

المادة : اللغة العربية وأدابها

النشاط : نص أدبي

الهدف العام : التعرف على المدح في عص

الهدف الخاص : الوقوف على خصائص النمط الوصفي

تذكرة الإعراب التقديرية

التعرف على تشابه الأطراف

الطريقة والوسيلة	الدرس	المراحل	الكفاءة المقيمة
	سي المضامين		
القائمة	<p>هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608هـ، عاصر أحداثاً هامة طرأت على الأمة العربية، منها هجمة المغول بزعيمها جنكيز خان، وانتشر بالكتابة وأشهرها البردة ومطلعها :</p> <p style="text-align: center;">أمن تذكر جيران بذى سلم</p> <p>شرحها وعارضها كثيرون، والهمزةة ومطلعها:</p> <p style="text-align: center;">كيف ترقى رقيك الأنبياء، توفي عام 696هـ</p>	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معروفة المعطيات الخاصة
القائمة	<p>في معاني الألفاظ:</p> <p>السنا: الضياء، النساء: الرفعة، إضاء: مفرداتها أضاءة وهي الغدير</p> <p>اليتيمة العصماء: اللؤلؤة الفريدة من نوعها، الهوينا: الرفق، الإغفاء: النوم الخفيف، مقطسط: عادل.</p> <p>في الحق المعجمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية ضحكه التبسم، المشي الهوينا، نومه الإغفاء <p>في الحق الدلالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عد إلى المعجم وتعرف على معاني "عصم" <p>عصم يعصم: اكتسب، ومنع، ووَقَى، العَصْمُ الْإِمْسَاكُ، وَالْأَعْتَصَامُ الْإِسْتِمْسَاكُ، قال: {لا عاصم اليوم من أمر الله} أي لا شيء يعصم منه، وَالْأَعْتَصَامُ التَّمْسَكُ بالشيء، قال: {واعتصموا بحب الله جميعاً — ومن يعتصم بالله} وَاسْتَعْصَمَ استمساك كأنه طلب ما يعصم به من رُكوب الفاحشة، العصام ما يُعصم به أي يُشدُّ وعصمة الأنبياء حفظة إياهاه أو لا بما خصّهم به من صفاء الجوهر، ثم بما أولاهم من الفضائل الحسنية والنفسيّة ثم بالنصرة وبثبتت أقدامهم، ثم بإثزال السكينة عليهم وبحفظ قلوبهم وبالشقيق، قال تعالى: {وَاللَّهُ يَعِصِّمُ مِنَ النَّاسِ}</p>	أثري رصيدي لغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	<p>- ما مكانة النبي - صلى - من باقي الأنبياء والرسل؟ هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرًا، وتسمو على جميع الرسل والأنبياء قيمة و شأنًا، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيمة.</p> <p>- ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق؟ البيت السابع .</p> <p>- أين تتجلّى صفة التسامح في شخص النبي - صلى -؟ تتجلّى في حلمه وصبره الطويل على أذى قومه، والرأفة بهم، والدعاء لهم بالهدى وال توفيق، فقد كان الرسول - صلى - يردد قوله الماثور: "اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون"</p> <p>- أين تتجلّى صفة التواضع في شخص النبي - صلى -؟ تتجلّى في اللين والرفق الذي عرف به الرسول - صلى -</p> <p>- حدد فكرة عامة للنص.</p> <p>الفكرة العامة: خصال الرسول - صلى - و منزلته الرفيعة.</p>	اكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يتمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
	<p>- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص؟ يرمي الشاعر من خلال مدح الرسول - صلى - وإبراز مكانته، والإشادة بصفاته وخصاله، إلى دعوة الناس إلى الاقتداء بسيرته الرسول - صلى -</p> <p>- هل تحفظ أبياتاً في مدح الرسول لشاعر آخر؟ اذكرها وبين ما الأقوى عباره: أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها؟ من شعراء المديح النبوى حسان بن ثابت و الكمبت بن يزيد.</p>		التحليل

<p>- هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء وباقى الخلق ما يخدم المدح؟ وضح.</p> <p>نعم في هذه المقارنة ما يخدم الموضوع، لأن الله منحه علماً غزيراً لم يعطه أحداً من البشر، وهذا به أمة، وإنزل عليه دستوراً خالداً هو القرآن الكريم، الذي كان سبباً في تقدم المسلمين عندما تمسكوا به، فميزة بذلك عن باقي الأنبياء والبشر.</p> <p>- هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأنَّ محمداً أفضل المخلوقات؟ على</p> <p>نعم استطاع الشاعر إقناعنا بذلك ، لأنَّ رُكز على صفاتِه الحسية والمعنوية، فأمتعنا بمديح في ذاتِ الرسول وصفاته، فقد بلغِ الكمال خلقاً وخلقًا، و هو كل معانيِّ الفضيلة .</p> <p>- هل تتفاعل الشاعر عاطفياً مع ما قاله في النص؟ وضح. نعم فقد مزج بين الوصف وإحساسه الذاتي ، ويتجلى ذلك في قوله: كيف ترقى رقيك الأنبياء ، لا تنس بالنبي في الفضل خلقاً، اليتيمة العصباء، الشمس</p> <p>- وظف الشاعر كثيراً من ألوان البيان، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها مع التمثيل؟ الصورة البارزة في النص هي التشبيه وتكمُن بلاغتها في توضيح المعنى وتجلياته، ومن أمثلة ذلك: أنت مصباح كلِّ فضل، أنه الشمس رفعة وضياء.</p>	أناقة معطيات النص	يحلل يقارن يلاحظ يستنتاج	البحث عن العناصر وال العلاقات
<p>- مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ما غرضه من ذلك؟ غرضه المدح والتعبير عن على تفاعل الشاعر مع موضوعه وإعجابه الشديد بخصال النبي- صلى- التي تميزه عن باقي الناس</p> <p>- ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص، استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي الذي أحدهته يبدو الشاعر متاثراً بالقرآن الكريم وال الحديث الشريف ، ومن أمثلة ذلك قوله: م Shirley الهوينا، جهلت عليه قومه فأغتصبوا، فهذا مقتبس من قوله تعالى في سورة الفرقان: " وَعَبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا وَإِذَا حَاطَبُوكُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا " وفي ذلك تجميل للأسلوب.</p> <p>- اذكر ثلاثة صفات صريحة وثلاث صفات مكنة وصف بها الشاعر محمداً - صلى-</p> <p style="text-align: center;">الصفات الصريحة: معجز القول والفعال، كريم الخلق، مقدس</p> <p style="text-align: center;">الصفات المكنة: ضحكة التبسم، Shirley الهوينا، نومة الإغفاء</p> <p>- ما النمط الغالب في النص مع التعليل؟ غالب على النص النمط الوصفي، لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي - صلى-</p>	أحد بناء النص	يستخرج يصنف يفسر يحدد	التركيب يسخر يصنف يفسر يحدد
<p>- تحول الشاعر من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب، ما دلالة ذلك في النص؟ يدل ذلك انتقال الشاعر من مدح الرسول - صلى- بالحديث عن مكانته إلى الحديث عن صفاتِه الحسية والمعنوية.</p> <p>- هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة؟ على. لقد اعتمد الشاعر على وحدة البيت ، فأبياته غير متراكمة، بحيث يمكن التقديم والتأخير فيها ، أو حذف بعضها دون تأثير في المعنى.</p> <p>- ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقى؟ ما كان غرضه؟ لقد توجه الشاعر في البيت 15 إلى المتلقى و هو نهي يدل على استحالة مقارنة الرسول - صلى- بغيره في علو الشرف والمكانة.</p>	أتفه الاتساق والانسجام في تركيب فرارات النص	يتحقق يقدر يحكى يتقدّم	التقديم يتقدّم يتحقق يقدر
<p>- بم يتميز شعر البوصيري؟ وما قيمة هذه القصيدة فنياً؟</p> <p>يمتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجلالية وحسن استعمال البديع وتحتوى القصيدة على معانٍ دينية وخلقية بالإضافة إلى الرصيد اللغوي والجمال الفني.</p>	أجمل القول في تقدير النص		قواعد اللغة
<p style="text-align: center;">1- الإعراب اللفظي:</p> <p>- ما هو الإعراب ، وما هي علاماته؟</p> <p>الإعراب هو تغير الحركة في آخر النون بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي : الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون.</p> <p>- بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟</p> <p>يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال.</p> <p>- ما هي أنواع الإعراب؟ هناك إعراب لفظي وإعراب تقدير</p> <p>- ما هو الإعراب اللفظي؟ هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقفها الإعرابي.</p>			

	<p>المرفوع من الأسماء: علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم</p> <p>المرفوع من الأفعال: علامته الضمة، وثبوت النون</p> <p>المنصوب من الأسماء: علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة</p> <p>المنصوب من الأفعال: علامته الفتحة، حذف النون</p> <p>المجرور من الأسماء: علامته الكسرة، الفتحة الثانية عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة</p> <p>المجزوم من الأفعال: علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة</p> <p>بـ- الإعراب التقديرى</p> <p>لاحظ قول الشاعر:</p> <p>كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء وانظر إلى قوله:</p> <p>لم يساورك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء</p> <p>وتأمل قول الشاعر:</p> <p>قاضي المنية نافذ الأحكام عدل القضا حتى على الحكام</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما إعراب ترقى في البيت الأول؟ فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر - ما إعراب علا في البيت الثاني؟ اسم مجرور وعلامته الكسرة المقدرة على آخره للتعذر - ما إعراب قاضي في البيت الثالث؟ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل - متى أيضاً تعرب الكلمة إعراباً تقديرياً؟ إذا اتصلت بباء المتكلم - ماذا نستنتج؟ تعرب الكلمة إعراباً تقديرياً إذا انتهت بألف للتعذر، أو ياء أو واو للثقل، أو إذا اتصلت بباء المتكلم. 	<p>استثمر موارد النص وأوظفها</p>
--	--	--

الموضوع : تلخيص نص

النشاط : تعبير كتابي

الأهداف التعليمية: الوقوف على مفهوم التلخيص
الإمام بشروط ومنهجية التلخيص

الطريقة والوسيلة	سـيـر الدرس	المراحل	الكفاءة المقيمة
القائمة	<ul style="list-style-type: none"> - كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتمنى له الوقوف على المعاني - ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضمونها 	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع

<p>حوارية</p>	<p>- ماذا نعني بالتلخيص؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص؟</p> <p>التلخيص هو وصف لمضمون النص يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي.</p> <p>- ما هي المراحل التي تعتمد عليها لإنجاز التلخيص؟ يقتضي الناجح الفعال مراعاة الخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقاً، ولا يتاتى ذلك إلا بـ قراءة النص بتأنٍ - إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح - وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه 2- رسم التخطيط: - وفيه نرتتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له 3- التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعاً خاصاً باعتماد الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة - مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشرين <p>تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه "الشعر في عهد المماليك"</p>	<p>بناء التعلمات</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر يحدد يستنتاج</p>
	<p>- تنكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها</p> <p>- استقمار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم</p> <p>- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعليق وإبداء الملاحظات</p> <p>- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنفيذها</p> <p>1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام الحجم - المحتوى الفكري وضبطه - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها <p>2- توزيع أعمال المتعلمين</p> <p>3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي</p> <p>4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير</p>	<p>التقدير</p>	<p>المعالجة والدعم</p>

النشاط: مطالعة موجهة

التوقيت: 1سا

الموضوع: إنسان ما بعد الموحدين
لمالك بن نبي

طريقة والوسيلة	ر. الدرس المضمومين	المراحل	الكافأة المقيسة

إلقاء	<p>- ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟ تعيش الأمة العربية اليوم وضعًا مأساويًا لعدة أسباب ، أهمها: انقسام شمل الأمة، جمود في التفكير، الركون والاستسلام، عدم الشعور بالمسؤولية الأفراد نحو أمتهم ووجوب النهوض بها</p> <p>- في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟ العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير والتحلي بروح المسؤولية</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟ تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين.</p> <p>- ماذا يقصد الكاتب بـ "إنسان ما بعد الموحدين"؟ يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر</p> <p>- ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟ من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضاً صارخاً بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم بالعادات السلبية.</p> <p>- ما الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقي أم التصحيح المادي؟ لماذا؟ الأولى في نظر الكاتب هو التصحيح الخلقي ، لأن مهمته إعداد إنسان الحضارة تعد أساساً في حل مشكلات العصر باعتبار الإنسان عنصراً جوهرياً لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة.</p>	بناء التعلمات	الفهم
حوارية	<p>- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم عل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟ علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية ، فالسلوك الاجتماعي عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطة بعادات سائدة في المجتمع الذي يعيش فيه.</p> <p>- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوباً ناجعاً في التحليل والتفسير؟ تمثل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، ويبدو أسلوباً ناجعاً في التحليل والتفسير.</p> <p>- هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضح أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا ولا زال الإنسان العربي يعتمد على مواريشه الاجتماعية وطرائقه التقليدية في مزاولة نشاطه الحيوي دون أن يجدد في نمط حياته، أو يغير في أسلوب حياته.</p>	مناقشة معطيات النص	التحليل
حوارية	<p>- هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي؟ علل إجابتك بشواهد من النص.</p> <p>استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامي لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269هـ، وإنما لمضطرون إلى أن نؤكّد هذا التاريخ.</p>		
حوارية	<p>- أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك.</p> <p>نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515هـ- 1128م ، وكانت قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعانت المسلمين في الأندلس على صد الهجوم المسيحي.</p> <p>- على نسق أسلوب الكاتب ، اكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا في العصر الحديث ونهضة المجتمع الماليزي. استعن بأخر الإحصاءات في العلوم والاقتصاد.</p> <p>يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين.</p>	استثمار المعطيات	التقييم

الموضوع : في الزهد لابن نباتة

الشعبية: 3 أقل
التوقيت: أربع ساعات

النشاط : نص أدبي
الهدف العام : الوقوف على مظاهر التقليد في الشعر
الهدف الخاص : التعرف على أسباب لجوء شعراء عصر الضعف إلى الزهد
التذكير بآعراب معتل الآخر

الطريقة والوسيلة	سيـر الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمة	<p>هو أبو بكر جمال الدين القرشي، ولد عام 686هـ بمصر ونشأ بها، ورحل إلى دمشق ثم اتصل بالملك المؤيد وكان كتاباً له، ثم دعا السلطان حسن في مصر ليكتب له، فلبى الدعوة، ولكن السلطان مات في السنة التالية، وقد توفي ابن نباتة في مصر عام 768هـ مخلفاً ديواناً شعرياً وشرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون وسجع المطوق</p>	أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة
القائمة	<p>في معاني الألفاظ: الثرى: التراب، النك: الهم، المرام: المطلب</p> <p>في الحقل المعجمي: - أجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا من الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا: عفت الإقامة، صدت، سجن عيش منفرد، الحمام</p> <p>في الحقل الدلالي: - عد إلى المعجم وتعرف على معاني "خلد" خلد خلوداً: دام، وـ خلداً وخلوداً: أبطنَ عنه الشيبُ، وقد أنسَ، وـ بالمكان، وـ إليه: أقام، كأَخْلَدَ وَخَلَدَ فيهما. والخَوَالِدُ: الأثافي، والجبان، والجحارةُ. وأَخْلَدَ بصاحبه: لَزَمَهُ، وـ إليه: مال. وـ {ولدانٌ مُخَلَّدون}: مُفَرَّطُونَ، أو مُسَوِّرُونَ، أو لا يَهْرِمُونَ أبداً</p>	أثري رصيدي الغاوي	اكتساب المعطيات النبوية
حوارية	<p>- ما الذي يعانيه الشاعر في حياته؟ يعني الشاعر من الحاجة والفاقة</p> <p>- ما المقصود من قول الشاعر "قد صدئت"؟ يدل ذلك على طول معاناته وحرمانه</p> <p>- مسحة الفخر ظاهرة في النص فيما تمثل؟ وأي الأبيات يشير إليها؟ تمثل مسحة الفخر في إشادة الشاعر بملكته الشعرية، وهي إلى ذلك البيت 54</p> <p>- يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد أين ذلك من النص؟ نجد ذلك في قوله: لا عار في أدبي، وفي قوله: فيا عجا مني لثروة لفظ</p> <p>- فيم يحسد الناس الشاعر؟ يحسد الناس الشاعر في زهره وإعراضه عن ملذات الحياة</p> <p>- هل يفضل الشاعر حياة العزلة أم حياة الجماعة؟ ولماذا؟ يفضل الشاعر حياة العزلة لما فيها من منفعة للنفس</p>	اكتشف معطيات النص	<u>الفهم</u> يعتبر يمثل يعيدي يستخرج يعدد يفسر
حوارية	<p>- يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية. هل تجد ذلك في هذه القصيدة؟ على لأنجد ذلك إلا في إشارة الشاعر إلى انقضاء عمر الإنسان، تذكره بمصير الإنسان الحتمي وهو الموت</p> <p>- زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة؟ ووضح انطلاقاً مما جاء في النص</p> <p>زهد الشاعر ناتج عن فقر، فهو يشير إلى حاجته وعزمه وافتقاره يده</p> <p>- درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العتاهية. إذا ما قارنت ذلك بهذا ، ما الأقوى تأثيراً في نفسك؟ ولماذا؟ شعر أبي العتاهية أقوى تأثيراً من شعر ابن نباتة، لأن زهد كا عن تعفف بينما زهد ابن نباتة كان بسبب الحاجة والفقر، كما في شعر أبي العتاهية كل معاني الحكمة الصادقة والمؤثرة.</p> <p>- قال أحد الشعراء: لم أرضي العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل</p> <p>أين يظهر هذا المعنى في النص؟ وما الأقوى تعبيراً في نظرك؟ ولماذا؟ يظهر هذا المعنى في البيت الثاني، والبيت السابق أقوى من حيث المعنى، لأن ابن نباتة بدا مقلداً غير مجدد في المعنى</p>	أناقش معطيات النص	<u>التحليل</u> البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتاج

	<p>- عنصر المحاكاة أو التضمين سيطر على القصيدة. هل تراه إعجاباً بنظم القدامى أم ضعفاً فنياً في الشاعر؟ وضح أرى أن عنصر التضمين في القصيدة ضعف فني في الشاعر، لأنه أسهم في برودة أحاسيسه وفتوره</p> <p>- الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك. من الصور البيانية الواردة في النص: الاستعارة المكنية في عفت الإقامة، قد صدئت، ذبت من الأسنان، والتشبّيّه البليغ في: حياة كل امرئ سجن، الهموم بحر، ومن المحسنات البديعية: التصريح بين ولدي - جسدي، والطريق بين جلاء - صدي، وبين ابخل - جد.</p> <p>- يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديباً، لماذا في نظرك؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك؟ علل.</p> <p>لأنه شهد عصراً أنكر فضل الأدباء وتجاهل مواهبهم، وقد ورد ذلك في البيت الرابع، إذ يشير إلى أن العيب في أهله وزمنه، لأنهم لم يقدروا موهبته الأدبية</p> <p>- نبرة النصح المفتول تظهر في آخر النص، ما الأسلوب التي وظفها الشاعر لذلك؟ وظف الشاعر في آخر النص الأسلوب الإنسانية كالنداء: يا جامع المال، والأمر: ابخل، جد .</p> <p>- ما النمط الغالب في النص؟ عller. نمط النص سردي ، لأن الشاعر اعتمد على أسلوب الحكي في عرض معاناته</p>	أحد بناء النص	التقييم ينقد يحكم يتتحقق
حوارية	<p>- بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبرراً؟ وضح ليس هناك مبرر لتكرار المعاني، فالشاعر حشد كثيراً من الألفاظ ليعبر عن معنى قليل، لذلك راح يكرر المعاني ويدور حولها</p> <p>- لماذا انطلق الشاعر من ذاته ليعبر عن أفكاره؟ لأن دافعه إلى الزهد يختلف عن بقية الخلق الذين يميلون في العادة إلى الزهد تعفنا وخشية</p> <p>- هل يمكن أن تُحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة؟ علام يدل ذلك؟ يمكننا حذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة الواضحة، ويدل ذلك على أن الشاعر كرر كثيراً من المعاني، كما أنه اعتمد على وحدة البيت.</p>	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	
حوارية	<p>- ماذا عرف الشعر في عصر الضعف؟ بات الشعر تتميماً للفظيا، ومآل معظم الشعراء إلى التقليد شكلاً ومضموناً لعجزهم عن التجديد في المعنى أو التجويد فيه، كما في النص مما أسهم في فتور الحالة الشعرية للأديب،</p>	أجمل القول في تقدير النص	

	إعراب معتل الآخر	
حوارية	<p>ملحوظة الأبيات:</p> <p>ورد في نص ابن نباتة: أَسَىٰ عَلَيْهِ إِنْ ضَمَ الْثَّرَى جَسْدِي فَهُوَ بَحْرٌ لَمْ تَعِتَهُ الْأَعْبَاء عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيم وَقَدْ حَالَ سَنًا مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَنَاء - ما إعراب أسى في المثال الأول؟ آسى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتغزير ما إعراب تعى في المثال الثاني: تعى: فعل مضارع مجزوم بـلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ما إعراب تاتي في المثال الثالث؟ تاتي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة ما إعراب يساواوا في المثال الرابع؟ يساواوا: فعل مضارع مجزوم بـلم وعلامة جزمه حذف التون، لأنه من الأفعال الخمسة. ماذا نستنتج مما سبق؟ نستنتج أن علامة إعراب الفعل المضارع معتل الآخر هي: - الحركة المقدرة في حالة الرفع - ثبوت التون إذا كان من الأفعال الخمسة - حذف حرف العلة إذا كان مجزوما - حذف التون إذا كان من الأفعال الخمسة في حالة النصب والجزم.</p>	قواعد اللغة
الفائية	<p>التضمين</p> <p>تأمل النماذج التالية:</p> <p>قال الشاعر: تَعُودُتْ فَهْرَ النَّفْسِ طَفْلًا وَإِنَّهُ لَكُلَّ امْرَىٰ مِنْ دَهْرٍ مَا تَعُودُ وَقَدْ قَالَ قَبْلَهُ الْمُتَنبِّي: لَكُلَّ امْرَىٰ مِنْ دَهْرٍ مَا تَعُودُ وَعَادَتْ سَيْفِ الدُّولَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا وَقَالَ أَبُو فَرَاسَ الْحَمْدَانِي: سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَ حِدْهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفَتَّقُ الْبَدْرُ وَقَدْ قَالَ قَبْلَهُ عَنْتَرَةَ مِنْ شَدَادِ: سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَفْبَتْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفَتَّقُ الْبَدْرُ - مَاذا تلاحظ؟ نلاحظ أن الشاعر الأول في كلا المثالين أخذ شيئاً من شعر الثاني وضممه في كلامه. إذن: لقد تعرفت على محسن بديعي آخر: هو التضمين وهو من المحسنات اللفظية، أي أن يضمن الشاعر شيئاً من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه، والتضمين هو من أنواع التناص في النقد المعاصر، الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها، فتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم. كقول ابن نباتة: عَفْتُ إِلَقَامَةَ فِي الدُّنْيَا لَوْ اَنْشَرَتْ حَالِي فَكَيْفَ وَمَا حَظَى سُوَى النَّكَدِ وَمَا عَجَبَتْ لَدَهِ ذِبْتُ مِنْهُ أَسَىٰ لَكِنْ عَجَبَتْ لِضَدِّ ذَابِ مِنْ حَسَدِ وقول الطغرائي: لَمْ أَرْتُضِيَ الْعِيشَ وَالْأَيَامَ مُقْبَلَةً فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَتْ عَلَى عَجَلِ وقول المتتبلي: مَاذَا لَقِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبَهُ أَتَى بِمَا أَنَا بِاَكَ مِنْهُ مَحْسُوذُ فَإِنْ مَا قَالَهُ ابْنُ نَبَاتَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَا خُوذَنِدَ مِنْ قَوْلِ الطَّغَرَائِيِّ وَأَنَّ الْبَيْتَ الثَّانِي مَا خُوذَنِدَ مِنْ قَوْلِ الْمَتَتَبَلِيِّ وَهُذَا كَثِيرٌ سُوَاءٌ عَنْ الشَّعْرَاءِ الْمُتَقْدِمِينَ أَوِ الْمُتَأْخِرِينَ، وَغَرْضُهُ التَّحْسِينُ وَتَقوِيَّةُ الْمَعْنَى بِيَاحَلَتِهِ إِلَى مَرْجِعِيَّةِ مَعْنَى</p>	بلغة

الموضوع : الشعر في عهد المماليك / لحنا الفاخوري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>- تحدث حنا الفاخوري عن الشعر في عهد المماليك</p> <hr/> <p>- ملوك وسلطانين هذا العصر كانوا أاعاجم لا يعنون إلا في النادر بتشجيع الشعرا وتقريبهم إليهم وإغراق الخير عليهم .</p> <p>- نعم أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ، حيث اتجه الشعراء إلى كسب معيشتهم عن سبيل الحرف والصناعات . فكان بينهم الجزار والدهان ..</p> <p>- لم يكن ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر ، بل إضافة إلى فتور العصبية والحمية اللتين نهضتا قديماً بالشعر الفخري والقومي ، وقلت دواعي اللهو في جو الاضطراب السياسي وصارامة العيش .</p> <p>- تميز شعر هذا العصر بالتنمية اللغوي الذي ذهب برونق الشعر . والمعنى مكرورة مسروقة غثة</p> <p>- المحسنات اللغوية التي شاعت في هذا العصر هي : التشطير والتخميس والاقتباس والتضمين .</p> <p>- شاع في هذا العصر شعر الألغاز والأحادي والمداائح النبوية</p> <p>- الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر هي :</p> <p style="text-align: center;">المواليا والقوما والزجل والدوبيت والموشح</p> <hr/> <p>- نعم يعتبر العامل السياسي ضرورياً للنهوض بالشعر والأدب عامه</p> <p>- نعم أرى لانصراف الشعراء إلى التمييز اللغوي بعداً نفسياً واجتماعياً لأن الشعراء أصبحوا مهتمين من طرف الحكم والسلطانين وشعر الشعراء بعجزهم عن الإبداع .</p> <p>- المقصود بالألغاز والأحادي هو الشعر الذي يتضمن لغزاً أو أحجية، وهو موجود في ثقافتنا الشعبية اليوم ، وهو يدل على ضعف في الإبداع الأدبي</p> <p>- شاعت المدايح في العصر لأن هذا العصر شهد هجمات الصليبيين بالسلاح والفكر ، كذلك شدة فقر الشعراء وتطلعهم إلى نعيم الآخرة . وكان يطبعها التقليد المحض</p> <hr/> <p>- العبارة الجامعة لكل مضمون النص هي : زالت في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجاده .</p> <p>- لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التنمية اللغوي الذي ذهب بمانه ورونقه وتركه على حالة المريض المدمن بعد أن ألح عليه السقم والهزال ، فإذا أزاحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالباً إلا على معان مكرورة مبتلة غثة .</p>	<p>1) ما الموضوع الذي تحدث عنه حنا الفاخوري ؟</p> <hr/> <p>2) أكتشف معطيات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف كان يتعامل الحكام مع الشعراء في هذا العصر؟ - هل أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ؟ كيف ؟ - هل كان ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر؟ اذكر الأسباب الأخرى - ما الذي يميز شعر هذا العصر ؟ - ما أنواع المحسنات اللغوية التي شاعت في هذا العصر ؟ - ما هي أغراض الشعر التي شاعت في هذا العصر ؟ - ما الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر؟ <hr/> <p>3) أناقش معطيات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل العامل السياسي ضروري للنهوض بالشعر والأدب عامه ؟ - هل ترى لانصراف الشعراء إلى التمييز اللغوي بعدها نفسياً واجتماعياً ؟ وضح مع التعليل . - ما المقصود بالألغاز والأحادي ؟ هل تجدها في ثقافتنا الشعبية اليوم ؟ وهل هذا يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ؟ - لماذا شاعت المدايح في هذا العصر ؟ وهل كان يطبعها التقليد المحض أم فيها بعض الإبداع . على انطلاقاً مما درست في هذا النص . <hr/> <p>4) استخلص وأسجل</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما العبارة الجامعة لكل مضمون النص؟ سجلها . - سجل 	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلمات</p>

كلمة (دوببيت) كلمة يرجع أصلها للفارسية وتعني (بيتین) وهي قصيدة صغيرة مشطرة من بيتين إلى أربعة عرفت بالسودان بنظمها باللهجة العامية

القُوْمَا قُوْمَا : فن اخترعه البغداديون . وكان يبدأ المقطع الشعري بجملة قوما نتسحر قوما أو في نهاية كل بيت شعري ومن الشعراء المشهورين الذين كتبوا في هذا الفن الشاعر صفي الدين الحلي

المواليا أول من نطق به أهل واسط وذكر أن هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشعر. فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تقول يا مواليا،

الموشح اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و"المبدأ" و"الدور" و"الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و"السلسلة" و"الفقلة" و"الانتصارف" و"المجنب" ..

الزجل هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية . وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوباً بيقاع لحنٍ بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سوريا. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب

الوحدة: 02

الموضوع : خواص القمر وتأثيراته / للقزويني

النشاط : نص أدبي الأهداف التعليمية :

- استنتج خصائص النثر العلمي
 - أعمل ضعف الإبداع وازدهار حركة التأليف في هذا العصر
 - تحديد نمط النص
 - أدرك أهمية معاني حروف الجر وحروف العطف في بناء المتن
 - أترب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة مشافهة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وسيعيات التعلم
تشخيصي	<p>هو زكريا بن محمد القزويني ، ولد حوالي 605 هـ ، ولما شب رحل إلى دمشق ، واحتلَّ بابِن عربِي المتصوف ، ثم رحل إلى بغداد وتولى القضاء فيها ، حتى سقطها في يد المغول ، توفي في 682 هـ</p> <p>- ألف كتابين أحدهما في علم الجغرافيا " آثار البلاد وأخبار العباد "</p> <p>والآخر في علم الهيئة " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات "</p> <p>ضمنهما الأدب والسياسة إضافة إلى المادة الأساسية .</p> <hr/> <p>- اختلط علم الفلك مع أعمال التنجيم في يادى الأمر بسبب الظروف السياسية .</p> <p>- علم الفلك يخضع لقواعد العلمية ، بينما التنجيم يخضع للخرافة .</p> <p>- يؤكد هذه المقوله موقعة " عمورية " التي انتصر فيها المسلمين على الروم .</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص - من هو القزويني ؟ - متى وأين ولد ؟ بمـ اشتغل ؟ ومتى توفي ؟</p> <p>- ماذا ألف ؟</p> <p>2) تقديم النص - لم اختلط علم الفلك مع أعمال التنجيم في بادى الأمر ؟</p> <p>- أين يمكن الفرق بين علم الفلك وأعمال التنجيم ؟</p> <p>- ذكر بعض الواقع التاريخية التي تؤكد هذه المقوله</p> <p>3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p> <p>4) أثري رصيدي اللغوي - في معانى الألفاظ</p> <p>الفلك الحاوي - وتد الأرض - الأخلاط - غور البدن - البحرات</p> <p>- في الحقل المعجمي اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك .</p> <p>- في الحقل الدلالي ابحث عن معانى الكلمات التي تحتها سطر قال تعالى : " إنا أرسلنا عليهم ، بحا صرا</p>	وضعية الإنطلاق
رسامي	<p>الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك :</p> <p>القمر - كوكب - الفلك - برج - جرم القمر - دورة القمر -</p> <p>فلك عطارد - محدب كرة النار - المغرب - المشرق -</p> <p>الفلك الحاوي - مركز الأرض .</p>	<p>أمثلة على الكلمات التي تدل على المجال</p> <p>الطباطبائي</p> <p>الطباطبائي</p>	وضعية الإنطلاق
رسامي	<p>الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك :</p> <p>القمر - كوكب - الفلك - برج - جرم القمر - دورة القمر -</p> <p>فلك عطارد - محدب كرة النار - المغرب - المشرق -</p> <p>الفلك الحاوي - مركز الأرض .</p>	<p>أمثلة على الكلمات التي تدل على المجال</p> <p>الطباطبائي</p> <p>الطباطبائي</p>	وضعية الإنطلاق

	<p>- صررا : الصرصار من الرياح الشديدة البرد والصوت - منقعر : انقطع من أصله</p> <p>- حباء : يزيد بها النعش ، وقيل أراد بالآلة : الحالة وبالحباء : الصعب الشديدة</p> <p>- المد والجزر هو عبارة عن ارتفاع وانخفاض دورى لكل مياه المحيطات بما في ذلك مياه البحر المفتوحة والخلجان. وينتج المد والجزر بتأثير من جاذبية كل من القمر والشمس على الأرض ذاتها، وبصفة خاصة على الماء .</p>	<p>في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم <u>أعجاز نخل منقعر "</u> <u>سورة القمر 19 - 20</u></p> <p>قال كعب بن زهير : كل ابن أثى وإن طالت سلامته يوما على آلة <u>حباء</u> محمول</p> <p>- استعن بما درست في الجغرافيا لوضع تعريف دقيق لظاهرة المد والجزر</p>
	<p>- تحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن عالم القمر معرفا إياه ، ذاكرا مكانه ومميزاته ولونه ومدة بقائه في كل برج ، ثم مدة قطعه لجميع الفلك .</p> <p>يقوم القمر بدورة كاملة حول الأرض مرة واحدة كل أربعة أسابيع تقريباً، وللقمرين أهمية كبيرة في الإسلام حيث يستخدم في التقويم الهجري .</p> <p>- الاصطراطاب هو جهاز لتحديد اتجاه رياح السماء بواسطة رصد الكواكب وحساب زواياها . وهو مكون من قاعدة اسطوانية مع لوحة دائري يدور حول محوره .</p> <p>بواسطة الاصطراطاب، يمكن تحديد اتجاه القبلة من كل مكان في العالم .</p> <p>- أبدان الحيوانات في وقت زيادة القمر وضوئه تكون أقوى والسلخونة والرطوبة والنحو عليها أغلب وتكون الأخلاط في بدن الإنسان ظاهرة ، والعروق تكون ممتلئة والأبدان أضعف ، والبرد عليها أغلب ، والنحو أقل ، والاختلاط في بدن العروق أقل امتلاء .</p>	<p>(5) أكتشف معطيات النص</p> <p>- في الفقرة الأولى تحدث الكاتب عن عالم القمر . اذكر النواحي التي تناولها .</p> <p>- لدورة القمر وحركته أهمية في التقاويم وضبطها ، بين حاجة المسلمين إلى ذلك .</p> <p>- علام يدل بناء المراسد واختراع الاصطراطاب بأنواعه المختلفة وما هي استخداماتها ؟</p> <p>لم يقتصر تأثير القمر و فعله على حركة البحر من مد وجزر و فعله فيسائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان . استخرج من النص نواحي التأثير</p>
	<p>- النص حافل بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . والدليل هو قوله :</p> <p>" زعموا أن جرم القمر جزء من تسعه وثلاثين جزءاً وربع جزء من جرم الأرض . ودورة القمر أربع مائة وأثنان وخمسون ميلاً بالتقريب .."</p> <p>- تستنتج من هذا المقتطف أن الكاتب لا يفرق بين الحقائق العلمية والخرافات ، ولا يتبع الأسلوب العلمي الذي ينطلق من الشك ، ثم يشرع في التحقيق . ويُسند هذا قوله : ودورة القمر أربع مائة وأثنان وخمسون ميلاً بالتقريب .."</p>	<p>(6) أناقش معطيات النص</p> <p>- لا شك أن النص حافل بالمعلومات ، ولكن ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . في حال دعمك أو نقشك لهذا الحكم النقدي قدم أدلة وبراهين وأمثاله .</p> <p>- يعالج الكاتب الخرافات معالجة ساذجة ، لا يعمل فيها النظر الثاقب ، ولا يلجأ إلى الشك في الروايات ، ولا يتبع أسلوب التحقيق ، لأنه رجل جمع ، تهمه المعلومات أكثر مما يهمه النظر في حقيقة تلك المعلومات .</p> <p>استنتج من هذا المقتطف بعض الأحكام ، وأوجد ما يسندها من النص</p>
تقويني	<p>- الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " هي الظن أي عدم القطع والفصل واليقين</p> <p>- تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضد " أن الذين يمرضون في نهاية الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أضعف .</p> <p>- ويقابل هذه الصيغة من النص ، قوله : زعموا أن الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع</p>	<p>(7) أحدد بناء النص</p> <p>- ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " الواردة في النص ؟</p> <p>- ماذَا تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضد "</p> <p>- اذكر ما يقابل هذه الصيغة من النص .</p>

تحصيلي	<p>المرض أقوى .</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتمد الكاتب اللغة البسيطة السهلة لإيصال معلوماته منها : القمر كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل - زعموا أن جرم القمر جزء من تسعه وثلاثين جزءاً وربع جزء من جرم الأرض - زعموا أن تأثيراته بواسطة الرطوبة ، كما أن تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة . - قالت الأساليب الإنسانية في النص ، لأن طبيعة النص علمية ، تتطلب الأساليب الخبرية . وهذا دليل على نمط النص "تفسيرى" - اعتمد الكاتب على النقل ، وذلك قصور منه ، لأن الإبداع قد جمد في هذا العصر . <p>معاني حرف الجر الواردة في النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... التي تختص به : أفاد معنى الإلصاق - ... بوجهه : الإلصاق -تأثيراته بواسطة الرطوبة : أفاد معنى السبب - فائدته في اتساق النص : ساهم في ربط الكلمات بعضها ببعض مما أدى إلى وضوح المعنى ، وترتبط الأفكار - الأعلى - الأدنى ، المغرب - المشرق ، شامل - غير شامل - المد - الجزر ، أقوى - أضعف ، السخونة - البرد ، زيادة - نقص ، أول - آخر وظيفته : ساهم في توكييد المعنى وتوضيحه . - تدل هذه الأفعال : (ابتداء ، يزال ، يصير) على تسلسل الأفكار <p>و هذا ما أدى إلى ترابط معاني النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - سهولة اللغة ووضوح الأفكار ، عدم توظيف الصور البينية ، خلو النص من العاطفة . توظيف المصطلحات العلمية والأرقام التمثيل : وأما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل . <p>و هو يحده سطحان كرويان متوازيان مركزهما مركز العالم .</p> <ul style="list-style-type: none"> - أفكار النص متسلسلة حيث بدأ الكاتب بوصف القمر ، وقبوله النور من الشمس ثم تحدث عن دورانه ومدة بقائه في الفلك وحجمه بالنسبة للأرض وموقعه ، ثم تحدث عن تأثيراته . <p>معتمداً على معيار المقدمة والعرض والختامة</p> <ul style="list-style-type: none"> - أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد والسر في ذلك هو طبيعة الموضوع العلمية التي تتطلب اللغة السهلة الواضحة المفهومة . <p>- لأنه جمع في نصه هذا ما توصل إليه من معلومات حول كوكب القمر ، من حيث شكله ولونه وحركته وموقعه من الفلك وتأثيراته على الكائنات ويبالغ في نقل المرويات إلى حد الخرافية .</p> <p>- أسلوب القزويني شديد الوضوح متسلسل ، رغم الإطالة والتفصيل والاستشهادات وهو لا يكاد يميز بين الحقيقة والخرافة ، لأنه كان يتبع خطة الجمع .</p>	<p>- ما نوع اللغة التي اعتمدتها الكاتب لإيصال معلوماته؟ هات أمثلة من النص .</p> <p>- بم تفسر قلة الأساليب الإنسانية في هذا النص ؟</p> <p>و هل يعد ذلك دليلاً على نمطه؟ وضح .</p> <p>- اعتمد الكاتب على النقل "المرويات" ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة .</p> <p>هل كان ذلك قصوراً أو تقسيراً؟ لماذا؟</p> <p>(8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص</p> <p>- تبين من النص معاني حرف الجر (الباء) وفائدته في اتساق النص .</p> <p>- استخرج من النص التضاد (الطباق) ثم اذكر وظيفته</p> <p>- ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء ، يزال ، يصير)</p> <p>في ترابط معاني النص</p> <p>- استخلص خصائص النص العلمية مع التمثيل</p> <p>- بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ، والمعيار الذي اعتمدته الكاتب في ترتيب الفقرات .</p> <p>- يبدو من خلال النص أن أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد ، ما السر في ذلك ؟</p> <p>(9) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>قال أحد الدارسين : لا شك أن عمل القزويني شريف الغاية ، حافل بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية ، لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . ما سبب ذلك ؟</p> <p>- حدد مميزات أسلوب القزويني من خلال النص</p>
--------	---	--

الموضوع : معانٍ حروف الجر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	أوضاعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - حروف الجر الموجودة في النص هي : من - على - إلى - ب - يجر الاسم : بالإضافة وبواسطة حروف الجر - حروف المباني : هي الحروف الهجائية التي نبني منها الكلمات عددها 28 حرفاً (قرمية وشمسية) - حروف المعاني : هي كلمات ليس لها معنى إلا مع غيرها ، نحو لا - إلى - لم - من 	<p>(1) عود إلى النص</p> <p>" وأما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفلي ، من شأنه أن يقبل النور من الشمس على أشكال مختلفة ، ولونه الداني إلى السواد ، يبقى في كل برج ليتين وثلث ليلة ، ويقطع جميع الفلك في شهر ، وهو أصغر الكواكب فكما وأسرعها سيراً ، وزعموا أن جرم القمر جزء من تسعه وثلاثين جزءاً وربع جزء من جرم الأرض، ودورة القمر أربع مائة واثنان وخمسون ميلاً</p> <p>بالتقريب ، وهذا ما وصل إليه آراء الحكماء بحكم المقدمات الحسابية "</p> <p>- أقرأ هذا النص واستخرج ما فيه من حروف الجر</p> <p>- تعلمت أن الاسم يجر في موضعين ، ما هما ؟</p> <p>- إن الحروف نوعان: حروف مباني وحروف معاني .</p> <p>ما الفرق بينهما ؟</p>	وضعية الانطلاق
تقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> - معانٍ حروف الجر الواردة في هذا المقتطف : من شأنه : صفاته - على أشكال : أحوال - إلى السواد : النهاية في كل برج : الظرفية المكانية - في شهر : الظرفية الزمانية من تسعه وثلاثين جزءاً : التبعيض - بحكم : السبب والواسطة - بقية حروف الجر الأخرى : تاء القسم وواوه - اللام - عن - مذ - منذ - رب - حتى - الكاف - واو القسم - خلا - عدا - حاشا - كي - قسم النهاة حروف الجر إلى ثلاثة أنواع . هي : الحروف الأصلية ، والحوروف الزائدة ، وحرف شبيه بالزاد - يكون الجار والمجرور متعلقين ومرتبطين بالفعل ارتباط الجزء بالكل . ويسمى هذا الفعل متعلقاً به . حروف الجر من حيث الأصلية وعدمها ثلاثة أنواع: حرف جر أصلي: وهو ما له معنى خاص ويحتاج إلى متعلق، حرف جر زائد: ليس له معنى خاص ولا يحتاج إلى متعلق، كذلك؟ حرف جر شبيه بالزاد: له معنى خاص ولا يحتاج إلى متعلق. - من : معناها الأصلي ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية ومعناها في الآية : التبعيض - من : معناها الأصلي : ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية المعاني الفرعية : التبعيض . المقابلة كأين العالم من الجاهل ؟ 	<p>(2) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>- ما هي معانٍ حروف الجر الواردة في هذا المقتطف</p> <p>- اذكر بقية حروف الجر الأخرى</p> <p>- قسم النهاة حروف الجر إلى ثلاثة أنواع . ما هي ؟</p> <p>- لا بد لحروف الجر من متعلق ، ما هو ؟ اذكر الاستثناء من هذا الحكم</p> <p>23</p> <p>قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر ، وما بدلوا تبديلاً " الأحزاب</p> <p>بين المعنى الأصلي لـ " من " و معناها في الآية القرآنية</p>	أوضاعيات بناء التعلم
تحصيلي	<ul style="list-style-type: none"> - البدل : أترضى من الكرامة بالذل - إلى : معناها الأصلي انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية المعاني الفرعية : التبيينية لفاعليّة مجرورها بعد تعجب 	<p>(3) بناء أحكام القاعدة</p> <p>انكر المعنى الأصلي لحروف الجر ومعانيها الفرعية</p>	

أو اسم تفضيل : ما أبغض الكذب إلى
 - عن : معناها الأصلي المجاوزة الحقيقة أو المجازية
 المعاني الفرعية : بمعنى بعد ، نحو قوله تعالى : قال عما
 قليل ليصبحن نادمين " المؤمنون 40
 بمعنى الباء ، نحو قوله تعالى : وما ينطق عن الهوى إن
 هو إلا وحي يوحى " النجم 4,3
 على : معناها الأصلي الاستعلاء حقيقة أو مجازا
 المعاني الفرعية : - بمعنى التعيل مثل : قصدتك على
 أنك كريم
 المصاحبة نحو : غفرت له ذنبه على جوره
 الاستدراك : لا يشفى هذا المريض لخطورة مرضه على
 أنه لا ييأس من رحمة الله
 في : معناه الأصلي الظرفية حقيقة أو مجازية
 المعاني الفرعية : - بمعنى المصاحبة مثل : جاء القائد
 في موكبه
 بمعنى التعيل : أتعادي في ذنب بسيط
 رب : معناها التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام ،
 ويكون اسمها اسمًا ظاهراً نكرة
 المعاني الفرعية : - بمعنى التكثير ، مثل : رب كاسية في
 الدنيا عارية في الآخرة . " إذا لحقها ما كفتها عن العمل
 ، ليس لها متعلق "

الكاف : الأصل هو التشبيه
 المعاني الفرعية : - بمعنى التوكيد و نحو : ليس كمثله
 شيء
 بمعنى مثل ، نحو : لو كان في صدري كقدر قلمة
 اللام : المعنى الأصلي هو الملكية
 المعاني الفرعية : - التبليغ : أوحى الله له
 للنقوية ، مثل : ولما سكت عن موسى الغضب أخذ
 الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم
 يرعبون " الأعراف 154
 الاستغاثة " اللام المفتوحة "

الباء : الأصل للإلاصاق الحقيقي أو المجازي
 المعاني الفرعية : للتعدية ، ذهبت به - للقسم : بالله
 لأساعدن المحتاج - للاستعانة : كتبت بالقلم - للمقابلة :
 اشتريت هذه ألاف

زاندة للتوكيد : كفى بالله شهيدا
 حتى : لانتهاء الغية المكانية أو الزمانية ، ويكون
 مجرورها اسمًا ظاهرا

مذ ، مذن : ابتداء الغالية الزمانية
 لولا : تكون حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل ،
 مثل :
 لولي ، ومجرورها في محل رفع على الابتداء ، والخبر
 مذنوّف وجوبا ، وهي حرف شبيه بالزانة
 - كي : معناها التعيل ، ولا تجر إلا " ما " المصدرية
 مع صلتها
 و " م " الاستفهامية
 - التاء والواو : للقسم
 - خلا ، عدا ، حاشا : تفيد الاستثناء

الموضوع : مثقفونا والبيئة

التوقيت: ١٠١

النـاطـاط : مطالعة موجهة
الأهداف التعليمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها
 التعيل والتعبير عن وجهات النظر

الطريقة والوسيلة	سيـر الدرس المضامين	المراحل	الكفاءة المقيمة				
القائمة	<p>- ما المقصود بعلم البيئة؟ يقصد بعلم البيئة العلاقة المتباينة بين الوسط الطبيعي والكائن الحي الذي يعيش فيه .</p> <p>- فيم تجلّى أهمية علم البيئة؟ ويعتبر علم البيئة حديث النشأة ، ففي مطلع القرن العشرين بدأ علم البيئة يتطور ويأخذ مكانا هاما بين العلوم الأخرى لما له من أثر هام على حياة الكائنات الحية التي تعيش في الطبيعة وعلاقة بعضها ببعض وتأثيراتها على بعض.</p>	وضع المتعلم في جو الموضوع وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع				
حوارية	<p>- ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محطيه؟ سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محطيه حاجة البشر اللامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات تشكل سياجا طبيعيا للحياة</p> <p>- اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها؟ من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها الاستنزاف المنظم لثرواتها، الانبعاثات الكربونية، التناقص في الخريطة البيولوجية للكائنات الحية المنقرضة .</p> <p>- لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة؟ لأنها لا تشعر بالذنب في الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة.</p> <p>- هل ينطبق ذلك على الجزائر؟ ما دليلك؟ نعم ينطبق ذلك على الجزائر، بدليل التلوث الإشعاعي الناتج عن التجارب النووية التي أجراها الاحتلال الفرنسي، وبعد سنوات طويلة لا يزال أهل رقان يتعرضون للإشعاع النووي في ظل غياب الوعي النووي والوعي بتلوث المكان والجو والمحيط.</p> <p>- هل يعي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها؟ لماذا؟ لا يعي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها، لأن الكوارث البيئية تلحق الأذى بكل الكائنات في كل مكان.</p>	بناء التعلمات بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يفسر				
حوارية	<p>- ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ المعرفة المرتبطة بعلاقات الإنسان بالطبيعة هي التي تسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة.</p> <p>- يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي، وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش.</p> <p>بعض منظمات حماية البيئة تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها، كما تسعى إلى تحقيق التوازن البيئي من خلال التنديد بالحروب التي تتجم عنها في الغالب كوارث بيئية كانتشار الأمراض والأوبئة وتلوث المياه الصالحة للشرب .</p> <p>- ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء حماية البيئة؟ ينتظر الكاتب من المثقف العربي أن يشارك في إنتاج وعي بيئي، يسهم في حماية الأرض ، ويحدد من عمليات استنزاف ثرواتها الطبيعية.</p>	مناقشة تحليل معطيات النص	يحل يقارن يلاحظ يستنتاج				
حوارية	<p>- استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها. (صح جوابك في جدول بخاتين)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الخطر المحدق بها</th> <th>البيئة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكريونية</td> <td>النباتات- الطيور- كوكب-المعادن الطاقة- الأرض-المحيط الطبيعي الغلاف الجوي</td> </tr> </tbody> </table> <p>- حرر فقرة من النمط الحجاجي تبرز فيها مدى موافقتك الكاتب فيما ذهب إليه أو مخالفتك إياه. يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين</p> <p>- توجد منظمات عالمية لحماية البيئة، أوضح الدور الذي تقوم به، والنتائج التي حققتها.</p> <p>تقوم هذه المنظمات بنشر وعي بيئي، وذلك من خلال إبراز خ特ورة الانبعاثات الكربونية التي أدت إلى ظاهرة الاحتباس الحراري الذي يعني منه العالم، كما تدعوا إلى المحافظة على التوازن البيئي وتناول الأسلحة النووية.</p>	الخطر المحدق بها	البيئة	الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكريونية	النباتات- الطيور- كوكب-المعادن الطاقة- الأرض-المحيط الطبيعي الغلاف الجوي	استثمار التقييم المعطيات	يحكم يتحقق يقارن
الخطر المحدق بها	البيئة						
الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكريونية	النباتات- الطيور- كوكب-المعادن الطاقة- الأرض-المحيط الطبيعي الغلاف الجوي						

	ومن النتائج التي حققتها : إبرام اتفاقيات لحماية البيئة من الأسلحة النووية بحظرها، إنشاء محميات للحفاظ على سلالات نباتية وحيوانية وحمايتها من الانقراض، توجيه أنظار العالم إلى الطاقة البديلة كالطاقة الشمسية لتحقيق التوازن البيئي والتقليل من الأضرار التي تلحق بالبيئة	
--	--	--

الموضوع **في الطبيعة والنفس الإنسانية**

الشعبية: 3 أقل
التوقيت: 4 ساعات

لعبد الرحمن بن خلون

النشاط :

نص أدبي : التعرف النثر العلمي في عصر الضعف

الهدف العام : الوقوف على خصائص النمط الحجاجي

الهدف الخاص : التعرف على معاني حروف العطف

التعرف على التقسيم

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيدة
	المضامين		
القائمة	<p>عبد الرحمن بن خلون ولد بتونس 723هـ- 1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعرف، بقي ينتقل بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ- 1406م.</p> <p>تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب "العبر" وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلون وله أيضاً شرح البردة وهي كتاب في مدح الرسول، وكتاب لباب المحصل في أصول الدين، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازمي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.</p>	أتعلم على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
القائمة	<p>في معاني الألفاظ: الإحکام: حکم الشيء والأمر أتقنه، محض: خالص لا يخالطه شيء الأنسلاخ: تحول</p> <p>في الحق المعمجي: ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى عالم الطبيعة كما وردت في النص الأرض، الماء، الهواء، النار، المعادن، النبات، الحيوان، الحشائش، النخل، الكرم، الحليرون، الصدف.</p> <p>في الحق الدلالي: - حدد جذر كلمة "الروية" مع ذكر المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة باعتماد أحد المعاجم روي من الماء والثين، كرضي، رياً وريًّا وروى، وتروى وارتوى، بمعنى، و- الشجر: تَعَمُ، كَتَرَوَى، والإسم: الرُّؤْيُ، بالكسر، وأرواني، وهو رِيَانٌ. روى الحديث، يَرْوِي روايَةً وترَوَادَ، بمعنى، وهو رَاوِيَةً للمبالغة، و- الحبل: فَتَلَهُ، فَارْتَوَى، و- على أهله، و- لهم: أتَاهُم بالماء، و- على الرَّحْل: شَدَّهُ على البعير لِنَلَّا يَسْفَطَ، و- القوم: أستَقَى لَهُمْ. ورَوَيْتُهُ الشَّعْرُ: حَمَلَهُ على روايته، كَأَرْوَيْتُهُ، و- في الأمر: نَظَرْتُ، وَفَكَرْتُ، والإسم: الرَّوَيَّةُ .</p> <p>- استعن بما درسته لمعرفة الفرق بين التعقل بالقوة والتعقل بالفعل الأول يفيد الاستعداد الفطري لتحصيل المعرفة والثاني يفيد المعرفة المكتسبة..</p> <p>فللسنة الإسلامية مثلاً يميزون بين العقل الموهوب والعقل المكتسب؛ أو بتعبير آخر، بين العقل بالقدرة والعقل بالفعل وفي الفلسفة الحديثة نجد للاند Lalande يميز بين معينين للعقل : العقل المكون (بكسر الواو) والعقل المكون (فتح الواو). أما الأول فالملخص به الفكر الذاتي أو النشاط الذهني الذي يقوم به كل مفكر ؛ وأما الثاني فهو مجموع المعرف المعاشرة السائدة في عصر من العصور.</p>	أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	<p>- حدد المسألة التي استرعت نظر الكاتب وأثارت اهتمامه.</p> <p>المسألة التي استرعت نظر الكاتب وأثارت اهتمامه هي الترتيب والأحكام الذي تخضع له الكائنات في العالم.</p> <p>- لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالتها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها. بين موقف الكاتب من هذه الملاحظة يرى الكاتب أن عالم التكوين ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة</p>	اكتشف معطيات النص	الفهرم يعبر يمثل يعيّد يستخرج

	<p>من التدرج.</p> <p>- يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة، بل تتطور تدريجياً ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة. استدل على ذلك من النص</p> <p>يدل على ذلك قوله: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش، وأخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحظون والصدف... ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول الأفق الذي بعده.</p> <p>- يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضاً. وضح هذا الرأي معتمداً على النص.</p> <p>إن نظرية التكوين عند ابن خلدون تصنف الأنواع النباتية والحيوانية وتترقي بالإنسان باعتباره عاقلاً مفكراً، وتشير إلى أن خلق الإنسان قد مرّ بأطوار عن طريق النشوء والاستنقاك من نوع آخر.</p> <p>- يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن. استنتاج ذلك من النص.</p> <p>يرى الكاتب أن في عالم الحس آثار من حركات الأفلاك والعناصر، وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والإدراك، ومرد ذلك مؤثر روحي مبادر للأجسام.</p> <p>- للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتعددة. عدد مختلف تجلياتها. من قوى النفس البشرية الإدراك والحركة، وتحتاج إلى وجود آخر يعطيها قوى الإدراك والحركة لترقي إلى جنس الملائكة في وقت من الأوقات.</p> <p>- قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين أبرزهما مع التمثل من النص.</p> <p> وأشار الكاتب إلى الإدراك الحسي الذي يتعلق بالسمع والبصر واللمس والإدراك العقلي الذي يتعلق بالمعرفة العلمية والغيبية</p>	يعدد يفسر
	<p>- يرى الكاتب أن معرفة الأحداث والأسباب غير كافية للعمل على تغيير سيرها، قارن بين هذه النظرية (القدر المحتوم) وبين الحتمية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء.</p> <p>يمكن التمييز بين موقفين أو مدرستين : مدرسة تقول أن جميع الحوادث المستقبلية محددة سلفاً و ستحدث ضرورة (وهذا ما يعرف بالقدرية Fatalism) (وهي نظرة أكثر تعليقاً بالميتافيزيقيا)، والاحتمالية التي ترتبط أساساً و تعتمد على <u>أفكار المادية و السببية</u></p> <p>- بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند "داروين"</p> <p>تقرب آراء ابن خلدون في هذه المسألة مع نظرية التطور عند دارون في الارتفاع من الناحية العضوية البيولوجية واستحالة الكائنات بعضها إلى بعض.</p> <p>- يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين. قدم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس.</p> <p>من أمثلة ذلك شعور الإنسان بالخوف والفرز نتيجة مؤثر حسي يوحى له بالهلع ، فهذه الحالة النفسية تدفع به إلى الهرب وهنا يتدخل البدن فتتحرك الأرجل والأيدي .</p>	<u>التحليل</u>
حوارية	<p>- حدد مقاطع النص باعتماد المضامين معياراً، ووضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك.</p> <p>تحديد مقاطع النص: اعلم...الجثماني، وأولاً..هذه الآثار فيها، ثم انظر.. الروية، ثم إننا...غير زمان، ثم إن هذه النفس...الخارجية فقط</p> <p>والعلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك تتمثل في ذلك تتمثل في التوضيح والتدرج بالتفصيل للإيقاع.</p> <p>- تحول الكاتب من الإجمال إلى التفصيل، عين مواطن هذا التحول مواطن هذا التحول تتمثل في: وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني، وقد ورد تفصيل ذلك في : وأولاً عالم العناصر المشاهدة....</p> <p>ثم إننا نجد في العالم آثاراً متعددة ورد تفصيل ذلك في: في عالم الحس...، فلها في الاتصال.. ورد تفصيل ذلك في: فهي متصلة بالبدن..</p> <p>فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومترفة... .. ورد تفصيل ذلك في: أما الفاعلية...، وأما المدركة...</p> <p>- بين كيف تضaffer الواقع وربط الأسباب بالنتائج في تحقيق مقصد الكاتب؟</p> <p>إن ابن خلدون قدم لنا نظرية التطور والارتفاع في الطبيعة والنفس الإنسانية حيث أوضح أن العالم جاء على هيئة من الترتيب والإتقان ولم يجيئ صدفة و</p>	البحث عن العناصر والعلاقات أناقـش معطيات النص يحلـل يقارـن يلاحظـ يسـتـنتاج
	<p>- أحـدد بناءـ النـصـ</p>	<u>التركيب</u> يسـتـخرجـ يصنـفـ يفـسـرـ يـحدـدـ

	<p>وَظَفَ أُمَّةً لِفَهْمِهَا وَرَوَابِطَ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَقْدِدِ وَتَوْصُلِ إِلَى نَتْيَاجَةٍ أَنَّ التَّطْوِيرَ يَشْكُلُ النَّوْعَ الْبَشَرِيَّ وَأَنَّ النَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ قَادِرَةً عَلَى الرُّقِيِّ إِلَى أَعْلَى درجاتِ عِينِ نَمْطِ هَذَا النَّصِّ وَأَهْمَمِ خَصَائِصِهِ نَمْطُ النَّصِّ تَفْسِيرِيٌّ حَجَاجِيٌّ، إِذَا عَنَدَ الكَاتِبُ عَلَى التَّفْصِيلِ وَالتَّوْضِيحِ، كَمَا اعْتَدَ عَلَى الْأَدَلَّةِ وَالْحَجَجِ لِتَحْقِيقِ الْإِقَاعِ.</p>		
حوارية	<p>- عِينُ الرَّوَابِطِ الَّتِي وَظَفَهَا الكَاتِبُ فِي تَنَامِي النَّصِّ وَتَنَاسُقِهِ مِنَ الرَّوَابِطِ الَّتِي وَظَفَهَا الكَاتِبُ حِروْفُ الْجَرِ وَالْعَطْفِ مِثْلُ: الْوَوْ، ثُمَّ مِنْ، إِلَى، الْبَاءِ، فِي فِي النَّصِّ تَدْرِجُ مَوْضِعَاتِي يَعْتَدِدُ عَلَى اسْتِعْمَالِ السَّبْبِيَّةِ وَالْتَّضَادِ اكْشُفُ عَنْ ذَلِكَ مَقْدِمًا أَمْثَلَةً مِنَ النَّصِّ.</p> <p>ما أَشَارَ إِلَيْهِ الكَاتِبُ فِي بِدَايَةِ النَّصِّ، إِذْ رَأَى أَنَّ هَذَا الْكَوْنَ يَخْضُعُ لِتَرْتِيبٍ وَتَنْسِيقٍ مُحَكَّمٍ، وَيَعُودُ السَّبْبُ فِي ذَلِكَ إِلَى التَّدْرِجِ فِي الْخَلْقِ وَالْتَّكَوِينِ، وَمِنْ أَمْثَلَةِ التَّضَادِ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ فِي اسْتِعْدَادِ النَّفْسِ لِلْأَنْسَلَاخِ مِنَ الْبَشَرِيَّةِ إِلَى الْمُلْكِيَّةِ.</p> <p>- وَضَحَّ الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الطَّبِيعَةِ وَالنَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ حَسْبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ وَدَلَالَةُ ذَلِكَ عَلَى الْاِنْسَجَامِ</p> <p>إِنَّ الطَّبِيعَةَ وَالنَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ تَخْضُعُ لِلتَّطْوِيرِ وَالْأَرْتِقَاءِ، كَمَا تَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ أَدْنَى إِلَى حَالٍ أَعْلَى بِالْتَّدْرِجِ، وَفِي تَوْضِيْحِ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ تَحْقِيقُ لِلْاِنْسَجَامِ وَالتَّنْسِيقِ فِي عَرْضِ الْمَعْنَىِ.</p> <p>- تَكْرَرَتْ بَعْضُ الْحِرْوَفَاتِ وَمِنْهَا الْوَوْ وَثُمَّ فِي فَقَرَاتِ النَّصِّ، كَيْفَ وَظَفَ الْكَاتِبُ هَذِهِ الْحِرْوَفَاتِ فِي بَنَاءِ النَّصِّ؟</p> <p>وَظَفَهَا فِي التَّدْرِجِ الْمَوْضِعَاتِيِّ الَّذِي اعْتَدَ فِيهِ عَلَى التَّفْصِيلِ وَالتَّوْضِيحِ بِعْرَضِ الْأَسْبَابِ وَالنَّتَائِجِ.</p> <p>- ابْتَدَأَ الْكَاتِبُ عَنِ الْعَبَاراتِ الْمَسْجُوعَةِ وَالْمَنْمَقَةِ. اسْتَخْرَجَ بَعْضُ الْعَبَاراتِ مِنَ النَّصِّ لِلَّدَلَالَةِ عَلَى ذَلِكَ.</p> <p>انْظُرْ إِلَى التَّكَوِينِ كَيْفَ بَدَأَ مِنَ الْمَعْدَنِ ثُمَّ النَّبَاتِ ثُمَّ الْحَيْوانِ، فَوْجَبَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ لِلنَّفْسِ اسْتِعْدَادُ لِلْأَنْسَلَاخِ مِنَ الْبَشَرِيَّةِ إِلَى الْمُلْكِيَّةِ.</p>	<p>أَنْفَحَصُ الْاِتَّسَاقُ وَالْاِنْسَجَامُ فِي تَرْكِيبِ الْنَّصِّ</p>	<p>يَنْقُدُ يَحْكُمُ يَتَحْقِقُ</p>
حوارية	<p>- مَاذَا تَنَاهَى أَبْنَ خَلْدُونَ فِي هَذَا النَّصِّ؟</p> <p>- وَمَا هِيَ النَّتْيَاجَةُ الَّتِي تَوْصُلَ إِلَيْهَا؟</p> <p>تَنَاهَى أَبْنَ خَلْدُونَ نَظَرِيَّةُ التَّطْوِيرِ التَّدْرِيجِيِّ فِي الطَّبِيعَةِ وَالنَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَقَدْ أَمْثَلَ لِفَهْمِهَا، وَاسْتَعَنَ بِنَمْطِ مِنَ الْتَّعَابِيرِ لِلْوُصُولِ إِلَى مَقْصِدِهِ وَوَصْلِهِ إِلَى نَتْيَاجَةٍ وَهِيَ أَنَّ هَذِهِ التَّطْوِيرَ لَا يَنْحَصِرُ فِي الْأَنْوَاعِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيْوَانِيَّةِ بِلَ يَشْكُلُ النَّوْعَ الْبَشَرِيَّ أَيْضًا. وَأَنَّ النَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ قَادِرَةً عَلَى الرُّقِيِّ إِلَى أَعْلَى الْدَرَجَاتِ بِفَضْلِ مَا رَكِبَ فِيهَا مِنْ قَوْيٍ عَدِيدَةٍ وَمَتَوْعِدَةٍ لِتَسْمُحَ لَهَا بِذَلِكِ.</p>	<p>أَجْمَلُ الْقَوْلِ فِي تَقْدِيرِ الْنَّصِّ</p>	
حوارية	<p>معاني حروف العطف</p> <p>تَأْمُلُ هَذِهِ الْمَقْتَطِفَ مِنَ النَّصِّ:</p> <p>"ثُمَّ إِنَّ هَذِهِ النَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ خَاتِمَةً عَنِ الْعَيْانِ وَآثَارِهَا ظَاهِرَةً فِي الْبَدْنِ، فَكَانَهُ وَجْهِيْعُ أَجْزَائِهِ مَجَمُوعَةً وَمَفَرْقَةً لِلْآتِ لِلنَّفْسِ، وَلَقَوَاهَا أَمَّا الْفَاعُولِيَّةُ فَالْبَطْشُ بِالْيَدِ وَالْمَشْيُ بِالرَّجْلِ وَالْكَلَامُ بِاللِّسَانِ وَالْحَرْكَةُ الْكَلِيلَةُ بِالْبَدْنِ مَتَافِعًا، وَأَمَّا الْمَدْرَكَةُ وَإِنْ كَانَتْ قَوْيَ الْإِدْرَاكَ مَرْتَبَةً وَمَرْتَقَيَّةً إِلَى الْقُوَّةِ الْعُلِيَا..."</p> <p>- تَعْلَمَتْ أَنْ خَرْوَفَ الْعَطْفِ تَرْبِطُ بَيْنَ الْمَتَعَاطِفِيْنِ لِإِصْدَارِ حَكْمِ مَعِينٍ، وَأَنْ بَعْضَ الْحِرْوَفَاتِ لَهَا مَعْانٍ تَفْهَمُ مِنْ خَلَالِ الْجَملَةِ النَّحْوِيَّةِ.</p> <p>- انْطَلَاقًا مِمَّا تَعْلَمَتْ اذْكُرَ حِرْوَفَ الْعَطْفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْتَطِفِ وَحاوَلَ أَنْ تَتَبَيَّنَ مَعْنَاهَا.</p> <p>حِرْوَفَ الْعَطْفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْتَطِفِ:</p> <p>ثُمَّ: تَفِيدُ التَّرْتِيبَ مِنَ التَّرَاجِيِّ، الْوَوْ: تَفِيدُ الْجَمْعَ.</p> <p>- إِذَا كَانَتْ حِرْوَفَ الْجَرِ تَخْتَصُ بِالْأَسْمَاءِ فَبِمَاذَا تَخْتَصُ حِرْوَفُ الْعَطْفِ؟ تَخْتَصُ</p>	<p>قَوْاعِدُ الْلُّغَةِ</p> <p>أَسْتَثْمَرُ مَوَارِدُ النَّصِّ وَأَوْظَفُهَا</p>	

	<p>بالأفعال والأسماء والجمل.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر بقية حروف العطف التي تعرفها. أو، أم، لا، بل، لكن، الفاء، حتى - حاول أن تصنف حروف العطف حسب وظائفها - ما هي شروط العطف بـ "الواو، الفاء، ثم، حتى" مع إعطاء أمثلة - ما هو حكم "أو، أم" قدم أمثلة عن ذلك - ما هي المعاني التي يمكن استخدامها من "لا، بل، لكن" قدم أمثلة <p>بناء أحكام القاعدة:</p> <p>حروف العطف ثلاثة أقسام:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهي (و، ثم، حتى) 2- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهي (لكن، لا، بل) 3- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو (أم، أو) <ul style="list-style-type: none"> - الواو: لمطلق الجمع بين المتعاطفين - الفاء: تفيد الترتيب والتعليق {فَازْهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ} <p>تنفيذ السببية: {فَوَكَرَةً مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ}</p> <p>تكون رابطة للجواب مثل: {يَأَيُّهَا الرَّسُولُ يَلْعُغُ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنْ رِبَّكَ وَإِنْ لَمْ تَعْمَلْ فَمَا يَلْعَغُ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ أَنْكَافِرِ} .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ثم: تفيد الترتيب مع التراخي - حتى: للتدرج ويشترط في معطوفها أن يكون ظاهراً مفرداً جزءاً من المعطوف عليه مثل: أَعْجَبَنِي الْفَتِيْحَى حتى حديثه تكون غَايَةً لِمَا قَبْلَهَا، نحو: ماتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَبْيَاءُ تكون حرف استئناف إذا تلتها جملة نحو: لم يفتح المجرم فاه أمام القضاة حتى تعب الحاضرون. - أو: الأصل فيه التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو: جالس العلماء أو الزهاد وتأتي للتقسيم مثل: الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتأتي للإضراب وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه مثل: "وَأَرْسَلَاهُ إِلَى مِنَةِ أَلْفٍ أَوْ يَرِيدُونَ" - أم: التسوية بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام مثل: "إنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تَنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ" وتأتي للإضراب مثل: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظَّلَمَاتُ وَالنُّورُ" - لا: تثبت للأول ما نفته عن الثاني - بل: للإضراب نحو: ما فلسطين صهيونية بل عربية - لكن: للاستدراك
--	---

النص التواصلي الموضوع : حركة التأليف في عصر المماليك / بطرس البستاني

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	أوضاعيات التعلم
تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - تحدث بطرس البستاني عن مميزات النثر في عصر المماليك 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ما الموضوع الذي تحدث عنه بطرس البستاني ؟ 	وضعية الانطلاق
تقويمي	<ul style="list-style-type: none"> - كانت مصيبة النثر أفح وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر ، لأن عدد المتطلفين عليه أكثر من عدد المتطلفين على الشعر - المقصود بإنشاء المترسلين هو النثر الذي يكون أسلوبه واضح ويخلو من التعقيد . - انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية - الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية هو ستر عجزهم عن توليد المعاني واختراعها . - بعض التأليف الأخرى التي لم ترد في النص منها صبح الأعشى للقلقشندى 	<ol style="list-style-type: none"> 2) أكتشف معطيات النص <ul style="list-style-type: none"> - لماذا كانت مصيبة النثر أفح ، وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟ - ما المقصود بإنشاء المترسلين ؟ - لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية ؟ - ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية ؟ - اذكر بعض التأليف الأخرى التي لم ترد في النص . 	وضعية بناء التعلمات

- مادا يعني الكاتب بقوله : " الكتب الجامعه " ؟

(3) أناقش معطيات النص
- إليك نموذجا من إنشاء المترسلين ،
يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية :

" أما بعد أيها المصاب بعقله ،

المورط بجهله ، البين سقطه ،

الفاحش غلطه ، العاشر في ذيل

اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ،

الساقط سقوط الذباب على الشراب ،

المتهافت تهافت الفراش في

الشهاب ، فإن العجب أكذب ، ومعرفة

المرء نفسه أصوب

- استنبط من هذا المقتطف خصائص

هذا النوع من الأدب ، وهل تجد فيه

طبعا أو تكلفا؟

- ظهرت كثير من " المتون " لغاية
تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي

يقول فيها :

بنا فعلت وأنت ويا افعلي

ونون اقبلن فعل ينجلي

عم يتحدث ابن مالك في هذا البيت ؟

(4) أستخلص وأسجل

- فيم انحصرت موضوعات النثر

الفنى خلال عصر الضعف ؟

- بم امتاز أسلوب هذا العصر ؟ وبم

اهتم الكتاب ؟ وإلام انصرفوا ؟

تحصيلي

- يتحدث ابن مالك في هذا البيت عن علامات الفعل

و الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لain البيطار
- يعني الكاتب بقوله : الكتب الجامعة التي لم تكون متخصصة فذكر
فيها الأدب والرياضيات والفلسفة والعلوم الإسلامية ..

- خصائص هذا النوع من الأدب :
استعمال اللغة السهلة ، توظيف الصور البينية والمحسنات
البيعية توظيفا حسنا . وضوح الفكرة ، وجلاء العاطفة "
الاحتقار
. وهذا النوع من الأدب فيه طبع لأن براعة الكاتب تظهر جلية من
خلال فصاحة أسلوبه

- انحصرت موضوعات النثر الفنى خلال عصر الضعف ضمن
نطاق الكتابة الديوانية والرسائل الأدبية والمناظرات
- امتاز أسلوب هذا العصر بأن أصبح غاية الكتابة ، واهتم الكتاب
بالزخرفة البيعية وكثيرا ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب
والتاريخ واللغة والعلوم الدينية ، جامعين ، ملخصين ، مذيلين .

المحور الثالث: من شعر اطنفي عن شعراء المشرق.

- 1 آلام الاغتراب **ل محمود سامي البارودي**.
- 2 كتابة مقال فكري.
- 3 المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة **ل محمد البخاري**.
- 4 من وحي المنفى **لأحمد شوقي**.
- 5 احتلال البلاد العربية و آثاره في الشعر و الأدب **ل فواز السحار**.
- 6 إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشیر.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: ٣ آفل

التوقيت: خمس ساعات

الموضوع : آلام الاغتراب

للمؤلف: محمود سامي البارودي

الأهداف التعليمية: التعرف على أسباب ظهور شعر المنفى في أدب النهضة العربية الحديثة

التعرف على علاقة السياسة ببعض الفنون الشعرية الغنائية

التذكير ببعض خصائص النص الوصفي

التعرف على كيفية الإضافة إلى ياء المتكلم

التذكير بالمحاذ العقلي والمرسل ووقف عند بلاغتهمما

المادة : اللغة العربية وأدابها

النشاط: نص أدبي

الطريقة والوسيلة	الدرس	المفاهيم	المراحل	اللقاء المقسّمة
				المعرفة
بالقائمة	هو محمود بن حسن بك حسن البارودي، ولد بالقاهرة عام 1839 م ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته الميسورة، وتعلم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطاً، وقد كان مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعراً فصحيحاً، عالماً بقواعد اللغة العربية وأدابها، فصقلت قريحته الأدبية. بعد الثورة العربية نفي إلى سرنيد فلبث فيها سبع عشرة سنة قال فيها أجود شعره الوجданى والوطنى، ولما عفا عنه الخديوى رجع إلى مصر، وقد اشتنت عليه وطأة المرض وضعف بصره. توفي سنة 1904 م. يعتبر البارودي رائد الشعر العربى الحديث الذى جدد فى القصيدة العربية شكلاً ومضموناً ، ولقب باسم "فارس السيف والقلم."		أتعرف على صاحب النص	تعريفة المعطيات الناتمة
بالقائمة	- ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنـه وحـيـه وأسرـته وأحـبـائه؟ وماهـي أحـاسـيسـ من أـبعـدـ وـنـفـيـ من أـرـضـ يـجـبـهـاـ وـيـعـشـقـهـاـ حدـ التـضـحـيـةـ؟ * إنـ الإـنـسـانـ إـذـ أـبعـدـ عنـ وـطـنـهـ وـأـهـلـهـ وـأـحـبـائـهـ اـنـتـابـتـهـ مشـاعـرـ الحـزـنـ. وـأـلـمـ وـالـشـوـقـ الشـدـيدـ. - وما بالـكـ بـهـذـاـ إـلـيـانـ إـذـ كـانـ أـدـيـبـاـ شـاعـرـاـ مـرـهـفـ الحـسـ؟ * ستـزـادـ مـأـسـاتـهـ وـيـتـعـاطـمـ حـزـنـهـ وـتـكـثـرـ لـوعـتـهـ وـيـسـتـبـدـ بـهـ الشـوـقـ.		تقدير النص	

<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p>	<p>ووالحنين إلى الأهل والوطن، هذا الخيط العاطفي تحرّك عندما عاد شريط الذكريات إلى مخيلة الشاعر.</p> <p>- بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة. استخرج منها ما يوحى بتلك العاطفة.</p> <p>* من المفردات التي توحى بعاطفة الشاعر: داء، حزن، أشواق، ويح، همي، إطرافي، جازعة... وتوحي بألم الشاعر وحزنه.</p> <p>- ماذ تمثل سرنديب "روضة النيل"، المقياس للشاعر.</p> <p>* تمثل سرنديب منفى الشاعر، الذي يشعر فيه بالغربة والوحدة والبعد، أما النيل والمقياس فهما موطننا ذكريات الشاعر التي مافتئ يحن إليها.</p> <p>- لماذا يذكر الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى "بريد الصبا"، "طائرا ييكي"؟</p> <p>* يذكرنا الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى "بريد الصبا"، "طائرا ييكي" بالبكاء على الأطلال وكيف كان العربي قد يعبر عن لوعة البعد وألم الفراق جراء ترك الديار و هجر الأحبة.</p> <p>- هل طغت على النص عناصر الجدة أم إنه حافل بمظاهر التقليد لمظاهر القصيدة القديمة؟ مثل من النص.</p> <p>* النص حافل بمظاهر التقليد، فالمعاني تطرق إليها العديد من الشعراء كابن معن و أبي فراس و جميل بن معمر، ومن أمثلة ذلك ما ورد في البيت الأول، إذ نجد أبا فراس يقول:</p> <p>هل لصب متيم من معين ولداء مخامر من طبيب.</p>
<p>الخاتمة</p> <p>أناقة الله معطياته يدله يقاربه يلاحظ يسنته</p>	<p>- مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة و خاصية المحاكاة و التقليد. فيم تمثل كل جانب؟ و علام يدل ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية؟</p> <p>* تمثل التجربة الشعورية في تعبيره عن حزنه وأساه في المنفى وهو بعيد عن وطنه وأحبيته، بينما تتجلّى خاصية التقليد والمحاكاة في الحفاظ على بناء القصيدة القديمة ومحاكاة الشعراء القدامى واستلهام معانيهم، ويدل ذلك على قدرة الشاعر على بعث الحرارة الأدبية وإحياء التراث الشعري العربي القديم، وتخلصه من قيود الصنعة وركاكة الأسلوب.</p>

- أهناك ما يوحى في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر و هو في المنفى أم تراه و كأنه يتمثل شراء قدامى كأبي نواس و جميل بن معمر؟
* الشاعر يتمثل شراء قدامى كأبي نواس و جميل، إذ لا يوحى النص بأبعاد سياسية.

- هل ترى على مفردات القصيدة تجديداً يساير مقتضيات اللغة الحديثة أم ترى أنّ مفرداتها امتداد للقاموس اللغوي القديم؟ علّ إجابتكم بالاعتماد على الأبيات: 3، 12، 14، 18.

* مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللغوي القديم، إذ استخدم الشاعر جملة من الألفاظ المتداولة في أشعار القدامى مثل: براي، رعت كبدي، أرعى النجوم، جيادي، حيرتي، الصبا، طائرا، عصر توّلي....

- لا يخرج النص عن الصور البينية التقليدية "تشبيه، استعارة، كناية" استخرج من النص أمثلة عنها و ميّز الإبداع فيها من وجه التقليد. ماذا تستنتج؟

* من أمثلة التشبيه والاستعارة والكناية: داء الحب وهو تشبيه بلغ يإضافة المشبه إلى المشبه به، أبقى المهو من مهجمي رماها وهي استعارة مكنية، أبيت أرعى نجوم الليل وهي كناية عن السهر. ويمكن أن نستنتج من خلال هذه الأمثلة أن الشاعر لم يكن مبدعا في مجال التصوير الفني بل مقلدا.

- هل ترى تجديداً في البناء الموسيقي "الوزن و القافية"؟ علّ.

* ليس هناك تجديد في البناء الموسيقي، إذ نظم الشاعر قصيده على بحر البسيط ، وهو وزن مناسب للمواقف الحزن والأسى، أمّا القافية فهي موحدة في كل الأبيات ، إذ اعتمد الشاعر على وحدة الوزن والقافية - يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيداً عن وطن الأحبة؟ فما هو النمط النصي الذي تراه اختاره لذلك؟ اذكر أمثلة من النص.

* النمط النصي الذي اختاره الشاعر للتعبير عن حالته النفسية هو النمط الوصفي، ومن أمثلة ذلك: حزن براي وأشواق رعت كبدي، أكلف النفس صبرا وهي حازمة، مرتقاً في قنة، مرعى جيادي....

<p>حوارية</p>	<p>- ما الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة؟ * الشّعور بالغربة والوحدة وهو بالمنفى.</p> <p>- لماذا غاب كلّ أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى؟ * لأنّ الإحساس بالألم والشّعور بالشوق والحنين سيطر على نفسيته.</p> <p>- أين يقف الشّاعر بين التقليد والتجديد؟ * مال الشّاعر إلى تقليد القدامي، لكنه استطاع أن يستخرج من مجموع تلك الأساليب أسلوبه الرائق.</p>	<p>أجمل القول في تقدير الذّكاء</p>
<p>حوارية</p>	<p>المضاف إلى ياء المتكلّم</p> <p>- ما الذي يحدث للكلمة المضافة إلى ياء المتكلّم من حيث حرّكة إعرابها؟ وكيف تتمكن من معرفة هذه العالمة؟ عد إلى النص وتأمل هذه الجمل: أبقى الهوى من مهجتيرعت كبدي.</p> <p>- ما إعراب " مهجة - كبد - وذ - إشفاق " ؟ * مهرجة: اسم مجرور من وعلامة جرّه الكسرة .</p> <p>* كبد: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم منع من ظهورها اشتغال الحال بالحرّكة المناسبة للإياء.</p> <p>* وذ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم منع من ظهورها اشتغال الحال بالحرّكة المناسبة للإياء.</p> <p>* إشفاق: اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم</p> <p>- ما العالمة الإعرابية الظاهرة في آخرها؟ هل هي أصلية؟ فما العلامات الأصلية إذا؟ وماذا تستنتج؟</p> <p>* العالمة الإعرابية الظاهرة في آخرها هي الكسرة، وليس عالمة أصلية، والعلامات الأصلية هي الفتحة والضمة.</p> <p>نستنتج أنَّ الاسم إذا أضيف إلى ياء المتكلّم فإنَّ عالمة إعرابه الأصلية لا تظهر وتعوض بالكسرة لتجانسها مع الياء في النّطق، تقدر العالمة الأصلية لأجل المناسبة.</p>	<p>قواعد اللغة وأوظفها</p>

بلاغة المجاز العقلي والمرسل

سبق لك أن عرفت المجازين العقلي والمرسل لكن هل عرفت الآثار
البلغية لكلّ منها؟

تأمّل قول البارودي:

..لا عدتك سماء ذات إغراق

وإن مررت على المقياس فاهد له مني تحية..

- هل إلحاقي الفعل عدا بالسماء واقعي أم مجازي؟

* هو إلحاقي مجازي.

- فمن هو الفاعل الحقيقي؟ ما علاقته بالسماء؟

* الفاعل الحقيقي هو السحاب، إذ مكانه السماء.

- ما أثر ذلك جمالياً ومعنىـا؟

* يتجلّى أثره في الإيحاز و المهارة في تخيير العلاقة بين المعنى الأصلي
والمحاري.

- هل مقصود إهداء التّحية هو المقياس أم أهله الذين يقطنونه؟

* المقصود أهله الذين يقطنونه.

- فما العلاقة بينهما؟

* العلاقة بينهما هي المحليّة.

- أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل؟

* وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل يتجلّى في المبالغة البدعة

أستنتاج: إذا كان المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي

لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان والمفعولية

والفاعلية، وإذا كان المجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت

له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية والسببية والمسببية...

فإنّ بلاغتهما تكمن في: الإيحاز، والمهارة في تخيير العلاقة بين المعنى

الأصلي والمعنى المحاري، وتصوير المعنى المقصود خير تصوير، والمبالغة

البدعة.

بلاغة

اكتشفُ

أسئلة

حواربة

مذكرة تربوية

المنسوبي: السنة الثالثة

الموضوع: المجتمع المعلوماني وثأعبات العولمة

المادة : اللغة العربية وآدابها

الشعبة: ٣٦

محمد البخاري

النشاط: مطالعة موجهة

التوقيت: ١سا

الأهداف التعليمية: التوسيع والتعمق في خصوصيات الإعلام الحديث

وفي ظاهرة العولمة.

الطريقة والوسيلة	الدروس المضامين	المراحل	الغاية المقصودة
القائمة	<ul style="list-style-type: none"> - شهد العالم في مطلع القرن العشرين ثورة علمية ومعلوماتية، ما هي بحاليها؟ * تجلت تلك الثورة المعلوماتية في نشأة مجتمع جديد يشارك أبناؤه في التواصل دون عوائق ، ويتبادلون الأفكار والآراء. - أصبح العالم نتيجة هذه الشبكة المعلوماتية قرية صغيرة، فبرزت إلى الأفق فكرة العولمة، ما رأيك إذا في توجه العالم نحو فرض نمط حياة موحد؟ * يبدو أنّ للعولمة وجهين فهي نعمة ونقطة، فمن جهة لا يمكن فرض نمط حياة موحد، فلكل مجتمع خصوصياته، ومن جهة أخرى أسهمت في إمداد جسور التواصل بين الشعوب. 	ومنه ومنه الانطلاوة	ومنه ومنه الانطلاوة
حواريم	<ul style="list-style-type: none"> - ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ هل تراها جزءاً من اهتمامك؟ لماذا؟ * يعالج الكاتب قضية التكنولوجيا الإعلامية والعولمة، وتعتبر هذه القضية جزءاً مهماً من اهتماماتنا، لأنّ المعلوماتية أصبحت ضرورة حتمية في حياتنا. - لخّص كل فقرة من فقرات النصّ و استبليط فكرتها الأساسية. * الأفكار الأساسية: <ul style="list-style-type: none"> 1- ميلاد المجتمع المعلوماتي 2- مفهوم المجتمع المعلوماتي 3- التحولات الإعلامية وارتباطها بظاهرة العولمة 4- الآراء المتباعدة في تقدير تأثير العولمة 	بناء التعلمات	الفهم التشاف معطيات النص يعتبر يتأثر بنفس

	<p>- ما الذي توحّي به لك عبارة " تداعيات العولمة "? استنفـد من معطيات النصّ.</p> <p>* توحّي عبارة " تداعيات العولمة " بتأثير العولمة في جميع نواحي الحياة.</p> <p>- ما موقف الكاتب من الموضوع الذي عالجه: إيجابي أم سلبي؟ موضوعي أم محايد؟</p> <p>* يـدوـ موقف الكاتب إيجابياـ، إذ أشار إلى ثورة معلوماتية شهدـها العالم وتأثـرـ بهاـ، كما يـدوـ موضوعـاـ في طـرـحـهـ، فهو يـعرضـ الآراءـ المـتـابـيـةـ فيـ شأنـ العـولـمـةـ.</p>	
حوارية	<p>- ما هو النـمـطـ النـصـيـ الغـالـبـ عـلـىـ النـصـ؟ـ استـنـجـ خـصـائـصـ مـنـهـ.</p> <p>* النـمـطـ الغـالـبـ عـلـىـ النـصـ حـجـاجـيـ، وـمـنـ أـهـمـ خـصـائـصـهـ: الـاعـتمـادـ عـلـىـ الـأـدـلـةـ وـالـبـرـاهـيـنـ، الـلـغـةـ الـمـبـاـشـرـةـ وـالـدـقـيقـةـ، اسـتـخـدـامـ وـسـائـلـ الـإـقـنـاعـ.</p> <p>- هل تـشـارـكـ مـخـاـوفـ بـعـضـ المـرـتـايـنـ مـنـ آـثـارـ الـمـعـلـوـمـاتـ وـالـعـولـمـةـ؟ـ عـلـلـ.</p> <p>* نـعـمـ، لـأـنـنـاـ نـتـلـقـيـ سـيـلـ الـمـعـلـوـمـاتـ دـوـنـ مـشـارـكـةـ إـيجـابـيـةـ، فـنـحنـ نـؤـديـ دورـ المـتـلـقـيـ السـلـبـيـ.</p> <p>- ما هي الرـوـابـطـ المنـطـقـيـةـ الـتـيـ تـرـبـطـ بـيـنـ مـفـاـصـلـ (ـفـقـراتـ)ـ هـذـاـ النـصـ؟ـ</p> <p>* مـنـ الرـوـابـطـ المنـطـقـيـةـ الـتـيـ تـرـبـطـ بـيـنـ فـقـراتـ النـصـ:ـ وـاـوـ الـاسـتـئـافـ، وـحـرـوفـ الـجـرـ كـمـنـ....ـ</p> <p>- بـيـنـ أـهـمـ الـخـصـائـصـ الـلـغـوـيـةـ وـالـأـسـلـوـبـيـةـ لـفـنـ الـمـقـاـلـ الـمـعـاـصـرـ مـسـتـفـيدـاـ مـنـ مـعـطـيـاتـ النـصـ.</p> <p>* أـهـمـ الـخـصـائـصـ الـلـغـوـيـةـ وـالـأـسـلـوـبـيـةـ لـفـنـ الـمـقـاـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اسـتـخـدـامـ الـأـلـفـاظـ الـوـاضـحةـ وـالـجـمـلـ الـبـسيـطـةـ. - الـابـتـعـادـ عـنـ الـزـرـحـ الـلـفـظـيـ وـالـتـنـمـيـقـ. - الـدـقـةـ وـالـتـرـكـيـزـ وـاعـتـمـادـ الـأـسـلـوـبـ الـمـبـاـشـرـ فـيـ الـطـرـحـ. 	<p><u>التحليل</u></p> <p>ـ بـلـلـ</p> <p>ـ يـقـارـهـ</p> <p>ـ يـلـاحـظـ</p> <p>ـ يـسـتـنـدـهـ</p> <p>ـ مـنـاقـشـةـ</p> <p>ـ مـعـطـيـاتـ</p> <p>ـ النـصـ</p>
حوارية	<p>- عـدـ إـلـىـ مـخـبرـ الـإـعـلـامـ الـآـلـيـ وـاجـمـعـ مـخـتـلـفـ الـآـرـاءـ عـنـ مـوـضـيـعـ الـعـولـمـةـ وـالـتـكـنـوـلـوـجـيـةـ الـإـعـلـامـيـةـ،ـ ثـمـ سـجـلـ مـلـاحـظـاتـكـ وـاستـجاـحـاتـكـ.</p> <p>* العـولـمـةـ مـصـطـلـحـ مـعاـصـرـ اـسـتـعـمـلـهـ الـبـاحـثـوـنـ فـيـ مجـالـ الـاـقـتـصـادـ ،ـ وـالـسـيـاسـةـ ،ـ وـالـأـدـبـ ،ـ وـالـثـقـافـةـ ،ـ وـالـاجـتمـاعـ ،ـ وـهـنـاكـ تـعـارـيفـ مـتـعـدـدـةـ لـلـعـولـمـةـ مـنـهـاـ :</p> <p>- العـولـمـةـ:ـ هـيـ الـعـمـلـيـةـ الـتـيـ مـنـ خـلـالـهـاـ تـصـبـحـ شـعـوبـ الـعـالـمـ مـتـصـلـةـ بـعـضـهـاـ</p>	<p><u>القدم</u></p> <p>ـ يـلـمـ</p> <p>ـ يـنـدـقـةـ</p> <p>ـ يـقـارـهـ</p> <p>ـ اـسـتـثـمـارـ</p> <p>ـ الـمـعـطـيـاتـ</p>

في كل أوجه حياتها ، ثقافيا واقتصاديا وسياسيا وتقنيا وبيئيا .

- العولمة هي التدخل الواضح في أمور الاقتصاد ، والمجتمع ، والسياسة ، والثقافة ، والسلوك ، دون اعتداد يذكر بالحدود السياسية للدول ذات السيادة أو الالتماء إلى وطن محدد ، أو لدولة معينة ، ودون الحاجة إلى إجراءات حكومية .

- صمم مخطوطا هيكليا مفصلا لهذا النصّ ، و انسج على منواله مقالة حول ما جمعته من آراء حول العولمة و المعلوماتية، تعتمد فيه النمط الحاجي مستعينا بالمنهج الجدلـي في تحليل النصوص (فرض ← نقـيض الفرض تركـيب)

* يقدم هذا العمل كتكليف منزلي.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع : ليس عاراً أن نفشل ...

المادة : اللغة العربية وآدابها

النشاط : تعبير كتابي

الشعبة:

التوقيت:

الأهداف التعليمية: الوقف على ماهية مقال الفكرى

الإمام بشروط ومنهجية المقال

الكلمة والرسالة	المحتوى	المراحل	القيادة المقيسة
الإلقاء	<p>- اذكر أهم الفنون التراثية التي تعرفت عليها؟</p> <p>* من الفنون التراثية: القصة، الرواية، المقال....</p> <p>- ماذا يعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟</p> <p>* المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي، العلمي، الفكري....</p>	ومنها الانطلاق	هدف المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>نص الموضوع: ليس عاراً أن نفشل، وإنما العار أن يجعلنا الفشل من حالة القوة إلى حالة الضعف.</p> <p>مناقشة نص الموضوع:</p> <p>- ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟</p> <p>يتعرض الإنسان إلى مواقف متباعدة في حياته تتراوح بين النجاح والفشل، والقوة والضعف....</p> <p>- من الذي يستفيد فعلاً من تجاربه؟</p> <p>الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل.</p> <p>تصميم الموضوع:</p> <p>المقدمة: تعرّض الإنسان إلى مواقف متباعدة في الحياة.</p> <p>العرض:</p> <p>- كيفية استغلال الإنسان لتجاربه المؤلمة في الحياة كتجربة الفشل.</p> <p>- الإصرار على النجاح وليد الإرادة القوية .</p>	بناء التعلمات	الفهم يعبر يحدد يستند

	<ul style="list-style-type: none"> - محاربة الفشل واليأس تكفل النجاح. <p>الخاتمة:</p> <p>العيوب في أن نخسر ونستسلم للإيأس...</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. - عرض بعض الملاحظات، مع التعليق والتعليق وإبداء الملاحظات. - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنفيذها. 	التقدمة
حوارية	<p>1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. <p>2- توزيع أعمال المتعلمين.</p> <p>3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.</p> <p>4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.</p>	المعالجة والدعم

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: ٣٦

التوقيت: أربع ساعات

الموضوع : من وحي اطفني لأحمد شوقي

المادة : اللغة العربية وآدابها

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعلمية: التعرف على مفهوم الحنين إلى الوطن أو الروح الوطنية

التعرف على بعض خصائص الكلاسيكية من خلال شعر شوقي

الوقوف على ظاهرة المحاكاة والإيحاء في الإبداع الشعري

التعرف على نون الوقاية

التذكير بالتشبيه ووقف عند بلاغته

الطريقة والوسيلة	الدرس	الكلاء المقيدة
		المراحل
القائمة	<p>المضمون</p> <p>- كثيرون هم رواد النهضة الأدبية في العصر الحديث اذكر بعضا منهم * من رواد النهضة الأدبية حديثا البارودي ، الكواكيي، ناصف اليازجي إسماعيل صبرى، أحمد شوقي وآخرون.....</p> <p>- إذا كان شوقي أحد رواد هذه النهضة الأدبية فمن يكون ؟</p> <p>أحمد شوقي بك هو شاعر مصرى من مواليد القاهرة عام 1868 لأب كردى وأم تركية و كانت جدته لأبيه شركسية و جدته لأمه يونانية، دخل مدرسة "المبتديان" و أنهى الابتدائية و الثانوية بإتمامه الخامسة عشرة من عمره ، فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم بمدرسة الترجمة ثم سافر ليدرس الحقوق في فرنسا على نفقة الخديوي توفيق. لقب بأمير الشعراء في سنة 1927 و توفي في 23 أكتوبر 1932 ، خلد في إيطاليا بنصب تمثال له في إحدى حدائق روما، و هو أول شاعر يصنف في المسرح الشعري. من آثاره : ديوان "الشوقيات" الشعري - من أربعة أجزاء. مسرحية "مصرع كليوبترا" ، مسرحية "مجنون ليلى" ، مسرحية "قمبيز" ، مسرحية "على بك الكبير" ، مسرحية "عنترة" ، ملهاة "الست هدى".</p>	المعرفة أتعرف على صاحب النص
القائمة	<p>كثيرا ما يلتجأ الشعراء – وهم في الغربة- إلى التخفيف من آلامهم وأشواقهم باستحضار أو طالهم وأحياهم للاستئناس بهم، مثلما فعل شوقي في النص الآتي.</p>	تقديم النص

<p>القائمة</p>	<p>نائح الطلع: النائح : الباكى، الطلع: نوع من الشجر أطلق على وادٍ بإشبيليا كان الصّاحب بن عباد شغوفاً به، عوادينا: مصابينا، الأيك: الشّجر الكثيف، مقة: حبٌ، رواقينا: جمع راقية وهي التي ترقى الصّبي تجنباً للسّحر أو علاجاً له، الطلّ: أضعف المطر، أيتنا: غيبتنا.</p>	<p>أخرى ﴫيدي اللغويّة</p>	<p>التساب المعطيات اللغوية</p>
<p>حواربة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - من يخاطب الشّاعر؟ * يخاطب الشّاعر طائرًا ينوح على شجر الطلع مستحضرًا بذلك المعتمد بن عباد ملك إشبيلية - ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه؟ علل إجابتكم بقرائن لغوية. * مصابيّات البعد والفارق هي جمعت بينه وبين مخاطبه، ومن القرائن اللغوية الدالة على ذلك: ضمير المتكلمين في عوادينا، ينا، فرقنا، نادينا. - ما هي الصورة التي رسمها الشّاعر لوطنه؟ وعلام يدل ذلك؟ * يرسم الشّاعر صورة لوطنه، فهو العين التي تسقيه بالذكريات الطيبة كرائحة الكافور، ويدل ذلك على شدة تعلق الشّاعر بوطنه. - اذكِر الأبيات التي المعبرة عن حرقة الشّاعر و شدة شوقه لوطنه؟ منتقiya المفردات الموحية بشدة حالة النفسية هذه. <p>* الأبيات التي عبرت عن مدى حرقة الشّاعر هي: 12-11-10-9</p> <p>ومن المفردات الموحية بشدة حالة النفسية: يهمي - دما - هاج - ماقينا - حスピنا - باكينا.</p>	<p>الفهم</p>	<p>يعتبر يتمثل يعيد يسند يعود يفسر</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - في القصيدة حبٌ ووفاءً للوطن، أين تمثل ذلك؟ * تمثل ذلك في إظهار الحنين والشوق إليه، والأسف على فراقه. - تتوحد صورة الأمّ و الوطن لدى العديد من الأدباء. هل تلحظ ذلك عند الشّاعر؟ كيف عبر عنه؟ ما دلالة ذلك على شخصيته؟ * لقد توحدت صورة الأمّ و الوطن لدى الشّاعر، وقد عبر عن ذلك بالاقتباس من القصص القرآني، فعلاقته بوطنه كعلاقة أمّ موسى بوليدتها الذي رمت به إلى اليمّ، ويدل ذلك على نزعة الشّاعر الوطنية. - في القصيدة نبرة خطابية أين تلمس ذلك؟ * تلمس ذلك في أساليب النداء والأمر كقوله: يا نائح الطلع، يا سارِي البرق، قف، آس... - ما هي الدلالة النفسية التي تحملها هذه المفردات: نشجى، نأسى، هاج. 		

<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>بيان الدلالات التي يحملها: الاستفهام في البيتين 1، 2</p> <p>بيان الدلالات التي يحملها: استفاد الشاعر من تاریخ ابن عبّاد و من فن ابن زیدون، و من القصص القرآنية ووضح هذه الاستفادة و قيمتها الفنية.</p>	<p>و المفردات: الخلد، الكافور، ريحان، تکفل؟</p> <p>* نشجى ، نأسى، هاج: تدلّ على حزن وألم ومعاناة الشّاعر وهو بعيد عن وطنه، أمّا الخلد، الكافور، ريحان، تکفل فتدلّ على حبّ وتعلق الشّاعر الشّديد بوطنه .</p> <p>- ما رأيك في علاقة ألفاظ الشّاعر بمعانيه؟</p> <p>* لقد اختار الشّاعر الألفاظ المناسبة والموحية بحالته النفسية .</p> <p>- تنوعت مصادر الإيحاء لدى الشّاعر من طبيعية و ثقافية. وضح ذلك مستشهادا بالنصّ.</p> <p>* استوحى الشّاعر من الطبيعة مظاهرها كالطلع، الأيلك، الكافور، البرق، السماء، الخمائل، الرياحين... كما عاد إلى التّراث الشّعري الأندلسي في التّعبير عن حالته الشّعورية .</p> <p>- على ما يدلّ هذا الإيحاء بالنسبة لشخصية الشّاعر الأدبية؟</p> <p>* يدلّ هذا الإيحاء على نبوغ الشّاعر وسعة اطلاعه، وقدرته على الإبداع الفني .</p> <p>- بين أحمد شوقي في هذه القصيدة و نونية ابن زيدون الشّهيرة أوجه تشابه عدّة. وضّحها. هل تعيب على ذلك الشّاعر؟ لماذا؟</p> <p>* من أوجه التشابه بين قصيدة أحمد شوقي ونونية ابن زيدون الحالة الشّعورية، فكلاهما عبر عن الإحساس بالغربة والوحدة والشوق إلى الوطن، ولا يعدّ ذلك عيبا، لأنّ الشّاعر أظهر قدرته على محاكاة القدامى وعارضتهم.</p> <p>- ما هي الدّلالات التي يحملها: الاستفهام في البيتين 1، 2</p> <p>* الاستفهام في البيت الأول يدل على فرط إمعان الشّاعر في الحزن أمّا في البيت الثاني فيفيد النفي .</p> <p>- هل ترى في الصورة الشّعرية عند الشّاعر تقليدا أم إبداعا؟ علل.</p> <p>* في الصورة الشّعرية عند الشّاعر تقليد ، فقد مال إلى توظيف الخيال كثيرا مستعينا بأساليب القدامى كالاستعارة المكنية في: يا ساري البرق، والماجر المرسل في: يدا قصّت جناحك.</p> <p>- استفاد الشّاعر من تاريخ ابن عبّاد و من فن ابن زیدون، و من القصص القرآنية ووضح هذه الاستفادة و قيمتها الفنية.</p>
--	---

* لقد استفاد الشاعر من تاريخ المعتمد بن عبّاد، عندما نفي خارج إشبيلية، وراح يحنّ إليها ويتألم لفراقها، كذلك تألم الشاعر لفارق مصر، فظروف المنفى مشتركة بينهما، أمّا ابن زيدون فقد عارضه الشاعر بقصيدة تشبه نونيته المعروفة، كما استفاد من القصص القرآني، إذ وظّف قصة سيدنا موسى في تحسيد علاقته بوطنه، فهي كعلاقة الأمّ بولدها.

- هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشعري والتتجربة الشعورية للشاعر أم مجرد محاكاة للقصيدة القديمة؟ علل.

* الموسيقى الخارجية مجرد محاكاة للقصيدة القديمة، إذ اعتمد الشاعر على وحدة الوزن والقافية.

- ما إعراب "سعيا" في البيت 16 وما دلالة هذه الكلمة على موقف الشاعر؟

* تعرب (سعيا) مفعولاً مطلقاً لفعل مخدوف تقديره أسعى وهي كلمة تدل على إصرار الشاعر وإلحاحه على ضرورة العودة .

- ما دلالة تكرار كلمة "مصر" على الشاعر؟

* يدلّ تكرار كلمة مصر بالنسبة للشاعر على حبه و شوقه وتعلقه الشديد بوطنه الذي أبعد عنه عنوة.

- من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشاعر إسقاطاً لعلاقته بوطنه. اشرح الصورة ووضح هذا الإسقاط وطبيعته، مبيّناً مدى قوّة دلالته.

* شبّه الشاعر علاقته بوطنه بعلاقة أمّ موسى بوليدتها، إذ أسقط قصة موسى على حال نفيه معتبراً أن الله تعالى سيحفظه وسيرده إلى أهله كما رد الله تعالى موسى إلى أمه.

- ما مدى مساقته الجناس في الأبيات: 1، 2، 12. في إضفاء المسحة الجمالية على النصّ؟

* الجناس في الأبيات 1-2-12 أضافي مسحة جمالية في النص مثلثة في إحداث نغمة موسيقية عذبة ترثّح لها الأذن.

	<p>- عمّ يعبر الشاعر في هذه القصيدة؟</p> <p>* يعبر الشاعر في نصه هذا عن معاناته في المنفى وشوقه وحنينه إلى وطنه</p> <p>- ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية؟ اعطِ أمثلة شاهدة.</p> <p>* من مواصفات هذه الحالة النفسية : الحزن، الأسى، الشوق، الحنين.</p> <p>مثل: حنينا إلى الصبر ندعوه، سعيا إلى مصر، ناب الحنين إليكم....</p> <p>- إلى أيّ نمط تخيل هذا النص؟ أكان خارجياً أم داخلياً؟</p> <p>* نمط النص وصفي، وهو وصف داخلي، لأنّ الشاعر عبر عن مأساته ومعاناته النفسية .</p> <p>- في النص بعض السرد والأمر. حدّدهما. وبيّن كيف خدما النمط الغالب في النص.</p> <p>* استuan الشاعر في النص بالسرد والأمر، إذ نجد السرد في قوله: رمى بنا البين، ونجد الأمر في قوله: قف، اهتف، آس، سعيا، وقد أسهما في التعبير عن الحالة النفسية والموقف الشعوري.</p>	<p>التذكير</p> <p>يُستذكر يُصنف يُفسّر يُحدّد</p> <p>أحد بناء النص</p>
	<p>- ما هو الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربع الأولى؟ ثمّ الأبيات الأربع الثانية؟</p> <p>* المتأمل في الأبيات الأربع الأولى يجد أن الخيط العاطفي الذي يربطها هو خيط الحزن والأسى لما حل بصاحبها من مأساة ، أما الأبيات الأربع الموالية لها فتلمس عاطفة الشوق ممزوجة بيصيص الأمل في العودة إلى الوطن ولقاء الأهل.</p> <p>- ما هو دور الرابط المنطقي "لكن"؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفق العاطفي؟</p> <p>* أفاد الرابط المنطقي "لكن" معنى الاستدراك، إذ استدرك الشاعر من خلاله أمله في العودة إلى مصر.</p> <p>- ماذا أفاد تكرار "مصر" من حيث بناء النصّ الفكري؟</p> <p>* إنّ تكرار مصر في القصيدة جاء ليدلّ على أنّها مصدر معاناة الشاعر وإلهامه، فلقد ولد لديه إحساس الحب الشّعور بالغربة والحزن والأسى.</p> <p>- ادرس العلاقة المنطقية و دلالتها النفسية في البيت،4.</p> <p>* الرابط المنطقي في البيت الرابع هو أداة الشرط إن، إذ جمع بين تفرق جنس الحمام والإنسان واشتراكهما في المصيبة والفجيعة</p>	<p>التقدمة</p> <p>يُتقّدمة يُذكّر يُتهدّف</p> <p>أنفاس الاتساق والانسجام في تذكير فقه دان النص</p>

<p>حوارية</p>	<p>- ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر إلى كتابة هذا النص ؟ - كيف تبدو لك شخصية الشاعر الأدبية؟</p> <p>لقد حركت أسباب المنفى والبعد عن الوطن والأهل قريحة الشاعر فعَّبر عن فيض من العواطف تجاه وطنه . ويعد شوقي شخصية أدبية فذة أفاد من التاريخ ومن التراث الأندلسي في نسج خيوط تجربته الشعرية ، فرأى أن وضعه يشبه وضع المعتمد بن عباد الذي أطيح به ونفي وأن حزنه يشبه حزن ابن زيدون فناغاه في بكتائبه :</p> <p style="color: purple;">أضحى الثنائي بدليلاً من تدانينا *** وناب عن طيب لقيانا بخافينا مستعيراً منه الوزن والقافية والحالة الشعرية .</p>	<p>أجمل القول في تقدير الذات</p>
<p>حوارية</p>	<p>نون الوقاية</p> <p>- ما هي نون الوقاية؟ ما هي وظيفتها: أهي نحوية، صرفية، أم لسانية؟ ممّ تقي؟</p> <p>نون الوقاية هي التي تأتي قبل ياء المتكلّم، ووظيفتها لسانية، إذ تقي من استحالة الجمع بين ياء المتكلّم وبين الكلمة المضافة إليها.</p> <p>تأمّل الجملتين التاليتين:</p> <p style="color: purple;">...على اسم الله تكفلنا. ...عين على الخلد بالكافور تسقينا.</p> <p>- حول تكفلنا وتسقينا من ضمير المتكلمين إلى ضمير المتكلّم المفرد.</p> <p>- حدد عناصر الجملتين.. ما الذي يحول بين الفعلين تكفل وتسقي وبين ياء المتكلّم؟ حاول قراءة الكلمتين دون نطق النون.. هل تستطيع؟</p> <p>التحول: تكفلني - تسقيني تحديد عناصر الجملتين:</p> <p>الفعل : تكفل، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، ياء المتكلّم مفعول به.</p> <p>الفعل: تسقي، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، ياء المتكلّم مفعول به .</p> <p>لا يمكن نطق الكلمتين دون نطق النون.</p> <p>- فما هي نون الوقاية ؟</p> <p>نون الوقاية توضع لوقاية اللسان من استحالة الجمع بين الكلمة المضافة</p>	<p>قواعد موارد النص وأدواتها</p>

	<p>إلى ياء المتكلّم وبين هذه الياء، وعليه فوظيفتها لسانية.</p> <p>إنعاجها: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p>	
	<p>بلاغة التشبيه</p> <p>عرفت - فيما سبق - التشبيه وأقسامه، والآن بقي لك أن تعرف أثر التشبيه وبلاعنته، ولماذا دأب الأدباء على استعماله.</p> <p>تأمل قول الشاعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لكن مصر عين على الخلد، كأمّ موسى... - انزل كما نزل الطلّ الرياحينا. - حلّ التشبيهات الواردة في الأمثلة. <p>في المثال الأول شبه الشاعر مصر بعين ماء، ويشبه الشاعر غربة موسى عن أمه وتعرضه للنفي ثم عوده إلى حضن أمه ، بغربته عن حضن وطنه ثم بحول الله تكون عودته ، وفي المثال الثاني شبه النزول على النيل بنزول المطر الضعيف على الرياحين.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تأمل المشبه به في هذه الأمثلة. ماذا أضاف للمعنى؟ وماذا يتغير فيك؟ أوضح المعنى وزاده قوة، كما أثر في النفس وحرّكها باستحداث علاقة جديدة بين المشبه والمشبه به. - أين تكمن بلاغة التشبيه؟ <p>استنتاج:</p> <p>التشبيه هو أن يشبه الحفي غير المعتمد بالظاهر المعتمد وهذا يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى ووضوحاً ويكسبه تأكيداً.</p> <p>وهو يؤثر في النفس ويركها ويمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الشك والريب.</p> <p>ومن أسباب بلاغته - أيضاً - التماس شبه الشيء في غير جنسه وشكله فيكون له موقع لدى المتلقى .</p>	<p>بلغة</p> <p>اكتشف</p> <p>استنتج</p>
حواريس		

منكراة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** احتلال البلاد العربية وأثاره في الشعر والأدب
النطاق : نص تواصلي **الشعبة :** ٣ آفل
التوقيت: ١ سا **الأهداف التعلمية:** - الوقوف على أهم الدراسات النقدية التي تدرس العلاقة الوطيدة
 السياسية والأدب.
 - اكتساب مهارات نقدية وتوظيفها في التعبير

الطريقة والوسيلة	الدروس المضامين	المراحل	اللقاء المقيسة
القائمة	<ul style="list-style-type: none"> - تعرضت البلاد العربية في مطلع القرن الماضي إلى غزو أوربي كبير أدى إلى احتلال الوطن العربي زمناً طويلاً.. فهل لك أن تذكر أهن ما ترتب عن هذا الاحتلال؟ * ترتب عنه تخلف وجمود وانحطاط وسلب لأبسط الحقوق الإنسانية. - ما كان موقف الشعوب العربية من الاحتلال؟ * لم يبق العرب مكتوفي الأيدي بل تصدوا لهذا الاحتلال، وقاموا وجوده بكلّ الطرق المتاحة. - كيف أثر الاحتلال في الشعر والأدب؟ * ولد الشعور بقدسية الوطن لدى الشعراء والأدباء. 	ومنه ومنه الانطلاق	ومنه ومنه الاحتلال ومنه ومنه الاحتلال
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - ما هي القضية التي يعالجها الكاتب؟ * يعالج النص الذي بين أيدينا قضية أدبية تاريخية ، تتمثل في مدى تأثير الشعراء بالاحتلال وتعبيرهم عن هذا الوضع. - ما هي الأفكار الأساسية التي تضمنها نصه؟ حدّدها. * قسم الكاتب نصه إلى مجموعة من الأفكار نوجزها في ما يلي: <ol style="list-style-type: none"> 1_ طبيعة الاحتلال العربي وتأثيره في الشعراء. 2_ ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها. 3_ نشوء نزعات في الأدب العربي و موقفها من الاحتلال . - ما هي آثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء و الشعراء؟ * تجلت آثار الاحتلال في ظهور نزعات جديدة في الأدب العربي. - كيف عبروا عن هذه المواقف؟ 	بناء التعلمات	الفهم يعتبر يتمثل يفسر

	<p>* عَبَرُوا عن هذه المواقف بالانضمام إلى حركات عربية منظمة تنادي بالمبدا العربي الداعي إلى الشعور القومي.</p> <p>- ما الفرق بين النزعة العربية و النزعة الإقليمية؟</p> <p>* النزعة العربية نادت إلى توحيد العرب وتبنت مبدأ القومية العربية ، وهي تختلف بذلك عن النزعة الإقليمية التي تبنت مبدأ الدفاع عن الأوطان التي ينتمي إليها شعراًها.</p> <p>- ما هي دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية؟</p> <p>* من دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاحتلال والاستبداد السياسي - كبت الحريات - الضغط الاقتصادي - البحث عن سعة الرزق. <p>- من هم أبرز الشعراء المتناولين لمواضيع الحنين إلى الأوطان؟</p> <p>* أبرزهم: فوزي معلوف، الشاعر القروي، أحمد شوقي....</p> <p>- وازن بين موقف الشعراء المهجريين و شعراء مقاومة الاحتلال .</p> <p>* في حين كان شعراء المهجـر يعبرون عن حنينهم الجارف إلى أوطانـهم ويحملـون باستقلالـ أوطانـهم ، فإنـ شعراء المقاومة فضلـوا شـعرـ الحـمـاسـةـ والـدـعـوةـ إـلـىـ الـجـهـادـ وـمـقاـومـةـ الـاحـتـالـلـ.</p>	
حوارية	<p>- خص النص أربع نزاعات في الأدب العربي عبرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال و آثاره. لخص هذه النزاعات. ناقشها ميرزا ميلك إلى إحداها من عدمه، معللا وجهة نظرك.</p> <p>* النزعة الشرقية، النزعة العربية، النزعة الإقليمية، النزعة التحررية.</p> <p>النزعة الشرقية تدعو إلى التمسك بعادات الشرق وتقاليده، والنـزـعةـ العـربـيـةـ دـعـتـ إـلـىـ الـوـحدـةـ العـرـبـيـةـ،ـ وـالـنـزـعةـ إـلـيـ الـأـمـةـ فـكـرـتـ مـبـداـ الدـفـاعـ عـنـ الـأـرـضـ العـرـبـيـةـ المـسـلوـبةـ.</p> <p>- ضع هيكلة النص.</p> <p>* تصميم للنص:</p>	<p>التحليل</p> <p>يدلـ يقارـ يلاحظـ يستـ</p> <p>مناقشة معطـيـاتـ النـصـ</p>

	<p>التمهيد: طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء.</p> <p>العرض: ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها.</p> <p>ا_ النزعة العربية ودعوتها إلى القومية.</p> <p>ب_ النزعة العربية ودعوتها إلى تحرير الأوطان الإقليمية.</p> <p>ج_ النزعة المهاجرية ، وسيطرة الحنين إلى الأوطان على شعرائها.</p> <p>د_ نزعة المقاومين في فلسطين ودعوتهم إلى تحريرها.</p> <p>الخاتمة : غائبة في النص.</p> <p>- على أيّ نمط نصي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره:الحجاج، التفسير،الإخبار، الوصف، حلل و علل.</p> <p>* اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على النمط الإخباري الإبلاغي ، لأنَّه يورد المعلومات ويقدمها إلى القارئ في شيء من الحياد بأسلوب مباشر ، فلا أثر في النص للمؤثرات الفردية ، ولا أثر لرأي الكاتب .</p>	
حوارية	<p>- ما الموقف العام للشّعراء تجاه الاحتلال؟</p> <p>* رفض الشّعراء العرب وجود الاحتلال في البلاد العربيّة.</p> <p>- هل في اختلاف نزعاتهم اختلف مواقفهم من الاحتلال؟</p> <p>* لا يدلّ اختلاف نزعاتهم على اختلاف مواقفهم من الاحتلال، غير أنَّ كلّ شاعر كان ينظر وفق الرؤى التي تحدّدها النزعة التي ينتمي إليها.</p> <p>- ما هو الأسلوب الذي اعتمدته المؤلّف في عرض موضوعه؟ توسيع في تحليلك.</p> <p>* الأسلوب الذي اعتمدته المؤلّف في عرض موضوعه هو الأسلوب المباشر البعيد عن التعقيد والغموض.</p>	<p>النقد</p> <p>استثمار المعطيات</p> <p>يد بتداقة يقاره</p>

مذكرة تربوية

ال المستوى : السنة الثالثة

الشعبة : ٣ آفل

التوقيت : ١ سا

الموضوع : دراسة سند شعري

المادة : اللغة العربية وآدابها

النشاط : إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

الأهداف التعليمية : إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي مع إسقاط بعض المفاهيم النقدية
وتوظيفها في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في أدبنا الحديث

الطريقة والوسيلة	لليـر الـدـرس	الـمـفـاهـيم	الـمـراـحل	الـكـفـاءـةـ المـقـيـسـةـ
حوارية	<p>- ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة من حياته؟</p> <p>* نظم الشاعر هذه القصيدة في المنفى بعيداً عن الوطن والأحبة، إذعاش أيامه عصيبة أحبط خلالها بجو نفسي خانق فهاجت الذكرى ، وتأجج الشوق والحنين إلى الوطن في قلبه، فنفس عن كربته بهذه القصيدة بث فيها حزنه وحنينه وشوقه لبلاده .</p> <p>- قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار .</p> <p>* تضمن النص أفكاراً أساسية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مناجاة الصاحبين لذكريه بالأيام الخواли - ذكرى ووفاء للوطن - سخطه وغضبه على المستعمر الدخيل..... - حب وولع بالوطن <p>- بعض الأبيات تم حذفها للاختصار. هل أثر الحذف واضح؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>* المعروف أن القصيدة بلغت مائة وعشرة أبيات و هذا النص مقطع قصير منها ، ومع الحذف الذي تم للاختصار لا نلاحظ تفاوتاً في المعنى ، ولا اختلافاً ، لأن الشاعر سلك منهج القدامي في بناء القصيدة ، فاعتمد وحدة البيت ، وليس هذا غريباً على شاعر يعد زعيم الاتجاه الحافظ في الشعر ورائد المدرسة الكلاسيكية .</p> <p>- شوقي معجب بفحول الشعراء القدامى إلى حد المحاكاة . هل ترى في</p>		البناء الفكري	اختبار مهارات المتعلمين

اختبار مهارات المتعلمين

البناء اللغوي

حوارية

هذا النص ما يدل على ذلك؟ عدل؟

* بقليل من التأمل في النص ندرك أن الشاعر مشدود إلى الماضي بمحبالينهل من ينابيعه ويستعين بزاده، حتى جاءت بعض قصائده محاكاة رسم فيها خطى الفحول أمثال ابن زيدون والبحترى كما هو باد في هذا النص ومن مظاهر المحاكاة في هذه القصيدة أن شوقي بدأها بافتتاحية مألفة في الشعر القديم من خلال مناجاة صاحبيه مثل ما فعل امرؤ العيس : **فَقَا**
نِبَكْ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ وَمُنْزَلٍ . و مثلما قال أبو تمام :

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظَرِكُمَا * **تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصْوِرُ .**

أما من ناحية المبنى فلغة شوقي جزلة راقية استمد قاموسها من التراث مثل : **(الصبا - أسا - حرس - الدوح - أرسى)** ، أما الموسيقى وزنا وقايفية فقد سار فيها سير البحترى في سينيته .

- علاقة الشاعر قوية بوطنه ما القرائن الدالة على ذلك ؟

* القصيدة تصوير دقيق لما يعانيه الشاعر في منفاه ، وتوضيح للعلاقة المتينة التي تربطه بياده ، وقرائن ذلك كثيرة منها **(وطني)** بإضافة الوطن إلى ياء المتكلم للدلالة على الرابط القوي الذي يربطه بمصر . أما في قوله **(نازعوني)** فمؤشر لغوي آخر يوحى بمدى تعلقه الشديد بالوطن ولو كان في جنان الخلد ، وقد أعيى هذا على الشاعر ، لأن العبد في الجنة ينقطع عن الدنيا ، ولا مجال للمقارنة بين الجنة وما نحب في الدنيا .

- في الأبيات 2-3-4-5 علاقة منطقية بين الجمل . بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وأثر ذلك في المعنى وتبیان الحالة الشعورية للشاعر ..

* المتأمل في الأبيات 2-3-4-5 يلاحظ أنها مرتبطة برباط منطقي واحد إذ الخطاب فيها موجه لقلب الشاعر ، والإفصاح عما يحس به وهو بعيد يعني الشوق والغرابة والحنين ، أما الأداة التي حققتها فضمير الماء في **(جرحه - عليه - هو مستطار - هو راهب)** بكل من الضمير المتصل والمنفصل يعودان على قلب الشاعر ، وهو ما ساهم في ترابط الفكرة والتحام الشعور في الأبيات .

- في النص تشبيهات أدت وظيفتين جمالية ومعنوية بين ذلك مستشهدًا من النص .

* النص حافل بالصور البينية من استعارات وكنايات وتشبيهات ، وهذا

السلك
المعارف
المكتسبة
في إنتاج
النصوص

الومنعة
الإدماجية

الوضعية الأولى:

وأنت في بلاد الغربة، أكتب نصاً أدبياً – بين 220 و 250 كلمة – تعبّر فيه عن مشاعرك نحو وطنك وأهلك واصفاً حالتك الشعورية وعواطفك وأملك في العودة، موظفاً مكتسباتك المعجمية وال نحوية و البلاغية التي تحتاج إليها.

الوضعية الثانية:

الحنين إلى الأوطان والأحبة أهم مضامين شعر المنفى. تناول هذا الموضوع بالدراسة مبيناً : عوامل وملابسات هجرة الشعراء علاقة المنفى بشعر الحنين إلى الأوطان مظاهر شعر الحنين إلى الأوطان مع تحليلها فكرياً وعاطفياً وأسلوبياً . - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة

القائمة

ما يوحى بالحالة النفسية للشاعر فمن التشبيهات الواردة في النص قوله : (نفسي مرجل) و (قلبي شراع) وهما تشبيهان بلیغان حذف فيهما وجه الشبه والأداة ليساوي بين الطرفين، فجعل النفس في مرتبة القدر يوضح حالة من الغليان يعيشها الشاعر في أسمى صورها، وبهذا تكون الصورتان قد نقلت المعنى من صورته المعنوية المجردة إلى صورة مادية محسوسة فجّلت المعنى وقربته إلى الأذهان .

- أرى أن لموسيقى النص علاقة بالمضمون والحالة النفسية للشاعر أم نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة ؟

* لا أحد ينكر على الشاعر محاكاته للقصيدة القديمة ، فقد سار في الوزن والقافية على منوال البحترى في وصف إيوان كسرى ، كما لا أحد يخفى عليه أيضاً مساهمة القافية وحرف الروي في الكشف عن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر، فاختياره لحرف السين المهموس يعطي دلالة للمناجاة الداخلية بين الشاعر ونفسه ، إذ كانت دلالته الحزن والضيق .

المحور الرابع: النزعة الإنسانية في شعر أطهجريين.

- 1 أنا **إيليا أبي هاينري**.
- 2 إعداد تقصيبة عن المدارس الأدبية.
- 3 ثقافة أخرى **لزكي نجيب محمود**.
- 4 من هنا وهناك **للشاعر القردوبي**.
- 5 الشعر: مفهومه وغایاته **لميخائيل نعيمة**.
- 6 إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

منطقة تربوية

الموضوع: أنا لإبلها أبي ماضي

ال المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: آداب وفلسفة

التوقيت: خمس ساعات

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعليمية: اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهرجين

مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة

تحديد نمط النص والتعرف على أهم خصائصه

أهمية توظيف "إذ وإذا وإن وحينئذ" والتمييز بين مختلف معانيها

التعرف على نشأة الشعر الحر وعلى تفاعيله

الطريقة والوسيلة	سلسلة الدرس المذكورة	المداخل	اللقاء المقيسة
القافية	<p>إيليا أبو ماضي : أديب وشاعر لبناني ولد بالمخيدثة سنة 1889 .</p> <p>بدأ تعلمه فيها ليسافر إلى مصر حيث مكث بها عشر سنوات لممارسة التجارة، ومطالعة عيون الأدب العربي . تفجرت قريحته الشعرية فألف ديوانه "تذكرة الماضي" .</p> <p>هاجر إلى أمريكا وأصدر منها جريدة "السمير" سنة 1916، وأسس مع جرمان خليل جرمان "الرابطة القلمية" سنة 1920 ، وأصدر هناك ديوانيه : "الجدائل" و"الخمائل" وفاه الأجل سنة 1957</p>	<p>أتعرف على صاحب النص</p>	<p><u>المعرفة</u> <u>المعطنات الخاصة</u></p>
حوارية	<p>- في معنى <u>الألفاظ</u> :</p> <p>الغاوي = الظالم .</p> <p>طيالس = عباءات خضراء يرتديها خوات الناس (فارسية) .</p> <p>سبسب: الأرض الوعرة البعيدة ، الصحراء القاحلة . الناجذ = سبي</p> <p>- في <u>الحقل المعجمي</u> :</p> <p>- في أي مجال يمكن إدراج <u>الألفاظ الآتية</u> : " حرّ ، مهذبٌ ، دافعت ، شددت ساعدك ، متقرب ، ضميري ، أرحم " ؟</p> <p>* يمكننا إدراجها في مجال مبادئ الأخلاق الفاضلة .</p> <p>- آت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد لها .</p> <p>* من <u>الألفاظ المضادة</u> لها : أسيء ، سيء الخلق ، غصبتك ، خذلت ..</p>	<p>أثنائي indi الغاوي</p>	<p><u>التساب</u> <u>المعطنات الغاوية</u></p>

<p>الكلمات المهمة</p> <ul style="list-style-type: none"> - في الحقل الدلالي : - وردت كلمة " كريم " في النص .معنى محمد ، ما هو ؟ - أوردها في جملتين مفيديتين من إنشائك .معنيين آخرين . * وردت لفظة "كريم" في النص .معنى المتصل أي من له أصل .ومعنى الرفيع السامي ، أما معناها الآخران : فمعنى الكرم والجود في : إن حاتم الطائي إمام الكرماء الجوادين . ومعنى : الحرية وعدم الخضوع في : إن الكريم يؤذيه الأسير الذليل . 	<p>الفكرة العامة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ * الموضوع الذي شغل بال الشاعر هي النزعة الإنسانية في تجلي أخلاقها - عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك . * ومن الألفاظ الدالة على ذلك : حر، أحب ، مهذب ، أرحم ، يأبى فؤادي ، دافعت عنه ... - ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟ * لما رأى فساد بعض الناس أخلاقا تحركت فيه نزعته الإنسانية تنشد فاضل الخلق ، ورفع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة . - ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ ولم ؟ * لقد وجه الشاعر دعوة تمثل في التسامح ، وعدم الانخداع بمظاهر الناس ، وحمل النفس على الصبر على المكاره ، لأنّ من شأنه أن يقرب الناس بعضهم من بعض لبناء مجتمع إنساني فاضل . - حدد الصفات التي أشاد بها والتي أنكرها في هذا الصدد . * من الصفات التي أشاد بها : حب الحرية ، والابتعاد عن الظلم والتعصب ، والغضب لتطاول الضعفاء على الكرماء ، وحب المهدىين من الناس ، والرأفة بغيرهم ، وعدم الميل إلى إيذائهم ، وعدم الانخداع بالمظاهر . * ومن الصفات التي أنكرها: خداع الناس ومخالفة المظهر للمخبر، صغر عقول الناس ، التردد للمتكبرين ... - تنوعت عواطف الشاعر، فهل يمكن أن تتبيّنها ؟ * من عواطف الشاعر المتنوعة : عاطفة حب الناس ، والتواضع لهم ، ومساعدة الضعيف ، وستر مساوى الناس ، وعاطفة الاحتقار التي تمثلت في نبذ الظالمين المعذين والمعصيّين ، وتطاول الضعفاء الأدنى على الأقوىاء الكرماء .
--	--

التحليل

البحث عنه
العناصر
والعلاقات

يحل
يقاره
يلاحظ
يسنتة

حوارية

- بم يوحى عنوان القصيدة ؟

* يوحى عنوان القصيدة بالذاتية ، وبالتسامي ، والعلو .

- لم استعمل ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟

* استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص لتعزيز
الصراع الدرامي بين الأنماط العاقلة ، والهوى الظالم المتطرف ، وبين الأنماط الموجبة
والمهو السالب .

- تنوعت "دلائل الغائب" فهل يمكن تحديدها ؟ مثل ذلك من النص .

* تنوعت دلائل الغائب بين دلالة الظلم والتعصب ، ودلالة الدونية الحقيرة ،
ودلالة التفاصي ، ودلالة التكبير .

- وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منها ميرزا أثرها في
المعنى .

* وظف الشاعر من الإضافات ما يلي : كل حر، مذهب، غير مذهب ،
فؤادي ، حب الأذية ، طباع العقرب ...

ومن أثرها على الدلالة تعزيز الحرية لكل إنسان ، وإبراز عقيدة الشاعر في
تملكه المذهب والفواد عن طريق ياء الملكية المضافة ، كما استفادت النفي بغير
لنفي الوسطية بين التهذيب وغيره . وألحق إضافة الحب للأذية إلحاق اللزوم ،
 وإلحاق الطبع للعقارب إلحاق ثبات .

* ومن النعوت ما يلي : الغاوي ، المتعصب ، خلب ، أحرب أشطر ، الضعيف
العربي ... وجاءت هذه النعوت سواء أكان المعنون ضميرا متصلًا ، أو مذوفا
مقدرا ، أم اسمًا ظاهراً لتبني الصفات . وجاءت هذه النعوت في بعدها السلي
إمعاناً في لزومها صغار النفوس والعقول .

- بين الأبيات 11 ، 12 ، 13 علاقة ، فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟

* بين الأبيات 11، 12، 13 علاقة تمثل في كثرة ضمير المتكلم
والمخاطب لتأكيد تلازمية الصدقة التي يراها الشاعر والتي يدافع عنها ، وهذه
الثنائية إيجابية . وهي تفصح عن مبدأ الصدقة الإنسانية الحقة .

	<p>- ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان ب أخيه الإنسان ؟</p> <p>* موقف الشاعر من علاقة الإنسان ب أخيه الإنسان موقف إنساني إيجابي يدعوه فيه إلى التسامي برفع الأخلاق .</p> <p>- ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟</p> <p>* آثار ذلك في نفسه وفي نفسي أن كلينا يساند الآخر ويتمسّى أن يكون له صديقا ، فكلانا يدعو إلى مثل هذا المبدأ / الموقف .</p> <p>- ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه .</p> <p>* نمط النص : وصفي تعليلي إذ يقوم فيه الشاعر بتفسير مبدئه و موقفه من العلاقة الإنسانية التي تحكم البشر ، ومن أهم خصائص التأكيد (كل) وإني) لام التوكيد (لأغضب) ، الصفات ، والإضافات .</p>	<p>الملكت</p> <p>يسنتمه</p> <p>يصنف</p> <p>يفلس</p> <p>يداد</p>
<p>القافية</p>	<p>- على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟</p> <p>* يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر .</p> <p>- على من يعود ضميرا المخاطب والغائب ؟</p> <p>* يعود ضميرا المخاطب والغائب على القارئ مثلاً للمجتمع وضمير الغائب على المتجرد من فاضل خلق الإنسان مثلاً للشاذ من المجتمع كالظالم والمتعصب</p> <p>- ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟</p> <p>* لهذه الضمائر أثر متجل في النص يتمثل في تعميق الصراع ، وتجلية الأفكار ، وإبراز العواطف والمشاعر ...</p> <p>- تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب .</p> <p>* تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في قوله : "يا ليتني لم أذنب " في البيت السادس (6) ، والسبب أن الشاعر استطاع أن يعرف تأنيب ضمير المساء الذي أساء للشاعر عندما لا يقابلها بإتساع مثلاً فيقول مخاطبا ذاته (مونولوج) ياليتني لم أذنب مع الشاعر . ويكفي المساء تأنيب ضميره له .</p> <p>- ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات في رسم مشاعره وأفكاره ؟</p> <p>* من أهم القرائن اللغوية التي ربط بها بين أبياته لرسم مشاعره وأفكاره :</p> <p>حروف العطف وحروف الجر ومنها الواو والباء بكثرة .</p> <p>- اشتغلت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرج جهما وبين أثرهما في المعنى</p> <p>* اشتغلت القصيدة على التقابل والتضاد ومنه :</p> <p>أغضب للكريم من دونه / = وألوم من لم يغضب ، والتضاد بين :</p> <p>لأغضب = من لم يغضب ، الكريم = من دونه .</p>	<p>أفلام</p> <p>الاسراء</p> <p>والانسجام</p> <p>في ترکیب</p> <p>فقهان</p> <p>النحو</p> <p>التقدیم</p> <p>ینقی</p> <p>یکم</p> <p>ینتفہ</p>

بالجملة (أكملت)

* تأمل ما يأتي :

- دخلت المدينة فإذا بالمؤمن ينادي إلى الصلاة .
- استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره .
- ما المعنى الذي تحمله إذا في كل مثال ؟

* أفادت (إذا) الظرفية هنا الفحائية إذ لا محل لها من الإعراب ، وفي الثانية أفادت التفسيرية إذ لا محل لها من الإعراب .

* تمعن في الأمثلة التالية :

- نصحتك إذ كان نازلا من بيته .
- نصحتك وكنت حينئذ شارد الذهن .
- (وإذا قالت للملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) . آل عمران : 42
- (واذكر في كتاب ابراهيم أنه مان صديقا نبيا إذ قال لأبيه) مريم: 41
- ما الدلالات المختلفة لـ / إذ من خلال الأمثلة السابقة ؟

* دلت كلها على الظرفية ، فإن (إذ) لها من الدلالات المختلفة ما يجعلها متباعدة ، ومنها :

- جاءت في المثال الثاني مضافا إليه إذ سبقتها (حين) الظرفية الزمانية في محل نصب ، وإذ جاءت منونة بتنوين عوض عن جملة محدوفة تفاديا للتكرار ، و تستعمل (حينئذ) إذا يوعد بين الوقتين .
- وتعرب في الثالثة (إذا قالت ...) مفعولا به لفعل محدوف تقديره (اذكر وقت قول الملائكة) والجملة بعدها في محل حر مضاف إليه .
- وتعرب في الرابعة (إذ قال ...) بدلا مبني في محل نصب من إبراهيم المفعول به . وجملة (قال) في محل حر مضاف إليه وتقدر بـ : واذكر في الكتاب إبراهيم وقت قوله لأبيه .

* تأمل الآن العبارات الآتية :

- بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف .
- كافأت المحتجد إذ نجح .
- أفادت الأولى الفحائية
- أفادت الثانية التعليلية

* اقرأ ما يلي ، وتأمل "إذا" و "إذن" ثم استنتج :

- أ- للمتعلمين أستاذ إذا يمرفهم على الفهم (أو) مرفهم على الفهم .
- ب- لو تناصح الأخلاء إذا تناصحتنا .
- ج- إذن تنجح (جواباً لمن قال لك : سأجتهد في دراسي) :

	<p>ففي - أ- حرف جواب مهملاً لا محل له من الإعراب .</p> <p>وفي - ب- حرف جواب مهملاً أفاد تقوية المعنى وتوكيده .</p> <p>وفي - ج- حرف جواب مهملاً أفاد الجزاء في المستقبل ونصب المضارع .</p> <p><u>الخلاصة :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا فصل بين إذن ومعمولها بالقسم عملت النصب . - إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها . 	
حوارية	<p>نشأة الشعر الحرّ</p> <p>- عرفت القصيدة العربية تحديداً على مستوى الشكل والمضمون، ما هي أبرز التطورات التي عرفتها القصيدة العربية؟</p> <p>* ثمة عدة محاولات قامت لتجديد أصول الشعر وتجديد بعض عناصره، وبخاصة في العصر العباسي حينَ ثار أبو نواس على المقدمة الطللية، ونظم أبو العتاهية على أوزان خاصة غير مألوفة، ولكن المحاولات التي عرفها هذا العصر لم تستمر ولم تتطور، ولكن بجأح شكل القصيدة العربية عرف بالأندلس حين اخترع شعراء هذا البلد فن الموشح.</p> <p>و في العصر الحديث ظهر لون جديد من ألوان الشعر العربي، وهو الشعر الحر.</p> <p>- ما كان الداعي إلى التجديد على مستوى القصيدة العربية؟</p> <p>* الحاجة إلى التعبير عن موضوعات جديدة، وملاءمة الشعر للغناء كما في الموشحات.</p> <p>- متى ظهر الشعر الحرّ؟ ومن هم أبرز رواده؟</p> <p><u>الخلاصة:</u></p> <p>يرى معظم مؤرخي الشعر العربي الحديث أن رياادة حرفة الشعر الحر تعود إلى نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق ، ولعل أول قصيدة حرفة تمثل الاتجاه الجديد في الشعر العربي الحديث، هي القصيدة المعروفة " الكوليرا" التي نشرتها الشاعرة العراقية نازك الملائكة في مجلة العروبة ال بيروتية في عددها الصادر في أول ديسمبر 1947 صورت بها مشاعرها نحو مصر الشقيقة التي أصابها وباء الكوليرا.</p> <p>وفي النصف الثاني من الشهر نفسه صدر في بغداد ديوان بدر شاكر السياب بعنوان "أزهار ذابلة" ، وفي سنة 1949 صدر ديوان لنازك الملائكة بعنوان "شطايا ورماد" تضمن مجموعة من القصائد الحرّة، وتتالت بعده دواوين لشعراء آخرين ، وراحت دعوة الشعر الحر تتخذ مظهراً أقوى تشق طريقها لتعلم البلاد العربية رغم الظروف المعوقلة ، وقد شاعت تسمية الشعر الحديث "بالشعر الحر"</p>	عروف اكتشف استنتج

عند كثيرون من الأدباء المعاصرين ، وهي تسمية غير دقيقة ، والأقرب إلى الصواب هو أحد التعريفين: "الشعر الحديث ، أو شعر التفعيلة" والثاني أدق لأن قصائد هذا النوع من الشعر تنظم على بحور صافية ، ذات تفعيلة واحدة تتكرر من بداية القصيدة إلى آخرها في أشطر غير متساوية مع تنوع القافية، واختلاف حرف الروي.

التفاعيل في الشعر الحر

- يقوم الشعر على ركيني أساسين، ما هما؟ الوزن والقافية
- ما هي التفاعيل التي يكثر استعمالها في الشعر الحر؟

الخلاصة:

الشعر الحر شعر ذو شطر واحد، ليس له طول ثابت، ويقوم الوزن فيه على وحدة التفعيلة مع حرية التغيير في عددها من شطر إلى شطر آخر بحسب ما تقتضيه فكرة الشاعر وانفعاله العاطفي .

والتفعيلة ، هي تجميع من الأسباب والأوتاد، وتحتوي على عناصرين أو ثلاثة عناصر، ويشترط أن يكون أحدهما وتد، فتكون التفعيلة تتركب من وتد واحد وسبب واحد أو سببين . فلا يتجاوز في التفعيلة الواحدة وتدان، ولا ثلاثة أسباب .

والتفاعيل في الشعر الحر هي :

فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلن، فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن ولو قمنا بقطع أيه تفعيلة لوجدناها تتركب من وتد واحد وسبب أو سببين لا أكثر كمثل:

فاعلاتن ، متفاعلن ، مستفعلن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فعولن ، فاعلن
0//0/ 0/0// 0//0// 0/0/0// 0//0/0/ 0//0/ // 0/0//0/
س و س س و س س و س س و س س و س و

مذكرة تربوية

ال المستوى: السنة الثالثة

الشuttle: ٣ آفل

التوقيت: ١سا

الموضوع : ثقافة أخرى

لركي نجيب محمود

المادة : اللغة العربية وآدابها

النشاط : مطالعة موجهة

الأهداف التعليمية: الوقوف على تجاذب المجتمعات في الحضارات الأخرى

ضرورة الاستقاء منها بما يخدم حضارتنا وقيمنا، وتحسب القيم الزائفة

الطريقة والوسيلة	الدروس المذكورة	المراحل	القيادة المقيسة
<u>القائد</u>	<ul style="list-style-type: none"> - كيف استفادت الحضارة الغربية من الحضارة العربية؟ * استقت الحضارة الغربية من الحضارة العربية العلوم والمعارف - ما أهمية التواصل الحضاري بين الشعوب؟ * يفتح التواصل الحضاري آفاق التطلع نحو مستقبل أفضل للإنسانية. - ترى ما هي المعايير التي يجب أن تعتمد في التأثير والتأثير في ثقافات الغير * من تلك المعايير انتقاء ما يخدم القيم الإنسانية، ويدعم التقدم الحضاري. 	ومناعة الانطلاقة	وحدة المتعلم في جو الموضوع
<u>حوارية</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ما هي القضية التي يطرحها الكاتب؟ لخص مضمونها في بضة جمل. * يتناول الكاتب قضية فكرية تمثل في ثقافة الغرب ومعاييرها. - كيف نحكم على ثقافة أمّة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب؟ * يتحقق ذلك بالاطلاع على صور الحياة في كلّ أمّة. - إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه؟ * توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى نتيجة مؤكدة، وهي ضرورة أن يكون لكل ثقافة قومية معابرها الخاصة، وأن تشتراك الشعوب في مجالات تخدم العصر كالعلوم. - علام اعتمد في حكمه؟ * اعتمد في حكمه على أشتات الأخبار المتفرقة التي جمعها من الصحف. 	التشاءف معطيات النص	الفهم بعد يمثل يفسر
	<ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك في أحكام الكاتب؟ وعلام استند في هذه الأحكام؟ * تبدو أحكام الكاتب موضوعية، إذ استند فيها على الأخبار التي جمعها. - اعتمد الكاتب السرد والتفسير والإخبار والحجاج. مثل لكل نمط * السرد: وأخذت أقرب الصفحات، فإذا بالصور تتزاحم في كثرة... 		

التحليل

يحلل
يقاره
يلاحظ
يسنتها

حوادث

- * التفسير: أعتقد أنه مستحيل الحدوث في حياتنا: فأولاً يكاد يستحيل أن نترك الأم....
- * الإخبار: كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجاً في التلفزيون، يصور للناس قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها....
- * الحاج: ولعل هذا الجانب من حياة الغرب تؤيده قصة أخرى...
- أترى أن النص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال؟ علل .
- * يميل النص إلى أدب المذكرات، لأنّه اعتمد على سرد أحداث جرت لصاحبه، كما كشف الكاتب عن مواقفه وأفكاره وعواطفه في تلقائية ودون التّقييد بأسلوب محدّد.

مناقشة
معطيات النص

النقد

يكلم
يندقق
يقاره

حوادث

- ابحث في النصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان.
- * عن أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنها - قالت: " قدمت عليّ أمي وهي مشركة في عهد رسول الله - صلّى الله عليه وسلم - فاستفتيت رسول الله - صلّى الله عليه وسلم - قلت: إنّ أمي قدمت وهي راغبة، فأصلّ أمي؟ قال: نعم، صلّى أمك "
- * قال الرسول - صلّى الله عليه وسلم - : " دخلت امرأة النار في هرة ربّطتها، فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض "
- ضع هيكلة فكرية للنصّ.
هيكلة النصّ:
- * المقدمة: وصف الكاتب للمدينة الغربية.
- * العرض: قراءته للصحيفة وعرضه للأخبار وتحليلها وتعليق عليها.
- * الخاتمة: النتيجة التي تقضي بخصوصيات كل ثقافة.
- قم بتحليل أخبار أو حوادث متفرقة في جريدة يومية واستخلص منها الأبعاد الاجتماعية والحضارية، مثلما فعل الكاتب.
* عرض إنجازات المتعلمين وتقديرها.

استمار
المعطيات

مذكرة تربوية

ال المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: ٣آفل

التوقيت: أربع ساعات

الموضوع : من هنا وهناك

للشاعر الفروسي

المادة : اللغة العربية وآدابها

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعليمية: التعرف على مفهوم الرفض والحس الثوري ورسوخ بعد العاطفي والخلقي في الشعر

الوقوف بعض خصائص المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث

التعرف على الجمل التي لها محل من الإعراب

التذكير بالكتابية ووقف عند بلاغتها

الطريقة والوسيلة	م المدرسة المذكورة	المراحل	اللقاء المقدمة
إلقائية	<p>هو رشيد سليم الخوري من مواليد 1877 م في قرية البربارة ببلبنان. تربى في عائلة متعلمة، ومارس التعليم والتجارة بعد أن طاف بعده مدارس لبنانية من 1900 م إلى 1909، هاجر إلى سان باولو و اشتغل بالتدرис في المعاهد العربية، تولى رئاسة مجلة الرابطة القلمية سنة 1937 م لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "عصبة الأندلسية" عام 1958 م من دواوينه "الراكون" و "الأعاصير" توفي سنة 1984</p>	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الداخلية
إلقائية	<p>طابع البشر متباعدة، ومفاهيمهم حول القيم والأخلاق متضاربة، ومبادئهم مبنية على ما يعتقدون صحته. ولعلّ أقرب من تفترز نفسه وتتحرك مشاعره لرذيلة أو فضيلة هو الشاعر، فممّ يا ترى اشجار في هذا النص ؟</p>	تقديم النص	
إلقائية	<p>في معاني الألفاظ: الفاقة: الحاجة، الفقر، العوز، القمع: القهر، الندى: الفضل وكرم النفس، شم: رفعة، التّطع فراش من الجلد يفرش تحت الحكم عليه. في الحقل المعجمي: - ما الفرق بين ضرعوا ورکعوا؟ أجب مستعيناً بالقاموس. ضرعوا: أي خضعوا وذلّوا واستكأنوا، بينما رکعوا انحطت حالم، وخفضوا رؤوسهم وانحنوا. في الحقل الدلالي: - اعتمد قاموساً لغويًا تنوّعت دلالته نحو "الجوع، الفاقة، سدّه" التي تدلّ على</p>	أثري ﴫيدي اللغوي	التساب المعطيات اللغوية

	<p>الفقر مثلا، صنف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كلّ منهما.</p> <table border="1"> <tr> <td>المجال الدلالي: مكارم الأخلاق</td><td>المجال الدلالي: ذميم الصفات</td></tr> <tr> <td>جودوا - الإحسان - الندى</td><td>الطعم - الحش - الغرور</td></tr> </table>	المجال الدلالي: مكارم الأخلاق	المجال الدلالي: ذميم الصفات	جودوا - الإحسان - الندى	الطعم - الحش - الغرور	
المجال الدلالي: مكارم الأخلاق	المجال الدلالي: ذميم الصفات					
جودوا - الإحسان - الندى	الطعم - الحش - الغرور					
حواربة	<ul style="list-style-type: none"> - ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص؟ * القضية التي أثارت انتباه الشاعر هي مسألة الأخلاق في المجتمع - كيف نظر إلى صاحب المليون؟ * صاحب المليون في نظره هو صاحب مال وجاه، يتصرف بالطعم والخش، ويسعى إلى جمع المال على حساب آمال الضعفاء وطموحاتهم. - وضح رؤيته إلى البخيل ذاكرا البيت أو الأبيات المناسبة. * يرى أنه يتحذى من الجود سلعة لتحقيق أطماعه، فهو صاحب نفس دنية، يجب أن تترفع عنها التّفوس الخيرة، والأبيات التي تدل على ذلك هي: ٥-٦-٧. - حدد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر، ماذا تمثل بالنسبة إليه؟ * أشاد الشّاعر بالإحسان والكرم والفضيلة، وتتمثل بالنسبة إليه مكارم الأخلاق ، والفضائل النبيلة التي يجب أن تسود المجتمع. - من الذين ذمهم الشّاعر في النص، و لم؟ * ذم الشّاعر الانتهازيين والمتعلقيين الذين يعيون ذمهم مقابل تحقيق رغباتهم وطموحاتهم، دون أن يقيموا وزنا للمبادئ والقيم الإنسانية، وذمهم الشّاعر لأنّهم يتلونون ،ويتغيرون بتغيير المواقف والأحوال. 	<p>الفقر</p> <p>يعد يتأمل يعبر يستدّر يعود يفسر</p> <p>التشف معطيات النّص</p>				
حواربة	<ul style="list-style-type: none"> - قال الشّاعر " لا ترسلوا الخبر... بل أرسلوا العز " يُّبين من خلال هذه المقوله رأي الشّاعر في المجتمع غير العربي. * يرى الشّاعر أنّ المجتمع الغربي مجتمع مادي، لا يعير اهتماماً للمبادئ والقيم الإنسانية. - لاحظ الشّاعر في مجتمع المهجـر تصرفات و سلوـكات منبوـذـة، ما هي؟ هل توافقه الرأي؟ علـلـ. * من التصرفات و السلوـكات المنبوـذـة التي لاحظـها الشّاعـر في مجـتمعـ المـهجـرـ، جـشعـ الأـغـنيـاءـ، واتـخـاذـ الجـودـ وسـيـلـةـ لـتـحـقـيقـ الأـطـمـاعـ، وـبـخـلـ التـفـوـسـ وـشـحـهـاـ، وـغـيـابـ المـبـادـئـ الإـنـسـانـيـةـ. - جـسـدـ الشـاعـرـ بعضـ مـبـادـئـ الـرـابـطـةـ الـقـلـمـيـةـ. وـضـحـ فيـ ضـوءـ مـاثـلـينـ منـ النـصـ. * من مـبـادـئـ الـرـابـطـةـ الـقـلـمـيـةـ التي جـسـدـهاـ الشـاعـرـ فيـ النـصـ: - النـزـعـةـ الإـنـسـانـيـةـ حيثـ الـبـحـثـ عنـ مجـتمـعـ أـفـضـلـ تـسـوـدـهـ الـمـبـادـئـ وـالـمـثـلـ الـعـلـيـاـ. . مثلـ: أـيـنـ الـقـلـوبـ الـيـةـ تـروـيـ الأـكـفـ نـدـىـ؟ - التـأـمـلـ فـيـ حـقـائـقـ الـكـوـنـ وـالـحـيـاةـ. مثلـ: جـوعـ التـفـوـسـ هـوـ الـجـوـعـ... 	<p>التحليل</p> <p>البحث عنه العناصر والعلاقات</p> <p>أناقة الله معطيات النّص</p> <p>يحلـلـ يقارـبـ يلـاحـظـ يسـتـنـدـ</p>				

حوارية	<p>- ما هي المسائل الأخلاقية التي تناولها الشاعر في النص؟ - كيف صاغ الشاعر تأملاته في الحياة؟</p> <p>تناول الشاعر مسألة المبادئ والقيم الإنسانية في الحياة الاجتماعية ، فانتقد جملة من الصفات المذمومة، وأشاد بمحكم الأخلاق، وقد صاغ أفكاره بلغة واقعية بسيطة خالية من التكلف والتعقيد.</p>	أجمل القول في تقييم النحو
حوارية	<h3 style="color: red;">الجمل التي لها محل من الإعراب</h3> <p>تأمل الجمل التي تحتها خط مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفقر <u>يزهر</u> في صحرائه أمل - وملوكهم رقابا حقها النّطع - من لا يحركهم ظلم <u>يجمعون</u>هم - يرنو الاباء <u>إليهم</u> دمعه برك <p>- ماذا نعرب كلمة <u>فقر</u> في المثال الأول؟ تعرب مبتدأ مرفوع بالضمة.</p> <p>- أين خبره؟ فهو مفرد أم جملة؟ ورد الخبر جملة فعلية <u>يزهر</u> في صحرائه.</p> <p>- وفي المثالين الثاني والثالث: كيف وردت الكلمتان رقابا وظلمما؟ وردتا نكرتين، بعدهما جملة اسمية وفعلية.</p> <p>- ألا تستطيع تأويل كل جملة منهما بمفرد؟ بلى فنقول: <u>رقابا منطوعة</u>، و <u>ظلم مجموع</u> ، فال الأولى في محل نصب صفة والثانية في محل رفع صفة.</p> <p>كيف وردت الكلمة الاباء في المثال الرابع؟ وردت اسماء معرفة</p> <p>- هل نستطيع أن نؤول جملة <u>دموعه برك</u> بصفة؟ كلا لأنّها وقعت حوابا مناسبا لكيف، فتعرب في محل نصب حال.</p> <p>- ماذا تستنتج مما سبق؟</p> <p>الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلاها بمفرد، فتعرب مثله، وهي:</p> <p>الواقعة خبرا، الواقعة نعتا، الواقعة حالا، الواقعة مفعولا به، مضافا إليه، التابعة لجملة لها محل من الإعراب، الواقعة حوابا لشرط حازم، مقتنة بالفاء أو إذا الفجائية.</p>	قواعد موارد النص ووظائفها

الكنية وبلاعاتها

تأمل قول الشاعر:

قوم إذا قعدوا في منصب شيخوا *** ناسين كم فرعوا بابا وكم ركعوا
- أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب بأنّهم يتذكرون لماضيهم،
فما الذي ينساه هؤلاء عادة؟ هل صرخ الشاعر باللفظ المراد؟

لا شكّ أنه عدل عن التصریح بهاتین الصفتین باللفظ الموضوع لهما، إذ يلزم
كثرة قرع الأبواب مذّ اليد للآخرين طلباً للمساعدة، ويلزم **كثرة الرکوع التذلل**
للآخرين وهوما الصفتان اللتان أراد الشاعر أن يطلقهما على هذا الصنف من
الناس.

- تمعن الأمثلة الآتية:

قال تعالى: " والسموات مطوياته بيمنه "

قال الشاعر: اليمن يتبع ظلّ————هُ ** واحد يمشي في ركب——ه
وقال آخر: فلما شربناها ودبّ ديبها ** إلى موطن الأسرار قلت لها قفي
- ففي الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة والتتمكن، وفي المثال الثاني كناية عن
نسبة، وفي المثال الثالث كناية عن موصوف وهو القلب.
- بناء على ما سبق يتضح لنا أنّ الكناية باعتبار المكنى ثلاثة أقسام: كناية عن

صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة.

- ما سر بلاغة الكناية؟ بتأملك الأمثلة السابقة تلاحظ أن الكناية:

* تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها

* تعرض عليك القضية وفي طيها برهانها

* تضع لك المعاني في صور محسوسة

* وتحاصل الأمر أنّها تصور لك المعاني تصويراً مرتئياً ترتاح له النفس.

بلاغة

أكتشفُ

أسنتنجُ

حوالية

منهجية تربوية

المنسوبي: السنة الثالثة

الشعبة: ٣٦

التوقيت: ١سا

الموضوع: الشعر مفهوم وغايته

طبيعتها

الأهداف التعلمية: الوقوف عند بعض الدراسات النقدية الداعية إلى التجديد

وإلى النزعة الإنسانية في الأدب.

التعمق في فهم خصائص المذهب الرومانسي

المادة: اللغة العربية وأدابها

النشاط: نص تواصلي

الهدف التعلم: إلى النزعة الإنسانية في الأدب.

الطريقة والوسيلة	الدرس	المراحل	اللقاء المقيسة
القائمة	المحتويات		
القائمة	<ul style="list-style-type: none"> - ينقسم الأدب إلى قسمين، ما هما؟ شعر ونثر - ما تعريفك للشعر؟ هو كلّ كلام يخضع لنظام الوزن والقافية. - فيم تتجلى وظيفته؟ في التعبير عن قضايا الحياة ، وترجمة مشاعر الإنسان - إذا ما هو الدور المنوط بالشاعر في حياته؟ الشاعر ترجمان صادق ، يصور مظاهر الحياة الإنسانية، وينقل إلينا نظرته ورؤاه الخاصة.... 	ونعية الانطلاقة	وحدة المتعلم في جو الموضوع
الحوارية	<ul style="list-style-type: none"> - حدد تعريفا من التعريفات التي قدمها الكاتب للشاعر؟ * الشاعر هو الذي يستمد غذاء لقریحته من الحياة، لا يقدر إلا أن يعكس أشعة الحياة في أشعاره، فيندر هنا ويمدح ويكرّم... - ما مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب؟ * الشاعر الحق حسب الكاتب فيلسوف ومصوّر وموسيقي وكاهن. - وضح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص. * يدعو الشاعر إلى الحق والخير والجمال، ويتجلّى ذلك في : الشعر هو غلبة النور على الظلمة ، والحق على الباطل.. هو جمال البقاء وبقاء الجمال - غالب الكاتب الجانب العاطفي في النص، فيم تجلّى ذلك؟ * تجلّى ذلك في تعبيره عن مواقفه وانفعالاته وآرائه الخاصة. - ما الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية: " التور، الحق، ابتسامة، طفل، موسيقي، الجمال، نسمات، يستريح "؟ * الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ هي الخير والهدوء والسكينة.. 	التشاف معطيات النص	الفهم

	<p>- إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لأنّه يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " ؟</p> <p>* يهدف الكاتب من خلال قوله إلى بيان أهمية الخيال في التعبير عن المعنى</p> <p>- يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني، اشرح بالاستشهاد أو التعليل.</p> <p>* كلاماً اعتمد على التأمل في مظاهر الحياة، كما دعا كلاماً إلى القيم النبيلة. فهاهو الشاعر القروي يرصد الظواهر الحياتية، وينشد عالماً يسوده الحب والخير والصفاء، أمّا ميخائيل نعيمة فقد رأى أنّ الشعر تعبير مفعم عن مظاهر الحياة الإنسانية ، ودعوة إلى الحب والخير والجمال.</p> <p>- علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص؟</p> <p>* يدلّ هذا التوظيف على أهمية مظاهر الطبيعة في التعبير عن التجربة الشّعورية عند المهاجرين.</p> <p>- ماذا نستنتج من قول الكاتب: " الوزن ضروري، أمّا القافية العربية فليست من ضروريات الشعر، لاسيما إن كانت القافية العربية بروي واحد يلزمها في كلّ القصيدة " ؟</p> <p>* نستنتج ثورة الكاتب على شكل القصيدة العربية القديمة، ودعوته إلى التّحرر من قيود القافية.</p>	<p>التحليل</p> <p>مناقشة معطيات النص</p>	<p>يحلل يقاره يلاحظ يستنتاج</p>
	<p>- ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا النص؟</p> <p>- فيم تتجلّى رسالة الأدب لدى الرابطة الكلمية؟</p> <p>قدم ميخائيل نعيمة في هذا النص مفاهيم متعددة للشعر، قوامها أنّ الشعر هو تعبير عن الجمال والحب والصفاء والنزعة الإنسانية، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة، كما أكّد على رسالة الأديب لدى الرابطة الكلمية ، والتي تتمثل في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحقّ والخير والجمال.</p>	<p>التقدير</p> <p>استثمار المعطيات</p>	<p>يعلم يتحقق يقاره</p>

منهجية تربوية

ال المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: إعداد تفاصيل عن المدارس الأدبية

الشuttle: ٣ آفل

النشاط: مشروع

التوقيت: ساعة واحدة

الأهداف التعليمية: تنمية روح العمل الجماعي

غرس روح البحث والدرية عليه

استثمار المعرف التاريخية والأدبية

توظيف المعرف المكتسبة

المهريقة والوسيلة	محتوى الدرس	المراحل	الغاية المقصودة
حوارية كتب ومبان أوراق وأقلام	<p>- ماذا عرفت الحركة الأدبية في عصر النهضة ؟</p> <p>* عرفت نشاطاً منقطع النظير ، وتوالت الإنتاجات الأدبية ، وفتح المجال للتأليف والطباعة ، بعد أن تخلصت الآداب من سلطة الكنيسة.</p> <p>- ما هي بوادر النهضة الأدبية كما ظهرت عند الغرب ؟</p> <p>* تجلت بوادرها في ظهور تيارات أدبية حديثة.</p> <p>- ما هي المدرسة الأدبية ؟</p> <p>* هي تيار أو مذهب يتبني أصحابه فكراً محدداً.</p>	ومنه المتعلم في جو الموضوع	
إلقائية	<p>موضوع المشروع:</p> <p>تحضير تفصيبة تمثل المدارس الأدبية والأوروبية وأثرها في الأدب العربي ، مع تدعيم كلّ مدرسة باللوحة الفنية المناسبة لها ويجملة من القصائد المترجمة إلى اللغة العربية ، وبقصائد عربية تجسّد مظاهر تأثير هذه المدارس.</p> <p>مناقشة الموضوع:</p> <p>- ما هي أبرز المدارس الأدبية الأوروبية ؟</p> <p>* الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - الرمزية - البرناسية - السريالية</p> <p>- كيف أثرت هذه المدارس في إنتاج الأدباء العرب ؟</p> <p>* تخلّي هذا التأثير بداية على المستوى النظري ثم التطبيقي.</p> <p>- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.</p> <p>- تحديد طريقة إنتاج التفصيبة وكيفية عرضها</p>	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	فهم المطلوب

حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - عرض الأفواج لأعمالها. - تنسيق الأعمال على مستوى كل فوج. - إحكام الصياغة النهائية. 	مرحلة الإنجاز	التحكم في فنين الإنجاز
القائمة	<p>مرحلة العرض النهائي والتقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيام مقرر الفوج بعرض العمل. - مناقشة أعمال كل فوج. - انتقاء أحسن الأعمال لتزويده المكتبة بها. 	مرحلة العرض والتقييم	التقييم

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: ٣ أقل

التوقيت: ١ سا

الموضوع : دراسة سند شعري

المادة : اللغة العربية وآدابها

النشاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

الأهداف التعليمية: إنتاج نصوص وفق النمط الحواري والموصفي الحجاجي مع إبراز القيم الإنسانية المشتركة بين كل البشر

الطريقة والوسيلة	سند شعر المظايم	المداخل	اللقاء المقيسة
حوارية	<p>- بم استهل الشاعر أبيات القصيدة ؟ عم ينم ذلك؟</p> <p>* افتتح ميخائيل نعيمة قصيده بالابتهاج والتضرع إلى الله أن يمنه صدرا رحبا وقلبا رقيقا حليما يسع الإنسانية فيكون بمثابة الواحة الخضراء ذات الينابيع الصافية يرتوي منها كل ظمان . وهي افتتاحية تنم عن روح التسامح والحلم والخير التي ولع بها الشاعر على غرار كل المهرجين .</p> <p>- ما الذي ينير سبيل الشاعر في الحياة ؟ وما الحصول التي دعا إليها ؟</p> <p>* المتأمل للقصيدة يدرك أن الذي ينير طريق الشاعر هي روحه الصافية وفكره الإنساني ، وأمله الكبير ، وإيمانه الراسخ . ومن أجل ذلك راح يدعو إلى مجموعة من الحصول آمن بها واعتبرها سر السعادة والهناء مثل حب الخير للغير محسدا في قوله (تسقي القريب والغريب) وكذا الصبر والإخلاص والحلم والإيمان والرجاء .</p> <p>- هل استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة الكلمية في هذا النص ؟</p> <p>فيم تمثلت ؟ مثل بأبيات من النص .</p> <p>* الدارس للقصيدة شكلا ومضمونا يلاحظ أن ميخائيل نعيمة لم يشد عن قاعدة الرومانسيين ولم يخرج عن إطار ما دعت إليه الرابطة الكلمية من مبادئ فنية في الشعر نوجزها في هذه العناصر :</p> <p style="text-align: center;">من ناحية الشكل :</p> <p style="text-align: center;">سهولة اللغة وبساطة التعبير – الإيحاء في اللفظ – التنوع في القافية –</p> <p style="text-align: center;">التساهل في اللغة إلى حد الخروج عن القواعد أحيانا كما في قوله أضحى ضرير . فلم ينصب حبر كان وإن كانت الضرورة الشعرية أباحت له ذلك</p> <p style="text-align: center;">من حيث المضمون :</p> <p style="text-align: center;">النزعة الإنسانية – الوحدة العضوية – الصدق الفني – الاستعانة بعناصر الطبيعة لصوغ التجربة الشعرية وبناء الأفكار – اعتبار الشاعر صاحب رسالة يدعوا من خلالها إلى الخير .</p>	البناء الفكري	اختبار مهارات المتعلمين

البناء اللغوي

- ما المعانى التي أفادتها (إذا) في القصيدة ؟ وما إعرابها في مثل قوله فإذا ما راح فكري عشا ؟

* إذا في النص اسمية وهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط وهي مفتوحة في النص على احتمال ما قد يقع لروح الشاعر من تيه وما طريقة إنقاذها . أما إعرابها فهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

- النص حافل بالمحاجز ، استخرج استعارة ذاكرا نوعها ميرزا فائدتها في الكلام

* وظّف الشاعر الكثير من عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره، وشعوره فحفل النص بالصور البينية مثل: الاستعارات في (واحة تسقي القريب والغريب) (مر منهوكا) (جثا) (يمتص من قلبي) (أملي مشى) (ولما كاد يقضى عطشا) وغيرها كثير في النص ، ونكتفي بشرح الأخيرة حيث شبه الأمل الضائع بإنسان ظمان حذف الإنسان، وأبقى على صفة من صفاته هي العطش على سبيل الاستعارة المكثية ، ولا يخفى ما أضافته هذه الصورة إلى المعنى من خلال التشخيص لما هو مجرد في هيئة محسوسة فقربت المعنى للأذهان .

- استخرج الصفات الواردة في النص . وبين إن استطاعت أن تقدم صورة حية لما يؤمن به الشاعر .

* وردت في النص عدة صفات مثل : الطويل — الجميل — السحيق — الرقيق

— الأخير، وقد ساهمت هذه الصفات من جهة في بناء الموسيقى الخارجية للنص ، ومن جهة أخرى عبرت بصدق عما يؤمن به الشاعر فالصفة الأولى تعبر عن إيمان الشاعر الكبير بأن الصعب لا تتجاوز إلا بطول الصبر ، والثانية تدل على حبه للحلم والصدق ، والثالثة تنم عن شقاء الإنسان إذا تجرد من الخير والحب والأمل ، والرابعة توحي بالحس المرهف والشعور الرقيق الذي يدعو الشاعر الناس إلى التحلی به .

السلخين
المعارف
المكتسبة في
إنتاج
النصوص

الوَهْنِيَّةُ
الإِدْمَاجِيَّةُ

الوضعية الإدماجية الأولى:

يقول جبران خليل جبران : ... إنكم تعطون قليلاً عندما تعطون من حطام ما تملكون. أما العطاء الحقيقى فهو أن يعطي الإنسان من نفسه . وهناك من يملك القليل ولكنه يعطى كل ما يملكه . ذلك شأن المؤمنين بالحياة، فحزانات هؤلاء لا تفرغ أبداً .

هب أنك حاورت صديقاً في مفهوم العطاء ، و كنت موافقاً للأديب جبران في ما ذهب إليه ، عبر بتوظيف مختلف معارفك المكتسبة في هذا المحور عن مفهوم الإيشار و آثاره الإيجابية في العلاقات الإنسانية بين الأفراد (في نحو 150 كلمة).

الوضعية الإدماجية الثانية:

ادع قريباً أو صديقاً إلى التحلی بالمبادئ السامية ، معتمداً التمطين الوصفي و الحجاجي بغية التمکن من إقناعه علماً بأنه أنايّ التفكير لا يعتقد بضرورة الدّعوة إلى الحقّ والخير والجمال (في نحو 120 كلمة).

- يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة

الوحدة التعليمية : الرابعة

النشاط : نص أدبي

الموضوع: أنا
لـ / إيليا أبي ماضي

المادة : اللغة العربية وآدابها

التوقيت : أربع ساعات

الهدف العام: مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث

الهدف الخاص: - اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين

- مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة

- تحديد نمط النص والتعرف على أهم خصائصه

- أهمية توظيف "إذ وإذا وإن وحينئذ" والتمييز بين مختلف معانيها

الطريقة والوسيلة	سير الدرس المضمون	المراحل	الكفاءة المقيسة
القائمة	<p>- إيليا أبو ماضي : أديب وشاعر لبناني ولد بالمحبيّة سنة 1889 . بدأ تعلمه فيها ليسافر إلى مصر حيث مكث بها عشر سنوات لممارسة التجارة، ومطالعة عيون الأدب العربي . تفجرت قريحته الشعرية فألف ديوانه "تذكرة الماضي" . هاجر إلى أمريكا وأصدر منها جريدة "السمير" سنة 1916 ، وأسس مع جبران خليل جبران "الرابطة القلمية" سنة 1920 ، وأصدر هناك ديوانيه : "الجداؤل" و"الخماں" وفاته الأجل سنة 1957 .</p>	أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة
حوارية	<p>- في معانى الألفاظ : الغاوي=الظالم . طيالس=عباءات خضراء يرتديها خواص الناس (فارسية) . سبب: الأرض الوعرة البعيدة ، الصحراء القاحلة . الناجذ = سني</p> <p>- في الحقل المعجمي : س: في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حرّ ، مهذب ، دافعت ، شددت سعادته ، متقرب ، ضميري ، أرحم " ؟ ج : يمكننا إدراجها في مجال مبادئ الأخلاق الفاضلة . س: آت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد لها . ج- من الألفاظ المضادة لها : أسيء ، سيء الخلق ، غصب ، خذلت ..</p> <p>- في الحقل الدلالي : س: وردت كلمة " كريم " في النص بمعنى محدد ، ما هو ؟ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنىين آخرين . ج- وردت لفظة " كريم " في النص بمعنى المتصل أي من له أصل . وبمعنى الرفيع السامي . أما معناها الآخران : فمعنى الكرم وجود في : 1- إن حاتم الطاني إمام الكرماء الجوادين . ومعنى : الحرية وعدم الخضوع في : 2- إن الكريم يؤذيه الأسير الذليل .</p>	أثري رصيدي للغاوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	<p>س: ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ ج- الموضوع الذي شغل بال الشاعر هي النزعة الإنسانية في تجلّي أخلاقها .</p> <p>س: عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك . ج- ومن الألفاظ الدالة على ذلك : حر، أحب ، مهذب ، أرحم ، يأبى فؤادي دافعت عنه ...</p> <p>س: ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟ ج- لما رأى فساد بعض الناس أخلاقاً تحركت فيه نزعة الإنسانية تندد فاضل الخلق ، ورفيع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة .</p> <p>س: ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ ولم ؟ ج- لقد وجه الشاعر دعوة تتمثل في التسامح ، وعدم الاندماج بمظاهر الناس ، وحمل النفس على الصبر على مكارهم . لأن من شأنه أن يقرب الناس بعضهم من بعض لبناء مجتمع إنساني فاضل .</p> <p>س: حدد الصفات التي أشاد بها والتي أنكرها في هذا الصدد . ج- من الصفات التي أشاد بها : حب الحرية ، والابتعاد عن الظلم والتعصب والغضب لتجاوز الوضعاء على الكرماء</p>	اكتشف معطيات النص	<u>الفهم</u> يعُزِّز يُمثِّل يعِد يُستخرج يُعد يُفسِّر

	<p>وحب المذهبين من الناس ، والرأفة بغيرهم ، وعدم الميل إلى إيدانهم ، وعدم الانخذا للظهور... - ومن الصفات التي أنكرها: خداع الناس ومخالفة المظهر للمخبر ، صغر عقول الناس ، التودد للمتكبرين ... س: تتنوع عواطف الشاعر، فهل يمكن أن تتبيّنها ؟ ج- من عواطف الشاعر المتنوعة : عاطفة حب الناس ، والتواضع لهم ، ومساعدة الضعيف ، وسترمي مساوى الناس وعاطفة الاحتقار التي تمثلت في نبذ الظالمين المعذبين والمتعصبين ، وتطاول الضعفاء الأدنى على الأقوياء الكرماء .</p>		
حوارية	<p>س: بم يوحى عنوان القصيدة ؟ ج- يوحى عنوان القصيدة بالذاتية ، وبالتسامي والعلو . س: لم استعمل ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟ ج- استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص لتعزيق الصراع الدرامي بين الآنا العاقلة وهو الظالم المتعصب . وبين الآنا الموجبة وهو السالب . س: تتنوع "دللات الغائب" فهل يمكن تحديدها ؟ مثل ذلك من النص . ج- تتنوع دلالات الغائب بين دلالة الظلم والتعصب ، ودلالة الدونية الحقيقة ، ودلالة النفاق ، ودلالة التكبر . س: وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منها مبرزاً أثراها في المعنى . ج- وظف الشاعر من الإضافات ما يلي : كل حر، مذهبى ، غير مهذب ، فؤادي ، حب الأذية ، طباع العقرب ... - ومن أثرها على الدلالة أنه عم الحرية لكل إنسان ، وإبراز عقيدة الشاعر في تملكه المذهب والفواد عن طريق ياء الملكية المضافة ، - كما استفادت النفي بغير لنفي الوسطية بين التهذيب وغيره . كما الحق إضافة الحب للأذية إلهاق اللزوم ، وإلهاق الطابع للعقابر إلهاق ثبات . - ومن النعوت ما يلي : الغاوي ، المتعصب ، خلب ، أجرب أشmet ، الضعيف العربي...وجاءت هذه النعوت سواء أكان المعنوت ضميراً متصلًا ، أو مخدوفاً مقدراً ، أم اسمًا ظاهراً لتنبيه الصفات . - وجاءت هذه النعوت في بعدها السلبي إمعاناً في لزومها صغarn التفوس والعقول . س: بين الأبيات 11 ، 12 ، 13 علاقة ، فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟ ج- بين الأبيات 11،12 ، 13 علاقة تمثل في كثرة ضمير المتكلم والمخاطب لتأكيد تلازمية الصداقة التي يراها الشاعر والتي يدافع عنها ، وهذه الثانية إيجابية . وهي تفصح عن مبدأ الصداقة الإنسانية الحقة .</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحل يقارن يلاحظ يسنتج</p> <p>أناقة معطيات النص</p>	
القافية	<p>س: ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟ ج- موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان موقف إنساني إيجابي يدعو فيه إلى التسامي برفيع الأخلاق . س: ما أثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟ ج- أثار ذلك في نفسه وفي نفسي أن كلينا يساند الآخر ويتمى أن يكون له صديقا ، فكلانا يدعوا إلى مثل هذا المبدأ / الموقف . س: ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه . ج- نمط النص : وصفي تعليكي إذ يقوم فيه الشاعر بتفسير مبنائه وموقفه من العلاقة الإنسانية التي تحكم البشر ، ومن أهم خصائص التأكيد (كل) و (أني) لام التوكيد (لاغضب) ، الصفات ، والإضافات .</p>	<p>التركيب</p> <p>يستخرج يصنف يرتّب يحدد</p> <p>أحدد بناء النص</p> <p>التطبيق</p> <p>يحرر يصف</p>	
	<p>س: على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ ج- يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر .</p>		

<p>حوارية</p>	<p>س: على من يعود ضميرا المخاطب والغائب ؟ ج- يعود ضميرا المخاطب والغائب على القارئ ممثلاً للمجتمع وضمير الغائب على المتجرد من فضل خلق الإنسان ممثلاً للشاذ من المجتمع كالظالم والمتغصب</p> <p>س: ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟ ج- لهذه الضمائر أثر متجل في النص يتمثل في تعويق الصراع ، وتجليه الأفكار ، وإبراز العواطف والمشاعر....</p> <p>س: تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت وأذكر السبب . ج- تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في قوله : "يا ليتني لم أذنب " في البيت السادس (6) ، والسبب أن الشاعر استطاع أن يعرف تأييب ضمير المسمى الذي أساء للشاعر عندما لا يقابل له بأساءة مثلها في قول مخاطبا ذاته (مونولوج) يا ليتني لم أذنب مع الشاعر . ويكفي المسمى تأييب ضميره له .</p> <p>س: ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات في رسم مشاعره وأفكاره ؟ ج- من أهم القرائن اللغوية التي ربط بها بين أبياته لرسم مشاعره وأفكاره : حروف العطف وحروف الجر ومنها الواو والباء بكثرة .</p> <p>س: اشتغلت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى . ج- اشتغلت القصيدة على التقابل والتضاد ومنه : أغضب للكريم من دونه / = وألوم من لم يغضب ، والتضاد بين : لأغضب = من لم يغضب ، الكريم = من دونه . كل مهذب = غير مهذب - جنة = سبب - أرى = لا أرى . مقرب = لم أنقر - ساكن في معقل = سائز في موكب .</p>	<p>أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فرقة رات النص</p>
<p>حوارية</p>	<p>س: انطوى النص على قيم متعددة : أذكر أهمها . ج- انطوى على قيم متعددة أهمها : القيمة الاجتماعية والأدبية .</p> <p>س: جسد الشاعر مبادئ مدرسة الرابطة القلمية . أذكر أهمها . ج- جسد الشاعر فيه مبادئ الرابطة القلمية ومنها : سهولة اللغة وأنسنتها ، توظيف مظاهر الطبيعة كبرق خلب ، العقرب ، جنة سبب ، والابتعاد عن التكلف والتعقيد .</p> <p>س: كيف بدا لكم الشاعر في نصه ؟ ج : بدت إنسانية التفكير لدى الشاعر تعتبر الأدب رسالة إنسانية تقوم على إرساء دعائم الحق ، والخير والجمال في الإنسان والطبيعة كلها .</p>	<p>التقييم</p> <p>أجمل القول في تقدير النص</p> <p>ينقد يحكم يتتحقق يقرّ</p>
<p>حوارية</p>	<p>ص 75</p> <p>إذ ، إذا ، إذن ، حينذاك</p> <p>* تأمل هذه الجمل : - وإذا بصرت به بصرت بأশمه . - إذا نزل البلاء بصاحبـي دافعت عنه بناذـي وبمخـليـي - إذا أساء إلى لم أتعـبـ . - فإذا رأـيـ ذـوـ الـغـبـاوـةـ دونـهـ فـكـماـ تـرـىـ فـيـ المـاءـ ظـلـ الـكـواـكـبـ . س: ما دلالة إذا في الأمثلة المذكورة ؟</p> <p>ج* دلت إذا هنا على الظرفية الزمانية : (الفعل بعدها ماض غالباً أو مضارع) متضمنة معنى الشرط المتعلقة بجواب الشرط ، وهي مضارف . والجملة بعدها في محل جر مضارف إليه .</p> <p>* تفحص الأمثلة التالية : - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . - وإذا أنت أكرمت الكريم ملكته . - إذا المعلم كان حاضراً أتيت . س: علام دخلت ؟</p> <p>ج- هنا تم دخول إذا الظرفية على غير الفعل . ولذا يجب تقدير فعل محدود يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يسهل إعراب</p>	<p>استثمر موارد النص</p> <p>إعراب إذا إذن</p> <p>اكتشف أحكام القواعد</p>

الاسم الذي يليه .

فالمنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل (أنشبت)

المعلم : اسم كان لفعل محذوف يفسره الفعل (كان)

وأنت : ضمير يعرب توكيـد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسـر بالجملـة (أكرمت)

* تأمل ما يأتي :

- دخلت المدينة فإذا بالمؤدن ينادي إلى الصلاة .

- استكتمـته السـر إذا طـلـبـتـهـ منـهـ أـنـ يـسـتـرـهـ .

سـ: ماـ المعـنىـ الـذـيـ تحـمـلـهـ إـذـاـ فيـ كـلـ مـثـالـ ؟

جـ: أـفـادـتـ (ـإـذـ)ـ الـظـرـفـيـةـ هـنـاـ الـفـجـانـيـةـ إـذـ لـامـحـلـ لـهـاـ مـنـ الـاعـرـابـ ،ـ وـفـيـ الثـانـيـةـ أـفـادـتـ التـفـسـيرـيـةـ إـذـ لـامـحـلـ لـهـاـ مـنـ الـاعـرـابـ .

* تـمـعـنـ فـيـ الـأـمـثـلـةـ الـتـالـيـةـ :

- نـصـحتـكـ إـذـ كـانـ نـازـلـاـ مـنـ بـيـتـهـ .

- نـصـحتـكـ وـكـنـتـ حـيـنـئـذـ شـارـدـ الـذـهـنـ .

- (ـوـإـذـ قـالـتـ الـمـلـانـكـةـ يـاـ مـرـيمـ إـنـ اللـهـ اـصـطـفـاكـ)ـ .ـ آـلـ عـمـرـانـ :~ 42

- (ـوـاـذـكـرـ فـيـ كـتـابـ اـبـرـاهـيمـ أـنـهـ مـاـنـ صـدـيقـاـ نـبـيـاـ إـذـ قـالـ لـأـبـيهـ ...)

(ـمـرـيمـ :~ 41)

سـ: ماـ الدـلـالـاتـ الـمـخـتـلـفـةـ لـ /ـ إـذـ مـنـ خـلـالـ الـأـمـثـلـةـ السـابـقـةـ ؟

جـ: دـلـتـ كـلـهـاـ عـلـىـ الـظـرـفـيـةـ ،ـ فـإـنـ (ـإـذـ)ـ لـهـاـ مـنـ الدـلـالـاتـ الـمـخـتـلـفـةـ مـاـ يـعـطـلـهـاـ مـتـبـاـيـنـةـ ،ـ وـمـنـهـاـ :

- جـاءـتـ فـيـ الـمـثـالـ الثـانـيـ مـضـافـ إـلـيـهـ إـذـ سـبـقـتـهـ (ـحـيـنـ)ـ الـظـرـفـيـةـ الـزـمـانـيـةـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ ،ـ وـإـذـ جـاءـتـ مـنـوـنةـ بـتـنـوـينـ عـوـضـ عـنـ جـمـلـةـ مـحـذـفـةـ تـفـادـيـاـ لـلـتـكـرـارـ ،ـ وـتـسـتـعـمـلـ (ـحـيـنـئـذـ)ـ إـذـ بـوـعـدـ بـيـنـ الـوقـتـيـنـ .

- وـتـعـرـبـ فـيـ الـثـالـثـةـ (ـإـذـ قـالـ ...ـ)ـ مـفـعـولـاـ بـهـ لـفـعـلـ مـحـذـفـ تـقـدـيرـهـ (ـاـذـكـرـ وـقـتـ قـوـلـ الـمـلـانـكـةـ)ـ وـالـجـمـلـةـ بـعـدـهـاـ فـيـ مـحـلـ جـرـ مـضـافـ إـلـيـهـ .

- وـتـعـرـبـ فـيـ الـرـابـعـةـ (ـإـذـ قـالـ ...ـ)ـ بـدـلـاـ مـبـنـيـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ مـنـ

إـبـرـاهـيمـ الـمـفـعـولـ بـهـ .ـ وـجـمـلـةـ (ـقـالـ)ـ فـيـ مـحـلـ جـرـ مـضـافـ إـلـيـهـ وـتـقـدـرـ

بـ:ـ وـاـذـكـرـ فـيـ الـكـتـابـ إـبـرـاهـيمـ وـقـتـ قـوـلـهـ لـأـبـيهـ .

* تـأـمـلـ الـآنـ الـعـبـاراتـ الـآـتـيـةـ :

- بـيـنـماـ كـنـاـ نـائـمـيـنـ إـذـ رـنـ الـهـاـتـفـ .

- كـافـأـتـ الـمـجـتـهـدـ إـذـ نـجـحـ .

وـهـمـاـ لـاـ مـحـلـ لـهـمـاـ مـنـ الـاعـرـابـ

- أـفـادـتـ الـأـولـىـ الـفـجـانـيـةـ

- أـفـادـتـ الـثـانـيـةـ الـتـعـلـيـلـيـةـ

* اـقـرـأـ مـاـ يـلـيـ ،ـ وـتـأـمـلـ "ـإـذـ"ـ وـ "ـإـذـنـ"ـ ثـمـ اـسـتـنـتـجـ :

أـ:ـ لـلـمـتـعـلـمـينـ أـسـتـاذـ إـذـ يـمـنـهـمـ عـلـىـ الـفـهـمـ (ـأـوـ)ـ مـرـنـهـمـ عـلـىـ الـفـهـمـ .

بـ:ـ لـوـ تـنـاصـحـ الـأـخـلـاءـ إـذـ تـنـاصـخـنـاـ .

جـ:ـ إـذـ تـنـجـحـ (ـجـوـابـ لـمـنـ قـالـ لـكـ :ـ سـأـجـتـهـدـ فـيـ درـاسـتـيـ)ـ :

فـيـ -ـ أـ:ـ حـرـفـ جـوـابـ مـهـمـلـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الـاعـرـابـ .

وفي - بـ حرف جواب مهملاً أفاد تقوية المعنى وتأكيده .
وفي - جـ حرف جواب مهملاً أفاد الجزاء في المستقبل
ونصب المضارع .

الخلاصة :

- إذا فصل بين إذن ومعمولها بالقسم عملت النصب .
- إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها .

١ تذكر معى القواعد - لمراجعة :

الكتابية و
بلاغتها

الأمثلة :

١. تقول العرب : فلانة بعيدة مهوى القرط .
٢. قالت النساء في أخيها صخر :
كثير الرماد إذا ما شتا .
- ٣ . طويل النجاد رفيع العماد
وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب :
وحدث فيك بنت عدنان داراً ذكريها بداوة الأعراب.
٤. وقال آخر :
الضاربين بكل أبيض خدم والطاعنين مجتمع الأضغان .
٥. الجد بين ثوبيك والكرم مليء برديك .

البحث :

مهوى القرط المسافة من شحمة الأذن إلى الكتف . وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لزم أن يكون العنق طويلاً ، فكأن العربي بدل أن يقول : "أن هذه المرأة طويلة الجيد " نفحنا بتعبير جديد يفيد اتصافها بهذه الصفة .

وفي المثال الثاني تصف النساء أخاهما بأنه طويل النجاد ، رفيع العماد ، كثير الرماد . تزيد أن تدل بهذه التراكيب على أنه شجاع ، عظيم في قومه ، جواد ، فعدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكتابية عنها ، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة ، ثم أنه يلزم من كونه رفيع العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشائرته ، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرة حرق الحطب ، ثم كثرة الطبخ ، ثم كثرة الضيوف ، ثم الكرم ، ولما كان كل تركيب من التراكيب السابقة ، وهي بعيدة مهوى القرط ، وطويل النجاد ، ورفع العماد ، وكثير الرماد ، كثني به عن صفة لازمه ، لمعناه ، كان كل تركيب من هذه وما يشبهه كتابة عن صفة وفي المثال الثالث أراد الشاعر أن يقول : إن اللغة العربية وحدث فيك أيتها المدرسة مكاناً يذكرها بعهد دواتها . فعدل عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب

يشير إليها ويعد كنایة عنها وهو " بنت عدنان " وفي المثال الرابع أراد الشاعر وصف ممدوحه بأنهم يطعنون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب غلي ما هو أملح وأوقع في النفس وهو " مجامع الأضغان " ، لأن القلوب تفهم منه إذ هي مجتمع الحقد والبغض والحسد وغيرها .

وإذا تأملت هذين التركيين وهما : " بنت عدنان " ، " مجامع الأضغان " رأيت أن كلاً منها كُني به عن ذات لازمة لمعناه ، لذلك كان كل منهما كنایة عن موصوف وكذلك كل تركيب يماثلها .

أما في المثال الأخير فإنك أردت أن تنسّب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعدلت عن نسبيهما إلى ما له اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ^٤ ويسمى هذا المثال وما يشبهه كنایة عن نسبة . وأظهر عالمة لهذه الكنایة أن يصرح فيها بالصفة كما رأيت ، أو ربما يستلزم الصفة ، نحو : في ثوبيه أسد ، فإن هذا النشال كنایة عن نسبة الشجاعة .

وإذا رجعت إلى أمثلة الكنایة السابقة رأيت أن كل منها ما يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي الذي يفهم من صريح اللفظ ومنها مالا يجوز فيه ذلك .

1. الكنایة لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى .
2. تقسم الكنایة باعتبار المكتن عن ثلاثة أقسام ، فإن المكتن عن قد يكون صفةً ، وقد يكون موصوفاً ، وقد يكون نسبة .

الخلاصة

ثانياً : بلاغة الكنایة

الكنایة مَظْهَرٌ من مظاهر البلاغة ، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعة وصفت قريحته ، والسر في بلاغتها أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها ، و القضية وفي طيّها برهان ، كقول البحترى في المدح :

يُعْضُونَ فِضْلَ الْحَظِّ مِنْ حِيثُ مَا بَدَا لَهُمْ عَنْ مَهِيبٍ فِي الصُّدُورِ مَحْبِّ
فإنَّهُ كُنَى عنِ إِكْبَارِ النَّاسِ لِلْمَدْوُحِ وَهُبُّتِهِمْ إِبَاهَ بَعْضُ الْأَبْصَارِ الَّذِي هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ
بَرْهَانٌ عَلَى الْمَهِيَّةِ وَالْإِجْلَالِ ، وَتَظَهَّرُ هَذِهِ الْخَاصَّةُ جَلِيلًا فِي الْكَنَائِيَّاتِ عَنِ الصَّفَةِ
وَالنَّسْبَةِ .

ومن أسباب بلاغة الكنایة ^٥ إنما تَضَعُ لك المعاني في صور المحسنات ، ولا

شك أن هذه خاصة الفنون فإن المصوّر إذا رسم لك صورة للأمل أو اليأس بحركة وجعلك ترى ما كنت تَعْجِزُ عن التعبير عنه واضحًا ملمساً .

فمثل (كثير الرماد) في الكنایة عن الكرم و (رسول الشر) في الكنایة عن المزاح قوله البحترى :

أَمَّا رَأَيْتَ الْمَجْدَ الْقَى رَحْلَةً فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ
في الكنایة عن نسبة الشرف إلى آل طلحه ، كل أولئك يُبَرِّزُ لك المعاني في صورة
تشاهدها و ترتاح نفسك إليها .

ومن خواص الكناية أنها تمكّن من أن تُخديش ووجه الأدب ، وهذا النوع يسمى

بالتعريض ، ومثاله المتنبي في قصيدة يمدح بها كافوراً ويُعرّض بسيف الدولة :

رحلت فَكُمْ بِالِّيْ بِأَجْفَانِ شَادِينِ عَلَيْ وَكُمْ بِالِّيْ بِأَجْفَانِ ضَيْعَمْ "الشادن . "

وَمَا رَبَةُ الْقُرْطِ الْمَلِحِ مَكَانُهُ بِأَجْرَعَ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمَصْمَمِ "القرط . "

فَلَمَّا كَانَ مَا بِيْ مِنْ حَبِيبٍ مُفْتَنٌ عَذَرْتُ وَلَكُنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ

رَمَى وَاتْقَى رَمَى وَمِنْ دُونَ مَا اتْقَى هَوَى كَاسِرٌ كَفُّى وَقُوسِيْ وَأَسْهَمِي

إِذَا سَاءَ فَعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونَهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَدُهُ مِنْ تَوْهِمٍ

فَإِنَّهُ كَنَى عَنْ سَيْفِ الدُّولَةِ أَوْلًا بِالْحَبِيبِ الْمَعَمَّمِ ، ثُمَّ وَصَفَ بِالْغَدَرِ الَّذِي يَدْعُونَ أَنَّهُ

مِنْ شَيْمَةِ النِّسَاءِ ، ثُمَّ لَامَهُ عَلَى مَبَادِئِهِ بِالْعَدْوَانِ ، ثُمَّ رَمَاهُ بِالْجَبَنِ لِأَنَّهُ يَرْمِي وَيَتَقَى

الرَّمِيِّ بِالْأَسْتَارِ خَافِ الْغَيْرِ ، عَلَى أَنَّ الْمَتَنِبِيَّ لَا يَجَازِيهِ عَلَى الشَّرِّ بِمَثَلِهِ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ

يَحْمِلُ لَهُ بَيْنَ جَوَانِحِهِ هَوَى قَدِيمًا يَكْسِرُ كَفَهُ وَقُوسَهُ وَأَسْهَمَهُ إِذَا حَوَلَ النَّضَالِ ، ثُمَّ

وَصَفَةُ بِأَنَّهُ سَيْعَ الظُّنُونِ بِأَصْدِقَائِهِ لِأَنَّهُ سَيْعَ الْفَعْلِ كَثِيرُ الْأَوْهَامِ وَالظُّنُونِ حَتَّى لِيَظْنُ

أَنَّ النَّاسَ جَمِيعًا مِثْلُهُ فِي سُوءِ الْفَعْلِ وَضَعْفِ الْوَفَاءِ . فَانظُرْ كَيْفَ نَالَ الْمَتَنِبِيُّ مِنْ سَيْفِ

الْدُّولَةِ هَذَا النَّيْلُ كُلُّهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذَكَّرَ مِنْ اسْمِهِ حَرْفًا .

ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسبّح به الآذان سماعه . وأمثلة ذلك

كثيرة جدًا في القرآن الكريم وكلام العرب ، فقد كانوا لا يعبرون عمّا لا يحسن ذكره

إلا بالكناية ، وكانوا لشدة خوفهم يكونون عن المرأة بالبيضة والشاة .

ومن بدائع الكنایات قول بعض العرب :

"ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام " ذات عرق ."

فَإِنَّهُ كَنَى بِالنَّخْلَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ الَّتِي يَجْبَهُ .

* الكفاءات المستهدفة:

* أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعلامه.* أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

* خطوات الدرس:

1 تمهيد وتعريف بصاحب النص. / تقديم النص وقراءته. 3 اكتشاف معطيات النص ومناقشتها. /4 تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

تمهيد : الشاعر "نزار قباني هو أحد الشعراء الذين أثير الكثير من الجدل حول شعرهم وقد كان له من شعر الرفض ، قصائد بتعبر عن ألمه وغضبه، وخلف تراثاً كبيراً من هذا الجانب ولعل أكثرها شهرة قصيدة" هوماش على دفتر النكسة "وقصيدة" منشورات فدائية على جدران إسرائيل .فماذا تعرف عنه؟ التعريف بصاحب النص : ولد نزار قباني في دمشق عام 1923 تخرج من كلية الحقوق – الجامعة السورية - 1944 دواوينه الشعرية : قالت لي السمراء 1944 قصائد متواحشة 1970 أشهد أن لا إنت من مؤلفاته التشرية : الشعر قنديل أخضر، قصتي مع الشعر وافتة المنية يوم 30 أبريل/نيسان 1998 في لندن عن عمر 75 عاماً .بعدما أصيب ببنوبة قلبية .

تقديم النص ثم قراءته : قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي:

في الحقل المعجمي : من الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص ذكر : اغتصاب الأرض.

في الحقل الدلالي:اكتشاف معطيات النص:

يتوجه الشاعر في هذه القصيدة إلى المستعمر الصهيوني ، في شيء من التحدى والإصرار على مقاومته ، ورفض كل أشكال التهجير والتسلّك ، مسجلاً بذلك حقيقة تاريخية هامة في نضال الشعب الفلسطيني وخاصة بعد النكبة العربية سنة 1967 لا وهي قضية العودة إلى أرض فلسطين . فلسطين مهما حدث فهي مهبط الأديان وحق للعرب يؤكد ذلك قول الشاعر (باقون في نبيها الكريم، في قرآنها .. وفي الوصايا العشر)

مناقشة معطيات النص : تتجلى في النص ثنائية في الخطاب محورها (العرب / و إسرائيل)

تحديد بناء النص:

الشاعر يريد أن يثبت حقيقة تاريخية هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمرونها ويدافعون عنها ومن أجل ذلك آخر الشاعر الأسلوب الخطابي الذي يثبت الحقائق ويصف الأحداث..... وقد وضح الشاعر أن هذه المواقف هي مواقف كل عربي ودليل ذلك استعمال الشاعر لضمير المتكلم (نحن) كما في قوله (فنحن باقون هنا) وعليه فقد أكثر الشاعر من مؤشرات الوصف كالنعتون كما في قوله : التي تليس في معصمتها . والتشبيهات كما في قوله : مثل حشيش البحر والظروف المكانية والزمانية كما في : آذارها ، نيسانها ، المسجد الأقصى

تفحص الاتساق والانسجام : حاول الشاعر إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرض فلسطين ونبي ذلك عن الصهاينة موظفاً كل الأدلة على ذلك مستعيناً بالجمل الشرطية كما في قوله: إذا قتلتكم خالداً .. فسوف يأتي عمر ومن أجل إحداث نوع من التسايق بين المعنى والألفاظ نوع الشاعر في الجمل مستعيناً بما يفيد الأخبار من الجمل اسمية كما في قوله: المسجد الأقصى شهيد جديد .وعند الحديث عن المقاومة والتحدي استعمل الشاعر الجمل الفعلية كما في قوله: باقون ...

مجمل القول:

_ ما هي الحقيقة التي أثبّتها الشاعر في النص؟/كيف استطاع الشاعر أن يربط بين الحديث عن السياسة وإظهار الجمال الأدبي والفن؟/اذكر بعض مظاهر الجمال الأدبي في النص مع التعليل؟...إن قصيدة " منشورات فدائية على جدران إسرائيل " تكاد تكون وحدتها ممثلاً لكل ما تضمنه الشعر العربي من معان وأفكار في اهتمامه بالقضية الفلسطينية، إذ تحفل بكل المفاهيم والقيم والمناطق التي يستند إليها العربي في تأكيد حقه؛ وتحرير أرضه، في صراعه مع العدو الصهيوني، وهي جديرة أن تكون بحق قصيدة فلسطين الأولى

جمع في شعره كلا من البساطة والبلاغة اللتان تميزان الشعر الحديث، وأبدع في كتابة الشعر الوطني. غنى العديد من الفنانين أشعاره، أبرزهم أم كلثوم عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وفirooz و كاظم الساهر و محمد عبد الوهاب، واكتسب محبة واسعة بين القراء في العالم العربي

القسم 3 : آل+ع

الموضوع : الجمل التي ل محل لها من الإعراب

النشاط: قواعد

ت

*الكافئات المستهدفة:

*أن يتعرف الطالب على الجمل التي ل محل لها من الإعراب. / *أن يوظف مكتسباته لحقا في كتابه

*خطوات الدرس:

1 التمهيد ، تذكير بأنواع الجمل التي لها محل من الإعراب/ 2 كتابة الأمثلة ثم مناقشتها واكتشاف أحكام القاعدة / 3 بناء أحكام القاعدة 4 أحكام موارد المتعلم و ضبطها.

تمهيد: عرفت فيما سبق الجمل التي لها محل من الإعراب، فمن يذكر بها؟ وعلى هذا الأساس الجمل التي تؤول إلى مفرد هل يكون لها محل من الإعراب؟ الأمثلة:

تأمل قول الشاعر :لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر.
فنحن باقون.

...في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسورة.
اكتشاف أحكام القاعدة:

المتأمل المثال الأول والجملة الأولى، هل يمكن تأويلها؟ ماذا تستنتج؟ وما رأيك في جملة " فحن باقون"؟ هل تقول إلى مفرد؟ ماذا تبعت؟ وإذا نظرت إلى الجملة التي جاءت بعد اسم الموصول التي في السطر الثالث؟ هل تجدها تؤول إلى مفرد؟ ماذا تستنتج؟
بناء أحكام القاعدة :

الجملة التي ل محل لها من الإعراب : هي الجملة التي ل محل المفرد ، و تأخذ إعرابه ، ولا يقال فيها إنها في موضع رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو جزم . وأنواعها على النحو التالي:

*الجملة الابتدائية : ويقصد بها الجملة التي نبتدئ بها الكلم لفظا ، أو تقديرها ، وسواء كانت اسمية ، أم فعلية.

* الجملة التابعة لجملة ل محل لها من الإعراب

*جملة صلة الموصول الاسمي ، أو الحرفى: هي الجملة التي تكون صلة لاسم موصول ، أو حرف مصدرى، وأسماء الموصول هي : الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، الألى ، اللواتي اللاتى ، اللائى ، أللمن ، ما ، ذا ، ماذا ، ذو ، أى ، أية

* الجملة المعتبرضة: هي الجملة الواقعية بين شيئين متلازمين ، يحتاج كل منهما للأخر ، وفائدة تقوية الكلم وتوضيحه ، أو توكيده ، أو تحسينه ومثالها قول زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حول لا أبا لك يسام

*الجملة الواقعية جوابا لشرط غير جازم . أدوات الشرط غير الجازمة : إذا ، لو ، لولا ، لوما ، لما لظرفية المتضمنة معنى الشرط ، كيف . كقول المتبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرا

الجملة الواقعية جوا با لشرط جازم غير مقترن بالفاء ، أو إذا الفجائية . أدوات الشرط الجازمة هي

، أيان ، إن ، إذما ، من ، ما ، مهما ، كييفما ، حيثما ، أينما ، متى . نحو قوله تعالى : وإن تعودوا نعد

* الجملة المفسرة : هي جملة فصلة زائدة تفسر ما يسبقها . نحو : هو مؤدب أي أخلاقه نبيلة. نحو قوله تعالى : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله

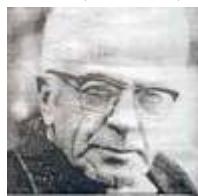
* الجملة الواقعية جوابا للقسم: نحو : والله لاقول الحق

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

..... بين في ما يلي الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي ل محل لها من الإعراب:

*** الكفاءات المستهدفة:**

* أن يتوصل إلى فهم النص / * أن يتمكن الطالب من اكتشاف أهم المفاهيم المتعلقة بالقصة ومناقشتها.

*** خطوات الدرس :**

1 التمهيد والتعريف بصاحب النص

2 اكتشاف معطيات النص واستخلص أفكاره

3 مناقشة معطيات النص وإبداء الرأي فيها

4 استثمار النص واستخلص مميزاته

تمهيد : ماذا تعرف عن فن القصة؟

هي فن من الفنون الشفوية تعتمد على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث جرت لأشخاص معينين في بيئة زمنية ومكانية معينة بطريقة مشوقة تعتمد على السرد والوصف وال الحوار.

تذكرة أنك في السنة الماضية تناولت نصاً للكاتب مالك حداد تحت عنوان (الشاعر المضطهد) (ماذا تذكر عنه؟ ماذا تذكر عن صاحبه؟

التعريف بصاحب النص: مالك حداد كاتب جزائري ولد سنة 1927 بقسنطينة . أسس سنة 1969 مجلة آمال ، وكان أول أمين عام لاتحاد الكتاب الجزائريين بين سنوات 1974 و 1978 وهي السنة التي توفي فيها . من آثاره : الشقاء في خطر . التلميذ والدرس . رصيف الأزهار لم يعد يجib . . .

قراءة النص : قراءة نموذجية ثم قراءات فردية

اكتشاف معطيات النص :

* المقطع الذي بين أيدينا من رواية رصيف الأزهار لـ يجib بطلها خالد بن طوبال و هو شاعر يعاني الاضطهاد مما جعله يسافر إلى فرنسا . وهو في المقطع الذي بين أيدينا في المهجر وقد

* بلغه خبر وطنه وشعبه الذي ما يزال يعيش تحت قسوة الاستعمار ويكتوي بناره.

* والمقطع يظهر شخصيتين الأولى شخصية بن طوبال البطل والثانية وريدة زوجته التي تركها وهاجر تجسر كأس الله والمرارة فهي ترسل لزوجها تعابه وتلومه ولكنها أيضاً تعلن له أنها ما تزال تحبه.

* رغم كل هذا الألم إلأن الشاعر مفائل ويظهر ذلك من خلال عبارات النص من مثل : سيفي الحب ، سيسرق الفجر ، ستعود السيادة . . .

مناقشة معطيات النص :

* قصد الكاتب بلفظة الوحش الاستعماري

* التاريخ المؤوث يقدم الحقائق ويعرف الأجيال بماضيهم ولكنه ليرسخ الحس الوطني مثل ذلك الدب الملتهم بقضايا الأمة لأنه يشحذ الهم ويفوي الحساس بالروح الوطنية.

* المتأمل في النص يجد غلبة اللغة الشعرية في النص فرغم أن النص مترجم إلأننا نشعر بذلك الكم الهائل من العواطف المتفجرة المعبرة عن شاعرية مالك حداد ومثال ذلك ما ورد في قوله : سيفي الحب .. سيعيش الأطفال .. سيسرق الفجر .. ستعود السيادة ..

استثمار موارد النص :

* من مظاهر اللغة الإيجائية في النص قوله : سيرحل الوحش ، فهي عبارة شديدة الإيحاء توحى بكل ما هو مرعب ومفزع من المستعمر.

* رواية ذكرة الجسد لحلم مستغانمي هي ذكرة قسنطينية مدينة الجسور المعلقة والأحزان المعلقة بطلها خالد الذي يعيش قصة حب فاشلة يرويها وهو يطلب الموت فيدخل معسكرات التدريب بداعي المجازفة بحياته ولكن قبل استشهاده يوصيه الطاهر بابنته التي لم تر النور بعد .. وبعد عشرين سنة يلتقي بابنة الطاهر فتشألياً بهما قصة حب جديدة . . . وتنتهي أيضاً بالفشل.

* مالك حداد يشتراك مع بطله في الكثير من الأشياء من ذلك أنه سافر إلى فرنسا ليعيش المنفى بعيداً عن وطنه وزوجته ، ولم يعد إلى أرض الوطن إلبعد الاستقلال وقد ظل هناك في فرنسا يناضل بشعره ويشارك في الثورة بألمه ووجعه مثل بطل روايته تماماً .

***الكفاءات المستهدفة :**

1. أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعماله.
2. أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

***خطوات الدرس:**

تمهيد وتعريف بصاحب النص ./تقديم النص وقراءته./اكتشاف معطيات النص ومناقشتها . / تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

تمهيد : قد يعبر كل عربي عن قضية فلسطين و يبدع ... لكن من ذا الذي يستطيع أن يعبر عنها أفضل من أبنائها الذين عايشوا مasaها بعمق . فهل تعرف من الشعراء أبناء فلسطين من كتبوا عن مأساة فلسطين؟

التعريف بصاحب النص: محمود درويش شاعر فلسطين ولد عام 1941 في قرية البورة بعكا . واصل دراسته الثانوية ف كفر ياسين . عمل في الصحافة في العديد من البلدان العربية . حصل على عدة جوائز و أوسمة عربية و عالمية . ترجمت أعماله إلى أهم اللغات الحية . من دواوينه . عاشق من فلسطين .

حصار لمداجع البحر .

تقديم النص ثم قراءته :قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي:

في الحقل العجمي: من الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية :الحصار.الألم. سيدة البيت.الواقفون .القهوة العربية.

في الحقل الدلالي :خاطرة مذكر خواطر البال

اكتشاف معطيات النص :يعيش المواطن الفلسطيني حالة من اليأس بسبب الاحتلال الإسرائيلي . وقد وصلت معاناته إلى حد لا يطاق . ومن أجل ذلك نجد الشاعر يدعو للثورة على الاحتلال و يbedo ذلك من خلال قوله ..جنرال طروادة دبابة _..الواقفون على العتبات هم اليهود و يدعوهם الشاعر إلى شرب القهوة العربية . و إلى الخروج من حياة الفلسطيني _ ومن العبارات الدالة على الاضطهاد . السجناء قد تشعرون بأنكم بشر مثلنا . نطمئن إلى أننا بشر

مناقشة معطيات النص :بم يوحى عنوان النص و هل تجد له صدى داخل النص؟ _ يوحى العنوان بالاحتلال ..نعم كان له صدى ايجابي داخل النص - هل اعتبر الشاعر الأمل في النصر ميزة أم عيба وضح ذلك مع إبداء رأيك؟ اعتبر الأمل في النصر ميزة لأن كل إنسان يرغب في ذلك _لماذا وظف

الشاعر شخص ادم في النص علل؟ وظف الشاعر شخص ادم للدالة على الروابط التي تجمع بين أبناء الإنسانية جميعها _ ما هي الرموز الأخرى آلبي وظفها . و ما دللتها؟ من الرموز التي وظفها الشاعر :السجناء رمز للخضوع. العاطلون رمز للعجز. القهوة العربية رمز للكرم العربي الأصيل _.بيدو

الشاعر - رغم الوقف الصعب - من محبي السلم و دعاته ما القطع الذي عبر فيه عن هذا الوقف أمثال أم متسائل من إمكانية جنوح العدو إلى السلم؟ المقطع الذي يعبر عن جنوحه نحو السلم. السادس و هو متسائل بحدوث ذلك _استخرج من النص ما يدل على ذلك؟ العبارات الدالة. نلعب النرد نتصفح أخبار الرائد ...ما الدافع الذي يرمي إليه الشاعر من النص؟ يهدف الشاعر إلى كشف عيوب الاستعمار و إلى معاناة الشعب الفلسطيني.

تحديد بناء النص:من الصفات التي نعت بها الشاعر الاحتلال. أئمـم أعداء للفلسطيني..وقد عبر عن واقع الإنسان الفلسطيني و من الصور الدالة على ذلك. قوله) ن رب الأمل، بلد على أهبة الفجر، القلوب مثل ورد الصباح ، جاءني الأمس...هذا وقد اعتمد الشاعر على سرد أحوال الناس ووصفها معـاً فـمن السرد ما يظهر في الجمل الفعلية) نلعب . نتصفح نقرأ(ومن الوصف ما جاء حـكاية عن المجتمع وبياناً لأوصافه ومثال ذلك قوله :أن ل تعلق سيدة البيت جبل الغـسلـيل...).

النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي بسبب كثرة النعوت و الأحوال و الجمل الاسمية و الصور البينية..

تفحص الاتساق والانسجام : انطلق الشاعر من ضمير نحن الذي يعب على الآتا الجمعي و المصير المشترك بينه و بين أبناء جلدته

ومن مظاهر اتساق النص وترتبط معانيه استعمال الشاعر لبعض الرموز الأدبية مثل طروادة وهوميروس .. وربط ذلك بواقع الفلسطينيين.

مجمل القول: لقد جسد الشاعر في نصه بشكل قوي النزعة الوطنية والقومية فهو يعبر عن روح الانتماء في كل لفظة أو عبارة وظفها . أعداؤنا يسهرون وأعداؤنا يشعلون لنا النور . و عليه فالقيمة السياسية هي ابرز قيمة في النص بما في ذلك نزوعه إلى السلم والتعايش مع الآخر في عدل و مساواة لكنه لا يخلو من القيم الأخرى خاصة القيمة الاجتماعية فهو يصور بعمق معاناة المجتمع اليومية معاناة الإنسان في الشارع . ادخلوا و اشربوا معنا القهوة العربية . ومعاناة المرأة في بيتها . أن لا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل صباحا . هذه المعاناة شبه الأزلية التي جعلت من نفسية الشاعر قريبة إلى الكتاب فمسحة الحزن والأسى بادية في جل عباراته . لماذا يفكر من هو مثلني ... منذ ثلاثة آلاف عام.

القسم 3 آل أ

الموضوع : المتقارب في الشعر الحر

النشاط: بلاغة

• الكفاءات المستهدفة:

الكفاءة المحلية : التوصل إلى معرفة أوزان النصوص الشعرية

الهدف التعليمية : التعرف بحر المتقارب وتواجده في الشعر الحر

*خطوات الدرس: 1 تمهيد تذكير بمفهوم الشعر الحر

2 كتابة الأمثلة ثم تقطيعها

3 اكتشاف التغيرات التي تطرأ على تفعيلة الرجز

4 خلاصة

تمهيد: عرفت في الحصة الماضية أن بحر الرجز من أقرب البحور إلى النثر . ولذلك نظم على وزنه ولكن هل هو البحر الوحيد؟

الأمثلة: تأمل الآيات الخطية التالية:

بلاد على أهبة الفجر//0/0//0/0//0/0// فعولن فعولن فعولن ف

صرنا أقل ذكاءً 0/0//0/0//0/0// عولن فعولن فعولن

لأننا نحملق في ساعة النصر//0/0//0/0//0/0// فعولن فعولن فعولن ف

لا ليل في ليلنا المتلائى بالمدفعية/0/0//0/0//0/0//0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن ف

اكتشاف أحكام الخلاصة:

الآيات خاضعة لتفعيلة (فعولن) وهي تفعيلة بحر المتقارب في الشعر العمودي ومفتاحه:

عن المتقارب قال الخليل // فعولن فعولن فعولن فعولن

والملاحظ بعد ذلك أن الشاعر قد تحرر من العمود الخليلي ولم يتقييد بعدد ثابت من التفعيلات وقد وردت تفعيلة فعولن صحيحة كما وردت مزاحفة فتحولت إلى ما

يليه:

فعولن _____ فعولن بحذف الخامس الساكن وهو زحاف

فعولن _____ فعل بحذف السibil

القسم 3 آ

الالتزام في الشعر العربي مفید محمد قمیحة

النشاط: نصوص

ل

*الكافئات المستهدفة:

1. أن يكتشف معنى الالتزام في الأدب وفوائده في الحياة

2. أن يستفيد من النص في التعرف مستقبل على الأدب الملزم.

*خطوات الدرس:

1. تمهيد وتعريف بصاحب النص.

2. تقديم النص وقراءاته.

3. اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.

4. خلاصة.

تمهيد: ماذا تعرف عن أدب الالتزام؟ هل تعرف بعض دعاته؟

التعريف بصاحب النص:

د .مفيد محمد قميحة هو أستاذ الدب العربي في الجامعة اللبنانية له العديد من الكتب منها كتاب :لبيد بن الأبرص الاسدي - أخباره وأشعاره. كما حقق العديد من الكتب منها كتاب المستطرف في كل فن مستطرف للابشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد) تقديم النص ثم قراءته :قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

اكتشاف معطيات النص:

لا يختلف الأديب عن الناس فهو مثلهم يتشارك معهم في الهموم والتطلعات ولكنه يعيش المجتمع الحي فيتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي فيستوجب عليه بذلك أن يرسم الطريق للأجيال، وأن يفتش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشاكل. وعليه كان للأدب الوظيفة الفعالة في عملية التغيير التي يسعى إليها الإنسان . وخاصة بعد ذلك الواقع الجديد بعد الحرب العالمية الثانية . فلم يعد الأدب ترفا فكريا ، بل تحول إلى عالم مهم في بناء الحياة وبناء الإنسان.

مناقشة معطيات النص:

الأدب هو فن جميل ممتع يجمع بين الشكل والمضمون والالتزام يعني أن يعبر الأديب عن نفسه وقومه بصدق ولكن هدا ليعني أن يكون الأديب خطيبا مفوها همه الدفاع عن الأيديولوجيات المختلفة. ومن المذاهب التي تلزم الأديب نذكر المذهب الواقعي وخاصة الواقعية الاشتراكية التي يعتقد أصحابها أن الأدب يجب أن يكون في خدمة الطبقة الكادحة (البروليتاريا) بمصطلح الشيوعيين.

خلاصة من هو الأقدر على التعبير عن قضايا وطموحا الشعوب؟
فمن يكون الأديب على هذا الأساس من وجهة نظرك؟

اعراب المسند والمسند اليه

ورد في النص:

السماء رصاصية . السماء : مسند إليه ، رصاصية : مسند.

يتذكر آدم . آدم: مسند إليه ، يتذكر : مسند.

- ما الذي أسند إلى المبتدأ في الجملة الأولى ؟ - الخبر.

- ما الذي أسند إلى الفاعل في الجملة الثانية ؟ - الفعل

- استخرج المسند في كل مثال من الأمثلة التالية ثم حدد وظيفته الإعرابية.

رويدك لا يخدعنك البيع . رويدك : اسم فعل .

أقامت أنت بواجبك ؟ قائم : مبتدأ استغنى عن خبره.

صار الجو معتدلا . معتدلا : خبر صار .

إن الصدق فضيلة . فضيلة : خبر إن.

ووجدت التمررين سهلا . سهلا : مفعول به ثان.

أعلمت التلميذ النجاح محققا . محققا : مفعول به ثالث.

إحسانا إلى الوالدين . إحسانا : مصدر نائب عن فعله.

١. المسند : هو المحكوم به أو المخبريه ، أو هو اللفظ الذي يسند إلى الموضوع ليكتمل المعنى . وهو:

ا - الفعل التام.

ب - اسم الفعل

ج - خبر المبتدأ.

د - أصله خبر المبتدأ : (خبر كان وأخواتها ، خبر إن وأخواتها ، المفعول الثاني للفعل المتعدد إلى مفعولين ، المفعول الثالث للفعل المتعدد إلى ثلاثة مفاعيل) .
هـ . المصدر النائب عن فعله.

- استخرج المسند إليه في كل مثال من الأمثلة التالية ثم حدد وظيفته الإعرابية.

انتصر المدافعون . المدافعون : فاعل.

أنت الحسن خلقك . خلقك : فاعل الصفة المشبهة.

ما مرفوض طلبك . طلبك : فاعل اسم المفعول .

يكرّم المتفوق . المتفوق : نائب فاعل.
ظلَّ التلميذ مجتهداً . التلميذ : اسم ظلَّ.
لعلَّ الفهم حاصل . الفهم : اسم لعلَّ.
ظننت الأب مسافراً . الأب : مفعول به أول.
أبأت الكسول الإهمال ضاراً . الإهمال : مفعول به ثان.

2. المسند إليه هو المحكوم عليه أو المخبر عنه ، أو هو اللفظ الذي يسند إليه سائر الكلام و هو :
أ- الفاعل لل فعل التام أو ما يشبهه (المشتقات)

ب- نائب الفاعل .

ج- المبتدأ الذي له خبر .

د- ما أصله مبتدأ : (اسم كان وأخواتها ، اسم إن وأخواتها ، المفعول الأول لل فعل المتعدى إلى مفعولين ، المفعول الثاني لل فعل المتعدى إلى ثلاثة مفاعيل.)
ما زاد على المسند والمسند إليه في الجملة فهو قيد .

والقيود هي : أدوات الشرط ، أدوات النفي ، حروف الجر ، المفاعيل الخمسة ، الحال ، التمييز ، النعت ، البدل ، العطف ، التوكيد .

استخرج من النص " حالة خصار " خمس جمل فعلية وعين المسند والمسند إليه .

المستوى: السنة الثالثة



الإنسان الكبير / محمد الصالح باوية

الموضوع :

المادة : اللغة العربية وأدابها

النشاط : نص أدبي

الهدف العام : التعرف على قيم الثورة الجزائرية

الهدف الخاص : الوقوف على القضايا الفنية في الشعر الحر

التعرف على أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق و الفضلة وإعرابها

	<p>إنساناً كبيراً.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اللغة أدت وظيفة جمالية كبيرة بانزياحتها ورموزها، وهو خروج جميل عن المألوف في التعبير عن الأفكار لإثارة الذهن والمتلقى. - كما أن لغة النص سايرت مضمونه المتحدث عن الثورة بما لازمها من حدة في الفعل فكانت لغة النص مزدوجة بين اللين والقوية حسب سياق الفكرة. - كما اعتمد النص على التكرار لللاحاج على فكرة معينة في مواقف كثيرة مثل (قال شعبي ، يا جراحي ، أو قفي التاريخ، إنسان كبير) وهذه المعطيات المتكررة هي الرسائل التي يحملها الشاعر بالاحاج إلى القارئ المتلقى. - في النص صور كثيرة تعكس طابع الحرب: مثل في دمي كنز السنابل ، من ضلوعي من دمي عبر الجزائر ، طفل يحمل المدفع) - الرموز الواردة في النص تحيل إلى ثلاثة فضاءات <ul style="list-style-type: none"> * فضاء المستعمر: أساطيل عتيقة، أصنام غبية، ... * فضاء الثورة: قلب برakan ثورة بكر حزمة مصلوبة... . <p>* فضاء المستقبل والاستقلال: صوت المناجل، شوقا إلى قبلة طفل وزغاريد ..</p>	<p><u>التركيز</u> يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحد بناء النص</p>
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - وردت في النص أفعال الأمر وهي ذات دلالة نفسية تمثل في انفعال الشاعر مع الأحداث(بطولات الثورة) وافتخاره بها . - ولهذا فالنص ممزوج بين النمط الانفعالي(الجملة الإنسانية المتكررة) والنمط السريدي سرد الأحداث لأن النص أشبه بقصة رمزية (مر بك خصائصهما) للطبيعة حضور متتنوع قوي وربما هو انعكاس لتأثير الشاعر بطبيعة وطنه المتنوعة بين الشمس السخية، الربى، الزهر، هنا بحر وأمطار.. - لغة الشعر في العادة تتراوح بين اللغة الجاهزة وهي التقليد في التعبير السابقة وبين التجديد في التجربة الشعرية بخلق صور جديدة من التراكيب والتعابير وهو دأب الشاعر في هذا النص الذي أنشأ فيه معجماً جديداً من التعابير غير المألوفة. 	<p><u>البنية</u> تحكم يتحقق</p> <p>أنفاس الاتساق والانسجام في تركيب فترات النص</p>
حوارية	عد إلى الكتاب.....	<p><u>أجمل القول</u> في تقدير النص</p>
حوارية	<p><u>أحكام التمييز والحال</u></p> <p>تمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرفت فيما سبق الجمل التي لا محل لها من الإعراب ، فما هي ؟ <p><u>عد إلى النص و اقرأ قول الشاعر:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - يزرع الكون سلاماً وابتساماً و بطولات شهيد. 2 - ينحني شوقاً إلى صوت المناجل. <ul style="list-style-type: none"> - تعلمت أن التمييز نوعان: تمييز مفرد وتمييز نسبة، وأن أحكام التمييز إما النصب وإما الجر وإنما الرفع على البدائية - كما تعلمت أن صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً به أو مجروراً، وأن يكون معرفة - إنما الحال فالأصل أن تكون نكرة، وإذا وردت معرفة أولت بالنكرة، وتتعدد الحال وصاحبها واحد . - وأن الحال تأتي على أشكال مختلفة مفردة، جملة، وشبه جملة <p><u>اكتشف أحكام القاعدة :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 * ما هي الموضع التي ينصب فيها التمييز وجوباً ؟ * ينصب وجوباً إذا كان المميز ملحوظاً أي تمييز جملة، ومنقولاً عن فاعل أو مفعول به أو مبنياً، مثل:- انفجر ضاحكاً - طبثم مقاماً - أنا أكثر منك علما 2 * ما هو حكم تمييز "كم" الاستفهامية و "كم" الخبرية و "كأين" و "كذا" ؟ * حكم تمييز "كم" الاستفهامية مفرداً منصوباً، مثل: <u>كم قصّة طالعت</u> ؟ - وحكم تمييز "كأين" الخبرية مفرداً مجروراً به "من" ، مثل: <u>كأين من رجل أصيب بنكسة</u> ؟ - وحكم "كم" الخبرية مجروراً بالإضافة، مثل: <u>كم مهندس تخرج من المعهد</u> ؟ - وحكم "كذا" مفرداً منصوباً على التمييز، مثل: <u>أكلنا كذا رغيفاً</u> . 	<p><u>قواعد اللغة</u></p> <p>استثمر موارد النص وأوظفها</p>

	<p>* 3 ما هو عامل التمييز في المفرد وفي الجملة؟</p> <p>* عامل النصب في تمييز المفرد هو الاسم المبهم المُمَيَّز، مثل: اشتريت عشرین كتاباً.</p> <p>* وعامل التمييز في الجملة هو ما فيها من فعل أو شبهه، مثل: طاب المجتهد نفساً.</p> <p>* 4 ما هي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال؟</p> <p>* تتأخر الحال عن عاملها وجواباً :</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 أن يكون العامل فيها جاماً، مثل: "بنس العالم مغوراً". -2 أن يكون اسم فعل، مثل: "هلَّ مسرعاً". -3 أن يكون اسم تفضيل، مثل: "علاء أفضل صامتاً <p>* 5 الحال لها عاملان: لفظي أو معنوي، ووضح ذلك بأمثلة.</p> <p>* العامل الأول "اللفظي" : ما تقدم عليها من فعل، أو شبهه، مثل: - طلعت الشمس صافية. - ما مسافر خليل مائياً.</p> <p>* العامل الثاني "المعنوي" :</p> <ul style="list-style-type: none"> مثال: 1- اسم الفعل، مثل: صة ساكتاً. 2- اسم الإشارة، مثل: هذا خالد مقبلاً. <p>* 6 متى تتقدم الحال على أصحابها؟</p> <p>* تتقدم الحال على أصحابها جوازاً بشرط، مثل: وصل متاخرًا الطالب.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا حصرت فيه، مثل: ما ذهبت إلا غاضباً. - أو كان أصحابها محصوراً، مثل: لم يعد مريضاً إلا هو. - أو كان مضافاً إليه، مثل: أزعجني صوت أخيك ثائراً. <p>* 7 متى يجب حذف عامل الحال؟</p> <p>* يحذف عامل الحال، وذلك على قسمين: جائز وواجب.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- فالجاز، كقولك لقصد السفر: "راشدًا" ، أي: تسافر راشدًا. 2- والواجب: أن تكون مؤكدة لمضمون الجملة، مثل: أنت أخي مواسيًا. أي: أعرفك مواسيًا. <p>* 8 ماهي الجوانب التي يتافق فيها الحال والتمييز؟ وماهي الجوانب التي يفترقان فيها؟</p> <p>* <u>جوانب الاتفاق، هي:</u> أن يكونا نكرين فضلتين منصوبتين مزيلتين للغموض . مثل-</p> <ul style="list-style-type: none"> - "اشتعل الرأس شيئاً" حضر الطالب فرحاً. مريم / 1 <p>* <u>جوانب الاختلاف، في أمور، منها:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يكون التمييز مفرداً ، وتكون الحال مفردة وجملة وشبه جملة. - التمييز مبين للذات أو النسبة. - التمييز جاماً ، والحال مشتبكة. - تمييز المفرد لا يتقدم على أصحابها ، وتتقدم الحال على أصحابها. - التمييز لا يكون مؤكداً لعامله، والحال قد تكون مؤكدة، مثل: تبسم ضاحكاً. <p>أبني أحكام القاعدة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسجل أحكام القاعدة الموجودة في الكتاب - المدرسي س 3 ع ت، ص 117 في دفتر الدرس .
--	---

القائمة	الرمل في الشعر الحر <ul style="list-style-type: none"> -1 الرمل مني على التفعيلة : فاعلاتن. -2 تأتي تفعيلة الرمل في البيت على أحد الشكلين: فاعلاتن، فعاراتن ويبيح بعض العروضيين الشكل (فاعلات) بحذف السابع لأنه ثاني سبب، -3 في نهاية البيت نرى التفعيلة تأخذ أحياناً أحد الأشكال: فاعلات أو فعارات بحذف الأخير وتعويضه بساكن، -فعلن أو فعلن بحذف السبب الأخير. -4 أمثلة: أ) من قصيدة عبدالوهاب البياتي ((أحزان البنفسج)) نورد هذه الأبيات: الملاين التي تكدر لا تحلم في موت فراشه فاعلاتن فعاراتن فعاراتن فعاراتن وأحزان البنفسج فعاراتن فاعلاتن أو شاع يتوهخ فاعلاتن فاعلاتن تحت ضوء القمر الأخضر في ليلة صيفٍ فاعلاتن فعاراتن فعاراتن فعاراتن أو غراميات مجرون بطيفٍ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن 	عروض	اكتشف استنتاج

<p>الملايين التي تكبح فاعلاتهن فاعلاتهن فع</p> <p>تعري -لاتن</p> <p>تتمزق فاعلاتهن</p> <p>الرحااف : هو كلّ تغيير يتناول ثوابي الأسباب كسكن المتحرّك في (متفاعلن) فتصبح (متفاعلن) وتحول إلى (مستفعلن ، (وحذفه فتصير (مفاعلن) ، وهكذا .</p> <p>حكم الزحاف : أنه إذا عرض في جزء من الأجزاء لا يلزم في مقابلة من أبيات القصيدة.</p> <p>العلة : وهي تدخل على الأسباب والأوتاد ، ومثاله في الأسباب كحذف السبب في فعو(لن) فتصير (فعو) وتحول إلى (فعل ، (ومثاله في الأوتاد كزيادة ساكن على الوتد في (فاعلن) فتصير (فاعلتن) وتحول إلى (فاعلان) وهكذا .</p> <p>حكم العلل : أنها لا تقع إلا في العروض (آخر الشطر الأول) والضرب (آخر الشطر الثاني) وأنها إذا عرضت لزمت ، فلا يباح للشاعر أن يتخلّى عنها في بقية القصيدة.</p>

الموضوع : جميلة / شفيق الكمالى



الكفاءات المستهدفة: ١. أن يعترف على بعض بطلات الثورة الجزائرية وأن يعرّف على بعض الشعراء الذين تغنووا بها.

2 . أن يكتشف نمط النص وأن يعرف بعض خصائصه

		<u>الفهـ</u>
حوارية	<p>— إن عملية التخاطب عملية معقدة فكل قول (نص) يحتاج إلى (مرسل)، و(رسالة نص)، و(سياق) هو المرجع الذي يحال إليه المتلقى ليستطيع إدراك مفهوم الرسالة، و(شفرة) وهي الخاصة الأسلوبية للرسالة المتعارف عليها بين المرسل والمرسل إليه، و(وسيلة اتصال) (اللغة غالبا) سياق — رسالة مرسل (الشاعر) — مرسل إليه (القارئ) شفرة — وسيلة اتصال</p> <p>ومن خلال هذا البيان يتضح أن المرسل هو الشاعر والمرسل إليه هو القارئ المتخيل (كل النوار) والمفترض (الاستعمار). بينما الرسالة هي الإشادة بالبطلة جميلة، والتي تأخذ سياق تاريخي استند عليه الشاعر من أجل فهم الرسالة و المتمثل في استذكار بطولات خولة بنت الأزور . وأما شفرة النص فهي الاستعانة باللغة الإيحائية الرمزية والرسائل هنا هي اللغة الشعرية. هذا وقد انطلق الشاعر من فضاء الواقع تجسد في استعمال ما يعبر عن واقع الثورة مثل: الصمود..السجان . وفضاء مخيلة الشاعر وتجسد في الاستعانة بالرمز مثل: (حضارة المشعل) رمز للحضارة الإسلامية العربية. وقد تصور الشاعر جميلة حمامه سجينه ولكن يهابها الرجال وهي في ذلك تشبه من منظور الشاعر خولة بن الأزور</p> <p>- زمن كتابة النص هو زمن حرب التحرير الجزائرية ، والمكان المؤطر له هو السجن</p> <p>- القارئ الافتراضي الذي تصوره الشاعر هو المحتل الفرنسي وكذلك الإنسان العربي والإنسان المسلم</p> <p>- تصور الشاعر شخصية هذه البطلة مجاهدة جزائرية تقبع في السجن متحدية أشكال التعذيب ، يخافها السجان بفضل صمودها: يهابها السجان يخيفه إصرار عينيها جميلة يهابها الرجال جميلة اللبوة الجريحة...</p> <p>- أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة ، فخولة خلصت أخاها من الأسر وجميلة ستخلص الجزائر من الاحتلال</p> <p>- دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ، هو أن المرأة العربية شاركت أخاها في الجهاد منذ القديم ولا تزال تشارك وتصنع المعجزات</p> <p>- الفكرة التي تستخلصها من هذا النص هي أن المرأة العربية ساهمت مع أخيها الرجل في استقلال الأوطان العربية ونالها ما ناله من التعذيب والقتل في سبيل ذلك.</p> <p>- يذكر الشاعر في هذا النص بعض البطولات والواقع التاريخية ، و العبرة من ذلك هي بث الحماس في الإنسان العربي ، وليستعيد ثقته بنفسه</p>	<u>اكتشف</u> <u>معطيات</u> <u>النص</u> <u>يعبر</u> <u>يمثل</u> <u>يعيد</u> <u>يستخرج</u> <u>يعدد</u> <u>يفسر</u>
حوارية	<p>الشاعر في هذه القصيدة لا ينقل المعاني كما تنقلها لغة الخطابة بل نجده يرسم بالكلمات والصور ويعزف بالمحسنات البدوية . ومثال ذلك اللغة الإيحائية في النص وما أكفرها مثل قوله: تعيش في قلب الثرى الأحمر. / حمامه سجينه / ..ولعل شقيق الكمال ليس وحده من أعجبته الثورة الجزائرية اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحى بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، وهكذا يتأثر القارئ نتيجة تصوّره تلك المعاني</p> <p>وتغنى بآبطالها فكثير من الأدباء والشعراء العرب كانت لهم وقوفات جميلة ورائعة مع الثورة الجزائرية سجلوها في أشعارهم وأخذت منهم حيزاً كبيراً .</p> <p>موقف الأدباء العرب كان إيجابياً من الثورة الجزائرية ، لأنهم رأوا فيها ممثلاً للعرب والعروبة في مقاومة الاحتلال الغربي " . السباب "</p> <p>الأدب أرقى من الحياة لأنه يستطيع أن يكشف لنا أسرارها ، ويرسم لنا الطريق الصحيح للحياة الكريمة .</p>	<u>أناقـش</u> <u>معطيات</u> <u>النص</u> <u>التحليل</u>

حوارية

من مظاهر التجديد في هذا النص بالإضافة إلى الوزن والموسيقى نلمس توظيف الرمز التاريخي ممثلاً في شخصية خولة بنت الأزور. محاولاً تفسير تلك الروح روح التحدي التي تحلت بها جميلة ، وفي ذلك يقول: ما أروع الصمود من جميلة.

مظاهر التجديد في هذا النص هي:

اعتماد التفعيلة ، وتوظيف الرمز " خولة " توظيف الوحدتين : العضوية والموضوعية ، التعبير بالصورة ، سهولة اللغة ، التكلم بلسان الأمة العربية في مواجهة المحتل وحضارته الرائفة ، إذن فالشاعر من المؤمنين بقومية الجرح والهدف والمصير

معالم تحدي " جميلة " في هذا النص هي:

تفتر فوق ثغرها ابتسامة لتشرب السياط من دمي ليروتي الجناد عبر الشاعر بـ " لن " في بداية النص لتأكيد النفي في المستقبل و " لما " دلالة على الماضي ، أي إن الماضي مستمر ولن يزول. تحديد معيار القصيدة بناء على معيار الزمن: بطولة خولة بنت الأزور ظهورها في شخص جميلة بوحيرد بطولة جميلة وتحديها الاستعمار أهداف جميلة

- الفارس الأسمري إشارة إلى المجاهد العربي ، وعلاقته بالزند الأسمري لخولة وجميله هو أن خولة قد جاهدت قديماً في الشام ضد الروم وجميله تجاهد الآن ضد الروم الذين احتلوا الجزائر

- السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه لأن جميلة تمتلك شخصية قوية : يهابها السجان ، وكذلك لأن كل ما في الجزائر أصبح يحارب العدو: زيتوننا بندق ونخلها رماح وخلف كل صخرة ستان

- اعتمد الشاعر في حديده عن البطلة " جميلة " على العقل والبرهان

- النمط الذي غلب على النص هو الوصف خصائصه : الوصف هو أن نمط للقارئ إمكانية تمثل موضوع ما: جماد / إنسان / مكان... إلخ و يتبع الوصف رؤية خصائص شخص أو شيء أو مكان... كما يرسم له صورة متموّضة داخل مكان ما) فضاء ما (و لكن في انفصال عن الزمن

* الأنفاظ الدالة على قهر المكان) السجن (وإرغام الزمان) تغيير التاريخ(هي: الصمود يهابها السجان يخيفه إصرار عينيها جميلة اللبوة الجريحة لتشرب السياط من دمي ليروتي الجناد.. هذه الأنفاظ نابعة من أحاسيس الشاعر ما جعله يفتخر بكبرياء وصمود جميلة التي تمثل المرأة العربية في تحديها وصمودها.

* الروابط التي تربط بين الأسطر العشرة الأولى هي: حروف العطف : الفاء الواو حروف الجر : في عن اللام الباء اسم الموصول : الذي هذه الروابط جعلت النص متاماً مترابطاً ومتسقاً

* يدل تكرار لفظة حضارة في النص على توكيده المعنى

* علق الشاعر على حضارة المستعمر بقوله : حضارة القرصان حضارة الخنجر وعلق على الحضارة الإسلامية بقوله : حضارتي حضارة المشعل

*رأي في هذا التعليق : الشاعر من المؤمنين بأن الحضارة الحقيقة هي التي يستفيد منه الإنسان لا التي تكون سبباً في استعباده.

* بين الجملتين) لتشرب السياط من دمي، ليروتي الجناد (يوجد ترابط تمثل في أن الفعل شرب هو نفسه الفعل ارتوى ، وكلاهما يؤدي معنى تحدي جميلة آلة التعذيب والسجان.

* حققت البطلة وجودها الزمامي والفلسفى بعدم استسلامها وانهيارها أمام آلة التعذيب فالشعب الجزائري لا زال باقياً رغم كل محاولات الإبادة ووجودها الفلسفى تمثل في أنها ترفض أن تكون فرنسيّة لأن عروبتها أقوى من التعذيب الذي تعرضت له.

من الواضح أن الشاعر وظف من الضمائر ما ساعده على تماسك البناء في القصيدة فهو في الأبيات الأولى يستعين بضمير الغائب العائد على خولة حين سرد أخبارها ونقل حكايتها ومثل ذلك في ما تبقى من الأبيات مع تغير في المقصود وبعد أن كان يعود على خولة أصبح يعود على جميلة الحكاية

	<p>إنَّ للتكرار عند الشاعر دوراً كبيراً في عكس تجربته الانفعالية، التي شكَّلها ذلك الاتساع الذي يشعر به الشاعر فهو ابن هذه الحضارة التي أنجحت هاته البطولات وفجرت هذه الثورات ولعل تكرر كلمة (الحضارة) ومشتقاتها فيه الكثير من هذا المقصود. وقد ساهم بالإضافة إلى ذلك في ترابط معاني النص وخاصة في المقطع الأخير حيث قارن فيه الشاعر بين حضارة الخنجر وحضارة المشعل.</p>	<p>الأخرى.</p>
حوارية	<p>– كيف ارتبط الشاعر بالثورة الجزائرية؟ – وما هو موقفه من حضارة العصر ؟ – وكيف تجد تصوير الشاعر للحقائق التاريخية.</p> <p>يرتبط الشاعر شفيق الكمالى بالثورة الجزائرية أعمق ارتباطاً اتخذ موقفاً رافضاً لسلبيات الحضارة المعاصرة ، وصورها بأبشع الصور لأنها لم تحقق المجتمع الإنساني الذي يسوده السلم والتقدم والإخاء والعدل.</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>

الفضلة وإعرابها – الهمزة المزيدة في أول الأمر.

استثمر موارد النص في مجال قواعد اللغة:

المواهل	أنهطة التعلمية	أنهطة المتعلمين	التعوييمات
أنشطة التقييم التشخيصي	ما المقصود بالعمة في الجملة الحوية؟	المقصود بالعمة الأساسية كالمبتدأ والخبر في الجملة الاسمية والفعل والفاعل في الجملة الفعلية.	
	وكيف تسمى العناصر غير الأساسية في الجملة؟	تسمى العناصر غير الأساسية في الجملة فضلة.	
	ما المقصود بالفضلة؟	الفضلة هي العنصر الذي يأتي بعد تمام الجملة واستفهام أركانها الأساسية، فهي عكس العمدة، وسميت بالفضلة لأنها زائدة على المستند والمسند إليه، فالفضل في اللغة معناه الزيادة.	
أنشطة البناء	ما حكم الفضلة من حيث الإعراب؟	<p>حكمها أنها تقع منصوبة ومنها المفعولات وهي: المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل.(بحترم الناس العلماء) المفعول المطلق وهو المصدر الفضلة المؤكدة لعامله أحسنت لحساناً أو المبين لنوعه (فرت هؤلاً باهراً) أو المبين لعدده (...فدركت حمّة واحدة). المفعول لأجله: وهو كل مصدر فضلة معلم لحدث مشارك له في الزمان والفعل مثل: (وقف الناس احتراماً للعلماء)</p> <p>المفعول فيه: وهو اسم منصوب فضلة يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل، ويتضمن معنى "في" مثل: (أفضل السفر حباً، أو جلست أمام المتن).</p> <p>المفعول معه: وهو اسم منصوب فضلة مسيوب بواو تفيد المعية مسروقة بفعل أو ما يشبهه في العمل كاسم الفعل واسم الفاعل: (الرجل سائر والهالط)</p> <p>ومن المنصوبات أيضاً: الحال: وهو وصف مشتقة فضلة نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها: (ظهر البدر حاماً). التمييز: اسم منصوب نكرة فضلة تزيل إيهام مفرد أو جملة قبلها، فتمييز المفرد أو الذات يكون بعد العدد، و(كم) الاستفهامية أو بعد المقادير. وتمييز الجملة أو النسبة وهو المحول عن الفاعل: اختلف الناس طوابعاً، والمحول عن المفعول به: (نسقت الحديقة أهاماً). المستثنى: وهو ما ورد بعد (إلا) الواقعة بعد جملة مشتبه. مثل: (جاء التلاميذ إلا (يحدا)). - إذا وقعت الفضلة بعد حرف الجر أو بعد المضاف فتحكمها أن تكون مجرورة، مثل كتبت بالقلم - قرأت كتاب المقامد.</p>	

الهمزة المزيدة
في أول الأمر

	ما هو الفعل الذي يصرف مع ضمائر المخاطب فقط.	ما هو الفعل الذي يصرف مع ضمائر المخاطب فقط؟
	يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع بعد حذف حرف المضارعة وبعوض بهمزة وصل.	ما العلاقة بين فعل الأمر وفعل المضارع من حيث الصياغة؟
	همزة الوصل هي همزة المتصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمزة الوصل.	ما هي همزة الوصل، ولماذا سميت بذلك؟
	تكون حركة همزة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعاً لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة:	ما هي حركة همزة الوصل المزيدة في أول الأمر؟
	إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همزة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتب - أكتب	متى تكون همزة الوصل في أول الأمر مضمومة؟
	إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همزة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتح - افتح أو يجلس - اجلس	ومتى تكون مكسورة؟
	يطبق على همزة الوصل نفس الأحكام التي في الثلاثي على الأفعال الخامسة والسداسية. مثل: اشغل - إنشغل ، استغفر - إستغفر.	وهل تخص همزة الوصل الفعل الثلاثي فقط؟
	تكون الهمزة المزديدة في الأمر من الفعل الرباعي همزة قطع. وتسمى همزة القطع لأنها يقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها.	وكيف تكون الهمزة في الأمر من الفعل الرباعي؟
	تكون همزة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنجز - أكرم، أقبل، أنجز.	كيف تكون همزة القطع في الأمر؟

همزة الوصل هي همزة المتصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمزة الوصل. تكون حركة همزة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعاً لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همزة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتب - أكتب

إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همزة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتح - افتح أو يجلس - اجلس

ونفس الحكم ينطبق على الأفعال الخامسة والسداسية مثل: اشغل - إنشغل ، استغفر - إستغفر.

تكون الهمزة المزديدة في الأمر من الفعل الرباعي همزة قطع. وتسمى همزة القطع لأنها يقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها.

تكون همزة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنجز - أكرم، أقبل، أنجز.

بناء أحكام القاعدة

	<p>قال تعالى: «إِنَّا فَتَحْنَا لِلّهِ فَتَحْمَلُنَا» 01 سورة الفتح.</p> <p>وقال أيضاً: «فَتَبَسَّرَ خَاطِئًا مِنْ هَوْلَمًا» 42 سورة النمل.</p> <p>وقال تعالى: «إِنَّمَا رَأَيْهِ أَحَدٌ مَهْرَ حَوْكَبَا» 04 يوسف</p>	<p>استخرج مما يلي الكلمات الدالة على الفضلة وبين إعرابها.</p>	<p>أحكام موارد المتعلّم وتفعيّلها</p>
--	---	---	---------------------------------------

	فهم - اشتغل - أبقى - فتح - استعمل - انتشر - اخترع - صفح - أجاب - نشط - أسلم - قصَّ	صغ فعل الأمر من الأفعال النالية واضبط حركة الهمزة المزيدة في أول الأمر
--	---	--

القانية	الموضوع : الكامل في التعرِّف	عرض
	<p>1- الكامل مبني في القصيدة الحرة على التفعيلة: متفاعلن.</p> <p>2- ترد تفعيلة الكامل على أحد الشكلين: متفاعلن، مستفعلن، ونادراً ما نراها على شكل مفاعلن بحذف متحرك من السبب الثقيل.</p> <p>3- في آخر البيت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قد يُضاف ساكن إلى نهاية التفعيلة. - وقد يُضاف سبب خفيف - وقد يُحذف الوتد من آخر التفعيلة. <p>4- دراسة أمثلة: أ) لسميح القاسم هذه القصيدة من الكامل ((ثورة مغني الربابة)):</p> <p style="color: red; text-align: center;">غَيَّبَتْ مَرْجَلًا عَلَى هَذِي الرِّبَابَةِ، أَلْفَ عَامَ!</p> <p style="color: red; text-align: center;">مَذْ أَسْرَجَتْ فَرَسِيْ قَرِيشَ،</p> <p style="color: red; text-align: center;">وَقَالَ قَانِدَنَا الْهَمَامَ:</p> <p style="color: red; text-align: center;">الْيَوْمَ يَوْمَكُمْ! فَقَوْمُوا وَاتَّعُونِي،</p> <p style="color: red; text-align: center;">أَيَّهَا الْعَرَبُ الْكَرَامُ</p> <p style="color: red; text-align: center;">الْيَوْمَ يَوْمَكُمْ..</p> <p style="color: red; text-align: center;">وَصَاحَ: إِلَى الْأَمَامِ.. إِلَى الْأَمَامِ!</p> <p>مستفعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلن</p> <p>مستفعلن متفاعلن م-</p> <p>تفاعلن متفاعلن</p> <p>مستفعلن متفاعلن مستفعلن م-</p> <p>تفاعلن متفاعلن</p> <p>مستفعلن متفا</p> <p>على متفاعلن متفاعلن</p> <p>نرى أن التفعيلة الأساسية جاءت على أحد الشكلين الشائعين: متفاعلن، مستفعلن. وفي آخر البيت نلاحظ أنه أضيف أحياناً ساكن فأصبحت متفاعلن (OII OI II)، متفاعلن (OO II OI II).</p> <p>) في نفس القصيدة نجد هذا البيت: وبنيت جامعاً ومكتبةً ونسقت الحدايق</p> <p>متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلاتن</p> <p>ونرى أن الشاعر أضاف إلى (مستفعلن) في نهاية البيت سبيلاً خفيفاً فأصبحت (مستفعلاتن).</p> <p>(ج) ويقول محمود درويش في قصيدة (الحزن والغضب):</p> <p style="color: red; text-align: center;">الصوت في شفيك لا يطرُب</p> <p style="color: red; text-align: center;">والنار في رئيتك لا تغلب</p> <p style="color: red; text-align: center;">وأبو أييك على حداء مهاجر يصلب</p> <p style="color: red; text-align: center;">وشفاهها تعطي سواك، مفاعلن فعلن*</p> <p style="color: red; text-align: center;">فعلام لا تخضب</p> <p>مستفعلن متفاعلن فعلن</p>	<p style="text-align: right;">اكتشف استنتاج</p>

<p>مستفعلن متفاعلن فعلن</p> <p>متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلن</p> <p>متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلن</p> <p>متفاعلن متفاعلن فعلن</p> <p>ونرى أن التفاعيل في نهاية البيت قد حذف منها الوتد فآلت (متفاعلن) إلى (متفا) بحذف الوتد وإسكان الثاني ونقلناها إلى (فعلن) وهذا التغيير علة معروفة نجدها في الكامل الخامس.</p> <p>وشفاهها تعطي سواك، مفاعلن فعلن*: البيت الأصلي ليس هكذا، إنما أكلمتُ البيت به مفاعلن فعلن *ليكتمل نغمه، أما تعديل الكلمات الأصلية من القصيدة بما يماثلها من التحرير والتسلkin فقد قمت بذلك إباناعاً بقيود المنتدى فيما يخص بعض الكلمات الجديدة للحياة والذوق العام ويبقى الهدف من هذه القصيدة و وغيرها هنا لمعرفة الأوزان لا معاني الكلمات فيها</p>
--



الأوراس في الشعر العربي عبد الله الركيبي

الظرفية والوسيلة	الدرس المضامين	المراحل	الكفاءة المقيمة
حوارية	<p>ولد في الجزائر سنة 1928. عضو جمعية النقد الأدبي. أستاذ في جامعة الجزائر. يتقن الفرنسية والإنكليزية. مؤلفاته: له ما يزيد على العشرين كتاباً في النقد والفكر والثقافة.</p> <p>* من أين انطلقت الثورة؟ (ما هي بداية الثورة مكاناً وزماناً) ؟ * الفاتح من نوفمبر بجبار الأوراس ما هي مكانته في تاريخ الثورة الجزائرية؟ * يمثل معقل ثوار المنطقة الأولى</p>	تمهيد	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
حوارية	<p>* بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة؟ * أصبحت الإرادة واحدة بالاشتراك في مقاومة الظلم والطغيان والعبودية وزرع قيم الأمل والحق والخير</p> <p>* لماذا حق للشعراء أن يتغنو بالثورة و بآمجادها و أن يكونوا من روادها ؟ ... * لأنها أعادت للأمة العربية أمجادها بكترياء مجاهديها و صمودهم و مقاومتهم لعدوهم وإرادتهم التي حققوا بها الحرية .</p> <p>* كيف صار "الأوراس" رمزا في وجدان الأمة العربية؟ * أصبح رمزا من خلال تجسيده لحلم العرب في الحرية .</p> <p>* لماذا يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مفروضا بالحديث عن " لأوراس"؟... * لأن جبال الأوراس كانت نقطة انطلاق الثورة التحريرية</p> <p>* ماهي القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل اعزاز الشعراء العرب ؟ * الحرية ، الإيمان بالقيم الإنسانية ، الدافع عن الحق ، الخير</p> <p>* استمر "الأوراس" يربط بين أمجاد الحاضر وأمجاد الحاضر ، كيف حق الأوراس هذه الاستمرارية ؟</p> <p>* من خلال ربط انتصارات الثوار بانتصارات الأبطال في القديم .</p>	اكتشف معطيات الص	الفهم
حوارية	<p>- يقول الكاتب : " صحيح أن كثيرين في العالم تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم أو تحدث عنها غيرهم ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية"- ما رأيك في هذا القول ؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع والتاريخ.</p> <p>* توافق الكاتب إلى حد ما ، النيل في الشعر العربي اقترب بالخير ة السماء ولكنه لم يصبح رمزا أدبيا.</p> <p>* دمشق عاصمة الخلافة الأموية تحدث عنها الشعراء (بعد إحراقها) ولكنها لم تصبح رمزا أدبيا، يقول أحمد شوقي: سلام من صبا بردى أرق* ودمع لا يكفك يا دمشق. * ماذا تفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية :</p>	أناقش معطيات الص	التحليل

	<p>قصة العملاق يمناه دماء* ويسراه عصافير رقيقة</p> <p>*معناه: أن المجاهد الجزائري لم يحمل السلاح ويقاتل فقط من أجل القتل بل قاتل بيمناه وحاملا الرقة والأمل ييسراه</p> <p>-ما الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت ؟ *الحب و الحرب</p> <p>*علل تأخر اسم طارق بن زياد في هذا البيت الشعري ؟.....تأخر اسم طارق بن زياد مراعاة للقافية وحرف الروي.</p> <p>الصورة البيانية: "استعارة مكية" شبه الثوار بالفلوج التي تكسو قمم الأوراس وحذف المشبه به واستدل عليه ب"</p> <p>"تكسو" وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة محسوسة.</p> <p>.....</p> <p>الكتاب ص 134</p>	استخلص وأسجل	<u>التركيب</u>
--	---	--------------	----------------



- الأهداف التعليمية :**

 - يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب
 - يبين سبب امتزاج الأنماط النصية في القصيدة الواحدة
 - يتعرف على صيغ منتهى الجموع وقياسها.
 - يتعامل تحليلياً وتوظيفاً مع المتردّد في الشعر الحر

الكلفاعة المقيسة	المراحل	الدرس
المضامين		سيـ
- ذكر إيليا الحاوي عدداً من الشعراء العرب المعاصرین . من يذكروا بهم ؟ نازك الملائكة (1923-2007) شاعرة و ناقدة عراقية من بغداد أتمت دراستها الجامعية أحد أبرز الأوجه المعاصرة للشعر العربي الحديث رائدة للشعر الحديث لم تتوقف في دراستها الأدبية والفنية إلى هذا الحد إذ درست اللغة اللاتينية في جامعة برستن في الولايات المتحدة الأمريكية، كذلك درست اللغة الفرنسية والإنجليزية وأتقنت الأخيرة وترجمت بعض الأعمال الأدبية عنها، وفي عام 1959 عادت إلى بغداد بعد أن قضت عدة سنوات في أمريكا لتجده إلى انشغالاتها الأدبية في مجال الشعر والنقد، والتحقت عام 1954 بالبعثة العراقية إلى جامعة وسكونون سن لدراسة الأدب المقارن، اشتغلت بالتدريس في كلية التربية ببغداد عام 1957 ، لنازك الملائكة العديد من المحاجم العشورية والدراسات النقدية منها ما صممها كتاب ومما نشر في المجالات والصحف الأدبية، أما مجاعيمها الشعرية فهي على التوالي: عاشقة الليل 1947 ، شطايا ورماد 1949 ، قرار الموجة 1957 ، شجرة القمر 1968 ، مأساة الحياة وأغنية الإنسان "ملحمة شعرية" 1970 ، يغير ألوانه البحر 1977 ، وللصلة والثورة 1978	التمهيد: تعريف صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الم الخاصة
- بلسان من تتحدث الشاعرة؟ و ما القضية التي تشغله؟ . تتحدث بلسان المجتمع) الناس(وما يشغلها هي المعاناة والألم الذي يعيشه الإنسان وحقه في أن يحب ويحيا ويحقق أحلمه وكيف يستطيع التعايش مع اللם و تجاوزه . من تحمل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ وهي الإرادة الحرة أم الحتمية القاهرة . تحملها للحتمية القاهرة التي يفرضها المجتمع على أفراده بقيوده وتضييقه على الناس - ما دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم . كيف ننسى الألم؟ دلالة على أن الألم متذر في أمتنا فلا ندرى سببه ولكيف نتخلص منه . - استخرج من النص المعجم الدلالي للمعاناة .- الأسى ، الحرق ، الكآبة ، اللئ الرق الدمع جراحتنا . - تعرض الشاعرة سرداً قصصياً خيالياً عن يدأية معايشة الألم للحياة اليومية للناس . فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها ؟ .مضمون الرسالة التي أرادت إيصالها أن الحزن و الكآبة التي يعيشها الإنسان ناتج أن الحياة عكس ما يتصوره ويشتهيه ، وهذا الألم و المعاناة نتاج الكبت و الضرامة و القيود التي يحييها الإنسان - هل للتغير القافحة بعد كل مجموعة دلالة على المعانى المعروضة ؟-نعم للتغير القافحة ارتباط بتغير المعانى في كل مجموعة من السطور فالمجموعة الأولى فيها تمهد للموضوع وحديث عن طريق الشاعرة . أما الثانية فيها رسم لمعالم الموضوع . الألم . ثم تنتقل في القسم المولى إلى تحديد هوية اللئ لتختتم في المجموعة الخيرية بتساؤلات	إثراء الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
- ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم ؟- أنها تضخم ، فهو عندها تشبيه بالمرض المزمن الذي يتعدى الإنسان	اكتشاف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر

<p>على العيش به ول يمكنه أن يشفى منه أو يتخلّى عنه. - هل ترى - أنت - ما تراه هي ، على كونه مرتبطاً بماضينا السحيق و أنه حتمية لا نستطيع التخلّى عنه؟ إلام ترده؟ علل.</p> <p>- بل أخالها الرأي ، فالالم ليس مرتبطاً بماضينا السحيق و لا هو حتمية لا نستطيع التخلّى عنه بل إنه من صنعوا و يمكننا أن نتجاوزه بالصبر والتسليم بقضاء الله وقدره) الرضا).</p> <p>- علل سبب تكرار مفردة الألم مبيناً علاقته بالحالة النفسية و بالموقف. -</p> <p>تكرار لفظة "الالم" دلالة على معاناة الشاعرة فهي تعكس حالتها النفسية : خيبة الأمل المريرة وحزنها العميق . كما تدل على الموقف الرافض للقيود و التضييق</p> <p>- حل الاستفهامات الواردات في النص و بين مدى مساحتها في تكريس الموقف الشعري للشاعرة و حالتها النفسية باعتبارها تمثل الصمير الجمعي</p> <p>- تحليل الاستفهامات الواردات في النص</p> <p>من أين يأتي الالم؟ / من أين يأتي؟ / فيها دلالة على المكان فهو مجهول . وتحمل معاني الضياع و الشعور بالقهقر .</p> <p>- ومن عساه يكون ذلك الالم؟ فيه تشخيص للألم ويدل على المعاناة . كيف ننسى الألم؟ / كيف ننساء؟ /إشارة إلى حال الشاعرة ومن تحدث باسمهم . وتدل على المعاناة الجماعية الشديدة . من يضيء لنا ليل ذكراء؟ فيها تشخيص تحمل الأمل في تجاوز الألم</p> <p>- وازن بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ونظيرها في المقطع الثاني من حيث الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري أين ترى الفروق و أين ترى الاتفاق ماذا تستنتاج؟ الموازنة بين المقطع الأول للفقرة الأولى و المقطع الأول من الفقرة الثانية: أ(الصورة الشعرية):</p> <p>أوجه التشابه:</p> <p>- توظيف أنواع الصور الشعرية في المقطعين: الصور البلاغية: الفقرة الأولى المقطع الأول : مهدي لياليينا اللم /ذاك الصباح الكليب الفقرة الثانية المقطع الأول: الألم... طفل صغير ناعم. تحفر في عيوننا معابراً للدموع</p> <p>(2) الرمز:</p> <p>الفقرة الأولى المقطع الأول : لياليينا، الأسى ، = رمز المعاناة و التخبّط في الألم ال الألم : رمز المعاناة</p> <p>الفقرة الثانية المقطع الأول: طفل : تعاطفها مع الألم غفرنا : تجاوز الألم * واختلافاً في المعانى التي أدتها هذه الصور الشعرية * الموسيقى الشعرية :</p> <p>تنافقان في توظيف تفعيلات بحر المتدارك و تختلفان في الروي و القافية * الموقف الشعري :</p> <p>يتافقان في تعبيرهما عن الحالة النفسية للشاعرة و يختلفان في أن المقطع الأول : تعبير عن الضياع والآلم المقطع الثاني : تحديد لمعالم الألم .</p> <p>نستنتج أن الشاعرة استطاعت أن تخلق تناسقاً و تناخماً بين موسيقى القصيدة بتنويعها لقوافي و بنائها لها على شكل مقاطع و بين صورها الشعرية : خيال (اللوان بديع) ورمزيّة تعكس العمق الدلالي للغة الموظفة لتسخر هذه العناصر في خدمة الموقف الشعري بل تتفاعل معه</p>	<p>مناقشة</p> <p>معطيات النص</p> <p>التحليل البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحل يقارن يلاحظ يستنتاج</p>
<p>- ما النمط الذي وظفته الشاعرة في بداية القصيدة؟ حلله من حيث الأفعال و الصيغ و الحدث . وظفت الشاعرة النمط السردي: ونوعت في زمن الأفعال ، نجد الماضي : وجذناه ، أعطيناه ثم المصادر : ينبع.... ونوعت الصيغ في إطار تنوع اللغة السردية ، الغائب : ينبع ، مهدي ، في سياق حديثها عن الالم نحن في لسان الشاعرة تعبر عنهم .</p> <p>- وظفت الشاعرة أنماطاً أخرى . استخرجها مبيناً سبب هذا المزج</p> <p>- من الأنماط الأخرى : النمط الوصفي وهي ظاهرة نعثر عليها في أغلب النصوص ، فهي تشمل النمط السائد - ما النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية؟-نمط وصفي) ركزت فيه الشاعرة على وصف المشاعر فهو وصف داخلي(من خصائصه توظيف النوع : الصغير والصور البينية : تحفر في عيوننا معابراً للدموع ، و تستثير جرحنا في موضع و موضع و موضع .</p>	<p>تحديد بناء النص يتصدر يفسر يحدد</p> <p>التركيز يستخرج يصنف يفسر يحدد</p>

<p>- ما الخط الشعوري الذي يربط بين كل أجزاء القصيدة ؟ - الإحساس بالمعاناة و الألم</p> <p>- إلى أي مدى ساهم المعجم اللغوي والضمائر في اتساق النص و انسجامه؟</p> <p>- لفظة الألم التي تكررت ، طفل ، طفلنا ، صباح تدل على المعاناة و محاولة التغلب عليها وقبلها والتعايش معها فهناك ترابط بين المعاني التي أدتها هذه المفردات</p> <p>- ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية ؟ وما نوع هذه الرابطة التي أقامتها بين الفقرتين ؟</p> <p>- الرابط المنطقي هو الحديث عن نتائج اللם وهي المعاناة وسبب هذه المعاناة قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين كيف ذلك ؟ بين الفقرات الثلاث للقطع الثاني قرائن لغوية ربطت بينهما ما هي ؟</p> <p>- في المقطع الثاني تحديد لمعالم الألم وصفه خارجيا ثم في المقطع الثاني وصف تأثيراته الداخلية في وجدان الشاعرة، وفي الخير تجمع ما بين الفقرتين فهي تريد تجاوز الألم لما سببه لها من معاناة وتعاطف معه فهو طفلها الذي كبر بين ذراعيها ول يريد التخلص عنه.</p> <p>- القرائن اللغوية التي تربط تلك الفقرات الثلاث هي : الألم - يا طفلنا - كيف ننسى اللم ؟</p>	التقييم يتحقق تحصص الاتساق والانسجام
<p>ما رأيك في ظاهرة الحزن و الألم عند نازك الملائكة؟</p> <p>- ظاهرة الحزن و اللم عند الشاعرة متجلدة في الضمير الجمعي للشعوب العربية إلى حد بروز موقفها المتناقض منها بين الرغبة في تجاوزها و المحافظة عليها حميمية تعاطفية.</p>	مجمل القول
<u>صيغ منتهي الجموع و قياسها</u>	
<p>- قالت نازك الملائكة :</p> <p>و رعي قوافينا تحفر في عيوننا معابرا للأدمع ما وزن قوافي و معابر ؟ ماذا نسمى هذا الجمع؟ هل لهذا الجمع صيغ قياسية أخرى ؟ ما هي ؟</p> <p>صيغ منتهي الجموع : كل جمع مكون من خمسة أحرف أو ستة أحرف يتوسطها ألف زاندة.</p> <p>أوزانها: فعال / دراهم - فعاليل / قناديل - أفاعيل / أصابع - أفاعيل / أساطير - تفاعل / تجارب - تفاعيل / تسابيح - مفائل / معايش - مفاعيل / مصابيح - يفاعيل / يحمد - يفاعيل / ينابيع - فياعل / صيارات - فياعيل / دياجير - فواعل / جواهر - فعاءل / رسائل - فعالى / فتاوى - فعالى / ليالي - فعالى / كراسى.</p> <p>وهي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطحها ساكن مثل مدارس ومفاتيح، وصيغه كثيرة بلغت 19، إليك أشهرها :</p> <p>1- فعالل وفعاليل : لمجرد الرباعي وزينه بحرف واحد، وللخامسي مثل: درهم ودراهم، وغضّنَفَر وغضافر، وسَفَرْجَل وسفارج، وعديل وعادل، وللثلاثي زيد فيه حرف صحيح مثل: سُبْل وستابل. أمّا فعالل فالرباعي والخامسي اللذين زيد قبل آخرهما حرف علة مثل: قِرطاس وقراطيس، وفِرْدُوس وفراديس، ودينار ودنانير، وللثلاثي المزيد فيه مثل: سُفُود وسفافيد، وسِكين وسِكاكين.</p> <p>3- أفاعيل : لوزن ((أفعل)) اسمًا أو علمًا أو اسم تفضيل مثل: أَسْوَد (الأفعى) وأَسْوَد، أَحْمَد وَأَحْمَد أَفْضَل وَأَفْضَل، وللرباعي الذي أوله همة زائدة مثل أصابع وأنامل وأرانب.</p> <p>4- أفاعيل : لما زيد فيه مما تقدم في الفقرة السابقة حرف مدّ مثل: أَسْلَوب وَأَسْلَاب، وِإِضْبَارَة وَأَضَابِيرَ.</p> <p>5- تفاعل : للرباعي الذي أوله تاء زائدة مثل: تِبَل (قصير) وتتابل، وتجربة وتجارب.</p> <p>6- تفاعيل : لما تقدم في الفقرة السابقة وزيد عليه مد قبل الآخر مثل: تسييج وتسابيح. تِبَال وتنابيل.</p> <p>7- مفاعيل : للرباعي المبدوء بميم زائدة: مسجد ومساجد، مفارة ومفاوز.</p> <p>8- مفاعيل : للرباعي المبدوء بميم زائدة وقبل آخره مد زائد مثل: مصباح ومصابيح، وميناقي وموائق.</p>	قواعد اللغة استثمار موارد النص وتوظيفها

- 9**- فواعل: 1- جمع لرباعي ثالثه واو أو ألف زائدتان: خاتم وخواتم، جوهر وجواهر.
 2- وزن فاعل صفةً لغير عاقل مثل: شاهق وشواهق، وناهد ونواهد.
 3- وزن فاعلة: مثل شاعرة وشاعر.
10- فواعيل: لما زاد على ما في الفقرة السابقة حرف مد قبل الآخر مثل: طاحون وطواحين، ساطور وسواطير.
11- فعائل: لما يأتي: 1- للرباعي قبل آخره حرف مد زائد مثل: لطيفة ولطائف، وكريمة وكائن.
12- فعالى: جمع لمثل عذراء وغضبي: عذارى وغضابى.
13- فعالى: جمع لمثل ترفة ومؤمة: تراق وموام.
12 و 13 معاً: فعالى وفعالي جمع لما يلي:
 1- اسم على فعلى مثل: فتوى وفتاوى أو فتاوى
 2- اسم على فعلى مثل: ذفرى وذفارى أو ذفار
 3- اسم على فعلاء مثل صحراء وصحاري أو صحاري، أو صفة لأنثى لا مذكر لها مثل عذارٍ وعدارى.
 4- صفة لأنثى لا مذكر لها مثل: حبلى وحبابٍ وحبالى.
14- فعالى: جمع لمثل غضبان وسکران: غضابى وسکارى.
15- فعالى: جمع لكل ثلاثي انتهى بباء مشددة ((غير النسب)) مثل: كرسيٌّ وكراسيٌّ، وينتخيٌّ وبخاتيٌّ، وفُنيريٌّ وقماريٌّ.

القاعدة:

- 1- صيغة منتهي الجموع هي: كل جمع وقع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكتة.
 2- أهم صيغ منتهي الجموع في العربية هي: فواعل، فعائل، فعالي، وشبه فعالي مثل: مفاعل، وأفاعل.
 3- تجمع على (فَوَاعِل) المفردات التي جاءت على الأوزان التالية:
 (أ) وزن (فَاعِلَة) اسمًا كانت أو صفة.
 (ب) وزن (فَوْعَل) أو (فَرْعَلَة).
 (ج) وزن (فَاعِل) بفتح العين.
 (د) وزن (فَاعِل) بكسر العين، اسمًا أو صفة لمؤنث أو لمذكر لا يعقل.
4- يجمع على (فَعَالَل) الرباعي المؤنث الذي قبل آخره حرف مد.
5- يجمع على (فَعَالَل) الرباعي المجرد والمزيد، والخامسي المجرد والمزيد. ويحذف من حروف الكلمة في هذا الجماع ما زاد على أربعة أحرف.
6- يجمع على (شبه فعالي) مزيد الثلاثي، مما لم تجتمعه العرب على وزن آخر من أوزان جموع التكسير.
7- إذا كان الحرف الرابع في الكلمة حرف مد، بقي في الجمع إن كان ياءً. وقلب ياء إن كان ألفاً أو واواً.

الافتراضات في المثلث العددي

كيفن سلائمْ كيفن ساهو؟ من يضي ء لنا ليل ذك راهو؟

0/0/ 0//0/ 0/// 0// 0 / 0 /0/ 0/ /0/ 0//0/ 0/ /0 /

فعلن فاعلن فعلن فاعلن فعلن فاعلن فعلن

يستخدم الشعراء نوعين من المترادك: النوع الأول هو مقلوب المترادف والنوع الثاني هو الغريب، وهما في رأينا بحريان مختلفان.

أ- مقلوب المتقارب

١- مقلوب المتقارب مبني على (فاعلن)

2- في هذا البحر تأخذ تفعيلة البيت أحد الشكلين:

فأعلم، فعلن

3- في نهاية البيت قد يُضاف ساكن فتصبح التفعيلة (فاعلان) أو (فعلان) ومن الشعراء من يرفل التفعيلة أي يضيف إليها سماً فتصبح (فاعلان).

4- أمثلة: من قصيدة محمود درويش ((أنا آت)) تأخذ هذه الآيات:

ما الذي يجمع الكلمات عاًيا؟ فاعلن فاعلن فعلن فعالتن

ما الذي يجعل الريح شوكاً، وفجأة الليالي مرايا؟ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلاتن

ما الذي ينزع الجلد عنه... ويشق عظم؟ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

نرى أن الشاعر استعمل في البيت التفعيلة على أحد الشكلين) فاعلن، أو (فعلن) وفي آخر البيت فإنه استعملها مرغلة أي بحسب زائد

ب - الخبر

-1- هذا النوع من المتدارك مبني على (فعلن) المكونة من سبب ثقيل متبع بسبب خفيف.

-2 تأتي التفعيلة في البيت على أحد الشكلين: فعلن، فعلن

والنفعية الثانية ناتجة عن الأولى ياسكان الحرف الثاني وهو ثانى السبب الشقىل وهذا التحويل ما هو إلا الإضمار عند العروضيين.

وتأتي، أحياناً، التفعيلة على الشكل (فاعل) وهو نادر عند غالب الشعراء.

-3- في نهاية البيت قد يضاف إلى التفعيلة ساكن فصيحة (فَعَلَان)، كما يضاف أحياناً إلى آخرها سبب خفي في فصيحة (فَعَلَان) أو (فَعَلَات)..

-4أمثلة(أ): من ديوان مظفر الهوا: ((وتبيات لليلة)) نواد هذه الآيات

أبيح في طقات مدتيتكم عن وجه يعرفي فاعا فاعا فاعا فعلن فعلن فاعا فع

أيّك في طرقات مدحِّتكم لَنْ فعلنْ فعلنْ فعلنْ

عن وجه يعف حزني فعلن فعلن فعلن فع

يعرف ماذا في وطنى لـ فعلن فعلن فعلن

الكلفاعة المقيسة	المراحل	رسيد	ر الدرس
التعريف	أتعرف على صاحب النص	مقدمة المطابيات الخاصة	ولد إيليا الياس الحاوي في بلدة الشوير ببلبنان حيث تعلم في مدرستها الابتدائية ثم دخل المدرسة الوطنية العالية البروتستانتية فمدرسة يوحنا الصايغ في الشوير. التحق بدار المعلمين الابتدائية في بيروت ونال شهادته عام 1949. انضم إلى الجامعة اللبنانية وتخرج بجازة جامعية في الآداب عام 1956.
معرفة المطابيات الخاصة	أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المطابيات اللغوية	كتب سلسلة "أعلام الشعر العربي القديم والفنون الأدبية" التي صدرت على مراحل عالج فيها شعر ابن الرومي وأمرؤ القيس والنابغة الذبياني والخطيئة والأخطل والمتنبي. وقد صدرت هذه السلسلة بين 1960-1990. كما كتب سلسلة "الشعر العربي المعاصر" فدرس أبو شبكه وأحمد شوقي والشاعي والأخطل الصغير وأبو ماضي ولبيكي وقباني والسياب وسواهم. كما أصدر سلسلة "المذاهب الشعرية" وسلسلة "شرح دواوين: الأخطل، أبي تمام، جرير وأبي نواس". وأصدر أربع روايات بينها الدوامة والقصر. وكتب عن شقيقه الشاعر خليل حاوي ثلاثة كتب.
الذهب	اكتشف معطيات النص	يعبر بهذل يعيده يستخرج يعدد يفسر	ادلهم: كثف واشتد سواده / تجهم: عبس / أوغل إيجالا: بالغ / عضد: أغان ونصر.
تعرف على الشعراء المذكورين في المص			* بدر شاكر السياب (24 ديسمبر 1926- 1964) شاعر عراقي ولد بقرية جيكور جنوب شرق البصرة درس الابتدائية في مدرسة باب سليمان في أبي الخصيب ثم انتقل إلى مدرسة المحمودية وتخرج منها في 1 أكتوبر 1938 م. ثم أكمل الثانوية في البصرة ما بين عامي 1938 و1943 م. ثم انتقل إلى بغداد فدخل جامعتها دار المعلمين العالية من عام 1943 إلى 1948 م، والتحق بفرع اللغة العربية، ثم الإنجليزية. ومن خلال تلك الدراسة أتيحت له الفرصة للإطلاع على الأدب الإنجليزي بكل تفرعاته. دواوينه أزهار ذابلة 1947 ، أعاصير 1948 ، أزهار وأساطير 1950 ، حفار القبور 1951 ، فجر السلام 1951 ، اسمعه يكى أنشودة المطر 1960 ، المعبد الغريق 1962 ، منزل الأقان 1963 ، شاشيل ابنة الحلب 1964 . سفر أنيوب في المستشفى. نشر ديوان إقبال عام 1965 م، وله قصيدة بين الروح والجسد في ألف بيت تقريباً ضاعت معظمها. وقد جمعت دار العودة ديوان بدر شاكر السياب 1971 م، وقدم له المفكر العربي المعروف الأستاذ ناجي علوش. وله من الكتب مختارات من الشعر العالمي الحديث، ومحترفات من الأدب البصري الحديث. ولم مجموعة مقالات سياسية سماها "كنت شيئاً عياً".
* خليل حاوي : ولد في عام 1919 في الشوير في لبنان وتوفي عام 1982 درس في المدارس المحلية حتى سن الثانية عشرة حين مرض والده فاضطر إلى احتراف مهنة البناء ورصف الطرق، وخلال فترة عمله عملاً للبناء والرصيف كان كثير القراءة والكتابة ونظم الشعر الموزون والحر بالفصحي والعجمية. علم حاوي نفسه اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية حتى تمكن من دخول المدرسة ثم الجامعة الأمريكية في بيروت التي تخرج منها بتتفوق مكنته من الحصول على منحة لالتحاق بجامعة كامبريدج البريطانية فنان منها شهادة الدكتوراه. وعاد بعدها إلى لبنان ليعمل أستاذاً في الجامعة التي تخرج فيها واستمر في هذا العمل حتى وفاته.منذ بداياته بدا شعر خليل حاوي وكأنه قد (الدخل رعشة جديدة على الشعر) العربي، كما قال فكتور هيغفون عن شعر بودلير. فقد ابتعد حاوي عن ارتياح الموضوعات الوصفية والمعانوي والصور المستهلكة في شعره واستضاء دربه الشعري بثقافته الفلسفية والأدبية والنقدية وجعل النفس والكون والطبيعة والحياة موضوع شعره. كانت الرموز قوام شعره ، وهي رموز حسية ونفسية وأسطورية وثقافية. كما عرف شعره الرموز المشهدية التي ضمت في قلبه رموزاً متعددة ومتولدة. ومع دخول القوات الإسرائيلية إلى بيروت لم يتحمل الشاعر خليل حاوي ما رأه فأطلق النار على رأسه في شارع الحمرا في منزله في شارع الحمرا في بيروت فتوفي متضرراً. نشرت سيرته الذاتية بعنوان رسائل الحب والحياة وذلك بعام 1987. من دواوينه نهر الرماد عام 1961، الربيع عام 1961 ببادر الجوع عام 1965، ديوان خليل حاوي عام 1972، الرعد الجريح عام 1979 من جحيم الكوميديا عام 1979.			* عبد الوهاب البياتي (1926 - 1999) شاعر عراقي ولد في بغداد. وبعد وادحا من أربعة أسهموا في تأسيس مدرسة الشعر العربي الجديد في العراق (رواد الشعر الحر) وهم على التوالي نازك الملائكة و بدر شاكر السياب و شاذل طافه. تخرج بشهادة اللغة العربية وأدابها 1950 م، و Ashton مدرساً من عام 1953-1950 م. مارس الصحافة عام 1954 م مع مجلة الثقافة الجديدة لكنها أغلقت، وفضل عن وظيفته، واعتقل بسبب مواقفه الوطنية. فسافر إلى سوريا ثم بيروت ثم القاهرة. وزار الاتحاد السوفياتي ما بين عامي 1959 و 1964 م، و اشتغل أستاذاً في جامعة موسكو، ثم باحثاً علمياً في معهد شعوب آسيا، وزار معظم أقطار أوروبا الشرقية والغربية. وفي سنة 1963 م أسقطت عنه الجنسية العراقية، ورجع إلى القاهرة 1964 م وأقام فيها إلى عام 1970 م، وفي الفترة (1980-1970) أقام الشاعر في إسبانيا، وهذه الفترة يمكن تسميتها المرحلة الأساسية في شعره، صار وكأنه أحد الأدباء الإسبان البارزين، إذ أصبح معروفاً على مستوى رسمي وشعبي واسع. وترجمت دواوينه إلى الإسبانية، بعد حرب الخليج 1991م توجه إلى الأردن وأقام بعمان فترة من الزمن شارك فيها بعد من الأمسيات والمؤتمرات ثم سافر إلى بغداد حيث أقام فيه 3 أشهر ثم غادرها إلى دمشق وأقام فيها حتى وفاته عام 1999م. وكانت له صداقات أدبية مع العديد من الشعراء مثل نزار قباني من الشام وفتح الفيومي من السودان والسياب

من العراق وفالح الحجية من العراق ومحمود درويش منت فلسطين وبتلنالحيدري من العراق وغيرهم من أعلام الشعر في العالم العربي دواوينه وأعماله ديوان ملائكة وشياطين 1950 م. أبيريق مهشمة 1955 م. المجد للأطفال والزيتون 1956 م رسالتى ناظم حكمت 1956 م. أشعار في المنفى 1957 م. عشرون قصيدة من برلين 1959 م. كلمات لا تموت 1960 م. طريق الحرية (بالروسية 1962) (م. سفر الفقر والثورة. النار والكلمات. 1964) الذي يأتي ولا يأتي 1966 م. الموت في الحياة 1968 م. م. تجربتي الشعرية 1968 م. عيون الكلب الميّة 1969 م. بكتابي إلى شمس حزيران والمرتزقة 1969 م. الكتابة على الطين 1970 م. يوميات سياسى محترف 1970 م. وقد صدر له ديوان عبد الوهاب البياتى الذى ضم دواوينه المذكورة في 3 أجزاء نشر دار العودة بيروت 1972 مقصاصات حب على بوابات العالم السابع 1971 مسيرة ذاتية لسارق النار 1974 م. كتاب البحر 1975 م. البحر بعيد أسمعه يتنهى 1998 ينابيع الشمس - السيرة الشعرية 1999 ومن أعماله الإبداعية الأخرى مسرحية محاكمة في نيسابور 1973 م. ومن مؤلفاته بول البوار، واراجون، وتجربتي الشعرية مدن ورجال ومتاهات وجمعت حواراته في كتاب كنت أشكو إلى الحجر

*محمد صلاح الدين عبد الصبور يوسف الحواتك، ولد في 3 مايو 1931 بمدينة الزقازيق. يعد صلاح عبد الصبور أحد أهم رواد حركة الشعر الحر العربي ومن رموز الحادثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي، كما يعد التحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية في عام 1947 وفيها تتلمذ على يد الشيخ أمين الخولي الذي ضمه إلى جماعة (الأمناء) التي كونها، ثم إلى (الجمعية الأدبية) التي ورثت مهام الجماعة الأولى. كان للجماعتين تأثير كبير على حركة الإبداع الأدبي والنقد في مصر. على مقهى الطلبة في الزقازيق تعرف على أصدقاء الشباب مرسى جميل عزيز وعبد الحليم حافظ، وطلب عبد الحليم حافظ من صلاح أغنية يتقدم بها للإذاعة ويسلحنها له كمال الطويل فكانت قصيدة لقاء، تخرج صلاح عبد الصبور عام 1951 وعين بعد تخرجه مدرساً في المعاهد الثانوية ولكنـه كان يقوم بعمله عن مضض حيث استغرقتـه هوبياته الأدبية. واحداً من الشعراء العرب القلائل الذين أضافوا مساهمة بارزة في التأليف المسرحي، وفي التقطير للشعر الحر. مؤلفاته الشعرية الناس في بلادي (1957) هو أول مجموعات عبد الصبور الشعرية، كما كان - أيضاً - أول ديوان للشعر الحديث (أو الشعر الحر، أو شعر التفعيلة) يهـزـ الحياة الأدبية المصرية في ذلك الوقت . واستلقتـ أنظار القراء والنقاد - فيه - برادة الصور واستخدام المفردات اليومية الشائعة، وثنائية السخرية والمأساة، وامتزاجـ الحـسـ السياسي والفلسفـي بموقف اجتماعـي انتقادـي واضحـاً. أقول لكم (1961) تاملـتـ في زـمنـ جـريـجـ (1970) أحـلامـ الفـارـسـ القـديـمـ . شـجـرـ اللـيلـ (1973) الإـبـحـارـ فـيـ الذـاكـرـةـ (1977) في 13 أغـسـطـسـ منـ العـامـ 1981 رـحلـ الشـاعـرـ صـلاحـ عبدـ الصـبـورـ إـثرـ تـعرـضـهـ إـلـىـ نـوبـةـ قـلـبـيةـ حـادـةـ أـوـدـتـ بـحـيـاتـهـ

لوى شارل الفرد دى موسـيـهـ بـيـاتـايـ (بالـفـرـنـسـيـةـ 1 Louis Charles Alfred de Musset-Pathay) ولـدـ فـيـ 11 دـيـسـمـبرـ 1810 وتـوفـيـ فـيـ 2 ماـيوـ 1857 شـاعـرـ فـرـنـسـيـ وـمـسـرـحـيـ وـرـوـانـيـ يـعـرـفـ بـشـعـرـهـ كـماـ يـعـرـفـ بـكـتـابـهـ بـعـتـرـافـاتـ طـفـلـ مـنـ الـقـرنـ (La Confession d'un enfant du siècle) ، وهو سيرة ذاتية له تتنـمـيـ إـلـىـ الطـبـقـةـ الغـلـيـاـ، لـكـنـهـ كـانـ فـقـيرـاـ عملـ وـالـدـ فـيـ منـاصـبـ حـكـومـيـةـ هـامـةـ عـدـيـدةـ، لـكـنـهـ لـمـ يـعـطـ اـبـنـهـ مـاـلـاـ أـبـداـ، وـبـتـوـجـيـهـهـ نـشـرـ أـعـمـالـ روـسوـ الكـامـلـةـ فـيـ 1821 . كانتـ أـمـهـ منـ سـيـدـاتـ الـمـجـتمـعـ، وـقـدـ خـلـفـ حـجـرـ الرـسـمـ الـخـاصـ بـهـ وـاستـقـبـالـتـهـ وـحـفـلـاتـهـ اـنـطـبـاعـاـ عـمـيقـاـ فـيـ نـفـسـ أـلـفـرـدـ الشـابـ ظـهـرـتـ بـوـادـرـ موـهـبـةـ مـوـسـيـهـ فـيـ صـبـاهـ فقدـ كـانـ مـوـلـعاـ بـتـحـوـيلـ القـصـصـ الـرـوـمـانـسـيـةـ الـتـيـ كـانـ يـقـرـرـهـاـ إـلـىـ مـسـرـحـيـاتـ مـصـغـرـةـ وـبـعـدـ سـنـوـاتـ ضـمـنـ شـقـيقـهـ الـأـكـبـرـ، بـوـلـ دـيـ مـوـسـيـهـ، هـذـهـ مـسـرـحـيـاتـ الـمـصـغـرـةـ وـنـفـاـصـيـلـ أـخـرـىـ فـيـ السـيـرـةـ الـذـاتـيـةـ الـتـيـ كـتـبـهـاـ عـنـ شـقـيقـهـ الـأـصـفـرـ الشـهـيـرـ فـيـ سنـ النـاسـعـةـ، اـنـتـسـبـ الـفـرـدـ دـىـ مـوـسـيـهـ إـلـىـ لـيـسـيـهـ هـنـرـيـ الـرـابـعـ، وـهـنـاكـ فـازـ بـجـائزـةـ الـمـاقـالـاتـ الـلـاتـيـنـيـةـ فـيـ 1827 . وـبـمـاـسـاـدـةـ بـوـلـ فـوشـيـهـ - صـهـرـ فيـكـتـورـ هوـغوـ، بدـأـ فـيـ اـرـتـيـادـ صـالـوـنـ شـارـلـ نـوـدـيـهـ الـأـبـيـ فـيـ سـنـ السـابـعـةـ عـشـرـةـ. وـبـعـدـ مـحاـوـلـاتـ عـدـيـدةـ لـاتـخـادـ مـهـنـةـ كـالـطـبـ - الـذـيـ تـخلـىـ عـنـهـ بـسـبـبـ كـراـهـيـتـهـ لـلـتـشـرـيـحـ وـنـشـرـ مـجـمـوعـتـهـ الشـعـرـيـةـ الـأـوـلـىـ حـكاـيـاتـ إـسـبـانـيـاـ وـإـيطـالـيـاـ . بـحـلـولـ عـامـ الـعـشـرـينـ، كـانـتـ شـهـرـتـهـ الـأـدـبـيـةـ طـاغـيـةـ وـيـدـعـمـهـ جـانـبـهـ الـمـتـأـقـنـ. الجـذـابـ

التعرف على العناوين الشعرية ??? : ضباب وبروق لخليل حاوي : ولعل موته منتحرًا بعد غزو إسرائيل للبنان واحتياج بيروت عام 1982 تعبر عن رفضه السياسي ذلك الرفض الذي كان صرخة في وجه الأنظمة العربية القابلة للواقع الملمى عليها الراضية بالتجذين القانعة من الصراع بالتطبيع انه رفض للهزيمة وعدم اعتراف بشرعية الواقع الذي صارت إسرائيل طرقاً فاعلاً فيه ورفض للأنظمة العربية الفاقدة للشرف وللعدالة والتي أسلمت فلسطين لمصيرها التراجيدي وتهاوت في قضية لبنان وسكتت عن احتلال الجولان وانتهت مصر لقمة سانحة بعد اتفاقيات كامب ديفيد كل هذه الجروح لم تندمل في روح الشاعر وضميره الذي افتعل بأن كل شيء في العالم العربي قد أجدب وأصبب بخصائص فكري وأخلاقي ووجوداني بما فيه الحياة الثقافية ورأى أن المعادل الموضوعي لهذا المأزق الوجودي هو الموت فرحل بيارادته تعبراً عن حالة رفض كلاني للواقع وعدم اعتراف بشرعنته وفي شعر خليل حاوي نقع على هذا الرفض بغير عناء كبير في قصidته " ضباب وبروق " نقع على حالة يأس تام استسلم لها الشاعر وحالة عطلة انتهى إليها ولا أدل على ذلك من استخدام كلمة " المقهى " الموحية بالعطالة وأما حالة الجدب والخصاء واليأس فتعبر عنها في هذا المقطع كلمة " اليوم وأما لفظة " النسر " فدلالتها هي الشموخ والكبرياء إنها كلمات متباعدة بالرفض ومضمة باليأس: ... ضجة المقهى ضباب التبع/ مصباح وأشباح يغشيهما الضباب/ ويغشى رعشة في شفتي السفل/ يغشى صمت وجهي ووجوهه/ أفرخ اليوم/ وما النسر/ في قلبي الذي اعتاد الهزيمة

عذاب الحلاج: "الحلاج" 309 - 244 هـ / 858 - 922 م هو أبو المغيث الحسين بن منصور بن محي البيضاوي ولد في قرية الطور في الشمال الشرقي من مدينة البيضاء من مدن مقاطعة فارس باليران والى الشمال من مدينة شيراز في عام 244هـ/858م. نزلت أسرة الحلاج واسطه بعد مقتل أبيه في فترة كانت تعلي بالحروب الداخلية ثم قصد هو ثستر (شوشترا) على نهر كارون ليصبح سهل بن عبدالله التستري أحد كبار الصوفية في القرن الثالث الهجري وتنقل الحلاج بين شيوخ التصوف المعاصرين حتى وصل الى بغداد ليأخذ عن الجنيد البغدادي شيخ الطائفة الصوفية ولكن الجنيد لم يقبله قبولاً حسناً لثقة الحلاج المفرطة بنفسه ومباليغته في ممارسة الرضا النفسية والجسدية. قصد الحلاج مكة حجاً ليعود الى الاهواز بالقرب من موطنه القديم واعطاً ولكنـهـ لمـ يـنـجـحـ النـجـاحـ المـطـلـوبـ جـعـلـ يـتـنـقـلـ فـيـ خـرـاسـانـ وـفـارـسـ

والمُعْرَاق ثُم ألقى عصبي الترحال في بغداد.

حاول الحلاج أن يدعو إلى مذهب سياسي وروحي يقوم على فقه معين ورياضية صوفية تتميز كلها بالطرف والشدة والإصرار على الوصول إلى هدف مستهينا بالعقبات ولو بلغت الموت نفسه .
وقيل عنه بأنه كان يظهر مذهب الشيعة للملوك (العباسيين) ومذهب الصوفية للعامة.

كثُرت الوشايات بالحلاج إلى المقتدر العباسي فأمر بالقبض عليه سنة 301هـ بتهمة القرمطة وشهر في بغداد معلقاً بحبل مدة ثلاثة أيام ولما ثبت التحقيق بأنه كان يعمل لحسابه خيف من قتله وثورة أنصاره سجن في دار السلطان في بنية شبيت خصيصاً له ثم شكلت محكمة من قاضي القضاة المالكي أبي عمر الحمادي رئيساً وأبي جعفر البهلوi وأبي الحسين الأشناوي، والقاضيين الحنفيين بالرصافة والكرخ من بغداد عضوين ولم يحضر الجلسة أحد من الشافعية ولا من الحنابلة الذين كانوا خصوم الدولة وأنصار الحلاج. وانتهى الأمر بالحكم على الحلاج بالإعدام بعد أن سجن وعذب وضرب وقطعت أطرافه الأربع ثم قتل وحرّ رأسه وأحرقت جثته ونصب رأسه على جسر بغداد. وهكذا انتهت حياة الحلاج ليتحول إلى زعيم طائفة صوفية دانت بفكرة وطريقته.

أورد ابن النديم له أسماء ستة وأربعين كتاباً غريبة الأسماء والأوضاع منها: (الكبيريت الأحمر)، (قرآن القرآن والفرقان)، (هو هو)، (اليقين)

وابناء من الخمسينيات صار الحلاج رمز من رموز الأدب العالمي، فكتب في رثاء وتمجيد كثير من الشعراء والأدباء ومن أبرزهم الشاعر عبدالوهاب البياتي، والشاعران السوريان علي أحمد سعيد وعدنان مردم والقاص اللبناني ميشال فريد غريب، والشاعر المصري صلاح عبد الصبور والمسرحي التونسي عز الدين المدنى، وغيرهم من يصلح إنتاجهم موضوعا لكتاب برأسه يدرس الظاهرة الحلاجية في الأدب المعاصر.

وإنما للصفة العالمية للحاج في العصر الحديث لا بد من ذكر الأستاذ المستشرق أنه ماري شيلم التي كتب عن كتابها بالألمانية الحاج شهيد الحب الإلهي وكذلك الأستاذ الدكتور هربت ميسن الذي ألف مسرحيته الشعرية بالإنجليزية (موت الحاج). مما قال:

ترکَ للناس دنیاهم و دینهم *** شفلاً بحکَ يا دینی و دنیائی
أشعلتَ فی کبدي نارین واحدة*** بين الضلوع و آخری بين أحشائی

كيف هي تركيبة القصيدة الحديثة؟؟ القصيدة الحديثة تنمو وتتطور مع نفسية الشاعر وتبعد عن الارتجال عن القديمة التي أبانت عن نزوة طرب عابرة .

ما هي العوامل التي تدخل في بناء القصيدة المعاصرة ؟؟؟ العامل النفسي الذي يلزم الشاعر طوال حياته الإبداعية لا يحيد عنه مع الزمن بل يلازمه أحياناً العمر كله.

هل المعاناة وليدة حالة شعورية فردية؟ هل هي وليدة نظرة اجتماعية يستمدّها الشاعر من واقعه المعاش فالسيّاب مثلًا مرأة لحالة العراق.

عم يبحث الشاعر المعاصر **؟؟؟** هو طبيب يشخص المرض ويقف على مكمن الداء والجرح داخل المجتمع فيميط اللثام عنه وحينها هو أمام أمرين إما أن تتفاعل بابعاد الدواء أو يقر بعدم ذلك فيتسم بنظرية تشاؤمية .

يرى الكاتب أن لبير حالة الألم في الشعر المعاصر جاء الكاتب بعدة أدلة ويبدو أنه وفق في طرحة القائل بغلبة النظرة التشاورية على شعرنا العربي المعاصر فبالإضافة إلى شواهد يمكن الاستشهاد بهمود درويش حين يقول:

نط النص؟؟ حاجي تفسيري كثرت فيه الشواهد / اعتماد ضمير المتكلمين لتأييد رأيه بشمولية أكبر / وكثرت فيه أساليب النفي والإثبات / الصبغة العقلية ، و اعتماد الروابط المنطقية في خطاباته .

الام ترد ظاهرة الالم لها أسباب عديدة منها التأثر بالشعراء الغرب كـ"توماس اليوت" وغربة الشاعر العربي وتتأثره بالفلسفة وعلم الاجتماع والانتربولوجيا وتعقب النكسات والهزائم داخل الأمة وغياب القيم الإنسانية ... كل هذا ولد في الشعر نوعاً من السلبية والضعف والاستسلام والحزن والضياع والتمزق النفسي

هل هو فرد؟ ليس هما فرد يا بل جماعي نابع من تفتت الأرض تحت أقدامنا وارتفاع أسوار الحديد أمام كل خطوة نخطوها فكلما لاح لنا الضوء تكشف خلفه أنبياء الفزع والموت لكن الألم لا يظل الصبغة الوحيدة الملازمة للقصيدة الحديثة إذ منها ما يتغنى بالأمل والحياة والتجدد

وقفة مع نص أحزان الغربية لعبد الرحمن جيلي

النقى الشاعر بصديقه فى بلاد الغربة (فى المدينة) فى شارع مكتظ بالهموم ومشاق الحياة. فكانت ردة فعله انفعالية

مثيرةً فهذا وجه مأثور في اعتبرته الدهشة بل الفرحة الكبرى (أهذا أنت؟).

كان اللقاء بين الصديقين وووجد الشاعر متৎفساً يفرغ عنده همومه . فهو يعيش بين أناس غرباء ، يراهم أكداساً من الوجه لا تحمل ملامح إنسانية (وجوههم أشياء) (عيونها حزينة) (نظاراتها باهتة لا لون فيها)، عروقها جافة تحتاج لمن يحبها (قطرات مزن) يرسم الألوان فيها. انه يعيش مع أناس شغلتهم الهمة عن الحياة الحقة . لهذا فهو يعاني بين هؤلاء الناس (بل الأشياء) وجيب الغربة القاسي، فيرى نفسه قرماً تطنه خطاه في خضم تقدمهم السريع بحثاً عن حاجياتهم المادية.

الشاعر مت sham ، يعيش في عصر ملول ، يمقت الشعر لا يعرف العفة، لا يود غيره (إن سوق الود لا يشرى بها الود) فهو يضرع إلى الله ليجد من يعانقه بلا زيف .

القصيدة مليئة بقاموس الأحزان : حزن على حال شوارع المدينة على وجوه عطشى علاها الجفاف ، سوق إلى الأحبة والخلان حزن على عصر ملول يمقت الشعر عصر نبذ العفة وطلق الود، سوق إلى الأصل إلى القرية (شجر اللوب) سوق إلى ثرى الوديان ووجه الخلان .

في هذا النص الشعري نفس واحد (او يكاد) تتخلله وقوف ارتياح لا بد منها للمتابعة: الهمة ، الوقف ، العفة ، الرفة . هذه الوقفات ترتبط بالعامل النفسي لدى الشاعر فالنفس المتعدد بين الشهيق والزفير له قدرة محدودة على الامتداد لينتهي عند هذه الوقفات التي نسميه قوافي . وقد وفق الشاعر لاختيار أماكنها تبعاً للدقة الشعرية التي تتعذر بعض الأحيان إلى سطور متبااعدة فإذا كانت الحالات الشعرية معقدة مركبة فتمتد لتعبر عن هذا التدفق الشعوري .

ينتهي السطر مع الدقة فإن كانت قصيرة قصر وإن كانت ممتدة كما هو حال الشاعر هنا امتد .
تشكل القصيدة من جمل شعرية ترتكز على نفس واحد يمتد مشكلاً أكثر من سطر .

مثل أنت ؟ شارعنا زجاج فاقع الضوء وعمياء من الهمة وهذه الأسطر الخمسة شكل جملة فعلية واحدة متصلة تتكون من مجموعة من التفعيلات فإن توقفنا عند (قطرة مزن) نحس بعدم الارتياح ويقطع نفس الشاعر، فلا تستطيع إلا أن تند بالقراءة إلى السطر الثاني لتنتهي عند الدقة الشعرية ثم تتوالي الأسطر المواتية لتسجل وقفة جديدة عند (الرفة)

مناقشة المعطيات :

معاناة الشاعر كانت ذات ذات بعد فلسفية وحضارى فهو يعيش في مدينة كبيرة شارعها زجاج فاقع الضوء لكنها موحشة سكانها أناس نكرة مجهولون لا تربطهم بالإنسانية سوى صورهم من ابرز ما في حياة هذه المدينة الزمن الذي يشكل عاملاً جوهرياً في حياة الناس الذين يعيشون في حدود مشاغلهم الخاصة فالزمن سيف مسلط على رقب الجميع.

من هنا سجل الشاعر أساها ونقمته على هذه الحياة فهو مجبور أن يعيش في إطارها فهو مجرد شبح من الأشباح المترکزة فيه.

يشعر الشاعر بالوحدة فيها ويشتد أساها حين يفقد الشاعر من يحب فعنده ذل يتمثل هذا الشعور بالوحدة قويًا رغم زحمة المدينة بالناس والأشياء ومدام هناك بعد للأحباب والخلان تصبح المدينة وكأنها ليس بها إنسان، تصيب رغم اتساعها قزمان: لفظة ترمز إلى الضياع في زحمة المدينة كما توحى بالشعور بالتهميش في عصر ضاعت فيه القيم الروحية تطعن: تعبير عن العلاقات بين الناس ، علاقة السباق بينهم وكل فرد حرير على أن يكون وحده مندفعاً فهو يخوض مع الآخرين (الناس) سباقاً في التدمير من أجل مصلحة الذات وهكذا يحاول كل فرد أن ينال من الآخرين ليسلم حتى يكون وحده صاحب الكلمة والنفوذ.

تحديد بناء النص

اختار الشاعر النمط الوصفي ليصف واقع الغربية الحزين وهو النمط الغالب وقد تداخل مع هذا النمط كل من الامر والاخباري وهذا ما نقف عليه في المقطع الأول.

خصائص الوصف

شارعنا زجاج فاقع الضوء
أكداس من الأوجه تبحث عن صدى شيء
عروقها عطشى
نسمات رطبات

وجيب الغربية القاسي، قرمان تطحنا خطى الناس
الامر : ممثل بضمير المخاطب "أنت" : أهذا أنت ، قل شيئاً ، تعال نشم إضافة إلى فعل الأمر قل ، تعال الإخباري: هو الذي ينقل للمتلقي معلومات يجهلها لذا فدوره معرفي والشاعر في نصه يخبرنا عن قضية نفسية يعنيها جل الشعراء المعاصرين إنها قضية الحضارة الحديثة وما أحدها من غربة نفسية ، ويظهر الإخبار في المقطع الأول: أكداس من الأوجه تبحث عن صدى شيء ، تهوم في محاجرها وهاد الحزن، عروقها عطشى لقطرة مزن، وعمياء من الهمة .

الاتساق والانسجام :

توفر الوحدة العضوية بين اسطر القصيدة مما جعلها بناءً متكاملاً مترابطاً لاعضاء (الأسطر) فعند القراءة نلمس خيطاً شعورياً واحداً يبدأ بلحظة اللقاء ونبرات الشكوى ثم يتطور عبر الأسطر حتى ينتهي إلى آخر السطر بإفراج عاطفي ملموس.

تفعيلات البحرين في الشعر العمودي: على الأهزاج تسهيل... مفاعيل مفاعيلن بحور الشعر وافرها جميل... مفاعلتن مفاعلتن فعون

الوافر في الشعر الحر

- الوافر في الشعر الحر مبني على التفعيلة مفاعيلن.
 - تاتي تفعيلة الوافر على أحد الشكلين: مفاعيلن، مفاعيلن. وأحياناً نراها تأخذ الشكل مفاعيل.
 - في آخر البيت قد يضاف ساكن إلى نهاية التفعيلة مفاعيلان

4- دراسة مثال:

ك مثال للوافر في الشعر الحر نورد هذه الأبيات من قصيدة لمحمود درويش: ((أهديها غزالاً))
و ساح المغارب الوردي فوق ظفائر
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مف

الحلوه
اعيلن
وحبه برتقال كانت الشمس.
مفاعلتن مفاعلتن مفاعيل
تحاول كفها البيضاء أن تصطادها
مفاعلتن مفاعيلن مفاعيلن مفـا
عنوه
عيلن

نرى من خلال هذا المثال أن التفعيلة جاءت على أحد الشكلين الشائعين: مفاعيلن، مفاعيلن . مفاعيل
الهزج في الشعر الحر

الهزج في الشعر الحر

- ١- الهجز مبني على التفعيلة: مفاعيل.
٢- تأخذ تفعيلة الهجز أحد الأشكال: مفاعيل، مفاعيل، مفاعيل، مفاعيل، مفاعيل.
٣- بإمكان الشاعر أن يُضيف ساكناً في نهاية البيت أو يحذف سبباً كما هو وارد في الشعر العمودي.

الهزل بحر هجر أصحاب الشعر الحر وفضلوا عليه **الوافر**، وذلك لأن الفرق بين البحرين يمكن في التفعيلة مفاجئتين التي تميز بينهما **فإن وردت ولو مرة واحدة في القصيدة فالوزن هو الوافر**. ولم يحرم الشعراء أنفسهم من هذه التفعيلة فجاءت كل قصائدتهم من الوافر. ومن الأمثلة القليلة لهذا البحر ذكر قصيدة يوسف الحال التي عنوانها ((الحوار الأزلي)):

خلاصة : في الشعر الحر يجوز للشاعر المزج بين تفعيلي الوافر "مفاعيلن" والهزج "مفاعيلن" حسب الحاجة إلى التغيير فتكسر بذلك الرتابة الموسيقية المقيدة دون المساس بالوحدة الأساسية للشعر العربي (التفعيلة) وأبيات عبد الرحمن جبلي خير مثال على ذلك:

سأضرع من يعاقبني بلا زيفن ← مفاعلتمن مفاعيلن

← ومن يسخو يأعنهم سماء صصيف مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن



الموضوع : أحزان الغربة / عبد الرحمن جيلي

الهدف العام : استخلاص مظاهر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.

تحليل أسباب تلك الظاهرة نفسياً واجتماعياً وحضارياً

التمكن من تصريف الأوجف في شتى حالات إسناده.

- ملاحظة ظاهرة المزج بين بحرين و تفعيلتين في الشعر الحر (كالوافر و المهرج مثلاً).

الهدف الخاص :

الطريقة القائمة	سير الدرس المضاميـن	المراحل	الكفاءة المقيسية																				
القائمة	<p>عبد الرحمن جيلي ناقد سوداني معاصر، ولد عام 1933 م في جزيرة "صاي" بسكونت المحس، ذهب إلى مصر رفقة عائلته و عمره حوالي سنتين، حفظ القرآن و عمره تسع سنوات، التحق بالأزهر الشريف عام 1947 م.</p> <p>اشتغل في مصر بالصحافة ثم سافر إلى أوروبا الشرقية حيث تحصل على الماجستير من معهد غوركي للأداب عام 1967 ثم الدكتوراه من الأكاديمية السوفياتية حول "النشر الفني في السودان". ظل مهاجراً بين جامعات روسيا والجزائر واليمن كأستاذ محاضر، توفي بالقاهرة في أوت 1989 م مخلفاً دواوينا شعرية منها : "قصائد من السودان" ، "الجواب و السيف المكسور" ، "بوابات المدن الصفراء".</p>	أعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة																				
القائمة	<p>في مجال المعاني :</p> <p>من : الغيمة الممطرة - تهاـقـ : نسيـل - نبـاعـها : نـشـتـريـهاـ</p> <p>ملـولـ : كثـيرـ المـلـلـ، الولـهـانـ : المشـوقـ، لـلـوبـ : نوعـ منـ الشـجـرـ - أـضـرـعـ : الجـأـ - الـخـلـانـ : الأـحـابـ</p> <p>في الحقل المعجمي : ابحث في القاموس عن معاني كل من : الـحرـجـ - وهـادـ - ذـرـتـ يـسـقـيـ</p> <p>الـحرـجـ : هو الإثم و النـبـ يـقالـ لـاـ حـرـجـ عـلـيـكـ أيـ لـاـ يـأسـ عـلـيـكـ.</p> <p>ذـرـىـ : ذـرـياـ أـطـارـ و فـرـقـ، ذـرـتـ الـرـيـاحـ التـرـابـ</p> <p>الـوهـادـ : الـوهـادـ هوـ الـأـرـضـ الـمـنـخـفـضـةـ الـحـفـرـةـ (ـجـ)ـ أـوـ هـدـ وـ وـهـدـانـ.</p> <p>سـقـيـ : سـقـيـاـ، شـرـبـ، سـقـيـ اللـهـ الـأـرـضـ مـطـراـ، أـنـزلـهـ عـلـيـهـ، سـقـيـ اللـهـ أـيـامـهـ جـمـيلـةـ.</p> <p>في الحقل الدلالي : في النـصـ توـظـيـفـ لـلـمـعـجمـ الطـبـيـعـيـ لـدـلـالـاتـ اـجـتمـاعـيـةـ، ضـعـ جـدـولـاـ تـسـرـدـ فـيـهـ هـذـاـ المـعـجمـ وـ تـبـيـنـ دـلـالـتـهـ الـاجـتمـاعـيـةـ مـنـ السـيـاقـ.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>اللفظ</th> <th>دلالة الاجتماعية في سياق النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>وهـادـ</td> <td>الـحرـجـ</td> </tr> <tr> <td>قطـرةـ منـ</td> <td>الـحـاجـةـ إـلـىـ بـصـيـصـ أـمـلـ يـعـيدـ إـلـيـهـ بـهـجـةـ الـحـيـاةـ</td> </tr> <tr> <td>سمـاءـ الصـيفـ</td> <td>دعـوـةـ إـلـىـ إـلـقـابـ عـلـىـ شـعـرـهـ المـتـنـذـقـيـهـ</td> </tr> <tr> <td>الـنـهـرـ</td> <td>الـشـعـرـ</td> </tr> <tr> <td>رـحـيقـ الشـعـرـ</td> <td>يـدـعـوـ إـلـىـ تـذـوقـ الشـعـرـ</td> </tr> <tr> <td>سمـاءـ الصـيفـ</td> <td>دعـوـةـ إـلـىـ إـلـقـابـ</td> </tr> <tr> <td>الأـكـداـسـ</td> <td>الـأـنـاثـيـةـ ،ـ الـبـخلـ ،ـ الشـعـرـ</td> </tr> <tr> <td>الـضـوءـ</td> <td>الأـمـلـ ،ـ الصـدقـ ،ـ الصـفـاءـ</td> </tr> <tr> <td>خـضـراءـ</td> <td>الـسـلامـ ،ـ الـخـيـرـ ،ـ النـعـمـةـ ،ـ الـحـيـاةـ</td> </tr> </tbody> </table>	اللفظ	دلالة الاجتماعية في سياق النص	وهـادـ	الـحرـجـ	قطـرةـ منـ	الـحـاجـةـ إـلـىـ بـصـيـصـ أـمـلـ يـعـيدـ إـلـيـهـ بـهـجـةـ الـحـيـاةـ	سمـاءـ الصـيفـ	دعـوـةـ إـلـىـ إـلـقـابـ عـلـىـ شـعـرـهـ المـتـنـذـقـيـهـ	الـنـهـرـ	الـشـعـرـ	رـحـيقـ الشـعـرـ	يـدـعـوـ إـلـىـ تـذـوقـ الشـعـرـ	سمـاءـ الصـيفـ	دعـوـةـ إـلـىـ إـلـقـابـ	الأـكـداـسـ	الـأـنـاثـيـةـ ،ـ الـبـخلـ ،ـ الشـعـرـ	الـضـوءـ	الأـمـلـ ،ـ الصـدقـ ،ـ الصـفـاءـ	خـضـراءـ	الـسـلامـ ،ـ الـخـيـرـ ،ـ النـعـمـةـ ،ـ الـحـيـاةـ	اكتـسـابـ المـعـطـيـاـتـ الـلـغـويـةـ	أـشـرـيـ رـصـيدـ يـ الـلـغـوـيـ
اللفظ	دلالة الاجتماعية في سياق النص																						
وهـادـ	الـحرـجـ																						
قطـرةـ منـ	الـحـاجـةـ إـلـىـ بـصـيـصـ أـمـلـ يـعـيدـ إـلـيـهـ بـهـجـةـ الـحـيـاةـ																						
سمـاءـ الصـيفـ	دعـوـةـ إـلـىـ إـلـقـابـ عـلـىـ شـعـرـهـ المـتـنـذـقـيـهـ																						
الـنـهـرـ	الـشـعـرـ																						
رـحـيقـ الشـعـرـ	يـدـعـوـ إـلـىـ تـذـوقـ الشـعـرـ																						
سمـاءـ الصـيفـ	دعـوـةـ إـلـىـ إـلـقـابـ																						
الأـكـداـسـ	الـأـنـاثـيـةـ ،ـ الـبـخلـ ،ـ الشـعـرـ																						
الـضـوءـ	الأـمـلـ ،ـ الصـدقـ ،ـ الصـفـاءـ																						
خـضـراءـ	الـسـلامـ ،ـ الـخـيـرـ ،ـ النـعـمـةـ ،ـ الـحـيـاةـ																						

- بـمـنـ التـقـىـ الشـاعـرـ ؟ وـ أـيـنـ تـمـ الـلـقاءـ ؟

حوارية	<ul style="list-style-type: none"> * لقد التقى الشاعر بصديقه أول ما عاد من غربته . - ما هي ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء؟ كيف تفسّر هذه الردة ؟ * كانت ردة فعله دهشة كبيرة لأنّه رأه بنفس الملامح التي تركه عليها. - هل لهذا الانفعال علاقة مع قوله " أهذا أنت؟"؟ فسر. *لقد اندهش الشاعر و لهذا سأله " أهذا أنت؟" - هل يبيدو لك الشاعر متفانلاً أم متشارناً بالمستقبل؟ ما هي القرائن اللغوية الدالة على ذلك ؟ *بدا الشاعر متشارناً بالمستقبل وذلك من خلال قوله: " بأن سوق الود لا يشرى بها الود، و هل نبتاعها العفة. - استخرج من النص القاموس اللغوي الدال على الحزن والألم عند الشاعر. -*في النص قاموس لغوي يدل على حزن وألم الشاعر من خلال قوله : " وهاد ، الحزن ، عطشى ، عمياء من اللھفہ ، کثير الشوق ، یجف النبع". 	<p>الفهم يعبر يمثل بعد يُستخرج يفسر</p> <p>اكتشف معطيات النص</p>
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - هل ترى أن معاناة الشاعر ذات طابع اجتماعي محض أم أنها أبعاداً فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ؟ علىـ. * إن معاناة الشاعر لها أبعاد فلسفية حضارية، تتعلق بموقف إنساني لأنّه لا يتحدث عن الشعر باعتباره باباً من أبواب الرزق وإنما يعبر عن قضية هامة وهي غياب المكانة التي يستحقها الشاعر. - يربط الشاعر عنـ طريق الصورة الشعرية المخيالـ بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود "النيل". ما سر ذلك؟ * يربط الشاعر بين الصورة الشعرية والمخيالـ وهذه المعاناة الإنسانية و الإحساس بالجفاف رغم وجود النيل لأنـ الشعر متعطش إلى من يقرؤه فهمشـ بهميشـ الشاعر. - ما الدلالة الإنسانية التي يحملها كلـ من "قرمان" و "تطعن" و "الناس"؟ * الدلالة الإنسانية التي يحملها كلـ من قرمانـ ، تطعنـ الناسـ هي التهميشـ واحترارـ الناسـ للمفكـرينـ و تـصغيرـ هـمـ. - يـمـ توـحـيـ الجـملـةـ الـخـبـرـيـةـ "لـكـ صـلـيـتـ" وـ "الـإـنـشـائـيـةـ" هلـ نـبـتـاعـهاـ العـفـةـ وـ الشـرـطـيـةـ "أـبـيـعـ الرـوـحـ إـنـ أـقـيـ" منـ دـلـالـاتـ عـلـىـ مـأسـاةـ الشـاعـرـ؟ * توـحـيـ الجـملـةـ الـخـبـرـيـةـ "لـكـ صـلـيـتـ" بـكـثـرـةـ الدـعـاءـ أـمـاـ جـملـةـ هـلـ نـبـتـاعـهاـ العـفـةـ؟ توـحـيـ بـغـيـابـ بـعـضـ الـأـخـلـاقـ التـيـ يـعـيـشـهـاـ وـ اـسـتـعـادـهـ لـلـتـضـحـيـةـ،ـ فـيـ سـبـيلـ تـحـسـينـهـاـ. - اـبـحـثـ عـنـ الـوـتـيرـةـ الـموـسـيـقـيـةـ وـ الـحـالـةـ الـنـفـسـيـةـ لـلـشـاعـرـ،ـ هـلـ وـفـقـ الشـاعـرـ فـيـ هـذـاـ الإـختـيـارـ الـموـسـيـقـيـ أـمـ تـرـاهـ جـاءـ أـصـلـاـ.ـ عـفـواـ؟ـ مـاـذـاـ تـسـتـنـتجـ؟ * للـوـتـيرـةـ الـموـسـيـقـيـةـ عـلـاقـةـ وـطـيـدـةـ بـالـحـالـةـ الـنـفـسـيـةـ لـلـشـاعـرـ لـأـنـهـ عـكـسـتـ موـاـقـعـ اـنـفـعـالـيـةـ مـتـبـانـيـةـ. 	<p>التحليل البحث عن العلاقات و العناصر</p> <p>أناقش معطيات النص</p>
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - استطاع الشاعر تصوير واقع الغربة الحزين الموحش، فما النمط النصي الذي وظفه للتعبير عن مواقفه؟ * لقد اعتمد الشاعر على النمط الوصفي لتصوير واقع الغربة الحزين الموحش . - حلـ المقطعـ الثانيـ وـ الثـالـثـ وـ بيـنـ تـاـدـاـلـ خـالـ الـأـنـماـطـ فـيـهـ. * هناك تداخل بين أنماط أخرى كالأمر والإخبار اللذين نجدهما في المقطع الأول وكل نمط يخدم الآخر ما دام الشاعر بقصد تصوير وقائع وأحوال المجتمع وواقعه الحزين. 	<p>التركيب يُستخرج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحد بناء النص</p>
حوارية	<p>لا حظ الأسطر الشعرية من 01 إلى 08 ثم من 09 إلى 14. هل تلاحظ انفصالاً بين الأسطر أم ترابطها عضوياً قوياً؟</p> <p>ماذا نسمى هذه الوحدة؟</p> <p>* تسمى هذه الوحدة التي تربط بين الأبيات والأسطر في القصيدة بالوحدة العضوية أي خضوع الأبيات إلى تسلسل منطقي محكم لا يجوز فيه التقييم أو التأخير</p> <p>- تعرف على هذه الظاهرة في المقطع الثاني والثالث.</p> <p>* نفس الظاهرة نجدها في المقطعين الثاني والثالث.</p> <p>- ما هما الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة؟ هل لذلك علاقة مع انسجامهما؟</p> <p>* الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة ضمير جماعة المتكلمين والمخاطب وقد ساهموا في انسجام معاني القصيدة.</p> <p>- هل من علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير منها؟ ماذا تستنتج؟</p> <p>* هناك علاقة دلالية بين الأسطر الأولى والسطر الأخير وهي عدم التغيير وبقاء الحال على ما كان عليه.</p>	<p>التطبيق يحرر يحل</p> <p>اتفحص الآتساق و الانسجام في النص</p>

<p>القافية</p>	<p>من خلال تحليلنا للنص نلاحظ ما يأتي : إن المعاناة التي يعيشها الشاعر إنما هي معاناة الإنسان الوعي بمسافة عصره و موقعه من العالم الذي يتفاعل معه، وإن الغربة التي يعيشها ليست بسبب البحث عن لقمة العيش، بقدر ما هي بسبب البحث عن التوازن والانسجام بين ما يحمل من مبادئ وقيم وبين محيط لا يغير أهمية لذلك. ومن هنا تبدو معاناته وأحزانه.</p> <p>لقد استطاع الشاعر "عبد الرحمن جيلي" بفضل ما أوتي من حسٌّ مرهف وذوق فتّي راق، أن يوظف كل الأدوات الفنية من لغة شعرية عميق الدلالات، وصور يمتزج فيها المتخيل بالواقع، ووتيرة موسيقية مولدة من صميم تفاعل الشاعر بموضوعه، أن يقدم لنا حقيقة معاناة المثقف في هذا العصر، وشعوره المؤلم بالتهميش.</p>	<p>التقييم ينقد يحكم يتتحقق يقرّر يفسر</p> <p>أجمل القول في تقدير النص</p>																																																						
<p>حوارية</p>	<p>لعلك تتدثر أنَّ الأجوف هو ما كانت عليه حرف علة، فكيف تصرفه مع الضمائر في الماضي والمضارع والأمر؟</p> <p>تأمل هذه الجمل المأكولة من النص : قل شيئاً طالت بنا الوقفة – أبيع الروح.....</p> <p>تعلمت : أنَّ الفعل نوعان : صحيح ومعتل</p> <p>استخرج من هذه الأمثلة : أفعالاً معتلة و اذكر نوعها.</p> <p>الأفعال المعتلة هي : طال ، باع، قال، و نوعها معتلة الوسط بمعنى جوفاء.</p> <p>ماذا تلاحظ على هذه الأفعال ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاحظ أنَّ حرف العلة الألف في "قل" قد حذف و أنه في طال قد بقي، و أنه في "أبيع" قد انقلب ياء . • فماذا تستنتج ؟ <p>يتصرف الفعل الماضي الأجوف مع ضمائر الغائب دون أن يتغير فيه شيء مثل :</p> <p>قال، قالت، قالا، قالتا، و يحذف حرف العلة "الألف" مع نون النسوة مثل "قلن".</p> <p>- ويتصير مع ضمائر المتكلم المفرد ، الجمع المخاطب و الجمع المؤنث الغائب بحذف حرف العلة مثل : قلت، قلتم، قلن.</p> <p>- يحذف حرف العلة "الألف" في الفعل المضارع مع نون النسوة مثل : تبعن ، تقلن.</p> <p>- وأما مع الأمر فيصير حرف العلة واوا أو ياء أو ألفاً مع المخاطب المؤنث، ومع المؤنث و الجمع المذكر، و يحذف مع غيرها (قوله، سيرا، سر)</p> <p>- تأمل هذه الأسطر الشعرية الواردة في الأص :</p> <p>سأضرع من يعاني بلا زيف سأضرع من يعاني بلا زيف ومن يسخو بأعينه سماء الصيف أبيع الروح إن ألقى قطع هذه السطر الشعرية</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">سأضرع من</td> <td style="width: 15%;">يعاني</td> <td style="width: 15%;">بلا زيف</td> <td style="width: 15%;">سأضرع من</td> <td style="width: 15%;">يعاني</td> <td style="width: 15%;">بلا زيف</td> </tr> <tr> <td>0/0 / 0 //</td> <td>0///0//</td> <td>0 // 0 //</td> <td>0/0 / 0 //</td> <td>0///0//</td> <td>0 // 0 //</td> </tr> <tr> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> </tr> <tr> <td>سماء صيف</td> <td>بأعينه</td> <td>ومن يسخو</td> <td>سماء صيف</td> <td>بأعينه</td> <td>ومن يسخو</td> </tr> <tr> <td>00 / 0 / 0 //</td> <td>0/0 / 0 //</td> <td>0 / 0 //</td> <td>00 / 0 / 0 //</td> <td>0/0 / 0 //</td> <td>0 / 0 //</td> </tr> <tr> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> </tr> <tr> <td>ح إن ألقى</td> <td>أبيع ررو</td> <td>أبيع ررو</td> <td>ح إن ألقى</td> <td>أبيع ررو</td> <td>أبيع ررو</td> </tr> <tr> <td>0 / 0 / 0 //</td> </tr> <tr> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> <td>مفاعيلن</td> </tr> </table>	سأضرع من	يعاني	بلا زيف	سأضرع من	يعاني	بلا زيف	0/0 / 0 //	0///0//	0 // 0 //	0/0 / 0 //	0///0//	0 // 0 //	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	سماء صيف	بأعينه	ومن يسخو	سماء صيف	بأعينه	ومن يسخو	00 / 0 / 0 //	0/0 / 0 //	0 / 0 //	00 / 0 / 0 //	0/0 / 0 //	0 / 0 //	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	ح إن ألقى	أبيع ررو	أبيع ررو	ح إن ألقى	أبيع ررو	أبيع ررو	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	<p>قواعد اللغة تصريف الأجوف</p> <p>الوافر والهزج في الشعر الحر العروض</p>
سأضرع من	يعاني	بلا زيف	سأضرع من	يعاني	بلا زيف																																																			
0/0 / 0 //	0///0//	0 // 0 //	0/0 / 0 //	0///0//	0 // 0 //																																																			
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن																																																			
سماء صيف	بأعينه	ومن يسخو	سماء صيف	بأعينه	ومن يسخو																																																			
00 / 0 / 0 //	0/0 / 0 //	0 / 0 //	00 / 0 / 0 //	0/0 / 0 //	0 / 0 //																																																			
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن																																																			
ح إن ألقى	أبيع ررو	أبيع ررو	ح إن ألقى	أبيع ررو	أبيع ررو																																																			
0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 / 0 //																																																			
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن																																																			

الهمزة المزيدة في أول الأمر.

استثمر موارد النص في مجال قواعد اللغة:

المراحل	الهمزة في أول الأمر	أمثلة التعلية	أمثلة المتعلمين
	ما هو الفعل الذي يصرف مع ضمائر المخاطب فقط؟	ما هي همة الوصل، ولماذا سميت بذلك؟	فعل الأمر هو الفعل الوحيد الذي يصاغ مع ضمائر المخاطب فقط.
	ما العلاقة بين فعل الأمر وفعل المضارع من حيث الصياغة؟	ما هي همة الوصل؟	يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع بعد حذف حرف المضارعة ويعرض بهمية وصل.
	ما هي همة الوصل المزيدة في أول الأمر؟	متى تكون همة الوصل في أول الأمر؟	همة الوصل هي همة المتصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمية الوصل.
	ومتى تكون مكسورة؟	وكيف تكون الهمزة في الأمر من الفعل الرياعي؟	تكون حركة همة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعاً لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة:
	كيف تكون همة القطع في الأمر؟	بناء أحكام القاعدة	إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتب - أكتب إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتح - افتح أو يجلسن - إجلسن
			ينطبق على همة الوصل نفس الأحكام التي في الثلاثي على الأفعال الخامسة والسداسية. مثل: انشغل - إنشغل ، استغفر - إستغفـر .
			تكون الهمزة المزيدة في الأمر من الفعل الرياعي همة قطع. وتسمى همة القطع لأنها ينقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها.
			تكون همة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرياعي المبدوء بهمية قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنجز - أكـرم، أقـبل، آنـجز.

	<p>همزة الوصل هي همة المتصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمية الوصل. تكون حركة همة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعاً لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة</p> <p>إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتب - أكتب إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتح - افتح أو يجلسن - إجلسن</p> <p>ونفس الحكم ينطبق على الأفعال الخامسة والسداسية مثل: انشغل - إنشغل ، استغفر - إستغفـر .</p> <p>تكون الهمزة المزيدة في الأمر من الفعل الرياعي همة قطع. وتسمى همة القطع لأنها ينقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها.</p> <p> تكون همة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرياعي المبدوء بهمية قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنجز - أكـرم، أقـبل، آنـجز.</p>	<p>بناء أحكام القاعدة</p>



الوحدة: 08 الموضع أبو تمام صلاح عبد الصبور

الهدف العام: استنتاج مظاهر التجديد في القصيدة العربية.

- اكتشاف مدى توظيف الرمز والأسطورة

الهدف الخاص: احدد نمط النص

- أتعرف على البطل وعطف البيان واسم الجنس الجمعي والافرادي

الطريقة	سيـر الـدرس	الـمراـحـل	الـكـفـاءـةـ المـقـيـسـيةـ
	المـضـامـينـ		
القانية	<p>محمد صلاح عبد الصبور شاعر وناقد مصري معاصر ولد بمدينة الزقازيق بمصر عام 1931 التحق بجامعة عين شمس بالقاهرة وتخرج في كلية الأدب 1959 ، تفرغ للأدب والصحافة اشتغل صحافيًا في عدة مجلات منها روزاليوسف الشهيرة وصباح الخير ثم أصبح رئيساً لتحرير لمجلة المسرح ، كما عمل في السلك الدبلوماسي كمستشار إعلامي للسفارة المصرية بالهند عام 78/76 توفي بالقاهرة عام 1981</p> <p>أول ديوان له الناس في بلادي عام 1957 ثم توالى الدواوين الأخرى مثل الإبحار في الذاكرة ، أقول لكم ، أحلم الفارس القديم، مأساة الحلاج، وتبقي الكلمة ، تأملات في زمن جريح..</p>	أتعـرفـ عـلـىـ صـاحـبـ النـصـ	المـعـرـفـةـ مـعـرـفـةـ المـعـطـيـاتـ
القانية	<p>لم يكن الشاعر صلاح عبد الصبور بمنأى عن هموم الأمة فراح يطلق العنان لسانه يعبر عن حسرته لما ادله بها من نكبات وكوارث مستحضرها التاريخ والأمجاد في محاولة منه لخداع مشاعر النخوة والثورة على الوضع المذل لغالب الدول العربية آنذاك التي تتن تحت وطأة الاستعمار خاصة بعد زرع الكيان الصهيوني في جسد الأمة .</p> <p>وهذا ما يتضح من قصيدة ألقاها في مهرجان أبي تمام الذي أقيم في دمشق سنة 1961 وحضره كبار الأدباء من أمثال العقاد رغم أن الشاعر لم يكن مدعاً إليه للخلاف الحاصل بين الشعراء المجددين والمحافظين ، فحضره يامكانياته الخاصة</p>	تقـديـمـ النـصـ	
القانية	<p>في الحقل المعجمي : الصارخ الظلمة، العتمة، لا يترنم، ثقيل، الحسرة، طوبناه : ألفاظ تدرج ضمن موضوع الاستسلام والعجز (وهو حال الأمة العربية الإسلامية)</p> <p>في الحقل الدلالي : جذر كلمة الصارخ صرخ: صرّاخاً وصريخ(مصدر)ا= صاح شديدا / استغاث</p> <p>1- الصارخ والصريخ (اسم فاعل وصيغة مبالغة) : المستغيث/ الصانح بشدة والصريخ: بمعنى المغيث أيضا / 2- الصارخ : الديك/ 3- الصارخة = صوت الاستغاثة ، تقول(سمعت صارخة القوم) أي صوت استغاثتهم ، وبمعنى الإغاثة أيضا</p>	أكتـسـابـ اـثـريـ رـصـيدـيـ الـلغـويـ	اكتـسـابـ اـثـريـ رـصـيدـيـ الـلغـويـ
حوارـةـ	<p>ينطلق الشاعر من التاريخ فيذكرنا في مستهل القصيدة بقصة فتح عمورية (224هـ) بيد المعتصم بالله الخليفة العباسي وهزم له جيوش الروم بقيادة (توفلس) حينما يشير الشاعر إلى طبرية ووهان فهو يتسر على ما آل إليه حال الأمة من ضعف واستسلام بعد مجد وعز تاريحين مشهودين</p> <p>بالتناص) يتقاطع صلاح عبد الصبور مع الشاعر أبي تمام في رائعته المشهورة في وصف معركة عمورية ((فتح الفتوح))</p> <p>اعتمد الشاعر على التراث لاختيار الرموز الشعرية المناسبة للموقف الشعري ، ويمكن تصنيف هذه الرموز إلى صنفين</p> <p>نوع الرمز دلالته الرمز</p>	اكتـشـفـ معـطـيـاتـ النـصـ	
	<p>1- الشخص التاريخية السيف البغدادي ((المعتصم)) أبو تمام الجد الأخت العربية</p> <p>2- لحيز المكاني "المدينة" عمورية / طبرية / وهران تختلف دلالة المدينة بين المجد في الماضي والحاضر والاستسلام في وتجسد المفارقة بينهما لأن عمورية مدينة رومية احتلتها العرب وفتحوها أما طبرية ووهان مدینتان عربستان احتلتهما الصهاينة والصلبيون * في نفس الشاعر كثير من الحرقة والألم يظهران عندما يستعرض حاضر الأمة في المقطعين الأول والثاني.</p>		

	<p>*في مثل هكذا أوضاع يحن الإنسان "الشاعر" إلى زمن آخر -لأن الحنين هو لحظة هروب من الواقع المر- فالشاعر يحن إلى "الماضي" زمن القوة الذي كان فيه العربي سيدا ، معينا انتماعاً القومي معبرا عن حسرته لانتمانه إلى الزمن الرديء المشوب بالهزيمة والاستكانة.</p> <p>- شتان بين الماضي والحاضر : هي النتيجة التي يمكن استخلاصها من المقطع الأول في مقارنته بينهما ، فالاستغاثة في الماضي لبها سيف قاطع انتقام للكرامة والاستغاثة في الحاضر((فلسطين والجزائر)) لبها العرب والمسلمون في انعقاد المؤتمرات أو الأحزان بسياط المستعمر.</p> <p>* النقد اللاذع الموجه إلى الأمة يتجسد في استكانة قادتها واكتافهم باللقاءات والتنديات.. فانعكس الوضع تماماً بين قول أبي تمام: السيف أصدق أبناء من الكتب.... وواقعنا حيث أصبحت الآباء " الكتب المروية" مصدر تعاطي القادة بينما السيف مغروس في خاصرة العرب، كائناً لم نفهم قول أبي تمام إطلاقاً منذ قرون.</p>		<p>الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعد يفسر</p>
حوارٌ	<p>*الخلفية التاريخية هي معركة الكرامة بين المسلمين والروم في موقع عمورية التاريخية التي انتصر فيها الخليفة المعتصم تلبية لاستغاثة امرأة عربية أسيرة بقولها : "وامعتصمه "</p> <p>* ربما يهدف الشاعر إلى استهجان عقد ملتقي أبي تمام لأنه رمز للفخار والأمة ليست في الوضع اللائق لإحياء ذكراه .</p> <p>* اعتماد ضمير المتكلمين يحيل إلى اشتراك الجميع في التعاطي السلبي مع الواقع العربي والإحساس بالمرارة من هذا الواقع.</p> <p>* تصيغة الأمر في نهاية المقطع الأول دلالة نفسية: هي تصاعد التوتر الذي يؤكد عنفوان الثورة ، ((الحسنة من الواقع وتمني غضب عارم يزيل هذه الحسنة"الثورة))</p> <p>* العلاقة بين الجد والأبناء هي علاقة فنية "الشعرية" بين أبي تمام الشاعر وأحفاده من الشعراء العرب المتجمعين في المهرجان ، ولكن الموقف يثير حساً مأساوياً مزمناً، لأن حظ الجد أن يحيا في زمن الأمجاد، بينما نصيب الأبناء أن يعيشوا الهزائم والهوان.</p> <p>* التجديد اعتمد على توظيف التراث واقتباس الرموز والأساطير التاريخية من معلم وشخص و هو مذهب المجددين في الشعر العربي المعاصر (عد إلى الجدول أعلاه)</p> <p>*ماذا يقصد الشاعر بالكتب المروية؟: فالاستهجان من التاريخ)) قصة المنجمين مع فتح عمورية واستخفاف المعتصم بخرافاتهم)) والإسقاط على الحاضر بالإضافة إلى اكتفاء العرب بنتائج المؤتمرات العالمية التي لم تكن في صالحهم يوما.</p>	<p>التحليل البحث عن العلاقات و العناصر</p> <p>أناقت معطيات النص</p>	
حوارٌ	<p>النطاق غالب في النص : هو النمط السريدي : سرد أحداث قصصية بمعالجتها وشخصوها بالتركيز على الفعل الماضي أو الحاضر في المكان المناسب لكليهما ((لم يذهب ، شق ، حين دعا، لبى)) ((يلقى يتعاطون ، لا يسقينا ، تطلبالخ))</p> <p>- العناوين المناسبة</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- بين الماضي والحاضر 2- تذكر أبي تمام حسنة وألم 3- الحاضر أعياد للأحزان <p>*تجسد الوحدة العضوية في التلاحم بين المقاطع الثلاثة التي تشكل في مجموعها قصة متسللة الأحداث لا يمكن الفصل بينها.</p>	<p>التركيب يستخر ج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحد بناء النص</p>	
حوارٌ	<p>لكن: تفيد لغة الاستدراك وهو نفسه السبب في استعمالها في ثنيا القصيدة لأن موقف المقارنة بين الماضي والحاضر يستوجب الاستدراك في كل مرة أن الزمنين مختلفين.</p> <p>*المعنى الذي أفادته في داخل الجملة هو الزمنية لأنها دخلت على اسم زمن "موعد" ولا غرو أن الزمن عنصر مهم في النص وبنية من بنياته كقصة تاريخية .</p> <p>*معنى "أو" في الجملة هو "التسوية بين ما قبلها وما بعدها فالأمر سيان.</p> <p>إعراب الجد: " أبو تمام الجد" الجد: عطف بيان أو بدل من أبو تمام مرفع مدلول " وا " في اللغة : هو النداء والندة</p>	<p>التطبيق يحرر يحل</p> <p>أتفحص الاتساق و الانسجام في النص</p>	
القانية	<p>الكتاب ----- باب ص : 165</p> <p>البدل و ملعونه اليهان</p> <p>تمهيد: - ما هي أوجه الاختلاف والاتفاق بين التمييز والحال؟ - ما هي أنواع التوابع التي تعرفها من غير البدل ؟</p> <p>قواعد</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p> <p>التقييم ينقد يحكم</p>	

- هي : النعت والتوكيد

تأمل هذا المقتطف ولاحظ :

" يرى سليمان العيسى في " الأوراس " إعادة لانتصارات " موسى بن نصير " و " عقبة بن نافع " و " طارق بن زياد " وغيرهم من الأبطال في القديم "

ماذا تعلمت من البدل ؟

تعلمت أن البدل تابع لا يحتاج إلى رابط يربطه بالمبدل منه، وأنه يتبعه في جميع أحكامه، وهو أنواع ...

اكتشف أحكام القاعدة :

- من تكون هذه الأسماء: موسى بن نصير، عقبة بن نافع، و طارق بن زياد ؟

- أين التابع وأين المتبوع ؟ وهل هما شيء واحد ؟

- التابع هو بن نصير، بن نافع، بن زياد. والمتبوع هو موسى، عقبة، طارق . نعم، هما شيء واحد.

- تأمل المثال الآتي: " أفادني الأستاذ علمه " .

* هل التابع هو المتبوع عينه ؟ ماذ تستنتج ؟

* ليس التابع (عينه) هو المتبوع (الأستاذ) عينه، وإنما هو صفة عارضة في المتبوع ويدل على إحدى خصائصه . (بدل اشتتمال)

- عين التابع والمتبوع في هذه الآية: (.. يوقد من شجرة مباركة زيتونة ...) أيهما أشهى؟ سُمّ هذا النوع من التوابع.

* التابع هو زيتونة، والمتبوع هو شجرة ، ونوعه عطف بيان

- ماذ أفاد عطف البيان في المثالين الآتيين :

* هذا أبو الحسن علي . / جعل الله الكعبة البيت الحرام .

* علي: عطف بيان، وأفاد توضيح كنية أبي الحسن.

* البيت الحرام: عطف بيان، وأفاد تفسير وتوضيح متبوعه .

- يختلف عطف البيان عن البدل في ثلاثة مسائل، ذكرها مع الأمثلة.

* اختلاف عطف البيان عن البدل في ثلاثة مسائل، هي :

1- أن يكون التابع مفرداً معرفة معرجاً، والمتبوع منادي، نحو قوله: يا أخانا زيداً ، فتجعل زيداً عطف بيان، ولا يجوز جعله بدلًا؛ لأنَّه لو كان بدلًا لكان في تقديره إعادة حرف النداء، فكان يلزم أن يكون مبنياً على الضم، كما في أمثلة من المناديات .

2- أن يكون التابع خالياً من الألف واللام، والمتبوع مفرون بها، ومجرور بإضافة صفة مقونة بها، كقول الشاعر: (أنا ابن التارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ...)، فيبشر هنا بتعيين كونه عطف بيان على البكري، ولا يجوز أن يكون بدلًا منه، لأنَّ البدل فيه نية إحلاله محلَّ الأول .

3- أن ينبع المندى المضموم باسم الإشارة ، نحو: (يا زيداً هذا)، لا يجوز أن يكون بدلًا؛ لأنَّه لو كان بدلًا لكان منادي، وحرف النداء لا يجوز أن يحذف من اسم الإشارة. وكذا يلزم على البالية نداء اسم الإشارة من غير وصف، وكل ذلك ممنوع .

- هات مثالين عن عطف البيان يكون الأول لقباً بعد اسم، ويكون الثاني موصفاً بعد الصفة .

- المثال الأول، لقب بعد اسم: عمر بن الخطاب الفاروق هو ثاني الخلفاء الراشدين .

- المثال الثاني، موصف بعد صفة: كلمث إبراهيم الرجل . / كلمت الرجل العالم .

" الأسابيб والأوقياد في الشعر الحر "

عروض

البيت الشعري في القصيدة العمودية هو الوحدة الأساسية التي تبني عليها القصيدة .

يتكون من شطرين متساوين هما : **الصدر و العجز** .

ويقوم على مقاطع موسيقية تدعى **التفعيلات** ، ينشأ عن تكرارها وفق نظام خاص ' الوزن أو البحر.. **بحر الطويل** مثلاً ينشأ من تكرار فعلون **مفاعيلن** أربع مرات...

في الشعر الحر ليس هناك بيت شعري بـ **سطر شعري** قد يطول أو يقصر حسب عدد التفعيلات التي استعملت فيه... نلاحظ قول نازك الملائكة في قصيدة لها بعنوان : **العام الجديد** :

يا عام لا تقرب مساكننا فنحن هنا طيف ** متفاعلن 4 مرات

من عالم الاشباع ينكرنا البشر** متفاعلن ثلاثة مرات

ويفر من الليل والماضي ويجهلنا القرد * متفاعلن اربع مرات

ونعيش أشباحاً تطوف ** متفاعلن مرتان

لا ذكريات ** متفاعلن مرة واحدة

القصيدة من **بحر الكامل** اذن كل سطر شعري يتكون من **تفعيلات** وهي بدورها تتكون من **أسباب وأوقياد**.

- السبب : يتكون من اجتماع حرفين وينقسم الى قسمين:

أ - سبب خفيف يتكون من حرفين الأول متحرك والثاني ساكن مثل : لو * لم / 0 في 0 ...

- ب - سبب ثقيل يتكون من حرفين متحركين مثل : هو //
- الوتد** : وهو اجتماع ثلاثة حروف وينقسم الى قسمين:
- أ- وتد مجموع : يتكون متحركين والثالث ساكن مثل : بلى // 0 نعم // 0
- ب- وتد مفروق متحرك ساكن متحرك مثل : أين / 0 / قال / 0 / مال / 0 /
- في الشعر الحر عادة يختار الشعراء **البحور الصافية** والتي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة وهي كما يلي:
- 1 بحر المدارك تفعيلته فاعلن 0//0 سبب خفيف / 0 ووتد مجموع 0//0
 - 2 بحر الرمل تفعيلته فاعلاتن 0//0 سبب خفيف / 0 - 0 بينهما وتد مجموع 0//0
 - 3 بحر الهزج تفعيلته مفاعيلن 0//0 وتد مجموع 0//0 ينبعه سبب خفيف / 0 - 0
 - 4 بحر الكامل تفعيلته متفاعلن 0//0 سبب خفيف // وسبب خفيف / 0 ووتد مجموع 0//0
 - 5 بحر الرجز تفعيلته هي مستفعلن 0//0 سبب خفيف / 0 - 0 ووتد مجموع 0//0
 - 6- بحر المتقارب تفعيلته فولون 0//0 وتد مجموع 0//0 وسبب خفيف / 0**
- قد تطأ على الأسباب والأوتاد تغيرات إذا تعرضت للزحافات والعلل



الموضوع خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين / أمل ندل

الطريقة	سيـر الـدرس المضـاميـن	الـمـراـحل	الـكـفاءـة المـقيـسـية
			المـعـرـقة
القانية	<p>تمهيد : هل كان الشعراء المعاصرون بمعزل عن قضايا أوطانهم؟ كيف عبروا عن بقائهم عن الحاضر ومحاولاتهم لإحياء الضمير العربي؟</p> <p>التعريف بصاحب النص: ولد في عام 1940 بقرية "القلعة" في صعيد مصر. كان والده عالماً من علماء الأزهر، حصل على "إجازة العالمية" عام 1940. فقد أمل دنقلاً والده وهو في العاشرة، فأصبح، وهو في هذا السن، مسؤولاًً عن أمه وشقيقه. أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا، واتتحق بكلية الآداب في القاهرة لكنه انقطع عن متابعة الدراسة منذ العام الأول ليعمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي، لكنه كان دائم "الفرار" من الوظيفة لينصرف إلى "الشعر". عرف بالتزامه القومي وقصيداته السياسية الرافضة. عرف القارئ العربي شعره من خلال ديوانه الأول "البكاء بين يدي زرقاء اليمامدة" (1969) الذي جسد فيه إحساس الإنسان العربي بنكسة 1967. صدرت له ست مجموعات شعرية هي: "البكاء بين يدي زرقاء اليمامدة" - بيروت 1969، "تعليق على ما حدد" - بيروت 1971، "مقتل القمر" - بيروت 1974، "العهد الآتي" - بيروت 1975، "أقوال جديدة عن حرب البسوس" - القاهرة 1983، "أوراق الغرفة 8" - القاهرة 1983. لازمه مرض السرطان لأكثر من ثلاث سنوات صار خلالها الموت دون أن يكتفى عن حديث الشعر، ليجعل هذا الصراع "بين متكاففين: الموت والشعر" كما كتب الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي. توفي إثر مرض في أيار / مايو عام 1983 في القاهرة.</p>	أتعرف على صاحب النص	معرفة المعطيات الخاصة

القانية	<p>في الحقل المعجمي : من المفردات الدالة على الإستكانة في النص ذكر: شتهם ، تميمة ، إكسير ، نموت ، نقشر الفاح... ومن المفردات الدالة على البطولة والمجد ذكر: البطل ، ملابس الفدائين ، ترفع الراية ..</p> <p>في الحقل الدلالي : جذر الكلمة المراهنة : من الفعل راهن ، رهانا ومراهنة . — راهنه على الخيل : سابقه. — وراهنه على كذا : خاطره</p>	أثري رصيدي لغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	<p>من دلالات العنوان على أنه يتحدث عن الحاضر هو قول الشاعر غير تاريجي ، فالشاعر يمارس الإسقاط على الحاضر الأليم الذي تعيشه الأمة العربية — وهو من أجل ذلك يعتبر هذا النص خطاباً لأنه موجه إلى رمز الأمة صلاح الدين ومنه إلى الضمير العربي النائم الميت .— وعبر هذا الخطاب رسم الشاعر بعض المشاهد التاريخية ، وخاصة منها المتعلقة بتاريخ الهزائم العربية وتاريخ الاستعمارات التي طالت أرضنا ونحن نائمون ومنها قوله: مرت خيول الترك / مرت خيول الشرك/ وهو في كل هذا الخطاب يتوجه إلى الرمز العربي صلاح الدين الأيوبي الذي ما زال نتشدق بانتصاراته ونتضرر عودته دونما حراك نقوم به . فهو البطل البدائي، والبطل الأسطوري الحاضر دائماً في كل هزائمنا . — ومن مظاهر اقباس الشاعر من شعر شوقي والتغيير في معالمه على اعتبار أن شوقي يمثل المحافظين وشاعرنا يدعوا إلى التجديد ما أخذه من قوله :</p> <p>جبل التوباد حياك الحيا *** وسقى الله صبانا ورعا</p> <p>غير أنه لم يطلب سقاية الصبا مثلماً فعل شوقي بل طلب تهكمها سقاية الأجنبي ؟</p> <p>ومن أجل إضفاء صبغة وطنية على النص اقتبس الشاعر بعض شعر شوقي من قوله (وطني لو شغلت بالخلد عنه * * نازعني إلهي في العجل نفسي)</p> <p>غير أنها نشعر بنوع من التهكم المقصود حين غير محطة النزاع من الخلد إلى مجلس الأمن و المقصود حتماً هنا الحكم العرب الدين يفضلون رضا مجلس الأمن على الحفاظ على الوطن.</p>	اكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	<p>ارتباط الشاعر بصلاح الدين هو كارتياط كل عربي غير على وطنه يتنتظر من يعيد للأمة مجدها وعزها ومن أجل ذلك نراه يرثيه ويبكيه ويعلن له أن الدنيا بعده لم تعد دنيا فلا عز ولا مجد .. كل ما هنالك هزائم وانكسارات.. واستعمار يعقب استعمار .. وهذا ما يفسر تكرار الفعل (مرت) الذي يعبر عن هذا الحجم من الهزائم الذي يؤرق الشاعر.</p> <p>والمتأمل في النص يجد الشاعر مجدداً في المعاني فرغم أنه يقتبس من تقدمه إلا أنه يصوغ المعاني بطريقة جديدة ويختار منها ما هو جديـد في نفس الوقت فعن صياغة المعاني بطريقة جديدة نجده في اقتباس الشاعر من شوقي ، وعن اختيار المعاني الجديدة نجده في الحديث عن مجلس الأمن والحديث عن القروض ..</p>	أناقش معطيات النص	التحليل البحث عن العلاقات و العناصر
حوارية	<p>— الحديث في النص يجمع بين ثنائية التاريخ و الواقع ، النصر والهزيمة، فالشاعر يستذكر أيام صلاح الدين التي تمثل المجد ويذكر أيام الحكم العرب (جمال عبد الناصر) التي تمثل الهزيمة .— وإذا كان هذا هو موضوع القصيدة فإن أهم ما يميز هذا الموضوع هو ذلك الانسجام بين جزئيه مما يشير إلى وحدة عضوية قوية لا يمكن عندها الفصل بين جزء آخر .— ولما كان الشاعر في موقف خطاب فإننا نلمس بروز النمط الحواري ، فالشاعر منذ البداية نشعر به يحاور صلاح الدين يكلمه وبحدوثه وبخاطبه ، وإن كان حواره غير مباشر ومن مؤشرات ذلك استعمال الضميرين أنت ونحن .— وقد أدى هذا الحوار وظيفة التواصل الوجданى العاطفى . غير أن نمطاً آخر بالموازاة مع هذا النمط نلمس أثره وهو النمط السردي الذي يتجلى في نقل الأحداث وخاصة منها التاريخية .</p>	أحدد بناء النص	التركيب يستخر ج يصنف يفسر يحدد
حوارية	<p>قراءة النص تظهر سمات الخطاب واستعمال الضمائر فالشاعر يخاطب صلاح الدين ويخبر عن حال العرب ، ويتحدث عن واقع معيشي حيـاه الشاعر ومن معه من العرب المهزومـين ومن أجل ذلك نلمس هذا الانتقال بين الضمائر وهو انتقال مقصود من أجل كشف هذا الكم من العواطف والأحساسـ التي تتـابـ الشاعـر وـتـسيطرـ عليهـ.</p> <p>ومن أجل تناسق أوضح بين المعاني المشتركة والمعاني التي تجتمع تحت حـكم واحد استـعـانـ الشـاعـر بـحـرفـ العـطفـ (الواوـ) ومـثـالـ ذلك جـمـعـ الشـاعـرـ لـمـرـورـ الـاستـعـمارـ تـلوـ الـاستـعـمارـ عـلـىـ الـبـلـادـ الـعـرـبـيـةـ بـحـالـةـ الـانـهـزـامـ جـيـلاـ بـعـدـ جـيـلـ ..</p>	أتفحص الاتساق و الانسجام في النص	التطبيق يحرر يحلـ

– ومن الصور المثيرة في النص تشبيه الشاعر للورود المتبدلة على قبر صلاح الدين بالمظلمين وهي صورة تحتاج إلى الكثير من التأمل الفكري من أجل فهمها ، بحيث نقرأ فيها شحن لعواطف ومدلولات شعرية كثيرة مثل الرغبة في امتلاك هذه القدرة العسكرية التي نفتقد لها ولا نعرفها إلا في الخيال ...
أين يظهر تجديد الشاعر من خلال النص؟ كيف وظف الشاعر التاريخ في هذا النص؟
– هل عكست القصيدة بعض ملامح شخصية الشاعر ذكرها؟

أجمل القول

الموضوع : اسم الجنس الجمعي والإفرادي

اسم الجمع. ما يدل على أكثر من اثنين ويتضمن معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه، نحو: جيش (مفرده جندي)، قوم (مفرده رجل أو امرأة). وقد ورد جمع اسم الجمع، نحو: أقوام (جمعًا لاسم الجمع: قوم).

اسم الجنس الجمعي. ما يتضمن معنى الجمع دالاً على الجنس، ويفرق بينه وبين مفردته بالثناء، نحو: ثمرة (ثمرة)، أو العكس، أو باء النسب، نحو: روم (روماني)، عرب (عربي).

اسم الجنس الإفرادي. وهو ما يدل على الجنس ويصلح أن يطلق على الكثير والقليل، نحو: لبن، رماد، عسل.

الزحافات والعلل

الزحافات:

تغيرات تعرض لثوابي الأسباب . وتجلو في البيت كله فهي تدخل العروض والضرب وتدخل الصدر والخشوع، ثم هي في الكثير الغالب ، لا تلزم بل تطراً وتزول . والزحاف يكون بالحذف ويكون بالتسكين .

وهو نوعان:

1- زحاف مفرد:

(1) يكون بحذف الثاني الساكن. ويسمى خبنا فمثل فاعلن تصير بالخبن (فعلن) . وبحذف الثاني المتحرك . ويسمى وقضا . فمتفاعلا تصير به (مفاعلن) ، وهو نادر ، وبتسكين الثاني المتحرك ويسمى إضمارا . فمتفاعلا تصير به (مفاعلن) .

(2) ويكون بحذف الرابع الساكن طيبا فمثل مستفعلن تصير به (مستفعلن) . (ج) ويكون بحذف الخامس الساكن ، ويسمى قبضا ، فمفاعيلن مثل تصير به (مفاعلن) ، كما يكون بحذف الخامس المتحرك ويسمى عقا ، فمفاععلن تصير به (مفاععن) وهو نادر . ويكون بإسكان الخامس متحركا ويسمى عصبا ، فمفاععلن مثل تصير به (مفاعلن) .

(د) ويكون بحذف السابع الساكن ويسمى كفا. فمثل فاعلاتن تصير به (فاعلات) .

قواعد

(2) زحاف مزدوج:

(1) وذلك حيث يجتمع الخبر والطي، (2) ويسمى ذلك خيلا، (3) فمثل مستفعلن تصير به (متعلن) . (4) وحيث يجتمع الإضمار والطي ، (5) ويسمى ذلك خزا ، (6) فمفاععلن تصير به (مفاعلن) .

عروض

(5) وحيث يجتمع الخبر والكاف ويسمى شكلا، (6) فمثلًا فاعلاتن تصير به (فعلات) (8) وحيث يجتمع العصب والكاف ويسمى ذلك نقصا ، (9) فمفاععلن تصير به (مفاعلت) . هذا والمزدوج كله قبيح .

العلل:

تغيرات تتالت الأسباب والأوتاد جميعا ، ولكنها لا تبرح العروض والضرب ، فإن أصاب أحدهما أو كليهما لزمه ، في سائر القصيدة ، في أكثر الأحيان ، والعلة تكون بالزيادة وبالنقص .

1- علل الزيادة:

ولاتراها إلا في المجزوء .

(1) وتكون بزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ، (2) وتسمى ترفيلا ، (3) وبها تصير فاعلن مثلًا (فاعلاتن) .

(4) وتكون بزيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع ، (5) وتسمى تذيللا ، (6) وبها تصير فاعلن مثلًا إلى (فاعلان) .

(5) وتكون بزيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ، (6) وتسمى تسييغا وبها تصير فاعلاتن (فاعلاتان) .

2- علل النقص:

(1) وتكون بحذف السابع متحركا ، (2) وتسمى كفا ، (3) وبها تصير مفعولات إلى (مفعولا) .

القانية

(4) وتكون بحذف سبب خفيـف ،(5) وتسمى حذـفا ،(6) وبها تصير فاعـلـاتـ مثـلاـ إـلـىـ (ـفـاعـلـاـ).)

(5) وتكون بـحـذـفـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ . وـتـسـمـىـ حـذـداـ . وـبـهـاـ تـصـيرـ مـنـقـاعـلـ إـلـىـ (ـمـنـفـاـ).)

(8) تكون بـحـذـفـ الـوـتـدـ الـمـفـرـوقـ ،(9) وـتـسـمـىـ صـلـماـ ،(10) وـبـهـاـ تـصـيرـ مـفـعـلـاتـ إـلـىـ (ـمـفـعـوـ).)

3- عـلـ النـقـصـ مـعـ الإـسـكـانـ:

(1) وتـكـونـ بـحـذـفـ سـاـكـنـ السـبـبـ الـخـفـيـفـ وـسـكـانـ ماـ قـبـلـةـ ،(2) وـتـسـمـىـ فـصـراـ ،(3) وـبـهـاـ تـصـيرـ فـاعـلـاتـ مـثـلاـ إـلـاـ (ـفـاعـلـاـ).)

(4) وتـكـونـ بـحـذـفـ سـاـكـنـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ وـسـكـانـ ماـ قـبـلـهـ ،(5) وـتـسـمـىـ قـطـعاـ ،(6) وـبـهـاـ تـصـيرـ مـنـقـاعـلـ إـلـىـ ((ـمـنـفـاعـلـ))

(5) ويـكـونـ بـحـذـفـ السـبـبـ ،(6) وـإـسـكـانـ الـخـامـسـ الـمـتـحـركـ الـمـعـرـوفـ بـالـعـصـبـ وـتـسـمـىـ قـطـفاـ ،(7) وـبـهـاـ تـصـيرـ مـفـاعـلـاتـ إـلـىـ (ـمـفـاعـلـ).)

(8) وتـكـونـ بـحـذـفـ السـبـبـ الـخـفـيـفـ ،(9) مـعـ حـذـفـ سـاـكـنـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ ،(10) وـإـسـكـانـ ماـ قـبـلـهـ وـهـوـ الـمـعـرـوفـ بـالـقـطـعـ ،(11) وـتـسـمـىـ بـتـرـاـ ،(12) وـبـهـاـ تـصـيرـ فـعـولـاتـ مـثـلاـ إـلـىـ (ـفـعـ.).)

4- عـلـ الإـسـكـانـ فـقـطـ: وتـكـونـ بـإـسـكـانـ السـابـعـ الـمـتـحـركـ وـتـسـمـىـ وـقـفـاـ، وـبـهـاـ تـصـيرـ مـفـعـلـاتـ إـلـىـ (ـمـفـعـلـاتـ)



المستوى: السنة الثالثة النشاط

الموضوع : منزلة المثقفين في الأمة

المادة : اللغة العربية وآدابها

الشعبة: ٣آف - ل - ع ت

محمد البشير الإبراهيمي

الأهداف التعليمية : التعرف على خصائص فن المقال شكلاً ومضموناً / إدراك دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال
تصنيف النص حسب نمط كتابته / التمييز بين "لو- لولا- لوما" وتوظيفها

الطريقة والوسيلة	سير الدرس المضامين	المراحل	الكتفاعة المقيدة
القافية	<p>الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (1889- 1965) رجل أدب وإصلاح وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر، عمل على استرجاع الجزائري هويتها، وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة، كان شغله الشاغل التربية والتعليم، يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم. ويعرف الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية، وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في "عيون البصائر"</p>	<p>أتعرف على صاحب النص</p>	<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة
القافية	<p>القومة: الراعون و الحارسون لمصالح الأمة تزيغ: تحرف الاستبداد: التفرد بالحكم</p>	<p>أثري رصيدي اللغوي</p>	<u>اكتساب</u> المعطيات اللغوية
حوارية	<p>- لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمان؟ ولم تحتاج إليهم أيام الخوف؟ تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لي Nehjouوا لها سبل السعادة في الحياة ويزودوها بعلمهم وآرائهم ليصلح حالها ويستقيم أمرها، وتحتاج إليهم أيام الخوف لإيجاد الحلول للمشاكل العالقة وقهقير المصاعب التي تتعرض طرقها.</p> <p>- كيف ينظر كل من العامي والطاغي إلى الفئة المثقفة؟ يراهم العامي أعلى شأنًا منه فلا يطمح في نيل منزلتهم ويراهم الطاغي عيونا حارسة على مصالح الأمة فلا يفكرون في فرض سلطانه.</p> <p>- هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين؟ لم تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين</p> <p>- متى تحظى الجزائر - في نظر الكاتب - بنسبة كبيرة من المثقفين؟ إذا زاد شعور الأمة بضرورة التشريف وتقييم أدبياته</p> <p>- ما هو واجب المثقفين ذو الأولوية؟ واجب المثقفين هو إصلاح أنفسهم قبل التفكير في إصلاح الغير.</p> <p>- كيف تتم عملية إصلاح المجتمع؟ تتم عملية إصلاح المجتمع بالتقارب والتفاهم وتصحيح وجوه النظر والاتفاق على المقياس الذي تقاس به درجة الثقافة</p> <p>- ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة؟ أن يدعى الثقافة من هو عار من الأخلاق ولا يحسن الضروريات من المعارف العصرية.</p>	<p>أكتشف معطيات النص</p>	<u>فهم</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	<p>- يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، هل توافقه في ذلك؟ علل. فعلا إن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، لأن أهمية الدور الذي يؤديه هؤلاء في إصلاح أحوال المجتمع والحرص على رقي الأمة وتطورها.</p> <p>- من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المعايير التي يجعله كذلك؟ المثقف الحق في نظر الكاتب هو الذي يهتم بإصلاح نفسه قبل أن يهتم بإصلاح مجتمعه وهو الحريص على مصالح الأمة والمدافع عن مقوماتها، ومن المعايير التي يجعله كذلك: حسن الخلق والتأهيل العلمي والمعرب.</p> <p>- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن "متطلبي الثقافة"؟ وضح. يرمي الكاتب إلى إبراز صورة المثقف الحقيقي الذي تحتاج إليه الأمة في كل الأوقات، هذا المثقف الذي يستطيع نجاته في الشدة</p> <p>- نتحدث كثيراً عن أمّة حية وأخرى ميتة، ولّفة حية وأخرى ميتة، ما المقصود من هذه المفاهيم؟ ما معيار هذا التصنيف؟</p> <p>الأمة الحية هي الأمة التي تعرف انتعاشاً وتطوراً في جميع الحالات، أمّا الأمة الميتة فهي الأمة المتخلّفة عن ركب الحضارة.</p> <p>واللغة الحية هي اللغة التي يكثر استعمالها بين الناس ولا يمكن الاستغناء عنها كسبيل للتواصل، أمّا اللغة الميتة: هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين. مثل: البابلية والمصرية القديمة، ومعيار هذا التصنيف هو الديمومة والاستمرار</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<u>التحليل</u> البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

	<p>- بزت أساليب التوكيد في النص، استخرج بعض النماذج وبين الغرض منها. من أساليب التوكيد الواردة في النص: إن أول واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم، كما أنه يوجد في قراء الفرنسية....، إن التباعد بين المثقفين...، والغرض منها توضيح المعنى وتقويته.</p> <p>- انتقى الكاتب ألفاظاً كثيرة من القاموس القديم، علام يدل ذلك؟ مثلـ بيد ذلك على تأثيره الشديد بالثقافة العربية الإسلامية وأغترافه من نبع التراث الأدبي القديم ولنلمس ذلك في : تزيغـ القومـ زمرةـ الرحـالـ....</p> <p>- وظف الكاتب كثيراً من ألوان البيان والبداع، استخرج بعضها وبين أثرها في الكلام .من ألوان البيان الكنائية والاستعارة (أيام الخوفـ يغنوها من علمهم) ويتجلى أثرها في إبراز المعنى وتشخيصه.</p> <p>- رکز الكاتب في نصه على عرض الأحكام، علام يدل ذلك هات بعضها .بيد ذلك على منطقه وموضوعيته في الطرح التي يستوجبها الدور الإصلاحي الذي يقوم به الكاتب في سبيل الارتقاء بالأمة، ومن هذه الأحكام: المثقفون هم خيار الأمة، المثقفون هم حفظة التوازن.....</p> <p>- في أي نوع من أنواع الشر يمكّنك تصنيف النص؟ يصنف النص ضمن فن المقال.</p> <p>- أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه، لماذا فعل ذلك في نظرك؟ ليوضح سبل الارتقاء بالأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف .</p> <p>- اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي. من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية ، استخدام ضمائر الغائب</p>	التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد
حوارية	<p>- بني الكاتب نصه على الموازنة، بين أي العناصر كان ذلك، وما الحكمة من هذه الموازنة؟ بين المثقفين والمتطلعين على الثقافة، وبين واجب المثقف نحو نفسه و نحو مجتمعه، والحكمة من الموازنة تتجلى في تحديد مواصفات المؤهلين للنهوض بالأمة.</p> <p>- هل يتحقق النص الوحيدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ وضح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات. لقد حقق النص الوحيدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال، إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين و دورهم في تحقيق ازدهارها، ثم تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف، ليميز بين المثقف الحق و المتضل على الثقافة.</p> <p>- عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في: من يكون المثقف وغير المثقف، اذكر بعضها وبين مدلولها/من أمثلة ذلك: - المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تخدم وعلى الحرمات أن تنتهك.... - يوجد في قراء الفرنسية عدد كبير من حملة الشهادات يزعم لهم العرف الخاطئ أئمـ من المثقفين</p> <p>- اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في عرض أفكاره، فيما تتمثل ذلك؟ و ما أثرها في أبعاد النص؟ تتمثل ذلك في تحديد المؤهلين لريادة الأمة الذين يفهمون طبيعة مجتمعهم، والمقياس التي يعتمد عليها في ذلك</p> <p>- تأمل الفقرة الثالثة، وبين وظيفة إذ في الرابط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: "إذ لا يصلح غيره....." إذ ما كلـ مثقف". إذ في الجملة الأولى التعليلية، وفي الجملة الثانية الظرفية وجاءت في سياق الكلام لتحقيق التناسق والانسجام بين الجمل والمفردات.</p>	التقييم يقدـ يحكمـ يسـتحقـ في تركـ فـقرـاتـ الـنصـ
حوارية	<p>- يعد الإبراهيمي رائداً من رواد الإصلاح في الجزائر، كيف عبر عن ذلك في النص؟</p> <p>- حاول أن تحدد مميزات لغته؟</p> <p>يعد الإبراهيمي رائداً من رواد الإصلاح في الجزائر، وقد برهن على ذلك في نصه، إذ شرح بشكل مستفيض كيف يتم الارتقاء بالأمة، و حدد من هم المؤهلون لذلك بلغة راقية منتقاة، فهو من كتاب المقال المرموقين الذين يتألقون في أسلوبهم معجماً وبلاهة.</p>	أجملـ الـقولـ فيـ تقـديرـ الـنصـ
	لوـ لولاـ لومـ	
	<p>سيـقـ وأنـ عـرـفـتـ أـسـلـوبـ الشـرـطـ ،ـ وـعـرـفـتـ أـنـ مـنـهـ لـوـ لـوـلـاـ وـلـوـمـاـ وـهـيـ أـحـرـفـ شـرـطـ غـيرـ جـازـمـةـ.</p> <p>- تأمل قول الكاتب : "لو دخلوا في عمل أفسدوه"</p> <p>- حدد أدلة الشرط في هذا الأسلوب، وبين المعنى الذي دلت عليه أدلة الشرط هي لو وجاءت بمعنى "إن" الشرطية</p> <p>- علام يدل الفعل بعدها؟ يدل على المستقبل معنى لا صيغة</p> <p>- تأمل قوله تعالى: " ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة "</p> <p>- ماذا أفادت "لو" في هذا السياق؟ أفادت الامتناع للامتناع، فقد امتنع جعل الناس أمة واحدة لامتناع مشيئة الله</p> <p>- ما طبيعة الفعل الذي يأتي بعدها؟ ماضياً أو مضارعاً</p>	قواعد اللغة أـسـتـشـمـرـ موـاردـ الـصـ وـأـوـظـفـهـاـ

حوارية	<p>وإذا جاء بعدها اسم يعرب فعلا لفعل ممحوذف: لو الشهود حضروا لحكم القاضي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تأمل العبارتين الآتتين: " لو لا رحمة الله لهلك الناس ", " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم " - ماذا أفادت لو لا - ولوما في العبارتين؟ أفادت معنى الشرط ، فلقد امتنع هلاك الناس لوجود الرحمة، وامتنع ضياع العلم لوجود الكتابة، وكلاهما يدخل على المبتدأ و الخبر، لكن الخبر يحذف والتقدير: لوما الكتابة موجودة. <p>أختبر معرفيتي:</p> <p>بيان معاني الأدوات التالية (لو- لو لا- لوما)، واذكر حكم إعرابها:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- قال تعالى: " لو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم " 2- " ولو لا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الأرض" 3- " لوما تأثينا بالملائكة إن كت من الصادقين" 		
القافية	<p>بلاغة الاستعارة</p> <p>ملاحظة التعبير:</p> <p>....يغدوونها من علمهم و آرائهم.</p> <p>....الأخلاق أن تزبغ</p> <p>اتفقت المشارب</p> <p>- ما نوع هذه الصور البيانية؟ استعارات مكنية</p> <p>- حاول أن تشرحها. لقد شبه العلم بالطعام في المثال الأول، والأخلاق بالبصر في المثال الثاني، والمشارب بالإنسان في المثال الثالث</p> <p>- ما أثر هذه الاستعارات في المعنى؟ تقريب المعنى وتجسيد مفاهيمه</p> <p>- بيان بلاغة الاستعارة في الأمثلة السابقة</p> <p>إن بلاغة الاستعارة لا تتعدي بلاغة التشبيه في تألف الألفاظ، وابتکار مشبه به بعيد عن الأذهان، لكن تركيبيها ينسرك التشبيه و يحملك على تصور صورة جديدة تنسرك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور، وما يزيد من جمالها الفني عنصر الإبهاز فيها.</p> <p>أختبر معرفيتي:</p> <p>تأمل الاستعارات التالية، وبين نوعها وبلاغتها:</p> <p>- مدح أعرابي رجلا فقال:</p> <p>تطلعت عيون الفضل لك، وأصغت آذان المجد إليك</p> <p>وقال أحدهم:</p> <p>إذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلّهن أمان</p>	بلاغة	اكتشف استنتج

الموضوع : الصراع بين التقليد والتجديد



الطريقة والوسيلة	سيـر الدرس المضـامين	المراـجـل	الـكـفـاءـةـ المـقـيـسـةـ
إلقائية	- طه حسين كاتب و ناقد مصري ولد سنة 1889 ، من أبرز أدباء العصر الحديث ، و لم يمنعه فقدان بصره من مواصلة تعليمه و الارقاء إلى أعلى المناصب . ثار على الطرق التقليدية في البحث و الدراسة و التحليل فكان أدبياً مجدداً ، ترك ما يزيد عن ثمانين كتاباً من أشهرها في الشعر الجاهلي ، حديث الأربعاء ، الأيام . توفي سنة 1973.	أتعـرفـ عـلـىـ صـاحـبـ النـصـ	الـعـرـفـ عـرـفـةـ الـمـعـطـيـاـتـ الـخـاصـةـ
إلقائية	قام : هو نظام الأمر ، عماد كل شيء / الإغراف : المبالغة . / الغلو : الكبير ، المبالغة	أثـريـ رـصـديـ	أكتـسـابـ الـمـعـطـيـاـتـ
حوارية	* ما الذي أثير في بدايات القرن العشرين و من الذي أثاره ؟ أثيرت في بداية القرن قضية من هو الشاعر الحقيقي الجيد؟ و أثار ذلك مجموعة من الأدباء ، شيوخ ، شباب (مجددون و محافظون). * من أي جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية ؟ (التيارات التجددية نشأت متأثرة بالآداب الغربية أما التيار المضاد فاعتمد في تشكيله على الأدب العربي القديم (فقد نشأ كرد فعل على التيار الأول) * إلى ما كان يدعون المتخصصون في الأدب ؟ التيار التجددية كان يدعو إلى الثورة على القديم و تطوير اللغة و الأدب لتنماشى و أغراض الحياة الحديثة و إلى إثراء المعجم اللغوي القديم بإضافة ألفاظ حديثة و بذلك تتطور اللغة و المحافظة على القديم باعتباره تراثاً . أما التيار المحافظ فكان يدعو أصحابه للتمسك بالقديم و عدم الخروج عليه. * ما الذي انبثق عن ذلك ؟ و كيف وصفه الكاتب ؟ انبثق عن ذلك نشر أدبي (أدب متميز وقد وصفه الكاتب : بالنشر العربي الخصب * ما المقصود من عبارة : "يرون هذه اللغة ملكا لهم ، ولا يرون أنفسهم ملكا لها" أي أن اللغة عندهم وسيلة للتعبير عن أفكارهم لذا فيجب تحديدها و تطويرها بألفاظ حديثة	أكتـشـفـ يعـبـرـ يمـثـلـ يعـيدـ يسـتـخـرـجـ يعـدـ يفـسـرـ	الـفـهـمـ يعـبـرـ يمـثـلـ يعـيدـ يسـتـخـرـجـ يعـدـ يفـسـرـ
حوارية	* ما المقصود بالتيار الأدبي ؟ و هل يؤثر في سير و تطوير الإبداع العربي ؟ التيار في الأدب و الفن اتجاه عام نحو فكرة معينة أو تذوق معين تتبعه مدرسة من مدارس الأدب و الفن و التيار قد يشمل عدة مدارس فنية متباينة من ذلك ممارسة الكلاسيكية بتيار بارز في كثير من المدارس . و يؤثر ذلك في سير و تطور الأدب ففي الأدب العربي أدى إلى نشوء أدب متميز معتدل حافظ على اللغة و طورها * لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ؟ قد يقدم عليه بعض متممـيـهـ هـذـهـ التـيـارـاتـ منـ تـصـرـفـاتـ تـحـجزـ عـلـىـ حرـيـةـ الإـبـدـاعـ الأـدـبـيـ . لقد أكد الكاتب على أنَّ الأدب صورة للمجتمع و الأمة ، أين يظهر ذلك من النص . وضح ذلك . / يظهر ذلك في قوله : " يطوعونها لما يريدون من أغراض الحياة و التي لم يعرفها القدماء " فالكاتب من الذين يدعون إلى التجديد في اللغة و إثراء المعجم العربي بألفاظ حديثة تسابر العصر . هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي؟ ووضح وعللـ. إن هذا الصراع ليس جديدا في الأدب العربي فكل جديد في أي عصر - يقابل بالرفض من حراس القديم و هذا ما حدث لأبي تمام و المتنبي و غيرهما من أبدعوا في الشعر العربي	أناقـشـ معـطـيـاـتـ الـصـ	الـتـحـلـيلـ الـبـحـثـ عـنـ الـعـنـاصـرـ وـالـعـالـاقـاـتـ يـحلـلـ يـقارـنـ يـلـاحـظـ يـسـتـنـجـ

	<p>*الأول وهلة لا نلتفت إلى التصوير الفني المعتمر في النص لكننا مع التركيز نعثر على الكثير من الصور. هات بعضها و بين مكمن باللغتها. /من الصور البينية الواردة في النص : - المثل الأعلى في الشعر: كنایة عن الريادة و التفوق./تلك الخصومات كانت خصبة : استعارة م肯ية فيها تجسيم للمعنى في صورة محسوسة الشورة على الفنان في القديم : استعارة مكنية فيها تشخيص و إيجاز./الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيى و يسيطر على النفوس: استعارة م肯ية فيها تشخيص.</p> <p>*وظف الكاتب الكثير من الطباق في نصه ما غايتها من ذلك ، وهل أدى وظيفته الدلالية ؟ مثل . غايتها من توظيف الطباق تأكيد المعنى و إبرازه فبالأضداد تتوضح الأمور.و من ذلك : يرون هذه اللغة ملكا لهم و لا يريدون أنفسهم ملوكا لها. شباب الأدباء و شيوخهم . / رياح الصيف . رياح الشتاء/ القديم و الحديث</p> <p>*اذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص و بين الغرض من سردها. " إن الذين يذكرون الربع الأول من القرن العشرين لم ينسوا...." غرضه التمهيد لموضوعه بمقيدة مشوقة. كان أدباء الشباب يقومون مقاما و سطا . غرضه إبراز موقف المجددين.</p> <p>*من الأوصاف الواردة في النص : " بدون هذه اللغة ملكا لهم غرضه توضيح و إبراز دور اللغة انطلاقا مما سبق ما النمط الذي اعتمدته الكاتب ؟ منج الكاتب بين النمطين السردي و الوصفي.</p>	<p>التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحدد بناء الص</p>
حوارية	<p>*من مميزات هذا النص التكرار في اللفظ و المعنى أين يظهر ذلك و ما غاية الكاتب منه؟/يظهر التكرار في قوله: " التقصير في رعايتها و صياتها و حمايتها من الضياع و الفساد جيغا " " و من الحق عليهم أن يعنوها و يضيفوا إليها من جديد الألفاظ و غاية الكاتب من التكرار هو الإلحاح على المعنى و محاولة الإحاطة بكل جوانب الموضوع و إشاعة نغم موسيقي خاص</p> <p>*الجمل التي وظفها الكاتب متتوعة اسمية و فعلية ما دلالة ذلك في النص مع الدعم / وظف الكاتب الجمل الفعلية في السرد "كان قوام هذه الخصومة"... و إصدار الأحكام: " وإنما تركت في أدبنا العربي "... أما الجملة الاسمية فوظفها لتوضيح أفكاره و الإغرار في المحافظة على القديم ...</p> <p>*هل أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص (شكلا و مضمونا)؟ وضح . نعم أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص فمن حيث الشكل نجد فيه التكرار و الإكثار من حرف العطف و الإحاطة في المعانٍ و الجمل و هو الذي قال عن نفسه "أنا رجل ثرثار بطبيعتي أما من حيث المضمون فقد حمل النص آراء الكاتب حول الصراع القائم بين المحافظين و المجددين.</p> <p>في أي فئة تصنفه: فئة المجددين أو فئة المقلدين؟ المجددين</p>	<p>التقييم ينقد يحكم يتحقق</p> <p>أتفحص ص الاتسا ق والأنس جام في تركيز فقرات النص</p>
حوارية	<p>فيم يتلخص مضمون النص؟ ما هي أهم خصائص أسلوب طه حسين؟ لماذا اعتبر أسلوبه من السهل الممتنع؟</p>	<p>أجمل القول</p>
حوارية	<p style="text-align: center;">أما إما</p> <p>- تأمل قول طه حسين : " أما أحدهما فكان يأتيهم من الغرب الأوروبي. و أما الآخر فكان يأتيهم من الأدب العربي القديم ". ما الذي تفهمه من "أما" ؟ تفيد التفصيل و التوكيد .</p> <p>قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهـر ، و أما السائل فلا تنهـر ، و أما بـنـعـمةـ رـبـكـ فـحـدـثـ جاءـنيـ إـخـوـتـهـ ، أـمـاـ مـحـمـدـ فـأـكـرـمـتـهـ وـ أـمـاـ عـمـرـ فـأـهـنـتـهـ وـ أـمـاـ رـضاـ فـأـعـرـضـتـ عـنـهـ . نـلاحظـ أـنـهـ بـعـدـ إـجـمـالـ إـلـحـوـةـ جاءـ التـفـصـيـلـ . وـ تـعـربـ أـمـاـ : حـرـفـ شـرـطـ وـ تـفـصـيـلـ وـ تـوكـيدـ وـ تـقـيـدـ .</p> <p>حرـفـ الشـرـطـ وـ فـعـلـ الشـرـطـ وـ لـابـدـ منـ اـقـتـرـانـ جـوـاـبـاـ بـالـفـاءـ . نـقـدـرـ المـاـلـ : مـهـمـاـ يـكـنـ مـنـ شـيـءـ فـلـاـ تـقـهـرـ اليـتـيمـ . وـ إـذـ جـاءـ بـعـدـ اـسـمـ مـرـفـوعـ</p> <p>أـعـربـ مـبـدـأـ : أـمـاـ الـعـلـمـ فـنـافـعـ أـمـاـ الـعـلـمـ فـ=ـالـجـوـابـ سـافـعـ=ـخـبـرـ وـ إـذـ جـاءـ بـعـدـ اـسـمـ مـنـصـوبـ أـعـربـ مـفـوـلـاـ بـهـ</p>	<p>قواعد اللغة</p> <p>استشر موارد النص</p>
حوارية	<p style="text-align: center;">"فاما اليتيم فلا تقهـر"</p> <p>الـيـتـيمـ = مـفـعـولـ بـهـ لـلـفـعـلـ "لا تـقـهـرـ"</p> <p>إـمـاـ : هـمـزةـ مـكـسـرـةـ وـ مـيمـ مـشـدـوـدـةـ</p> <p>قال تعالى : " إـنـاـ هـدـيـنـاهـ السـبـيلـ إـمـاـ شـاـكـرـاـ وـ إـمـاـ كـفـورـاـ " . ما الذي تفهمه من "إـمـاـ" ؟ تفيد التفصيل و التخيير ، أو العطف.</p>	

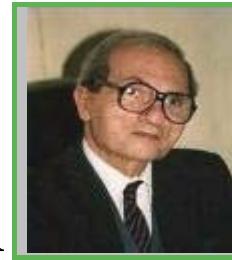
قال تعالى: "إما يبلغ عنك الكبير أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أَف".تابع للمثال السابق : و هي غير عاملة واجبه التكرار . و تعبّر : حرف تفصيل لا محل له من الإعراب

ثانياً : إما المركبة من إن الشرطية و " ما" الزائدة ، ولا داعي لذكرها.إما أصلها "إنما " حيث قلبت النون إلى ميم ثم أدمغت الميم بالميم فصارت "إما" فهي إذن مكونة من (إن، ما).

إن : حرف شرط شرط جازم لفعلين مضارعين مبني على السكون لا محل له من الإعراب / ما : حرف زائد لا محل له من الإعراب.

نص تواصلي

المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب د/ شوقي ضيف



أحمد هوقي عبد السلام خيمه الشمير وهوقي خيمه أديب و^{معلم لغوي} مجرى والرئيس السابق لمجمع اللغة العربية المسري. ولد في 13 يناير 1910 في قرية أولاد حماد في محافظة دمياط همامي مجرى. يعد علامة من علماء الثقافة العربية. ألف مقدماً من الكتب في مجالات الأدب العربي، وناشر كتاباً بهassel موضوعي. توفي في 13 مارس 2005.

اكتشف معطيات النص :

1- الأسباب التي أهلت الصحافة هي أولاً إن مادتها تتنوع واسعاً من إخبار سياسية واقتصادية واجتماعية وعلمية ورياضية . وثانياً هو إقبال القراء عليها إقبالاً شديداً .

2- إن الذي جعل القراء يقبلون على الصحف بشدة هو رخص أسعارها .

3- يتضرر القراء من الصحافة العناية بالقيم الحقيقة وبالليل دون القشور وبالجواهر دون الأصداف .

4- مرت الصحافة العربية بثلاث مراحل تميزت بـ: الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي ثم التكافؤ والتوازن بين الضربين ثم الاهتمام بالخبر أكثر من المقال الأدبي .

5- الأسباب هي عدم إقبال الجمهور على هذه الأساليب لصعوبتها، وكثرة الموضوعات التي تملأ بها الصحف يومياً .

6- نعم، ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال حيث يقول الكتاب " ثم حل دور جديد كان الكتاب فيه مثقفين ثقافة عميقه بالأدب الغربي ، فخرجت المقالة الأدبية عند الغربيين " .

”مناقشة موطيات النص“ :

1- في مقال الشيخ البشير الإبراهيمي مثلاً "منزلة المثقفين في الأمة" توفرت الشخصيات والأهداف المذكورة في هذا النص لأن فيه بعداً عن الزخرف والتنمية، ودعوة إلى التجديد في المواضيع والأفكار المتماشية مع روح العصر وظروف المجتمع ، والتركيز والوضوح في تناول القضايا ، واستعمال الأسلوب المأثور .

2- إن الذين أخرجوا المقالة من طور التقليد والإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمدون في الثقافة الغربية لاتصالهم المباشر بالغربيين وتاثيرهم بأساليبهم ومناهجهم في الكتابة ، فجسدو ذلك في كتابة المقالة العربية أمثل طه حسين وتوفيق الحكيم ... وسار على خطاهم الكثيرون من الأدباء .

3- مال الكاتب إلى التعبير المجازي لأنه انساب إلى هذا الموضوع لكونه مقالاً ومن خصائص المقال صغر الحجم ووحدة الموضوع ووضوح الفكرة والاهتمام بالمعنى وسهولة اللغة .

4- إن مطالع الصحف هي وسيلة من وسائل التحقيق الضرورية ولا يجد القارئ فيها من حين آخر وسيلة من وسائل التسلية .

5- إن الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة لازال قائماً بالإضافة إلى ظهور وسائل أخرى كالصحافة المسموعة والمرئية استخلاص وتسجيل : إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل به... أنها أدلة إرشاد وتنقيف



	<p>شخصية ياسمينة التي عاشت المأساة بكل تفاصيلها بعد رحيل زوجها وموت ولديها تحت الأنفاس.</p> <p>- انتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة. من المقاطع الوصفية التي تسيطر عليها الحركة:</p> <p>"اشتعلت في القرية الآمنة على حين غرة معركة دامية.. أصبح كلّ هنالك أن تخرج من الجحيم الفاجر فاد أمامها فحررت نحو الجبل حتى سالت الدّماء من قدميها .. وتلفت حولها في هلع....."</p> <p>- استخلص من النص أهم خصال المرأة السياسية والاجتماعية والثقافية.</p> <p>من خصال المرأة السياسية والاجتماعية والثقافية: الالتزام بالقضايا الوطنية والنشاط من أجلها، وشعورها بالمسؤولية وإنماها بدورها الاجتماعي الذي يتبلور في إعدادها للأجيال، وإنماها بقدرتها على توجيه مسار الحياة والنهوض بالمجتمع الذي لا يستغنّ عن وجودها</p> <p>- قارن بين شخصية "ياسمينة" وأحمد" من حيث الهوية والحالة والخصائص.</p> <p>تشترك ياسمينة مع أحمد في الهوية الوطنية، أمّا من حيث الحالة فأحمد ثائر و مناضل بينما ياسمينة تقع تحت طائلة واقع مأساوي فرض عليها فسحاؤه بروح متساحة تتخطى أحرازها، ومن حيث الخصائص فأحمد يتبنّى خيار التغيير في حين تستسلم ياسمينة لواقعها</p> <p>- حدد ملامح صورة المرأة الثانية كما وردت في النص، ماذا تستنتج؟</p> <p>المرأة الثانية امرأة مقعدة ثرثارة وكثيرة المديان وتعاني من التهميش، ومستجدةً أكثرَ ضاحية واقع اجتماعي قاسٍ أفرزته ظروف الاحتلال.</p> <p>- ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة الحياة الجديدة؟</p> <p>تبوء المرأة الجزائرية اليوم منزلة عظيمة ، فهي تشارك مشاركة فعلية في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية</p> <p>- تتم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية، وضحها مع تقديم أمثلة من النص.</p> <p>كانت المigration إبان الاحتلال واقعاً مفروضاً ولد رغبة في مقاومة ظروف الاحتلال ، كما كان للمعاناة والمأساة دوراً في الشعور بالحس الوطني و الرغبة في التغيير وهذا ما عبرت عنه الكاتبة في نصها ، ومن أمثلة ذلك: نسيت نفسها وضياعها وطفليها... وركضت مع الجموع في كل مكان.... وهتفت مع من يهتفون....</p>	<p>معطيات الص</p> <p>يعبر يتمثل يعيد يفسر يستخرج يعدد يفسر</p>
<p>حوارية</p>	<p>- بين كيف تنوّع البرنامج السردي وتفاوت من حيث تعدد الشخصيات وتصارعها و من حيث قيمة البرامج و أهميتها.</p> <p>تنوع البرنامج السردي في القصة وقد قام على العناصر التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- التحريلك: يعني الحافر الذي تقتل في رغبة أحد في التغيير وإحساسه بواجهة نحو وطنه. 2- الكفاءة: تتجلى في قدرة ياسمينة على تجاوز آلامها و تحليها بالصبر و القوة. 3- الإنخاج: استشهاد أحد وتضحيته في سبيل الوطن 4- المجزاء: الإشادة بأحمد وبدوره البطولي و تخليد ذكراه. <p>- عرف الشخصية القصصية والفرق بينها وبين الشخصية الواقعية</p> <p>الشخصية القصصية هي الشخصية الفنية التي يرسمها القاص في خياله و يجعلها حية في حركاتها وسكناتها ، ويتجلى الفرق بينها وبين الشخصية الحقيقية في كونها شخصية خيالية مثالية ، في حين أن الشخصية الحقيقية شخصية واقعية.</p> <p>- إذا كانت السابقة هي إيراد حدث آني أو الإشارة إليه مسبقاً فما المقصود باللاحقة؟ مثل لذلك من النص. اللاحقة هي إيرادحدث الذي سيحصل في المستقبل، من ذلك: في كل العائدتين ترى أحمد وهو يلوح من بعيد بالعلم ويهتف للنصر.</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستخرج</p> <p>أناقش معطيات الص</p>
<p>حوارية</p>	<p>- تستند إلى الشخصية القصصية عدة وظائف منها: المساعدة في بناء العقدة القصصية، بين مساهمة ياسمينة في بناء النص.</p> <p>لقد ساهمت ياسمينة في بناء النص بانفعالاتها وهمومها ومساهمتها التي عاشتها بعد مقتل زوجها، وضياع أبنائها، لكنها قهرت المعاناة وتجاوزت أنها لوعيها التام بقضايا وطنها، فافتتحت أمامها نافذة الأمل</p> <p>- عدد وظائف الوصف التي يمكن استخلاصها من خلال النص.</p> <p>من وظائف الوصف تصوير المشاهد والانفعالات والعواطف.</p> <p>- صنف أنواع الحوار في هذا النص و بين دورها في تقدم الأحداث</p> <p>في النص حوار باطني (حوار السارد) و حوار خارجي (دار بين الشخصيات في القصة)</p> <p>- للوصف وسائله اللغوية وتنظيماته، بين الوصف حسب الحيز المكاني وحسب تنقل الشخصية القصصية، قدم أمثلة عن ذلك من النص.</p> <p>نوعت الكاتبة في الحيز المكاني بين القرية والمدينة و بين المخازن وفرنسا، فوصفت القرية بما فيها من مظاهر الجمال التي دنسها الاحتلال، والمدينة بما فيها من مظاهر التشرد والحرمان فهي ملحاً للفارين من وع جحيم الحياة ، كما كانت فرنسا حلمًا يراود المغاربة من مأساة الاحتلال، وبخاصة ذلك في: هناك في زاوية الشارع المهجورة.....النخيل المتقللة أعراضه بالتخيل، هناك وراء البحر في تلك الدنيا...</p> <p>- يعرف التأثير أنه زاوية النظر التي ينظم من خلالها عملية القص لكن زوايا النظر متعددة منها: الزاوية الداخلية، الزاوية</p>	<p>التركيب</p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> <p>أحدد بناء الص</p>

الخارجية، الزاوية الصفر. عرف كلا منها و حاول أن تطبق هذه العملية على القصة.

لتبيير يشير إلى المعرفة أو الإدراك الذي يمتلكه المحرف السري عن الكون المسرود، ويتحدد انطلاقا من سؤال "من يرى". من هنا نحصل على تقسيم ثلاثي للتبيير يمكن للتبvier أن يكون: ثابتا حول شخصية واحدة .متحولا حول مجموعة من الشخصيات .متعددا حيث يكون موضوع واحد متعددا بتنوع الشخصيات التي تسترجعه. ثم ينتقل إلى الحديث عن الخروقات *Infractions* المنعزلة التي تميز التبvier المهيمن عن طريق إبراز الإخبارات الزائدة أو الناقصة الرابطة بين التبvierات والقارئ.

التبيير الداخلي	حيث السرد لا يقول إلا ما تعرفه شخصية معينة $N = P$
التبيير 0 اللاتبvier	حيث السارد يعرف أقل مما تعرفه الشخصية $P < N$
التبيير الخارجي	حيث السارد N يعرف أكثر مما تعرفه الشخصية $P : P > N$

التطبيق:

التبيير الداخلي	المحض في التعبير عن مأساة ياسمينة
التبيير 0	حرمان وقهر بولد الشعور بالأمل
التبيير الخارجي	سفر أحمد و انقطاع أخباره

- حدد نمط النص وأهم خصائصه معتمدا الطابع الغالب على النص، النمط الغالب على النص سري تخلله الوصف والحوار.

أما مؤشراته فهي :

ظروف الزمان والمكان خاصة .الجمل الخبرية . أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث الماضية ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.

- تمر كل قصة من حيث الحدث ومن حيث الزمن بالمراحل الآتية: زمن ما قبل التحول - زمن التحول - زمن ما بعد التحول. بناء على ذلك حدد زمن التحول في هذه القصة معتمدا على بداية الأحداث.

زمن التحول في هذه القصة هو زمن الاحتلال وبالضبط زمن استشهاد أحمد في فرنسا.

- إليك هذا المقطع : كانت ياسمينة.....، حاول أن تحدد مضمونه (معانيه و أفكاره) وكيفية القول (نمط الخطاب- التراكيب- المعجم- البلاغة- مقصد المؤلف)

المضمون: حياة الاستقرار التي عاشتها ياسمينة بالقرية وحرصها على تربية أبنائها بعد سفر أحمد.

كيفية القول: اعتمدت الكاتبة على لغة السرد، وتراكيب بسيطة، وألفاظ مألوفة، كما استعانت بعض الصور البينية مثل: جميلة جمال الشخصي أما مقصد الكاتبة فهو تصوير الدور الاجتماعي الذي تؤديه المرأة في الحياة.

- من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة المرجعية و التي تتحقق بالتركيز على السياق، اذكر العبارات الدالة على ذلك من العبارات الدالة على ذلك: بين الفينة و الأخرى يلسعها سوط يمتد من كلمة عابر سبيل، وتظل واقفة مكانها كتمثال يتحدى الزمن، ويتنفس الصبح و هي في متاهاتها.....

- هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية؟ استدل على ذلك من النص.

نعم هناك علاقة قوية بين مضمون النص وبين العنوان، ويتجلّى ذلك في: لم يطل الزمن ياسمينة حتى أشقت الشمس ذات يوم رأت فيه نفسها بين الجموع من جديد.....

- ماذا تمثل إليك هذه النقاط المتالية.....التي تكررت في هذه القصة؟

تمثل الحذف أي القفر على فترة من الزمن.

- ما الموضع الذي عالجه النص؟

- ما هي المنزلة التي تحظى بها المرأة في القصة الجزائرية؟

يعالج هذا النص المجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال و ما نجم عن ذلك من آثار مأساوية في كثير من المجالات، وكان للمرأة حضور قوي في القصة القصيرة الجزائرية باعتبارها موضوعا وباعتبارها كاتبة للنص.

التقييم

ينقد

يحكم

يتتحقق

أتفحص

الاتساق

والانسجام

في تركيب

فترات

النص

حوارية

أجمل

القول في

تقدير

النص

حوارية

مُعَانِي الْأَحْرَفِ الْمُشَبِّهَةِ بِالْفَعْلِ	قُوَاعِدُ الْلُّغَةِ
<ul style="list-style-type: none"> - عَدْ إِلَى النَّصِّ وَ اقْرَأُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ: " وَ تَعْرَفَتْ عَلَى بَائِسَةِ مُثْلَهَا، لَكِنَّهَا أَشَدَّ هَذِيَانًا وَ ضَجِيجًا.....". - تَعْلَمَتْ أَنَّ الْأَحْرَفَ الْمُشَبِّهَةَ بِالْفَعْلِ نَاسِخَةً لِلْجَمْلَةِ الْأَسْمَيَةِ، لِمَاذَا سَمِيتْ بِهَذَا الْإِسْمِ؟ لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْفَعْلَ فِي كُونِهَا تَسْكُونَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَ تَرْفَعُ وَ تَنْصَبُ، وَ تَدْخُلُ نُونَ الْوَقَاءِ عَلَيْهَا. - مَا هِيَ الْأَحْرَفُ الْمُشَبِّهَةُ بِالْفَعْلِ؟ وَ مَا عَمَلَهَا؟ الْأَحْرَفُ الْمُشَبِّهَةُ بِالْفَعْلِ هِيَ : إِنَّ، أَنَّ، لَكَنَّ، كَانَ، لَيْتَ، لَعَلَّ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأ فَتَنْصَبُهُ اسْمَا لَهَا، وَ تَدْخُلُ عَلَى الْخَيْرِ فَتُرْفَعُهُ خَبِيرَا لَهَا - مَا مُعَانِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ؟ <u>مُعَانِي الْحُرُوفِ الْمُشَبِّهَةِ بِالْفَعْلِ</u> : <p>إِنَّ : بِالْكَسْرِ وَ التَّشْدِيدِ وَ هِيَ تَفِيدُ التَّوْكِيدَ " إِنَّ زَيْدًا قَادِمٌ " وَ تَخْصُصُ بِاللَّامِ، تَقْعُدُ فِي خَبِيرَاهَا مُؤْكِدَةً دُونَ سَائِرِ أَخْوَاتِهَا " إِنَّ هَؤُلَاءِ لِشَرِذَمَةٍ قَلِيلُونَ " (54 الشِّعْرَاءُ)، " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ " (4 الْقَلْمَ) وَ إِنْ فُصِّلَ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ اسْمَهَا بِظَرْفٍ أَوْ جَارٍ وَ مَجْرُورٍ (خَبَرٌ) جَازَ دُخُولُ اللَّامِ عَلَى اسْمَهَا " إِنَّ مِنَ الشِّعْرِ لِحَكْمَةٍ وَ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسَحْرٍ "، " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِرْرَةً " (26 النَّازِعَاتُ)</p> <p>أَنَّ : بِالْفَتْحِ وَ التَّشْدِيدِ وَ هِيَ كَانَ فِي إِفَادَةِ التَّوْكِيدِ وَ تَخَالُفِهَا فِي أَنَّهَا وَ صَلَتْهَا فِي مَوْضِعِ مَصْدَرِ كَفُولَكَ " عَلِمْتُ أَنَّكَ قَادِمٌ " أَيْ قَدْوَمَكَ</p> <p>كَانَ : وَ هِيَ حَرْفٌ تُشَبِّهُ بِتَقْوِيلٍ " كَانَهَا طَبِيةٌ " وَ إِنْ خَفَتْ عَمَلَتْ لِفَظًا وَ تَقْدِيرًا " كَانَ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرُّ مَسَّةٍ " (12 يُونِسُ) " كَانَ لَمْ يَعْنُوا فِيهَا " (68 هُودٌ)</p> <p>لَكَنَّ : وَ هِيَ حَرْفٌ اسْتَدْرَاكٌ يَوْسِطُ بَيْنَ كَلَامِيْنِ مُخْتَلِفِيْنِ فِي الْمَعْنَى تَقُولُ مثلاً " مَا هَذَا أَيْضًا لَكَنَّهُ أَسْوَدٌ " وَ إِنْ خَفَتْ بَطْلُ عَمَلِهَا وَ تَكُونُ حَرْفٌ ابْتِداءً لِلْاسْتَدْرَاكِ وَ لِيُسْتَ حَرْفٌ عَطْفٌ " مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَيْمَانًا أَحَدٌ مِنْ رَجَالِكُمْ وَلَكِنَّ رَسُولَ اللَّهِ " (40 الأَحْزَابُ)</p> <p>لَيْتَ : وَ هِيَ حَرْفٌ تَمْنِي وَ تَعْلَقُ بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا: أَلَا لَيْتَ الشَّيْبَ يَعُودُ يَوْمًا.... فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمُشَيْبَ لَعِلَّ : وَ هِيَ حَرْفٌ لِلتَّرْجِيِّ وَ التَّوْقِعِ وَ قَالَ سَيِّبوْهُ أَنْ لَعِلَّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِإِفَادَةِ الإِشْفَاقِ وَ الرَّجَاءِ " ذَلِكُمْ وَصَاحِبُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَقَوَّنُ " (153 الأنْعَامُ) " لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ " (17 الشُّورِيَّ) ، " لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى " (طه 44)</p> <p>أَخْتَبِرْ مَعْرِفَتِي: استخرج مما يأتي الأحروف المشبهة بالفعل، وبين معنى كل حرف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قال الله تعالى: " وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ " 2. " لَعَلَّ اللَّهُ يَحْدُثُ بَعْدَ ذَلِكَ أُمُرٌ " 3. " قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا عَبَرَ لِي رَبِّي " 4. " لَيْسَ عَلَيْنَا هَذَا هُمْ وَلَكِنَّ اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ " 5. " كَانُوهُمْ حُمْرًا مُسْتَنْفِرَةً فَرَتْ مِنْ قَسْوَرَةً " 	<p>أَسْتَثِمُرُ</p> <p>مَوَارِدُ</p> <p>الصُّصُ</p> <p>وَأَوْظَفُهَا</p> <p>حَوَارِيَّة</p>



الموضوع: الطريق إلى قرية الطوب / محمد شنوفي

الكفاءة المرحلية:

ينقد شفريا نصوصا أدبية قصصية و يلدي رأيه في مضمونها و يحلل و يدع كتابيا نصوصا في الفن نفسه في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعلمية :

- يحدد و يحلل العناصر القصصية
- يحلل و يستنتج صورة الشخصية و علاقتها بالموقف القصصي
- يحلل دور اللغة ووظيفتها التعبيرية في العمل القصصي
- يكشف و يوظف اسم الجمع و الجمع مع التقسيم

أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	المراحل
الكاتب هو قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزيزية و لدية المدينة درس بالجزائر و بعدد يشتعل حاليا أستاذ لنقد الأدب الحديث بجامعة الجزائر له مجموعة قصصيات هما " حين يعلو البحر " و محض افشاء ،	عرف بصاحب النص	التمهيد أتعرف على صاحب النص
سريرتم : جئتموه ليلا/المخرب : من فسد عقله/الكافحين : الذين أتعبهم الهم فشجبت وجوههم		شرح بعض المفردات
الخَبَلُ بالسُّكِينِ الْفَسَادُ وَ الْخَبَلُ فَسَادُ الْأَعْضَاءِ وَ الْخُبُولُ قَطْعُ الْأَيْدِيِّ وَ الْأَرْجُلِ وَ الْخُبْلَةُ الْفَسَادُ مِنْ جَرَاهَةِ أَوْ كَلْمَةِ وَ الْخَبَلِ الْقِرْبَةِ الْمَلَأِيِّ وَ خَبَلَتْ يَدُهُ إِذَا شَلَّتْ وَ الْخَبَلُ بِالْتَّحْرِيكِ ضَرَبَ مِنَ الْجَنِ يَقَالُ لَهُمُ الْخَابِلُ وَ الْخَابِلُ الشَّيْطَانُ وَ الْخَابِلُ الْمُفْسِدُ وَ الْخَابِلُ الْفَسَادُ وَ يَقَالُ بِهِ خَابَ أَيْ مَسْ وَ رَجُلٌ مُخْبِلٌ وَهُوَ خَابَلٌ وَهُوَ مُخْبَلٌ لَا فَوَادٌ مَعَهُ وَدَهْرٌ خَابِلٌ مُلْتَوِّ عَلَى أَهْلِهِ لَا يَرَوْنَ فِيهِ سُرُورًا وَ الْخَابِلُ السُّمُّ الْقَاتِلُ وَ فِي الْحَدِيثِ " مِنْ شَرِبِ الْخَمْرِ سَقَاهُ اللَّهُ مِنْ طَيْبَةِ الْخَابِلِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " وَ طَيْبَةُ الْخَابِلِ مَا سَالَ مِنْ جَلُودِ أَهْلِ النَّارِ وَ فَلَانَ خَابِلٌ عَلَى أَهْلِهِ أَيْ عَنَاءٍ وَ قَوْلُهُ فِي التَّزْيِيلِ الْعَزِيزِ " لَا يَأْلُونَكُمْ خَابِلًا " الْخَابِلُ الْفَسَادُ وَ ذَهَابُ الشَّيْءِ وَ الْخَابِلُ الْفَسَادُ فِي النَّمَرِ وَ خَابِلُ الرَّجُلِ عَنْ كَذَا وَ كَذَا يَخْبُلُهُ خَبَلًا عَقْلَهُ وَ حَبَسَهُ وَ مَنَعَهُ وَ الْخَابِلُ مِنْ الْوَجْعِ الَّذِي يَمْنَعُهُ وَ جَعَلَهُ مِنَ الْأَنْبَاطِ فِي الْمَشِيِّ وَ الْخَابِلُ طَائِرٌ يَصِيغُ الْلَّيْلَ كُلَّهُ صَوْتًا وَاحِدًا	مشتقات كلمة خَابِل الحُقْلُ المعجمي	
أسود / رؤوس البقر / المساجين/الكافحين/ حمارا [تشبيه]/قولوا آمين/.....	الكلمات التي يجمعها مجال : الاستغلال	الحُقْلُ الدَّلَالِي
هي شخصية رجل ظالم مستغل قاس على الأهالي يغضب من غير سبب منطقي يكلف نفسه فوق ما يأمره به الضابط الفرنسي	1-حدد ملامح صورة الوقاف	
من مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها الفقر و الشقاء و الحياة التي تشبه الحياة البدائية في غابر الأزمان	2-استخلص مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة و أثناءها	اكتشاف معطيات النص
كانت معاملة الوقاف للجزائريين اشد قسوة و ظلما من معاملة الضابط الفرنسي و يبدو ذلك من خلال كلامه عندما كان يقول مثلا "... قد حملني تحياته إليكم و غضب الوقاف فجأة... قولوا آمين أم أنتم مكممون... اصير علي شوي يروح هذا القاوري و أؤدبك الأدب الذي تحتاج عليه..."	3-قارن بين معاملة الوقاف للجزائريين و بين معاملة الضابط الفرنسي ماذا تستخرج؟	
مراجعة الشخصيات الواردة في النص هي مراجعات تاريخية واقعية كالضابط و الوقاف مثلا	4-ما هي مرجعية الشخصيات الواردة في القصة؟	

مناقشة المعطيات

						كيف ترى الرواوى ؟ مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها؟
الشخصية القصصية في هذا النص هي الشخصية الأساسية أي شخصية الواقف ، التي تمثل الرجل الجزائري الخائن لوطنه و أهله الغاضب من غير ما سبب حقيقي المكلف نفسه من غير ما دافع قوي ، وشخصية الضابط هي شخصية الرجل المسيطير على الأوضاع الذي يتقى في أبعاده و شخصية الأهالي هم الذين يعانون من الظلم و السيطرة و الفقر المفروض عليهم						ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها و خصائصها (المادية و المعنوية) و أحوالها النفسية و الذهنية)
اجتهدنا في هذه المسألة ووضعنا ذلك في جدول :						يتتحقق البرنامج السردي عادة بالترتيب الآتي: المحفز و الكفاءة الإنجاز و الجزاء وضح ذلك من خلال النص
الجزاء (النتيجة)	الإنجاز (التحريك)	الكافأة (الأهلية)	المحفز (الدافع)	الشخصيات		
الغوار	اكتفاء بالكلام القاسي	كتفافة داخلية فطرة سيئة حب الظلم و الاستغلال	حب التسلط و الاستغلال	الواقف		
الغوار	ترجمة إرادة السلطة و التحرك من أجل تعديل الأوضاع و تغيير المواقف	كتفافة خارجية يمثل الاستعمار و السلطة الفرنسية	تمثيل السلطة العسكرية و السياسية مراقبة الأوضاع و تعديل الخلل	الضابط		
الخلخل	تحرّك الآلة و محاولة الرد الخفي بالكلام على الواقف	كتفافة مضادة فهي داخلية ولكنها عكس كفافة الواقف من حيث رفض الظلم	إرادة الحرية دفع الاستغلال	الأهالي		
الثوار	إطلاق الرصاص و توجيه الضربات للطلالمين	كتفافة مضادة و داخلية	إرادة الحرية دفع الاستغلال	الثوار		
تحتوي على مكونات كثيرة ذكر منها فكرة القصة وهي عن ماذا تدور القصة وأيضا هنالك مغزى القصة او الهدف منها وهناك الحبكة و العقدة و الحل وهناك الشخصيات الطيبة والشريرة.....[المطلوب من التلاميذ تطبيق هذه العناصر على النص القصصي و تعينها و تحليلها]						اذكر أهم مكونات القصة المشكّلة للفن القصصي بالاعتماد على هذه القصة:
من خصائص الحوار في النص ما يلي:						أحد بناء النص
<ol style="list-style-type: none"> 1. السهولة و الوضوح 2. التاسب في نسبته لكل شخصية كاستعمال اللغة العامية مثلا 3. خلوه من البريق الأدبي 4. حوار مباشر 						الحوار لازمة من لوازם القصة كالسرد و الوصف فما هي خصائصه في هذه القصة

<p>سردي حواري وصفي [اذكر خصائص هذه الأنماط]</p> <p>1-النمط السردي ، فهو:</p> <p>الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي و يغلب عليه الزمن الماضي ، وكثرة الروابط الظرفية ، و الأسلوب الخبري .</p> <p>وأفعال الحركة ، الأحداث</p> <p>2- المط الوصفي ، فهو يقوم على :</p> <p>أ- الملاحظة الدقيقة</p> <p>ب- المهارة في التعبير والربط</p> <p>- <u>أما مؤشراته فهي :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ عناصر الإطار الزماني والمكاني والحركي الذي يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة . ❖ دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز . ❖ وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية. ❖ حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييمه . <p>3-النمط الحواري :</p> <p>هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد ، وإخراج النص المسرحي، بغية تتحقق غاية المرسل منه.</p> <p><u>أما مؤشراته :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الحوار المباشر ، وغير المباشر. ❖ ضمائر الخطاب بالتابع : أنا، أنت. 	<p>صنف هذا النص حسب نمط كتابته و استتبع خصائصه</p>
<p>[شرح الجانب النظري للطالب ثم تحديد المطلوب و تعين الإجابة]</p> <p>أ- الحالة البدائية: شخص أو جماعة يعيش في مكان ما، بطريقة ما</p> <p>ب- عنصر التحويل: ذات يوم وبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة .</p> <p>ج- نتائج عنصر التحويل : تكوين عقدة وضع خطر يعوقه عليه مصير البطل .</p> <p>د- عنصر التعديل : عمل أو حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق</p> <p>هـ- الحالة النهائية : عودة الأوضاع إلى مسارها الطبيعي مع بعض التعديل في الحالة البدائية. و اعتمادا على ما سبق :</p> <p>فإن بداية التحول في القصة تمثل تدمير الآلة و تخريبها و هذا يمثل حافزا و دافعا مشجعا لتغيير الأوضاع و الفكر في التخلص من الظلم</p>	<p>مررت هذه القصة بالمراحل التالية: وضع البداية وضع التحول وضع الختام ، حدد بداية هذا التحول في هذه القصة [انظر العنصر (ب)] من الإجابة</p>
<p>يعتبر عنوان القصة النواة الدلالية الأصلية التي تتفجر منها الدلالات الفرعية الأخرى حيث يظهر من خلاله مدى معاناة الأهالي من قسوة الاستعمار و يبرز لنا كذلك بعض المظاهر الاجتماعية التي كان يتميز بها الأهالي وقت الاستعمار فدلالة الطوب توحى بهشاشة البناء و شدة تخلف أهل القرية</p>	<p>فيما تمثل العلاقة بين مضمون النص و العنوان</p>
<p>دلالة ذلك هي السيطرة المطلقة و فرض القوانين الظالمية بالقوة و القهر و الغلبة و الاستبداد] المطلوب من التلاميذ ذكر بعض الأفعال كأمثلة] و كتابتها على السبورة مع بيان دلالتها على ما سبق تحديده نظريا.....</p>	<p>ما دلالة تعدد أفعال الأمر في النص</p>
<p>المطلوب من التلاميذ تحديد مواطن التعليق و قراءتها ، ثم بيان دور التعليق في الاتساق</p>	<p>التعليق هو أحد وسائل الاتساق في النص استخرج من النص هذه الوسيلة و بين أثرها في ترابط النص</p>
<p>تلخيص أهم ما يميز هذه القصة من الجانب الفني و ذكر الأهداف التي يمكن الوصول إليها بعد قراءة النص و تحليله ، كما يمكن اعتماد نموذج الكتاب المدرسي في تلخيص مجمل القول</p>	<p>أجمل القول في تقيير النص</p>

- الموضوع : صورة الاحتلال في القصة الجزائرية" أنيسة بركات دار"

الكفاءة	المراحل	سير الدرس	الطريقة و الوسيلة
التمهيد		<p>لعب الأدب الجزائري دوره إبان الثورة و بعدها وقد رسم ملامح تلك الفترة بأحداثها المأساوية و كان القصاص كغيرهم من أدباء و شعراء متأثرين و متتفاعلين مع الأحداث مما جعلهم يدعون قصصاً من الواقع الجزائري في ظل الاحتلال على رأسهم: أحمد، رضا حوحو، أحمد بن عاشور ، عبد الحميد الشافعي ، عبد الحميد هدوقة ، عثمان السعدي و النص الذي بين أيدينا صورة تاريخية تبين تأثير الثورة التحريرية في مجال القصص الجزائري *</p> <p>* كان تأثير الثورة الجزائرية في مجال القصة مقارنة بالثقافات الأخرى لقرئها من الواقع أكثر من غيرها مع سيرها بالقياس إلى الشاعر مثلاً و قد كانت الأحداث عملاً قوياً في تغيير طاقات الكتاب لكنه يسمى نضال الشعب من أجل كرامته إضافة إلى تعدد الكتابة القصصية</p>	
الفهم: معطيات النص يعبر يستخرج يفسر	اكتشف	<p>* الدافع الإنسانية في نظر الكاتبة أنيسة بركات: لكتابة القصة يرجع إلى عامل الفراغ في مجال الأدب أو قصد تسجيل الأحداث و التأليف و تصوير أبطال الثورة أو بداعي الحرية</p> <p>* رسم أحمد رضا حوحو التخلف الاجتماعي بسبب الاحتلال للشعب الجزائري و منعه من التربية و التعليم و استغلاله خبرات الجزائر أما مشكلة الزواج بالأجنبيات فقد سخر منها انتقاداً من الصورة التي رسمها في نصه "حمار الحكيم والزواج" و أصدق عبارة "أما يكفي هذا الاحتلال الاجتماعي و الخلقي الذي جره زواج بعد رجالكم من الأجنبيات حتى أضيف إليه الخلل آخر في فصيلة الحمير".</p> <p>* انتقد أحمد بن عاشور الأوضاع في ظل الاحتلال فوصف الموظفين بالمنافقين الذين يمدحون الاستعمار و يدعون لبقاء حكومته</p> <p>* الكاتب الذي عالج موضوع التنصير هو عبد الحميد الشافعي و فتاة الشباب هي المستهدفة من خلال قصة "سوزان عائشة كانطا"</p> <p>* الجوانب التي تطرّف إليها ابن هدوقة في حديثه عن دور المرأة إبان الثورة تمثلت في الجانب الاجتماعي و الدور الشوري للمرأة</p> <p>* تطوع بعض الجزائريين في الجيش الفرنسي خلال الحرب الهند الصينية بسبب البطالة أثر على الثورة الجزائرية إيجابياً و اكتسب هؤلاء الجنود تجربة حرية فتيقوناً من أن الثوار في الجزائر غایتهم تحرير البلاد و ليسوا جماعة تمرد كما وصفهم الاحتلال</p> <p>* مظاهر المعاناة و المهاجرين في القصة الجزائرية و الظروف القاسية حيث عاشوا عراة جائعين و روح الأخوة كانت سمة هؤلاء في القصة الجزائرية</p>	حوارية
التحليل: معطيات النص يحلل يلاحظ يستنتج	أناقش	<p>-1- مقوله أحمد رضا حوحو في الاحتلال واقعية فيها وصف لمواصفات الاحتلال الساخرة و المحترقة و الشعب الجزائري و التعالي عليه بداعي التحضر من بين الأساليب التي مارسها الاحتلال للسيطرة على الشعب سياسة التجنيد و التنصير و التغريب و محاربة المقدسات الدينية و اللغة إلى جانب الترهيب</p> <p>-2- في العبارة تأكيد على بعض الأخلاق السلبية التي ميزت فئة العمالء و التشجيع على الخضوع و الخنوع للمحتل و التملق للفرنسيين و ساستهم</p> <p>-3- فشلت محاولات التنصير في الجزائر رغم الإغراءات المادية التي أغدقها المبشرون على الفئات الاجتماعية الفقيرة و السبب لا يعود إلى طريقة العمل و إنما إلى صحة عقيدة الشعب الجزائري المسلم وتمكنها منه إلى جانب تصدّي الشعب الجزائري لهذه الحملة و خاصة رجال الفكر و الثقافة و الإصلاح..</p>	حوارية
ستخلص		استمدت القصة الجزائرية الحديثة بصورة جلية أو ضمنية مشروعية اتقادها للأوضاع السياسية و الاجتماعية و الثقافية من روح الثورة الجزائرية و مبادئها كل بحسب موقعه وخلفياته العقائدية والإيديولوجية. كما نجد الإشارة إلا أن النظرة المثالية	

اللقاءية	للثورة و تقديسها قد خفت نسبياً لدى كتاب القصة في بداية الثمانينيات و ذلك لتغيير زاوية النظر إليها و الحكم عليها و بسبب تغيراً لظروف و المستجدات التي طرأت على المستوى المحلي الإقليمي و العالمي	و أسجل
----------	---	--------

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية

الموضوع : اسم الجم

اسم الجنس الإفرادي	اسم الجنس الجمعي	اسم الجمع	تقديم الدرس
بناء القاعدة بعد طرح الأسئلة			
<p>هو ما دلّ على الكثير والقليل من الجنس، نحو: لبن، عسل، ماء...</p>	<p>هو ما تضمن معنى الجمع، الجمع، دالاً على الجنس، نحو: وتفاح وتمر. ويفرق بينه وبين مفرده تاء تلحق المفرد، فيقال في حالة الإفراد:</p>	<p>هو ما تضمن معنى الجمع، ولكن لا واحد له. نحو: [جيش وقوم ونساء وشعب...]. ولذلك يختار في أن تعامله معاملة المفرد، أو معاملة الجمع. فتقول مثلاً: النساء سافرت، والنساء سافرن، والقوم رحل، والقوم رحلوا...</p>	<p>على أساس المقارنة يحل إشكال الخلط بين هذه المصطلحات المتقاربة ما هي الفروق الأساسية بين اسم الجمع و اسم الجنس الجمعي و اسم الجنس الإفرادي</p> <p style="color: red; font-size: 1.5em; margin-left: 10px;">استثمار موارد النص وأوظفها في مجال النحو</p>

الكتابة المرحلية :

ينقد شفويًا نصوصًا أدبية مسرحية و يبدي رأيه في مضمونها وأسلوبها و يحلل و يدع كتابيا نصوصا في الفن المسرحي في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعليمية :

- 1- يستخرج خصائص الأدب المسرحي العربي في المشرق
- 2- يعلل الأحكام النقدية التي يتوصل إليها
- 3- يوظف الأحرف "أي" "إي" "إي" ... و الفعل اللفيف
- 4- يكتشف و يوظف التفريغ



تقديم النص:

استلهم توفيق الحكيم في كتابة هذه المسرحية الأسطورة الفارسية التي تزعم أن كتاب ألف ليلة وليلة قصص قصتها شهرزاد على زوجها شهريار و ذلك أنه فاجأ زوجته الأولى بين ذراعي عبد خسيس فقتلها ثم أقسم أن تكون له كل ليلة عناء بيت معها ثم يقتلها في الصباح انتقاماً لنفسه من غدر النساء وحدث أن تزوج بنت أحد وزرائه (شهرزاد) وكانت ذات عقل ودرأة فلما اجتمعت بهأخذت تحدثه بقصصها الساحرة التي لا ينضب لها معين وكانت تقطع حديثها بما يحمل الملك على استبقانها في الليلة التالية لسم له الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة رزقت في نهايتها بطفل منه فأرته إياه واعلمته حيلتها فاستعقلتها وأيقاها . يبدأ توفيق الحكيم مسرحيته بنهاية الأسطورة فإن شهرزاد كشفت لشهريار عن معارف كثيرة فأصبح ظامناً للمعرفة ولم يعد يعني بالجسد لذاته فقد تحول عقلاً خالصاً يبحث عن الألغاز والأسرار حتى ليزيد أن ينطلق من قيود المكان لعله يطلع على مصادر الأشياء وغياتها ويعرف كنهها وحقائقها والمسرحية في سبعة فصول..... و فحوى الصراع الذي يدور بين الشخصيات هو صراع وجودي يدور في أعمال

العقل والنفس البشرية أكثر مما هو اجتماعي

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
المرحلة الأولى الإعدادية	عرف بصاحب النص	ولد توفيق إسماعيل الحكيم عام 1898 لأب مصري من أصل ريفي يعمل في سلك قضاء إحدى قرى محافظة البحيرة ، انتقل إلى القاهرة، لمواصلة الدراسة الثانوية في مدرسة محمد علي الثانوية، أخذ يهتم بالموسيقى والتتمثيل ولقد وجد في تردداته على فرقه جورج أيض ما يرضي حاسمه الفني للانجذاب إلى المسرح. عاد عام 1920 إلى الدراسة وحصل على شهادة البكالوريا عام 1921 . ثم انضم إلى كلية الحقوق و بعد تخرجه منها التحق بمكتب أحد المحامين المشهورين، فعمل محامياً متدربياً فترة زمنية قصيرة ثم انتقل في بعثة دراسية إلى باريس لمتابعة دراساته العليا في جامعتها قصد الحصول على شهادة الدكتوراه في الحقوق والعودة للتدرис في إحدى الجامعات المصرية الناشئة اطلع على الأدب العالمي واليوناني والفرنسي . عين عضواً متفرغاً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدرجة وكيل وزارة. وفي سنة 1959 عين كمندوب مصر بمنظمة اليونسكو في باريس. ثم عاد إلى القاهرة في أوائل سنة 1960 إلى موقعه في المجلس الأعلى للفنون والآداب. عمل بعدها مستشاراً بجريدة الأهرام ثم عضواً بمجلس إدارتها في عام 1971 ، كما ترأس المركز المصري للهيئة الدولية للمسرح عام 1962 توفي سنة 1987 م ...
المرحلة الثانية الثانوية العامة	شرح المفردات	إذعان : استسلام/ خسئت : ذلت/أوج : قمة /سيان: مثلان/أحفل كأهتم

من الكلمات التي تدل على المعاناة ما يلي: شقي .. أن أموت...الخناق.....البحث عن كلمات أخرى إن وجدت	الكلمات التي يجمعها مجال : معاناة شهريار
تتحدث هذه المسرحية عن الصراع بين العقل و الهوى [شرح الموضوع]	ما هو موضوع المسرحية؟
هدف فلسفى ذاتي [شرح الموضوع]	ما هدف الكاتب منها
بل هو صراع فلسفى ذهنى: حيث قام الكاتب بفرض توجيهاته العقلية و الذهنية على تصرفات الشخصيات و لم يترك لها حرية التصرف	ما هي طبيعة الصراع في هذا الص هل هو اجتماعي أم فكري ذهنى؟ علل
يبدو الصراع واضحًا بين شهريار و نفسه أكثر من الصراع بيته و بين شهرزاد فهو إذا صراع داخلي بدليل المعاناة التي كانت تبدو عليه من خلال حواره لشهرزاد فكان يرفض الاستماع إليها و يكشف لها دائمًا عن معاناة داخلية إلى درجة أنه تمنى الموت لأنه لم يصل إلى الحقيقة التي كان يريد معرفتها عن أسرار النفس البشرية و تبرير تصرفاتها	هل ترى الصراع بين شخصيتي المسرحية أم بين شهريار و نفسه؟
1-شخصية شهرزاد: هي امرأة تمتاز بالعقل و المنطق "كنت في ذلك العهد تسفك الدماء و ها أنت اليوم تفعل أيضاً "هل كشف لك السحر عن سر..." فهي تبين له خطأه بالعلم و العقل 2-شخصية شهريار: يحكم بالهوى أكثر من العقل "و اليوم أقبل لأعلم" يرفض العقل و يتهرّب من الواقع العلمي "...اسكتي...أتوصّل إليك أن تدعوني الساعة..." يمتاز باليأس "الطبيعة ليست سوى سجان صامت يضيق على الخناق..."	لخص طبيعة كل شخصية مبينا من هي الشخصية المحورية
الشخصية المحورية هي شخصية شهريار لأنها هي الشخصية التي من خلالها التمسنا محور الصراع والتمسنا أيضًا المشكلة الفلسفية الذهنية التي يعالجها الكاتب في مسرحيته هذه..... .	كيف كانت نهاية شهريار
يظهر جلياً أن نهايته كانت مأسوية اعتماداً على يأسه من الحياة حيث قرر في النهاية الانتحار	ما رأيك في الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل و الهوى
هي فكرة فلسفية جسدها الكاتب بعمله هذا عن طريق حوار شائق و فكر ثاقب / و لكن قد اتضحت فلسفة توفيق في هذه المسرحية أنه يؤمن بالقلب أكثر مما يؤمن بالعقل الذي يحطم حياة الناس ومع ذلك تحكم به الطبيعة البشرية وتحاول عن طريقه أن تكشف أسرار الكون و تجتاز حدود المكان وفي ذلك اندهارها وهزيمتها كما انهزم شهريار. وقد دفعت ضرورة المسرحية الكاتب إلى وضع شهرزاد في الوضع الشائن رغم ما عرفت به من رزانة عقل و حكمة حيث سقط بها سقطة شديدة وحولها إلى صورة جديدة غير صورتها التاريخية التي عرفت بها.	مناقشة المعطيات
سمي تيار توفيق الحكيم المسرحي بالمسرح الذهني لصعوبية تجسيدها في عمل مسرحي وكان الحكيم يدرك ذلك جيداً حيث قال في إحدى اللقاءات الصحفية : "إني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن وأجعل الممثلين أفكاراً تتحرك في المطلق من المعاني مرتدية أثواب الرموز لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة... و لذلك حكم الكاتب نفسه على نفسه بأن هذا النوع لا يليق توظيفه مسرحياً في عمل تمثيلي فقد جعل بعض المفكرين والقاد الفلاسفة - و الحكيم واحد منهم - من المتن الروائي متنا لأسئلتهم بحيث انطلقوا يطروحون نظرياتهم وأفكارهم حول الأنماط والزمن والهوية في كثير من الروايات الخالدة التي تأملوا من خلالها الوجود و درسوا العقل و نقاشوا الخبرات الحياتية	هل ترى أن مثل هذا النوع من الصراع الفلسفى يليق توظيفه مسرحيًا في عمل تمثيلي
بل الكاتب هو الذي ساهم بتدخله في قتلها و يعود سبب ذلك إلى كون طبيعة الموضوع فلسفية ذهنية فرضت على الكاتب أن يوظف أعمال الشخصيات كما يريد هو لا كما تفرضها الأحداث ... [شرح الموضوع] بالرجوع إلى قضية التئير و أنواعه	هل ترى أن نهاية البطل طبيعية منطقية نتيجة تفاعل الأحداث مع الشخصية أم أن الكاتب هو الذي ساهم بتدخله في قتلها
نعم لقد أظهرت لنا اللغة المستعملة طبيعة كل شخصية و ثقافتها حيث نسب الكاتب لشهرزاد لغة العقل و المنطق مثل "كنت أحسي بك قد جاوزت طور الطفولة..." بينما نسب لغة الهوى و اليأس لشهريار مثل "...مضى كل هذا أنا اليوم إنسان شقي...""	هل بينت اللغة المستعملة شخصية و ثقافة الشخصية

<p>أحد بناء النص</p> <p>حواري سردي وصفي فاستعan بالنمط الحواري اعتماداً على الخصائص التالية : -الاعتماد على الحوار المباشر ، [ذكر مثال] - الاعتماد على ضمائر الخطاب . وبعض أسماء الاشارة، والظروف والأساليب الإنسانية [ذكر مثال] - يبني النص الحواري على مقاطع يتداخل فيه الوصف مع السرد أو الحاجج مع التفسير... هنا يتأسس الحوار على مجرد الأفكار بين شخصين مشافهة. و من أهم المظاهر التي ميزت هذا النص الحواري عن الأشكال الخطابية الأخرى: أنه تحكمت في تبادل الحوار مجموعة من القواعد هي التي كانت وراء انسجامه و ترابط عناصره مثل: ✓ الرابط الداولي: اعتمد على السؤال والجواب هو وسيلة التواصل ✓ الرابط التركيزى: الذي ساهم في جعل السياق اللغوي مرتبًا منتظمًا. ✓ الرابط الدلالي: وكان ذلك عن طريق توسيع الحوار بتكرار بعض المفردات ✓ الرابط الموضوعي: حيث تفرع الحوار من موضوع رئيسي إلى موضوعات فرعية </p>	<p>صنف هذا النص حسب نمط كتابته و استبط خصائصه و هناك أنماط أخرى ساهمت في توضيحه ، اذكرها مبينا دورها في النص</p>
<p>الاتساق ولانسجام</p> <p>لقد ساهم الحوار في كشف خبايا النفس الإنسانية عن طريق الأسئلة والأجوبة والتعليقات المختلفة التي صدرت عن الشخصيتين وبالتالي يكون هذا الحوار قد ساهم مساهمة واضحة في تماسك النص و تكامله و انسجامه و تم توضيح ذلك عن طريق الروابط الأربع السابقة [الداولي / التركيزى / الدلالي / الموضوعي] حيث كان الكاتب يمعن في تشخيص تحولات شهريلار وضعفه؛ عن طريق الانتقال من الكشف عن خبايا النفس إلى تلوناتها اليومية ...</p>	<p>كيف ساهم الحوار في انسجام النص و تماسته</p>
<p>ساهم الاستفهام والجواب في هذا التماست عن طريق استكمال كل الحلقات الفارغة في الجواب حتى يظهر من خلاله التعرف على حقائق النفس الإنسانية و تجلياتها و تحولاتها المختلفة اعتماداً على تساؤلات الكاتب نفسه و إجاباته التي صدرت عن شخصية شهريلار.....</p>	<p>كيف ساهم الاستفهام والجواب في هذا التماست</p>
<p>ساهم الفعل و رد الفعل في السبق الدرامي عن طريق توضيح الرؤية الفلسفية الذهنية التي صدرت عن الكاتب بشكل غير مباشر وبالتالي أعطى رد الفعل لل فعل نفسه تكاملاً و توضيحاً للفكرة الفلسفية عن طريق شرحها و تفسيرها بالطرق إلى أغلب عناصرها التي اتضحت من خلال الاستمرار في السؤالات و إعطاء الإجابات المناسبة وكل ذلك -كما بياناً- في إطار نسق درامي و سردي قصصي حواري متتكامل و متناسق....</p>	<p>كيف ساهم الفعل و رد الفعل في السبق الدرامي</p>
<p>العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" و "مع ذلك" هي علاقة ترابط و اتساق و انسجام بين مختلف الجمل ف "بل" تفيد الإضراب، أي جعل ما قبلها متروكاً و هي من حروف العطف ، أما "مع ذلك" فهي من قسم عبارات الربط المنطقية و هي من عبارات التعبير عن التعارض</p> <p>اما ثأر التكرار في عبارة "قلب كبير" فهو يقوى المعنى الدلالي الذي يرمي إليه الكاتب والوظيفة هنا تأكيدية أولاً و هو تكرار يفيد رغبة المتكلم تأكيد الصفة التي نسبها إلى نفسه و هو يؤكد بتكراره أنه غير راض على وضع ما .. وهو تكرار يضيف إلى الوظيفة التأكيدية وظيفة إيقاعية من خلال تكرار ألفاظ بعينها بنوع من العوازي الصوتي</p>	<p>ما العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" و "مع ذلك" و ما ثأر التكرار في عبارة "قلب كبير"</p>
<p>دور الضمائر التي وردت في هذا النص هو الربط والإحالات :</p> <p>-الربط: ربط آخر الكلام بأوله لتحصيل الاتساق والتماست اللغوي، والروابط اللغوية تتسمى إلى القسم الحوي المغلق أو الممتليء الذي يصل المفردات بعضها البعض ويربط بينها-</p> <p>الإحالات: إحالة الضمير على اسم سبق ذكره أو اسم معهود ذكره لدى المتكلّم والمُخاطب، وما يحصل من ربط وإحالات في الجملة يحصل في النص لأنّ الربط قد يتعدى مساحة الجملة إلى مستوى الجملتين أو الجمل، [تكليف التلاميذ بعرض بعض الضمائر من النص وشرح عملية الربط من خلالها]</p>	<p>ما هو دور الضمائر في هذا الانسجام</p>
<p>اجمل القول الكتاب ص</p>	

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية **الموضوع** : إعراب أي / أي / أي

عناصر الإجابة و المضامين	الأسئلة	النشاط
<p>إي: حرف جواب بمعنى "نعم" ويقال يمعني "بلى" فيكون جواباً لتصديق المُخْبِر والإعلام المستَخْبِر ولوعد الطالب ولا تقع إلا قبل القسم نحو "إي والله وإن شئت قلت" "إي الله لأفعلن" أي والله، ونصبت بناءً على الحافظ وهو وأو القسم، ولا يُسْعَم فعل القسم بعد "إي" فلا يقال: "إي أقسمت بربتي" ولا يكون المقسم به بعدها إلا "الرب، والله ولهمري" وفي ياء "أي" من "أي الله" ثلاثة أوجه: حذفها للساكين وفتحها تبييناً لحرف الإيجاب، وإنقاذه ساكنة مع الجمع بين ساكنين.</p> <p>* أي: حرف تفسير المفردات، تقول: "عندِي عَسِّحَدْ أَيْ ذَهَبْ" وما بعدها عطفٌ بيان على ما قبلها، أو بدل، لا عطف نسق، وتقع تفسيراً للجمل أيضاً كقوله: وترميَني بالطَّرفِ أَيْ أَنْتَ مُذَنبْ * وتفتَّشَني لكنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي (لكن : أصلها هنا: لكن أنا على حد قوله تعالى { لكن هو الله ربِي } أي لكن أنا) وإذا وقعت بعد كلمة "تقول" وقبل فعل مُسْنِدٍ حكِي الضَّمِيرِ نحو "تقول استكمته الحديث أَيْ سَأَلَهُ كِتْمَاهُ" بضم التاء من سائله ولو جئت بـ "إذا" التفسيرية فساخت التاء فقلت: "إذا سأله".</p> <p>أي: حرف نداءٍ للقريب وقيل للبعيد(هذا ما ي قوله أكثر النحاة وفي السان: وأي حرف ينادي به القريب دون البعيد.) قال كثير:</p> <p style="text-align: center;">ألم تسمعِي أَيْ عَنْدَ فِي رَوْقِ الْضُّحاِ * بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرٌ</p> <p>أي: أدأة تأتي على ستة أوجه:</p>		
<p>1- الاستفهام،</p> <p>2- التَّعْجُبُ.</p> <p>3- الشرط.</p> <p>4- الكمال.</p> <p>5- المؤصول.</p> <p>6- النداء، وهاكها مرتبة على هذا التسلق.</p>		<p>أشتمر موارد النص وأوظفها</p> <p>في مجال النحو</p>
<p>* أي الاستفهامية: يُسْتَهْمِمُ بها عن العاقل وغيره وتقع على شيءٍ هي بعده، لا تكون إلا على ذلك في الاستفهام، نحو "أَيُّ إِخْوَنَكَ زَيْدٌ" فزيد أحدهم.</p> <p>ويطلب بها تعين الشيء، وتضاف إلى النكرة والمعرفة نحو: {أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعِرْشِهَا} {الآية 38} من سورة النمل "27") ولا بد في كل ما وقعت عليه "أي" الاستفهامية من أن يكون تفسيره بهمزة الاستفهام و "أم" فتَسْبِيرٌ "أَيْ أَخْوَاهُكَ زَيْدٌ" أهداً أم هذا أم غيرهما. وقد تقطع عن الإضافة مع نة المضاف إليه، وحيثَنَ ثُنَونَ نحون "أَيَا مِنَ النَّاسِ تُصَادِقْ؟" و "أي" الاستفهامية لا يعمل فيها ما قبلها، وإنما يمكن أن يعمل فيها ما بعدها قال الله عَزَّ وَجَلَّ: { لَنَعْلَمْ أَيُّ الْحَزَبِينَ أَحْصَى لِمَا لَيْلُوا أَمْ} {الآية 12} من سورة الكهف "18") فَأَيُّ : رفع بالابداء، وأحصى هي الخبر، وقال تعالى: { وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ} {الآية 227} من سورة الشعرا "26") فـ "أي" هنا مفعول مطلق لـ "ينقلبون" التقدير ينقذون انقلاباً أي انقلاب، فعمل فيها ما بعدها.</p>	<p>إعراب</p> <p>أي</p> <p>إي</p> <p>أي</p>	
<p>* أي التَّعْجُبِية: هي التي يُراد بها التَّعْجُبُ كقولك: "أَيُّ رَجُلٍ خَالِدٌ" وأي من غير تاء التائي، وفي السان: إذا أفردوا "أيَا" - أي لم يضفوه ثوها وجمعواه وأنثوها فقالوا: "أيَة" وأيتان وأيات، وإذا أضافوها إلى ظاهر أفردوها وذكروها فقالوا "أي الرجالين" و "أي المرأتين" و "أي الرجال" و "أي النساء" وإذا أضافوا إلى المكني - أي الضمي - المؤنث ذكرها وأنثوها فقالوا: "أيهما وأيتها".) جارية زينب ولا يجازي بـ "أي" التَّعْجُبِية.</p>		
<p>* أي الشرطية: اسم مُسْتَهْمِمٍ فيه معنى المُجَازَةِ ويجزم فعلين، ويضاف إلى المعرفة والنكرة نحو: {أَيْمَا الْأَحَاجِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُذْوَانَ عَلَيَّ} {الآية 28} من سورة الفصوص "28") . و "أي إنسان جاءك فاخذمه".</p> <p>وقد تقطع عن الإضافة لفظاً مع نة المضاف إليه، وإذا ذاك ثُنُونَ نحو: {أَيَا مَمَّا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى} {الآية 110} من سورة الإسراء "17" .</p> <p>ويجوز أن تُقْتَرِنَ بـ "ما" كما في الآية وتعرب بالحركات الثلاث على حسب العوامل المؤثرة فيها.</p> <p>وقد يدخل عليها حرف الجر فلَا يُغيّرها عن المُجَازَةِ نحو على أي دابة أحمل أرْكَبْ وقد تكون "أي" الشرطية بمنزلة "الذي" إذا قصدت بها ذلك فيُرفع ما بعدها، تقول: "أَيْهَا شَاءَ أَغْطِيكْ".</p> <p>* أي الكمالية: وهي الدالة على معنى الكمال، فتشع صفة للنكرة نحو "عَمْرُ رَجُلٍ أَيْ كَامِلٍ" في صفاتِ</p>		

<p>الرجال. وحالاً للمعرفة كـ"مررت بعد الله أي رجل" ولا تضاف إلا إلى النكرة لزوماً.</p> <p>* أي المؤصل: تأتي بمعنى "الذى" وهي و "الذى" عامتان تقعان على كل شيء، ولا بد لها كغيرها من أسماء المؤصل من صلة وعائد وقد يندر العائد وهي معرفة تعرّفها الحركات الفاشر، إلا في صورة واحدة تكتون فيها مبنية على الضم (هذا قول سيبويه، عليه أكثر النحاة البصريين عند الخليل وبونس، والأخفش والرجاح والگوفين أن "أي" الموصولة معرفة مطلقاً أضيفت أم لم تُضف، ذكر صدر صلتها أم حذف كالشرطية والاستفهامية). وذلك إذا أضفت وحذف صدر صلتها نحو: {ثم لتنزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عيناً} (آلية 69) من سورة مريم "19") والتقدير: أيهم هو أشد.</p> <p>ولا تضاف المؤصلة إلى معرفة وقد تقطع عن الإضافة مع نية المضاف إليه، وإذا ذاك تُؤن نحو "يعجبني أي هو يعلمني". ولا تُستعمل الموصولة مبتدأ، ولا يُعمل فيها إلا عامل مستقبل مقتدٌ عليها كما في الآية.</p> <p>* أي النداء: تكون "أي" وصلة إلى نداء ما فيه "ألا" يقال "يا أيها الرجل" و "يا أيها الذين آمنوا". ويحوز أن تؤثر مع المؤنة فقول: "أيتها المرأة". وإنما كانت "أي" وصلة لأن لا يقال "يا الرجل" أو "يا المرأة" أو "يا الذي" أو "يا المؤولة" و "أي هذه": اسم مبني على الضم لأنه مُنادٍ مفرد، و "ها" لازمة لأي للتشبيه، وهي عوض من الإضافة في "أي" و "الرجل" صفة لازمة لـ "أي"، ولا بد من أن تكون هذه الصفة فيها "ألا".</p>	
---	--

تقديم الموضوع السابق على شكل جدول جامع للقواعد السابقة ليسهل فهمه و يمكن للأستاذ أن يجمع بين الدرس النظري والتطبيقي بالشكل الآتي

الأمثلة	ملاحظات حول الحالات التي تكون عليها الأداة وشروطها	إعرابها	دلالتها أو استعمالها	الأداة	
[ويستبئنونك أحق هو قل اي و رب إله لحق]	يقع قبل القسم و غالباً بعد الاستفهام	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الجواب	اي	
شاهدت ضيفاما ايأسدا	يستعمل لتفسير المفردات	حرف تفسير مبني على السكون	التفسير	أي	
و ترمي بالطرف: اي أنت مذنب	يستعمل لتفسير الجمل	لا محل له من الإعراب			
اي محمد استعن بريلك	[للقريب و البعيد] و قيل تستعمل للقريب فقط	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب	النداء		
اسم شرط معرب جازم في محل: ...				أي	
اي رجل يقم أقم له	إذا كان فعل الشرط لازما	1. رفع مبتدأ	الشرط		
اي إنسان يكن محترما أحترمه	إذا كان فعل الشرط ناقصا				
اي طالب يحترم قوانين مدرسته يحترم	إذا كان فعل الشرط متعديا استوفى مفعوله				
اسم شرط معرب جازم في محل: ...					أي
اي مواطن تساعد تكافأ	إذا كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله.	2. نصب مفعول به	1. الشرط		
اي عمل تعمل أعمل	إذا أضيفت إلى مصدر بعده فعل من لفظه	3. نصب مفعول مطلق			
اسم شرط جازم منصوب:					

أي ساعة تطلبني تجدني	إذا أضيفت إلى ظرف زمان اسم شرط مجرور	4. نائب ظرف زمان		
بأي مكان تجلس أجلس	إذا سبقت بحرف جر	5. اسم مجرور بالكسرة		
اسم استفهام معرب في محل رفع:				
أي رجل جاء ؟	إذا جاء بعدها فعل لازم	1. مبتدأ	الاستفهام	
أي كتاب أمامك ؟	إذا جاء بعدها ظرف			
أي تلميذ في القسم ؟	إذا جاء بعدها جار و مجرور			
أي طالب كافأته ؟	إذا جاء بعدها فعل استوافي مفعوله			
اسم استفهام معرب في محل رفع:				
أي الطالب المجتهد ؟	إذا جاء بعدها اسم يعرب مبتدأ	2. خبر	الوصلية	
اسم استفهام منصوب				
أي طالب كافأت ؟	إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله	3. مفعول به		
أي كلام تتكلم ؟	إذا أضيفت إلى مصدر من جنس الفعل بعدها	4. مفعول مطلق		
أي ساعة تذهب إلى القسم ؟	إذا أضيفت إلى ظرف زمان	5. نائب ظرف زمان		
أي مكان حللت ؟	إذا أضيفت إلى ظرف مكان	6. نائب ظرف مكان		
بأي حق تقول هذا الكلام ؟	إذا اتصل بها حرف جر	7. اسم مجرور		
هي اسم مهم متصل بها "ها" التبيهية تستعمل وصلا لنداء معرف بـ: أي			مبنية على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحدود	
يا أيها الرجل انتبه	بدلا إذا كان جاماً	و الاسم بعدها يعرب	3. الكمالية	
يا أيها الطالب ادرس	نعتنا إذا كان مشتقاً			
تعرب			4. الكمالية	
علي مجتهد أي مجتهد مررت بجاهل أي جاهل	إذا جاءت بعد نكرة	1. نعت	اسم يدل على بلوغ الكمال في الحسن أو الرداة	
مررت بمحمد أي مهذب	إذا جاءت بعد معرفة	2. حال		
1-اسم معرب تعريه الحركات الثلاث			الموصولة بمعنى الذي	
يسعد أي صاحب اجتهد	إذا لم تكن مضافة أو لم يحذف صدر صلتها	مرفوع		
أحترم أيَا هو صاحب اجتهد		منصوب		

مررت بأي هو صاحب اجتهاد		مجحور	
" ثم لنزعن من كل شيعة أليهم أشد على الرحمن عتيًا"	إذا أضفيت و حذف الضمير الذي هو صدر صلتها	2- و تكون مبنية على الضم	

ملاحظة :

- إذا استغل على التلميذ فهم إعراب "أي" الموصولة ولم يستطع تذكر الفرق بين إعرابها و بناها فأني أقترح عليه حفظ الآية الكريمة "" ثم لنزعن من كل شيعة أليهم أشد على الرحمن عتيًا" فأي هنا مبنية لأنها مضافة و صدر وصلها ممحوف و ما عدا هذه الحالة تكون "أي" فيها معربة و بذلك ينحل الإشكال و السلام

- أما درس الجمع مع التفريق فيه خلط كبير في الكتاب المدرسي لأن موضوع الدرس الأول هو التفريق بينما الأمثلة المعطاة حول الدرس هي للجمع و التفريق ثم أعيد الدرس مرة ثانية بعنوان الجمع مع التفريق وكانت الأمثلة هذه المرة مناسبة، لذلك سبقنا الأحداث و قدمنا الدرس بالترتيب التالي :

- الجمع
- التفريق
- الجمع مع التفريق
- الجمع مع التقسيم
- التقسيم مع الجمع

الموضوع : كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر



- **الأهداف التعليمية** :- يتعرف - دارسا وناقدا - على خصائص المسرحية العربية المعاصرة .
- يعلل الأحكام النقدية ويتعمق في دراسة العمل القصي .
- يتعرف على الكلمات "كم ، كأي ، كذا" و يوظفها في سياقات دالة.

أنشطة التعليم	أنشطة التعليم	المراحل
<p>أتعرف على صاحب النص : كاتب ومسرحي عراقي ولد سنة 1973 من أهم أعماله : مواسم العطش ، أوهام يوم الخلاص ، أما أعماله المسرحية فمنها : رماد أحزان الكوفة ، لعنة الخوف ، كابوس في الظهيرة ، التي منها هذا النص .</p> <p>- تحالف الدمار والخراب خصوصا الأطفال الذين هم ضحاياها نفسيا واجتماعيا</p> <p>- قراءات التلاميذ .</p> <p>1- في معاني الألفاظ - شرح بعض الكلمات التي تساعده على فهم المضمون وتشري القاموس اللغوي للمتعلم .</p> <p>2- في الحقل الدلالي : 1- المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة : سعادتي نعمة ، عالمهم العالم ، شعور ناعم ، أتأرجح في الهواء ..</p> <p>- المعجم اللغوي الدال عن تعاستها بعد الحادثة : كابوس ، مجنونة ، مشعثة ، أنا غريبة ..</p> <p>3- في الحقل المعجمي : الذي يجمع بين هذه الكلمات من خلال سياقات المسرحية هو الدمار.</p> <p>.....</p> <p>- أراد الكاتب من خلال هذه الصورة إبراز طبيعة الحياة وجمالها والتي يمكن أن تتحول في لحظة إلى مأساة بسبب الحرب المدمرة .</p>	<p>- ماذا تعرف عن حسن عبد الخضر ؟</p> <p>- ما هي أهم مؤلفاته ؟</p> <p>- ما الآثار المأساوية للحرب اقتصاديا ونفسيا واجتماعيا ؟</p> <p>- قراءة الأستاذ قراءة نموذجية</p> <p>يستوقف الأستاذ التلاميذ عند الكلمات المفاتيح.</p> <p>- استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة ، ثم المعجم اللغوي الدال عن تعاستها بعد الحادثة .</p> <p>- ما الذي يجمع بين الكلمات : الكابوس ، الجنون ، الحرب ؟</p> <p>- ما الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه من خلال صورة الأطفال وهم يلعبون ؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>1- أتعرف على صاحب النص : تقديم النص : (تقويم تشخيصي)</p> <p>2- أثرى رسيدى الملغوى</p> <p>أنشطة التقييم</p> <p>3- أكشف معطيات النص</p>

<p>-رسالة الإنسانية التي أراد أن يرسلها الكاتب من خلال الموضوع أن الأطفال الأبراء هم المتضرر الأول من الحرب وكذلك أمهاتهم .</p> <p>-تمثلت مأساة الأم في فقدانها لزوجها وأخيها في الحرب الأولى وأطفالها وبيتها في الحرب الثانية مما سبب لها كابوساً وجنوناً . وهذه المأساة جماعية عاشتها غالبية الأسر العراقية ، وما الأم إلا نموذجاً .</p> <p>-مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم طوراً درامياً بين وضع شخصية كانت تغمرها السعادة بمنظر أطفالها وهم يلعبون إلى شخصية تعيش مأساة بسبب جنونها بعد القصف .</p> <p>-صور الكاتب موقفين متناقضين تماماً لشخصية الأم . وقد أراد من ذلك أن يعبر أن الأمهات هن اللواتي يتجرعن آلام الحرب ومأساة الدمار أكثر من الآخرين -</p> <p>-أهم أحداث الموقف الدرامي : زيارة الضيفة - الحديث الذي دار بين الضيفة والأم - نوم الأم - استيقاظ الأم بعد القصف وفقدانها لعقيلها بسبب كارثة القصف . وقد تفاعلـت الشخصية مع الأحداث تفاعلاً درامياً أدى بها في النهاية إلى الجنون بفعل عدم تحملها للمأساة : دمار البيت وفقدان الأطفال .</p> <p>-الدور الذي لعبته المرأة الضيفة هو الكشف عن أغوار نفسية الأم سعادتها بأبنائها ، تأقلمها مع ظاهر القصف وال الحرب ..</p> <p>-استطاع الكاتب من خلال هذا العمل أن يترجم معاناة الإنسان من جراء الحرب ، وقد وفق في ذلك من خلال شخصية الأم التي مات أطفالها وخرب منزلها فقدت أعصابها ...</p> <p>-إن الظرة التفاؤلية للأم قبل الحادثة تكمن في سعادتها بآطفالها وهم يلعبون فعقدت الأم من أجلهم .</p> <p>-دلالة رغبة الأم في عدم تحول أطفالها إلى رجال يمكن في نفسيتها حيث تتلمسهم كل ليلة وتحولهم إلى رجال يمنعها من ذلك إنه مجرد تمنٍ ...</p> <p>-سربقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية هو إبراز معاناتها ...</p> <p>-نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي ، فالكلمات التي وظفها تبرز المعاناة والدمار والخراب : بكاء ، صفير سيارات الإسعاف والإطفاء ، ممزقة الشياطين ، فقدت كلها وكذا</p> <p>-إن النقاش الفلسفـيـ الذي دار في آخر المشهد يخدم بناء النص والبناء الدرامي .</p> <p>-دلالة عدم اكتتراث رواد المقهى بما حدث هو كثرة مثل هذه الحوادث يومياً .</p> <p>-نمط النص هو النمط الحواري الذي هو عمود المسرحية ، ومن خصائصه :</p> <p>-ملاءمتـهـ للشخصـيـةـ :ـ حيثـ أنـ كـلـ شـخـصـيـةـ تـنـاسـبـهاـ ،ـ منـ ذـلـكـ مـثـلاـ كـلامـ الأمـ عنـ الأـطـفالـ</p> <p>-قدرتـهـ علىـ رسمـ مـلامـحـهاـ :ـ أيـ أنـ الـحـوارـ يـجـسـدـ مـلامـحـ الشـخصـيـةـ نـفـسـيـاـ وـجـسـمـانـيـاـ ،ـ منـ ذـلـكـ مـثـلاـ الـحـوارـ الـذـيـ دـارـ بـيـنـ الرـجـلـيـنـ وـقـدـ صـورـ بـهـ الـكـاتـبـ مـأسـاةـ الـأـمـ مـنـ جـرـاءـ القـصـفـ .</p> <p>-سـاـهـمـ الـحـوارـ فيـ تـأـيـيمـ المـوقـفـ الدـرـامـيـ وـالـوصـولـ بـهـ إـلـىـ الـذـرـةـ :ـ الـعـقـدةـ ،ـ تـوـقـعـ القـصـفـ مـوتـ الـأـطـفالـ وـدـمـارـ الـبـيـتـ ثـمـ جـنـونـ الـأـمـ .</p> <p>-تـخلـلـ الـحـوارـ بـعـضـ الـمـقـاطـعـ الـوـصـفـيـةـ وـالـسـرـدـيـةـ وـالـتيـ سـاـهـمـتـ فـيـ بـنـائـهـ ،ـ وـهـيـ جـزـءـ مـنـ الـعـمـلـ الـمـسـرـحـيـ لـأـنـهـ يـتـبـرـزـ الشـخـصـيـاتـ وـالـبـيـئةـ الـمـكـانـيـةـ وـالـزـمـانـيـةـ وـتـسـرـدـ الـأـحـدـاثـ .</p>	<p>-ما الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية؟</p> <p>-فيـمـ تمـثـلـ مـأسـاةـ الـأـمـ ؟ـ أـ هيـ مـأسـاةـ فـرـديـةـ أمـ مـأسـاةـ جـمـاعـيـةـ ؟</p> <p>-ماـذـاـ مـشـلـ حـادـثـ الـانـفـجـارـ الـذـيـ سـبـبـ الـقـصـفـ بـالـنـسـبةـ لـتـطـورـ الشـخـصـيـةـ ؟</p> <p>-صـورـ الـكـاتـبـ مـوقـفـينـ مـتـاـنـقـضـينـ تـمـاماـ لـشـخـصـيـةـ الـأـمـ .ـ ماـذـاـ أـرـادـهـ مـنـ ذـلـكـ ؟</p> <p>-تـبـعـ الـطـورـ الـدـرـامـيـ لـلـنـصـ وـارـصـدـ أـحـدـهـ وـمـدـىـ تـفـاعـلـ الشـخـصـيـةـ الـمـحـورـيـةـ مـعـهـ .</p> <p>-ماـذـاـ لـعـبـتـ الـمـرأـةـ الـضـيـفـةـ فـيـ الـكـشـفـ عـنـ شـخـصـيـةـ الـأـمـ ؟</p> <p>-هـلـ اـسـتـطـاعـ الـكـاتـبـ مـنـ خـالـلـ هـذـاـ الـعـمـلـ الـمـسـرـحـيـ لـأـنـ يـقـلـ لـنـاـ الـمعـانـاةـ مـنـ جـرـاءـ الـحـربـ ؟</p> <p>-منـ خـالـلـ أـيـةـ شـخـصـيـةـ وـفـقـ فـيـ ذـلـكـ ؟</p> <p>-عـلـلـ الـنـظـرـ الـتـفـاؤـلـيـ الـتـيـ قـدـمـ مـنـ خـالـلـهـ الـكـاتـبـ شـخـصـيـةـ الـأـمـ قـبـلـ الـحـادـثـ ؟</p> <p>-مـاـ دـلـلـةـ عـدـمـ رـغـبـةـ الـأـمـ فـيـ أـنـ يـصـيرـ أـطـفالـهـ رـجـالـاـ؟</p> <p>-مـاـ سـرـ بـقـاءـ الـأـمـ حـيـةـ وـمـوـتـ أـطـفالـهـ مـنـ النـاحـيـةـ الـدـرـامـيـةـ ؟</p> <p>-هـلـ نـجـحـ الـكـاتـبـ فـيـ بـنـاءـ الـمـوـقـفـ الـدـرـامـيـ مـنـ خـالـلـ مـعـجمـهـ الـلـغـوـيـ ؟ـ عـلـلـ .</p> <p>-أـتـرـىـ النـقـاشـ الـفـلـسـفـيـ فـيـ آـخـرـ الـمـشـهـدـ يـخـدـمـ بـنـاءـ النـصـ أـمـ أـنـ الـكـاتـبـ أـقـحـمـهـ إـقـحـاماـ؟</p> <p>-مـاـ دـلـلـةـ عـدـمـ اـكـتـرـاثـ روـادـ المـقـهـيـ بـمـاـ جـرـىـ ؟</p> <p>-يـعـتمـدـ الـعـمـلـ الـمـسـرـحـيـ عـلـىـ النـمـطـ الـحـوـارـيـ عـمـودـاـ وـهـيـكـلـاـ لـلـمـسـرـحـيـةـ .</p> <p>-بـيـنـ خـصـائـصـهـ فـيـ هـذـاـ النـصـ مـنـ حـيـثـ :</p> <p>-مـلـاءـمـتـهـ لـلـشـخـصـيـةـ ،ـ قـدرـتـهـ عـلـىـ رـسـمـ مـلـامـحـهاـ ،ـ مـسـاـهـمـتـهـ فـيـ الـتـطـورـ الـدـرـامـيـ لـلـمـسـرـحـيـةـ .</p> <p>-مـاـ الـذـيـ أـخـسـفـهـ الـحـوارـ فـيـ آـخـرـ مشـهـدـ مـنـ الـمـسـرـحـيـةـ ؟</p> <p>-تـخلـلـ الـمـسـرـحـيـ بـعـضـ الـمـقـاطـعـ الـوـصـفـيـةـ وـالـسـرـدـيـةـ .ـ هـلـ تـرـاهـاـ جـزـءـ مـنـ الـعـمـلـ الـمـسـرـحـيـ ؟</p>	<p>4-أناقش معطيات النص:</p>	<p>5-أحدد بناء النص:</p>	<p>6-أنفحص الآنساق والانسجام في النص:</p>
--	--	------------------------------------	---------------------------------	--

<p>-لقد اعتمد الكاتب في تقديم الأحداث على والشخصية المحورية : الأم " بناء تطورياً متنامياً مع بناء الأحداث ، إذ أن شخصية الأم هي المسيطرة من البداية إلى النهاية كما أن الأحداث جاءت مرتبة ترتيباً محكماً.</p> <p>-ساهم حادث الانفجار في الوصول بالموقف الدرامي إلى الذروة فقد جسد لنا الخبراء والفناء وعدم وكذلك مأساة الإنسان ...</p> <p>-إن مساعدة الحوار فعالة في بناء الموقف الدرامي ، يتجلّى ذلك من خلال ربط العلاقة عضويًا بين المقاطع الحوارية المتباينة ، فالسؤال يقتضي الجواب والفعل يستلزم رد الفعل وهكذا ...</p> <p>أدوات الربط في النص كثيرة ، منها: حروف الاستفهام :</p> <p>نعم ، لا</p> <p>-استعمال ضميري المتكلم والمخاطب، استخدام حروف العطف ، كل هذه الأدوات تسهم في اتساق النص المسرحي وانسجامه</p> <p>-مناقشة الأحكام التحصيلية</p> <p>.....</p> <p>- نلاحظ أن كم أفادت الخبر ويكتفى بها عن العدد الكبير (تفيد الكثرة) كما تستعمل للاستفهام (اسم استفهام ويكون إعرابه حسب استعماله) أما كذا فتفيد الكناية عن المعدود إذا كانت مكررة أو مضافة إلى اسم إشارة " (وهنا تكون أداة تشبيه) .</p> <p>- أما كأي فهي أيضاً كناية عن العدد</p> <p>أستنتاج :</p> <p>1 - كم : كناية عن العدد ولكنها مبهمة تحتاج إلى تمييز ، وهي من الألفاظ التي لها الصدارة ، وتنقسم إلى قسمين :</p> <p>أ- كم الاستفهامية : وهي اسم يسأل به عن عدد مجهول الجنس والكمية . ولا بد له من تمييز بعده يزيل الإبهام عن المعدود ، يكون إعرابها بحسب مقتضيات الجملة : مبتدأ ، مفعول به ، مفعول مطلق ، مفعول فيه، خبر ، مثل : كم تلميذاً نجح؟ كم كتاباً طالعت؟ كم قراءة قرأتها؟ كم شهراً عملت؟ كم مالك؟</p> <p>ب- كم الخبرية : تفيد الكثرة ولها الأحكام ذاتها مع كم الاستفهامية من حيث الإعراب والصدارة .</p> <p>2- كأي : اسم مركب من الكاف وأي المبني يجوز الوقف عليها بالنون لذلك رسمت في المصحف بالنون وتفيد معنى كم الخبرية في الإبهام والدلالة على الكثرة و حاجتها إلى الصدارة ، وفي البناء على السكون وفي الحاجة إلى التمييز الذي يكون مجروراً بمن .</p> <p>3- كذا : كلمة يكتفى بها عن المعدود ، تشبه كم الخبرية في الإبهام والبناء في حل رفع أو نصب أو جر ، وفي حاجتها إلى التمييز لكن تمييزها يكون دائمًا منصوباً مثل : له عندي كذا ديناراً .</p> <p>- جاء كذا معلماً : في محل رفع فاعل</p>	<p>ولما ذا ؟</p> <p>-لقد حافظ الكاتب على السق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة . أ ببناء الشخصية المحورية اعتمد أم بناء الأحداث ؟</p> <p>-علل بشواهد من النص .</p> <p>-كيف ساهم حادث الانفجار في البناء الدرامي ؟</p> <p>-وضح مساعدة الحوار في بناء الموقف الدرامي ؟</p> <p>قراءة الملخص وإسقاط أحكامه على الأحكام المتوصّل إليها .</p> <p>.....</p> <p>-كيف تستعمل : كم، كأي، كذا ؟</p> <p>-تأمل الجمل التالية :</p> <p>-كم يكون الأطفال مزعجين ! ..</p> <p>-كم كسبت ؟</p> <p>-لقد فقدت كذا وكذا ...</p> <p>-.. كما انتهى كأي غيرك .</p> <p>- ما معاني هذه الكلمات من خلا السياقات المستعملة فيها ؟</p> <p>- ماذا تستنتاج من كل ما سبق ؟</p>	<p>تقويم تحصيلي</p> <p>7-أجمل القول في تقدير النص:</p> <p>8- أستثمر موارد النص وأوظفها :</p> <p>1- في مجال قواعد اللغة :</p> <p>كم ، كأي ، كذا</p>
---	---	---

-قال المعلم كذا ... اعمل كذا .. في محل نصب مفعول به
-مررت بكذا طالبا - في محل جر اسم مجرور
وقد تأتي مركبة من أدلة التشبيه الكاف واسم الإشارة ذا ، مثل :
وأسلمني الزمان كذا فلا طرب ولا أنس
وقد تسبقها هاء التشبيه أو الهاء وهمزة الاستفهام نحو " أهكذا عرشك "

المحور : الثاني عشر

الشاط : نصوص أدبية

المستوى : الثالثة آداب وفلسفة ولغات

الموضوع: المنظر السادس من المسرحية المرأة الصقر " لا لا فاطمة نسومر "

إدريس قرقوة

الكفاءة المرحلية :

ينقد شفهيا نصوصا أدبية مسرحية و يبدي رأيه في مضمونها وأسلوبها و يحلل و يدع كتائبا نصوصا في الفن المسرحي في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعليمية :

1- يستنتج خصائص الأدب المسرحي الجزائري

2- يبين بعض مميزات الأدب الجزائري الحديث

3- التعرف على صورة المجتمع الجزائري و سماته إبان الثورة

4- تصنيف النص حسب نمطه



تقديم النص:

المجتمع الريفي الجزائري له عاداته و تقاليده و للمرأة نصيب في بناء المجتمع و تطوره و في النص موقف عظيم لامرأة جزائرية حفظت لها ذاكرة الأجيال هذا الموقف

أنشطة المعلمين	أنشطة التعليم	المراحل
كاتب جزائري ولد في "تسالة" ولاية سيدي بلعباس في 1967 كثير الاهتمام بالمسرح واكب دراسته إلى أن تحصل على شهادة الدكتوراه، وشارك في إنشاء فرق مسرحية بعدة مناطق من البلاد و له تأليف مسرحي متعدد خاصة حول شخصيات وطنية منها : فارس الجزائر الأمير عبد القادر و يوغرطة الملك الثائر و لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر	عرف بصاحب النص إدريس قرقوة	الثانية المتوسطة والثانوية
<p>الوحـل، بالتحريك: الطين الرّئيق الذي ترَقِّطُ فيه الدواب،.....</p> <p>ولدت لا لا فاطمة بقرية ورجة سنة 1246هـ/1830م ونشأت نشأة دينية. لها أربعة إخوة أكبرهم سي الطاهر. أثرت حياة التسلك والانقطاع والسفر للعبادة، كما تفقهت في علوم الدين وتولت شؤون الزاوية الرحمنية بورجة. و بعد وفاة أبيها وجدت لا لا فاطمة نسومر نفسها وحيدة منعزلة عن الناس فتركت مسقط رأسها و توجهت إلى قرية سومر أين يقطن أخوها الأكبر سي الطاهر، و إلى هذه القرية نسبت. تأثرت لا لا فاطمة نسومر بأخيها الذي ألم بمختلف العلوم الدينية و الدنيوية مما أهلها لأن يصبح مقدماً للزاوية الرحمنية في المنطقة وأخذت عنه مختلف العلوم الدينية، ذاع صيتها في جميع أنحاء القبائل. قاومت الاستعمار الفرنسي مقاومة عنيفة أبدت خلالها شجاعة و بطولة منفردين، توفيت في سبتمبر 1863، عن عمر يناهز 33 سنة.</p>	شرح بعض المفردات و التعريف ببعض الأعلام	

<p>سلط: السَّلَاطَةُ: الْقَهْرُ، وَقَدْ سَلَطَهُ اللَّهُ فَسَلَطَ عَلَيْهِمْ، وَالْأَسْمَاءُ سُلْطَةٌ، بِالضَّمِّ. وَالسُّلْطُونُ وَالسَّلَطِيْنُ: الطَّوِيلُ الْلِّسَانُ، وَالْأَنْثَى سَلِيْتَهُ وَسَلَطَانَهُ، وَلِسَانُ سُلْطُونٍ وَسَلِيْتُونٍ كَذَلِكُ. وَرَجُلٌ سَلِيْتُونٍ أَيْ فَصِيحٌ حَدِيدٌ الْلِّسَانُ، وَامْرَأَةٌ سَلِيْتَهُ أَيْ صَحَابَةٌ. طَوِيلَةُ الْلِّسَانُ.. وَالسُّلْطَانُ: الْحَجَّةُ وَالْبَرْهَانُ، وَالسَّلِيْتُونُ مَا يُضَاءُ بِهِ، وَمِنْ هَذَا قِيلُ لِلزِّيْتِ: سَلِيْتُونٍ وَكَلُّ سَلَطَانٍ فِي الْقُرْآنِ حَجَّةٌ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: هَلَّكَ عَنِي سُلْطَانِيَّةٌ، مَعْنَاهُ ذَهَبَ عَنِي حَجَّهُ. وَسُلْطَانٌ كُلُّ شَيْءٍ: شِدَّتُهُ وَحْدَتُهُ وَسَطْوَتُهُ، وَالسُّلْطَةُ: السَّفِيمُ الْطَّوِيلُ، وَالْجَمْعُ سِلَاطٌ؛</p>	معاني سلط / سلطان/ سليط 										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0f2e0;">السيادة</th> <th style="background-color: #ffcc99;">حقول مفهومية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">لالة</td> <td style="text-align: center;">↑</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">سي</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">آل</td> <td style="text-align: center;">←</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">حقل معجمي</td> <td style="text-align: center;">→</td> </tr> </tbody> </table>	السيادة	حقول مفهومية	لالة	↑	سي	↓	آل	←	حقل معجمي	→	ما هو الحقل الدلالي للكلمات التالية: لالة/سي/آل
السيادة	حقول مفهومية										
لالة	↑										
سي	↓										
آل	←										
حقل معجمي	→										
<p>- موضوع هذا المقطع المسرحي يتعلق بالمرأة الجزائرية إبان الثورة، وهي مواقف متعلقة بجوانب اجتماعية من حيث كونها أما و أمّا و خالٍ و كة، ومرتبطة بجوانب سياسية من حيث مساندة الثوار في مهمتهم، وهي في الحالتين كلتيهما رمز التضاحية.</p>	<p>ما موضوع هذا المقطع المسرحي؟</p>										
<p>أقدمت أمينة بحضور زوجها "سي الطاهر" على التكلم في عرض أخيته "لا لا فاطمة".</p>	<p>على ما أقدمت أمينة بحضور زوجها، "سي الطاهر"؟</p>										
<p>- اعتبره انتقاداً من قدر أخيته و عائلته و عدم احترام له هو شخصياً و لأسرته [الجواب الوارد في دليل الأستاذ غير مقنع] و لذلك صوبنا الجواب بما هو أنساب للسؤال المطروح</p>	<p>- كيف اعتبر سي الطاهر هذا التصرف؟</p>										
<p>- بصفتها ... وقد هم أن يتلفظ بـ "الطلاق" بعد احتدام الكلام بينهما .</p>	<p>- كيف أدب زوجته أمينة؟</p>										
<p>- قررت الرحيل عن بيت أخيها سي الطاهر إذ شعرت بأنها هي السبب في الخلاف الناشب بينه وبين زوجته ، وأفتعله بضرورة الرحيل لأن مهام أخرى تتبعها وانصرفت... .</p>	<p>- ما كان رد فعل "لا لا فاطمة" إزاء هذا الوضع؟</p>										
<p>- ألت أمينة في آخر المطاف إلى محولة إقناع فاطمة بالبقاء معها في بيت أخيها بعد أن اعترفت لها بخطتها والتزمت منها العفو.</p>	<p>- ما الموقف الذي ألت إليه أمينة في آخر المطاف؟</p>										
<p>- هو الحسد ...، وسببه أن لا لا فاطمة احتلت مكانة اجتماعية مرموقة إذ صار يقصدها الناس ويسعى لدبيها الركيان حتى استحقت لقب "لا لا فاطمة نسومر"</p>	<p>- ما الشعور الذي أبدته تجاه لا لا فاطمة؟ وما سببه؟</p>										
<p>- كان موقف سي الطاهر صارماً، إذ بعد أن تبين نية زوجته أمينة فيما تكتنه في صدرها لأنّي، قام بتاديتها بشدة وقوسها (صفتها) وبلغ به لأمر إلى تهدیدها بالطلاق.</p>	<p>- كيف كان موقف سي الطاهر؟ وكيف تصرف؟ وإلى أي مدى بلغ؟</p>										

<p>- ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع: أسي الطاهر : سيد القوم، مقدم القبيلة، مرابط، أبي أنوف، غيور على أهله ، ذو صرامة ، سريع الإنفعال ، مرهف الحس... .</p>	<p>- أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع المسرحي بمختلف أبعادها.</p>
<p>بـ لـ لـ فاطمة: سيدة في قومها ، صبرة، ذات حلم، متروية، شديدة إسمان با الله ومتسامحة، راجحة العقل، متينة، عفيفة طاهرة ، مصلحة إجتماعية، مجاهدة... جـ أمينة: ربت بيت، إعراضها الحسد، عيادة جريئة قليلة الصبر، صريحة ، تعرف بأخطائها... .</p>	
<p>- أن لـ لـ فاطمة شديدة الصبر وقوية الإيمان ورزينة .</p>	<p>- بم تابـت شخصية لـ لـ فاطمة عن شخصية أمينة؟</p>
<p>- هو موقف يستحق الإشارة إذ ليس من السهل عـل نفس الـ عـتراف بـ خطـتها وـ خـصـوصـاـ في موقف أمينة ...</p>	<p>- ما رأـيك في الموقف النهائي لأـمـينة؟</p>
<p>- مـ خـلـفـ السـيـاقـات: الـ دـالـلـةـ عـلـىـ عـمـلـ الـخـير: حين تركـي لـ لـ فـاطـمـةـ أـمـيـنـةـ لـدـيـ زـوـجـهـ سـيـ الطـاهـرـ وـتـعـهـدـ بـعـدـ إـذـيـتـهـ " مـثـلاـ" الـ دـالـلـةـ عـلـىـ السـامـاحـ: حين أـسـرـعـتـ أـمـيـنـةـ نـحـوـ لـ لـ فـاطـمـةـ تـلـتـمـسـ عـفـوـهـاـ (المـقـطـعـ الـأـخـيـرـ فـيـ النـصـ) الـ دـالـلـةـ عـلـىـ التـكـفـلـ الـجـمـعـيـ: في مواضـيـعـ مـخـلـفـةـ أـهـمـهـاـ حين تـخـبـرـ لـ لـ فـاطـمـةـ أـخـاـهـاـ بـضـرـورـةـ وـقـوـفـهـاـ إـلـىـ جـانـبـ المـجـاهـدـيـنـ ...</p>	<p>- ما السـيـاقـاتـ الدـالـلـةـ عـلـىـ مـفـهـومـ عـمـلـ الـخـيرـ وـالـتـسـامـحـ وـالـتـكـفـلـ الـجـمـعـيـ فـيـ النـصـ؟</p>
<p>- يـمـثـلـ النـمـوذـجـ الـذـيـ يـسـتـحـقـ أـنـ يـقـنـدـيـ بـهـ ،ـ هـوـ رـمـزـ المـثـلـ العـلـيـاـ بـالـسـبـبـ إـلـىـ جـيلـ الـيـوـمـ.</p>	<p>- ماذا يـمـثـلـ مـوـقـعـ لـ لـ فـاطـمـةـ بـالـنـسـبـةـ إـلـىـ جـيلـ الـيـوـمـ؟</p>
<p>- القرـائـنـ الـلـفـظـيـةـ الدـالـلـةـ عـلـىـ نـمـطـ النـصـ: الأـفـعـالـ بـمـخـلـفـ صـيـغـهـاـ، أدـوـاتـ الـاسـتـفـهـامـ، الضـمـائـرـ. - الـ حـوـارـ بـمـخـلـفـ الصـيـغـةـ.</p>	<p>- ما القرـائـنـ الـلـفـظـيـةـ الدـالـلـةـ عـلـىـ نـمـطـ النـصـ؟</p>
<p>- نـعـمـ يـمـكـنـ تـصـنـيفـهـاـ دـلـالـيـاـ: - أـمـايـدـلـ عـلـىـ الـوـصـفـ - بـمـايـدـلـ عـلـىـ الـسـرـدـ - جـمـايـدـلـ عـلـىـ الـحـجـاجـ وـالـتـفـسـيرـ</p>	<p>- هل يـمـكـنـ تـصـنـيفـهـاـ تـصـنـيفـاـ دـلـالـيـاـ؟</p>
<p>- حين تـمـسـكـ لـ لـ فـاطـمـةـ بـفـمـ أـخـيـهـاـ سـيـ الطـاهـرـ وـكـانـ قدـ هـمـ بـتـطـلـيقـ زـوـجـهـ ...</p>	<p>- حـدـدـ الـعـقـدـةـ فـيـ هـذـاـ مـقـطـعـ؟</p>
<p>- حين اـسـطـاعـتـ لـ لـ فـاطـمـةـ إـقـنـاعـ أـخـيـهـاـ بـضـرـورـةـ رـحـيلـهـاـ عـنـ أـخـيـهـاـ بـعـدـ أـنـ أـخـذـتـ مـنـهـ مـيـثـاقـاـ بـأـنـ يـتـصـالـحـ مـعـ زـوـجـهـ</p>	<p>- كـيـفـ تـمـ اـنـفـرـاجـهـ؟</p>
<p>- بـتـحـديـدـ المـكـانـ الـذـيـ تـجـرـيـ فـيـ الـأـحـدـاثـ.</p>	<p>- بـمـ اـسـتـهـلـ الـكـاتـبـ هـذـاـ مـقـطـعـ الـمـسـرـحـيـ؟</p>
<p>- تـدـلـ عـلـىـ الـجـانـبـ الـرـوـحـيـ الـذـيـ طـبـعـ بـهـ الـكـاتـبـ شـخـصـيـاتـهـ.</p>	<p>- عـلـامـ تـدـلـ كـثـرـةـ التـقـسـمـ فـيـ النـصـ؟</p>

لـ فـاطـمـةـ

حدّد الأدلة الدالة عليه.	والألفاظ الدالة على القسم هي: " والله " بربك"
- ساد النص بجو ارتبط بالعقيدة ، والمصطلحات الدالة عليه كثيرة، نحو: " والله، المجد، إكرام، بربك، لي الله، سلطان، رب العالمين، يؤمنك الله..." بالإضافة إلى أسماء والشخصيات التي تحمل دلالات رمزية تاريخية الظاهر ، فاطمة، أمينة.	- ساد النص جو ارتبط بالعقيدة ؟
- حقلها الدلالي هو الدين " الإسلام"	- في أي حقل دلالي يمكن تصنيفها؟
- مرد اهتمام الكاتب (المؤلف) بالمعنى على حساب اللفظ.	- ما مرد عدم إهتمام الكاتب بالصور إلا مجاء منها تلقائيا؟
- الشبيه البليغ "الوحـل هو أنت" دلالته وأثره في سياق الكلام: أنه أفاد التسوية، فقد سوى المتalking بين طرفـي التشـيـه لـشـدةـ ماـعـتـراهـ منـ الغـضـبـ فيـ ذـلـكـ المـوقـفـ منـ المـسـرـجـةـ ...	- استخرج تشـيـهـاـ بـلـيـغاـ مـيرـاـ دـلـالـهـ وـأـثـرـهـ فيـ سـيـاقـ النـصـ .
- نعم وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حرـكةـ طـبـيعـةـ . وـالـدـلـيلـ عـلـىـ ذـلـكـ كـامـنـ فيـ مـخـتـلـفـ التـصـرـفـاتـ الـتـيـ نـسـبـهـ الـكـاتـبـ لـهـذـهـ الشـخـصـيـاتـ منـ خـالـلـ مـخـتـلـفـ السـيـاقـاتـ الـتـيـ سـبـقـ تـوـضـيـحـهاـ كـعـمـلـ الخـيـرـ وـالـتـسـامـحـ وـالـعـاـونـ الـاجـتـمـاعـيـ وـأـضـفـ إـلـىـ ذـلـكـ خـصـائـصـ الـحـوارـ الـذـيـ نـسـبـهـ الـكـاتـبـ إـلـىـ كـلـ شـخـصـيـةـ فـيـ النـصـ	- هل وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حرـكةـ طـبـيعـةـ، ماـ دـلـيـلـكـ؟
أجمل القول في تقدير النص ص.....259	

[نقترح هذه المذكورة للأستاذ] ثم انظر الجدول المرفق بالدرس

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية

الموضوع : **نُونَ التَّوْكِيدِ:**

الأسئلة	الأمثلة مع التوضيح	بناء أحكام القاعدة
- اقرأ المثال التالي {ليسجنَ ولَيَكُونَ} "32 الآية" (الآية 32) من سورة يوسف ما الفرق بين الفعلين بالنون و بدونها	1. في كلمة (ليسجن) هذه نون التوكيد الثقيلة وهي مؤكدة أكثر من الخفيفة وقد دلت في المعنى أن دخوله السجن أكد من كونه من الصاغرين. 2. نون التوكيد الخفيفة إذا وقف عليها يوقف عليها بالألف ويجوز أن ترسم بالتنوين.	ليسـجـنـ وـلـيـكـونـ - تسجيل الإعراب على السبورة من [بعض التلاميذ]. ليسـجـنـ : الـلـامـ للأمر ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب يسجلن : فعل مضارع للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بـنون التوكيد الثقيلة و نائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هوـ الـنـونـ : حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

<p>ليكونا : الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب و اللام للأمر ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.</p> <p>يكونا : فعل مضارع ناقص مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة و اسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو و النون المنقلبة أغا حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب و خبر يكون ممحض تقديره موجودا</p>	<p>يسجن / يكون -1 إعراب الفعلين السابقين -2 إعرابهما بعد اتصال نوني التوكيد بهما -3 نقارن بين الفعلين مع النون و بدونهما</p>	<p>اعد كتابة الفعلين دون نسبتهما إلى السون و ماذا تلاحظ و كيف يعرب الفعلان قبل هذه النسبة ثم كيف يعربان بعد ذلك؟</p>
<p>إذا أكَّدَ الفِعْلُ بِأَحَدِ التُّوْنِينِ، فَإِنْ كَانَ مُسْنَدًا إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ أَوْ إِلَى اسْمٍ ضَمِيرِ الْوَاحِدِ الْمُذَكَّرِ، فُحِّخَ آخِرُهُ لِمُبَاشَرَةِ النُّونِ لَهُ، وَلَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ سَوَاءً أَكَانَ صَحِيحًا أَمْ مُعْتَلًا وَ بِرَدِ لَامِ الْفِعْلِ إِلَى أَصْلِهَا الْمُعْتَلَ، وَكَذَلِكَ الْخُكْمُ فِي الْمُسْنَدِ إِلَى الْأَلْفِ الْأَثْنَيْنِ، غَيْرَ أَنَّ نُونَ الرَّفِعِ تُحْذَفُ لِلْجَازِمِ أَوْ لِلْنَّاصِبِ</p>	<p>{وَيَئِسْرُنَ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ} (الآية "40" من سورة الحج) "لِيُحْشَيْنَ وَلِيُدْعُونَ وَلِيَرْمِيَنَ"</p>	<p>ما هو حكم آخر الفعل المؤكّد بهما</p>
<p>إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا تُحْذَفُ إِتْوَالِيَ الْأَمْثَالِ، وَتُكْسَرُ نُونُ التَّوْكِيدِ تَشْبِيهَهَا بِنُونِ الرَّفِعِ إِذَا أَسْبَدَ الْفِعْلُ الْمُؤَكَّدُ لِنُونِ الْإِنَاثِ زِيدَ "أَلْفَ" بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ نُونِ التَّوْكِيدِ بِكَسْرِ "نُونِ التَّوْكِيدِ" فِيهَا لِوْقُوْعَهَا بَعْدَ الْأَلْفِ.</p>	<p>"لِتُنْصُرَانَ وَلِتَدْعُونَ وَلِتَسْعِيَانَ وَلِتَرْمِيَانَ" "لِتُنْصُرَنَّ يَا نِسْوَةً" و "لِتَرْمِيَنَّ وَلِتَسْعِيَنَّ"</p>	<p>-4 -5</p>
<p>إِذَا أَسْبَدَ الْفِعْلُ الْمُؤَكَّدُ إِلَى "وَاوِ الجَمَاعَةِ" أَو "يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ" فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا أَمْ مُعْتَلًا. فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا حُذِفَتْ "وَاوِ الجَمَاعَةِ" أَو "يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ" لِالتِّقاءِ السَّاكِنِينَ.</p>	<p>"لِتُنْصُرُنَ يَا قَوْمً" و "لِتَجْلِسَنَ يَا هِنْدُ"</p>	<p>-6</p>
<p>وَإِنْ كَانَ نَاقِصًا، وَكَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً حُذِفَتْ لَامُ الْفِعْلِ زِيَادَةً عَلَى مَا تَقَدَّمَ، وَحُرِّكَ مَا قَبْلَ النُّونِ بِحُرْكَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَحْذُوفِ</p>	<p>"لَسْرِمَنَ يَا قَوْمً" و "لَشَدْعَنَ" و "لَقَرْمَنَ يَا دَعْدُ" و "لَتَدْعَنَ"</p>	<p>-7</p>
<p>أَمَّا إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ مَفْتُوحَةً فَتُحْذَفُ لَامُ الْفِعْلِ فَقَطُّ، وَبِقَيْمَى مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، وَثُحَرَّكَ "وَاوِ الجَمَاعَةِ" بِالصَّمَمَةِ، وَ "يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ" بِالْكَسْرَةِ</p>	<p>"لَقَبَلَوْنَ" و "لَشَنْغُونَ" و "لَبَلَيْنَ" و "لَسْسَيَنَ".</p>	<p>-8</p>

<p>الأمر كالمضارع</p> <p>في جميع ما تَقدَّم،</p> <p>إعراب بعض الأمثلة :</p> <p>انصرن : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله ببنون التوكيد و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره : أنت</p>	<p>10-"انصُرْنَ يَا مُحَمَّدً" و "ادْعُوْنَ" و "اسْعِيْنَ" و نحو "انصُرْنَ يَا مُحَمَّدَانَ" و "اَرْمِيَانَ" و "اَدْعُوْنَ" و "اسْعِيَانَ" و نحو "انصُرْنَ يَا قَوْمً" و "اَرْمِنَ" و "اَدْعُنَ" و نحو "اَخْشَوْنَ" و "اسْعِيْنَ".</p>	<p>ما هي أحكام الأمر في اتصال نوني التوكيد به</p> <p>هل هذه الأحكام مشتركة بين الفقيلة و الحقيقة؟</p>
<p>ملاحظات.....</p> <p>وهذه الأحكام عامة في الحقيقة والحقيقة.</p> <p>تنفرد الحقيقة عن الشقيقة بأحكام أربعة:</p> <p>(أحد) أنها لا تقع بعد "الألف الفارقة" بينها وبين ثُنُون الإناث للتقاء الساكين على غير حده، فلا تقول "اسْعِيَانْ".</p> <p>(ثاني) أنها لا تقع بعد "الف الاثنين" للتقاء الساكين أيضاً.</p> <p>(ثالث) أنها تُحذف إذا ولها ساكن كقول الأضبط بن فريج:</p> <p>لَا تُهِنَّ الْفَقِيرَ عَلَىَّ أَنْ * تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرَ قَدْ رَفَعَه</p> <p>(رابع) أنها تعطى في الوقف حكم الثنون، فإن وقعت بعد فتحة قلبث ألفا نحو: {لَسَفَعًا} (الآية 5 من سورة العلق 96) و {يَكُونُنا} (الآية 32 من سورة يوسف 12)</p> <p>وقول الأعشى:</p> <p>وَإِيَّاكَ وَالْمِيَتَاتِ لَا تَقْرِبَنَا * وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدْنَا</p> <p>والأسأل فيهن: لَسَفَعَنْ. وَلِيَكُونَنْ، فَاعْبُدَنْ.</p> <p>إن وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذف في الوصل من واو أو ياء لأجلها. تقول في الوصل: "انصُرْنَ يَا قَوْمً" و "انصُرْنَ يَا دَعْنَ" والأصل "انصُرُونَ" و "انصُرِينَ" بسكون الثون فيهما، فإذا وقفت عليها حذفت الثون لتشبهها بالثنين، فترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكين فتقول: "انصُرُوا" و "انصِري".</p>		

جدول يوضح إسناد المضارع والأمر لضمائر الرفع البارزة

بغير توكيد و مع التوكيد مع بيان أثر الإسناد

أولاً : التطبيق على الفعل : يفهم / نوعه مضارع صحيح الآخر

ثانياً : التطبيق على الفعل : يرضى / نوعه مضارع معتل الآخر بالألف

إسناده للون التسويق		إسناده للياء المخاطبة		إسناده لواو الجماعة		إسناده لألف الإثنين		Tوكيده
مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير إسناد لضمير	
ترضيان	ترضين	ترض../..ين	ترض..ين	يرض..ون	يرض..ون	يرضيا...ن	يرضيان	يرضين:
بيان ماطراً	بيان ماطراً	بيان ماطراً	بيان ماطراً	بيان ماطراً	بيان ماطراً	بيان ماطراً	بيان ماطراً	بيان ماطراً
قلب ألف العلة ياء ساكنة بعدها نون النسوة مفتتحة زيادة ألف مفتتحة فاصلة بعد نون النسوة يلها نون ال TOKI المشدة المكسورة	قلب ألف العلة ياء ساكنة مجي نون النسوة زيادة ألف مفتتحة بناء نون النسوة يلها نون الـTOKIـ المشدة المكسورة	قلب ألف العلة ياء و حذفها مع ترك الفتحة بقاء الفتحة الرفع الـTOKIـ كسر ياء المخاطبة مجيء نون الـTOKIـ الخفيفة أو الثقيلة	قلب ألف العلة ياء ثم حذفها مع بقاء الفتحة حذف نون الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ	حذف ألف حرف العلة (الألف) مع بقاء الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ	حذف العلة ياء مفتتحة مع بقاء حذف نون الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ الـTOKIـ	قلب ألف العلة ياء مفتتحة زيادة ألف الـTOKIـ زيادة نون الـTOKIـ زيادة نون الـTOKIـ زيادة نون الـTOKIـ زيادة نون الـTOKIـ	قلب ألف العلة ياء مفتتحة زيادة ألف الـTOKIـ زيادة نون الـTOKIـ زيادة نون الـTOKIـ زيادة نون الـTOKIـ	قلب ألف العلة ياء مفتتحة زيادة المضارع على الفتح زيادة نون الـTOKIـ

الموضوع : من مسرحية المغص لأحمد بودشيشة

الكفاءة المرحلية : ينقد شفويًا نصوصًا أدبية مسرحية ويبدي رأيه في مضمونها وأسلوبها ويحلل ويبعد - كتابيا - نصوصاً في الفن المسرحي ، في وضعيات مستهدفة موضحاً تعلماته المكتسبة.

الأهداف التعليمية :

- يحلل بعض عناصر النص المسرحي
- يحدد العلاقة بين الأدب المسرحي والمحيط الاجتماعي
- يوظف "ما" بمختلف دلالاتها ويستعمل الفعل المعتل الناقص في تعبيره الشفوي والكتابي .

المراحل	أنشطة التعلم	أنشطة ططة المعلم
<p>الحقل المعجمي</p> <p>وضح الفرق بين :</p> <p>قبض المال ، قبض الروح ، قبض على السارق ، انقباض ، قابض</p>	<p>قبض المال أي حصله والقبضُ التناولُ للشيءِ ييدك ملائمةً و جمْعُ الْكَفَّ عَلَى الشَّيْءِ وَقَبَضْتُ الشَّيْءَ قَبْضًاً أَخْذَتُهُ وَالْقَبْضَةَ مَا أَخْذَتُ بِجُمْعِ كَفَّكَ</p> <p>قبض الروح : وَقَبَضَ فَلَانُ، أي مات، فهو مقيوضُ. والْقَبْضُ: الإسراغُ، ومنه قوله تعالى: " أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضُنَّ " .</p> <p>ورجلٌ قَابِضٌ وَقَبِيْضٌ بَيْنَ الْقَبَاضَةِ، إِذَا كَانَ مِنْكُمْ شَا سَرِيعًا. وَفَرْسٌ قَبِيْضٌ الشَّدَّ، أي سَرِيعٌ نَقْلُ الْقَوَافِمِ وَالْأَنْبَاضِ: خَالِفُ الْأَنْبَاطِ</p>	
<p>في الحقل الدلالي</p> <p>الألفاظ الدالة على اشتغال شخصية المؤلف بالمسرح</p>	<p>- قول الزوجة: ستكافأ على مسرحيتك - لم يبق لي إلا الفصل الأخير - أشخاص المسرحة</p>	
<p>اكتشاف معطيات النص</p> <p>ما القضية التي أثارها الكاتب في هذا المقطع المسرحي ؟</p> <p>فيم تمثل طلب الزوجة من المؤلف ؟</p> <p>ما رد فعلها من جوابه ؟</p>	<p>* تعرض الكاتب في هذه المسرحية إلى الحياة البائسة التي يعيشها المشغلون بالكتابة، وشعور الكاتب بالإحباط نظراً لعدم تشجيع الإبداع في البيئة التي يتمتع إليها .</p> <p>* في أن يشتري لها زوجين من الأسوار الذهبية.</p> <p>* كانت الزوجة متৎسرة من زوجها الذي لم يستطع أن يشتري لها ما رغبت فيه .</p>	
	<p>بم ذكرته؟ وإنما سمعت من خلال إلحادها؟</p> <p>بم نصحته في آخر المطاف ؟</p>	<p>ذكرته بم قاله لها ذات يوم من أنه سيكافأ على مسرحيته.</p> <p>نصحت الزوجة زوجها الكاتب المسرحي بأن يشتغل كاتباً عمومياً لأن الكتابة المسرحية لم تجلب له إلا الفقر والفاقة .</p>

<p>* توحى بأن المؤلف فقير رغم اشتغاله بالكتابة التي من المفترض أن يجعل صاحبها محفوظ الكرامة .</p> <p>* ييدو أن الكاتب يريد الجو الهادئ المناسب للكتابة ، إلا أن الزوجة لم تخال عن مطالبتها التي أتعبت الزوج وحالت دونه دون إنتهاء الفصل الأخير من المسرحية التي كان يكتبها .</p> <p>* ألحت الزوجة على طلبها وحاجتها إن زوجها وعدها بالمكافأة مقابل عمله المسرحي .</p> <p>* اتسمت نصيحة الزوجة لزوجها بطابع السخرية من الكتابة المسرحية التي لا تدر ربحاً عليه وفضلت عليها المهنة الحرة . وهذا يتاسب مع مستواها الفكري إذ أنها لا تقدر قيمة الأشياء إلا من خلال الربح المادي .</p> <p>* لأنها تدعوه إلى التخلص من الاشتغال بالكتابة المسرحية وتفضل عليها مهنة كاتب عمومي</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p> <p>بم توحى عبارة : <> عندما يكون لنا مال <></p> <p>عم ينم قول الكاتب <> إذا هيأت لي الجو تمكنت من الانهاء منها <></p> <p>أبدت الزوجة نحو المؤلف وهو زوجها إلحاها ؟ حول ماذا ؟ وما كانت حاجتها؟</p> <p>ما الطابع الذي اتسمت به نصيحة الزوجة نحو المؤلف في آخر النص؟</p> <p>هل تعد الزوجة سندًا محفزاً للمؤلف أم لا ؟ وضح</p>
---	---

<p>* رغم أن الكاتب عرض قضية علاقة المؤلف بمحیطه الاجتماعي والأسري إلا أنه اكتفى بعرض القضية وترك الحل لمن بأيديهم قرار تغيير واقع الكتاب وتحسين أوضاعهم الاجتماعية .</p> <p>1- الزوجة مرتبطة بوالها فهي لا تميز بين مهنة كاتب فني وكاتب عمومي بل وتفضل مهنة الكاتب العمومي لما يجنيه صاحب هذه المهنة من مال ولذلك نصحت زوجها بتغيير نشاطه حتى تستطيع أن تتحقق أحلامها ! ..</p> <p>2- الكاتب : إنسان متعب مشغول البال بالكتابة يفضل أن يخلو إلى عالم شخصياته المسرحية ليحاورها وينتقل معها لما يجد من متعة في ذلك.</p> <p>* هو جو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر وهو ما يسميه النقاد بالصراع ولا يمكن أن تخلو منه أية مسرحية لذلك يقولون "لا مسرح بلا صراع"</p> <p>* نمط النص حواري لاقتصر المسرحية على الحوار لأنه أداتها الوحيدة للتوصير وهو أهم ما يؤجج الصراع المسرحي .</p>	<p>عرض الكاتب في هذا النص قضية علاقة المؤلف بمحیطه الاجتماعي وعلاقته بمحیطه الفني ؟ فهل اقترح حلولاً أم اكتفى بعرض القضية ؟ حل كل شخصية بمختلف أبعادها</p> <p>ما الجو الذي ساد المسرحية ..</p> <p>فرض الحوار نمط النص ، وضح ذلك</p>	<p>احدد البناء</p>
<p>* أسلوب الاستفهام لأنها لا تظهر في هذه المسرحية إلا مستفسرة</p>	<p>ما الأسلوب الغالب على كلام الزوجة ؟</p>	<p>الاتساق والانسجام</p>

<p>لطبيعة نفسيتها ولفضولها .</p> <p>* يدل على ضجر المؤلف وتضايقه من الأسئلة الكثيرة التي كانت الزوجة تطلب لها جوابا .</p> <p>* الالتماس حيث تطلب الزوجة من زوجها أن يشتري لها ... الاستعجال تأخرت الزوجة في إحضار العشاء فاستعجلها الزوج .. الغضب لتجاهل الزوجة طلب زوجها ..</p> <p>* نعم ، بلى ، كلا، لا ساهمت في إيجاد علاقة عضوية بين كلام المتحاورين وبين المواقف التي أظهرت الصراع المسرحي .</p> <p>* الروابط من الروابط التي ساهمت في تماسك بناء النص حروف العطف وأدوات الشرط والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وغيرها بالإضافة إلى الاتساق المباشر والعناصر الإحالية</p> <p>* الإعراب : ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبدأ الباء : حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب</p> <p>الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر وشه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ</p> <p>باتوا : بات فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة</p> <p>والواو اسم بات ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع</p> <p>يشاركوني : فعل مضارع مرفوع بثبوت البون لأنه من الأفعال الخمسة واللون للوقاية لا محل لها من الإعراب</p> <p>وباء المتكلّم : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p> <p>وجملة يشاركوني في محل نصب خبر بات</p> <p>* : "أنت تعرفي ما في القدر" كناية عن الفاقة وال الحاجة وقد استلهما الكاتب من العامية</p>	<p>ولم؟</p> <p>اتسم أسلوب المؤلف بالاختصار إلى حد الاقتضاب أحيانا ؛ علام يدل ذلك؟</p> <p>بين الغرض البلاغي من الأمر في :</p> <p>((اشتر لي زوجين مثلهما))</p> <p>((ائتني بالعشاء))</p> <p>((اسمعي .. أريد العشاء))</p> <p>نوع الكاتب في توظيف أحرف الجواب ؛ هاتها وأبرز أثرها في بناء الحوار.</p> <p>ما الروابط التي تكررت في النص بين دورها فيربط أجزاءه بعضها بعض.</p> <p>أعرب ما بك باتوا يشاركوني</p> <p>ما الصورة البيانية التي أثرت فيك !</p> <p>حددها مبرزا نوعها</p>	<p>مجمل القول</p> <p>ما فكرة المسرحية وما رأيك فيها؟</p> <p>ما الحل الذي تراه مناسبا لإشكالية الم مقابل المادي للأعمال الأدبية؟</p> <p>الحوار الجيد في المسرحية يكون قصيراً سريعاً ، حيوياً ، بعيداً عن الخطابية فهل تتحقق ذلك في هذه المسرحية؟</p>
<p>يجمع التلميذ إجابته في فقرة قصيرة تدعم ما ورد في آخر مرحلة من هذا الدرس في كتابه</p> <p>ملاحظة : يشير الأستاذ للعلاقة بين عنوان المقتطف ومضمونه</p>	<p>ما فكرة المسرحية وما رأيك فيها؟</p> <p>ما الحل الذي تراه مناسبا لإشكالية الم مقابل المادي للأعمال الأدبية؟</p> <p>الحوار الجيد في المسرحية يكون قصيراً سريعاً ، حيوياً ، بعيداً عن الخطابية فهل تتحقق ذلك في هذه المسرحية؟</p>	

**"ما" معانيها وأعرابها
الامثلة:**

- 1- ما تعلمـه من خـير تجزـ به ← اسم شـرط جـازم مـبتدأ
- 2- ما يـأتـ بـه الـقـدـر فـلا مـفـرـ منه ← اسم مـوصـول فـي مـحـل رـفع مـبـتدـأ
- 3- وـمـا تـفـعـلـوا مـن خـير يـعـلـمـه اللـهـ" ← اسم شـرـط جـازـم مـفـعـول بـه - ما تـدـخـرـ تـجـدـه عـنـ الـحـاجـةـ
- 4- عـلـى ما تـجـلـسـ أـجـلـسـ ← اسم شـرـط جـازـم مـجـرـورـ
- 5- إـذـا لـم أـجـدـ فـي بـلـدـةـ ما أـرـيدـه فـعـنـدـي لـأـخـرى عـزـمـةـ وـرـكـابـ ← اسم مـوصـول مـفـعـول بـه
- 6- ما بـكـ؟ ← اسم اسـتـفـهـامـ مـبـتدـأ
- 7- ما أـوـضـحـ كـلـامـكـ ! تعـجـبـيـةـ مـبـتدـأ
- 8- "أـوـصـانـيـ بـالـصـلـاـةـ وـالـرـكـاـةـ ما دـمـتـ حـيـاـ" ← مـصـدـرـيـةـ ظـرفـ زـمـانـ أـيـ "مـدـةـ حـيـاتـيـ"
- 9- "آمـنـواـ كـمـاـ آمـنـ النـاسـ" ← مـصـدـرـيـةـ فـيـ مـحـلـ بـحـرـفـ الـجـرـ "كـإـيمـانـ النـاسـ"
- 10- إـذـا مـا طـمـحـتـ إـلـىـ غـايـةـ لـبـسـتـ الـمـنـىـ وـخـلـعـتـ الـحـذـرـ ← زـائـدةـ
- 11- كـثـيـرـ مـاـ هـمـ ← زـائـدةـ
- 12- ما زـكـىـ الـبـخـيلـ قـطـ ← نـافـيـةـ وـقـطـ ظـرفـ زـمـانـ مـفـيـهـ
- 13- ما أحـدـ أـفـضـلـ مـنـ الـكـرـيمـ ← عـاـمـلـةـ عـمـلـ "لـيـسـ"
- 14- "إـنـماـ أـنـاـ رـسـوـلـ رـبـكـ" ← كـافـةـ عـنـ الـعـمـلـ
- 15- جـئـتـكـ لـأـمـرـ مـاـ ← صـفـةـ لـنـكـرـةـ قـبـلـهـاـ