية الماضية وأمرها ومصدرها : أحسن ، أحسن ، إحسان - الأفعال الثلاثية الماضية ومصدرها : أَخَذ ، أَخَذ 	<p>تأمل قول الشاعر : فجدتي تحكي لنا عن سيفها الذي تهابه الرقاب - مم يصاغ فعل الأمر ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ايت بفعل الأمر من : " تحكي " أضبط حركة النطق به . - ماذ تلاحظ عندما يحذف حرف المضارعة من الفعل الثلاثي ؟ وهل يمكن أن نبدأ بساكن في اللغة ؟ - إلى ماذ تلجم حتى يمكن النطق بهذا الساكن ؟ - لماذا سميت هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر بـ " همزة الوصل " ؟ <p>(2) أبني أحكام القاعدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي همزة الوصل ؟ - أين توجد ؟ - ما هي الأسماء العشرة التي تكتب بهمزة الوصل ؟ <p>ما حكم الابتداء بهمزة الوصل في الفعل</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>
--	--	--

2) في مجال العروض
الموضوع : بحر الكامل في الشعر الحر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>هي لن تمو^{ت فخولة} 0//0// / 0/// متفاعلن</p> <p>لما تزل^{رغم ردى نجمه} 0//0/ متفاعلن</p> <p>تلوح فل^{ياقوتن خضراء بس} 0/0/ متفالن</p> <p>عنمه^{يجدتى تحكى لنا عنها} 0/0/ متفعلن متفاعلن</p> <p>بهرقاب^{عن سيفهل لذى تها} 00//0// 0//0// متفاعلن متفعلن متفاعلن</p> <p>أسمر^{وزندهل} 0 /0/ متفعلن متفاعلن</p> <p>كفار^{وكيف كا نت بلعضا} 00/0/ 0//0// متفعلن متفاعلن</p> <p>ضرار^{وأنقت ضرار} 00// 0//0// متفعلن متفعلن</p>	<p>1) عود إلى النص - عد إلى النص وحاول أن تضع التفعيلات للأسطر الشعرية بداية من السطر الأول إلى غاية السطر العاشر .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تقويمى	<p>سامه^{ياقوتن خضراء بس} 0/0/ متفالن</p> <p>0//0/ متفاعلن</p> <p>0//0// 0//0// متفعلن متفاعلن</p> <p>0//0// 0//0// متفاعلن متفعلن متفاعلن</p> <p>0 /0/ متفعلن متفاعلن</p> <p>00// 0//0// متفعلن متفاعلن</p> <p>00// 0//0// متفعلن متفاعلن</p>	<p>- في عرف العروضيين كيف يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>

تحصيلي	<p>العروضيين بالبحر الصافي</p> <p>- تفعيلات هذا البحر كما وردت في الشعر العمودي هي : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن</p> <p>- بحر الكامل من البحور الشعرية الصافية لأنه يقوم على تفعيلة (متتفاعلن) وهو من البحور المغربية لشاعر التفعيلة.</p> <p>- الصور التي يباح لشاعر التفعيلة أن يقيم سطره الشعري عليها هي : متتفاعلن - متتفاعلن - متفاعلاً - متفاعلاً - متفاعلاً - متفاعلاتن متفاعلاتن</p> <p>زحاف الوقص : وهو حذف الثاني المتحرك فتصير متفاعلن إلى مفاعلن</p> <p>- يدخله كثيرا زحاف الإضمار : وهو تسكين الثاني المتحرك ، فتصبح التفعيلة مستفعلن . ويدخله زحاف الطي: وهو حذف الرابع الساكن "مستعلن" (وهو نادر جدا) على الكامل :</p> <p>- القطع : حذف السابع وتسكين السادس متفاعلن 0/0///</p> <p>- الحذف : حذف الخامس والسادس والسابع متفا 0/// وتنقل إلى فعلن</p> <p>- الترفيل : وهو ما زيد عليه سبب خفيف متفاعلاتن 0/0///0///</p> <p>- التذليل : ما زيد عليه حرف متفاعلان 0///0///0/</p> <p>- أحد مضمر : حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الثاني متفا 0/0/</p> <p>- مفتاح البحر هو : كمل الجمال من البحور الكامل</p>	<p>فعيلة واحدة ؟</p> <p>- سـمـ تـفـعـيلـاتـ هـذـاـ الـبـحـرـ كـمـاـ وـرـدـتـ فـيـ الشـعـرـ العـمـودـيـ</p> <p>(2) أستنتاج الخلاصة</p> <p>- لمـ كـانـ بـحـرـ الـكـامـلـ مـنـ الـبـحـورـ الصـافـيـةـ؟</p> <p>- ماـ هـيـ الصـورـ الـتـيـ يـبـاحـ لـشـاعـرـ التـفـعـيلـةـ أـنـ يـقـيمـ سـطـرـهـ الشـعـرـيـ عـلـيـهـ؟</p> <p>- ماـ هـيـ الزـحـافـاتـ وـالـعـلـلـ الـتـيـ تـدـخـلـ بـحـرـ الـكـامـلـ؟</p> <p>- ماـ هـوـ مـفـاتـحـ الـبـحـرـ؟</p>
---------------	---	--

إنتاج تفصيبة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين

بناء وضعيـة مـسـتـهـدـفـةـ
أولاـ : دراسـةـ سـنـدـ شـعـرـيـ لـ عـلـيـ الـحـلـيـ

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ضـعـيـةـ التـعـلـمـ
	<p>- جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال التحدي : أقوى - أقسى - سُلْطُون - نَصْنَع - نَخْضَب</p> <p>- ثلث صر شعرية</p> <p>1) الفجر شع من هنا (استعارة تصريحية) 2) انطلق النداء (استعارة مكنية) 3) وانطلق الزئير كأنه البشير (تشبيه)</p> <p>- الصرة البينية الثانية أحسن سبكا ، لأن الشاعر جعل النداء للجهاد أقوى من الموت ، وهذا يعني أن الثوار الجزائريين</p>	<p>1) البناء الفكري - ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال التحدي</p> <p>- ارصد ثلث صور شعرية وبيـنـ أيـهاـ أـحـسـنـ سـبـكاـ معـ تعـلـيلـ الإـجـابـةـ .</p>	

كانوا لا يخافون الموت .

- موقفى من القيم التي نادى بها الشاعر هو القبول وهي قيم سياسية ثورية ، وأقربها إلى نفسي " الأرض للأحرار "

- أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر هي : 1) الوصف الداخلى

2) الوصف الخارجى

- وظائف الوصف الداخلى : إظهار النوازع والميول ، والعواطف للشخصيات

- وظائف الوصف الخارجى : هو إعطاء صورة واضحة للقارئ عن المكان والشخصيات والأحداث

- قطعة وصفية تسيطر عليها الحركة :

سنطع الفجر على جنائز الظلام
ونصنع المجد على مذابح السلام
ونخضب التراب بالصدى

- تستدل من النص على أن الشاعر يتحدث عن الثورة الجزائرية :
من قوله : وغرة السحر

- ساهمت لفظة " مخضلا " في تجسيد الصورة الشعرية لأنها جعلت النداء للجهاد الذي هو يتحدى النار مبللا بنور الاستقلال .

- يتفق الحال والتمييز في أنهما اسمان نكرتان فضلتان ، منصوبتان رافعتان للإبهام
- ويختلفان : في أن الحال تأتي جملة وشبه جملة والتمييز لا يكون إلا اسمًا الحال مبينة للهيبات والتمييز مبين للذات - حق الحال الاشتقاد وحق التمييز الجمود .

- الفجر شع ع من هنا ونتحل غيوم
0//0/0// 0//0/0// 0//0/
مست فعلن مت فعلن مستعلن مت تفع
ومو كبن نجوم
0//0// 0//0//

دو وامتن حمراء في مغارتن تحوم
0//0// 0//0/0// 0//0/0/
وهالتل إشعاع فل فضاء
00// 0//0/0/ 0//0//
مت فعلن مست فعلن مت تفع

- ما موقفك من القيم التي نادى بها الشاعر

وأيها أقرب إلى نفسك ؟

- اذكر أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر وما هي وظائفها ؟

- استخرج من النص قطعة وصفية تسيطر عليها الحركة

- كيف تستدل من النص على أن الشاعر يتحدث عن الثورة الجزائرية ؟

(2) البناء النفوبي

- بين كيف ساهمت لفظة " مخضلا " في تجسيد الصورة الشعرية ؟

- ما هي أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز ؟

- قطع بضعة أسطر من الوحدة الأولى وبين : الزحافات والعلل التي طرأت على تفعيلة البحر

	<p>- الزحافت والعلل التي طرأت على تفعيلة البحر (الخن حذف الثاني والطي حذف الرابع)</p> <p>- تنوع القافية وأثر ذلك في موسيقى الشعر يرى شعراء القصيدة الحرة أن موسيقى الشعر ينبغي أن تكون انعكاسا للحالات الانفعالية عند الشاعر وإن كان الأمر لا يمنع من ظهور القافية واحتفانها من حين لآخر حسب ما تقتضيه النغمة الموسيقية وانتهاء الدفقة الشعرية .</p>	<p>- تنوع القافية وأثر ذلك في موسيقى الشعر</p>	
--	---	--	--

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات

المحور : 07

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

- استنتاج مظاهر الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين

- أعلل سبب هذه الظاهرة نفسيا واجتماعيا وحضاريا

المادة : اللغة العربية

- أصنف النصوص حسب أنماط كتابتها ووظيفتها الدلالية

- أتعامل تحليلا وتوظيفا مع بحور المتدارك والواوfer والهزج في الشعر الحر

- أترب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابة

الموضوع : أغنيات للألم / لـ نازك الملائكة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعلم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>- نازك الملائكة شاعرة وكاتبة وناقدة عراقية من بغداد ، ولدت في سنة 1923م عملت أسرتها الأدبية وتكونتها الجامعي ومقامها بأمريكا (حيث تخرجت بشهادة الماجستير في الأدب المقارن) وإجادتها للغات الأوروبية على صقل موهبتها وتعزيز مصادر ثقافتها الأدبية مما مكّنها من ريادة حركة الشعر الحر في العصر الحديث نظريا وإيداعيا ، وقد ساهمت قريحتها الشعرية ورهافة حسها والتزامها في أن تقف بشعرها تسليما قضائيا أمتها .</p> <p>توفيت في 20/06/2007 بمصر .</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- من هي نازك الملائكة ؟ متى ولدت ؟ ما عوامل نبوغها وريادتها الشعر الحر ؟ ما أسباب التزامها ؟ متى توفيت ؟</p>	وضعية الإنطلاق
تقويمي	<p>- الألم شعور إنساني ، يعبر عنه الإنسان في حالة المعاناة جسمية كانت أو نفسية</p> <p>- المآقى : العيون - الربطة : الضربة الخفيفة على جبين الطفل لينام - مستفهم العيون : دائم الفضول - تهويدة : تحريك مهد الصبي لينام - رعى : صان</p>	<p>2) تقديم النص</p> <p>- ما هو الألم ؟ متى يعبر عنه الإنسان ؟</p> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثري رصيدي اللغوي</p> <p>- في معانٍ الألفاظ المآقى - الربطة - مستفهم العيون - تهويدة - رعى -</p> <p>- في الحقل المعجمي</p>	

بناء التعلمات

- أبحث عن معاني "رعى" من القاموس وأوّلها في جمل حسب هذا المعنى

- في الحقل الدلالي
- ما هي الأبعاد الدلالية للمفردات الآتية من خلال سياقها في النص؟ ليالي - الأرق
- معابر - غفرنا

5) أكتشف معطيات النص

- بلسان من تتحدث الشاعرة؟ وما هي القضية التي تشغّلها؟
- من تحمل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ أهي الإرادة الحرة أم الحتمية القاهرة؟
- ما هي دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم؟
يأتينا الألم؟ وكيف ننسى الألم؟

- استخرج من النص المعجم الدلالي لهذه المعاناة

- تعرض الشاعرة سرداً قصصياً خيالياً عن بداية معيشة الألم للحياة اليومية للناس، فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها؟
- تتغير القافية بعد كل مجموعة من الأسطر. هل لذلك دلالة على المعاني المعروضة؟ وضح.

- استخرج تفعيلات الأسطر الأربع الأخيرة

- معاني الفعل "رعى" وتوظيفه في جمل حسب المعنى :

- رعت الماشية الكلاً : سرحت فيه وأكلته
- رعى النجوم : راقبها - رعى الأمير الرعية : ساسها وتدبر أمرها - رعى عليه حرمته : حفظها

الأبعاد الدلالية للمفردات الآتية من خلال سياقها في النص :

ليالي : الأيام الصعبة - الأرق : الضعف - معابر : أسباب
غفرنا : التسامح

- تتحدث الشاعرة بلسان الأمة العربية ، والقضية التي تشغّلها هي قضية الحزن والألم وهي تحمل أسباب هذه الحالة النفسية إلى الحتمية القاهرة (نحن وجدهنا على دربنا)

- دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم؟ يدل على الحيرة
والاستفهام كيف ننسى الألم؟ استفهام دال على النفي أي إننا لا ننسى الألم.

- المعجم الدلالي لهذه المعاناة : (الأسى ، الحرق ، الأرق ، الكثيب ، الألم ، الأدمع ، جرحنا ، الذنب ، الإيذاء ، ليل)

- الرسالة التي أرادت الشاعرة إيصالها ، هي إمكانية القضاء على هذا الألم ، إن أردنا ذلك .

- تتغير القافية بعد كل مجموعة من الأسطر بسبب تغير المعاني المعروضة ، فهي تحدث عن آثر الحزن في حياتنا ، ثم أسباب استمراره ، انتقلت بعدها إلى إمكانية التغلب عليه .

- تفعيلات الأسطر الأربع الأخيرة :

كيفن سالم
0//0/ 0//0/
فاعلن فاعلن
كيفن ساهو
0/0/ 0//0/
فاعلن فعلن
من يضي ء لنا
0/// 0//0/
فاعلن فعلن
ليل ذك راهو
0/0/ 0//0/
فاعلن فعلن

- موقف الشاعرة من الألم أنه موجود منذ القديم في

وضعية استثمار وتوظيف

6) أناقش معطيات النص

- ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم؟

<p>الوجدان العربي ، الذي تقبله ورعاه ، لكن بإمكاننا التخلص منه .</p> <p>نعم الحزن مرتبط ب الماضي السحيق لكنه ليس حتمية ، لا نستطيع التخلص عنه لأننا إذا عرفنا أسبابه وأردنا التخلص منه فعلنا ذلك .</p> <p>سبب تكرار مفردة " الألم " هو تأكيد من الشاعرة على رسوخه في الوجدان والذاكرة .</p> <p>تحليل الاستفهامات الواردة في النص ، وتبين مدى مساحتها في تكرير الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها النفسية ، باعتبارها تمثل الضمير الجماعي .</p> <p>من أين يأتي الألم ؟ من أين يأتي ؟ : دال على الحيرة</p> <p>أليس في إمكاننا أن نغلب الألم ؟ دال على إمكانية التغلب على الألم</p> <p>ومن عساه أن يكون ذلك الألم ؟ : استفهام دال على الاحتراف</p> <p>كيف ننسى الألم ؟ دال على النفي</p> <p>هذه الاستفهامات دلت على الحالة النفسية المضطربة للشاعرة</p> <p>موازنة بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ، ونظيرها في المقطع الثاني من حيث : الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري : في الفقرة الأولى وظفت الشاعرة الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الكلمات المناسبة ، وتوظيف الصور البينية والمحسنات البدية إضافة إلى الشحنة العاطفية المترنة ، وهي تعرف بأن الحزن موجود من قديم في وجداننا .</p> <p>وفي الفقرة الثانية : عبرت عن أسباب ارتباط الحزن بالوجدان العربي ، موظفة الصور البينية والكلمات المعبرة ، والعاطفة ظهرت عاطفة أسف على رعايتها لهذا الحزن . لكن هذه المرة هي بحيرة في شأن هذا الألم : من أين يأتي الألم ؟ وهكذا نستنتج أن الشاعر مضطربة قلقة بشأن " الألم "</p> <p>النطء الذي وظفته الشاعرة هو السرد ، لأنها كانت في موقف عرض تاريخ بداية الألم في الوجدان والذاكرة العربية ، واستعملت الشاعرة الأفعال الماضية (وجدناه ، أعطى) كما استعملت الأفعال المضارعة التي سبقت بالنفي لتدل على الماضي (لم يعد ، لم نسقه)</p>	<p>هل ترى - أنت - ما تراه هي على كونه مرتبًا ب الماضي السحيق وأنه حتمية لا تستطيع التخلص عنه ؟</p> <p>إلام ترده ؟ علل .</p> <p>علل سبب تكرار مفردة " الألم " مبينا علاقته بالحالة النفسية وبال موقف .</p> <p> حلل الاستفهامات الواردة في النص ، مبينا مدى مساحتها في تكرير الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها النفسية ، باعتبارها تمثل الضمير الجماعي .</p> <p>وازن بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ، ونظيرها في المقطع الثاني من حيث : الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري أين ترى الفروق وأين ترى الاتفاق ؟</p> <p>ماذا تستنتج ؟</p> <p>7) أحدد بناء النص</p> <p>تناول الشاعرة - في بداية القصيدة - بدء علاقة المجتمع مع الألم ، فما هو النطء النصي الذي وظفته ؟</p> <p>حلله من حيث : زمن الأفعال والضمائر والحدث .</p> <p>وظفت الشاعرة أنماطًا أخرى في النص .</p> <p>استخرجها وبين سبب هذا المزج بين الأنماط إن كان مرده فقط إلى الموقف الشعري الخاص بالنص أم هو</p>
---	---

والأفعال المضارعة الدالة على الحاضر (نشغله ، نقطعه ، تسكته ، ينم .. واستعملت ضميرين هما : ضمير الفرد المفرد الغائب " هو " وضمير المتكلم الجمع " نحن " . - وظفت الشاعرة أنماطاً أخرى منها : نمط الوصف :

ومن عساه أن يكون الألم - طفل صغير ناعم مستفهم العيون ونمط الإخبار : مهدي ليالينا الأسى والحرق - سافي ماقينا كؤوس الأرق .

وهذه الظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص . - النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص :

هو السرد خصائصه : يهدف إلى حكي قصة ينقل وضعيّة تحول، أحداث مترابطة منطقياً، وهذه الأحداث تدور في مدة محددة. هذه الأحداث تستدعي شخصاً بشرية، أو ذات سلوّكات/ تصرفات بشرية.

أيضاً ظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص . ما تفسيرك لذلك ؟ - بين خصائص النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص .

8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص - في كل ثنایا النص خيط شعوري واحد يربط بين كل أجزاء القصيدة . ما هو - بين مدى مساهمة المعجم اللغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية ، واستعمال بعض الضمائر في خلق الانسجام داخل النص

- ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية؟ وما نوع هذه الرابطة التي أقامها بين الفقرتين

- قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين كيف ذلك ؟ بين الفقرات الثلاث للقطع الثاني قرائن لغوية ربطت بينها ما هي ؟

- هل تلاحظ انسجاماً دالياً بين آخر فقرة في المقطع الأول وأخر فقرة في المقطع الثاني ؟ بين ذلك .

9) أجمل القول في تقدير النص - بين ظاهرة الحزن والألم عند نازك الملائكة

تحصيلي - الخيط الشعوري الذي يربط بين أجزاء القصيدة هو تجذر الألم والحزن في أعماق الوجدان العربي منذ القديم - ساهم المعجم اللغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية : " الأسى ، الأرق ، قلبنا ، دربنا ، الألم ، طفلنا ، الأدمع ، جرحنا " واستعمال بعض الروابط حرف الجر (على من ، في ، عن .) وحروف العطف (و ، أو) في خلق الانسجام داخل النص

- الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية هو فاء الاستئناف " فلم " نوع هذه الرابطة التي أقامها هي رابطة منطقية

- قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين لأنّه تبيّن فيها إمكانية التخلص من هذا الألم . القرائن اللغوية التي ربطت بين الفقرات الثلاث للقطع الثاني هي : حروف العطف وحروف الجر والنفي والنداء والتوكيد .

- لاحظ انسجاماً دالياً بين آخر فقرة في المقطع الأول وأخر فقرة في المقطع الثاني لأنّنا نحن الذين أعطينا الألم من حبنا ربّة ورثنا صغيرٌ ينبعض في قلبنا فكانت النتيجة أن آخى روانا من قدم

- كيف عبرت عن هذا الموقف ؟

	<p>- ظاهرة الحزن والألم عند نازك الملائكة متجلزة في الضمير الجمعي عند الشعوب العربية ، إلى حد بروز هذا الموقف المتناقض من الظاهرة بين الرغبة في تجاوزها والمحافظة عليها محافظه حميمية تعاطفية .</p> <p>- عبرت عن هذا الموقف من خلال بناء شعرى تصويري سردي بلغة بسيطة عميقه الدلالة ، وبناء موسيقي خادم للموقف .</p>		
--	---	--	--

1) في مجال العروض
الموضوع : المتدارك في الشعر الحر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	أوضاع التعلم
-------------	--------------	---------------	--------------

تشخيصي	<p>كيف نن س لالم ، كيف نن ساهو من يضي ، علنا ، لليل ذك ، راهو</p> <p>0/// 0//0/ 0/0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0/0/ 0//0/ فاعلن فغلن فاعلن فاعلن فغلن</p> <p>التفعيلة المستخرجة هي : فاعلن يسمى هذا البحر ببحر المتدارك إنه بحر المتدارك وظفته الشاعرة باختيار تفعيلتين لكل سطر تماشيا مع متطلبات الموقف</p> <p>المتدارك من البحور الصافية ، ويكون من تفعيلة واحدة هي فاعلن X 8</p>	<p>1) عد إلى آخر مقطع من القصيدة وقطعه - كيف ننسى الألم ، كيف ننساه من يضي لنا ، ليل ذكراء ؟</p> <p>2) ما هي التفعيلة أو التفعيلات المستخرجة ؟ - ماذا يسمى هذا البحر ؟ - كيف تعاملت الشاعرة مع هذا البحر ؟</p> <p>3) أستنتاج - مم يتكون بحر المتدارك ؟ - ما زحافات المتدارك ؟</p> <p>4) ما هو مفتاح البحر ؟</p>
تقويني		
تحصيلي	<p>زحافات المتدارك : 1) الخبن : حذف الثاني (فعلن) 2) التشعيث : حذف الثالث (فالن وتنقل إلى فعلن) 3) التذبييل : زيادة حرف ساكن (فاعلان) 4) الخبن والترفيل : حذف الثاني وزيادة سبب خفيف (فعلاتن)</p> <p>مفتاح البحر هو : حركات المحدث تننقل حركا تلمح دثنن تقلو</p> <p>0/// 0//0/ 0/0/ 0///</p>	

المطالعة الموجهة

الموضوع : التسامح الديني مطلب إنساني / عقيل يوسف عيدان عن "الحوار المتمدن" بتصرف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - لا يمكن للإنسان أن يعيش بمفرده . لأن سنة الوجود قد اقتضت أن يكون وجود الناس على الأرض في شكل تجمعات بشرية . - غريزة حب البقاء راسخة في الإنسان ، من خلال قول الكاتب : "والحرص على البقاء " - الدليل القرآني على أن الناس مجبولون على التعايش ، هو قوله تعالى : " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " - معنى التسامح الديني حسب ما جاء في النص هو الإقرار بالاختلاف ، وقبول التنوع والاعتراف بالتغيير واحترام ما يميز الأفراد - أثر التسامح الديني على حياة الإنسان المدنية : التسامح الديني يعد أرضية أساسية لبناء المجتمع المدني وإرساء قواعده . - نعم برهن المسلمون عبر تاريخهم على أنهم متسامحون دينيا لأن القرآن الكريم قد سمي الشرك دينا على الرغم من وضوح بطلانه ، لا لشيء إلا لأنه في وجدان معتقديه دين . 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - هل يمكن للإنسان أن يعيش بمفرده ؟ - دل على ذلك من النص . - غريزة حب البقاء راسخة في الإنسان . - أين تجد ذلك في النص ؟ - ما الدليل القرآني على أن الناس مجبولون على التعايش ؟ - ما معنى التسامح الديني حسب ما جاء في النص ؟ - ما أثر التسامح الديني على حياة الإنسان المدنية ؟ - هل برهن المسلمون عبر تاريخهم على أنهم متسامحون دينيا ؟ دعم إجابتك بما جاء في النص . 	<h3>وضعية الانطلاق</h3>
تقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> - نعم أؤيد الرأي الذي يقول : حب البقاء هو الذي يدفع الإنسان إلى تحسين مظاهر حياته - يكون التباغض مظهراً من مظاهر التعايش ك موقف المشركين من الإسلام ، فهم رفضوا أن يعيش دين جديد بجوار دينهم فقرروا محقق وسحقه من الوجود - لا يمكن الفصل بين الدين والأخلاق في حياة الناس - شرح موقفي بدعم من الواقع المعيش : المسلم الذي لم تنته صلاته عن الفحشاء والمنكر فلا صلة له . 	<ul style="list-style-type: none"> 2) أناقش معطيات النص - حب البقاء هو الذي يدفع الإنسان إلى تحسين مظاهر حياته - هل تؤيد هذا الرأي ؟ - التحاب مظهر من مظاهر التعايش ، لكن كيف للتباغض أن يكون كذلك ؟ وضح . - هل يمكن الفصل بين الدين والأخلاق في حياة الناس ؟ اشرح موقفك بدعم من الواقع المعيش . - اعتمد الكاتب على إعطاء الدليل النصي والدليل التاريخي في شرح 	<h3>وضعية بناء التعلمات</h3>
تحصيلي			<h3>وضعية استثمار</h3>

<p>- أصنف هذا النص ضمن النمط الحجاجي .</p>	<p>أفكاره . ففي أي نمط تصنف هذا النص .</p> <p>3) أستثمر موارد النص</p> <p>- اكتب محاورة تكون قد دارت بين شخصين أحدهما متسامح والآخر متعصب</p> <p>- متسامح : فيم نتكلّم يا أخي</p> <p>- المتعصب : لست أخاك</p> <p>- المتسامح : بل أنت أخي</p> <p>- المتعصب : ما دليلك؟</p> <p>- المتسامح : أنت إنسان وأنا إنسان . إذن نحن أخوان</p> <p>- المتعصب : أنا لا أخا لي إلا من اعتنق ديني</p> <p>- المتسامح : ما دينك؟</p> <p>- الإسلام</p> <p>- المتسامح : يا أخي إن الإسلام لم يحرم التعامل مع المشركين أو أهل الكتاب</p> <p>- المتعصب لكنني أختلف معك</p> <p>- المتسامح : وهذا لا يعني أنت لا تتعامل مع بعضاً من بعض</p> <p>قال الله تعالى : " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا "</p> <p>- المتعصب : لا أحب أن أتعرف على أحد</p> <p>- المتسامح : إذن لا تدع الإنتماء إلى الإسلام ، لأن الإسلام دين التسامح</p> <p>دين الحوار ، دين العفة والطهارة ، دين الصدق ووووو</p>
--	--

النص الأدبي الثاني
الموضوع : أحزان الغربية لـ / عبد الرحمن جيلي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- عبد الرحمن جيلي شاعر وناقد سوداني معاصر ، ولد عام 1933 في جزيرة (صاي) شمال السودان حيث نشأ ، ثم التحق بالأزهر الشريف عام 1947م اشتغل في مصر بالصحافة ثم سافر إلى أوروبا الشرقية حيث تحصل على الماجستير من معهد غوركي للأداب عام 1976م ثم الدكتوراه من الأكاديمية السوفياتية حول النثر السوداني ، عمل بمعهد الاستشراق بروسيا بين 1975 و 1977 ، وأستاذًا محاضراً بجامعة عدن بين 1977 و 1983 ، ثم بالجزائر من 1983 إلى 1989م توفي بالقاهرة في أوت 1989م ، مخلفاً أربعة دواوين شعرية منها " قصائد من السودان " و " الجواد والسيف المكسور " وقد عرف بعمق</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- من هو عبد الرحمن جيلي؟ متى ولد وأين؟ أين درس؟ وبم اشتغل؟ إلى أين هاجر؟ ما هي الشهادات العلمية التي تحصل عليها؟ أين عمل؟ متى توفي؟ ماذا خلف؟ بم عرف؟</p>	وضعية الانطلاق

شعره وسلامة لغته ورهافة أحاسيسه، لما عاناه من سنين الغربة .

- مزن : الغيمة الممطرة - نهرق - نسييل - يشري - بياع
- نباتاعها : نشتريها - ملول : كثير الملل - الولهان : المشوق
- لالوب : نوع من الشجر

- وهاد : الهوة في الأرض - ذرى : قمة - يسقي : يشرب
 معانيها في سياق النص :
 وهاد الحزن : جذور الحزن - ذرى شرفة : إظهار مكانة هذا
 الصديق السامية - يسقي رحيم الشعر : يرويه حتى يستمر
 في الحياة
 - وظيفتها الدلالية : عبرت هذه المفردات عن معاناة الشاعر
 وما يحس به ويشعر .

دلالة الاجتماعية	المعجم الطبيعي
- رمز الحياة والارتباط بالوطن	- النيل
- مكانة الشعر عند الشاعر	- رحيم
و عند	- نسائمه
أهل العصر	- " لا لوب "
- رمز الانتعاش والحيوية	- الوديان
- رمز الحنين إلى الأهل	- الموج
والوطن	- النبع
- رمز الغربة الموحّل	
- رمز النهاية في الغربة	
- رمز الإحساس والمشاعر	

- التقى الشاعر بصديقه ؟ تم اللقاء في الغربة
 ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء هو الاندهاش ؟
 أفسر هذه بأن الشاعر لم يكن يعلم أن صديقه موجود معه
 في أرض الغربة

- نعم لهذا الانفعال علاقة مع قوله : أهذا أنت ؟ لأن هذا
 الصيغ كان مقربا منه .

- هموم الشاعر تتلخص في : شوقه إلى الأحباب والخلان -
 طول الغربية
 - الحنين إلى الزمن الأول - الضجر من الحال الراهن
 - يبدو الشاعر لي متشائما بالمستقبل

(2) أثري رصيدي اللغوي

- في معاني الألفاظ
- مزن - نهرق - يشري - نباتاعها
- ملول - الولهان - لالوب

- في الحقل المعجمي
 - أبحث في القاموس عن معاني كل من :
 وهاد - ذرى - يسقي
 قارن بينها وبين معانيها في النص ، ثم استنتاج وظيفتها الدلالية .

- في الحقل الدلالي
 - في النص توظيف للمعجم الطبيعي لدلالات اجتماعية . ضع جدولًا تسرد فيه هذا المعجم وتبين دلالته الاجتماعية من السياق .

(3) أكتشف معطيات النص
 - من التقى الشاعر ؟ وأين تم اللقاء

- ما هي ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء ؟
 - كيف تفسر هذه الردة ؟

- هل لهذا الانفعال علاقة مع قوله : " أهذا أنت ؟ فسر

- وجد الشاعر عند صديقه متنفسا يفرغ عنده همومه . لخص هذه الهموم .

- هل يبدو لك الشاعر متفائلا أم متشائما
 بالمستقبل ؟ ما هي القراءة اللغوية الدالة على ذلك ؟ وما

<p>- القراءن اللغوية الدالة على ذلك : فاقع - وهاد الحزن - عطشى - قزمان</p> <p>عصر ملول - تاهمت - غاصت - ما أشقي - يجف النبع .</p> <p>- أسبابه : لأن الود لا يباع والغفة لا تشتري ودوعي القول مفقودة وهو مشتاق إلى من يحبه ويعانقه بلا زيف .</p> <p>- الحزن - الشوق - تطحنا - ملول - يمقت - الولهان - أضرع ما أشقي - يجف</p> <p>- الوقفة الموسيقية التي يتوقف عندها التدفق الشعوري هي المقطع الثاني</p> <p>ذكر الأسطر التي وردت فيها : صديقي إن سوق الود لا يشرى بها الود وهل نبتاعها الغفة ومن يا إخوتي يسقي رحيق الشعر في عصر ملول يمقت الشعر</p> <p>- معاناة الشاعر لها أبعاد فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ، لأنه تحدث عن معاناة المغترب</p> <p>- يربط الشاعر - عن طريق الصورة الشعرية والمخيال - بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود " النيل " والسر في ذلك لأن المأساة التي يعانيها الشاعر " الغربية ، والشوق إلى الأهل والخلان ، وتنكر العصر له " أكبر من أن يرويها النيل .</p> <p>- الدالة الإنسانية التي تحملها " قزمان " " تطحنا " " الناس " : هي أن الإنسان المغترب يشعر بأنه لا قيمة له في أرض الغربية .</p> <p>- توحى الجملة الخبرية " لكم صليت " بكثرة شوق الشاعر إلى صديقه .</p> <p>والإنسانية " هل نبتاعها الغفة " بانعدام الصفاء ، والشرطية " أبيع الروح إن أقوى " بشدة حاجة الشاعر إلى من يشد أزره ويساعده .</p> <p>- الشاعر حزين لذا اختار بحر الوافر ، وتوظيف حرف النون والسين وقد وفق في هذا الاختيار ، لذا نستنتج أن بحر الوافر وحرفي النون والسين تصلح للتعبير عن موقف الحزن .</p> <p>- النمط الذي وظفه الشاعر للتعبير عن موافقه هو نمط الوصف</p> <p>- ساهم ذلك في بناء الموقف لأنه قدم مشهداً حقيقياً للأحياء</p>	<p>أسبابه كما ورد في المقطع الثاني والثالث ؟</p> <p>- استخرج من النص القاموس اللغوي الدال على الحزن والألم عند الشاعر .</p> <p>- في النص وقفه موسيقية يتوقف عندها التدفق الشعوري لينطلق من جديد . هل بإمكانك تحديدها ؟</p> <p>اذكر الأسطر التي وردت فيها</p> <p>- 4) أناقش معطيات النص هل ترى أن معاناة الشاعر ذات طابع اجتماعي محض أم أن لها أبعاداً فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ؟ علل .</p> <p>- يربط الشاعر - عن طريق الصورة الشعرية والمخيال - بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود " النيل " ما سر ذلك ؟</p> <p>- ما الدالة الإنسانية التي تحملها كل من " قزمان " و " تطحنا " و " الناس " .</p> <p>- بم توحى الجملة الخبرية " لكم صليت " والإنسانية " هل نبتاعها الغفة " والشرطية " أبيع الروح إن أقوى " من دلالات على مأساة الشاعر ؟</p> <p>- ابحث عن العلاقة بين الوتيرة الموسيقية والحالة النفسية للشاعر ، هل وفق الشاعر في هذا الاختيار ، الموسيقي أم تراه جاء - أصلاً - عفويًا ؟ ماذَا تستنتج ؟</p> <p>5) أحدد بناء النص</p> <p>- استطاع الشاعر تصوير واقع الغربية الحزين الموحش ، فما النمط النصي الذي وظفه للتعبير عن موافقه ؟</p> <p>- كيف ساهم ذلك في بناء هذا الموقف ؟</p>
--	--

و الأشياء و الأمكنة بتصوير خارجي وداخلي ، من خلال رؤية ذاتية تأملية .
- بنى الشاعر العلاقة بين نمط وآخر بواسطة أدوات الربط . حروف الجر ، وحروف العطف .

تحصيلي
- تحليل المقطع الثاني والثالث : يا صديق إن الحب ليس له سوق يباع فيها وطهارة النفس لاشتري ، ولا يوجد من الشعراء من يستطيع قول الشعر في زمن ليس فيه قيمة للشعراء . كما أنهم فقدوا دوافع القول الشعري .
فإن قدر لك أن تهجر الوطن والتقتلك دعوتك لمعانقتي وفديتك بروحى لأن الإنسان الشقى هو الذي لا يعيش على الذكرى .
- تداخل نمط الإخبار مع نمط الوصف ، لأن الشاعر مرة يصف ومرة يخبر

- الاحظ ترابطها عضويًا بين الأسطر من 01 إلى 08 ومن 09 إلى 14 .
- تسمى هذه الوحدة بالوحدة العضوية ..

- الوحدة العضوية في المقطعين الثاني والثالث : من 01 إلى 11
ومن 12 إلى 13

- الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة هما : أنا وأنت ، ولذلك علاقة مع انسجام القصيدة " حديث الشاعر لصديقه "

- نعم هناك علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير وهي أن الشاعر لا ينسى أصدقاءه الأوفياء الذين تربطه بهم ذكريات ماضية

- من خلال تحليلنا للنص لاحظنا أن المعاناة التي يعيشها الشاعر إنما هي معاناة الإنسان الواقعى بمساواة عصره . الغربة التي يعيشها الشاعر هي بسبب البحث عن التوازن والانسجام بين ما يحمل من مبادئ وقيم وبين محيط لا يغير أهمية ذلك ، ومنها معاناته وأحزانه .

- قدم لنا عبد الرحمن جيلي في هذا النص معاناة المثقف العربي في هذا النص وشعوره المؤلم بالتهميش .

- تأمل التداخل الموجود بين الأنماط الوصفية والأمرية والإخباري في المقطع الشعري الأول . كيف بنى الشاعر العلاقة بين كل نمط وآخر .

- حل المقطع الثاني و الثالث وبين تداخل الأنماط فيه .

6) أتفحص الاتساق والانسجام في النص

- لاحظ الأسطر الشعرية من 01 إلى 08

ثم من 09 إلى 14 . هل تلاحظ انفصالاً بين الأسطر أم ترابطها عضويًا قوية ؟

ماذا تسمى هذه الوحدة ؟
- تعرف على نفس هذه الظاهرة في المقطع الثاني والثالث

- ما هما الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة ؟ هل لذلك علاقة مع انسجامها ؟

- هل من علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير منها ؟

7) أجمل القول في تقدير النص
- من خلال تحليلنا للنص . ماذا تلاحظ ؟

- ما سبب الغربة التي يعيشها الشاعر ؟

- ماذا قدم لنا عبد الرحمن جيلي في هذا النص ؟

النص التواصلي

الموضوع : الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرین / إيليا الحاوي (بتصرف)

نوع	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات
-----	--------------	---------------	--------

التفصيم		التعلـم
تشخيصي	<p><u>التعريف بالشـعـراء :</u></p> <p>1) بدر شاكر السيـاب رائد من رواد الشـعـرـ الحرـ وهو شـاعـرـ عـربـيـ عـراـقـيـ ولـدـ 1929ـ مـ بـقـرـيـةـ (ـجيـكورـ)ـ بـالـبـصـرـةـ ،ـ تـوـفـيـ فـيـ لـيـلـةـ عـيـدـ الـمـيـلـادـ مـنـ عـامـ 1964ـ فـيـ الـكـوـيـتـ عـنـ 38ـ سـنـةـ مـنـ دـوـاـيـنـهـ أـزـهـارـ ذـاـبـلـةـ ،ـ الـقـاهـرـةـ -ـ 1947ـ.ـ أـسـاطـيرـ -ـ بـغـدـادـ -ـ 1950ـ حـفـارـ الـقـبـورـ ،ـ بـغـدـادـ -ـ 1952ـ.</p> <p>الـمـوـمـسـ الـعـمـيـاءـ ،ـ بـغـدـادـ -ـ 1954ـ.ـ أـشـوـدـةـ الـمـطـرـ ،ـ بـيـرـوـتـ</p> <p style="text-align: center;">1960 -</p> <p><u>(2) خـلـيلـ الـحاـويـ :</u></p>	<p>1) أـكـتـشـفـ مـعـطـيـاتـ النـصـ</p> <p>-ـ فـيـ النـصـ ذـكـرـ لـعـدـدـ مـنـ الشـعـراءـ ،ـ حـاـولـ التـعـرـفـ عـلـيـهـمـ مـسـتـعـيـنـاـ بـمـاـ أـمـكـنـكـ مـنـ مـرـاجـعـ .</p>
تـكـوـيـنـيـ	<p>خلـيلـ الـحاـويـ شـاعـرـ وـنـاقـدـ لـبـانـيـ وـلـدـ عـامـ 1935ـ.ـ وـأـنـتـرـ سـنـةـ 1983ـ تـرـكـ خـمـسـةـ دـوـاـيـنـ شـعـرـيـةـ هـيـ (ـنـهـرـ الرـمـادـ)ـ 1957ـ،ـ (ـالـنـايـ وـالـرـيـحـ)ـ 1961ـ،ـ (ـبـيـادـرـ الـجـوـعـ)ـ 1965ـ،ـ (ـالـرـعـدـ الـجـرـيـحـ)ـ 1979ـ،ـ (ـمـنـ جـحـيمـ الـكـوـمـيـدـيـاـ)ـ 1979ـ،ـ</p> <p><u>(3) الـبـيـاتـيـ</u></p> <p>عـبـدـ الـوـهـابـ الـبـيـاتـيـ شـاعـرـ عـراـقـيـ وـلـدـ عـامـ 1926ـ بـبـغـدـادـ وـتـوـفـيـ بـدـمـشـقـ عـامـ 1999ـ مـنـ دـوـاـيـنـهـ مـلـانـكـةـ وـشـيـاطـينـ</p> <p>1950ـ وـأـبـارـيقـ مـهـشـمـةـ 1955ـ</p> <p><u>(4) صـلـاحـ عـبـدـ الصـبـورـ</u></p> <p>صلـاحـ عـبـدـ الصـبـورـ،ـ وـلـدـ فـيـ 3ـ مـاـيـوـ 1931ـ بـمـدـيـنـةـ الـزـقـازـيقـ.</p> <p>يـعـدـ صـلـاحـ عـبـدـ الصـبـورـ أـحـدـ أـهـمـ روـادـ حـرـكـةـ الشـعـرـ الـحـرـ</p> <p>الـعـرـبـيـ .</p> <p>مـنـ مـؤـلـفـاتـهـ</p> <p>الـنـاسـ فـيـ بـلـادـيـ (ـ1957ـ)ـ هـوـ أـوـلـ مـجـمـوعـاتـ عـبـدـ الصـبـورـ</p> <p>الـشـعـرـيـةـ،ـ كـمـاـ كـانـ.ـ أـيـضـاـ.ـ أـوـلـ دـيـوـانـ لـلـشـعـرـ الـحـدـيـثـ.ـ وـمـأـسـةـ</p> <p>الـحـلـاجـ (ـ1964ـ)ـ (ـمـسـرـحـيـةـ)ـ تـوـفـيـ فـيـ عـامـ 1981ـ</p> <p>مـنـ قـصـيـدةـ ضـبـابـ وـبـرـوقـ لـخـلـيلـ الـحاـويـ :</p> <p style="text-align: center;">طـالـمـاـ أـوـغـلـتـ فـيـ بـحـرـ خـفـيـ</p> <p style="text-align: center;">لـاـ يـدـانـيـ</p> <p style="text-align: center;">شـطـةـ الـمـرـصـودـ إـيـقـاعـ الـشـوـانـيـ،ـ</p> <p style="text-align: center;">حـيـثـ لـاـ يـشـتـدـ هـوـلـ الـمـوـجـ</p> <p style="text-align: center;">حـتـيـ يـمـحـيـ نـجـمـ وـصـبـحـ وـمـوـانـيـ</p> <p style="text-align: center;">حـيـثـ لـاـ يـيـشـقـ مـرـعـيـ الـقـيـمـ</p> <p style="text-align: center;">عـنـ وـهـجـ الـبـرـوقـ</p> <p>مـنـ قـصـيـدةـ الـظـلـ وـالـصـلـيـبـ لـصـلـاحـ عـبـدـ الصـبـورـ</p> <p style="text-align: center;">هـذـاـ زـمـانـ السـأـمـ</p> <p style="text-align: center;">نـفـخـ الـأـرـاـكـيـلـ سـأـمـ</p> <p style="text-align: center;">دـبـيـبـ فـخـ اـمـرـأـةـ مـاـ بـيـنـ الـيـتـيـ رـجـلـ ..</p> <p style="text-align: center;">سـأـمـ</p> <p style="text-align: center;">لـاـ عـمـقـ لـلـأـلـمـ</p> <p style="text-align: center;">لـأـنـهـ كـالـزـيـتـ فـوـقـ صـفـحـةـ السـأـمـ</p> <p style="text-align: center;">لـاـ طـعـمـ لـلـنـدـمـ</p>	<p>وضـعـيـةـ</p> <p>الـأـنـطـلـاقـ</p> <p>وضـعـيـةـ</p> <p>بنـاءـ</p> <p>الـتـعـلـمـاتـ</p> <p>ـ حـفـ النـصـ بـعـنـاوـيـنـ أـعـمـالـ</p> <p>شـعـرـيـةـ،ـ حـاـولـ التـعـرـفـ عـلـيـ ماـ</p> <p>أـمـكـنـكـ مـنـ هـذـهـ الـأـعـمـالـ .</p> <p>ـ كـيـفـ هـيـ تـرـكـيـبـةـ الـقـصـيـدةـ</p>

المعاصرة ؟ وما الفرق بينها وبين
ما سبقها من القصائد

- ما هي العوامل التي تدخل
وتساهم في بناء القصيدة
المعاصرة ؟

- كيف تتطور هذه القصيدة من
الداخل ؟

- هل المعاناة التي يعيشها الشاعر
المعاصر وليدة حالة شعورية
فردية لا تعني سواه، أم هي وليدة
نظرة اجتماعية ؟
على إجابتك من النص .

- عم يبحث الشاعر في القصيدة
المعاصرة؟ هل ينجح في ذلك ؟ ما
هي نتيجة ذلك على مستوى
الموقف الشعري ؟

- قدم الكاتب أمثلة عن معاناة
الشعراء المعاصرین . لخص
تجربة كل شاعر واذكر القاسم
المشترك الذي يجمع بينهم .

- استخلص الفكرة العامة للنص
وضع له هيكلة بناء على ما
اشتمل عليه من أفكار

2) أناقش معطيات النص

- يرى الكاتب أن الألم والمعاناة
التي يعيشها الشعراء المعاصرون
هي نتيجة نظرة وجودية إلى
حقيقة الإنسان والقيم التي يجب
تبنيها والتناقض الذي بين هذه
النظرة وواقعهم . كيف أثبتت
الكاتب وجهة نظره ؟ هل تشاشه
هذا الرأي النقدي ؟ على موقفك
بحجج وشواهد غير التي في

لأنه لا يحمل الوزر إلا لحظة ..
... ويهبط السأم

- تركيبة القصيدة المعاصرة : هي تنمو مع كثير من التطور
والصيغة بنمو الشاعر وتطور أحواله النفسية والفكرية
والحياتية

- الفرق بينها وبين ما سبقها من القصائد : ما سبقها من
القصائد كان الشاعر يستسقى الارتجال ونزوة الوحي
العربي ، أما القصيدة المعاصرة ، فهي حالة تدليهم فيها
التجارب .

- القصيدة المعاصرة بناء متكامل تتالف أجزاؤها في وحدة
عضوية. ووحدة القصيدة تعني: أن تكون القصيدة في نموها
واكتتمالها على صورة الكائن الحي الذي تتكامل أجزاؤه
المختلفة ل تقوم بحفظ حياته. ويجب لا تتعارض الآثار التي
تختلفها القصيدة في المتلقي. وهي تفترض التنوع والتكامل
والتركيب لالتناقض والتكرار والتفكك .

- تتطور هذه القصيدة من الداخل بتطور أحوال الشاعر
النفسية والفكرية والحياتية

- المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر هي وليدة نظرة
اجتماعية .

فالمواضيع التي تصدى لها السباب مرتبطة بواقع راهن في
بلده العراق ، أو في الوطن العربي ، فهناك فلسطين والجزائر
وبور سعيد ، وهناك واقع الظلم والفقر والبؤس في العراق

- يبحث الشاعر في القصيدة المعاصرة عن سبل تخلص
الشعوب من معاناتها
وهو لا ينجح في ذلك ، ونتيجة ذلك على مستوى الموقف
الشعري ، أنه يتوجه بأن لا خلاص للإنسان من بئر مصيره ،
إذ لا خير يعده .

- تجربة السباب : هو يغول ويلطم وينتحب مستثيراً الشفقة
والرحمة

- تجربة خليل حاوي : الشر يضرب بساعده القوة والبطش ،
فأتألقت أصواته
ومصت دمه

- تجربة البياتي : تكرس للشعر واضطهد عليه
تجربة صلاح عبد الصبور : التالم بصدق فضيلة إنسانية ،
إذ ينم عن حياة الضمير والكرامة في الإنسان .

- القاسم المشترك الذي يجمع بين هؤلاء الشعراء : هو
الحزن وال الألم

- الفكرة العامة : فكرة القصيدة المعاصرة
- أفكار النص : 1) تعريف القصيدة المعاصرة
2) مواضيعها

- يرى الكاتب أن الألم والمعاناة التي يعيشها الشعراء
المعاصرون هي نتيجة نظرة وجودية إلى حقيقة الإنسان

تحصيلي	<p>والقيم التي يجب تبنيها والتناقض الذي بين هذه النظرة وواقعهم . وقد أثبت الكاتب وجهة نظره بالمواضيع التي تصدى لها "السياب" فهي مرتبطة بواقع راهن مرير في العراق والجزائر وفلسطين وبورسعيد فأصبح يعول وينتخب مستثيراً الشفقة والحسنة وكذلك الشاعر خليل حاوي عندما تحسس مأساة ومعاناة الشعب ومصيره . هنا أوفى إلى اليأس الوجودي ، حيث توهم أنه لا خلاص للإنسان من بئر مصيره .</p> <p>نعم أشاطره الرأي</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحجـ غيرـ التـيـ فـيـ النـصـ : احتلال العراق من طرف الولايات المتحدة - تـشـرـذـمـ الـوطـنـ الـعـرـبـيـ : - تـخـلـفـ الـوطـنـ الـعـرـبـيـ فـيـ كـلـ الـمـجـالـاتـ : <p>قال موسى: "لا شيء يجعلنا كباراً كالألم" .</p> <p>مناقشته: الألم يعني أن ضميرنا حي وهو بمثابة المراقب لسلوكنا وما يحيط بنا ، فإذا أحسنا بالألم الغير فمعنى ذلك أن نفوسنا كبيرة لأننا تخلصنا من ذاتتنا وعشنا للأخرين .</p> <p>وجهة نظري : الإنسان إذا أحس بالألم الغير شعر بقيمة وجوده في هذه الدنيا ، وهذا يساهم في حل مشاكل الآخرين وبالتالي يشعر بالسعادة</p> <p>الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية هو حرف العطف "الفاء" .</p> <p>العلاقة الفكرية الرابطة بينهما هي أن فكرة القصيدة المعاصرة عرفها في الفقرة الأولى وشرحها في الثانية .</p> <p>بني الكاتب نصه عن طريق إطلاق الأحكام النقدية مجملًا ثم التفصيل والتحليل . فقد بدأ بتعريف القصيدة المعاصرة ، ثم بين موضوعاتها ومميزاتها .</p> <p>ينتمي هذا النص إلى النمط التفشيري .</p> <p>خصائصه من خلال النص : قدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ، ثم توسع فيها ، بعرض أسبابها ونتائجها .</p> <p>تردد ظاهرة الألم في الشعر المعاصر إلى الإحباطات التي شهدتها العالم العربي .</p> <p>ظاهرة الألم تصاحب الشاعر من بداية القصيدة ، وهي تصاحبها إذا كان يائساً من الإنسان والحضارة ، وهي لا تصاحبها إذا كان مؤمناً بالبعث والتجدد .</p> <p>هذا الألم إحساس وهو ترجمة لظاهرة شعورية اجتماعية نتيجة سلسلة الإحباطات التي عرفها الشعب العربي عبر</p> <p>النص .</p> <p>ناقش قول "دي موسى" : " لا شيء يجعلنا كباراً كالألم " مبيناً ومعلاً وجهة نظرك .</p> <p>ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية ؟ وما العلاقة الفكرية الرابطة بينهما ؟ حل .</p> <p>كيف بنى الكاتب نصه ؟ هل عن طريق توليد الأفكار الجديدة أم عن طريق إطلاق الأحكام النقدية مجملًا ثم التفصيل والتحليل على إجابتك محلًا لأفكار النص من حيث بناؤها الفكري .</p> <p>إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ استنبط خصائصه منه .</p> <p>(3) أستخلص وأسجل</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلام ترد ظاهرة الألم في الشعر المعاصر ؟ - هل ظاهرة الألم تصاحب الشاعر من بداية القصيدة إلى نهايتها ؟ متى تصاحبها ؟ متى لا تصاحبها ؟ - هل هذا الألم إحساس فردي أم هو ترجمة لظاهرة شعورية اجتماعية نتيجة سلسلة الإحباطات التي عرفها الشعب العربي عبر النكسات وأنواع الحرمان ؟ - ما طبيعة المعالجة الفكرية التي تناول الكاتب بها هذه الظاهرة ؟
---------------	---

النكسات وأنواع الحرمان

- طبيعة المعالجة الفكرية التي تناول الكاتب بها هذه الظاهرة
هي معالجة تأملية

استثمر موارد النص وأوظفها
2) في مجال العروض
الموضوع : بحر الوافر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>قطع الأسطر سأضرع من يعانتي بلا زيفي 0/0/0// 0///0// 0//0// مفاعلتن مفاعلتن ومن يسخو بأعينه سماء الصيف 00/0/0// 0///0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن</p>	<p>1) عود إلى النص تأمل هذه الأسطر الشعرية الواردة في النص : سأضرع من يعانتي بلا زيف ومن يسخو بأعينه سماء الصيف أبع الروح إن ألقى قطع هذه الأسطر الشعرية</p>	وضعية الانطلاق
تقويمي	<p>أبيع ررو ح إن ألقى 0/0/0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن</p> <p>- يتكون بحر الوافر من ست تفعيلات هي: مفاعلتن مفاعلتن فولون مفاعلتن مفاعلتن فولون - مجزوء الوافر : يختصر الوافر أحياناً بحذف تفعيلة من كل شطر فيصبح وزنه هكذا : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن - زحاف الوافر : - زحاف العقل : وهو حذف الخامس المتحرك من مفاعلتن 0//0// - زحاف العصب : هو تسكين الحرف الخامس //0/0/0// مفاعلتن - زحاف القطف : حذف السادس والسابع وتسكين الخامس - زحاف النقص : حذف السابع وتسكين الخامس ويدخل على (مفاعلتن) فتبقي (مفاعلت) وتقرأ (مفاعيل) //0/0// - مفتاح البحر : بحور الشعر وافرها جميل</p>	<p>2) أستنتاج - مم يتكون بحر الوافر؟ - مجزوء الوافر - مادا يدخل الوافر من الزحاف؟ - ما هو مفتاح البحر؟</p>	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي			وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

استثمر موارد النص وأوظفها
2) في مجال العروض
الموضوع : بحر الهرج

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
-------------	--------------	---------------	----------------

<p>تشخيصي</p> <p>توكيني</p> <p>تحصيلي</p>	<p>قطع الـ الانطلاق وألقى رأ سهو شوقن على صدرى كمن أغفى 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن</p> <p>- يتكون بحر الهزج من أربع تفعيلات - نعم هو من البحور الصافية - تفعيلته هي : مفاعيلن - تتكرر أربع مرات</p> <p>- يدخله من الزحاف : 1) الكف : وهو حذف السابع الساكن فتصبح التفعيلة مفاعيلن /0/0// 2) الحذف : وهو حذف السادس والسابع مفاعل أو فعولن 0/0//</p> <p>- إذا وردت مفاعيلن بفتح اللام ولو مرة واحدة فالقصيدة من بحر الوافر و إلا فمن الهزج</p> <p>- مفتاح البحر : على الأهزاج تسهيل 0/0/0// 0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن</p>	<p>قطع الـ الانطلاق وألقى رأسه شوقا على صدرى كم من أغفى</p> <p>- مم يتكون بحر الهزج ؟ - هل هو من البحور الصافية ؟ - ما تفعيلته ؟ - كم مرة تتكرر ؟</p> <p>- ما الزحافات التي تدخله ؟</p> <p>- ما الفرق بين الوافر والهزج ؟ - ما هو مفتاح البحر ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>
--	--	--	--

بناء وضعيه مستهدفة
أولاً : دراسة سند شعري / صلاح عبد الصبور

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
	<p>- الذي أحزن الشاعر هو العفن الذي مس الحياة ، وهو لا يستطيع التخلص منه ، لأنه كالطريق من الجحيم إلى الجحيم .</p> <p>- اللوحة الأولى خروج الشاعر لطلب رزقه ، ثم رجوعه من عمله والتاؤه بصديقه .</p> <p>" خرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق "</p> <p>- اللوحة الثانية : رجوعه إلى غرفته وإصابته بالكآبة " وأتى المساء في غرفتي دلف المساء والحزن يولد في المساء "</p> <p>- الأنماط النصية التي اعتمدتها الشاعر في قصيده هي :</p>	<p>1) البناء الفكري - ما الذي أحزن الشاعر؟ وهل يستطيع التخلص من هذا الحزن ؟ لماذا ؟</p> <p>- عرض الشاعر لوحتين شعريتين ، لخص مضمون كل لوحة . ما الذي يجمع بين هاتين اللوحتين ؟ علل إجابتك بقرائن من النص .</p> <p>- ما هي الأنماط النصية التي</p>	

<p>السرد، والوصف ، والتفسير ، والنمط الغالب هو السرد</p> <p>ـ ساهم السرد في إبراز حياة الشاعر النفسية والاجتماعية</p> <p>" لعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق قل ساعة أو ساعتين "</p> <p>ـ ساهم الوصف : في بيان الظروف التي يعيش فيها</p> <p>" حزن طويل كالطريق من الجحيم إلى الجحيم حزن صمومت "</p> <p>ـ ساهم التفسير : في شرح كل من الحزن والصمت</p> <p>" والصمت لا يعني الرضاء وبأن أياماً تفوت "</p>	<p>اعتمدتها الشاعر في قصيده ؟ ما هو النمط الغالب ؟</p> <p>ـ كيف كانت مساهمة كل نمط في إبراز الموقف الشعري ؟ مثل بمقاطع من النص .</p>
<p>ـ ساهمت الجمل الفعلية (خرجت - أطلب - غمست - رجعت - شربت ررت - لعبت - ضحكت)</p> <p>والروابط المنطقية (و - من - في - ف) في بنية الأسطر الشعرية في المقطع الأول من القصيدة . لأن الأفعال توحى بالحركة . حركة الشاعر وسعيه لكسب رزقه ، وتكوين علاقات اجتماعية مع غيره .</p> <p>أما حروف الربط فهي تفيد ترتيب هذه الحركة زمنياً .</p> <p>ـ ساهمت الصورة الشعرية في بناء الموقف الشعري في المقطع الثاني من القصيدة في إظهار كابة الشاعر وشدة حزنه وذلك من خلال هذه الصورة البينية .</p> <p>ـ الاستعارة المكنية : الحزن يولد في المساء</p> <p>ـ حزن ضرير</p> <p>ـ التشبيه : حزن طويل كالطريق</p> <p>ـ تحليل القصيدة عروضاً ، ثم تبيين البحر الذي وظفه الشاعر وعلاقته بالموقف الشعري :</p> <p>يا صاحبي إبني حزين 00//0/0/ متفاعلن متفاعلات</p> <p>وخرجت من جو فلمي نة أطلب رزقلمتاح 0//0/// 0//0/0/ متفاعلن متفاعلن متفاعلات</p> <p>ـ البحر الذي وظفه الشاعر هو بحر الكامل ، وهو من البحور التي تستخدم للتعبير عن الحزن والألم .</p>	<p>2) البناء اللغوي</p> <p>ـ بين كيف ساهمت الجمل الفعلية والروابط المنطقية في بنية الأسطر الشعرية في المقطع الأول من القصيدة .</p> <p>ـ بين كيف ساهمت الصورة الشعرية في بناء الموقف الشعري في المقطع الثاني من القصيدة .</p> <p>ـ حل القصيدة عروضاً مبينا البحر الذي وظفه الشاعر ومدى علاقته بالموقف الشعري .</p>

بناء وضعيّة تعلميّة

المستوى : 3 لغات
المحور : 08
النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

-. استنتاج مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة

- أكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة فيها

اللغة العربية

- أحدد نمط النص وأصنفه وفق خصائصه

٦- أتعرف على البدل وعطف البيان ، وظف ذلك كله في وضعيات مختلفة في التعبيرين : الكتابي والشفوي .

الموضوع: أبو تمام / صلاح عبد الصبور

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وسيعيات التعليم
تشخيصي	<p>- نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، أمل دنقل</p> <p>-.. هو محمد صلاح الدين عبد الصبور ، ولد بمدينة الزقازيق بمصر عام 1931م التحق بقسم اللغة العربية بالقاهرة عام 1947م</p> <p>وخرج منه عام 1951م انضم إلى أسرة مجلة " روزاليوسف "</p> <p>ثم مجلة " صباح الخير " وعين عام 1966م مديرا عاماً للهيئة العامة للكتاب وفي وفي عام 1969 أصبح رئيس تحرير مجلة المسرح ، عمل مستشاراً إعلامياً لسفارة مصرية بالهند بين عامي 1976 و 1978 ، وافته المنية عام 1981م بالقاهرة ، أول مجموعاته الشعرية " الناس في بلادي " عام 1957</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- من يمكن ذكره من الشعراء العرب المعاصرین</p> <p>- متى ولد صلاح عبد الصبور ؟ وأين ؟</p> <p>بم التحق ؟ متى تخرج منه ؟ ما هي الوظائف التي شغلها ؟ متى وافته المنية ؟</p> <p>ما اسم أول مجموعاته الشعرية ؟ متى كان ذلك ؟</p>	وضعية الإنطلاق
	<p>- لم يكن الشعراء العرب المعاصرون يعيشون بمعزل عن قضايا بلدانهم ، و صلاح عبد الصبور واحد منهم إذ حز في نفسه ما وصل إليه حال الأمة</p> <p>- استحضر التاريخ في هذه القصيدة وبكي حاضر الأمة .</p>	<p>2) تقديم النص</p> <p>- هل كان الشعراء العرب المعاصرون يعيشون بمعزل عن قضايا بلدانهم ؟ هل كان صلاح عبد الصبور واحداً منهم ؟</p> <p>- ماذا تناول في هذه القصيدة ؟</p>	
	<p>- العتمة : ظلمة الليل - تعلات : جمع تعلة بمعنى شراب .</p> <p>الأكمام : جمع كم نقول أخرجت النخلة أكمامها</p>	<p>3) القراءات (المونذية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثري رصيدي اللغوي</p> <p>- في معاني الألفاظ</p> <p>العتمة - تعلات - الأكمام</p>	
	<p>- تدرج الألفاظ الآتية : " الصارخ - الظلمة - العتمة - لا يترنم - تقيل - الحسرة - طويناه " تحت موضوع التعبير عن الهوان العربي في الحاضر</p> <p>- جذر كلمة " صارخ " هو الفعل " صرخ "</p>	<p>- في الحق المعمحي</p> <p>- تحت أي موضوع تدرج الألفاظ الآتية :</p> <p>الصارخ - الظلمة - العتمة - لا يترنم - تقيل - الحسرة - طويناه .</p> <p>- في الحق الدلالي</p> <p>- تعرف على جذر كلمة " الصارخ " ثم استعن بالقاموس لمعرفة معانيها المختلفة</p>	

<p>تكتيكي</p>	<p>- معنى صرخ : استغاث - صاح - صات بشدة</p> <p>- يذكرنا الشاعر في مستهل القصيدة بمعركة فتح " عمورية " التي انتصر فيها المعتصم على جيش الروم تحسر على ما آلت إليه حال العرب من المشرق إلى المغرب</p> <p>- القصيدة التي اقتبس منها الشاعر موضوعه " فتح عمورية " وتعرف ببنية أبي تمام ، ومطلعها : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللب</p> <p>- وفق الشاعر في اختيار الرموز وفي إعطائها بعدها تراثياً يمثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر . وتمثل هذه الرموز في :</p> <ul style="list-style-type: none"> أسماء الأعلام : 1) شخصيات تاريخية (أبو تمام ، والمعتصم) 2) أماكن تاريخية عريقة (طبرية ، وعمورية ، وهران) 3) وسائل حربية (السيف ، وغمد) 4) بعض الألفاظ والعبارات (الكتب ، الأخت العربية ، التذكار ، عيد ، تعلات ، دما) <p>- نجد في نفس الشاعر حرقه ومرارة في نحو قوله :</p> <p>.. وأبو تمام الجد حزين .. الحسرة في وجهك بعد الأعوام * مسحة الحزن تعم الجزء الأخير من النص</p> <p>- حن الشاعر إلى أيام المعتصم بالله كون هذا الحنين شديد الارتباط بأيام عز وفخار ، وهي أيام أرخت لامجاد العرب وبطولاتهم (في العصر العباسي)</p> <p>- أما المقارنة في المقطع الأول بين الماضي والحاضر فتنتيجتها تغير أوضاع العرب ومواقيفهم إزاء ما يعيزونهم ، وكان الشاعر يبحث عن مثل أعلى ، وقدوة يتأنى بها عرب اليوم الذين كان أجدادهم بالأمس قادة حضارة عالمية .</p> <p>- النقد اللاذع يتمثل في استيائه من أمة مصابة في عقر دارها مطعونه في كرامتها ، ولا رد فعل لها إلا الاكتفاء بذكر الأمجاد وتعدادها فقط .</p> <p>- استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربية تجلت في الفتوحات الكبرى التي حققها الفاتحون على مدى عصور وفي سلطانهم براً وبحراً وشرقاً وغرباً على يد خلفاء زعزعوا كيان الأعاجم من فرس</p>	<p>5) أكتشف معطيات النص</p> <p>- بم يذكرنا الشاعر في مستهل القصيدة ؟</p> <p>- عم تحسر حين اشار إلى " طبرية و " وهران " ؟</p> <p>- ما القصيدة التي اقتبس منها الشاعر موضوع ؟ ومن صاحبها ؟</p> <p>- وفق الشاعر في اختيار الرموز وفي إعطائها بعدها تراثياً يمثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر . استخرج هذه الرموز ثم صنفها بحسب أنواعها مع بيان دلالاتها .</p> <p>- في نفس الشاعر حرقه ومرارة . أين تجد ذلك في النص ؟</p> <p>- إلام حن الشاعر ؟ ولم ؟ وماذا يمثل هذا الحنين ؟</p> <p>- في المقطع الأول من القصيدة مقارنة بين الماضي والحاضر ، ما نتيجة هذه المقارنة ؟</p> <p>- في المقطع الثاني نقد لاذع . ووضح ذلك .</p> <p>6) أناقش معطيات النص</p> <p>- استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربية ، فيم تجلت ؟</p> <p>- إلام يهدف بقوله : " التذكار ثقيل حين حملناه " ؟</p> <p>- ما دلالة اعتماده ضمير المتكلمين ؟</p>
---------------	--	---

<p>وروم وغيرهما .</p> <ul style="list-style-type: none"> - يهدف بقوله : " التذكار ثقيل حين حملناه " إلى أن المسؤولية تكليف ، وأن ما على عاتق جيل اليوم والغد أعباؤه تستوجب مواقف صارمة ، فهل نحن في مستوى تخطي هذه العقبات ؟ - دلالة اعتماده ضمير المتكلمين أنه يشعر بالمسؤولية ، وأنه قومي النزعة - لصيغة الأمر في النص أهمية نحو ، أخلع ، انزل ، شق ، أضرب ، " وتكمن دلالتها في الإلحاح على المسارعة في اتخاذ القرارات الحاسمة ، والحازمة ، والصائبة ، أي التي لا مراهنة فيها - علاقة الجد بالأنباء هي علاقة انتماء .. علاقة عرق .. علاقة نسب . علاقة تعهد الأبناء بحمل مشعل الأجداد .. - نعم جدد الشاعر في القصيدة بناء على الاقتباس وذلك في موضع متعدد : فالمقطع الأول مقتبس من مناسبة نظم أبي تمام بانيته ، وفي قوله : " لباه " و " لبته " اقتباس من قول أبي تمام : " لبيت صوتا زبطريا ... " وفي قوله : " السيف الصادق " - اقتباس من مطلع أبي تمام : " السيف أصدق أنباء من الكتب " - يقصد الشاعر بقوله : " وقعنـا بالكتب المروية " أي اكتفينا بذكر الانتصارات المحققة عبر التاريخ وتمجيدها والافتخار بها دون تحريك ساكن ، ودون رد فعل إيجابي حتى صارت هذه الحقائق كخرافات وتجييم . 	<p>- لصيغة الأمر في النص أهمية ، فيم تكمن دلالتها النفسية ؟</p> <p>- ما علاقة الجد بالأنباء ؟ ما أثر ذلك في نفسية الشاعر ؟</p> <p>- جدد الشاعر في القصيدة بناء على الاقتباس ، وضع متعينا بأمثلة .</p> <p>- ماذا يقصد الشاعر بقوله : " وقعنـا بالكتب المروية " ؟</p> <p>7) أحدد بناء النص</p> <p>- ما النمط الغالب على الأبيات ؟ أثبته بشواهد</p>
<p>- النمط الغالب على الأبيات سردي ، يتخلله الوصف كون الشاعر يعرض علينا واقع العرب في العصور السابقة ، ويفص ما هم عليه اليوم ، ولما كان النص السردي يشتمل على ثلاثة مراحل فإن هذا الأمر قد تحقق على النحو الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المرحلة الأولى : تكمن في سرد حدث من الأحداث البطولية <ul style="list-style-type: none"> (انتصار المعتصم في عمورية) الشاهد : " سيف البغدادي الشائر شق الصحراء إليه .. حين دعت أخت عربية " - المرحلة الطارئة : تتمثل في معاناة الأمة العربية ، الشاهد <ul style="list-style-type: none"> وسيف المغمد في صدر الأخت العربية ما زال يشق النهدين - المرحلة النهائية : الوضع المؤسف الذي تعيشه الأمة في بعض الأراضي إلى يومنا هذا بالرغم من كثرة المؤتمرات والملتقيات والمفاوضات ، الشاهد : 	<p>- اقترح عنوانا مناسبا لكل وحدة منها</p> <p>- هل التمسك وحدتها العضوية ؟ أثبت أو انف بأمثلة .</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>ولقاء الجد أبي تمام عيد تعلات وكلام عيد دما تطلب سقياها فتجاب ظما عنوان مناسب لكل وحدة فخر واعتزاز تنديد واشمئاز انكسار وحسرة من خلال تحديدنا النمط الغالب على النص وباقتراننا العناوين المناسبة لكل وحدة يتضح لنا خضوع النص إلى الوحدة العضوية فالشاعر قد احترم التسلسل الزمني في سرد الواقع والحقائق ، إذ انتقل بناءن العصر العباسي إلى العصر الحديث ، بل ربط بينهما برباط محكم عبر " عمورية " و " طبرية " بلوغا إلى " وهران " كما لا يمكن تقديم وحدة على أخرى</p> <p>- سبب تكرار الشاعر لفظة (لكن) في ثنايا القصيدة هو استدراك بعض المعاني - المعنى الذي أفادته " في " في هذه الجملة هو الزمان ، وأهميتها في بناء النص أنها ساعدت في ترتيب الأفكار . - أفادت " أو " عند قول الشاعر : "... أو يسقيك رضا " العطف والإضراب .</p> <p>- أعراب " الجد " : بدل مرفوع أو عطف بيان - أفادت " وا " في " واعتصماه " النداء والندبة (الاستغاثة)</p> <p>- يعتبر الشاعر صلاح عبد الصبور مجددا في الشعر العربي ، كونه ساهم في وضع قواعد الشعر الحر (شعر التفعيلة) الذي جسد من خلال معالجته لقضايا العالم العربي حديثا</p> <p>- نعم يمكن اعتبار هذه القصيدة مفتوحة ، لأن الشاعر صلاح عبد الصبور استطاع أن يحول التاريخ السياسي إلى صور شعرية ورموز ، فقد وفق في اختيار تلك الرموز بل في إعطائهما بعدها فكريا وفنية يمثل جسرا رابطا بين الماضي الحاضر</p>	<p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص - ماسبب تكرار الشاعر لفظة (لكن) في ثنايا القصيدة - " في موعد تذكارك يا جد " " ما المعنى الذى أفادته (في) في هذه الجملة ؟ وما أهميتها في بناء النص ؟ - ماذا أفادت " أو " عند قول الشاعر : " أو يسقيك رضا " ؟ - أعراب " الجد " في قول الشاعر : " أبوتمام الجد حزين " " - " واعتصماه " ، ماذا أفادت " وا " في هذا السياق ؟</p> <p>9) أجمل القول في تقدير النص - لم يعتبر الشاعر صلاح عبد الصبور مجددا في الشعر العربي ؟ - هل يمكن اعتبار هذه القصيدة مفتوحة</p>
----------------------	--	--

استثمر موارد النص وأوظفها
في مجال القواعد
الموضوع : البدل و عطف البيان

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - التوابع في النحو العربي هي الكلمات التي تشارك ما قبلها وتتبعها في إعرابها - النعت ، والبدل 	<ul style="list-style-type: none"> 1 - ما المقصود بالتتابع في النحو العربي؟ - اذكر بعضها منها <p>(2) عود إلى النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - تأمل قول الشاعر أ - " وأبو تمام الج حزين " ب - " لقاء الج أبي تمام " - من المقصود بالكلام في كليهما؟ - ما فائدة التابع ؟ - ما تسميته ؟ - فيم يختلف عن النعت والتوكيد ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - المقصود في الأول : " الج " ، والمقصود في الثاني : " أبي تمام " - تقوية المعنى وتوضيحه - البدل - يختلف عن النعت والتوكيد في أن البدل في الجملة يكون هو المقصود بالحكم ، أما في النعت والتوكيد فالمتبوع هو المقصود أي المنعوت والمؤك - أفاد توضيح المعرفة التي تبعها - التابع " أبي تمام " - طابق المتبوع في الإعراب والتعريف والتوكير والتذكير والتأثيث وفي الإفراد والتثنية والجمع . - تصح تسميته بعطف البيان 	<ul style="list-style-type: none"> - انظر قولنا : " ذكر الشاعر في قصيده ابن أوس أبا تمام " - ما فائدة ذكر " أبي تمام " بعد بيان العلاقة بينه وبين متبوعه " ابن أوس " ؟ - أيهما أوضح وأعرف وأشهر ؟ - فيم طابق المتبوع ؟ - بم تصح تسمية هذا التابع ؟ - حدد التابع والمتبوع في الجمل الآتية مع إبراز العلاقة بينهما في جدول : 	وضعية بناء التعلمات

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">نوع العلاقة</td><td style="width: 15%;">المتبوع</td><td style="width: 15%;">التابع</td><td style="width: 15%;">المثال</td></tr> <tr> <td>التطبيق</td><td>الصراط</td><td>صراط الذين</td><td>أ</td></tr> <tr> <td>الجزئية</td><td>العائلة</td><td>نصفها</td><td>ب</td></tr> <tr> <td>الاشتمال</td><td>الأستاذ</td><td>علمه</td><td>ج</td></tr> </table>	نوع العلاقة	المتبوع	التابع	المثال	التطبيق	الصراط	صراط الذين	أ	الجزئية	العائلة	نصفها	ب	الاشتمال	الأستاذ	علمه	ج	<p>- نستنتج أن البدل أنواع</p> <p>أ) بدل مطابق ب) بدل جزء من كل ج) بدل اشتمال</p> <p>- الاحظ اتصال ضمير بهما ، يعود على المبدل منه</p> <p>- لا يشترط الضمير في البدل المطابق</p> <p>- على هو التابع</p> <p>- من الاستفهامية هي المتبوع</p> <p>- الجملة التي ورد فيها استفهامية</p> <p>- وجب ارتباط التابع بهمزة الاستفهام</p> <p>- التابع : هو " خيرا "</p> <p>- والمتبوع : هو " مهما "</p> <p>- وجب ارتباط التابع بـ " إن " الشرطية التفصيلية</p> <p>- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه ، وأشهر</p> <p>- كل عطف بيان يصح إعرابه بـلا</p> <p>- قد تبدل الجملة من الجملة نحو قول الشاعر في القصيدة :</p> <p>" لكن الصوت الصارخ في طبرية لباه مؤتمران " فهذه الجملة مبدل منه</p> <p>وقوله : " لكن الصوت الصار في وهران لبته الأحزان " بدل</p> <p>.</p>	<p>أ) قال تعالى : اهدا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم .. الفاتحة 7</p> <p>ب) جاءت العائلة نصفها</p> <p>ج) انتفعت بالأستاذ علمه</p> <p>- ماذ تستنتج ؟</p> <p>- ماذ تلاحظ في بدل الجزء من الكل وفي بدل الاشتمال ؟</p> <p>- هل يشترط الضمير في البدل المطابق ؟</p> <p>- تأمل : من زارك ؟ أعلى أم خالد ؟</p> <p>- أين التابع في هذه الجملة وأين المتبوع ؟</p> <p>- ما نوع الجملة التي ورد فيها ؟</p> <p>- بم وجب ارتباط التابع ؟</p> <p>- سر على هذا المنوال في تحليل المثال الآتي : (مهما تفعل إن خيرا وإن شرًا تجز به)</p> <p>(2) ماذ تستنتج ؟</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>
نوع العلاقة	المتبوع	التابع	المثال																
التطبيق	الصراط	صراط الذين	أ																
الجزئية	العائلة	نصفها	ب																
الاشتمال	الأستاذ	علمه	ج																

تحصيلي

2) في مجال العروض
الموضوع : الأسباب والأوتأد في الشعر الحر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

<p>تشخيصي</p> <p>ت تكون التفعيلات العروضية من أسباب وأوتاد كتالي:</p> <p>أ) السبب الخيف: وهو عبارة عن حرفين أولها متحرك والثاني ساكن .. ومثال عليه: مِنْ وقطع كتالي (اه)</p> <p>ب) السبب الثقيل: وهو عبارة عن حرفين متحركين ومثال عليه: بِكَ وقطعه كالتالي ()</p> <p>ج) الوتد المجموع: وهو عبارة عن ثلاثة حروف الأول والثاني متحركان والثالث ساكن .. ومثال عليه: نَعْمَ وقطعه (ه)</p> <p>د) الوتد المفروق: وهو عبارة عن ثلاثة أحرف الأول متحرك والثاني ساكن والثالث متحرك .. ومثال عليه: لَيْسَ وقطعه (ه)</p> <hr/> <p>ه) الفاصلة الصغرى: وهي عبارة عن أربعة أحرف الثلاثة الأولى متحركة والرابع ساكن</p> <p>ومثال عليه: لَعِبْتُ وقطعه كتالي : (ه)</p> <p>و) الفاصلة الكبرى: وهي عبارة عن خمسة أحرف الأربع الأولى متحركة والخامس ساكن ومثال عليه: خَمَرَنَا .. وقطعه كالتالي : (ه)</p> <p>وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى وجدنا كليهما تتالف من مقطعين فالفاصلة الصغرى تتالف من سبب ثقيل وآخر خفيف) الفاصلة الصغرى = () وهو سبب ثقيل و (اه) وهو سبب خفيف . والفاصلة الكبرى تتكون من سبب ثقيل و وتد مجموع الفاصلة الكبرى = () وهو سبب ثقيل .. و (ه) وهو وتد مجموع .</p>	<p>- مم تكون التفعيلات العروضية ؟</p> <p>- ما هو السبب ؟ وما هي أنواعه ؟</p> <p>- ما هو الوتد ؟ وما هي أنواعه ؟</p> <p>- ما هو الوتد ؟ وما هي أنواعه ؟</p> <p>- ما هو الوتد ؟ وما هي أنواعه ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تقويني</p>		<p>وضعية بناء التعلمات</p>

المطالعة الموجهة
الموضوع : الصدمة الحضارية .. متى نتخطاها / خالد زيادة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - تجلی تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية في مجال الفكر والعلوم والتقنيات . - اقترح الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوروبية الغربية العودة إلى مفهوم " الصدمة الحضارية " . - لقد أظهرت هذه الدول وجه الفاتح والمخالص والمحضر بفضل أفكار الحرية والمساواة والعدالة واحترام الفرد والليبرالية . 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - فيم تجلی تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية ؟ - ما الذي اقترحه الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوروبية الغربية ؟ - ما الوجه الذي أظهرته الدول الأوروبية لشعوب العالم في نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ؟ - ما الوجه الآخر لنظرية صدام الحضارات ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> - الوجه الآخر أثبت تناقضا صارخا بين تلك الأفكار وحقيقة التاريخ فقد ظهرت الدول الأوروبية بالوجه الاستعماري السالب الناہب والمستعمر لشعوب الأخرى في آسيا وإفريقيا وغيرها . - يقترح الكاتب العودة إلى هذا المفهوم من أجل فهم حقيقة المنطلقات الفكرية الاستعمارية للغرب القائمة على نكran الآخر ، فمفهوم الصدمة الحضارية يعني استحالة التعيش والحوار والتلاقي مع الحضارات الأخرى مما يستدعي ضرورة قضاء حضارة على أخرى من أجل البقاء . - وهذا المصطلح يعني لي انبهار العرب بالحضارة الغربية ، وعجزهم عن الالتحاق بها ، والتفوق عليها . - الوجه الإيجابي يتمثل في الاستفادة من إدعاته الحضارية والتفاعل معها إيجابيا فالثقافة العربية الحديثة قد اكتسبت أبعادا جديدة من خلال تطوير أدوات التعبير الأدبي والفنى والفكري . وهذه وجهة نظر صائبة بشرط أن يكون التفاعل مدروسا غير قائم على الانبهار والاستلاب ولا على الأحكام السلبية المسبقة بعد أن تكون قد تحصنا بمرجعية ثقافية متينة كما فعلت اليابان ومالزيا - يفسر ذلك : بشعور الكاتب بخيبة الأمل في كل مرة 	<ul style="list-style-type: none"> 2) أناقش معطيات النص - لماذا يقترح الكاتب العودة إلى مفهوم " الصدمة الحضارية " وماذا يعني هذا المصطلح بالنسبة إليك ؟ - ما الوجه الإيجابي للتفاعل مع حضارة الغرب - حسب رأي الكاتب ؟ هل توافقه عل إجابتك . - بم تفسر تساؤل الكاتب عن ضرورة الدعوة إلى الرجوع إلى فكر رواد النهضة الأولى ؟ 	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي		<ul style="list-style-type: none"> (3) أستثمر موارد النص 	وضعية استثمار وتوظيف

<p>- يمكن تصنيف هذا النص ضمن المقال السياسي الاجتماعي .</p> <p>- التعليل : لأنه تحدث عن تأثير الحضارات بعضها ببعض ، وكذلك سياسة الغرب نحو العالم</p> <p>- يمكن تصنيف نمط النص بالنظر إلى طريقة عرضه في النمط التفسيري</p> <p>- توضيح ذلك بأدلة :</p> <p>" وإن تفترض نظرية صدام الحضارات ، أن كل حضارة هي جوهر قائم بذاته لا يتبدل في عمقه وبالتالي لا يتغير ... "</p> <p>" فبمقدار ما فشلت تجارب التحديث العربية ، بقدر ما يبرز رد الفعل على الغرب وكأننا لا نزال في لحظة الصدمة الأولى "</p> <p>- قيمتان من النص :</p> <p>1) القيمة التاريخية : احتلال الغرب لبعض بلدان العالم ومنها الوطن العربي</p> <p>2) القيمة الفنية : أسلوب النص علمي متأنب (سهولة اللغة ، ووضوح الفكرة ، وعدم الإكثار من الصور البيانية والمحسنات البدائية)</p>	<p>- تحت أي عنوان من أنواع المقالة يمكنك تصنيف هذا النص ؟ علل إجابتك .</p> <p>- تحت أي نمط من أنماط النصوص يمكنك تصنيفه بالنظر إلى طريقة عرضه ؟ وضح بأدلة .</p> <p>- ما أهم قيم النص ؟ ميز اثنين منها مع الشرح .</p> <p>- للتلميذ . قال الكاتب : لقد أظهر الغرب الأوروبي تناقضا صارخا بين الأفكار التي يدعو إليها والممارسة التي قام بها إزاء شعوب العالم .</p> <p>- توسيع في التعليق على هذه الفكرة باعتماد النمط الحجاجي له وتقديم أمثلة من الواقع .</p>
---	--

النص الأدبي الثاني

الموضوع : خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين / لـ أمل دنقلا

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>محمد أمل فهيم محارب دنقل ، ولد عام 1940 م في قرية القلعة بمحافظة " قنا " بمصر ، أتم دراسته الثانوية بقنا ، ثم التحق بكلية الآداب ولكنه انقطع عن الدراسة منذ العام الأول ، عمل موظفاً بمحكمة قنا ومصلحة الجمارك بالسويس والإسكندرية ، ثم اشتغل فترة بالصحافة وعمل مديرًا للنشر في منظمة التضامن الأفرو الآسيوية ، توفي بالقاهرة عام 1983 م ، أول مجموعاته الشعرية " البكاء بين يدي زرقاء اليمامة " 1969 م</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص - من هو شاعرنا اليوم؟ متى ولد؟ وأين؟ - ما هي الوظائف التي اشتغل بها؟ - متى توفي؟ ما اسم أولى مجموعاته الشعرية؟ - متى أصدرها؟</p>	وضعية الإنطلاق

<p>تكويني</p> <p>ليصحو من غفلة العيش على أنقاض الماضي</p> <p>الغد العنين : العاجز الذي لا يحمل خيرا ولا فائدة</p> <p>إكسير : ما يلقى على الفضة ونحوها فيحوله إلى ذهب خالص</p> <p>تميمة : خرزة كان الأعراب يضعونها على أولادهم للوقاية من العين ودفع الأرواح الشريرة .</p>	<p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثرى رصيدي المغوي في معاني الألفاظ</p> <p>الغد العنين - إكسير - تميمة</p>
<p>في الحقل المعجمي</p> <p>ابحث في النص عن المفردات الدالة على الاستكناة والعجز : الموتى - الغرقى</p> <p>نموت تحت الأحصنة</p> <p>المفردات الدالة على البطولة والمجد : البطل ، تستوقف الفارين - ترفع الراية - تطلق النار على جوادك</p> <p>المراهنة مصدر الفعل : " راهن " مراهنة ورهانا ، راهنه على الخيل : سابقه ، راهنه على كذا : خاطره عليه</p> <p>دلالة عنوان النص على مضمونه ، تتمثل في أن العرب أحفاد صلاح الدين لم يحافظوا على تلك الإنجازات التي حققها هذا البطل المسلم ، فضاعت فلسطين ولم يستطيعوا ردها كما ردها ذات مرة صلاح الدين</p> <p>اعتبر الشاعر نصه خطابا لأنه موجه إلى شخص صلاح الدين البطل المسلم</p> <p>المشهد التاريخي الذي تبيّن لي معالمه هو : خضوع الوطن العربي لعدة احتلالات وذلك من خلال قوله : مرت خيول الترك</p> <p>مرت خيول الشرك - مرت خيول الملك النسر -</p> <p>مرت خيول التتر الباقيين</p> <p>المفردات الدالة على شخصية المخاطب هي : البطل البدائي -</p> <p>قارب الفلين - ترتدي ملابس الفدائين - ترفع الراية</p> <p>تدل هذه المفردات على شخصية صلاح الدين المجاهد في سبيل الله .</p> <p>نجد الاقتباس في هذا القصيدة ممتنعا بالرمز في قوله :</p> <p>جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله ثرانا الأجنبي</p> <p>مقتبس من قول أحمد شوقي : جبل التوباد حياك الحيا</p> <p>وسقى الله صباتا</p> <p>ورعا</p> <p>وقوله : وطني لو شغلت بالخلد عنه</p>	<p>بناء التعلمات</p> <p>في الحقل الدلالي</p> <p>حدد جذر كلمة " المراهنة " واذكر جملة المعاني التي تدل عليها باعتماد أحد المعاجم .</p> <p>5) أكتشف معطيات النص</p> <p>عنوان النص هو عتبة الأولى ، ما دلالة هذه العتبة على المضمون ؟</p> <p>لم اعتبر الشاعر نصه خطابا ؟</p> <p>رسم الشاعر مشاهد تاريخية مختلفة عبر هذا الخطاب ، اذكر مشهدا تبيّن لك معالمه .</p> <p>ما المفردات الدالة على شخصية المخاطب ؟ علام تدل ؟</p> <p>أين تجد الاقتباس في هذه القصيدة ممتنعا بالرمز ؟ ما فائدة هذا التوظيف للتاريخ الأدبي ؟</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>نازعني - لمجلس الأمن - نفسي مقتبس من قول شوقي : وطني لوشغلت بالخالد عنه نازعني إليه في الخالد</p> <p>نفسي - فائدة هذا التوظيف تدل على تأثر واطلاع الشاعر أمل دنقل على تجارب الشعراء السابقين</p> <p>للشاعر ارتبط وثيق " بصلاح الدين " تمثل في أنه يخاطبه وكأنه ماثل أمامه : أنت تسترخي أخيرا ، أنت في المذيع ، وهذا نتيجة تقديره لبطولاته . فهو لا يغادره يشعر به في كل حين</p> <p>- تكرر بعض الأفعال بتتابع في الماضي والمضارع : " مرت "</p> <p>للتعبير عن هوان وضعف الإنسان العربي</p> <p>- معانٍ النص مبتكرة من ذلك توظيفه للرمز " صلاح الدين "</p> <p>البطل المجاهد ، الذي حرر القدس من قبضة الصلبيين</p> <p>وكذلك الحديث عن الاستعمار (وسقى الله ثرانا الأجنبي)</p> <p>ومجلس الأمن بشيء من السخرية التي تحمل الكثير من المرار</p> <p>(نازعني - لمجلس الأمن - نفسي)</p> <p>- زمان النص هو الحال الراهن للأمة العربية</p> <p>- " للعرب الغرقى الذين شتتهم سفن القرصنة "</p> <p>- مكان النص هو الوطن العربي</p> <p>- " مرت خيول الترك</p> <p>- مرت خيول الشرك</p> <p>- مرت خيل التتر الباقيين "</p> <p>- يقوم النص على المزاوجة بين ماض كان العرب يصدون الأداء وينتصرون عليهم وحاضر حزين لا يستطيعون فيه رد ما اغتصب منهم</p> <p>- ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا النص لأن طبيعة الموضوع تاريخية سياسية</p> <p>- تبدو العلاقة بين الموضوع والنarrative في أن الشاعر يستحضر التاريخ العربي المجيد وبطولات صلاح الدين الذي رفع ذكر العرب</p> <p>في حطين ، وحالهم الراهن الذي يبعث على الحسرة والأسى ، لذا فالنarrative خطابي سردي .</p> <p>- مرد هذا التقشير هو أن العرب أصبحوا لا يحسنون استعمال قوتهم فيأخذ حقوقهم المسلوبة إنما أصبحوا ميالين إلى اللهو بأسلحتهم .</p> <p>- أورد هذا المعنى بهذه الصورة في خاتمة القصيدة</p>	<p>6) أناقش معطيات النص - للشاعر ارتبط وثيق " بصلاح الدين " فيم يمثل ؟</p> <p>- بم تفسر تكرر بعض الأفعال بتتابع (في الماضي أو المضارع)</p> <p>- هل معانٍ النص تقليدية أم مبتكرة ؟ مثل ذلك ميرزا ملماحا أو ملحمين تضمنا نزعة التجديد .</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p> <p>- للمدلولين الزمانى والمكاني في النص أهمية بالغة اشرح ذلك بتقديم أمثلة منه .</p> <p>7) أحدد بناء النص - يقوم النص على المزاوجة بين ماض مجيد ، وحاضر تعيس ، وضح ذلك .</p> <p>- لم ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا النص ؟</p> <p>- طبيعة الموضوع فرضت نمط النص ، فيما تبدو العلاقة بين الموضوع والنarrative ؟</p> <p>- يقول الشاعر في أواخر القصيدة نقش التفاح بالسكين ؟ فما مرد التقشير هنا ؟ ولم أورد هذا المعنى بهذه الصورة في خاتمة القصيدة .</p> <p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص - ما سبب انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب ، ومنه إلى ضمير المتكلمين .</p> <p>- هل يعتبر هذا الانتقال عفويًا أم مقصودا ؟</p> <p>- ما وظيفة الرابط " الواو " في ثنایا هذه القصيدة ؟</p> <p>- " كالمضليين " ماذًا يرسم الشاعر من</p>
----------------------	--	--

<p>لأنه يائس من إصلاح حال العرب</p> <ul style="list-style-type: none"> - سبب انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب ، ومنه إلى ضمير المتكلمين . لأنه خاطب صلاح الدين ، ثم وصف الحال المزرية التي عليها العرب ، ثم تكلم عن العرب وهو معهم - يعبر هذا الانتقال مقصودا - وظيفة الرابط " الواو " في ثابيا هذه القصيدة هو الرابط بين أجزاء الكلام - " كالمضليين " يرسم الشاعر من خلال هذا التشبيه قهر الوطن العربي عسكريا . - العلاقة بين " أنت تسترخي أخيرا " و " آمين " صلاح الدين أدى ما عليه فاسترخي " ميتا " وحق له الدعاء بالرحمة والمغفرة - الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص هو حزن الشاعر وألمه ويسره <p>- يمثل أمل دنقل مدرة المجددين المعاصرين في الأدب العربي بما ساهم في مجال الشعر الحر، إذ سما بالكلمات المألوفة إلى مستوى الكلمات الرامزة ذات الدلالات المؤثرة .</p> <p>- النص نموذج من شعر التفعيلة الذي امترج فيه أكثر من بحر</p> <p>- شخصية الشاعر من خلال النص تتم عن ألم حاد وحزن عميق وعتاب شديد وقد أسقط ذلك على ذكريات وأمكنة وهيئات .</p>	<p>خلال هذا التشبيه ؟</p> <p>ـ ما العلاقة بين " أنت تسترخي أخيرا " و " آمين "</p> <p>ـ ما الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص ؟</p> <p>9) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>ـ ماذا يمثل أمل دنقل ، وبم ؟</p> <p>ـ هل نوع البحر</p> <p>ـ ما ملامح شخصية الشاعر من خلال القصيدة؟</p>
--	---

النص التواصلي
الموضوع : الرمز الشعري / عزالدين إسماعيل

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	اضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

تشخيصي	<p>- ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرین بالقديم ، بشخوص أسطوريین أو دخلوا على مر الزمان عالم الأسطورة .</p> <p>- بعض الرموز الأسطورية المتداولة : السندياد ، أيوب ، هابيل ، قابيل ، الخضر ، عنترة ، عبلة ، التتر.....</p> <p>- تتجلى أهمية السندياد لدى الشعراء العرب في مغامراته ، وتميز لديهم بعرضه في رحلاته لمواصف شاقة لا يخرج منها إلا بعد عناء و مغامرة في سبيل كشف المجهول .</p> <p>- تجمع طبيعة الرمز بين أمرين هما :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) الحقيقى والعادى 2) غير الحقيقى وفوق العادى <p>- يعزى ذلك إلى سوء استخدام هذه الرموز لدى بعض الشعراء فيعمدون إلى حشد نصوصهم بالعديد من الرموز اعتقادا منهم أن ذلك مؤشر على سعة الثقافة الشعرية .</p> <p>- يستطيع ذلك من خلال تعامله مع الرموز القديمة أو خلق رمز جديد باستغلال ما وهب من قوة ابتكارية خلاقة والذكاء الفني الذي يتقن الغور في أبعاد الرمز وربط علاقات عضوية بينه وبين الواقع الإنساني العام .</p> <p>- يتم إثراء المصطلح الشعري من خلال الارتفاع بالكلمات الدالة على المعجم الطبيعي إلى مدلولات ذات أبعاد أخرى تنبع من الشعور فتبادر على شكل رموز شعرية .</p> <p>- ليس كل " الرموز الأسطورية " شخوصاً أسطورية ، لأن الشاعر العربي المعاصر استطاع أن يجعل من شخصية " جميلة بوحيرد " شخصيةً أسطورية وهي في الحقيقة شخصية واقعية .</p> <p>- نعم للرمز ارتباطان : 1) ارتباط بالشخوص الأسطوريين 2) وارتباط بالمواصف ، فتتطلب التجربة الشعرية الجديرة بذلك الرمز الأسطوري لتوافق المواصف من ذلك مثال السندياد ذي الروح المغامرة رحالة الإنسانية الباحثة عن المجهول .</p> <p>- ذلك لأن هذه الشخصية تمثل تاجراً عادياً يحب المغامرة كأي فرد عادي وفي نفس الوقت يعبر عن حالة الإنسانية جماعاً ونادراً ما يجمع المرء بين الأمرين .</p> <p>- بالفعل إن هذه العلاقة تكمن في ارتباط هذا الرمز والظروف التي وجد فيها بالحالة الراهنة والموقف الجديد الذي يحسه الشاعر ويتبادر عنده موقف شعوري يجعله يستلهم الأسطورة كمعبر عن هذا الموقف .</p> <p>- نعم هذا صحيح و لا يرجع سببه إلى الاستخدام الشعري للرمز وإنما لسوء استخدام بعض الشعراء له وجعله غاية في ذاته فيتم حشد مجموعة من الرموز ظناً منهم أن ذلك ما يجعلهم مجيدين وينجم هذا الغموض مثلاً في أن الشاعر ينقب عن شخوص أسطورية مجهلة لدى التابعين للحركة الشعرية فيوظفها توظيفاً سيناً و لا يدرى بعد ذلك ما الموقف</p>	<p>1) أكتشف معطيات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرین ؟ - اذكر بعض الرموز الأسطورية المتداولة بكثرة . - فيم تتجلى أهمية السندياد لدى الشعراء العرب ؟ أوضح الصورة التي تميز بها لديهم . - تجمع طبيعة الرمز بين أمرين ما هما؟ <p>2) أناقش معطيات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل كل " الرموز الأسطورية " شخوص أسطورية ؟ علل . - للرمز ارتباطان حددهما الكاتب في النص ، ومن ثم فهما نوعان . - اشرح معتمداً ما ذكر الكاتب من أمثلة في النص - لم تعتبر شخصية السندياد جامعة بين العادي وغير العادي ؟ <p>3) أستخلص وأسجل</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف</p>

التعلمات

- هل ظاهرة الرمز جديدة أم قديمة في الشعر العربي ؟
- ما أنواع هذه الرموز ؟
- لم اهتم الشعراء والنقاد بها ؟
- ما مكانة توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر ؟
- ما سبب الغموض في الشعر المعاصر ؟
- الشعري المعبر عنه .
- ظاهرة الرمز من الظواهر الحديثة في الشعر العربي .
- هذه الرموز كثيرة ومتعددة منها الديني والتاريخي والسياسي والأدبي ومنها الحقيقى والأسطوري
- اهتم الشعراء والنقاد بالرموز ، لأنهم تأثروا بالتغيرات الأدبية الغربية في عمومها ، وإلى قدرة هذه الرموز على اسيعاب التجارب الثرية في مجال الإبداع .
- توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر صار من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي والسياسي والنفسى للشعراء
- بالغ بعض الشعراء في حشد الرموز في نصوصهم الشعرية فأدى ذلك إلى ولادة ظاهرة الغموض .

الزحافات والعلل

الزحافات : تعرض لثوانى الأسباب وتجول في البيت كله، فهي تدخل العروض والضرب، والزحاف في أكثر أحواله يطأ ويذول. وقد يجيئك في صورة حذف حرف، أو في صورة تسكين حرف، كما أنه يجيئ مفرداً، أو مزدوجاً.

وأما العلل: فهي تغييرات تناول الأسباب والأوتاد جمياً ولكنها لا تبرح العروض والضرب. فإذا أصابت أحدهما لزمه في سائر القصيدة في أكثر الأحيان.

والعلة تكون بالزيادة تارة، وبالنقص تارة، وقد تكون بالنقص مع الإسكان، وربما جاءت العلة بالإسكان ليس غير.

بحر الرجز : مستفعلن × 6

زحاف بحر الرجز المفرد : مستفعلن : - الخبن : حذف الثاني الساكن (متفعلن) - الطي : حذف الرابع الساكن (مستعلن) -

زحاف بحر الرجز المزدوج : - الخبل : حذف الثاني والرابع الساكنين (متعلن) وتقرا (فعلتن) علل الزيادة في بحر الرجز : - علة الترليل : وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وَتَدْ مجموع (مستفعلاتن) - التذيل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وَتَدْ مجموع (مستفعلان)

علل النقص في بحر الرجز : - القطع : حذف السابع وتسكين السادس ، وتقرا (مستفعل) أو تقلب إلى (مفعولن) - الكبل : حذف الثاني والسابع وتسكين السادس فتصبح التفعيلة (متفعلن) وتنقل إلى (فعولن)

بحر المتقارب : فعولن × 8

الزحاف المفرد : - القبض : حذف الخامس الساكن (فعول) -

علل المتقارب : التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف (فعولان) - الحذف : وهو حذف الرابع والخامس (فو)

- البتر : حذف الثالث والرابع والخامس وتسكين الثاني : (فغ) - القصر : حذف الخامس وتسكين الرابع (فعول)

- الخرم : حذف الأول فتصبح التفعيلة (عولن) وتنقل إلى (فعلن) والخرم لا يدخل هاته التفعيلة حيث وقعت ، إنما فقط حين تكونان بداية الشطر

بحر الكامل : متفاعلن × 6

الزحاف المفرد : - زحاف الإضمار : : تسكين الثاني المتحرك ، يدخل على (مُتفاعلُن) ويجعلها إلى (مُتفاعلُن) وتقرا (مُستَفْعِلُن)

- الوقفُ : حذف الثاني المتحرك ، يدخل على (مُتفاعلُن) فتبقى التفعيلة (مُفَاعِلُن)

الزحاف المزدوج : - الخزل : وهو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن فتبقى التفعيلة (مُتْفَعْلُنْ) وتقرأ كما هي أو (مُفْتَعْلُنْ)
على الزيادة في بحر الكامل : - الترقيق : وهو زيادة سبب خفيف على فتصبح التفعيلة (مفاعلاتن) - التذليل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وَتَذْ مجموع فتصبح التفعيلة (متفاعلان) - القطع : حذف السابع وتسكين السادس فتصبح التفعيلة (متفاعلن)
على النقص : - الحذف : حذف الخامس والسادس والسابع فتصبح التفعيلة (مُتَفَا وَتَقْلِبَ إِلَى فَعْلُنْ) ، وقد تكون مضمرة (مُتَفَا فَتَقْرَأْ فَعْلُنْ)

بحر الرمل : فاعلاتن × 6
الزحاف المفرد : - الخبن : حذف الثاني الساكن وتصبح التفعيلة (فعلاتن)
الزحاف المزدوج : - الشكل حذف الثاني والسابع فتصبح التفعيلة (فعلات)
على الزيادة : التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف فتصبح التفعيلة (فاعلاتن)
على النقص : الحذف : حذف السادس والسابع وتصبح التفعيلة (فاعلا) وتقلب إلى (فاعلن) - البتر : حذف الثالث والسادس والسابع فتصبح التفعيلة (فاعلن) وتنقلب إلى (فاعل)
(فاعل) - القصر : حذف السابع وتسكين السادس فتصبح التفعيلة (فاعلات) وتقلب إلى (فاعلن)
- التشعيث : حذف الثالث فتصبح التفعيلة (فالاتن) وتقلب إلى مفعولن

بحر المدارك : فاعلن × 8
الزحاف المفرد : - الخبن : وهو حذف الثاني الساكن فتصبح التفعيلة (فعلن)
على الزيادة : - الترفيل : وهو زيادة سبب خفيف فتصبح التفعيلة (فاعلاتن) - التذليل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وَتَذْ مجموع ساكن فتصبح التفعيلة (فاعلان)
على النقص : - القطع : وهو حذف الخامس وتسكين الرابع فتصبح التفعيلة (فاعلن) وتنقلب إلى (فعلن)
- القبض : وهو حذف الخامس فتصبح التفعيلة (فاعلن)

بحر الواقر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن × 2
- الزحاف المفرد : - العصب : وهو تسكين الخامس المتحرك فتصبح التفعيلة (مفاعلتن) وتحوّل إلى (مفاعلين)
- العقل : وهو حذف الخامس المتحرك فتصبح التفعيلة (مفاعتن) وتنقرأ (مفاعلن)
- الزحاف المزدوج : - النقص : حذف السابع وتسكين الخامس فتصبح التفعيلة (مفاعلث) وتنقرأ (مفاعيل)
على النقص : - القطف : حذف السادس والسابع وتسكين الخامس فتصبح التفعيلة (مفاعل) وتنقلب إلى (فعولن)

بحر الهزج : مفاعيلن × 4
الزحاف المفرد : - زحاف القبض : وهو حذف الخامس الساكن وتصبح التفعيلة (مفاعلن)
- الكف : وهو حذف السابع الساكن وتصبح التفعيلة (مفاعيل)
على الزيادة : - التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وتصبح التفعيلة (مفاعيلن)
على النقص : - الحذف : حذف السادس والسابع وتصبح التفعيلة (مفاعي) وتقلب إلى (فعولن)
- الخرم : وهو حذف الأول وتصبح التفعيلة (ماعيلن) وتنقلب إلى (مفعولن) وذلك حينما تكون التفعيلة في بداية الشطر

بناء وضعيّة مستهدفة
أولاً : دراسة سند شعري / محمود درويش

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

1) البناء الفكري

- م يشكو الشاعر في هذا النص ؟

- لم جمع بين ضميري المتكلم والمخاطب ؟

- م اذا يقصد بقوله " كل قلوب الناس جنسية "

- هل وظف الرمز ؟ أين تجلى ذلك ؟

- للنص قيم متعددة حدد اثنتين مع الشرح والتعليق .

2) البناء النفوسي

- في النص بدل جملة . عينه

- أعراب : لا تجعلوني

- تنوع الخبر والإنشاء في النص .
هات مثلا لكليهما مبرزا نوعه
وغرضه ومفسرا سبب التنوع

- ما الصورة البيانية التي أثرت
فيك ؟
أوردها مفسرا جمالها وقوتها
المعنوية

- يشكو من الغربة في وطنه فهو لا يحظى بأدنى الحقوق الوطنية وهو في أرض سلبت منه فسلب الهوية (عار من الاسم من الانتماء)

- جمع بين ضميري المتكلم والمخاطب لإبراز الفجوة الكبيرة التي بينه وبين الآخر .. فجوة يؤكد من خلالها حقه في الأرض التي سلبها منه الآخر الذي يعايشه يوميا .

- يقصد أن روحه متسامحة وأنه صديق كل الناس ما داموا يحملون المشاعر الإنسانية الطبيعية وما داموا يعرفون أن للأخر حقا في الحياة .

- نعم ، تجلى في أليوب وهو يرمي من خلاله إلى المواطن الفلسطيني الذي تعرض لما لا يطاق من الابتلاء والمصائب والمعاناة ،

وتجلى أيضا في " الأتباء " وهو يرمي من خلاله إلى المحتل المدعي لما ليس من حقه ومنه الميراث المقدس (هيكل سليمان وغيره)

- من القيم : القيمة السياسية فالنص كله تعبر عن مأساة الشعب المستعمر والمحروم من كل حقوقه الوطنية فيضطر إلى التغرب (البيت 1)

القيمة الفنية : فالنص صورة لمظهر من مظاهر التجديد في القصيدة العربية
وهو توظيف الرمز الذي يعمق الفكرة ويشري المعارف .

- البدل : " لا تسألووا الوديان عن أمها " و المبدل منه " لا تسألووا الأشجار عن اسمها "

- لا : حرف نهي جازم مبني على السكون

- تجعلوا : فعل مضارع مجزوم بـ " لا " وعلامة جزمه حذف النون

- وواو الجماعة : في محل فع فاعل

- النون : للوقاية

- ي ضمير متصل في محل نصب مفعول به

- الخبر : كل قلوب الناس جنسية ، خبر ابتدائي ، وغرضه التعبير عن التسامح والحس الإنساني

- الإنماء : لا تجعلوني عبرة مرتين ، صيغته النهي وغرضه التعبير عن نفاد الصبر

- أما سر التنوع في الأساليب فلا يحداث حيوية في النص ولتجسيد المفارقات

- الصورة : " في تربية رببها باليدين " وهي استعارة تقرب وتجسد معنى الأصالة الكفاح والصبر وجمالها يكمن في تصور التراب وكأنه طفل بين يدي أمه أو أبيه .

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات

المحور : 09

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- استنتج خصائص فن المقال شكلاً ومضموناً

- أقف على دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال

المادة : اللغة العربية

- أصنف النص حسب نمط كتابته

- أعرّب لو - لولا - لوما - . أتعرف على بلاغة الاستعارة : جمالها ، وأوظفها في تعبيري

الموضوع : منزلة المثقفين في الأمة / محمد البشير الإبراهيمي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- محمد البشير الإبراهيمي - مبارك الميلي - العربي التبسي</p> <p>- محمد البشير الإبراهيمي 1889/1965 م رجل إصلاح وأدب وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر الحديثة ، عمل على استرجاع الجزائر هويتها ، وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة ، كان شغله الشاغل التربية والتعليم ، يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم ، ويعزز الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية ، وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في " عيون البصائر "</p> <p>- تطرح إشكالية الثقة والمثقف في المراحل الحساسة من تاريخ الأمة ، حين تصبو إلى النهضة ، أو إلى التحرر.</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- أذكر بعضاً من رواد النهضة في الجزائر</p> <p>- من هو محمد البشير الإبراهيمي ؟ ما العمل الذي قام به ؟ ما شغله الشاغل ؟ ما مكانة العلم والأخلاق عنده ؟ ماذَا خلف ؟</p> <p>2) تقديم النص</p> <p>- متى تطرح إشكالية الثقة والمثقف ؟</p> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثري رصيدي اللغوي</p> <p>القبة - تزيغ</p> <p>5) أكتشف معطيات النص</p> <p>- لم تتحاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تقويمي	<p>- القومة : الراعون والحراسون لمصالح الأمة</p>		

<p>- تزيغ : تحرف</p> <p>- تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمان لينهجوها سبل السعادة في الحياة ويغذوها من علمهم وآرائهم بما يحملها على الاستقامة والاعتدال ، وتحتاج إليهم في أيام الخوف ليحلوا لها المشكلات المعقدة ، ويخرجوها من المضائق محفوظة الشرف والمصلحة</p> <p>- يراهم العامي المقصري فوقه فيتقاصر عن التسامي لما فوق منزلته ، ويراهم الطاغي المتجر عيونا حارسة فيتراجع عن العبث والاستبداد .</p> <p>- كان يوجد مثقفون بالجزائر في عصر الكاتب على نسبة حالها وحظها من الإقبال على العلم ومقدار الوسائل المهيأة لذلك .</p> <p>- تحظى الجزائر - في نظر الكاتب - بما يكفيها من المثقفين إذا زاد شعور الأمة بضرورة التثقيف ، وتهيأت أسبابه .</p> <p>- واجب المثقفين ذوي الأولوية : هو إصلاح أنفسهم قبل كل شيء وإصلاح مجتمعهم ، ووضع مقياس تقادس به درجة الثقافة والتقارب بينهم .</p> <p>- تتم عملية إصلاح المجتمع بتعارف كل طائفة مع الطائفة الأخرى وبالتقرب في الأفكار ، وحذف الفضول واللغو ، وبالتفاهم في إدراك الحياة وتصحيح وجوه النظر إليها .</p> <p>- يعتبر الكاتب ظلما للثقافة كل من يكتب بالعربية الصالحة مقالة في جريدة ، ولا كل من يستطيع أن يخطب في مجتمع وهو عار من الأخلاق أو لا يحسن الضروريات من المعارف العصرية ، وكذلك بالنسبة لقراء الفرنسي .</p> <p>- نعم أوافق الكاتب في أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة . لأن المثقفين هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم ، وعلى الحرمات أن تنتهك ، وعلى الأخلاق أن تزيف ، وهم الميزان لمعرفة كل إنسان حد نفسه .</p> <p>- المثقف الحق في نظر الكاتب هو من قاد الأمة ودبر لها أمرها والمعايير التي تجعله كذلك هي إصلاح نفسه قبل كل شيء ، ثم يكمل نقاشه العلمية ، ويستكملاً مؤهلاته التثقيفية .</p> <p>- متطلبو الثقافة هم أشباه المثقفين الذين ليست لهم قدم راسخة في الثقافة العربية أو الثقافة الفرنسية ، فهم يحاولون أن يجدوا لهم مكانة في المجتمع مستغلين التباعد بين المثقفين باللغة العربية</p>	<p>ولم تحتاج إليهم أيام الخوف ؟</p> <p>- كيف ينظر كل من العملي والطاغي إلى الفئة المثقفة ؟</p> <p>- هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة كبيرة من المثقفين ؟</p> <p>- متى تحظى الجزائر - في نظر الكاتب - بما يكفيها من المثقفين ؟</p> <p>- ما هو واجب المثقفين ذوي الأولوية ؟</p> <p>- كيف تتم عملية إصلاح المجتمع ؟</p> <p>- ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة ؟</p> <p>6) أناقش معطيات النص</p> <p>- يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة . هل توافقه في ذلك ؟ علل .</p> <p>- من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المعايير التي تجعله كذلك ؟</p> <p>- ما الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفلي الثقافة " ؟ ووضح</p> <p>- نتحدث كثيراً عن أمة حية وأخرى ميتة ، ولغة حية وأخرى ميتة ، ما المقصود من هذه المفاهيم ؟ وما معيار هذا التصنيف ؟</p> <p>7) أحدد بناء النص</p> <p>- برزت أساليب التوكيد في النص ، استخرج بعض النماذج وبين الغرض منها .</p> <p>- انتقى الكاتب ألفاظاً كثيرة من " القاموس القديم " علام يدل ذلك ؟ مثل .</p>
--	--

<p>تحصيلي</p>	<p>والمثقفين باللغة الفرنسية .</p> <p>- الأمة الحية هي الأمة التي لها مكانتها بين الأمم ، والأمة الميتة هي التي لا يسمع لها صوت و لا تستطيع الدفاع عن نفسها ،</p> <p>واللغة الحية هي لغة العلم والأدب ، ويستعملها العالم واللغة الميتة هي التي لا تستخدم في المجالات العلمية والأدبية وإنما يقتصر استعمالها على أفرادها</p> <p>- من أساليب التوكيد الواردة في النص :</p> <p>- إن أول واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم قبل كل شيء</p> <p>- إن التباعد بين المثقفين</p> <p>- وأنا أشهد الله أن هذا ظلم للثقافة " الغرض منه التوكيد على المعنى حتى يرسخ في الذهن "</p> <p>- انتقى الكاتب ألفاظاً كثيرة من " القاموس القديم " وهذا يدل على طول باعه في اللغة العربية</p> <p>الأمثلة : حفظة - القومة - يتناصر - المشارب - الفضول</p> <p>- بعض الصور البينية التي وظفها الكاتب :</p> <p>- التشبيه البلجي : هم الميزان</p> <p>- الاستعارة المكنية : يغذونها من علمهم</p> <p>- الكنية : الفوضى في الأخلاق</p> <p>" أثرها في الكلام وضحته وبينته "</p> <p>بعض المحسنات البديعية التي وظفها الكاتب :</p> <p>- السجع : التقدير ، التدبير</p> <p>- الطباق : الأمان ، الخوف</p> <p>" أثرها في الكلام وضحت وعمقت المعنى "</p> <p>- ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام وهذا يدل على حنكته وتجربته في الحياة .</p> <p>من هذه الأحكام : - المثقفون في الأمم الحية هم خيارها وسادتها</p> <p>المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود</p> <p>- إن التباعد بين المثقفين وكثرة المتطفلين .</p> <p>- يمكن تصنيف النص ضمن فن المقال الاجتماعي</p> <p>- أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه حتى يوضح أفكاره وبينها .</p> <p>- النمط التفسيري : يستعمل في حالات متعددة: المجالات و الكتب العلمية، كتب التاريخ، الكتب المدرسية، الموسوعات</p> <p>يقدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ، ويقوم بتوضيعها و عرض أسبابها و نتائجها، تبعاً للخطاطة التالية: واقعة</p> <p>لماذا؟ - كيف؟ - الشرح - الخلاصة</p> <p>- بنى الكاتب نصه على موازنة بين المثقفين</p>	<p>- وظف الكاتب كثيراً من ألوان البيان والبديع . استخرج بعضها وبين أثرها في الكلام.</p> <p>- ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام . علام يدل ذلك ؟ هات بعضها</p> <p>- في أي نوع من أنواع النثر يمكن تصنيف النص ؟</p> <p>- أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه ، لماذا فعل ذلك في نظرك ؟</p> <p>- اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي</p> <p>(8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص</p> <p>- بنى الكاتب نصه على موازنة . بين أي العناصر كان ذلك ؟ وما الحكمة من هذه الموازنة ؟</p> <p>- هل يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال ؟ ووضح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات</p> <p>- عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في : من يكون المثقف وغير المثقف . اذكر بعضها وبين مدلولها .</p> <p>- اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في شرح أفكاره . فيم تمثل ذلك ؟ وما أثرها في أبعاد النص .</p> <p>- تأمل الفقرة الثالثة من النص ، وبين</p>
----------------------	--	--

الحققيين والمثقفين

- الحكمة من هذه الموازنة : هو إظهار دور المثقف في مجتمعه في أيام الأمن وأيام الخوف .
- نعم حق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال ، لأن الكاتب تحدث عن مكانة المثقفين في الأمم ودورهم في إسناد مجتمعاتهم في كل حين .. وكل فقرات النص ، متجانسة ومتسلقة فيما بينها ومتكملاً ، كل فقرة تمهد للأخرى .
- المثقف هو الذي تحتاج إليه أمتهم في الأمن لينهج لها نهج السعادة وتحتاج إليه في الخوف ليخرجها من المضائق محقق ظلة الشرف . وهذا يدل على احترام الشيخ الإبراهيمي للمثقفين وإظهار فضلهم
- أما غير المثقفين فلو دخلوا في عمل لأفسدوه لنقص معلوماتهم أو فساد أخلاقهم .. وهذا يدل على احتقار الإبراهيمي لهم وبيان خطرهم على المجتمع
- اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في شرح أفكاره وقد تمثل ذلك في التفريق بين المثقفين وغير المثقفين .
- أثر ذلك في أبعاد النص : بينت الدور الإيجابي العظيم الذي يقوم به المثقفون في رقي مجتمعاتهم والمحافظة على وجودها
- وظيفة إذ : أفادت التعليل أي ما بعدها كان نتيجة لما قبلها

وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره ... " ، " إذ ما كل مثقف " (9) أجمل القول في تقدير النص . ما مكانة محمد البشير الإبراهيمي في الجزائر ؟ . ماذا تناول في نصه هذا ؟ . بم امتازت لغة الكاتب ؟ .

كيف جاءت صوره البينية ومحسناته البديعية ؟

- يعد محمد البشير الإبراهيمي من رواد الإصلاح في الجزائر

- شرح في نصه هذا كيف يتم الإرتقاء بالأمة، وحدد من هم المؤهلون لذلك وبين مواصفاتهم
- امتازت لغة الكاتب بأنها لغة راقية منتقاة عرف بها ، فهو من كتاب المقالة المرموقة ، ومن الذين يتألقون في أسلوبهم معجماً وبلاغة ، وهو يقتبس من النصوص الدينية (تزيغ)
- جاءت صوره بلغة مثل الاستعارة والكناية (اتفقت المشارب - شدت الرحال) ومحسناته مؤثرة في النفس منها السجع (التقدير - التدبير) وهذا ما يجعله من أدباء الصنعة

استثمر موارد النص وأوظفها

1) في مجال قواعد اللغة

الموضوع : إعراب لـ - لولا - لوما

نوع	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	أوضاعيات
-----	--------------	---------------	----------

2) في مجال البلاغة الموضوع : بلاغة الاستعارة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وسيعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	----------------

<p>تشخيصي</p> <p>توكيني</p> <p>تحصيلي</p>	<p>- صار العلم مثل الطعام ، والأخلاق مثل البصر ، والمشارب مثل الإنسان</p> <p>- كلها استعارات مكنية</p> <p>- وظفها الكاتب لتقرير معانيه وتجسيد مفاهيمه</p> <p>- نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " هي استعارة تصريحية لأنها صرخ فيها بالمشبه به وهو " جلساء " وحذف المشبه وهو الكتاب .</p> <p>- تتمثل فائدة الاستعارة في أن تركيبها يجعلنا ننسى التشبيه ويحملنا على تصور صورة جديدة ، وما يزيد من جمالها الفني عنصر الإيجاز فيها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p> <p>1) عود إلى النص - تأمل العبارات الآتية الواردة في نص الإبراهيمي : ... يغذونها من علمهم وآرائهم ... الأخلاق أن تزيغ ... اتفقت المشارب</p> <p>2) استنتاج الخلاصة - كيف صار كل من العلم والأخلاق والمشارب ؟ - ما نوع هذه الاستعارات ؟ - لم وظفها الكاتب ؟ - انظر إلى قول أحد الشعراء في وصف الكتاب : لنا جلساء لا نمل حديثهم الباء مأمونون غيباً ومشهداً - ما نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " ؟ - ما فائدة الاستعارة ؟</p>
--	--	---

تعبير كتابي

تع 1 تحليل قصة قصيرة
انطلاقاً من الخصائص الفنية ص 228

المطالعة الموجهة
الموضوع : الأصالة والمعاصرة ازدواجية مفروضة أم اختيار؟ لمحمد عابد الجابري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - المقصود بالأصالة حسب النص: هو التراث بوصفه يقدم أو يإمكانه أن يقدم نموذجاً بديلاً وأصيلاً يغطي جميع ميادين الحياة المعاصرة. - المقصود بالمعاصرة حسب النص: هو اختيار النموذج الغربي في السياسة والثقافة والاقتصاد .. الخ - الآراء المتدالة في الساحة الفكرية حول هذين المفهومين : - 1) مواقف عصرانية 2) مواقف سلفية 3) مواقف انتقائية - مضمون كل رأي : - 1) المواقف العصرانية : تدعو إلى تبني النموذج الغربي المعاصر بوصفه نموذجاً للعصر كله. - 2) المواقف السلفية : تدعو إلى استعادة النموذج العربي الإسلامي كما كان قبل عصر الانحراف والانحطاط ، في ذات الوقت يقدم فيه حلول "الخاصة" لمستجدات العصر. - 3) مواقف انتقائية : تدعو إلى الأخذ بـ "أحسن" ما في النموذجين معاً والتوفيق بينهما في صيغة واحدة تتواافق لها الأصالة والمعاصرة معاً. - المواقف المتخذة : كل صنف من هذه المواقف يضم اتجاهات متعددة تتلون في الغالب بلون الإيديولوجيات السائدة. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - ما المقصود بالأصالة وما المقصود بالمعاصرة حسب النص ؟ - ما هي الآراء المتدالة في الساحة الفكرية حول هذين المفهومين ؟ - ما مضمون كل رأي ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - أمتنا أمام وضع محظوم عليها الرضوخ له - تطرح إشكالية الأصالة والمعاصرة في أمتنا ، ولا تطرح بنفس الحدة في الأمم المتقدمة لأننا مختلفون سياسياً واقتصادياً وثقافياً . - فسر الكاتب أن أمتنا ليست في حرية من أمرها : أن تختار أو لا تختار مساراً لها ، لأن المشكل الذي نعاني منه هو مشكل ازدواجية مواقفنا التي تطبع كل مراافق حياتنا المادية والفكرية . - أميل إلى الاتجاه الانتقائي . لأن الحضارة ملك للإنسانية . 	<ul style="list-style-type: none"> - ما الفرق بين المواقف المتخذة و "أصناف" المواقف حسب ما جاء في النص ؟ - هل أمتنا أمام خيار حضاري أم أمام وضع محظوم عليها الرضوخ له ؟ - 2) أناقش معطيات النص - لماذا تطرح إشكالية الأصالة والمعاصرة في أمتنا ، ولا تطرح بنفس الحدة في الأمم المتقدمة ؟ - يرى الكاتب أن أمتنا ليست في حرية من أمرها : أن تختار أو لا تختار مساراً لها . كيف فسر ذلك ؟ - إلى أي اتجاه من الاتجاهات المعروضة في النص تميل أنت ؟ ولماذا ؟ - 3) أستثمر موارد النص - أصنع قاموساً صغيراً تعرف فيه 	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي			وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

<p>قاموس يعرف بالاتجاهات الفكرية التي تبناها دعاء الأصالة ودعاه المعاصرة:</p> <p>1) الليبرالية: مذهب سياسي لمضمون اقتصادي. يعني حرية الرأي والاعتقاد والتعبير وحرية العمل السياسي وتدالو السلطة وحرية الصحافة واستقلال القضاء والفصل بين السلطات وتطبيق العلمنة وتمكين المرأة</p> <p>2) الاشتراكية: مذهب اقتصادي يقضي باحتكار الدولة لوسائل الإنتاج كملك عام للشعب (أي أن الدولة تشارك الشعب في كل شيء)</p> <p>3) العلمانية: فكر غربي يدعو إلى إقامة الحياة على أساس العلم الوضعي والعقل بعيداً عن الدين الذي يتم فصله عن الدولة وحياة المجتمع وحبسه في ضمير الفرد ولا يصرح بالتعبير عنه إلا في أضيق الحدود...</p> <p>4) الديمocratية : هي حكم الشعب للشعب.. والاستخدام العلني لها: إتاحة فرصة اختيار الحاكم والوزراء على أساس ما يتقدم به كل منهم من رؤى، وعرض كافة القرارات المصيرية على نواب الشعب للتصويت.</p> <p>5) الشيوعية : مذهب اقتصادي اجتماعي يقوم في أساسه على القضاء على الملكية الفردية، وتدخل الدولة الفعال في حياة الأفراد وإخضاعهم لشرائعها وتوجيههم مادياً وفكرياً والمبدأ الأساسي لهذا المذهب يتلخص في (من كل بقدر قوته، وكل بقدر حاجته) وهي فلسفة وضعها فرديك أنجلز وكارل ماركس</p>	<p>بكل الاتجاهات الفكرية التي تبناها دعاء الأصالة ودعاه المعاصرة وفق المصطلحات التي استعملها الكاتب في نصه .</p> <p>- نعيش في حياتنا " واقعا " ونصبو إلى " نموذج " هل هذه إشكالية يصعب حلها أم معادلة يمكن حلها ؟ استعن بما درست في الفلسفة للإجابة عن ذلك .</p>
--	--

النص الأدبي الثاني
الموضوع : الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب / لطه حسين

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- العقاد - الرافعي ، طه حسين</p> <p>- ولد طه حسين عام 1889م وهو أديب ومحرر وناقد مصري ، من أبرز أدباء العصر الحديث ، رغم حرمانه من نعمة البصر واصل تعلمه إلى أعلى المستويات ، ونشط الساحة الأدبية والفكرية ، ثار على الطرق التقليدية في البحث والدراسة والتحليل ، فكان بحق أديباً مجدداً ، أثري المكتبة العربية بمجموعة كبيرة من الكتب منها : الشعر الجاهلي ، وحديث الأربعاء ، والأيام</p> <p>توفي عام 1973م</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص - من تعرف من أدباء العصر الحديث ؟ - متى ولد طه حسين ، ومن هو ؟ - بم أصيب ؟ علام ثار ؟ اذكر بعض مؤلفاته . متى توفي ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تقويم تكويني		<p>2) تقديم النص - الأصالة والمعاصرة هل هما طرفاً نقيض ؟ أم هما عنصراً متكاملان ؟ 3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p>	

<p>- العباء : الزوال - يطوعون : يضعون اللغة لمتطلبات العصر يستبّحون : يتصرفون في مدلول الفاظ اللغة</p> <p>- ثارت في بداية القرن العشرين خصومات عنيفة أثارها شباب الأدباء وشيوخهم</p> <p>- جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية من الغرب الأوروبي ومن الأدب العربي القديم .</p> <p>- كان يدعو المتخاصمون في الأدب إلى المثل الأعلى في الشعر أولاً وفي النثر بعد ذلك .</p> <p>- ابْتَثَقَ عَنْ ذَلِكَ نَثْرٌ عَرَبِيٌّ خَالِصٌ .</p> <p>- وصفه الكاتب : بأنه لم يفن في الغرب الأوروبي، ولم يفن في أدب الجاهليين والإسلاميين والعباسيين .</p> <p>- أي إن اللغة أصبحت بتذكر عند الأدباء الشباب وتستحدث، ولم تعد مقدسة لا يمكن تجاوزها .</p> <p>- المقصود بالتيار الأدبي هو الاتجاه الأدبي. وهو يؤثر في سير وتطور الإبداع الأدبي .</p> <p>- وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ، لأنها تؤثر سلباً أو إيجاباً في تطور الأدب العربي .</p> <p>- لقد أكد الكاتب أن الأدب صورة للمجتمع والأمة و يظهر ذلك في قوله : " وإنما صور شخصية عربية ممتازة من هذين الأدبين " أي إن هذا الأدب عبر بما يعانيه الإنسان البسيط في الوطن العربي .</p> <p>- ليس الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ، بل هو موجود منذ العصر الجاهلي ، يقول عنترة :</p> <p>هل غادر الشعراً من متقدم ؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟</p> <p>ويقول أبو نواس في العصر العباسي :</p> <p>عاج الشقي على رسم يسائله و عاجت أسأل عن خمارة البلد لأن كل قديم هو جديد في عصره .</p> <p>- بعض الصور ومكمن بلاغتها :</p> <p>- الكناية في قوله : ... خضعوا لتيارين ، تتمثل بلاغتها في كونها أظهرت الصفة التي كان عليها المثقفون العرب .</p> <p>الاستعارة المكنية : الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيا ، تتمثل بلاغتها في تجسيدها للمعنى وجعله ينمو وينتعش ، وفي ذلك توضيح للمعنى</p> <p>- وظف الكاتب الكثير من الطباق في نصه من تحسين اللفظ وتعزيق المعنى</p> <p>من ذلك : الصيف - الشتاء ، الثورة - المحافظة ، يرون - لا يرون</p> <p>- بعض الجمل السردية : لم ينسوا أن العرب في مختلف أقطارهم</p>	<p>4) أثري رصيدي اللغوي</p> <p>- العباء - يطوعون - يستبّحون</p> <p>5) أكتشف معطيات النص</p> <p>- ما الذي ثار في بدايات القرن العشرين ومن الذي أثاره ؟</p> <p>- من أين جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية</p> <p>- إلام كان يدعو المتخاصمون في الأدب؟</p> <p>- ما الذي ابْتَثَقَ عَنْ ذَلِكَ ؟ وكيف وصفه الكاتب ؟</p> <p>- ما المقصود من عبارة " يرون هذه اللغة ملكاً لهم و لا يرون أنفسهم ملكاً لها " ؟</p> <p>6) أناقش معطيات النص</p> <p>- ما المقصود بالتيار الأدبي ؟ وهل يؤثر في سير وتطور الإبداع الأدبي ؟</p> <p>- لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ؟</p> <p>- لقد أكد الكاتب أن الأدب صورة للمجتمع والأمة . أين يظهر ذلك من النص ؟ وضح</p> <p>- هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ؟ وضح وعلل .</p> <p>7) أحدد بناء النص</p> <p>- لأول وهلة لا نلتفت إلى التصوير الفني المعتبر في النص . لكننا مع التركيز نعثر على الكثير من الصور . هات بعضها وبين مكمن بلاغتها .</p> <p>- من ذلك ؟ وهل أدى وظيفته الدلالية ؟ مثل .</p> <p>- اذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص، وبين الغرض من سردها .</p>
--	--

خضعوا لتيارين خطيرين من التيارات الأدبية - كان أدباء الشباب يقومون مقاما وسطا بين الغلو في التجديد وبين الغلو في المحافظة .

- الغرض من سردها : هو إعطاء المخاطب فكرة واضحة عن الموضوع

- بعض الأوصاف : الخصومات العنيفة (التي كانت على جانب كبير من الحدة) - تيارين خطرين (نتيجة تأثيرهما في الساحة الأدبية) - الغرب الأوروبي (حددت من المقصود بالغرب) - الخصومات كانت خصبة (بينت ما نتج عن هذه المعارك الأدبية)

- اعتمد الكاتب نمط السرد في نصه .

- من مميزات هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى ، ويظهر هذا في قوله :

" ولكنهم يرون هذه اللغة ملكا لهم ، ولا يرون أنفسهم ملكا لها "

" لا يفسدون أصولها و لا يخرجون على قواعدها "

- غاية الكاتب من ذلك هو إيصال الفكرة واضحة إلى المتلقى

- وظف الكاتب الجمل الاسمية والجمل الفعلية حتى يبعث الحيوية والحركة في النص .

الجملة الفعلية : يبتكرن ما يحتاجون إليه

الجملة الاسمية : لعلهم يذكرون أن تلك الخصومات كانت خصبة

- أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص ، لأنه متاثر بالمدارس الغربية ، فطبق المنهج العقلي ومحافظ على جمال

اللغة العربية ، فلغته واضحة طيعة

- أصنفه في فئة المجددين

- يتلخص مضمون النص في ظهور تيارين أدبين في العصر الحديث

- التياران اللذان تجاذبا هاتين الفنتين هما فئة الشيوخ المحافظين على التراث القديم ، وفئة الشباب الطامحين إلى التجديد .

- نشأ عن ذلك أدب متميز معتدل حافظ على اللغة العربية بمتانة أساليبها وقوة ألفاظها وثراء معجمها ، وأخذ من الآداب الغربية ما يثريه .

- أوصل لنا الكاتب هذه الأفكار في لغة سهلة اللفظ ، لطيفة العبارة ، دقة التصوير الفني ، كثرة التكرار غير الممل ، وهذا ما جعل النقاد يصفون أسلوبه بالسهل الممتنع .

- برهن على أنه من الأدباء الذين يدعون إلى التجديد مع الحفاظ على التراث الذي لا يعرض الأدب إلى الركود .

- اذكر بعض الأوصاف الواردة في النص واشرح مدلولها .

- انطلاقا مما سبق . ما النمط الذي اعتمدته الكاتب في نصه ؟

8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص

- من مميزات أسلوب هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى ، أين يظهر ذلك ؟ وما غاية الكاتب منه ؟

- الجمل التي وظفها الكاتب متنوعة . اسمية وفعالية . ما دلالة ذلك في النص مع الدعم .

- هل أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص (شكلا ومضمونا) ؟ وضح في أي فئة تصنفه : فئة المجددين أو فئة المقلدين ؟

9) أجمل القول في تقدير النص - فيم يتلخص مضمون النص ؟

- ما التياران اللذان تجاذبا هاتين الفنتين ؟

- ماذا نشأ عن ذلك ؟

- كيف أوصل لنا الكاتب هذه الأفكار ؟

- ماذا برهن الكاتب ؟

النص التواصلي
المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب / شوقي ضيف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة لسبعين ، الأول تنوع مادتها الثاني إقبال القراء عليها - أقبل القراء على الصحف بشدة لرخص أسعارها وكذلك عرض مادتها الغنية بطرق مختلفة - ينتظر القراء من الصحافة أن ترشدهم وتنورهم وتعلّمهم وتسلّيهم وأن تتوخى مصالحهم . - مرت بصحافتنا أدوار ثلاثة في تاريخنا الحديث . 1) دور كانت تهتم فيه بالمقالة الأدبية أكثر من اهتمامها بالخبر الصحفى 2) دور تكافأ فيه الضربان من الاهتمام 3) ثم الاهتمام بالخبر المثير . وكانت في الدور الأول تعنى بالإنشاء (تنميق الألفاظ) ثم مالت إلى أسلوب الترسل وفي الأخير خلصت إلى العناية بالمعنى . - السبب الذي جعل كتاب المقالة العرب يبتعدون عن أساليب التنميق في مرحلة نضجها هو أن الكاتب كان يكتب للجمهور . 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أكتشف معطيات النص - ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة . ما الأسباب التي أهلتها بذلك ؟ - ما الذي جعل القراء يقبلون على الصحف بشدة ؟ - ما الذي ينتظره القراء من الصحافة ؟ - ما هي المراحل التي مرت بها صحفتنا العربية ؟ وما هي خصائص كل مرحلة ؟ 	<p style="color: red;">وضعية الانطلاق</p>
تقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> - ما هي المراحل التي مرت بها صحفتنا العربية ؟ وما هي خصائص كل مرحلة ؟ - ما السبب الذي جعل كتاب المقالة العرب يبتعدون عن أساليب التنميق في مرحلة نضجها هو أن الكاتب كان يكتب للجمهور . 		<p style="color: red;">وضعية بناء التعلمات</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>- نعم ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال (... وأخذ كتابها يخرجونها - على هدي ما عرفوه عند الغربيين)</p> <p>- نعم وجدت في المقالين الذين درستهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص . ففي نص " منزلة المثقفين في الأمة " لمحمد البشير الإبراهيمي وجدها يتألق في أسلوبه (الاهتمام باللغة والبيان والبياع) وفي نص " الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب " لطه حسين وجدها يهتم بالمعنى والموضوع .</p> <p>- نعم أوقف الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمدون في الثقافة الغربية لأن الكتاب الذين كتبوا في هذا النوع من المقالة أخرجوها على هدي ما عرفوه عند الغربيين . في نمطين : (1) تصويري يصدر فيه الكاتب عن شعوره إزاء صورة من صور الحياة أو وضع من أوضاع المجتمع (2) ونمط تثقيفي يقف فيه الكاتب موقف المعلم وكأنه يلقي درسا</p> <p>- مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازى . وهذا مناسب لمثل هذا الموضوع ، لأن المقال هو مقال نقدى ، يتكلم عن الأدب .</p> <p>- الذي يدفعني إلى مطالعة الصحافة هو التثقيف أولاً والتسلية ثانياً .</p> <p>- الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة لم يعد قائماً و تراجع لصالح وسائل أخرى جديدة كالإنترنت . لأنه يقدم ما لا يحصى من المعلومات بسرعة فائقة وبأ زهد الأثمان</p> <p>- الأفكار الأساسية التي بنى عليها الكاتب نصه :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) مكانة الصحافة في هذا العصر (2) دور الصحافة الجيدة 3) مراحل تطور المقالة . <p>- العبارات الدالة على عدم فصل المقالة على الصحافة هي : " فائت تقرأ فيها أخبار السياسة الداخلية والخارجية وأحداث النظريات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية ، ما تقرأ فيه الحوادث والأنباء .. حتى أنباء الرياضة والصور المتحركة " .</p> <p>- إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل إليه ... إنها أداة إرشاد وتثقيف وتعليم ... ولن يتم لها ذلك إلا إذا غنيت بالقيم الحقيقية وباللباب دون القشور وقد لعبت الصحافة دوراً رئيسياً في الارتقاء بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا ، متذكرة في ذلك مسارات متعددة ومارة بأطوار مختلفة ."</p>	<p>أساليب التنمية في مرحلة نضجها ؟</p> <p>- هل ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال ؟ أين ترى ذلك في النص ؟</p> <p>(2) أناش معطيات النص</p> <p>- درست في النصوص الأدبية مقالين لأدباء كبيرين ، هل وجدت فيهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص واضح .</p> <p>- هل توافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمدون في الثقافة الغربية ؟ عل .</p> <p>- مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازى . هل ترى ذلك مناسباً لمثل هذا الموضوع ؟</p> <p>وضح</p> <p>- ما الذي يدفعك - أنت - إلى مطالعة الصحافة . التثقيف أم التسلية ؟</p> <p>- هل ترى الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة مازال قائماً أم تراه تراجع لصالح وسائل أخرى جديدة ؟ وضح وقدم أمثلة .</p> <p>(3) استخلاص وأسجل</p> <p>- حدد الأفكار الأساسية التي بنى عليها الكاتب نصه .</p> <p>- لا يمكن فصل المقالة عن الصحافة حدد العبارات الدالة على ذلك في النص .</p> <p>- سجل : إن الصحافة مختلفة</p>
----------------------	--	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
	<p>- يدعو الكاتب إلى اعتبار الأدب العربي شجرة واحدة نامية ، نستطيع أن ننقل عيوننا بين جذعها وفرعها وأغصانها وأمساكها ويوتها وغدتها . - نعم أوافقه الرأي .</p> <p>- تتمثل نبرة الثقة بالنفس في تحرر الكاتب فكريًا ، كما توحى بأنه أديب مبدع متفرد .</p> <p>- الدليل من النص : " نحن اليوم لا نخشى أن نبدع ، تحت وحي الحاضر إنتاجاً يختلف عما أبدع تحت وحي الماضي . - نعم هناك قواسم مشتركة بين هذا النص وبين نص طه حسين " الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب " تمثلت في احترام الماضي والحياة في الحاضر</p> <p>- اعتمد الكاتب في نصه هذا على الأسلوب المباشر : إننا لا نترجع اليوم من الاعتقاد بأن مستقبل هذا الأدب قد يكون أينع وأزهر من ماضيه</p> <p>- أدت أساليب التوكيد دورها في ترسيخ معاني الكاتب في ذهن المتلقى منها " أَنَّ : أَنَّه لَا أَسْلُوب إِلَّا أَسْلُوبُ الْجَاحِظ .. ضمير الفصل " هِي " : وَكَانَتْ هِي عَلَةُ الْجَمْدَ .. قَد : قَدْ عَدَلَ كَثِيرًا الْتَّكَرَار " نَخْشِي " : لَا نَخْشِي أَنْ نَبْدُع .. وَ لَا نَخْشِي أَنْ نَضْع الْمَاضِي .. إِن " : إِنَّا لَا نَتَرْجِعُ الْيَوْم ... - أدت أساليب الشرط دورها فيربط معاني النص منها : " فَمَا عَادُوا وَإِنْ لَمْ يَفْهُمُوا مَرَامِيهِ " " وَمَا عَادُوا وَإِنْ أَحْسَوا " .. - توافرت شروط المقال في هذا النص من وحدة الموضوع ، حيث لم يخرج الكاتب عن موضوعه ، كما أنه استعمل اللغة الواضحة التي يفهمها كل قارئ ودعم موضوعه بأدلة قاطعة تزيل كل لبس وإبهام : (أثرت هذه العقائد في تفكير الشرق العربي) - الطرق الأخرى التي استعملها الكاتب في الحجاج هي استخدامه المنطق : " إِمْكَانِيَّةُ الْإِبْدَاعِ تَحْتَ وَحْيِ الْحَاضِر " " وَضَعُّ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ فِي مِيزَانِ الْمُقَارَنَةِ وَمِيدَانِ الْبَحْثِ "</p>	<p>1) البناء الفكري - إِلَام يدعو الكاتب في نصه هذا ؟ وَهُلْ تَوَافَقَهُ الرَّأْيُ ؟</p> <p>- نبرة الثقة بالنفس واضحة في النص ، فَيُمْثَلُ وَمَا دَلِيلُكَ عَلَى ذَلِكَ ؟ (مَنْ النَّصُ) ؟</p> <p>- هل ترى قواسم مشتركة بين هذا النص وبين نص " طه حسين " الذِي درسته ؟ وَضَعْ بِالْتَّعْلِيلِ .</p> <p>2) البناء اللغوي - هل اعتمد الكاتب في نصه هذا على الأسلوب المباشر أم على الأسلوب المجازي وَضَعْ بِالْتَّدْعِيمِ .</p> <p>- أساليب الشرط والتوكيد بارزة في النص ما دورها في بناء النص ؟ دَعْمِ إِجَابَتِكَ بِنَمَاذِجَ (مَن النص)</p> <p>- من شروط المقال وحدة الموضوع ، اللغة الواضحة ، كثرة التدعيم قصد الإقناع ، هل تجسد ذلك في النص ؟ عَلَلْ إِجَابَتِكَ .</p> <p>- اذْكُرْ طرِقًا أُخْرِيًّا لِلْحِجَاجِ استعملها الكاتب في النص .</p>	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات

المحور : 10

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- أتعرف على الفن القصصي : نشأته تطوره خصائصه
- أكشف مدى تأثر القصة القصيرة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر مراحله المختلفة
- المادة : اللغة العربية
- أحدد نمط النص وخصائصه
- أعرف معاني (الأحرف المشبهة بالفعل) ومعنى (اسم الجمع) وأوظيف ذلك في وضعيات إدماجية
- أترب على كتابة أو تحليل قصة في وضعيات مستهدفة مشافهة وكتابة
- الموضوع : الجرح والأمل / زليخة السعودية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>- زليخة السعودية أدبية جزائرية ، ولدت بمدينة خنشلة سنة 1943 برزن في القصة والمسرحية والمقالة النقدية والمحالات الشعرية نشر أعمالها اتحاد الكتاب الجزائريين . تحت عنوان " الآثار الأدبية الكاملة للأدبية الجزائرية زليخة السعودية سنة 2001 ، وافتتاحيتها المنية عام 1972</p> <p>- كانت الثورة التحريرية أحد العوامل الأكثر تأثيرا في القصة الجزائرية . لأنها شكلت محطة فارقة في مسار الشعب الجزائري واتخذ التعبير عن الثورة في القصة القصيرة أشكالا متراوحة بين التناول</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص - من هي زليخة السعودية ؟ - متى وأين ولدت ؟- فيم برزن ؟ من نشر أعمالها ، وتحت أي عنوان ؟ متى توفيت ؟</p> <p>(2) تقديم النص هل أثرت الثورة التحريرية في القصة القصيرة ؟ ولم ؟ ما أشكال التعبير عن الثورة التحريرية في القصة القصيرة ؟</p> <p>(3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>

	<p>المثالى (القداسة) والمنهى الواقعي المباشر</p> <p>- القر : البرد - غياب : جمع غريب وهي الظلمة . البشع : من قبح منظره - تبهرها : تدهشها وتحيرها</p> <p>تنتمي قيم النص إلى المجال السياسي الاجتماعي</p> <p>البهر : الإضاعة - الغلبة - الملع - البعد - الخيبة . الفخر العجب - الكرب - الهلاك - التكليف فوق الطاقة - المباهرة : المفاخرة الأبهار : العرقان اللذان يخرجان من القلب ومنهما تتشعب كل الشرايين ... البهار: العرار نبات طيب الرائحة</p> <p>الشخصية الفاعلة : أحمد ، الشخصية المفعول بها : ياسمينة أحمد : شخصية تصنع الحدث القصصي ، بينما ياسمينة : شخصية متأثرة بالأعمال التي قام بها أحمد</p> <p>... م و ت ع الحركة : .. والابتسamas تتسع فوق شفاه الأطفال وتسترسل عنبة رحيبة في أغامهم .. إنهم يهتفون لأحمد ..</p> <p>- أهم خصال المرأة السياسية والاجتماعية والثقافية . تتمثل في خدمة الوطن وتربية النشء ومساهمتها في نهضة الوطن</p> <p>- يشترك أحمد مع ياسمينة من حيث الهوية في الوطنية ، أما من حيث الحالة فأحمد ثائر مناضل بينما ياسمينة فهي ثابتة في مواجهة واقع فرض عليها . ومن حيث الشخصيات فأحمد يريد تغيير الواقع لكن ياسمينة لا تحرك ساكنا .</p> <p>- المرأة الثانية تظهر كسيحة كثيرة الكلام مهمه . ونستنتج أنها ضحية واقع اجتماعي كان نتيجة الاحتلال</p> <p>- أصبحت المرأة تشارك في مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية و....</p> <p>- تتم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية ، ذلك أن الثورة التحريرية عندما قامت كانت تهدف إلى تحقيق أهداف سامية ... الأمثلة : .. هي لاتعلم من يكون احمد لكنها تجده .. تجده من جديد لقد عاد القتيل اليوم ، عاد في أغنيات النصر في ابتسamas الأطفال ، في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل ..</p> <p>- تنوع البرنامج اسردي في القصة وقام على</p>	<p>4) أثرى رصيدي اللغوي في معنني الألفاظ : - حدد معانى هذه الكلمات (مفرورات - غياب - البشع - تبهرها)</p> <p>في الحق المعجمي : - حدد المجال الذي تنتمي إليه قيم النص في الحق الدلالي استخدم المعجم لمعرفة الفروق بين الألفاظ الآتية : البهر - المباهرة - الأبهار - البهار</p> <p>5) أكتشف معطيات النص - استخرج من النص شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وخصائص كل منها</p> <p>- انتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة - استخلص من النص أهم خصال المرأة السياسية والاجتماعية والثقافية . - قارن بين شخصية ياسمينة وأحمد من حيث الهوية والحالة والخصائص .</p> <p>- حدد ملامح صورة المرأة الثانية كما وردت في النص . ماذَا تستنتج ؟ - ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة الحياة الجديدة ؟ - تتم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية . وضحها مع تقديم أمثلة من النص</p>	<p>وضعيات بناء التعلم</p> <p>6) أناقش معطيات النص - بين كيف تنوع البرنامج السردي</p> <p>وضعية استثمار</p>
--	---	--	---

وتفاوت من حيث تعدد الشخصيات
وتصارعها ومن حيث قيمة البرامج
وأهميتها

- عرف الشخصية القصصية والفرق
بینها وبين الشخصية الحقيقة (الواقعية)

- ما المقصود باللاحقة ؟ مثل لذلك من
النص

7) أحدد بناء النص
- تسند إلى الشخصية القصصية عدة
وظائف منها المسامة في بناء العقدة
القصصية . بين مساهمة ياسمينة في
بناء النص .

- عدد وظائف الوصف التي يمكن
استخلاصها من هذا النص
- صنف أنواع الحوار في هذا النص
وبيّن دورها في تقديم الأحداث
- للوصف وظائفه اللغوية وتنظيماته .
- بين الوصف حسب الحيز المكاني ،
وبحسب تنقل الشخصية القصصية . قد
أمثلة عن ذلك من النص .

- التبئير : هو زاوية النظر التي ينظم من
خلالها عملية القص ... ما هي الزاوية
الداخلية ، والزاوية الخارجية ، والزاوية
الصفر ؟

- حدد نمط النص ، وأهم خصائصه

8) أتفحص الاتساق والانسجام في
النص

- حدد زمن التحول في هذه القصة
معتمدا على (بداية الأحداث)

- إليك هذا المقطع : كانت ياسمينة

العاصر التالية :

1) التحرير : تمثل في رغبة أحمد في التغيير

2) الكفاءة : تجلت في قوة ياسمينة

3) الإنجاز : استشهاد أحمد

4) الجزاء : الإشادة بأحمد وتخليد ذكره

- الشخصية القصصية : هي الشخصية التي يبتدعها
الكاتب لتقوم بالعمل القصصي . أما الشخصية
الحقيقية (الواقعية) فهي شخصية وجدت في
الواقع وحقيقة

- المقصود باللاحقة : هو ما يترتب على الأحداث
الماضية رحل أحمد فيمن رحل إلى البلد
الغريب الذي لا يعرفون عنه شيئاً

- ساهمت ياسمينة في بناء في بناء النص
بانفعالاتها ومساهماتها التي عاشتها لكنها تجاوزت كل
المحن لوعيها الوطني فافتتح أمامها باب الأمل .

- أدى الوصف دوره في إبراز المكان القرية
والمدينة وتصوير الشخصيات "أحمد" و"ياسمينة"
ورفيقاتها والمرأة البائسة

- الحوار الداخلي : (المونولوج) تفكّر وتسأل عن
أحمد - الحوار الخارجي : وقصتك أنت ما
هي ؟

- وصفت القرية بما فيها من مظاهر الجمال التي
دمرها المحتل ، والمدينة بما فيها من مظاهر
التشريد ، كما كانت فرنسا حلمًا للهاربين من مأسى
الاحتلال . ونجد ذلك في :

.... وبعد ساعات أصبح كل شيء فيها يلتهب
.... هناك في زاوية الشارع المهجور

.... هناك وراء البحر في تلك الدنيا .

- الزاوية الداخلية : يكون السارد منحصراً في
حدود وجهة نظر شخص من أشخاص القصة .

- الزاوية الخارجية : السارد شاهد جاحد بحقيقة
القصة التي يقصها . الزاوية الصفر: السارد عالم
بكل شيء

التطبيق :

انحصر السرد في التعبير عن
مأساة ياسمينة

التبئير الداخلي

حرمان وقهر يولد الشعور
 بالأمل

التبئير الصفر

انقطاع أخبار أحمد

التبئير الخارجي

- نمط النص سري ، وأهم خصائصه : اشتتماله
على قدر معين من المؤشرات الزمانية (الحاضر
والماضي) الجمل الخبرية

أفعال الحركة ، الأحداث الماضي لسرد الأحداث
الماضية ، والمضارع يضع القارئ داخل الأحداث

- زمن التحول في هذه القصة عندما جاء الشتاء

<p>القاسي الذي أقفرت خالله القرية من كل شيء .</p> <p>من النخيل ومن الماء ومن الغذاء</p> <p>- المضمون: حياة الاستقرار التي عاشتها ياسمينة بالقرية وحرصها على تربية أبنائها بعد سفر أحمد.</p> <p>كيفية القول: اعتمدت الكاتبة على لغة السرد، وترکيب بسيطة، وألفاظ مألوفة، كما استعانت بعض الصور البينية مثل: جميلة جمال الضحى</p> <p>- أما مقصود الكاتبة فهو تصوير الدور الاجتماعي الذي تؤديه المرأة في الحياة</p> <p>- من العبارات الدالة على ذلك: بين الفينة و الأخرى يلسعها سوط يمتد من كلمة عابر سبيل، وتظل واقفة مكانها كتمثال يتحدى الزمن، ويتنفس الصبح و هي في متهاها.....</p> <p>- عنوان النص يوحي بمضمونه:... إنهم يهتفون لأحمد لكنها تجده...تجده من جديد لقد عاد القتيل اليوم عاد في أغنيات النصر في ابتسamas الأطفال في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل</p> <p>- تمثل هذه النقاط كلاما محفوظا أي اختصار الزمن</p> <p>- الروايد الثقافية التي اعتمدتتها الكاتبة في هذا النص : الحياة الاجتماعية للجزائريين في الريف إبان عهد الاحتلال - دور الكتاب في المحافظة على الهوية الوطنية - انتشار البطالة - الهجرة إلى أرض المحتل وسوء المعاملة - الآثار السلبية التي خلفها الاحتلال</p> <p>- عالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال وما نجم عن ذلك من آثار مأساوية في كثير من المجالات . وكان للمرأة حضور قوي في القصة القصيرة الجزائرية باعتبارها موضوعا وباعتبارها كاتبة للنص .</p>	<p>ياسمينة....</p> <p>حاول أن تحدد مضمونه (معانيه وأفكاره) وكيفية القول (نمط الخطاب - التراكيب - المعجم البلاغة . مقصود المؤلف) ثم أبد رأيك فيه .</p> <p>- من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة المرجعية و التي تتحقق بالتركيز على السياق، اذكر العبارات الدالة على ذلك</p> <p>- هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية ؟ استدل على ذلك من النص</p> <p>- ماذا تمثل هذه النقاط المتتالية التي تكررت في هذه القصة ؟</p> <p>- حدد الروايد الثقافية التي اعتمدتتها الكاتبة في هذا النص</p> <p>9) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>- ماذا عالج هذا النص ؟</p>
--	---

البطاقة الفنية

المحور : 10

النص الأدبي الأول : الجرح والأمل لزليخة سعودي
استثمر موارد النص وأوظفها
في مجال قواعد اللغة : معاني الأحرف المشبهة بالفل

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

تشخيصي	-	1) العودة إلى النص واستخراج الأمثلة - اقرأ العبارة الآتية : وتعرفت على بائسة مثلاً لكنها أشد منها هذيانا وضجيجا ... - على من تعرفت ياسمينة ؟ - فيم تشبهها ؟ وفيم تختلف عنها ؟	وضعية الانطلاق
تكتوني	-	-	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	<p>- تدخل على المبتدأ فتنصبه اسماء لها ، وتدخل على الخبر فترفعه خبراً لها</p> <p>- لأنها تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة وترفع وتنصب وتدخل نون الواقية</p> <p>- إنَّ - أَنَّ - لَكَنَّ - كَانَ - لَيْتَ - لَعْلَ</p> <p>- إنْ وَأَنْ تأتيان لتأكيد النسبة ويكون بهما رفع الشك والرد على المنكر</p> <p>مثل: إنْ أَحْمَدْ حَاضِرْ</p> <p>- لكنْ : للاستدراك أي يعقب على الكلام السابق بما يرفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه مثل: سعيد خجول لكنه ذكي</p> <p>- كَانَ : تدل على التشبيه ، كأنَّ حارس</p> <p>- لَيْتَ : تدل على التمني ، وهو طلب فيه صعوبة مثل: لَيْتَ الشَّابَ يَعُودُ يَوْمًا</p> <p>- لَعْلَ : تدل على التوقع ، فإذا كان المتوقع محبوباً سمي " الترجي "</p> <p>وإذا كان المتوقع مكرروها سمي " الإشراق "</p>	<p>- مناقسة - ما عمل الأحرف المشبهة بالفعل ؟</p> <p>- لم سميت بهذا الاسم ؟</p> <p>- ما هي الأحرف المشبهة بالفعل ؟</p> <p>وَمَا معانيها ؟</p>	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

تع 3 تصحيح التعبير : تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنية

النشاط : مطالعة موجهة
الموضوع : من رواية الأمير / واسيني لعرج

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	أوضاعيات التعلم
تشخيصي	<p>- الأمير عبد القادر بن محي الدين</p> <p>- معركة خنق النطاح الأولى - ومعركة خنق النطاح الثانية</p> <p>- الزرمالة</p>	<p>1) - من قاوم المحتل الفرنسي عند احتلاله وطننا الجزائري ؟</p> <p>- اذكر معركتين انتصر فيها</p>	وضعية الانطلاق

بناء التعلميات

- ما اسم عاصمته ؟
- 2) أكتشف معطيات النص
- ما القضية التي يعالجها هذا المقتطف من رواية الأمير ؟
- ماهي الشخصيات المحركة لهذا الحدث مع ذكر بعض ملامحها ؟

القضية التي يعالجها هذا المقتطف من رواية الأمير هي احتلال فرنسا للغرب الجزائري أيام الأمير عبد القادر الذي قاوم المحتل بكل ما يملك ، ومحاوله إغراء قادة فرنسا البعض قادة الأمير عبد القادر (سيدي مبارك) وفشلهم في ذلك - الشخصيات المحركة لهذا الحدث هي : بوجو قائد فرنسي مصر على تحقيق خطته - الدوق دومال - المساعد شونقارنيه - الكولونيل كورت الخليفة سيدي العريبي " خائن " - الخليفة سيدي مبارك والقائد بن يوسف وطنين شجاعان - السلطان الأمير عبد القادر مجاهد شجاع وطني

تقويني

- دلالة هذه العتبة النصية على الأحداث التي ستأتي لاحقا ، أن ما سيتعرض له الأمير وجنوده لا يكون في صالحه .

- الزمن الروائي استنادا إلى هذا المقطع هو نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر

- الخصائص الفنية المطلوبة للعمل القصصي والروائي التي تجسست في هذا النص هي : 1) الموضوع " حرب الأمير عبد القادر "

2) الزمان (نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر) 3) المكان (الغرب الجزائري) 4) الأحداث : (حروب الأمير ضد الجيش الفرنسي واحتلال الغرب الجزائري) 5) الشخصيات

- بعض الكلمات الدالة على المقاومة لفظا ومعنى : (الدولة كلها صارت على ظهر الجمال - لم يعد إلا الحرب الخاطفة - لسنا أكثر من تلك البذرة الهازبة - اتفقنا على الحرب دفاعا عن هذه الأرض

- السرد : توغل الأمير وخياله في عمق منحدرات مخروطة وعميقة بين السرد هنا شخصية الأمير التي سلكت كل مسلك للجهاد في سبيل الله وتحرير الجزائر من قبضة العدو

- الحوار : ماذما يقول : من جبل الداخلة إلى وادي الفضة " عند سلطاني أ jihad وأغفو بين مدى إخلاص سيدي مبارك القائد الذي حارب تحت مظلة الأمير عبد القادر الله ولتحرير الوطن

تحصيلي

- أولى عتبات هذا النص المقطع الصوتى : الخريف على رأس الونشريس صعب)

ما دلالة هذه العتبة النصية على الأحداث التي ستاتي لاحقا ؟

- الزمن الروائي قسمان: الزمن الذي جرت فيه الأحداث وزمن الحكاية . أي الزمن الذي كتبت فيه

. حدد على ضوء هذا الزمن الروائي استنادا إلى هذا المقطع .

3) أناقش معطيات النص

- ما هي الخصائص الفنية المطلوبة للعمل القصصي والروائي التي تجسست في هذا النص . علل بالاعتماد على معطيات النص

- في النص كثير من الكلمات الدالة على المقاومة " لفظا ومعنى هات بعضها وبين مدى أهميتها في خدمة الحدث الروائي

4) استثمر موارد النص

- السرد والحوار من الخصائص الفنية للعمل الروائي . هات أمثلة من النوعين وبين دورهما في بناء الشخصيات والتعریف بالمكان

وضعية استثمار وتوظيف التعلميات

البطاقة الفنية :
 المحور : 10
 النص الأدبي الثاني
 الموضوع : الطريق إلى قرية الطوب / محمد شنوفي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وسيعات التعلم
تشخيصي	<p>محمد شنوفي قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزيزية ولاية المدية درس بالجزائر وبغداد ، يشتغل أستاذًا للنقد الأدبي الحديث بجامعة الجزائر كتب القصة القصيرة والقصة الموجهة إلى الأطفال ، له مجموعة قصصياتان هما : " حين يعلو البحر " و " محض افتراء "</p> <p>- لقد كان للشهيد أحمد رضا حورو فضل الريادة في تصوير هذا الفن في الأدب الجزائري</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص من هو محمد شنوفي ؟ متى وأين ولد ؟ ما هي أهم أعماله ؟</p> <p>2) تقديم النص : ما دور أحمد رضا حورو في تصوير الفن القصصي في الأدب الجزائري ؟</p> <p>3) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ</p>	وضعية الانطلاق
تقويم تكويني	<p>سر يتم : جئتموه ليلا - المخبول : من فسد عقله - يهمهم : الكلام المسموع غير المفهوم - الكالحين : المتعبين</p> <p>- الكالحين - مكرودة</p> <p>الخابل : فساد في القوائم - خبول : ذهاب السين والفاء من مستفعلن ،</p> <p>الحبس - الخبل : قطع الأيدي</p> <p>- الوقاف شخص مرتفق خان الوطن ، وأصبح عميلا يخدم مصالح الاستعمار بإخلاص</p> <p>- عانى الشعب الجزائري كل مظاهر الحرمان والشقاء والبؤس من جوع وعرى وفقر وبطالة وأمية واعتقالات</p> <p>- كانت معاملة الوقاف للجزائريين أشد قسوة و ظلما من معاملة الضابط الفرنسي و يبدو ذلك من خلال كلامه عندما كان يقول مثلا "... قد حملني تحياته إليكم و غضب الوقاف فجاه... قولوا أمين أم أنتم مكممون... اصبر على شوي يروح هذا القاوري و أودبك الأدب الذي تحتاج إليه..."</p> <p>- الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر هي شعارات إنسانية إذا</p>	<p>4) أثري رصيدي اللغوي</p> <p>حدد معاني الألفاظ الآتية:</p> <p>سر يتم - المخبول - يهمهم - الكالحين في الحقل المعجمي : ابحث في النص عن كلمتين يجمعها مجال : الاستغلال في الحقل الدلالي : استخدم المعجم لمعرفة مشتقات كلمة خبال"</p> <p>5) أكتشف معطيات النص -</p> <p>حدد ملامح صورة الوقاف كما يراها الكاتب</p> <p>- استخلص مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها</p> <p>- قارن بين معاملة</p>	وضعية بناء التعلمات

	<p>طبقت في أرض الواقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - أرى الراوي مشاركا في الأحداث ، لأن صوته يظهر مع أصوات الجماهير المحتشدة التي كانت تندد بالاحتلال - مرجعية الشخصيات الواردة في النص هي مرجعيات تاريخية واقعية كالضابط والوقاف مثلا 	<p>الوقاف للجزائريين وبين معاملة الضابط الفرنسي ماذا تستنتج؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك في الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر؟ - كيف ترى الراوي مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها؟ - ما هي مرجعية الشخصيات الواردة في القصة؟ 	
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - ظهرت الشخصية القصصية " الوقاف " لا تخدم إلا مصالحها الشخصية وهي شخصية عميلة خانت القضية بأبخس الأثمان 	<p>(7) أناقش معطيات</p> <ul style="list-style-type: none"> - النص - ادرس الشخصية - القصصية من حيث هويتها وخصائصها (المادية والمعنوية) - وأحوالها النفسية - والذهنية <p>- يتحقق البرنامج السردي عادة بالترتيب الآتي: (1) المحفز (2) الكفاءة (3) الإنجاز (4) الجزاء</p> <p>حاول أن تطبق هذا البرنامج على هذه القصة</p>	وضعية استثمار وتوظيف العلمات

الجزاء (النتيجة)	الإنجاز (التحرّك)	الكافأة (الأهلية)	المحفز (الدافع)	الشخصيات
الفرار	الاكتفاء بالكلام القاسي	كافأة داخلية فطرة سيئة حب الظلم و الاستغلال	حب التسلط و الاستغلال	الوقف
الفرار	ترجمة إرادة السلطة و التحرك من أجل تعديل الأوضاع و تغيير المواقف	كافأة خارجية يمثل الاستعمار و السلطة الفرنسية	تمثيل السلطة العسكرية و السياسية مراقبة الأوضاع و تعديل الخلل	الضابط
التخلص من الخوف و الفرح بعمل و شجاعة الثوار	تخريب الآلية و محاولة الرد الخفي بالكلام على الوقف	كافأة مضادة فهي داخلية و لكنها عكس كافأة الوقف من حيث رفض الظلم	إرادة الحرية دفع الاستغلال	الأهالي
إطلاق الرصاص و توجيه الضربات للظالمين	محاربة الاستعمار	كافأة مضادة و داخلية	إرادة الحرية دفع الاستغلال	الثوار

8) أحدد بناء النص
- انكر أهم مكونات
القصة المشكّلة للفن
القصصي

- الحوار لازمة من
لوازم القصة كالسرد
والوصف ، ما هي
خصائصه في هذه
القصة ؟

- صنف هذا النص حسب
نطّكتابته واستتبّط
خصائصه

9) أتفحص الاتساق
والانسجام في النص
- حدد بداية وضع
التحول في هذه القصة
- استخرج من النص
بعض العبارات ذات
التأثير الشديد على
نفسية المتلقّي

- ما دلالة تعدد أفعال
الامر في هذه القصة

10) أجمل القول في
تقدير النص
ماذا تناولت قصة " "
الطريق إلى قرية الطوب
" "

- الفكرة (البحث عن مخبري الدانبي) الزمان (ليس واضحا)
قصير - المكان (بطحة فسيحة بقرية الطوب) الشخصيات (القائد ، الضابط ، الوقف ، الجماهير ، العقدة (البحث عن مخبري الدانبي) الحل (انطلاق رصاص الثورة وانصراف القائد هاربا
- من خصائص الحوار في النص ما يلي :

1. السهولة و الوضوح
 2. التناسب في نسبته لكل شخصية كاستعمال اللغة العامية مثلا
 3. خلوه من البريق الأدبي
 4. حوار مباشر
- نمط النص : سردي

- خصائصه : يحيل السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في إطار زمني معين و اشتماله على روابط جملية مثل بعد ذلك ، وقبل ذلك

	<ul style="list-style-type: none"> - بداية وضع التحول عندما قال أحد المجتمعين: (سيدك وحدك) - إن ثورة مباركة هي ثورتكم قد انطلقت منذ أشهر قليلة لترفع عنكم الظلم والضرائب الجائرة - صوت الثورة - لكنه مسموع عند هؤلاء وسيبقى - تبين المهمة التي ينبغي أن ينجزها المخاطب <p>- تناولت قصة " الطريق إلى قرية الطوب" فترة الاحتلال وانعكاساتها ومقاومة الشعب لهذا المحتل الغريب</p>		
--	---	--	--

النشاط : نص تواصلي

الموضوع : صورة الاحتلال في القصة الجزائرية / لـ أنيسة بركات درار

نوع التقويم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	اضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - القصة القصيرة - مقاومة المحتل الفرنسي 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ما الجنس الأدبي الذي استخدمه محمد شنوفي للتعبير عن أفكاره ؟ - ماذًا عالج محمد شنوفي في قصته ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - لأنها فجرت في الأدباء الحماس ليكتبوا عن نضال الشعب الجزائري ، وعن الحرب الضروس التي خاضها من أجل كرامته وتحرير بلاده - هي ملء الفراغ في ميدان الأدب ، أو تسجيل أحداث الثورة وتصوير أبطالها ، أو بدافع التجربة - الزواج بالاجنبيات فيه خطورة كبيرة على الأخلاق والعادات والتفكير 	<ol style="list-style-type: none"> 2) أكتشف معطيات النص - لماذا كان تأثير الثورة التحريرية في مجال القصة جليا مقارنة بال مجالات الثقافية الأخرى ؟ - ما هي الدوافع الأساسية لكتابية القصة في نظر الكاتبة ؟ 	بناء التعلمات
التجريبي	<ul style="list-style-type: none"> .. يتصنون السكينة ويعظامون وينفثون الدخان في كبرىاء ويحثون الأئمة علماء الاستعمار على التزلف من الاستعمار والإطراء في الخطب والدعاء لفرنسا بدوام البقاء - الكاتب الذي عالج موضوع التنصير هو عبد المجيد الشافعي . والفنية المستهدفة هي فنة الشباب ، لأنهم مستقبل الأمة التجويع ، التجهيل ، التشريد ، الإدماج ، التنصير ، الزواج بالفرنسيات الادعاء بجلب الحضارة ، الإشعار بتفوقه وتقديمه وتأخر وانحطاط الجزائريين - فرنسا كانت لا تمنح الفرصة للجزائريين إلا نادرا وإذا منحتها فهي للذى يخدم مصالحها ، المتمثلة في الرضا 	<ol style="list-style-type: none"> - تحدث أحمد رضا حوحو عن التخلف الاجتماعي الذي سببه الاستعمار وعن مشكلة الزواج بالأجنبيات ، لخص بأسلوبه ما قاله الكاتب - انتقد أحمد بن عاشور الأوضاع السائدة في الحقبة الاستعمارية فماذا قال عن الموظفين المناقفين وعملاء الاستعمار ؟ - من الكاتب الذي عالج موضوع التنصير؟ وما هي الفنة الاجتماعية المستهدفة ؟ ولماذا؟ 	

**وضعية
استثمار
وتوظيف
الكلمات**

تحصيلي	<p>بقاء فرنسا محتلة للجزائر علينا</p> <p>- باعات محاولات التنصير في الجزائر بالفشل على الرغم من الإغراءات المادية التي أعدّها المبشرون على الفئات الاجتماعية الفقيرة بسبب العقيدة الإسلامية المتمكنة في الشعب</p> <p>- تستمد القصة الجزائرية مشروعية انتقادها للأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية من روح الثورة ومبادئها ، كل بسب قناعاته وبحسب موقفه وخلفياته العقدية والإيديولوجية</p>	<p>3) أناقش معطيات النص - بين بعض الأساليب التي مارسها الاستعمار للسيطرة على الشعب الجزائري</p> <p>- التزلف التزلف هذه فرصة قلما تتهيأ إن خطبـت فأطرـ واجـ بالدعـاء للـحكومة بـدوـامـ الـبقاءـ"</p> <p>ناقـشـ هـذـهـ العـبـارـةـ مـبـيـنـاـ مـدىـ اـرـتـبـاطـهـاـ بـالـفـتـرـةـ الـاسـتـعـمـارـيـةـ</p> <p>- لقد فشلت محاولات تنصير الجزائريـينـ هـلـ يـعـودـ ذـكـرـ طـرـيـقـةـ الـعـلـمـ ،ـ أـوـ إـلـىـ الـعـقـيـدـةـ إـلـاسـلـامـيـةـ الـمـتـمـكـنـةـ فـيـ الشـعـبـ ،ـ أـوـ إـلـىـ شـيـءـ آـخـرـ ؟ـ</p> <p>- أـسـتـخلـصـ وـأـسـجـلـ</p> <p>- مـمـ تـسـتـمـدـ الـقـصـةـ الـجـزـائـرـيـةـ مـشـرـوـعـيـةـ اـنـتـقـادـهـاـ لـلـأـوـضـاعـ السـيـاسـيـةـ وـالـاجـتمـاعـيـةـ وـالـثـقـافـيـةـ ؟ـ</p>
---------------	---	---

إنتاج

إضـبـارـةـ تـتـضـمـنـ الـحـدـيـثـ عـنـ الـفـنـ الـقـصـصـيـ صـ 202

1

المحور: 10

أولاً : بناء وضعية مستهدفة

رسول المطر : لعبد العزيز غرمول

التجهيزات	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	المراحل
-----------	--------------	---------------	---------

<ul style="list-style-type: none"> - مكونات القصة في رسول المطر : الموضوع : حيرة الكاتب بين الدين والعلم - المكان : الريف الزمان : الشتاء - الشخصيات : الكاتب . والدته . أبوه . فاطمة . الشيخ محمد بن أبي القاسم . العقدة : تذبذب سقوط الأمطار - الحل : نهاية مفتوحة - تألف شخصية الأب مع شخصية فاطمة في الدعوة إلى صفاء القلوب وتخالفان في أن الأب رجل متدين بينما فاطمة تحترف الدجل - الشخصية الفاعلة : الأب - الشخصية المفعول بها : فاطمة - الشخصية المساعدة : الأم - الشخصية المعارضة : الكاتب - في منتصف الشتاء أي زمن الأمطار - إن كانت له بقية من أجل أي : ضعف الإنسان أمام قضاء الله - الكاتب ناقل للأحداث - وصف الكاتب أباً بأنه رجل الريف المتدين المهيب الجانب الجواد - حيرة الكاتب بين ما جاء به الدين وما جاء به العلم 	<ul style="list-style-type: none"> - حدد مكونات القصة في رسول المطر - قارن بين شخصية الأب وشخصية فاطمة . ما هو المؤلف والمختلف بينهما - استخرج من هذه القصة شخصية فاعلة وشخصية مفعولاً بها وشخصية مساعدة وأخرى معارضة - ماذا تفهم من الجملتين الآتتين : "في منتصف الشتاء " " إن كانت له بقية من أجل " ؟ - هل الراوي مشترك في الأحداث أم مجرد ناقل لها ؟ - ما نوع الوصف الذي وصف به الكاتب أباً وما وظيفته ؟ - كيف تعقب على العبارة المحصورة بين : " كنت أعجب ينهر فيها المطر " 	<p>البناء الفكري</p>
<ul style="list-style-type: none"> - اسم الجمع : " الناس " واحد إنسان (ليس له مفرد لفظه) - ثُمَّ تُصَدِّقُ أَنَّ الدَّعَوَاتِ كَافِيَّةٌ لِصِنَاعَةِ مَنْطَقَةٍ ضَنْبُوطٍ مُنْخَفِضٍ - تفتح همزة " أَنَّ " إذا تحتم تقديرها مع معموليها بمصدر يقع في محل رفع نحو : يسعدني أنك ناجح - أو نصب نحو : عرفت أن عليا ناجح - أو جر نحو : فرحت بأن عليا ناجح 	<ul style="list-style-type: none"> - ابحث في النص عن " اسم الجمع " وعلل سبب التسمية - اشكل الجملة الآتية : ثم تصدق أن الدعوات كافية لصناعة منطقة ضنبوت منخفض - ما هي مواضع فتح همز " أَنَّ " 	<p>البناء اللغوي</p>

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات

المحور : 11

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- استنتج خصائص الأدب المسرحي العربي المشرقي مضمونها وأسلوبها
- أعلل الأحكام النقدية التي أتوصل إليها من دراستي لهذه النصوص
- المادة : اللغة العربية
- أتعرف على تطور هذا الفن الأدبي عبر مراحل العصر الحديث وأتبين ميزة كل مرحلة
- أتعرف على معاني كل من "أي ، أي ، إيه" و "كم ، وكأين ، وكذا" وأميز بينها وأوظفها
- أتدرب على إنتاج نصوص حوارية في وضعيات ذات دلالة مشفأفة وكتابة
- الموضوع : "من مسرحية شهرزاد" ل توفيق الحكيم

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p style="color: red;">أنشطة التعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> - أديب مصرى متميز عمل في سلك القضاء ثم تفرغ للأدب - ولد سنة 1898 في الإسكندرية - عودة الروح ، وشهرزاد - توفي سنة 1987 <p style="color: red;">- الصراع الذي يدور بين شخص المسرحية هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل والنفس البشرية .</p> <p style="color: red;">- استلهم توفيق الحكيم في كتابة هذه المسرحية الأسطورة الفارسية التي تزعم أن كتاب ألف ليلة وليلة قصص قصتها شهرزاد على زوجها شهرizar و ذلك أنه فاجأ زوجته الأولى بين ذراعي عبد خسيس فقتلها ثم أقسم أن تكون له كل ليلة عذراء بيت معها ثم يقتلها في الصباح انتقاماً لنفسه من غدر النساء وحدث أن تزوج بنت أحد وزرائه (شهرزاد) وكانت ذات عقل ودرأية فلما اجتمعت به أخذت تحدثه بقصصها الساحرة التي لا ينضب لها معين وكانت تقطع حديثها بما يحمل الملك على استبقانها في الليلة التالية لتم له الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة رزقت في نهايتها ب طفل منه فارتاه إيه وأعلنته حيلتها فاستعقلها وأبقاها .</p>	<p style="color: red;">1 - أتعرف على صاحب النص</p> <p style="color: red;">- من هو توفيق الحكيم ؟</p> <p style="color: red;">- متى وأين ولد ؟</p> <p style="color: red;">- ما هي أهم مؤلفاته ؟</p> <p style="color: red;">- متى توفي ؟</p> <p style="color: red;">2 - تقديم النص</p> <p style="color: red;">- هل الصراع الذي يدور بين شخص المسرحية هو صراع اجتماعي مصلحي أم هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل والنفس البشرية ؟</p> <p style="color: red;">(3) القراءات - النموذجية</p> <p style="color: red;">- بعض التلاميذ</p>	وضعية الانطلاق

<p>توكيني</p>	<p>إذعان = استسلام ، خسئت = ذلت ، أوج = قمة سيان = نفس الشيء ، أهفل = أهتم</p> <p>كشف عنه = أظهره - تحرق = تلهف ، تحرق = تشعل ، تتحرق = تعاني ، تنظر = تبصر ، تنظر فيه = تفك تنظره = تؤخره وتمهله</p> <p>أنت لاشيء - امرأة خادعة - ما عدت أهفل بك</p> <p>- يعالج الكاتب في هذا النص المسرحي موضوع صراع العقل والهوى - وهدف الكاتب هو إصلاح المجتمع - طبيعة الصراع في هذا النص فكري ذهني لأن شهرزاد ت يريد أن تتحقق هدفا هو جعل شهريار يكف عن القتل ، بينما شهريار لا يزال ممرا على نهجه (كنت أقتل لأنّه واليوم أقل لأنّم)</p> <p>- الصراع قائم بين شهرزاد وشهريار شهرزاد : أنت شهريار قبل ألف ليلة وليلة لم تتقدم ... ولم تتغير</p> <p>- شخصية شهرزاد تمتاز بالرزانة والثبات وسعة الصدر ، وشخصية شهريار تمتاز بالاندفاع والتهور . والشخصية المحورية هي " شهريار "</p> <p>- الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل والهوى هي فكرة مستمدّة من الأدب الكلاسيكي الأوروبي</p> <p>- هذا النوع من الصراع الفلسفـيـ لا يليق توظيفـهـ مسـرحـيـاـ لأنـ الشخصـيات تـصـبـحـ أدـواتـ منـصـاعـةـ بـيدـ الـكـاتـبـ ولا يـترـكـهاـ تـتـصـرـفـ بـحرـيةـ</p> <p>- مـصـادـرـ الـحـكـيمـ الـفـكـرـيـ وـالـأـدـبـيـ الـتـيـ اـسـتوـحـيـ مـنـهـاـ هـذـهـ الـمـسـرـحـيـةـ هـيـ التـرـاثـ العـرـبـيـ "ـ أـلـفـ لـيـلـةـ وـلـيـلـةـ "ـ وـالـأـدـبـ الـغـرـبـيـ الـكـلـاسـيـكـيـ وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ سـعـةـ اطـلـاعـ الـحـكـيمـ</p> <p>- الـكـاتـبـ هـوـ الـذـيـ أـرـادـ قـتـلـ الـبـطـلـ ،ـ لـأـنـ سـلـوكـهـ لـمـ يـتـغـيرـ فـهـوـ كـانـ يـقـتـلـ لـيـلـهـوـ ثـمـ أـصـبـحـ يـقـتـلـ لـيـعـلمـ</p> <p>- النـمـطـ النـصـيـ الـغـالـبـ فيـ هـذـهـ الـمـسـرـحـيـةـ هـوـ الـحـوارـ خـصـائـصـهـ :ـ أـفـعـالـ الـوـلـ -ـ بـرـوزـ ضـمـائـرـ الـمـخـاطـبـ .ـ</p> <p>الـجـلـمـ الـقـصـيـرـةـ يـغـلـبـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ فـيـ الـحـدـيـثـ عـنـ الـحـاضـرـ .ـ</p>
----------------------	--

<p>تحصيلي</p>	<p>والماضي للاستفسار عن أحداث ماضية</p> <ul style="list-style-type: none"> - نمط السرد : شهزاد تضحك وشهريار يقترب منها - نمط الحاجج : ليس في الحياة من جديد استنفدت كل شيء - كانت هذه المساهمة فعالة في حيوية النص 	<p>خصائصه ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - هناك مقططفات لأنماط أخرى . - داخل هذا النمط . ساهمت في إدكائه وإضفاء صفة الحيوية فيه . ما هي هذه الأنماط ؟ دل عليها كيف كانت هذه المساهمة ؟ <p>8) أتفحص الاتساق</p> <ul style="list-style-type: none"> - لقد ساهم الحوار في إعطاء النص نسقاً وتماسكاً عضوياً لأن الكاتب كان ينتقل من فكرة إلى أخرى بمهارة فائقة ما جعل النص يبدو بناءً متماسكاً - الاستفهام إذا صدر من شهزاد فهي تنتظر إجابة من شهريار وإذا صدر من شهريار فهو ينتظر إجابة من شهزاد وبالتالي تكون معانى النص وأفكاره واضحة منسجمة متسقة - ساهم الفعل و رد الفعل في التسقى الدرامي عن طريق توضيح الرؤية الفلسفية الذهنية التي صدرت عن الكاتب بشكل غير مباشر - العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" و "مع ذلك" هي علاقة ترابط و اتساق و انسجام بين مختلف الجمل ف "بل" تفيد الإضراب، أي جعل ما قبلها متروكاً و هي من حروف العطف ، أما "مع ذلك" فهي من قسم عبارات الربط المنطقية و هي من عبارات التعبير عن التعارض . أما أثر التكرار في عبارة "قلب كبير" فهو يقوى المعنى الدلالي الذي يرمي إليه الكاتب والوظيفة هنا تأكيدية - دور الضمائر التي وردت في هذا النص هو الربط والإحالة . الربط: ربط آخر الكلام بأوله لتحصيل الاتساق والتماستك اللغوي ، الإحالة: إحالة الضمير على اسم سبق ذكره . وما يحصل من ربط وإحالة في الجملة يحصل في النص لأن الربط قد يتعدى مساحة الجملة إلى مستوى الجملتين أو الجمل - يعتبر توفيق الحكيم أبا المسرح العربي النثري الحديث كما يعترف له بالقدرة على توظيف اللغة العربية توظيفاً درامياً و على إدارة الحوار . لكن إقحام فكرته الفلسفية "التعادلية" جعلته يوظف شخصياته كما يشاء ولا يتركها تتصرف بحرية ، وال الحوار عنده فكري ذهني لا يعمل على تحريك الصراع الدرامي بين الشخصيات و مواقفها الطبيعية . <p>9) أجمل القول في تقدير النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما مكانة توفيق الحكيم الأدبية - ما أثر فسفته التعادلية على شخصياته - ما نوع الحوار عنده
----------------------	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - نعم دعا الإسلام إلى الحوار قال تعالى : ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن - وإنك لعلى خلق عظيم 	<ul style="list-style-type: none"> 1) - هل دعا الإسلام إلى الحوار ؟ دل على ذلك بآية - بم وصف الله خلق النبي صلى الله عليه وسلم ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - وصف الكاتب مصطلح الحوار بأنه فضفاض لأنه متسع ويحتمل عدة تفسيرات - انطلق الكاتب في شرح مفهوم الحوار من الواقع من النموذج المثالي - نعم في تراثنا الحضاري نماذج مشرقة للحوار مع الآخر منها حوار صلاح الدين الأيوبي مع قلب الأسد أثناء الحروب الصليبية . والنماذج الذي أورده الكاتب هو حوار عتبة بن ربيعة مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم - خرج الكاتب من قصة الرسول صلى الله عليه وسلم مع عتبة بن ربيعة بدرس هام هو الاستماع وسعة الصدر في تحمل الخصم - لا يمكن لأي كان أن يحاور الغير ، والفتنة القادر على ذلك حسب هي النص هي التي يتسع صدرها في تحمل المخالف ، وتنادب معه ، وتعطيه منزلته التي يستحقها ، والاستماع له وتجرد من حظ النفس والانتصار لها . - نعم توافق هذه الآية الكريمة ما جاء في النص . لأن التعارف يؤدي إلى التعاون الذي لولاه ما تمت حياة - نعم للحوار علاقة بالتسامح الديني ، قال تعالى : قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون . و لا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا عابد ما عبدتم و لا أنتم عابدون ما أعبد . لكم دينكم ولِي ديني . صدق الله العظيم 	<ul style="list-style-type: none"> 2) أكتشف معطيات النص - وصف الكاتب مصطلح "الحوار" بأنه فضفاض . ماذا يقصد من ذلك ؟ - مم انطلق الكاتب في شرح مفهوم الحوار من الواقع أم من النموذج المثالي ؟ - هل في تراثنا الحضاري نماذج مشرقة للحوار مع الآخر ؟ ما النموذج الذي أورده الكاتب ؟ وهل تراه مناسباً لسياق النص ؟ - خرج الكاتب من قصة الرسول صلى الله عليه وسلم مع عتبة بن ربيعة بدرس هام . ما هو ؟ - هل يمكن لأي كان أن يحاور الغير ؟ ما هي الفتنة القادر على ذلك حسب النص ؟ 	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - إذ قال لأبيه يا أبتي لم تعبد ما لا يسمع و لا يبصر و لا يقني عنك شيئاً . يا أبتي إنني قد جائني من العلم ما لم يأتك فاتبعني أهذا صراطاً سوياً . يا أبتي لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمٰن عصياً . يا أبتي إن 	<ul style="list-style-type: none"> 3) أناقش معطيات النص - يقول تعالى : (... وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) هل توافق هذه الآية الكريمة ما جاء في النص ؟ أشرح هل للحوار علاقة بالتسامح الديني .. دعم إجابتكم بما تحفظ من النصوص الدينية 4) استثمر موارد النص - عد إلى سورة مريم (الآيات 41-47- وأعرض الحوار الدائر . ثم بين إن 	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

	<p>أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن ف تكون للشيطان ولها . قال أراغب أنت عن الهمتي يا إبراهيم لمن لم تنه لأرجمنك واهجرني مليا . قال سلام عليك سأستغفر لك ربى إنه كان بي حفيها .</p> <p>صدق الله العظيم</p>	<p>كان يخدم قبول الآخر أم لا</p>	
--	--	----------------------------------	--

النص الأدبي الثاني
كابوس في الظهيرة / لحسين عبد الخضر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - حسين عبد الخضر عيّال كاتب مسرحي عراقي وعضو اتحاد المسرحيين العراقيين - ولد سنة 1973 بالناصرية جنوب العراق - له في الرواية : مواسم العطش - وأوهام يوم الخلاص - وله في المسرحية : رماد أحزان الكوفة - ولعبة الخوف - وكابوس الظهيرة التي منها هذا النص - تخلف الحرب الدمار والموت والفقر - اهتزازات نفسية واجتماعية 	<ol style="list-style-type: none"> 1) أتعرف على صاحب النص - من هو حسين عبد الخضر ؟ - متى وأين ولد ؟ - ما هي أهم مؤلفاته ؟ 2) تقديم النص - ماذَا تخلف الحرب ؟ - ما هي الآثار الخفية لها ؟ 3) القراءات - النموذجية - بعض التلاميذ 	وضعية الانطلاق
تكتيكي	<ul style="list-style-type: none"> - السحن : لون البشرة - يتنسى : يتأخر - يترقب : ينتظر - دارت الرحى بهم : كنایة عن الموت - يلوذ : يلجأ . - كابوس : حلم مزعج - مشعثة : متلبدة الشعر - المعجم الدال على السعادة : صخب - جري - يركضون - - يطلقون طائراتهم الورقية . نعمة المعجم الدال على التعasse : الكف الطيرية - محطم - - كابوس - كريه - لطم - بكاء - صفير سيارات الإسعاف - - مشعثة - ممزقة الثياب - المجنونة - مسكينة - فقدت كذا... 	<ol style="list-style-type: none"> 4) أثري رصيدي اللغوي - بين معاني هذه المفردات : السحن - يتنسى - يترقب - دارت الرحى بهم - يلوذ - كابوس - مشعثة - في الحقل المعجمي استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة ، ثم عن تعاستها بعدها - في الحقل الدلالي ترددت في النص الكلمات : 	

وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلمات

- الكابوس - الجنون - الحرب . ما الذي يجمع بين هذه الدلالات من خلال سياق المسرحية ؟
 - (5) أكتشف معطيات النص
 - ما الذي أراد أن يعبر عنه الكاتب من منظر الأطفال وهو يلعبون ومنظر الحديقة والظل وأن الأطفال هم أول ضحايا الحرب رغم براعتهم منها

- ما هي الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية ؟
 - فيم تمثلت مأساة هذه الأم ؟
 - ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم ؟
 - صور الكاتب موقفين متناقضين تماماً لشخصية الأم . ما الذي أراده من ذلك ؟
 - (6) أناقش معطيات النص

- هل استطاع الكاتب - من خلال هذا العمل المسرحي - أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب وذلك من خلال شخصية الأم
 - علل الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاؤلية للحياة قبل الحادث ؟

- ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالاً ؟
 - ما سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية ؟
 - هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي على ذلك

- (7) أحدد بناء النص
 - يعتمد العمل المسرحي على النمط الحواري عموداً وهيكلاً للمسرحية . بين خصائصه في هذا النص من حيث : ملامحه للشخصية ، قدرته على رسم ملامحها ، مساعمتها في التطور الدرامي للمسرحية .
 - ما الذي أضافه الحوار في آخر مشهد من المسرحية ؟

- الدمار النفسي والمادي

- أراد الكاتب أن يعبر من منظر الأطفال وهو يلعبون ومنظر الحديقة والظل أن الأطفال هم أول ضحايا الحرب رغم براعتهم منها

- الرسالة التي أراد الكاتب إرسالها من خلال المسرحية هي أن الحرب لا تختلف إلا المصائب . تمثلت مأساة الأم في فقدانها زوجها وأخويها وولديها (علي ووسام)
 - مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم بأن حول حياتها من السعادة إلى التعاسة
 - أراد أن الحرب تدمر حياة الإنسان

- نعم استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب وذلك من خلال شخصية الأم

- الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاؤلية للحياة قبل الحادث هي أن الإنسان يحلم دائماً بتحقيق مستقبل أفضل من حاله الراهنة

- حتى لا يموتو في الحرب

- لأن الأطفال يمثلون المستقبل وموتهم يعني موت المستقبل وبالتالي تتعقد مأساة الأم

- نعم نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي لأنه استعمل المفردات الدالة على الأمل وعلى الإقبال على الحياة قبل

- الحادث أما بعده فاستعمل المعجم الدال على الدمار والماسي والأحزان

- الحوار كان ملائماً وراسماً الشخصية وكذلك مساعده في تطور الدرامي ، فحدث الأم أو الضيفة كان ملائماً لوضعها وحالتها النفسية وكذلك حوار الرجال الجلسين في المقهى

- أضاف الحوار في آخر مشهد من المسرحية إلى أن

تصيلي

- الأم لا تريد الحرب لأنها أخذت منها أحباءها ، لذا خيل إليها أنها في كابوس وليس في حقيقة ، ومن هنا فهي ترید الخروج من هذا العالم وتعود على بيتها
- نعم هي جزء من العمل المسرحي ، حتى يستطيع الكاتب رسم الشخصية والمكان والزمان اللذين تعيش فيهما إضافة إلى الظروف النفسية والاجتماعية التي تحيط بها وتحاصرها
- حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة لاعتماده على بناء الأحداث " قبلة واحدة دمرت كل الحياة "
- الشواهد : ... بعد قليل يرتفع صوت مطرقة كبيرة تضرب سنداناً تستيقظ الأم وسط الخراب
- الأم : يا إلهي في أي كابوس أنا ؟ هذا البيت كأنه بيتي و.....
- حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادماً لهذا البناء الدرامي
- الضيافة : لقد خبرونا القصف لن يخطئنا اليوم
- حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادماً لهذا البناء ، لأن الانفجار يصيب أكبر عدد من النفوس البشرية وهكذا تتعقد المأساة في الحروب
- ساهمت أدوات الحوار (استفهام ، وجواب) و الروابط في البناء الدرامي واتساق المعنى ، لأن السؤال يتطلب جواباً نفياً أو إثباتاً ، وحتى تؤدي الألفاظ معانيها لابد أن توظف أدوات الربط المختلفة :
- عرض علينا الكاتب مشهداً مسرحياً درامياً عبر عن موقفه المستنكر للحرب والصراع المسلح الذي يعود بالخراب على أضعف المخلوقات (موت الأطفال وجنون الأم)

- تخللت المسرحية بعض المقاطع السردية والوصفية . هل تراها جزءاً من العمل المسرحي ؟ لماذا ؟
- 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص
- لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة . فهل اعتمد من أجل ذلك على بناء الشخصية المحورية بناء تطورياً متاماً أم على بناء الأحداث ؟ علل بشواهد من النص
- هل تر أن حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادماً لهذا البناء الدرامي أم هو حدث طارئ مفاجئ كسر هذا البناء ؟ فكيف ساهم فيه ؟
- لقد ساهم الحوار في البناء الدرامي المناسب ووضح ذلك من خلال العلاقة العضوية بين النصوص الحوارية المتبادلة (السؤال والجواب ، ردود الأفعال) أدوات الربط وأدوات الاستفهام والجواب .
- 9) أجمل القول في تقدير النص - ماذا عرض علينا الكاتب ؟
- عن أي شيء عبر ؟

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<p>- المسرحية</p> <p>- لم يعرف العرب قديماً المسرح</p> <p>- ظهر المسرح في أدبنا العربي نتيجة احتكاكنا بالغرب</p> <p>- نشأ المسرح العربي في المشرق عندما عاد مارون النقاش من أوروبا (إيطاليا وفرنسا) إلى بيروت . نتيجة للاحتكاك الثقافي مع الغرب عبر حملة نابليون بونابرت إلى مصر والشام ، وعن الاطلاع والتعلم والرحلات العلمية والسياحية والسفارية</p> <p>- (1) استنباتات المسرح الغربي : أي تقليد واقتباس وترجمة المواضيع الغربية وتبينتها عربياً - (2) تأصيل المسرح العربي : وذلك بالتوافق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي</p> <p>1- مارون النقاش : أسس مسرحاً في منزله وعرض أول نص درامي في تاريخ المسرح العربي الحديث وهو "البخيل" لموئير</p> <p>(2) أبو خليل القباني : أسس في سوريا مسرحه الموسيقي والغنائي</p> <p>وبدأ في تقديم فرجات غنائية ، تراثية وتاريخية</p> <p>(3) توفيق الحكيم : الذي أسس المسرح التجريبي التغريبي (الاستفادة من طرائق التشخيص الدرامي الغربي والافتتاح على مدارسه وتقنياته وتياراته والحكيم استفاد من المدرسة الرمزية متجلدة في بيجاماليون ، وشهرزاد ، وأهل الكهف</p> <p>- توفيق الحكيم ضمن الاستنباتيين ، لأنه متأثر بالتيارات الغربية</p> <p>خصوصاً المذهب الرمزي (إبسن وبرناردو)</p> <p>- نعم بدأت نشأة المسرح العربي في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش</p> <p>- بدأ المسرح العربي مسرحاً استنباتياً من التقليد والاقتباس والترجمة</p> <p>- نعم مسرحيات الحكيم استنباتية ، لأنه استفاد من طرائق التشخيص الدرامي الغربي والافتتاح على مدارسه وتقنياته وتياراته</p>	<p>- ما الجنس الأدبي الذي استخدمه حسين عبد الخضر للتعبير عن أفكاره ؟</p> <p>- هل عرف العرب قديماً المسرح ؟</p> <p>- كيف ظهر المسرح في الأدب العربي ؟</p> <p>1) أكتشف معطيات النص</p> <p>- كيف نشأ المسرح في المشرق العربي ؟ وما العوامل التي ساعدت على انتشاره ؟</p> <p>- واجهت نشأة المسرح العربي وتطوره ظاهرتان . ما هما وما تعريفك لهما ؟</p> <p>- من بين رواد المسرح العربي المذكورين في النص . اذكر وعرف بأهم ثلاثة منهم واذكر أهم إسهاماتهم في تطوير المسرح ونشره في الوطن العربي</p> <p>- هل تضع الأديب توفيق الحكيم ضمن التأصيليين أم ضمن الاستنباتيين ؟ عل إجابتك من النص</p> <p>2) أناقش معطيات النص</p> <p>- هل توافق الكاتب في أن نشأة المسرح العربي بدأت في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش ؟</p> <p>- بين كيف بدأ المسرح العربي مسرحاً استنباتياً ؟</p> <p>- هل تشاطر الكاتب في كون مسرحيات الحكيم استنباتية ؟ عل</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء العلامات</p>
تقويمي	<p>- نعم بدأت نشأة المسرح العربي في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش</p> <p>- بدأ المسرح العربي مسرحاً استنباتياً من التقليد والاقتباس والترجمة</p> <p>- نعم مسرحيات الحكيم استنباتية ، لأنه استفاد من طرائق التشخيص الدرامي الغربي والافتتاح على مدارسه وتقنياته وتياراته</p>	<p>- هل توافق الكاتب في أن نشأة المسرح العربي بدأت في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش ؟</p> <p>- بين كيف بدأ المسرح العربي مسرحاً استنباتياً ؟</p> <p>- هل تشاطر الكاتب في كون مسرحيات الحكيم استنباتية ؟ عل</p>	

تحصيلي	<p>- وظيفة المسرح المعاصر من خلال سعد الله ونوس حمل المضمون السياسي التقديمي ، وهذا النوع من المسرح هو مسرح ملتزم ، وأنا مع فكرة كون المسرح رسالة اجتماعية ، لأن المسرح يشخص المشكلة ثم يقدم الحل</p> <p>- نشأ المسرح العربي متاثراً بالمسرح الغربي ثم شق طريقه إلى الأصالة والتميز ومعالجة المواضيع العربية</p> <p>- المسرح التأصيلي : هو المسرح الذي يزاوج بين الأصالة والمعاصرة أي هو التوفيق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي ومن كتابه محمد دياب في مسرحية : <i>ليالي الحصاد</i> سنة 1976</p> <p>- المسرح الاستنابي : هو إنابات المسرح الغربي في التربة العربية من خلال التقليد والاقتباس والترجمة والتبيئة العربية (تمصيرها وتونسية وجزائرية ومتغيرة ...) كما فعل مارون النقاش مع أول نص مسرحي وهو " <i>البخيل</i> " الذي استنهمه من موليير</p>	<p>- ما هي وظيفة المسرح المعاصر من خلال سعد الله ونوس ؟ هل ترى هذا النوع من المسرح مسرحاً ملتزماً ؟ وهل أنت مع فكرة كون المسرح رسالة اجتماعية ؟ علّ وجهة نظرك</p> <p>(3) أستخلص وأسجل</p> <p>- لخص نشأة المسرح العربي وتطوره</p> <p>- عرف بالمسرح التأصيلي والمسرح الاستنابي ومثل لهما كتاب ونصوص مسرحية</p>	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات
---------------	---	--	--------------------------------------

استثمر موارد النص وأوظفها
في مجال قواعد اللغة
الموضوع : الأفعال المتعدية إلى مفعولين

التجيئات	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	المراحل
تكوين		<p>1) عد على النص تأمل هذه الجمل : - لقد أفقدتني الحرب أعز الأحبة</p> <p>- ألسنا الخوف ثوب الحزن - رزقهم الله نشوة فقدناها - ماذا أفقدت الحرب الأم ؟ - أعرب : " نا " في ألسنا و " ثوب " - أعرب : " هم " في رزقهم و " نشوة " 2) استنتاج القاعدة</p>	وضعية الانطلاق
تحصيلي	<p>- أفقدت الحرب الأم أعز الأحبة - نا : مفعول به اول - ثوب : مفعول به ثان - هم : مفعول أول - نشوة : مفعول به ثان</p> <p>- الفعل المتعدي : هو الذي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة. - نعم هناك بعض الأفعال قد تتعدي إلى مفعولين ، من ذلك : أفقد . أليس رزق . كسا . أطعم . سقى . أهدى . علم</p>	<p>- ما هو الفعل المتعدي ؟ - هل هناك أفعال لا تكتفي بمفعول واحد ؟</p>	بناء التعلمات

في مجال قواعد اللغة
الموضوع : الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

التجيئات	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	المراحل
تكوين	<ul style="list-style-type: none"> - الفعل الماضي : أرى - الفاعل المؤخر : تاريخ - المفعول به الأول المقدم : الضمير " نا " - المفعول به الثاني : المسرح - المفعول به الثالث : نوعين 	<p>1) عد على النص تأمل هذه الجملة : قد أرانا تاريخ الأدب العربي الحديث المسرح نوعين ... - حل عاصر هذه الجملة</p>	وضعية الانطلاق
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل هي : أرى - أعلم - أنبأ خبر - حدث - يكون المفعولان بهما الثاني والثالث جملة اسمية (مبتدأ ، خبر) 	<p>2) استنتاج القاعدة - حدد الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل</p>	بناء التعلمات

تع 2 تحرير الموضوع داخل القسم

تحليل مسرحية انطلاقاً من الخصائص الفنية

المحور : 11

أولاً : بناء وضعيّة مستهدفة / توفيق الحكيم (بتصرف)

التجيئات	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	المراحل
	<ul style="list-style-type: none"> - موضوع النص : جنون الملك والوزير - المغزى الفكري الذي يريد الكاتب : النزول عند رغبة العامة - طبيعة الصراع في هذا النص ذهني - طرفاً هما : الملك والرعيّة ، نعم هو صراع واقعي ، لأن الذي يكون في الحكم لا يرى ما تراه الرعيّة - نعم وفق الكاتب في بناء حبكته المسرحية ، لأنّه جعل الأحداث تنمو حتى وصلت نهايتها فعلمّنا السبب <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - أبرز سمات الحوار في هذا المقطع المسرحي : الواقعية - المطابقة للشخصية - الوضوح - الخلو من البريق الأدبي - ساهم الحوار في بناء الأحداث ورسم الشخصيات وذلك من خلال الحوار الذي دار بين الملك والوزير . - الملك : ما تقصّ على مروع - الوزير : قضاء وقع يا مولاي - وهكذا يستمر الحوار وتتطور الأحداث حتى يأتي الفرج - الملك : وجدتم الدواء ؟ متى ؟ - الملكة : (في فرح) اليوم 	<ul style="list-style-type: none"> - حدد موضوع النص ، والمغزى الفكري الذي يريد الكاتب - ما طبيعة الصراع في هذا النص ؟ وما طرفاً ؟ وهل تراه واقعيا ؟ على <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - هل وفق الكاتب في بناء الحكيّة المسرحية ؟ على حكم <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - ما أبرز سمات الحوار في هذا المقطع المسرحي ؟ كيف ساهم الحوار في بناء الأحداث - ورسم الشخصيات ؟ وضح ذلك من النص 	<p>1) البناء الفكري</p> <p>—</p> <p>2) البناء اللغوي</p>

<ul style="list-style-type: none"> - الملك : (في حرارة) وا فرحتاه الملكة : عليك أن تقلع من فورك عن شرب النبيذ وأن تشرب من ماء النهر .. - الملك : (في عجلة) علي بكأس من ماء النهر .. - نعم عبرت اللغة عن شخصيات النص (التطبيق على شخصيتي الملك والوزير) - الملك : نعم ! أنت دائما تردد ما أقول ولا تفعل شيئا ... علي برأس الأطباء - الوزير : رأس الأطباء الملك : نعم رأس الأطباء لعله يستطيع لها شفاء الوزير : مولاي نسي أن رأس الأطباء كذلك قد ذهب - الروابط التي ربطت بين أجزاء الجمل هي : - حروف الجر (في - من - الكاف - الباء - على - اللام) - حروف العطف : الواو - بل - حروف النداء : يا - وا - حروف التوكيد : إن - قد - الاستفهام : الهمزة 	<ul style="list-style-type: none"> - هل عبرت اللغة عن شخصيات النص ؟ طبق ذلك على كل من شخصيتي الملك والوزير - حدد نوع الروابط اللغوية التي ربطت بين أجزاء الحوار 	
--	---	--

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 أ ف

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

- استنتاج بعض خصائص المسرح الجزائري

- أتبين بعض مميزات الأدب الجزائري الحديث من خلال الكتابة المسرحية

المادة : اللغة العربية

- أتعرف على صورة المجتمع الجزائري وسماته ابان الثورة

- أصنف النص حسب نمطه

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - إدريس قرقوة كاتب مسرحي جزائري - ولد بـ تسالة ولاية سidi بلعباس في 16 ماي 1976 - يحمل شهادة الدكتوراه - كتب عدة مسرحيات حول الشخصيات التاريخية الوطنية منها : - فارس الجزائر (الأمير عبدالقادر) و تينهان (ملكة الطاسيلي) - (ويغرغطة) الملك الثائر و (لالة فاطمة نسومر) المرأة الصقر 	<ul style="list-style-type: none"> 1) أتعرف على صاحب النص - من هو إدريس قرقوة ؟ - متى وأين ولد ؟ - ما هي الشهادة التي يحملها ؟ - ما هي أهم مؤلفاته ؟ <p>(2) تقديم النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما مميزات مجتمع الريف في الجزائر؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>—</p>

<p>تكويني</p> <ul style="list-style-type: none"> - مجتمع الريف في الجزائر عادات وأعراف وله أسس وثوابت يحكمها الخلق والدين والأصالة - للمرأة نصيب في كتابة التاريخ وفي بناء صرح الأمة الجزائرية بما قدمته من نضال حتى صارت قدوة ومثلا يضرب 	<ul style="list-style-type: none"> - تهم : استهزاء - تنفيذه : ترمي به - الوحل : الطين يتلطخ به - السليط : الطويل - آل : أهل - تدرج هذه الألفاظ تحت مجال القيم الاجتماعية 	<p>ما دور المرأة في المجتمع الجزائري</p> <p>3) القراءات</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ <p>4) أثري رصيدي اللغوي بين معاني الألفاظ الآتية</p> <ul style="list-style-type: none"> - تهم - تنفيذه - الوحل - السليط - آل - في الحقل المعجمي - تتضمن الألفاظ الآتية قيما رمزية في المجتمع الجزائري ، تحت أي مجال تدرج؟ - لالة - سي - آل - القبيلة - في الحقل الدلالي استعن بالقاموس لإبراز الفروق الدلالية بين الألفاظ الآتية : السليط - سلطان - سلطنة - سلطة - مسلط <p>5) أكتشف معطيات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما موضوع هذا المقطع المسرحي ؟ - علام أقدمت أمينة بحضور زوجها سي الطاهر ؟ - ماذا اعتبر سي الطاهر هذا التصرف ؟ - كيف أدب زوجته أمينة ؟ - ما كان رد فعل لالة فاطمة إزاء هذا الوضع ؟ - ما هو الموقف الذي آلت إليه أمينة في آخر المطاف ؟ <p>6) أناقش معطيات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الشعور الذي أدته أمينة تجاه لالة فاطمة ؟ وما سببها ؟ - كيف كان موقف سي الطاهر ؟ - وكيف تصرف ؟ وإلى أي مدى بلغ ؟ - أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع بمختلف أبعاده - بم تباينت شخصية لالة فاطمة
--	---	---

تحصيلي	<p>الأمر إلى أنه هم بتطليق أمينة</p> <ul style="list-style-type: none"> - شخصية سي الطاهر : تمتاز بالوطنية ورجاحة العقل - شخصية لالة فاطمة : تمتاز بالواقعية والإيشار - شخصية أمينة : هي شخصية المرأة التي تخاف على بيتها - امتازت شخصية لالة فاطمة عن شخصية أمينة بأنها تفضل مصلحة الجماعة على مصلحتها ، بينما شخصية أمينة هي شخصية امرأة عادلة - رأي في الموقف النهائي لأمينة هو موقف إيجابي يشرف المرأة الجزائرية - السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي - لالة فاطمة : دعها دعها يا سي الطاهر دعها تقول ما في نفسها - سي الطاهر : لأن أتركت ترحلين على هذا النحو - يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم موقف المرأة التي ينبغي أن تكون مثالاً يقتدى به - القرآن اللغوية الدالة على نمط النص هي : الاستفهام والأـ والنهي - هذه الوسائل عناصر أساسية في الحوار الذي هو هيكل المسرحية - عقدة هذا القطع هي رفض أمينة بقاء فاطمة في بيتها وإصرار سي الطاهر على بقاء أخته فاطمة في بيته - تم انفراجها بمعادرة لالة فاطمة بيت أخيها سي الطاهر - استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي بالحديث عن المكان الذي دار فيه الحوار وهو بيت سي الطاهر الموجود بقرية آيت إيراثن - كثرة القسم في النص توحى بتأكيد كل طرف رأيه - الألفاظ الدالة عليه : والله لقد وصلت أختك فاطمة مكاناً لم تصله نساء نسومر - والله لو سمعت أنك أذيتها أو لمتها حرمت نفسك من رؤيتك - لم يهتم الكاتب بالصور نتيجة طبيعة الموضوع التاريخية الواقعية - الوحل هو أنت ، دل على أن سي الطاهر متأكد من أخلاق أخته فاطمة وصحة اختيارها - نعم وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية ، لأن كلام سي الطاهر هو كلام الرجل الوطني الشريف وكلام أمينة هو كلام المرأة التي تخاف على أسرتها وكلام لالة فاطمة هو كلام المرأة الناضجة الوعاء المتبصرة القائدة . 	<p>عن شخصية أمينة ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة ؟ - 7) أحد بناء النص - ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي ؟ - ماذا يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم ؟ - ما القرآن اللغوية الدالة على نمط النص ؟ - حدد العقدة في هذا المقطع - كيف تم انفراجها ؟ - 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص - بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي ؟ - علام تدل كثرة القسم في النص ؟ - حدد الألفاظ الدالة عليه - ما مرد عدم اهتمام الكاتب بالصور إلا ما جاء منها تلقائياً ؟ - استخرج تشببها بليغا ميرزا دلالته وأثره في سياق النص - هل وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية ؟ ما دليلك ؟ - 9) أجمل القول في تقدير النص - ما طبيعة النص ؟ - كيف قدم الكاتب شخصيات ؟ - كيف صور الكاتب المرأة في هذا المقطع المسرحي
--------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - النص نموذج من الأدب المسرحي الجزائري المعاصر يعكس لن صورة اجتماعية من صور المجتمع الجزائري أثناء المقاومة - قدم الكاتب شخصياته متنامية ومتغيرة فيما بينها في بساطة لم تقلل من قيمتها الفنية - صور لنا شخصية المرأة إبان فترة الاحتلال الفرنسي لبلادنا، وأثرها في المحافظة على الأسرة ، ودورها في مقاومة الاستعمار 		
--	---	--	--

تع 3 تصحيح الموضوع

تحليل مسرحية انطلاقا من الخصائص الفنية

المحور : 12
النشاط : مطالعة موجهة
الموضوع : العالمة " محمد أبو شنب / محمد السعيد الزاهري

نوع التقويم	وضعية التعلم	وضعية التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - عبد الحميد بن باديس - محمد البشير الإبراهيمي - محمد أبو شنب 	<ul style="list-style-type: none"> - 1) اذكر عالمين من علماء الجزائر 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<p>اللقب الذي يؤثر أهل الجزائر تسمية شخصية " أبي شنب" هو "الشيخ أبو شنب" لأن كلمة شيخ تدل على الإجلال والاحترام</p> <p>لقب الشيخ أولى بهذا العالم ، لأنه كان متسما بسمات أشيوخ أكثر مما هو متسما بسمات " الدكاترة " فهو جزائري مسلم في كل شيء في عقله وأدبه في أخلاقه وعاداته وفي لباسه وهندامه</p> <p>أبرز الصفات التي طبعت بها شخصية " أبي شنب " هي أنه كان متواضعا نزيها يستوقفه الصغير أو الوسيع فيقف له ولا ينصرف عنه حتى ينصرف السائل وإذا أنت حدثته في مسألة من مسائل العلم حدث فيها بما يعلم حديثا متواضعا ، وهو متواضع حتى في لباسه فلا تجد في ملابسه شيئا مما يتباهى بلبسه " الفقهاء " في الجزائر</p> <p>أهم أعمال الشيخ " أبي شنب " : رسالة الدكتوراة في دراسة بالفرنسية عن " أبي دلامة " و " الأسماء الفارسية والتركية الباقية في لغة العامة بالجزائر . التدريس بالجامعة الفرنسية بالجزائر - التاريخ لعاصمة الجزائر - عضوية المجمع العلمي بدمشق . جمع الكلمات التي تجري على ألسنة الأدباء قديما</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2) أكتشف معطيات النص - ما اللقب الذي يؤثر أهل الجزائر تسمية شخصية " أبي شنب " به ؟ ولم ؟ - يرى الكاتب أن لقب " الشيخ " أولى بهذا العالم ، ما سبب ذلك ؟ - ما أبرز الصفات التي طبعت بها شخصية " أبي شنب " . - سجل اهتمامات الشيخ " أبي شنب " ثري عدد أهم أعماله ودراساته الجامعية والأكاديمية 	وضعية بناء التعلمات

**وضعية
استثمار
وتوظيف
التعلم**

- 3) أناقش معطيات النص
- ما هو هدف الكاتب من التعريف
بشخصية
"أبي شنب" وما أمنيته ؟

- حدد أهم السمات الفنية التي تميز
بها النص والتي تسمح بتصنيفه
ضمن النمط المناسب له ، دعم
إجابتك بالاستشهاد منه

- لم يعتبر الأستاذ "عمر راسم
الشيخ" أبا
شنب" معجما يمشي فوق الأرض
؟

- ما الانطباع الذي خلفه في نفوس
الجزائريين وخاصة الكاتب ، وفي
نفوس

الأكاديميين الفرنسيين ؟

- 4) أستثمر موارد النص
- انطوى النص على قيم متعددة ،
أبرز اثنتين منها بالشرح

- ما العواطف التي طبعت نفس
الكاتب وهو يتحدث عن الشيخ "أبي شنب" ؟ دل عليها مستعينا
بعض الألفاظ والعبارات من النص

وحيثا ولم تدون في المعاجم وردها إلى اصولها
العربية - محاضرة حول ابن خاتمة الأندلسي أقيمت في
مؤتمر المستشرقين بـ أكسفورد - الإشراف على لجنة
من العلماء الفرنسيين لامتحان طلبة البكالوريا في
تونس

- هدف الكاتب من التعريف بشخصية "أبي شنب"
هو إظهار مساهمة الجزائريين في النهضة الإنسانية
وأمنيته هي أن يتعظ الشباب الجزائري المتفرنج بهذا
الشيخ الجليل إن أرادوا الخير لأنفسهم وببلادهم
- تميز النص بالحديث عن شخصية الشيخ "أبي شنب"
"زمانها ومكان وجودها وأعمالها وصفاتها لذا
فالنمط الغالب هو السرد لكنه ممزوج في بعض
الأحيان بالوصف - النماذج :

السرد : كان شيخا وكان دكتورا
الوصف : هو مسلم في عقله وأدبه وفي أخلاقه
وعاداته وفي لباسه وهندامه

- اعتبر الأستاذ عمر راسم الشيخ أبا شنب معجما
يمشي فوق الأرض
لأنه كان يحفظ اللغة المدونة في المعاجم ويحفظ شيئا
كثيرا من اللغة التي لم تدون بعد ، وكان معانيا بجمع
هذه الكلمات الكثيرة التي تجري على ألسنة الأدباء في
القديم والحديث ولم تدون في المعاجم
- الانطباع الذي خلفه في نفوس الجزائريين وخاصة
الكاتب ، وفي نفوس الأكاديميين الفرنسيين هو
الإعجاب بهذا الشيخ الجليل

- 1) القيمة التاريخية : احتلال الجزائر من طرف
فرنسا
- 2) القيمة الفنية : لغة الكاتب بلغة واضحة طيبة لم
يمل إلى استخدام الصور البينية ولا المحسنات
البديعية ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية واقعية .
- العواطف التي طبعت نفس الكاتب وهو يتحدث عن
الشيخ "أبي شنب" هي عواطف الفخر والاعتزاز
والإعجاب ، من ذلك (أقول الدكتور أبو شنب ، أم
أقول الشيخ أبو شنب ؟ والله ما أدرى ما أقول
كان - رحمة الله - متسمًا بسمات الشيوخ)

تحصيلي

نوع التقويم	وضعية التعلم
تشخيصي	أحمد بودشيشة من الأصوات المتميزة في عالم الكتابة المسرحية في الجزائر ، ولد في 20 فيفري 1951

المحور : 12

النص الأدبي الثاني

الموضوع : من مسرحية المغض / لأحمد بودشيشة

نوع التعلم	وضعية التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	أحمد بودشيشة من الأصوات المتميزة في عالم الكتابة المسرحية في الجزائر ، ولد في 20 فيفري 1951	1) أتعرف على صاحب النص - من هو أحمد بودشيشة ؟ - متى

**وضعية
التعلم**

تكويني	<p>بعين مليئة ولادة أم البواني من أهم أعماله " الصعود إلى السفينة ووفاة الحي الميت والمغض والمغص " .</p> <p>- هموم المؤلف المسرحي متنوعة بداعا بمحيطه الأسري ورتابة الحياة اليومية ولب اهتمامه هو التأليف</p> <p>- يحصل الصراع بينه وبين الآخرين إذا لم يفهم الآخرون معاناته</p> <p style="text-align: center;">- حنق : غضب شديد مضطجعة : قلة</p> <p>. مسرحيتك . الفصل الأخير . الناشر . يقرأها . نشرها . الكتاب . المؤلفون . الأشخاص</p> <p>قبض المال : مسكة بيده . قبض الله الروح : أمانها . قبض على السارق : أمسك . انقباض : انطواء . قابض : ماسك</p> <p>- أثار الكاتب قضية معاناة المؤلف المسرحي في المجتمع باعتباره فردا يمثل شريحة المثقفين - طلبت الزوجة من المؤلف أن يشتري لها أساور من ذهب - كان رد فعلها أن غضبت - ذكرته بأنه سيكافأ على مسرحيته التي يكتبها الآن ساعية إلى شراء الأساور الذهبية - نصحته بأن يعمل في المهن الحرة</p> <p>- توحى عبارة " عندما يكون لنا مال " بأن المتفق يعاني الفقر وال الحاجة وهو لا يمكن من الحصول على الكماليات</p> <p>- ينم قول الكاتب : إذا هيأت لي الجو تمكنت من الانتهاء منها ". على أن المبدع يحتاج إلى جو معين كي يبدع</p> <p>- الطابع الذي اتسمت به نصيحة الزوجة نحو المؤلف آخر النص هو طابع ذو نظرية مادية</p> <p>- في هذا النص الزوجة ليست محفزا للمؤلف ، لأنها طلبت منه الانصراف إلى مهنة كتابة العرائض والشكوى ، والزوجة تعد سندًا محفزا للمؤلف لأنها تمثل الاستقرار النفسي للكاتب والذي يبعثه على</p>	<p>وأين ولد ؟ - ما هي أهم أعماله ؟</p> <p>2) تقديم النص - ما هموم المؤلف المسرحي ؟</p> <p>- متى يحصل الصراع بينه وبين الآخرين ؟</p> <p>3) القراءات - النموذجية</p> <p>- بعض التلاميذ</p> <p>4) أثري رصيدي اللغوي : بين معاني الألفاظ الآتية</p> <p>- حنق - مضطجعة - في الحقل المعجمي أحص الألفاظ الألفاظ الدالة في النص على اشتغال شخصية " المؤلف " في مجال المسرح - في الحقل الدلالي - أوضح الفرق بين : قبض المال . قبض الروح - قبض على السارق - انقباض قابض</p> <p>5) أكتشف معطيات النص - ما القضية التي أثارها الكاتب في هذا المقطع المسرحي - فيم يتمثل طلب الزوجة من المؤلف ؟ - ما رد فعلها من جوابه - بم ذكرته ؟ وإنما سمعت من خلال إحالها</p> <p>6) أناقش معطيات النص - بم توحى عبارة " عندما يكون لنا مال " ؟</p> <p>- عم ينم قول الكاتب " إذا هيأت لي الجو تمكنت من الانتهاء منها " ؟</p> <p>- ما الطابع الذي اتسمت به نصيحة الزوجة نحو المؤلف في آخر النص ؟</p> <p>- هل تعد الزوجة سندًا محفزا للمؤلف أم لا وضح .</p> <p>(7) أحدد بناء النص</p>	<p>الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>الكتابة والإبداع</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتفى الكاتب بعرض القضية ، لأنه لم يطالب بشيء ما - شخصية المؤلف : شخصية مبدع مؤمن برسالته - شخصية الزوجة : هي شخصية امرأة محبة لزوجها ، تطمح إلى حياة أفضل (ثانية على وضعها الاجتماعي) - الجو الذي ساد المسرحية من خلال الحوار هو جو التوتر والكابة " توتر المؤلف وكابة الزوجة " - نمط النص حواري ، لأن هيكل المسرحية هو الحوار - الأسلوب الغالب على كلام الزوجة هو الأسلوب الإنساني ، لأنها تريد أن تعلم جواباً من الزوج - اتسم كلام المؤلف بالاختصار إلى حد الاقتضاب أحياناً بسبب جوعه الشديد وإرادته الانتهاء من كتابة الفصل الأخير من المسرحية - الغرض البلاغي للأمر في : <ul style="list-style-type: none"> - اشتري لي زوجين مثلكما : الالتماس - اثنين بالعشاء : الالتماس - اسمعي أريد العشاء : التهديد - أحرف الجواب التي استعملها الكاتب هي : نعم - لا - بلى - إذن - أثرها في بناء الحوار : هي من حروف الربط وبالتالي أدى وجودها في النص إلى اتساقه وانسجامه وتلاحمه واتضاحه - الروابط التي تكررت في النص هي : حروف العطف : ثم ، وبل - حروف الجر: في - من - على - اللام - الباء - إلى - حروف الاستفهام : هل - الهمزة - حروف التوكيد : إن - أدوات الربط المنطقي : إذا - لأن - كل هذه الروابط قد أدت دورها في ربط أجزاء النص وجعلته متسقة واضحاً ، متراابطاً - ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ - ب : حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب - ك : حرف خطاب ، ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر - وشبه الجملة في محل رفع خبر - باتوا : فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة 	<p>- عرض الكاتب في هذا النص قضية علاقة المؤلف بمحیطه الاجتماعي وعلاقته بمحیطه الفني ، فهل اقترح حلولاً أم اكتفى بعرض القضية ؟</p> <p>- حل كل شخصية بمختلف أبعادها</p> <p>- ما الجو الذي ساد المسرحية من خلال الحوار ؟</p> <p>- فرض الحوار نمط النص ، وضح ذلك</p> <p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص</p> <p>- ما الأسلوب الغالب على كلام الزوجة ؟</p> <p>ولم ؟</p> <p>- اتسم كلام المؤلف بالاختصار إلى حد الاقتضاب أحياناً ، علام يدل ؟</p> <p>- بين الغرض البلاغي للأمر في الأساليب الآتية : " اشتري لي زوجين مثلكما - اثنين بالعشاء - اسمعي .. أريد العشاء "</p> <p>- نوع الكاتب في توظيف أحرف الجواب</p> <p>هاته وأبرز أثرها في بناء الحوار</p> <p>- ما الروابط التي تكررت في النص ؟ بين دورها في ربط أجزاءه بعضها ببعض</p> <p>- أعراب : ما بك ؟ - باتوا يشاركوني "</p>
----------------------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - الواو : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم بات - يشاركوني : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - والواو : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل - والنون : للوقاية - والياء : مفعول به منصوب والجملة الفعلية في محل نصب خبر - الصورة البيانية التي أثرت في هي: أنت تعرفي ما في القدر - نوعها : استعارة تصريحية 	<ul style="list-style-type: none"> - ما الصورة البيانية التي أثرت فيك . - حدها ، مبرزا نوعها - 9) أجمل القول في تقدير النص - ماذا جسد الكاتب من خلال شخصية المؤلف ؟ - ماذا عكس النص ؟ 	
---	--	--

المحور : 12

النص التواصلي

الموضوع : المسرح الجزائري : الواقع والأفاق / لـ مخلوف بوكرور

نوع التقويم	وضعية التعلم	وضعية التعليم	وضعيات التعليم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - الجنس الأدبي الذي عبر به أحمد بودشيشة عن أفكاره هو المسرحية - لعب المسرح الجزائري قبل الاستقلال دورا هاما في مواكبته لسيرورة المجتمع بالرغم من الإمكانيات المحدودة أن يثبت حضوره على الساحة الثقافية . واستطاع بعد الاستقلال أن يرصد الواقع الاجتماعي سواء في المسرحيات التي تناولت موضوع اثورة التحريرية أو في المسرحيات التي تناولت موضوعات اجتماعية وأخلاقية - الخاصية المشتركة لموضوعاته تتمثل في الطابع الشعبي الذي تميزت به فضلا عن الشكل الكوميدي من حيث النوع والدارجة من حيث وسيلة التعبير - استطاع المقتبسون تجاوز مشكلة النص المسرحي باللجوء إلى التراث المسرحي العالمي وإعداد نصوص مسرحية تميزت في معظمها بنقل أحداث وقائع المسرحية المقتبسة إلى بيئه محلية متجاوزة بذلك النص المقترن (سي قدور المشحاح - البخيل - سلاك الواхلين ...) - انصب اهتمام المخرجين في مجال المسرحيات المجازأة ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> 1) - ما الجنس الأدبي الذي عبر به أحمد بودشيشة عن أفكاره ؟ 2) أكتشف معطيات النص - قارن بين دور المسرح قبل الاستقلال وبعده - ما الخاصية المشتركة لموضوعاته ؟ - كيف تجاوز المقتبسون مشكلة النص المسرحي ؟ - علام انصب اهتمام المخرجين في مجال المسرحيات المجازأة ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويم تكويني			وضعية بناء التعلمات

<p>تحصيلي</p>	<p>المجازرة على التصرف الحر في الحوار وترجمته من اللغة الأصلية إلى الدارجة الجزائرية</p> <p>- المحاور التي دارت حولها المسرحيات هي القيم والمبادئ الإنسانية العامة كالعدالة والسلم والحرية والديموقراطية وغيرها</p> <p>- شروط تشكيل جمهور مسرحي حقيقي في نظر الكاتب هي : نشر حركة مسرحية واسعة في الأوساط الشعبية والمؤسسات والمدارس والجامعات - التخطيط العلمي الذي تشارك فيه كل الأطراف المعنية من مسؤولين وعاملين بالمؤسسات المسرحية بالتعاون مع المؤسسات الإعلامية - البحث الجاد في الوسائل التي تربط الجمهور بالمسرح - الاهتمام بعنصر الشباب الذي يشكل جمهور المستقبل بالعمل على تربية ذوقه وتنمية إحساسه الفني</p> <p>- يرجع عدم مراعاة إمكان طبع المسرحية أو نشرها في فترة ما بعد الاستقلال إلى أن معظم هذه المسرحيات كتبت لتقدم على المسرح</p> <p>- استعمال الدارجة الجزائرية في المسرح كان موفقا لأنه استطاع أن يبين وينقل الموضوعات التي تناولتها هذه المسرحيات التي تحمل مبادئ وقيم إنسانية عامة</p> <p>- نعم كان الأديب موضوعيا في معاجلته القضية</p> <p>- المشكلات التي عرفها المسرح الجزائري قبل الاستقلال وبعده هي مشكلات النص واللغة والجمهور والنقد</p> <p>- المسرح الجزائري الآن في مراحل اجتياز المشاكل المذكورة سابقا بالدراسات الأكاديمية والنقد الموضوعي وبرمجة الأيام المسرحية والمسابقات والمهرجانات التي من شأنها تكوين جمهور مسرحي</p>	<p>- ما المحاور التي دارت حولها المسرحيات</p> <p>- ما شروط تشكيل جمهور مسرحي حقيقي في نظر الكاتب ؟</p> <p>3) أناقش معطيات النص</p> <p>- إلام يرجع عدم مراعاة إمكان طبع المسرحية أو نشرها في فترة ما بعد الاستقلال ؟</p> <p>- طرح الكاتب قضية اللغة في النص المسرحي ، فما الذي جسده الدارجة في هذا الصدد ؟</p> <p>هل كان ذلك عملا سلبيا أم إيجابيا في تطور المسرح الجزائري ؟</p> <p>- هل كان الأديب موضوعيا في معاجلته القضية</p> <p>4) استخلص وأسجل</p> <p>- ما المشكلات التي عرفها المسرح الجزائري قبل الاستقلال وبعدة ؟</p> <p>- ما حال المسرح الجزائري الآن ؟</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>
----------------------	--	--	---

إعداد مسرحية تعالج مسألة اجتماعية ذات دلالة بالنسبة للمعلم ص 252

المحور : 12

أولا : وضعية مستهدفة

الموضوع : من مسرحية " التراب " د/ أبو العيد دودو

التجهيزات	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	المراحل
	<p>- اضطربت الأم نوارة وهي تستقبل ابنها حميد لأنها لأنها خافت عليه من أذى شخص لا يعرفه</p> <p>- انصب اهتمام حميد وتركيزه وهو يحاور أمه على</p>	<p>- ما أسباب اضطراب الأم نوارة وهي تستقبل ابنها حميد ؟</p> <p>- علام انصب اهتمام حميد</p>	<p>1) البناء الفردي</p>

<p>تبين ملامح الرجل الذي يهدده</p> <ul style="list-style-type: none"> - امتازت شخصية حميد بحب الاطلاع والهدوء وعدم الاكتراث - امتاز الحوار بالبساطة والسطحية والواقعية وعدم الميل إلى البريق الأدبي <p>لا يصح إلهاق نون التوكيد بالفعل المضارع في التعبير الآتي :</p> <p>" لا أدرى " لأن الفعل تامضارع منفي</p> <ul style="list-style-type: none"> - مالك تبكين : ما : اسم استفهام - مما تتصورين : ما : اسم موصول - إذن : حرف جوا ب وجذاء 	<p>وتركيزه وهو يحاور أمه ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - حل شخصية حميد مبرزا ملامحها - درس لغة الحوار <p>هل يصح إلهاق نون التوكيد بالفعل المضارع في الفعل الآتي :</p> <p>" لا أدرى " عل</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المعنى الذي أفادته " ما " في كل تركيب مما يأتي (مالك تبكين - مما تتصورين) - أعراب : " إذن " في قول نوارة : " ومتى يكون إذن " 	<p>2) البناء اللغوي</p>
--	---	--------------------------------

ثانياً : الوضعية الإدماجية (الوضعية الأولى)

تدور أحداث هذه المسرحية أثناء حرب التحرير : " كريم " المذكور في ثانياً الحوار مجاهد رجع من معركة بأحد الجبال ، وقد علمت أن " حميد " لم يلتحق بالبيت إلا بعد أن تحدث مع " كريم " الذي رافقه إلى غاية الباب ثم انصرف المطلوب : اقترح حواراً من إنسانك بين " حميد ونوارة " يتعلق بالأسباب التي تحول دون زواج حميد . على حد قوله .

ربما أبداً ، يتضمن حل العقدة بتوظيف تعلماتك المكتسبة في هذا المحور

نوارة : مادا قلت ؟ ربما أبداً

ـ حميد : نعم أبداً

نوارة : مادا تقصد يا حميد ؟ ألم تعلم أن دارنا تخلو من الأطفال تماماً ، وأنا أريد سماع صرخ الصبية ، وأريدهم أن يكروا بين يدي ، ثم يصبحوا أطفالاً ثم شباباً ، ثم أزوجهم ، ثم ثم ثم

ـ حميد : أماه أنا كذلك أطمح فيما تطمحين إليه ، ولكن

ـ نوارة : ولكن مادا ؟

ـ حميد : نداء الواجب

ـ نوارة : الواجب هو أن تحترم مشاعري

ـ حميد : يا والدي لقد ناداني ما هو أعظم من زواجي

ـ نوارة : ولكنك أبني الوحيدة ؟

ـ حميد : أتدررين يا أماه عندما زارنا " كريم " آخر مرة مادا قال لي ؟

ـ نوارة : نعم ، مادا قال ؟

ـ حميد : قال لي : إنهم يطلبونني في الجبل

ـ نوارة : في الجبل ؟ لم ؟

ـ حميد : لقيادة فصيل من جيش التحرير الوطني

ـ نوارة : ولم اختاروك أنت بالذات ؟

ـ حميد : لأنني شاركت في حرب الهند الصينية ، ولدي خبرة في ميدان الكمان

ـ نوارة : من حرب إلى حرب ؟

ـ حميد : من حرب إلى جهاد في سبيل الله وتحرير الوطن إن شاء الله