

السياق :

شدّ انتباهك أثناء تجولك في الشوارع الرئيسية لمدينتك قلّة الجرائد في الورقات (المكتبات) ، ولما تحرّيت الأمر من الباعة أخبروك أنّ نسبة مقرونيّتها قد تراجعت بشكل رهيب . وأدركت أنّ سبب ذلك راجع أساساً إلى تلك المنافسة الشرسة من قبل وسائل الإعلام الحديثة .

الأسناد :

1 - " لقد ملّ القراء من الحرف الجامد ، واستعاضوا عنه بالصورة الحية " .

2 - " ... إذا كانت الصورة الجامدة تحمل ألف معنى ، فإن الصورة المتحركة تجعل القارئ يعيش الحدث " .

3 - " يبدو أنّ وسائل التواصل الحديثة قد اتخذت الجرائد عدواً لها ، فسعت إلى حشرها في زاوية الإهمال " .

التعليمة :

في نصّ من أربعة عشر سطرًا اشرح أسباب تراجع نسبة الإقبال على قراءة الصحف ، ثم اذكر مزايا وسائل

الإعلام الحديثة ، وفسر أسرار ملامتها والإقبال عليها .

وظّف في تعبيرك : استعارة مكنية ، كناية ، فعلا مضارعاً مبنياً .

ملاحظات :

1 - ميّز بالتسطير ما طلب منك توظيفه .

2 - اقلب الورقة لإنتاج الوضعية الإدماجية .

الاسم : اللقب : القسم : س 3 م

Blank writing area with horizontal lines.

** شَبَكَة تَقْوِيمِ الْإِنْتَاكِ الْكِتَابِيَّ (الطَّرِيقَة الْأُولَى / 20) **

المُعْيَارُ:	مُواصِفَاتُ الْمُنْتَجِ :	نَعَم (1+) لا (1 -)
المَلَاءَمَة :	هَلْ كَتَبَ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا ؟	
	هَلِ اسْتَعْمَلَ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْمَطْلُوبِ (التَّفْسِيرُ) ؟	
	هَلْ شَرَحَ أَسْبَابَ تَرَاجُعِ نَسْبَةِ الْإِقْبَالِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّخْفِ ؟	
	هَلْ ذَكَرَ مَزَايَا وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْحَدِيثِيَّةِ ؟	
	هَلْ فَسَّرَ أَسْرَارَ مُلَازِمَتِهَا وَالْإِقْبَالَ عَلَيْهَا ؟	
	هَلْ وَظَّفَ " الْاسْتِعَارَةَ الْمَكْنِيَّةَ " ؟	
	هَلْ وَظَّفَ " الْكِنَايَةَ " ؟	
	هَلْ وَظَّفَ " الْمَضَارِعَ الْمَبْنِيَّ " ؟	
	هَلِ احْتَرَمَ الْحَجَمَ الْمَطْلُوبَ (14 سَطْرًا) ؟	
	هَلْ أَفَكَرَهُ وَاضِحَةً وَمُتَنَاسِبَةً مَعَ الْمَوْضُوعِ ؟	
الْإِنْسِجَامُ :	هَلِ وَظَّفَ الرِّوَابِطَ النَّصِّيَّةَ وَاللَّغْوِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ ؟	
	هَلْ حَافِظٌ عَلَى تَسْلُسُلِ الْأَفْكَارِ ؟	
سَلَامَةُ اللَّغَةِ :	هَلِ احْتَرَمَ التَّرْكِيبَ النَّحْوِيَّ لِلْجُمْلِ ؟	
	هَلِ احْتَرَمَ الصُّوَابِطَ اللَّغْوِيَّةَ لِلْجُمْلِ ؟	
	هَلْ احْتَرَمَ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ لِلْمُفْرَدَاتِ ؟	
	هَلْ اسْتَعْمَلَ الْمُعْجَمَ اللَّغْوِيَّ الْمُنَاسِبَ ؟	
الْإِبْدَاعُ وَالْإِتْقَانُ :	هَلْ وَظَّفَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَمُنَاسِبٍ ؟	
	هَلِ احْتَرَمَ مَعَايِيرَ الْكِتَابَةِ وَالْعَرْضِ ؟	
	هَلْ خَطَّهُ مَقْرُوءٌ ؟	
	هَلِ قَدَّمَ تَفْسِيرَاتٍ مَنْطِقِيَّةً وَمَقْبُولَةً ؟	

إِسْمُ التَّلْمِيذِ وَلَقْبُهُ :	الْعِلَامَةُ النَّهَائِيَّةُ الْمُحَقَّقَةُ :	المُلَاحَظَةُ الْمُوجَّهَةُ :

**** شبكة تقويم الإنتاج الكتابي (الطريقة الأولى / 10 × 2) ****

المعايير :	المؤشرات :	العلامة :
الملاءمة :	** الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال :	
	1 - شرح أسباب تراجع نسبة الإقبال على قراءة الصحف .	01
	2 - ذكر مزايا وسائل الإعلام الحديثة .	01
	3 - تفسير أسرار ملامتها وإقبال عليها	0,5
	** احترام وسيلة العرض المناسبة :	3 × 0,5
	1 - استخدام النمط التفسيري .	01
	2 - توظيف : الاستعارة المكنية ، الكناية ، المضارع المبني .	0,5
	3 - الاستدلال بالحجج المناسبة للإقناع (حجتان على الأقل)	
	4 - احترام الحجم المطلوب (14 سطرًا)	
الاتساق والانسجام	** ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجام اللغة مع الوضعية :	
	1 - استخدام أدوات الاتساق وآليات الانسجام .	0,5
	2 - توظيف الروابط النصية واللغوية المناسبة للتفسير .	0,5
سلامة اللغة	التوظيف السليم لقواعد اللغة :	02
	النحوية ، الصرفية ، الإملائية ، التركيبية .	
الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط .	0,5
	إدراج تفسيرات تناسب الموضوع .	0,5
	احترام علامات الوقف المناسبة .	0,5

إسم التلميذ ولقبه :	العلامة النهائية المحققة :	الملاحظة الموجهة :
 بعد الضرب × 2 :	